

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КУЗБАССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Т.А. НАЛИМОВА

ПУТЕВОДНАЯ НИТЬ ЭКСКУРСИИ...
(ЭКСКУРСИОННАЯ РЕЧЬ НА УРОКАХ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ)

Учебное пособие для студентов
факультета русского языка и литературы

НОВОКУЗНЕЦК

2002

ББК 81.2 Рус -5 Н 23	Печатается по решению кафедры теории и методики обучения русскому языку от 25.10.2001 г.
-------------------------	--

Рецензенты:

Бутакова Е.С., д.п.н., доцент кафедры английского языка Московского государственного педагогического университета

Федосеева Т. А., к.п.н., доцент кафедры теории и методики обучения русскому языку Кузбасской государственной педагогической академии

Налимова Т.А. Путеводная нить экскурсии... (Экскурсионная речь на уроках русского языка и литературы): Учебное пособие для студентов факультета русского языка и литературы. - Новокузнецк: РИО КузГПА, 2002- 91с.

Пособие посвящено речевому жанру, широко распространенному в практике словесников, - экскурсионной речи. Теоретические сведения, практические советы и задания помогут будущему учителю подготовиться к роли учителя-экскурсовода. Тексты экскурсионных высказываний, созданные экскурсоводами-профессионалами, учителями и студентами, могут служить интересными материалами для уроков.

Пособие адресовано студентам педагогических вузов, преподавателям средней и высшей школы.

ISBN 5 - 85117 - 251 - 7

© Кузбасская государственная педагогическая академия

© Налимова Т. А., 2002

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Тема 1. Экскурсионная речь как профессиональный педагогический жанр учителя-словесника.....	9
Тема 2. Особенности экскурсионной речи о литературных местах. Подготовка устного экскурсионного высказывания.....	25
Тема 3. В музее одной картины (Экскурсионное высказывание на уроках развития речи).....	47
Тема 4. Экскурсии, экскурсии	52
Литература	62
Приложение	67
<i>Материалы для экскурсионной речи о литературных местах, связанных с жизнью и творчеством Г.Х. Андерсена</i>	
	67
<i>Материалы для экскурсионной речи о местах, описанных в художественном произведении (Н.В. Гоголь "Мертвые души")</i>	
	69
<i>Тексты экскурсионных высказываний, созданные студентами</i>	
	72
<i>Тематика экскурсионных высказываний</i>	
	88

Введение

Пособие, которое вы держите в руках, посвящено речевому жанру, широко распространенному в профессиональной практике учителя русского языка и литературы, - экскурсионной речи (далее ЭР). Под *экскурсионной речью* мы понимаем публичное высказывание экскурсовода на значимые учебные темы, которое сопровождает показ экспонатов.

Согласитесь, что учителю часто приходится организовывать в образовательных целях знакомство учащихся с теми или иными явлениями, объектами внешнего мира в разных интеллектуально-коммуникативных условиях: во время экскурсий на производство, по школе (при встрече гостей), микрорайону, школьному музею боевой и трудовой славы, выставке детских рисунков, краеведческим экспозициям и т.п. Цель таких экскурсий - вызвать устойчивый интерес к учебной теме, сформировать творческую детскую личность, которая будет способна не только воспринимать логическую информацию школьного предмета, но и испытывать эстетические чувства по поводу увиденного, услышанного или прочитанного, а значит, более глубоко усваивать учебный материал.

Частотными для учителя русского языка и литературы являются и экскурсии, связанные с темами искусства (например, при подготовке к отзыву о картине). Комплексное решение воспитательных, образовательных и развивающих задач обучения возможно сегодня при условии не только воздействия на интеллект учащихся, но и при условии проникновения в их эмоционально-чувственную сферу.

Общеизвестен тот факт, что именно искусство оказывает огромное эмоциогенное (порождающее эмоции) воздействие на

ребенка, чей духовный мир и личность еще только формируются.

Самый верный и наиболее плодотворный путь приобщения к искусству - это живое, непосредственное общение с ним, в том числе с помощью слова. Творчество талантливой личности, являясь источником ярких впечатлений, воздействует на воображение, чувства детей, служит основой для их духовного формирования. Такое приобщение к культурным ценностям носит предметный характер: ребенок не просто получает какую-либо информацию, сумму новых знаний, но и дополняет ее разнообразным по характеру восприятием, имеющим зачастую ассоциативную основу.

Но мир большого искусства, не снисходящего до уровня неискушенного зрителя, слушателя, богат и сложен. Для того, чтобы ребенок вступил в него не как в темный, неведомый и потому пугающий бор, полный неожиданностей, ему нужен «поводырь», который сумеет постепенно и ненасильственно сопровождать его по дороге познания.

В общении с произведением искусства именно речь учителя выступает как посредник между учеником и творением Мастера (художника, композитора, писателя). Поэтому умение создавать произносить экскурсионную речь об искусстве является необходимой составной частью профессионального мастерства педагога.

История использования экскурсионной речи в педагогической практике имеет многовековую традицию. Как утверждают ученые, первый опыт экскурсионного общения учителя и учеников описан в сочинениях Филостратов «Картины» (или «Образы»).

Так, в предисловии к своему дидактическому по характеру сочинению Филострат Старший сообщает о галерее, в которой некий

меценат со знанием дела собрал и выставил пинаки, т.е. отдельные картины на досках.¹ Действие, представляемое автором, имеет диалогический характер. В галерее прогуливается человек, к нему обращается сын хозяина, мальчик лет десяти, с просьбой растолковать картины. «Он меня подстерег, когда обходил я эти картины, и обратился ко мне с просьбой разъяснить ему их содержание... Я сказал ему: «Пусть будет так: о них я прочту тебе лекцию, когда соберется остальная молодежь»².

Таким образом, перед нами основные компоненты речевой ситуации: экспозиция картин (предмет речи), помещение, предназначенное для выставки картин (место событий), зрители и слушатели (неискушенные, но любознательные) и экскурсовод, знаток искусства (коммуниканты, собеседники).

Вот как описываются картины древним экскурсоводом: «Видишь ты уток, как они плавают по поверхности вод, пуская кверху, как будто из труб, струи воды?.. Смотри, из болота вытекает широкая река и медленно катит свои воды» (картина «Болото»).

Или: «Теперь посмотри на эту картину; ты увидишь сейчас, как происходит все это. Наблюдатель смотрит на море, взор его перебегает с места на место, чтоб выяснить все их число. На голубой поверхности моря цвет рыб различный: черными кажутся те, которые плывут верхом; менее темными те, которые идут за ними; те же, что движутся следом за этими, и совсем незаметны для взора: сначала их

¹ Многие исследователи считают эту галерею вымышленной, хотя некоторые ученые склонны видеть здесь описание реально существовавшего собрания картин. Так или иначе, важна сама возможность такой ситуации.

² Даниэль С.М. Искусство видеть, О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – Л., 1990. – С. 29-31.

можно видеть, как тень, а потом они с цветом воды совершенно сливаются; и взор, обращенный сверху на воду, теперь теряет способность что-либо в ней различать. А вот и толпа рыбаков. Как прекрасно они загорели! Их кожа, как светлая бронза. Иной закрепляет весла, другой гребет; сильно вздулись у него мускулы рук; третий покрикивает на соседа, подбодряя его, а четвертый бьет того, кто не хочет грести. Радостный крик поднимают рыбаки, как только рыба попала в их сети...» (картина «Рыбаки»)³.

Следовательно, весь текст представляет собой яркий пример ЭР. Даже если вся ситуация, зрители, сами картины придуманы Филостратом, этот текст является свидетельством того, что уже в древности люди задумывались о необходимости существования «толкователя» картин, экскурсовода и одновременно учителя, который помогает зрителям постигать тайны искусства.

Современный учитель часто оказывается в роли посредника между школьником и произведением искусства. От того, насколько учитель-экскурсовод успешно выполнит свою коммуникативную задачу - популяризировать с помощью слова произведение искусства, сделать его язык доступным, а содержание - привлекательным для детей, зависит степень востребованности национальной культуры в будущем.

В нашем пособии вы найдете теоретические сведения об особенностях экскурсионной речи как речевого жанра, практические советы и рекомендации, которые помогут вам научиться создавать и произносить экскурсионное высказывание. Выполнив предложенные

³ Там же.

задания, вы подготовите себя к роли учителя- экскурсовода: научитесь определять тему и цель экскурсии, подбирать материалы для высказываний, адаптировать их для школьной аудитории, овладеете умением продумывать композицию экскурсионной речи, узнаете о средствах привлечения внимания экскурсантов. В пособии много образцов экскурсионных высказываний, созданных экскурсоводами- профессионалами, учителями и студентами. Они могут служить интересными материалами для ваших будущих уроков.

Пособие состоит из трех разделов. Первый знакомит с общими сведениями об экскурсионном общении и экскурсионной речи. Второй раздел посвящен экскурсионным высказываниям, которые учитель может создавать и произносить на уроках литературы. В третьем разделе рассказывается о возможности использования экскурсионной речи на уроках развития речи. Приложение содержит примеры высказываний студентов, материалы для экскурсионных речей на разные темы, примерные темы "музыкальных" экскурсий.

Внимательно прочитав эту книгу об особенностях экскурсионной речи, основных приемах ее подготовки и произнесения, вы научитесь пристально всматриваться в загадочный и непостижимый мир искусства, вдумчиво относиться к деталям обыденной жизни, откроете для себя и своих учеников глубинный смысл хрестоматийных слов А. Блока:

Случайно на ноже карманном
Найди пылинку дальних стран –
И мир опять предстанет странным,
Закутанным в цветной туман.

Тема 1.

Экскурсионная речь как профессиональный педагогический жанр учителя-словесника.

Задание 1. Посмотрите видеофрагмент из фильма «Домашний экскурсовод»⁴ (часть «Дворы»). Какой речевой жанр использует ведущий, проводя зрителей по дворам Петербурга? Какие особенности экскурсионного общения вы можете назвать? Каким образом экскурсовод ведет воображаемых экскурсантов (зрителей и слушателей) по дворам Санкт-Петербурга, обращает их внимание на детали, стремится вызвать интерес к дворам как неотъемлемой части архитектурного облика города?

Задание 2. Подумайте, в каких ситуациях общения учитель может выступать в роли экскурсовода? Каковы цели учителя-экскурсовода? Что может быть предметом ЭР?

Задание 3. Рассмотрите схему "Тематическая классификация ЭР (по предмету речи)" на с 10. Какие виды экскурсионных высказываний встречаются в практике учителя русского языка и литературы?

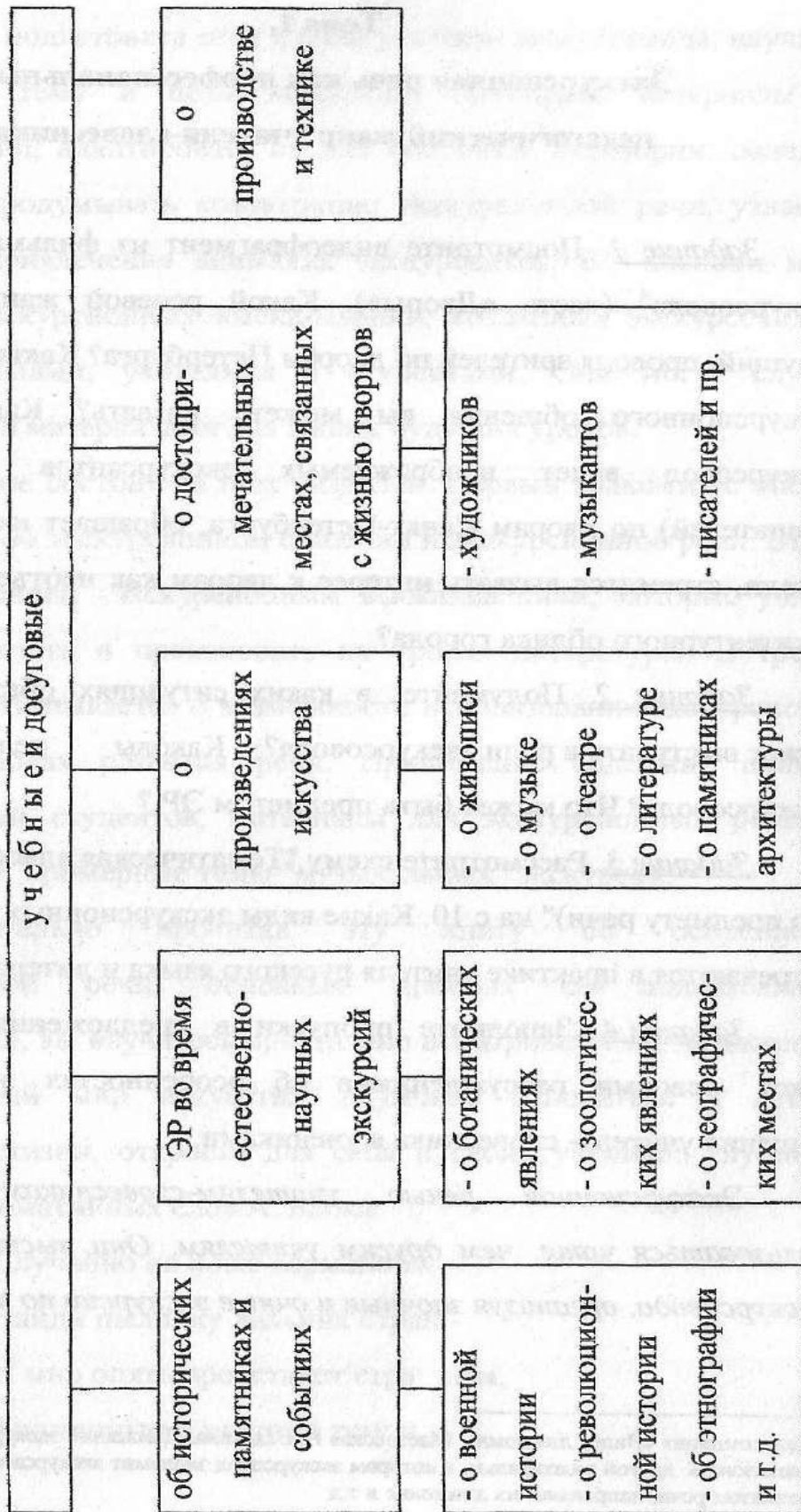
Задание 4. Заполните пропуски в предложениях. Дополните текст своими рассуждениями об особенностях экскурсионного общения учителя-словесника с учениками.

Экскурсионной речью учителям-словесникам приходится пользоваться чаще, чем другим учителям. Они выступают в роли экскурсовода, организуя заочные и очные экскурсии по литературным

⁴ Телекомпания «Видео для дома». Мастерская И. Шадхана. Домашний экскурсовод. Можно использовать другой видеофильм, в котором экскурсовод знакомит экскурсантов с предметом речи, направляет их движение и т.д.

Тематическая классификация ЭР (по предмету речи)

ЭР



местам во время знакомства с творчеством какого-либо писателя, ..., .., Экскурсионная речь педагога может повести детей по «музыкальному царству», по необычной стране Лингвинии, по музею литературных героев, по местам, описанным в том или ином литературном произведении. Цель учителя - сообщить информацию о предмете речи и вызвать эмоциональный отклик на увиденное в душах детей, т.е. экскурсионное общение является одновременно... и ... Общение экскурсовода и экскурсантов осуществляется в ... обстановке, требует соблюдения определенных правил общения. По количеству коммуникантов экскурсионное общение можно назвать ... Экскурсовод всегда выступает коммуникативным лидером: организует экскурсантов, выбирает маршрут, направляет внимание слушателей, завершает общение. Для поддержания интереса экскурсантов учитель-экскурсовод использует специальные средства установления контакта и поддержания внимания: ..., ..., Он не только рассказывает о предмете речи, но и показывает его, обращает внимание зрителей на детали, пользуется вербальными и невербальными средствами: ..., ...,

Задание 5. Прочитайте приведенный ниже фрагмент экскурсионной речи. Какие задачи ЭР реализуются экскурсоводом в данном примере?

«Перед вам картины, написанные А.И. Куинджи в 1879 году и ИИ. Левитаном в 1889 году. Картины имеют одно название - «Березовая роща». Оба художника принадлежат к демократическому направлению в искусстве, которое мы называем критическим реализмом, к одной национальной русской школе. Однако они стоят у истоков двух течений внутри русского реалистического пейзажа.

Ученики Куинджи (например, А.А. Рылов, Н. Рерих и др.) стремились подчеркнуть в пейзаже романтическую взволнованность, что достигалось необычностью цветовых эффектов, декоративностью красок, в то время как от Левитана шли мастера лирически-непосредственного пейзажа.

На обеих картинах изображено примерно одно и то же: группы березок на лесных лужайках в ясный солнечный день, но как непохожи они друг на друга. У Куинджи природа предстает перед нами в праздничном, торжественном облике, залитая слепящим светом солнца. Картина написана большими пятнами звучных, контрастных цветов и поражает световым эффектом. Пейзаж Левитана, напротив, удивительно тихий, проникновенный и лиричный, привлекающий особенно нежным, мягким изображением белеющих стволов берез, пушистой травы и скользящих по ним пятен солнечного света. Вглядимся в него... Тончайшие оттенки зеленого цвета сливаются в общий тон свежей, наполненной солнцем летней зелени»⁵.

Задание 6. Рассмотрите таблицу. Расскажите об этапах подготовки и реализации экскурсионной речи, об особенностях коммуникативных действий учителя - экскурсовода на каждом этапе.

Таблица № 1.

Коммуникативные действия учителя-экскурсовода

Этапы	Действия учителя
I этап -	- определяет необходимость (целесообразность) использования ЭР;

⁵ Прасолова Е.Л. В союзе с красотой (Эстетическое воспитание учащихся во внеклассной работе) - М., 1987. - С.29-30.

предтекстовый	<ul style="list-style-type: none"> - формулирует тему и цель ЭР; - продумывает экскурсионный маршрут; - отбирает объекты показа; - читает (на уровне внутренней речи) путеводители, каталоги, альбомы по искусству и т.п. или готовые тексты ЭР; - отбирает и систематизирует необходимый материал; - анализирует качество выбранных материалов (подходят без изменения, нуждаются в незначительных изменениях, требуют переработки, необходимости создать новый текст), - на основе анализа улучшает текст (дополняет, комбинирует, адаптирует) или создает новый текст ЭР.
2 этап текстовый	<ul style="list-style-type: none"> - сообщает тему и цель ЭР; - создает речевую ситуацию (дает установку на слушание, отмечает особенности коммуникативного поведения участников); - сообщает определенную информацию, показывает предметы речи; - направляет внимание слушателей.
3 этап послетекстовый	<ul style="list-style-type: none"> - оценивает эффективность использования ЭР: а) публично (в процессе беседы с учениками о впечатлениях об ЭР); б) в процессе самоанализа - для выяснения причин успеха или неудачи ЭР.

Задание 7. Сравните два текста. Что в них общего и чем они различаются? Можно ли какой-либо из этих текстов отнести к ЭР? Обоснуйте свое мнение.

Текст 1.

«Последний день Помпеи» - картина Карла Брюллова - была доставлена в Петербург, в Академию художеств, из Парижа, где она впервые после Италии встретила с публикой и произвела фурор.

Работая над картиной, Брюллов провел долгие месяцы в Италии. Бродил среди развалин Помпеи, стараясь воссоздать в воображении трагическую картину извержения Везувия. Делал десятки этюдов, изучая экспонаты местного музея. Срисовывал подлинные, сохранившиеся после гибели города вещи, стараясь передать события такими, какими они были в действительности.

Но, кроме зарева огнедышащего вулкана и блеска грозовой молнии, картина гибнущей Помпеи освещена брюлловским талантом, его чувством прекрасного. После холодных академических композиций начала века с неперменным участием богов и мифологических героев раздался гимн человеку, которого в картине Брюллова зрители увидели в минуту наивысшего напряжения духовных и физических сил. Этим полотном художник открывал новые пути искусства, новые его законы»⁶.

Текст 2.

«Наиболее ярким представителем романтизма был К. Брюллов. Здесь, в Русском музее, находится большая коллекция работ художника. Остановимся перед главным его произведением. Это картина «Последний день Помпеи». Событие, о котором рассказывает живописец, произошло в 79 году нашей эры, когда в результате извержения вулкана Везувия погибли цветущие города, в их числе и Помпеи. Брюллов писал картину в течение шести лет в Италии, после посещения развалин знаменитых Помпей. Тщательное изучение раскопок и литературных источников, богатая творческая фантазия помогли ему создать шедевр. Обратите внимание, в этой картине тема

⁶ Алянский Ю.Л. Рассказы о Русском музее. Л., 1981. – С. 124-125.

гибели и разрушения переплетается с противостоянием ей высокого человеческого духа. Не теряя нравственной силы, достоинства и мужества, обреченные на гибель жители думают не столько о себе, сколько о близких. В правой части картины мы видим сына, уговаривающего свою старую мать собрать силы и бежать с ним; рядом воин и мальчик спешат вынести немощного старика, а жених спасает потерявшую сознание невесту...

А теперь посмотрим, как объединились в картине классические традиции и романтическое начало...»⁷.

▼ Задание 8. Законспектируйте текст. На основе конспекта расскажите о жанровых признаках ЭР.

Жанровые признаки ЭР.

1. Экскурсионная речь - это преимущественно развернутый монолог. Однако необходимость установления контакта с аудиторией побуждает экскурсовода использовать средства диалогизации: обращения, вопросы к аудитории, так называемые когезивные средства (фразы типа «как мы уже говорили», «об этом пойдет отдельный разговор»).

2. Экскурсионное высказывание реализуется в устной форме, поэтому в речи экскурсовода возникают явления, которые вызваны той или иной степенью подготовленности текста. Это психологические паузы, срыв начатой конструкции, хезитация, т.н. повышение глагольной температуры текста. Фактор устности требует активного использования интонационного разнообразия, вариативности темпоритма, звуковысотного, тембрального рисунка

⁷ Столяров Б.А. Государственный Русский музей. Детский путеводитель. – Спб., 1999. – С. 42-43.

речи и других средств установления контакта со слушателями. Кроме того, экскурсовод на основе книжных источников создает текст теми языковыми средствами, которые свойственны ему лично.

3. Коммуникативным лидером во время экскурсионного общения является учитель-экскурсовод, который организует общение, направляет внимание экскурсантов, завершает общение.

4. Адресатом ЭР является группа слушателей-школьников с различным уровнем подготовленности к экскурсионному общению.

5. ЭР свойствен поликодовый способ передачи информации (он проявляется в сочетании вербального и невербального компонентов: картин, слайдов, фотографий, схем и т.п.).

6. ЭР можно отнести к комплексным жанрам. На этапе подготовки ЭР представляет собой текст сценарного плана, который, как правило, передает общее впечатление от предмета речи, а затем раскрывает его отдельные признаки - в описании; описание может дополняться рассказом о каком-нибудь событии из жизни творца. В процессе произнесения ЭР в ее полный текст могут включаться в качестве смысловых компонентов искусствоведческие, биографические и другие тексты (в т.ч. дневниковые записи, личные письма, мемуары, легенды).

7. Произнесенная ЭР не имеет строгой структурной организации. Место каждого жанра в общей системе ЭР весьма свободно и зависит от коммуникативного замысла учителя-экскурсовода, от умения говорящего использовать лексико-синтаксические связки, объединяющие части текста в целое.

8. ЭР относится к научно-популярной разновидности красноречия. Аудитория слушателей - неспециалистов побуждает

экскурсовода широко использовать средства популяризации (например, синонимический ряд, разъясняющий искусствоведческий термин, языковую наглядность, разнохарактерные ассоциации).

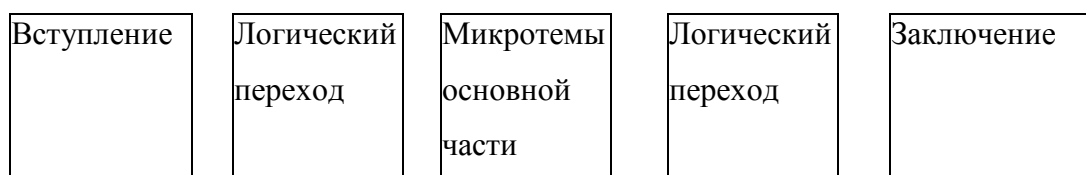
Таким образом, характеристика слова экскурсовода позволяет сделать вывод, что это особая модель высказывания, которая готовится заранее, но зависит и от конкретных обстоятельств общения. Следовательно, в ней сочетаются элементы подготовленной и спонтанной речи.

▼ Как правило, экскурсионное высказывание, как любой текст, состоит из трех частей.

Задание 9. Рассмотрите схему, изучите комментарий к ней и охарактеризуйте композицию ЭР.

Схема № 2.

Композиция ЭР



▼ Рассмотрим композиционные части ЭР более подробно.

Вступление - это коммуникативный зачин. Его задача - привлечь, завоевать внимание аудитории. В нашем случае зачин выполняет роль дидактической установки. Хронологически вступление начинается уже в ту минуту, когда перед слушателями появляется экскурсовод (учитель).

Вступление подразделяется на две части - организационную и информационную. В организационной части экскурсовод сообщает свои фамилию, имя, отчество, знакомит группу с темой экскурсии, ее

маршрутом, длительностью по времени, сообщает время и место ее окончания, называет то учреждение, которое организует экскурсию. В информационной части кратко излагается содержание предстоящей экскурсии.

Задание 10. Прочитайте зачин речи учителя-экскурсовода. О чем сообщает учитель детям?

«Сегодня на уроке, ребята, мы с вами совершим заочную экскурсию в дом-музей Ф.М. Достоевского. Наша задача - понять, как отразилось пребывание здесь в творчестве великого мастера слова. После экскурсии вы должны будете ответить на вопрос о том, какие литературные образы Достоевского связаны с пребыванием в Кузнецке».

▼ Основная часть экскурсионной речи - развитие темы в виде высказывания. В основную часть входят несколько подтем, соединенных логическими переходами. Отметим, что логические переходы - очень важные, хотя и не имеющие самостоятельного характера части экскурсионной речи, они придают высказыванию необходимую стройность, логичность и последовательность. Содержание каждой микротемы раскрывается на одном или нескольких частных предметах речи. В слово включается их показ, описание, излагаются события, связанные с объектами экскурсии.

Задание 11. Прочитайте фрагмент основной части экскурсионной речи "Пушкин в Одессе". Сколько микротем в нем можно выделить? Обозначьте языковые средства, обеспечивающие логическую связь⁸.

⁸ Условные обозначения средств связи: курсив – микротема «место» событий и экскурсионных объектов; черта – время событий.

«Вот мы стоим на Приморском *бульваре* у одного из объектов осмотра. *Здесь*, на побережье, у моря, любил бывать Пушкин. Нарядный зеленый *бульвар*. Ровная *аллея* каштанов. *Ряд зданий*. *Лестница*, спускающаяся к морю. *Памятники*. Когда-то *здесь* проходил великий поэт... С того времени прошло столько лет, *вокруг* все так изменилось, что сейчас уже трудно представить себе живого поэта, стоящего на побережье. Нельзя остановить время, повернуть его вспять. Но можно силой воображения мысленно перенестись в прошлое, представить его картины.

XIX столетие... *Что* увидим мы здесь? Исчезли *здания*, *памятники*. Нет цветущих *каштанов*. Узкая *тропинка* спускается к морю. *Волны* плещутся у склонов высокого побережья. Внизу, в *тесной гавани*, стоят небольшие *суда*. У причалов разноголосый шум - толпятся, переговариваются, заключают сделки, обмениваются новостями купцы. *С высокого обрыва* по крутой *тропинке* сбегает к морю молодой Пушкин. Слышите, как звонко он смеется!»⁹

▼ Заключение ЭР - это коммуникативный итог проведенной экскурсии.

Задание 12 Прочитайте заключительные слова экскурсовода, определите их роль в ЭР.

«Вот, дорогие ребята, на этом мы и закончим нашу экскурсию. Будете вспоминать ее, подумайте, какое огромное воздействие оказывает то место, где творил писатель, где он черпал интригу

⁹ Дунаева Т. Литературные экскурсии по городу. // Экскурсии. Организация и методика проведения. – М., 1970. – С. 83-89.

сюжетов и узнаваемость характеров».

Задание 13. Посмотрите и проанализируйте видеофильм «Дом мастера»,¹⁰ рассказывающий о булгаковских местах в Москве. Можно ли назвать звучащий текст ЭР? Почему? Какие структурно-смысловые части можно выделить в тексте ЭР? Какие фразы связывают структурно-смысловые части в единое целое?

Выделите композиционные части ЭР: вступление, основную часть, заключение. Определите их функции в тексте. Выделите и запишите фразы-связки (предложения типа «Эта дорога ведет нас...», «Зайдем в этот дом» и т.д.).

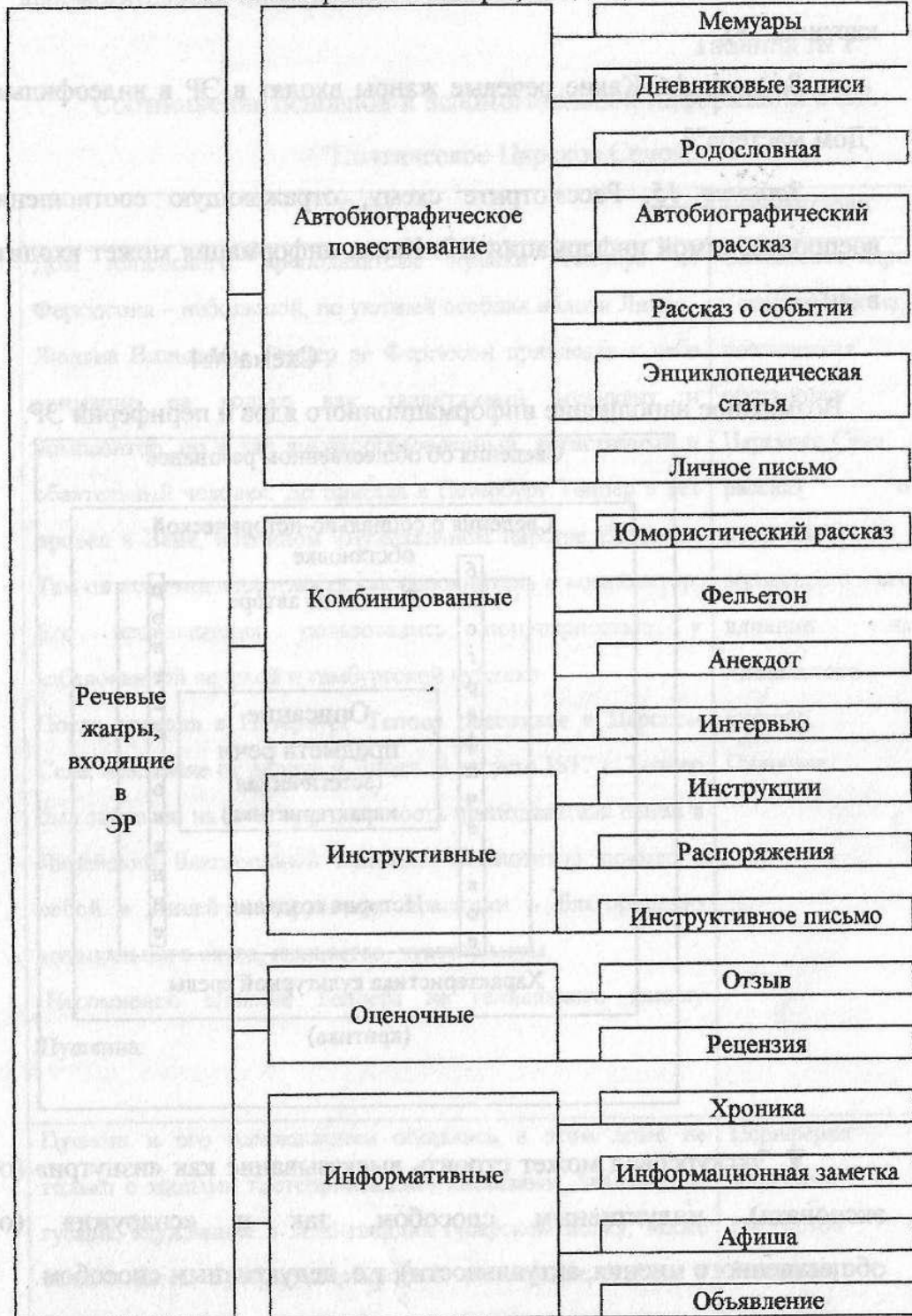
▼ Жанр ЭР представляется своеобразным и с точки зрения структурной организации текста. Экскурсионная речь - комплексный жанр, т.к. является текстом, состоящим «из компонентов, которые в свою очередь; также представляют собой тексты определенных жанров»¹¹.

В текстах ЭР используются фрагменты таких жанров, как автобиография, родословная, дневниковые записки, историческая справка, искусствоведческая справка, биографическая справка и т. д. Жанры, которые могут входить в состав ЭР, представлены в схеме № 3 нас. 21. В ЭР также входят элементы так называемого ведущего монолога, который состоит из фраз-указаний на действия слушателей («Перейдем в следующий зал...», «Остановимся у этой картины...»), элементы инструкций, которые содержат указание на характер и

¹⁰ Альманах путешествий. «Дом мастера». Автор Л. Шилов. В ЭР рассказывается о литературных местах Москвы, связанных с жизнью М.А. Булгакова.

¹¹ Федосюк М.Ю. Комплексные жанры разговорной речи; «утешение», «убеждение» и «уговоры». // Русская разговорная речь как явление городской культуры. / Под ред. Т.В. Матвеевой. - Екатеринбург. -1996. - С.76.

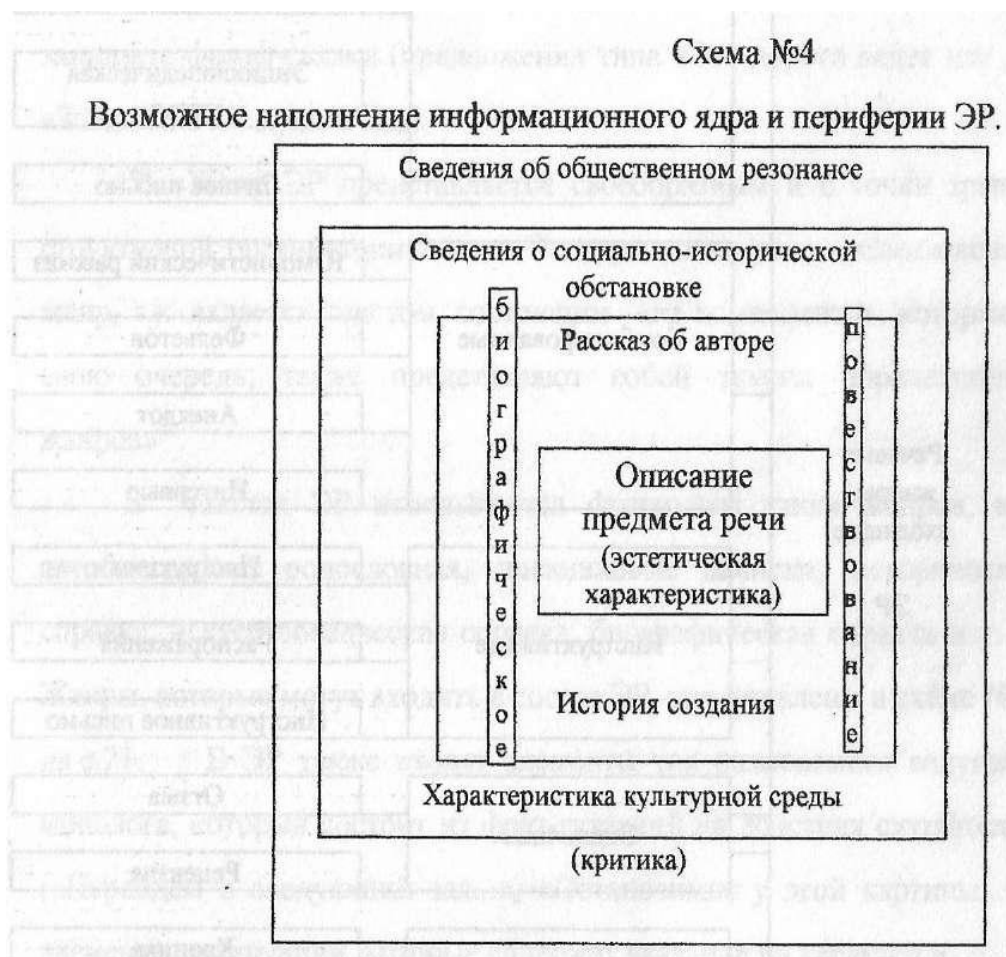
Основные речевые жанры, входящие в ЭР.



последовательность действий («Чтобы увидеть прелесть полотен импрессионистов, нужно отойти на небольшое расстояние от картины...»).

Задание 14. Какие речевые жанры входят в ЭР в видеофильме "Дом мастера"?

Задание 15. Рассмотрите схему, отражающую соотношение воспроизводимой информации ЭР. Какая информация может входить в ЭР?



▼ Экскурсовод может строить высказывание как «изнутри» (от экспоната), индуктивным способом, так и «снаружи» (от общественного мнения, актуальности), т.е. дедуктивным способом.

Задание 16. Рассмотрите таблицу. Как сочетаются основная и вспомогательная информации в данной ЭР?

Таблица № 2

Соотношение основной и вспомогательной информации в ЭР.

"Поэтическое Царское Село».

Текст	Комментарии
<p>Дом лицейского преподавателя музыки Теппера де Фергюсона - небольшой, но уютный особняк вблизи Лицея. Людвик Вильгельм Теппер де Фергюсон привлекал к себе внимание не только как талантливый музыкант и композитор, но и как высокообразованный, артистичный и обаятельный человек. До приезда в Петербург Теппер 8 лет провел в Вене, истинном «музыкальном царстве Европы». Там он получил известность как исполнитель и композитор. Его произведения пользовались популярностью у избалованной венской и гамбургской публики.</p> <p>После приезда в Петербург Теппер поселился в Царском Селе, недалеко от дворца и Лицея. В августе 1817 г. Теппер был зачислен на штатную должность преподавателя пения в Лицейский благородный пансион. Композитор принес с собой в Лицей моцартовские традиции - благородство музыкального вкуса, изящество, чувство меры.</p> <p>Несомненно влияние Теппера на гениального юношу Пушкина.</p>	<p>Смысловое ядро - описание дома, поэтическая обстановка Царского Села; рассказ о преподавателе музыки, о его влиянии на гениального юношу Пушкина.</p>
<p>Пушкин и его однокашники общались в этом доме не только с милыми гостеприимными хозяевами. Знаменитые гусары, служившие в лейб-гвардии гусарском полку, также бывали здесь. Гусары квартировали на окраине города, в Софии, а службу несли по охране дворца и парков.</p>	<p>Периферия: -общение лицеистов с гусарами;</p>

<p>Гусарские пирушки и дуэли, а также либерализм, вольномыслие, процветавшие в этих кругах, чрезвычайно привлекали Пушкина. Кроме того, многие гусары были поэтами. На офицерских собраниях, ставших очень милыми сердцу юного поэта, постоянно звучали стихи «гусарского Беранже» Дениса Давыдова.</p>	
<p>Это было время иллюзий и надежд на возможность перестройки общественного устройства путем насильственного введения конституционной монархии. Многие гусары были членами Союза Благоденствия, преобразовавшегося впоследствии в Северное общество декабристов.¹²</p>	<p>- характеристика эпохи, её оценка.</p>

▼ Экскурсионному высказыванию свойствен поликодовый способ передачи информации. ЭР - речевое высказывание, в котором "сообщение закодировано семиотически разнородными средствами - вербальным и невербальным компонентами, объединение которых представляет собой определенную структуру, характеризующуюся проявлением взаимозависимости составляющих как в содержательном, так и в формальном аспектах"¹³.

Роль поликодовых частей в ЭР учителя-словесника могут выполнять иллюстрации к произведениям того автора, чье творчество является предметом ЭР, портретная живопись, фотографии, семейные реликвии, репродукции картин и т.д. Одним из "внесловных" способов передачи информации является музыка, которая часто используется в

¹² Челнокова А. Поэтическое Царское Село (материалы экскурсии). // Взаимодействие школы и музеев. Сборник теоретико-методических материалов. Вып. IV. -Спб., 1995. - С. 167-194.

¹³ Орлова Т.Г. Обучение жанрам поликодовых текстов в школе и в вузе: Автореф. дис.... канд. пед. наук. – М., 1995. С. 10.

роли эмоционально-эстетического фона и звуковых иллюстраций.

Задание 17. Подумайте, что может выполнять роль поликодовых частей в ЭР "Поэтическое Царское Село"?

Задание 18. Дополните памятку «Как готовиться к экскурсии», в которой даются рекомендации о выборе темы, источников ЭР, речевых действий экскурсовода и т.п.

Как готовиться к экскурсии

1. Определите тему, цель экскурсии, придумайте название (тематическое или смысловое).
2. Подумайте, кому адресована речь и в какой обстановке она будет звучать.
3. Изучите литературу и другие источники по теме экскурсии, выберите интересный фактический материал.
4. Отберите объекты показа, на которых будет построена экскурсия.
5. Подготовьте текст-сценарий ЭР. Обозначьте место психологических и логических пауз, изменение темпа речи, параметров голоса. Продумайте пантомимику (жесты, ваше положение по отношению к объекту показа и ученикам, выражение лица).

Тема 2.

Особенности ЭР о литературных местах.

Подготовка устного экскурсионного высказывания.

Задание 19. Назовите ситуации, когда учитель-словесник на уроках литературы выступает в роли экскурсовода.

Задание 20. Посмотрите и проанализируйте видеосюжет «Я

навсегда москвич» об А.П. Чехове¹⁴. В чем особенность данной ЭР? Какова цель экскурсовода? Что является предметом ЭР? Зачем в текст включаются цитаты, слова самого писателя, воспоминания современников? Какую роль в ЭР играет музыка?

▼ В зависимости от разных оснований выделяется несколько разновидностей ЭР о литературных местах.

Задание 21. Внимательно рассмотрите, прокомментируйте схему. Какие разновидности ЭР о литературных местах вы можете назвать?



¹⁴ Альманах кинопутешествий «Я навсегда москвич». Автор В. Берман. В фильме рассказывается о достопримечательностях Москвы, связанных с именем Чехова. Вместе с экскурсоводом зрители попадают в дом Чехова, видят предметы, его окружавшие. Звучат воспоминания современников, слова самого писателя, которые создают атмосферу чеховской жизни. Музыка создает лирический настрой. Можно для анализа использовать другой похожий образец ЭР.

▼ Выделяется несколько разновидностей ЭР о литературных местах: литературно-биографические (они связаны с жизнью и творчеством писателя), историко - литературные (в них повествуется о каком-либо периоде в развитии литературы) и литературно-художественные (описаны в литературном произведении).

ЭР бывает разной и в зависимости от формы проведения экскурсии: она может сопровождать *очную* или *заочную экскурсии*. Экскурсионное высказывание во время заочной экскурсии начинается словами: «Представьте себе...», «Вообразите, что мы...» Такая экскурсия начинается с создания так называемой воображаемой ситуации. Экскурсовод-учитель, готовясь проводить заочную экскурсию, тщательно продумывает содержание и языковое оформление ЭР. Фотографии, открытки, иллюстрации и т.п., которые используются в качестве зрительного ряда, ни в коей мере не могут заменить реально существующих предметов речи. Для того, чтобы они стали более «зримыми», учитель в содержание ЭР включает подробное словесное описание предметов. Один и тот же предмет речи может быть по-разному представлен во время очной и заочной экскурсии.

Задание 22. Сравните два фрагмента ЭР и определите, пользуясь схемой на с.26, разновидность экскурсионного высказывания, сопровождающего заочную экскурсию.

1. «С этого места мы видим усадьбу, двухэтажный барский дом возвышается на высоком холме в зеленом обрамлении парка. Подойдем к дому Некрасова. Перед нами большой дом, по северному и южному фасадам дома выступают просторные балконы с фронтонами. Обратите внимание, к южному балкону с обеих сторон

до уровня второго этажа постепенно поднимаются от земли каменные аркады - пандусы, по ним к парадной двери подавались экипажи».

2. «Представьте себе, что мы в Карабихе. Если мы окажемся в 15 километрах от Ярославля, то слева от Московского шоссе увидим огромную усадьбу. Ее белые здания в зеленом обрамлении парков видны издалека. Если мы подойдем поближе, то увидим большой двухэтажный дом с антресолями. По южному балкону с обеих сторон до уровня второго этажа поднимаются от земли каменные аркады-пандусы, т.е. ряды арок, опирающиеся на колонны, в глубине этих арок располагается пандус, наклонная площадка, которая служит для въезда к парадному входу. Представьте, что по ним прямо к парадным дверям подается экипаж...»

▼ По охвату материала ЭР бывает обзорной и тематической. Как правило, обзорное экскурсионное высказывание используется на вводных и заключительных уроках, а тематические могут звучать на разных этапах изучения темы.

Задание 23. В книге одного из создателей литературного краеведения Н.П. Анциферова "Непостижимый город..." о Петербурге можно найти интересные рекомендации по проведению литературных экскурсий. Прочтите фрагмент главы "Петербург Достоевского", в котором автор рассказывает об особенностях экскурсии по литературным местам, описанным в романе "Преступление и наказание". На основе рекомендаций Н.П. Анциферова составьте памятку "Как готовиться к литературной экскурсии". Подумайте, что должен сделать учитель - словесник на предтекстовом этапе подготовки ЭР о литературных местах. Оформите памятку.

".. Материал для экскурсии намечен достаточно обильный...

Как построить, располагая этим материалом, экскурсию?

Круг лиц, которые могут принять в ней участие, ограничен. Необходимо хорошее знакомство с "Преступлением и наказанием".

Перед экскурсией, еще вне экскурсионного материала, необходимо устроить предварительную беседу, в которой нужно ... определить задачи; 1) подход Достоевского к городу и отдельным домам, 2) роль окрестностей Сенной в романе, 3) значение образов города для более полного понимания романа.

Кроме того, необходимо освежить в памяти все нужные для экскурсии отрывки (во время экскурсии для усиления впечатления можно прочесть 5-6 отрывков, но перегружать чтением работу ни в коем случае не следует).

Особенность данной экскурсии - как можно меньше слов.

Во время проведения ее от руководителя требуется: 1) выбор пути, остановок и точек созерцания, 2) некоторые общие теоретические указания и кое-какие напоминания, касающиеся содержания романа, 3) изредка чтение отрывка, особенно связанного с осматриваемым местом...

Первой бесспорно необходимой темой может быть Сенная площадь...

Здесь намечен один из возможных маршрутов (Сенная, канал, мост, Столярный пер., дом Раскольникова, дом Сони, Садовая, Юсупов сад, дом процентщицы, Сенная).

Можно с этим же материалом построить экскурсию иначе.

Например, начать с дома Раскольникова и ограничиться только заключительным посещением Сенной площади.

Вместе с тем можно значительно расширить экскурсию...

Имеет значение и выбор дня и часа. Лучше всего под вечер, после жаркого летнего дня, тогда наша душа делается особо восприимчивой к Петербургу Раскольникова. Все получаемые впечатления разрушат работу времени, вымысел романа будет воспринят как петербургская быль.

Федор Михайлович сам показывал места, связанные с его романом. Мы, посещая их, поступаем в полном согласии с его собственным подходом к своему

творчеству"¹⁵.

▼ Подготовка экскурсионного высказывания занимает большое количество времени. Учителю - экскурсоводу необходимо не только отобрать материал, но и переработать его, учитывая учебные задачи, особенности детского восприятия предмета речи и т.д.

Задание 24. Пользуясь таблицей, сравните предложенные тексты и проанализируйте приемы адаптации исходного текста.

Таблица № 3.

Приемы адаптирования текста при подготовке ЭР

Исходный текст (первоисточник) ¹⁶	Итоговый текст (созданный учителем)
<p>На старой московской улице Малая Молчановка расположен небольшой деревянный особняк. В этом доме в начале 30-х годов прошлого столетия жил студент Лермонтов со своей бабушкой Е.А. Арсеньевой. Это был один из самых светлых периодов в жизни поэта. Здесь проходило становление поэта и человека. В этот период Лермонтов написал более 250 произведений. Пройдем по комнатам мемориального дома.</p>	<p>Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке я предлагаю вам совершить заочную экскурсию в дом - музей М.Ю Лермонтова в Москве, так мы и назовем экскурсию - «В доме Лермонтова». Мы уже побывали в Тарханах, где прошли детские и отроческие годы жизни Лермонтова. В шестнадцатилетнем возрасте Лермонтов переезжает в Москву - в этот небольшой деревянный особняк, расположенный на одной из московских улиц - Малой Молчановке. Это единственный мемориальный памятник в Москве, связанный с жизнью и творчеством поэта. Здесь Лермонтов прожил три года. Цель</p>

¹⁵ Анциферов Н.П. Непостижимый город. - Л., 1991. - С. 254-257.

¹⁶ Обернихина Г.А. Развитие речи учащихся старших классов. Литературные места России и ближнего зарубежья, - М, 2000. С. 50

	<p>нашей экскурсии - посмотреть на обстановку и атмосферу этого дома, понять, как на этой тихой улочке проходило становление поэта.</p> <p>Давайте войдем в этот дом...</p>
<p>Большая гостиная, где принимали гостей, выглядит светлой и уютной. Прекрасный рояль, на рояле ноты любимых музыкальных произведений Лермонтова. На стенах картины, портреты. Вот портрет матери - Марии Михайловны, детский портрет Михаила Юрьевича.</p>	<p>Сейчас мы входим в самую большую комнату - гостиную. Здесь редко смолкали голоса друзей Миши и его бабушки Елизаветы Арсеньевны. Вы видите старинный рояль. На нем ноты любимых произведений Лермонтова. У рояля Мишель (так звали его друзья) проводил много времени.</p> <p>На стене - портрет матери поэта - Марии Михайловны Она прожила короткую жизнь. Мишель не помнил матери, его воспитанием занималась бабушка.</p> <p>Обратите внимание на этот портрет, на нем изображен М.Ю. Лермонтов в возрасте 3-4 лет... Из Большой гостиной перейдем в Малую.</p>
<p>За овальным столиком в Малой гостиной собирались друзья поэта... Мы видим их портреты. Всмотревшись в картину «Испанская монахиня», узнаем черты Вареньки Лопухиной, той, которую любил Лермонтов.</p>	<p>Часто за этим столом собирались друзья поэта, среди них - Верещагина, Лопухина. На секретере вы видите портрет Верещагиной, родственницы поэта по линии матери. Это она первая заметила литературное дарование.</p>

	<p>Посмотрите внимательно - перед вами живописная работа Лермонтова «Испанская монахиня». В облике молодой женщины узнаются черты Вареньки Лопухиной, в которую был влюблен поэт.</p> <p>Пройдем дальше... Сейчас мы оказались в комнате бабушки. Каждый предмет в этой комнате говорит о нежной привязанности бабушки к внуку. Вот его детские портреты, вот его книги, вот акварельные работы.</p>
<p>Комната Мишеля находится на втором этаже. Она особенно волнует посетителей музея. Здесь все напоминает о поэте, говорит о его увлечениях. Секретер с рукописями, шкаф с книгами по истории, философии, художественные произведения русских и зарубежных авторов.</p>	<p>Поднявшись на второй этаж дома, мы с вами попали в комнату Мишеля. Рассмотрим внимательно все, что здесь сохранилось.</p> <p>Секретер с рукописями. Стол, на котором находятся краски, кисточки, акварельный портрет отца. Книжный шкаф, где хранятся книги.</p>
<p>Еще один зал музея. Здесь хранятся картины и рисунки М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>Остановимся ненадолго перед экспозицией картин и рисунков М.Ю. Лермонтова. Вот портрет А.И. Одоевского, поэта-декабриста, который писал ответ на стихотворение Пушкина «В Сибирь».</p>
<p>К шедеврам изобразительного наследия поэта относится автопортрет (1837 год).</p>	<p>К шедеврам изобразительного наследия поэта относится вот этот автопортрет, написанный в 1837 году, и эти великолепные пейзажи Кавказа.</p>

	Рассмотрим их внимательно... Обратите внимание...
В этом доме всегда много людей. Каждому хочется сказать: «Здравствуй Михаил Юрьевич!»	Итак, проходя по комнатам этого дома, вы увидели, в какой обстановке и атмосфере происходило формирование поэта. Мне думается, что каждый из вас захочет съездить в этот настоящий дом на Малой Молчановке, чтобы сказать: «Здравствуй, Михаил Юрьевич!»

▼ При подготовке ЭР учитель использует следующие *приемы адаптации* исходного текста:

- создание недостающей части (микротемы), формулировка темы и цели ЭР;

- расширение микротемы за счет введения новой информации о музыкальных занятиях Лермонтова, о матери поэта;

- введение в текст фраз-связок, направляющих движение и внимание экскурсантов («Давайте войдем в этот дом», «Вы видите...», «Остановимся ненадолго» и т.д.);

- создание недостающей микротемы (описание комнаты бабушки) для характеристики атмосферы, в которой жил поэт;

- сокращение микротемы - описание комнаты Мишеля - с целью сосредоточить внимание на самом главном;

- расширение микротемы за счет перечисления акварельных работ поэта с целью создать впечатление о многогранном таланте Лермонтова;

- расширение микротемы с помощью обобщающего слова экскурсовода.

Задание 25. Прочитайте экскурсионное высказывание учителя на уроке литературы по теме "Лирика Б.Л. Пастернака" (11 класс). Уместно ли использование ЭР на данном уроке? Охарактеризуйте предмет ЭР. Что служит источником информации ? По какому маршруту ведет учитель школьников? Какова тональность общения педагога с учащимися?

«Говорят, что жилище очень многое может сказать о человеке, поэтому сегодня я предлагаю вам заочную экскурсию в дом, в квартиру, где жил Б.Л. Пастернак

В Москве, в Лаврушинском переулке, есть дом, на котором до сих пор нет даже мемориальной доски, но очень многие знают, что здесь был прописан и жил Б.Л. Пастернак. Этот дом (показывает фотографию) серый, мрачный, но с величественными подъездами, облицованными черным мрамором. Сельский житель, Б.Л. Пастернак, предпочитал Переделкино. Вот здесь, на фотографии, он запечатлен именно на своей даче (показывает). Но и с этим, московским адресом, в Лаврушинском переулке, очень многое связано в его судьбе.

В конце 1937 года Пастернак получил квартиру, небольшую, в Лаврушинском переулке. Ему предлагали большую квартиру в девятиэтажном писательском доме, но, к сожалению, это было ему не по средствам, во-первых, а, во-вторых, он совсем недавно получил дачу в Переделкино, которую хотел сделать главным жилищем для своей семьи и для приезжающих из-за границы, как он надеялся, родителей. Приезда родителей он ждал с горячим желанием остаток жизни провести вместе с ними и в то же время с мучительным страхом, ведь шел 1937 год.

На сегодняшний день опубликованы письма Пастернака, которые предоставлены в печать его сыном, о котором я вам уже рассказывала, Евгением Борисовичем Пастернаком. Письма эти обращены к родителям и сестрам (показывает фотографии) Жозефине и Лидии, которые жили с семьей вначале в Германии, а затем в Англии.

Итак, отрывок из письма 6 января 1938 года: «Я наконец в

Лаврушинском. До основания, нет, до последней бумажки пересмотрел и ощупал руками разновременные свидетельства почти что шестидесятилетнего существования. Ваша жизнь прошла передо мной, при этом, твоя, мама, и папина. Какое чувство гордости охватывало меня при этом не раз и не два. Как, во всем немногословии, становилось мне ясным, что только эта жизнь и имела место, завидно достойное, честное и реальное, до последней одухотворенности отмеченное талантом, удачами, счастливой плодотворностью».

Раньше Пастернак жил на Волхонке, в коммунальной (там жило шесть семей) квартире. Окна выходили на снесенный Храм Христа Спасителя. А в перспективе открывалось Замоскворечье.

Новая квартира располагалась именно в Замоскворечье. Эта квартира была небольшой, две комнаты средней величины и две комнаты маленькие. Эти две маленькие комнаты образовались в квартире, когда вторая жена Б.Л. Пастернака, делая ремонт, велела убрать винтовую лестницу, ведущую с восьмого на девятый этаж. Так что квартира располагалась вот таким многоярусным образом на восьмом и девятом этаже вровень с плоской крышей. И тогда в одной из маленьких комнат образовался кабинет Б.Л. Пастернака. Из окон новой квартиры был великолепный ... открывался великолепный вид на тогдашнюю Москву. А прямо под окнами располагалась Церковь всех скорбящих радостей.

В этом доме, на новом месте жительства, Б.Л. Пастернак испытал одну из сильнейших радостей в жизни - рождение второго сына, которого в честь собственного отца назвал Леонидом.

«Мальчик родился милый, здоровый и, кажется, славный. Он умудрился появиться на свет в новогоднюю ночь с последним двенадцатым ударом часов, почему по статистике родильного дома и попал сразу в печать как первый мальчик 1937 года, родившийся в ноль часов первого января. Я назвал его в твою честь Леонидом», - писал Б. Пастернак отцу.

По естественнейшим законам у мужчины и женщины, немного, правда, поздно, вы можете посчитать, Б.Л. Пастернаку было 48 лет, родился мальчик морозной новогодней ночью, славный, спокойный, как и сам факт его явления, не столько в семье, сколько в природе, ночной, снежной. Так дай ему Бог

здоровья и счастья.

В новой квартире Б.Л. Пастернак испытал не только радостные минуты, но он испытал и тревогу. Вот в Англии он узнает о бомбежках, ведущихся фашистами на территории Англии... Тревога, боль за родных охватывают Б.Л. Пастернака. Эту тревогу, эту боль он заглушает работой.

В это время он работает над переводом знаменитого «Гамлета» Шекспира. И 29 января 1939 года он пишет в письме к сестрам: «Отлучка в Шекспира и погружение в него и пребывание в нем, т.е. замедленное чтение само по себе ни с чем не сравнимая драгоценность Ах, Шекспир, Шекспир! Даже в переводах, что же сказать об оригинале! Но кому я это говорю, вы все это лучше нашего знаете.»

В этот период времени 1937-1939 годов семья Пастернака уезжает на лето в Переделкино, в то самое благословенное Переделкино, где у Б.Л. Пастернака есть дача. А он остается в Москве, остается с единственной целью, чтобы добиться выезда за границу, разрешения приезда его родителей.

И в это время, летом, его посещает внучка Л.Н. Толстого, как вы помните, жена С.А. Есенина, Софья Андреевна Толстая - Есенина, тогдашний директор музея Л.Н. Толстого в Ясной Поляне.

И Б.Л. Пастернак сразу сообщает отцу: «Ко мне заходила внучка Толстого с одной подружкой, и мы долго говорили о тебе. Она не раз делилась со мной восторгами по поводу твоих иллюстраций. Все мы согласились, что тебе нет равных».

Я говорю о том, что в этой квартире, кстати, вот здесь на фотографии (потом посмотрите ее ближе) Б.Л. Пастернак изображен на полуразрушенном балконе девятого этажа своей квартиры в Лаврушинском переулке в 1948 году...

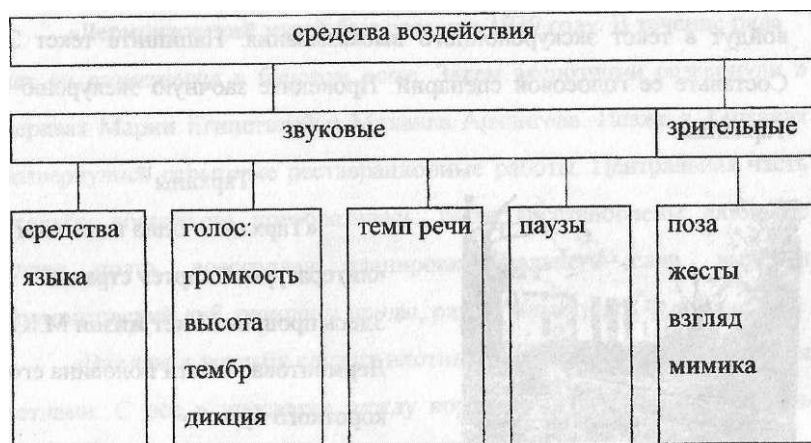
Он испытывает не только радостные минуты, но и страшные минуты. И в эти страшные минуты тоска по отцу особенно сильно выливается в любовь к сыну, который очень похож на деда.

Итак, я сегодня при помощи заочной экскурсии в Лаврушинский переулок, в дом, в квартиру, где когда-то жил Пастернак, постаралась представить вам человека, любящего сына, любящего отца Б.Л. Пастернака. Я думаю, что эти сведения помогут вам лучше воспринять лирику Пастернака».

Задание 26. Рассмотрите схему, познакомьтесь с комментариями к ней и расскажите о тех средствах воздействия на слушателей, которыми может пользоваться экскурсовод.

Схема № 6.

Средства воздействия на слушателя



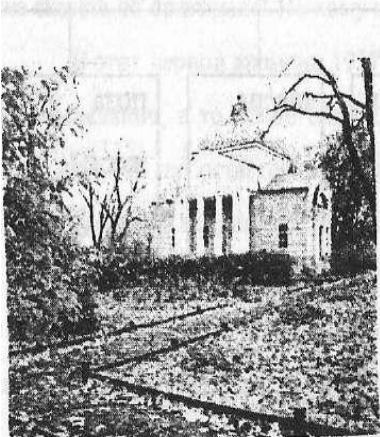
▼ В ЭР важное место занимают фразы, направляющие внимание экскурсантов, обращения, риторические вопросы. Голос экскурсовода не должен быть тихим (это затрудняет восприятие речи). Громкий голос не только быстро утомляет слушателей, но и мешает коллегам-экскурсоводам, которые идут с группами рядом. Экскурсовод должен обладать хорошей дикцией, приятным тембром голоса. Темп речи предпочтителен небыстрый. Быстрый темп создает у слушателей впечатление заученности текста, медленный темп утомляет экскурсантов. Паузы, которые использует экскурсовод, разнообразны: логические помогают обратить внимание на предмет речи, осмыслить информацию о нем, пережить увиденное, психологические стимулируют внимание слушателей. Паузы могут

возникать в речи и при переходе от одного объекта к другому. Взгляд экскурсовода на предмет речи повторяется экскурсантами. Экскурсовод часто пользуется указательными, регулирующими и - реже - изобразительными жестами.

Задание 27. Из предложенных материалов отберите те, которые войдут в текст экскурсионного высказывания. Напишите текст ЭР. Составьте ее голосовой сценарий. Проведите заочную экскурсию по

Тарханы¹⁷

Тарханам.



Церковь Марии Египетской



Барский дом

«Тарханы – одна из столиц на «литературной карте» страны.

Здесь прошли 12 лет жизни М.Ю. Лермонтова - почти половина его короткого пути...»

«Тарханы были приобретены за два десятилетия до рождения Лермонтова его дедом и бабушкой. Маленький Миша был привезен сюда нескольких месяцев от роду ранней весной 1815года. Мария Михайловна, мать поэта, скончалась в возрасте около 22 лет и была похоронена в Тарханах». «После смерти Марии Михайловны

¹⁷ Евсева М, Тарханы // Круг чтения. Календарь. - 1991. С. 166-167.

Обернихина Г. А. Развитие речи учащихся старших классов. Литературные места России и ближнего зарубежья. - М., 2000, С.51.

старый дом был продан бабушкой на слом, а на его месте в память дочери сооружена каменная церковь Марии Египетской».

«Неподалеку был построен новый дом, деревянный, обшитый тесом, покрашенный в желтый цвет, с мезонином и большими балконами».

«Лермонтовский музей был создан в 1939 году. В течение ряда лет он размещался в барском доме. Затем экспозиции развернули в церквях Марии Египетской и Михаила Архангела. Позже в Тарханах развернулись серьезные реставрационные работы. Центральная часть усадьбы абсолютно преобразилась: были восстановлены любимые аллеи поэта, воссоздана планировка дальнего сада, вылечен лермонтовский дуб, очищены пруды, разбиты цветники у дома».

«Входом в усадьбу служит плотина Барского пруда, обсаженная ветлами. С нее в просветах между корявыми стволами видна гладь пруда, а дальше в зарослях сирени стена старого арсеньевского амбара».

«Как и во времена Лермонтова, он окружен обширным парком с липовыми и сосновыми аллеями, а также садами и дубовыми рощами. Окна детской комнаты Лермонтова выходили в сад, который спускался к оврагу и пруду. Это был счастливый мир детства. В течение первых двенадцати лет Тарханы были для Лермонтова «окном», через которое он познавал жизнь, людей, себя...»

«И вижу я себя ребенком; и кругом

Родные все места: высокий барский дом

И сад с разрушенной теплицей;

Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,

А за прудом село дымится - и встают

Вдали туманы над полями.»

▼ При составлении голосового сценария пользуйтесь следующими условными обозначениями: / - пауза меньшей длительности; // - пауза большой длительности; темп речи охарактеризуйте словами (медленно, размеренно, быстро и т.п.); подчеркните слова, на которые падает логическое ударение.

Задание 28. Прочитайте ЭР "А. Блок в Москве"¹⁸. Охарактеризуйте все особенности данной экскурсионной речи.



*А. А. Блок и
Л. Д. Менделеева.
1903 г.*

Таблица № 4

А. Блок в Москве

Текст ЭР	Наглядный материал	Комментарии
Здравствуйте, друзья мои! Сегодня мы с вами пройдем по местам Москвы, связанным с именем Александра Блока. Это поможет нам лучше понять лирику поэта.		Вступительное слово экскурсовода включает

¹⁸ Домбровская И.Б., Моночиненкова Л.Ф. Методические рекомендации по проведению заочных экскурсий по литературе в средних проф. - тех. училищах (А. Блок в Москве), - М.: Всесоюзный научно-методический центр проф. - тех. обучения молодежи. -1988. - 46 с.

<p>Москва занимала немалое место в его жизни и творчестве...</p> <p>Трудно переоценить значение творческих связей Блока с крупнейшим московским поэтом В. Я. Брюсовым, с основателем Московского Художественного театра К.С. Станиславским; известен интерес Блока к творчеству философа и поэта С. Соловьева. Много воспоминаний вызывал у Блока Андрей Белый.</p> <p>Давайте заглянем в Москву начала века, постараемся увидеть ее такой, какой она предстала перед молодым поэтом.</p> <p>Как любил Блок лучезарность Московского Кремля, неповторимость монастырей! А Третьяковская галерея! Полотна Репина, Сурикова, Нестерова, Врубеля...</p> <p>Все московские дома, где жил Блок, где он бывал, нам очень дороги: Спиридоновка, дом Марконет, где А. Блок остановился в свой Первый приезд в Москву, дом № 55 на старом Арбате напомнит о связях с московскими символистами, об отношении Блока к театру, в доме на Гоголевском бульваре находилось издательство «Мусагет», в котором вышли сборники поэта. На Цветном бульваре мы войдем в дом В. Я. Брюсова, которого А. Блок считал своим учителем, и, наконец, «посетим» Политехнический музей, «подойдем» к дому № 8 на ул. Воровского, где поэт читал свои произведения москвичам в последний год жизни.</p> <p>В августе 1902 года Блок в Москве. «По</p>	<p>Виды Москвы начала XX века. Репродук- ции картин В. Сурико- ва, М. Врубе- ля, И. Репина.</p>	<p>приветствие, представле- ние группе, сообщение цели экскурсии.</p> <p>Основная часть ЭР включает авторский план (эмоциональ- ную оценку). Экскурсовод сообщает маршрут экскурсии, перечисляет объекты показа. Проспекция позволяет наметить перспективы восприятия.</p> <p>Экскурсовод</p>
---	---	---

<p>Москве бродил этой осенью и никогда не забуду Новодевичьего монастыря вечером... Все было так хорошо, что нельзя было писать стихи, которые тщетно пытался написать тут же».</p> <p>Он остановился в доме А. М. Марконет..</p> <p>В 1904 г. А. Блок приехал в Москву с женой Л.Д. Менделеевой. В эти дни А. Блок счастлив.Рядом с ним «Прекрасная Дама».</p> <p>Ей Блок посвятил около 800 стихов.</p> <p>Давайте мысленно повторим маршрут, которым шли молодые люди.</p> <p>Сначала они пробирались через многочисленные огороды у Донского монастыря, вдоль старых заборов Донской улицы вышли еще на одну улицу Замоскворечья — Якиманку; на ней среди купеческих особняков уже стояли доходные дома начала XX века. Перешли Космодамиановский. Сгущались ранние зимние сумерки, но впереди хорошо виден Большой Каменный мост и ярко освещенная терраса Храма Христа Спасителя. Полюбовались Кремлем, вышли к Охотному ряду. С Тверской свернули на бульвар. Молодые, наверное, невольно замедлили шаг — перед ними памятник бессмертному Пушкину...</p> <p>Пройдем дальше... Мы находимся на Пречистенском бульваре. Дом № 31. Во дворе дома — флигель, в котором А. Белый снимал квартиру для издательства «Мусaget». Здесь было издано много сборников Блока.</p> <p>В «Мусагете» обстановка почти домашняя,</p>	<p>Фотографии дома Марконет. Фотография: А. А. Блок иЛ.Д. Менделеева, 1903г.</p> <p>Фотографии Донского монастыря и Храма Христа Спасителя.</p>	<p>сообщает содержательно-фактуальную информацию. ЭР включает биографические сведения. Фоновый план ЭР содержит рассказ о стихотворениях, посвященных Менделеевой.</p> <p>Экскурсовод ведет экскурсантов по местам, связанным с жизнью Блока</p> <p>Экскурсовод продолжает вести экскурсантов по намеченному</p>
---	---	--

<p>уютная. Мебель подобрана со вкусом. В белой приемной два столика: для секретаря и корректора, книжные полки; отдельно кабинет редактора — А. Белого. Самая уютная комната - диванная. Ковер, драпировка, диваны синего цвета, «теплые» оранжевые обои. Сюда заглядывали талантливые поэты: Б. Пастернак, М. Цветаева. Сюда привели и А. Блока.</p> <p>Из окон «Мусагета» виден Пречистенский бульвар с вековыми деревьями. Небо окутано дымно-лиловыми тучами; веет чем-то таинственным, врубелевским. Блока просят почитать «Незнакомку». Он читает негромко, глуховатым голосом, укрощая внутреннюю взволнованность звуком льющейся строки.</p> <p>Был в Москве еще один человек, к мнению которого А. Блок прислушивался - В.Я. Брюсов Жил он на Цветном бульваре.</p> <p>Дом № 22 — двухэтажный, почерневший от времени, темно-желтый, с маленькими окнами. С боковой стороны он выглядит нескладно — мезонины, всевозможные пристройки. В этот дом не раз приезжал Блок. Его встречал хозяин в застегнутом черном сюртуке, с мягкими, но властными манерами; в разговоре — четкость, подчеркнутая деловитость.</p> <p>Многие комнаты и планировка напоминали о традициях старомосковского купечества. Полутемные комнаты, цветастые обои, многочисленные картины в дешевых рамках на стенах В гостиной — рояль, уютные</p>	<p>Фотографии Б Пастернака и М. Цветаевой.</p> <p>Фотография дома, где жил В. Я. Брюсов.</p>	<p>маршруту. В ЭР входит описание обстановки дома.</p>
--	--	--

<p>современные кожаные кресла, светлые занавески. Кабинет Брюсова — это кабинет ученого...</p> <p>Поэзия А. Блока прошла путь от уединенной кельи рыцаря Прекрасной Дамы до огромной аудитории Московского Политехнического музея. 25 октября 1917 г. Здесь была провозглашена Советская власть в Москве. К 1920 году митинги в Политехническом музее сменили доклады и дискуссии по различным вопросам религии, искусства и литературы.</p> <p>9 мая 1920 г., когда был назначен первый авторский вечер А. Блока. Пришли друзья, которые тревожились за поэта — на лице его были следы глубокой усталости. Морщины легли у губ, волосы стали реже, заметно потускнели, но все так же вились, открывая высокий лоб, так же, как и прежде, пронзительны были глаза. Таким вышел Александр Александрович на эстраду.</p> <p>...Он доносил до слушателя и мысль стиха, и ритм, и «тайный жар», и образ, но все так благородно, просто, сдержанно. Лицо Блока величаво сосредоточенно, жесты прекрасных умных рук ритмичны...</p> <p>В 1921 году Блок снова в Москве... «И вот наступил день отъезда Блока. На вокзал мы приехали рано, пришлось сидеть в шумном, душном зале. Блок сидел окаменев... Вот поезд задребезжал, и медленно тронулся. Внезапно Блок твердо проговорил. «Прощайте, да, теперь уже прощайте». Так Блок прощался с Н. А. Коган, с людьми, с Москвой, жизнью...</p>	<p>Фотография Политехнического музея.</p> <p>Фотография А. Блока последних лет.</p>	<p>ЭР содержит описание здания Политехнического музея.</p> <p>Экскурсовод повествует о выступлении Блока.</p> <p>В заключительном слове</p>
---	---	---

<p>Мы прошли по любимым московским адресам Блока. Я надеюсь, наша экскурсия поможет вам лучше понять лирику Блока и увидеть не только поэта, но и человека.</p>		<p>экскурсовода подводится итог экскурсии.</p>
---	--	--

Задание 29. Подготовьте экскурсию по Москве Михаила Булгакова. Какие сведения из предложенного ниже текста можно включить в ЭР?

"М. Булгаков нарисовал в своих произведениях яркие запоминающиеся картины и зарисовки неповторимого московского быта.

Дом на Большой Садовой улице - самое привлекательное место из известных булгаковских адресов столицы, самое посещаемое, знаменитое, таинственное, своего рода символ "булгаковской Москвы". Здесь в середине 80-х годов создан стихийный музей писателя и литературных героев его романа "Мастер и Маргарита": "Дом 302-бис" с "нехорошей" квартирой № 50.

Об этом доме следует поговорить особо: ведь недаром он берется под государственную охрану как архитектурный и историко-культурный московский памятник. Построенный в 1903 году по заказу табачного фабриканта И.Д. Пигита архитекторами Э.И. Юдицким и А.Н. Милковым в стиле позднего московского модерна дом представляет собой довольно объемное сооружение в 4 и 5 этажей, в плане каре или так называемым "покоем". Особенно интересен главный фасад, выходящий на Большую Садовую, с фигурными балконами, замысловатыми эркерами, дверьми, оконными переплетами, карнизами и козырьками.

Описание дома и квартиры до мелочей точно отражено на страницах "Мастера и Маргариты". Совпадения настолько поразительные, что каждый, имея в руках роман, может уверенно прийти к старому зданию на Большой Садовой, пройти знаменитой подворотней, пересечь заасфальтированный двор с островком деревьев посередине, оказаться у шестого парадного, подняться по "бесконечным" лестницам со стенами, испещренными рисунками и изречениями на булгаковские темы, и увидел, верхнюю площадку, где слева дверь с номером "50".

Сейчас эта квартира нежилая, в ней расположилось учреждение, и, кроме того, она наполовину сокращена: пристроенное позади старого дома новое ведомственное здание включило в свой объем и часть пятидесятой квартиры. Но комната, где жил М.А. Булгаков, осталась. Здесь даже и в прежнем объеме квартиры мы, правда, не найдем описанных в романе апартаментов бывшей ювелирши, где вместо Степы Лиходеева и погибшего Михаила Берлиоза обосновался Воланд со своей беспокойной свитой, где был весенний полуночный бал сатаны и встретились после разлуки главные герои - Мастер и Маргарита. В квартире 50 все комнаты небольшие, камины и витражные стекла отсутствуют.

Спускаясь вниз с верхней площадки лестницы, можно увидеть и другие детали, описанные в романе: лестничное окно, в которое вылетали "незадачливые визитеры" в "нехорошую квартиру". Этажом ниже - квартира 48, где "жила" Аннушка - чума, подобравшая у своей двери золотую подкову Маргариты - подарок Воланда. Внизу под лестницей мы увидим подобие дворницкой каморки, где отсиживался злополучный киевский дядя погибшего Берлиоза. Даже пожарная лестница, с которой обстреливали прыгающего кота Бегемота, существует на боковом фасаде дома. Есть и упомянутый в романе черный ход в "нехорошую квартиру".

На первом этаже другого подъезда можно обнаружить дверь под номером 35 - квартиру преддомкома Никанора Босого. Контора жилтоварищества легко угадывается у выходной арки дома : чтобы попасть из нее в свою квартиру, спасавшийся от надоедливых жильцов Босой "пересекал двор". Продолжая обследование дома с книгой в руках, можно найти в первом парадном и 11 квартиру чересчур любопытного жильца Тимофея Квасцова, и многое другое...

Это действительно удивительный дом, удивительный двор! Попадая в эти места, испытываешь поразительное чувство полной достоверности событий, происходивших здесь. Ощущение это не покидает, несмотря на всю его фантастичность и абсурдность. И большинство приходящих сюда людей, читавших роман, испытывают сходные чувства.

"Домом 302-бис" не ограничиваются литературно- топографические адреса романа: писатель "поселял" своих московских героев в местах, которые сам автор

прекрасно знал, где жил и работал, где обитали его друзья, знакомые, а бывало, и враги"¹⁹.

Задание 30. Найдите в романе "Мастер и Маргарита" описания "нехорошей квартиры" (главы 7 ("Нехорошая квартира"), 18 ("Неудачливые визитеры"), 22 ("При свечах")). Дополните ими экскурсионное высказывание.

Какие еще места Москвы описаны на страницах романа? О каких из них можно рассказать в ЭР о булгаковской Москве? Включите булгаковские описания этих мест в Вашу ЭР.

Подготовьте и произнесите экскурсионное высказывание.

Тема 3.

В музее одной картины

(Экскурсионное высказывание на уроках развития речи).

▼ При помощи ЭР учитель может пригласить своих учеников в увлекательное путешествие в мир прекрасного, в мир живописи, искусство красок и линий. Такое путешествие дети могут совершить вместе с учителем на уроках развития речи.

Традиционно (в соответствии с программой по русскому языку и литературе) мы обучаем детей писать сочинение по картине. Это задание не вызовет у детей скуку, если они будут не просто составлять сухое описание того, что изображено на полотне, а выступят в роли экскурсоводов. Разумеется, для того чтобы повести детей в мир прекрасного, учитель сам должен интересно рассказать о картине. Своими впечатлениями о картине он может поделиться, выступив в

¹⁹ С любовью и тревогой. Сборник. – М.: Советский писатель. – 1990. – С.406-423.

роли экскурсовода. Каковы особенности экскурсионного высказывания о произведениях живописи?

Задание 31. Проанализируйте сюжет из видеосерии «Возвращение Третьяковки. История одного шедевра» о картине М. Врубеля «Демон сидящий» (Авт. сценария - В. Венедиктов). Можно ли назвать звучащий текст ЭР? Каковы особенности ЭР о произведениях живописи? Как говорящий подводит зрителей к пониманию образа Демона? С какой целью в речь экскурсовода включаются биографический текст, отрывок из поэмы Лермонтова «Демон», дневниковые записи художника, слова А. Блока и стихотворение В. Брюсова, описание картин Врубеля «Царевна-лебедь», «Сирень» и др.? Зачем в этом сюжете используется музыка Н. Рубинштейна?



Демон сидящий. 1890

Задание 32. Прочитайте текст о картоне М. Врубеля «Летящий Демон»²⁰. О чем рассказывает экскурсовод? Как строится его речь? На какие детали картины обращает он внимание? Зачем экскурсовод использует строки Лермонтова?

"Печальный демон, дух изгнания

Летал над грешною землей...

Кто не знает этих лермонтовских строк? Одним из тех, кто ощутил

²⁰ Алянский Ю.Л. Рассказы о Русском музее. – Л.: Искусство, 1987. – С. 166-170.

волнующую глубину лермонтовского образа, был М. Врубель. Два врубелевских Демона живут в Русском музее. Один из них выполнен в гипсе. Другой, перед которым мы с вами остановились, - на полотне. Полотно это считается неоконченным. Но и в незавершенном виде оно хранит мечту художника.

Демон занимает почти все пространство картины, это гигант со втянутой головой и удлинённым узким лицом. Он летит над снежными горами и дикими скалами. Кажется, под ним простерлась чужая, мертвая планета, где ни единый звук, ни единый проблеск света не согреет вечного странника.

Обратите внимание на цветовое решение картины. Оно строится на блеклых, тусклых, будто погашенных коричневых и синевато-лиловых тонах. Такова живописная трансформация лермонтовских строк:

Он был похож на вечер ясный:

Ни день, ни ночь, ни мрак, ни свет...

Быть может, вся противоречивость творчества художника, все трагические искания, все его одиночество отразились в этом полотне. Перед нами - одинокий бунтарь, восставший против обыденного и плоского. Но злая тоска наложила печать на его лицо. Посмотрите, глаза Демона страшны: они видят нечто, что наполняет Демона страданием.

Таков Демон Врубеля, выросший из Демона Лермонтова.»

Задание 33. Прочитайте текст экскурсионного высказывания. Как учитель-экскурсовод включает детей в процесс сравнения двух картин с изображением лешего? Какую роль в данном случае играет ЭР?

«Образы существ, наделенных необыкновенными свойствами, внешностью, которые ведут тайную колдовскую жизнь, нередко привлекали мастеров кисти.

Вот это полотно Михаила Врубеля называется «Пан». Его герой пришел к нам из древних преданий.

...Месяц медленно уплывает за горизонт, тьма стучается вокруг. Небо меркнет, стонут хрупкие ветви ивы на берегу речки под неистовыми порывами ночного ветра. Все темнее и темнее. В эту пору и выбирается то ли из чащобы, то

ли из речных омугов Пан. Вот он: смотрит на нас сверкающими во тьме огненными глазами Белеют его волосы в неверном свете луны, всклокоченная борода подрагивает, словно Пан сдерживает ярость или рыдания... Лунный свет скользнул по седой голове – и высветил рога, которые бывают у бесов да лешаков.

Его синий бездонный взгляд притягивает к себе наши взгляды. Кажется, взлетят сейчас к губам его заломленные в тоске руки – и запоет тоскливо его флейта, ее голос пронзит полуночную тишину. И подхватит ее жалобу дальний лес. Заплачет вторя, запричитает ночная нечисть... Но пока Пан сидит, ждет чего-то, смотрит странным взором на нас и – молчит.

А вот другое живописное полотно. У художника Ивана Шишкина главный герой картины «В лесу графини Мордвиновой» – это, несомненно, бор, тревожный, мрачный. Полные жизни деревья соседствуют здесь с давно отжившими, которые угрожающе скрипят при порывах ветра, раскачиваются, того и гляди, рухнут, огласив округу предсмертным стоном. А на опушке – то ли человек, то ли лешак... Белая реденькая бородка, седые волосы, палка суковатая в руках. Наверное, ею он обшаривает потайные лесные места – кучи прелой листвы, пуганицу трав, заросли папоротника.

Стоит лесной сторож, молчит, смотрит на непрошенных гостей строго, предупреждающе. Кажется, шевельнись ненароком – он встрепенется и бросится со всех ног с диким испуганным воплем в непроходимый кустарник. И зашумит в гнев бор, сомкнутся вековые сосны, скроют от нас лесные тайны, теперь уже навсегда».²¹

▼Речь учителя-экскурсовода помогает детям активизировать ассоциативные связи (с фольклорными образами, сказочными событиями), готовит учащихся к созданию сочинения о персонажах картин на основе сопоставления их внешнего облика, деталей, отношения с природой и миром человека.

²¹ Вершинина Г.Б. «...Вольна о музыке глаголить»: (Музыка на уроках развития речи) –М, 1996. С. 130.

Задание 34. Представьте себе, что вы проводите экскурсию по музею, в котором только одна картина - «Девочка с персиками» В. Серова. Из данных материалов выберите те, которые могут войти в текст вашего экскурсионного высказывания. Не забудьте, что вы готовите текст для слухового восприятия. Проведите экскурсию.

В. Серов «Девочка с персиками»

«Я хочу быть - беззаботным, в нынешнем веке пишут все тяжелое, ничего отрадного. Я хочу, хочу отрадного и буду писать только отрадное» (Из письма В. Серова).

«Первый шедевр Серова - «Портрет Веры Саввишны Мамонтовой», Веруши Мамонтовой, знаменитая «Девочка с персиками», - написан в Абрамцеве.

Старинное имение, расположенное недалеко от Москвы, с 1870 года переходит во владение Мамонтова, «Саввы Великолепного», мецената, сумевшего собрать вокруг себя талантливых художников, создать атмосферу творческой увлеченности».

«Вернувшись из Италии, Серов все дни проводит в Абрамцеве, встречается с дочерью Мамонтова».

«Это был тип настоящей русской девушки. По характеру, красоте лица, обаянию», - вспоминал о дочери Мамонтова Вере В. Васнецов».

«Замысел возник неожиданно. Увидев девочку в розовом, в розовой кофточке с наивно темно-синим бантом, сидевшую в столовой спиной к свету, он вдруг почувствовал, что наконец нашел мотив, созвучный его пониманию красоты».

«Перед обитателями «мамонтовского гнезда» сидела девочка, та и не та, какой они видели ее каждый день. Конечно, это она, Веруша. Ее темные, чуть раскосые глаза, густая, не поддающаяся прическе шапка волос, смугловатое лицо с характерным овалом - «буквой О», как говорил художник. Все похоже. Но откуда этот взгляд, направленный прямо на зрителя?»

«Веруша кажется старше своих 12 лет. Пожалуй, впервые прервав обычную беготню, позируя, даже скучая, она задумалась о чем-то значительном, стала взрослее. Ее мысли не мешают счастью, она, как и прежде, им наполнена,

но само счастье обретает новое содержание Это уже не наивное детское одушевление, а тревоги и радости, близкие Наташе Ростовой, ждущей первого бала... Это поэзия молодости, поэзия становления личности, первого пристального взгляда на себя и на людей... Пушистые персики, розовая блуза подростка, игрушечный гренадер в углу - это осталось от прошлого. Но открытая в гостиную дверь, выходящее в сад окно раздвигают пределы комнаты, напоминают о большом, «настоящем» мире, в который - еще минута - и уйдет эта милая повзрослевшая девочка...»²²

Тема 4.

«Экскурсии, экскурсии...»

Задание 35. Выполните одно из предложенных заданий:

1. Подготовьте ЭР о литературных местах, связанных с жизнью и творчеством какого-либо писателя; проведите заочную экскурсию с однокурсниками.

2. Представьте, что вы проводите для пятиклассников или старшеклассников экскурсию в музей одной картины. Какую картину Вы бы поместили в таком музее? Соберите материал об этой картине и расскажите о ней экскурсантам. Помните, что речь экскурсовода может строиться по такому плану:

1. Краткие сведения о художнике (писателе).
2. Содержание картины (характеристика литературного творчества).
3. История создания картины (произведения).

²² Этюды об изобразительном искусстве. КН. Для учащихся./ М.Алпатов, М. Алленов, А. Баранов и др.; Сост. Н.И. Платонова, В.Ф. Тарасов. – М., 1993. С. 176-178.

4. Идейное содержание.
5. Какие художественные средства художник использовал для выражения смысла произведения, своего отношения к нему?

Учтите, что в восприятии картины различают два этапа. Первый - это целостный охват произведения (непосредственное впечатление от рассматривания картины в целом), он имеет глобальный характер. Второй - осмысленное рассматривание деталей картины с их пояснениями.

Задание 36. Проведите подготовленные дома экскурсии.

Вопросы для анализа выступлений студентов с ЭР:

1. Можно ли назвать текст устного выступления ЭР? Почему?
2. Каков замысел экскурсовода?
3. Какие моменты (части) ЭР наиболее удачны? Над чем стоит еще поработать?
4. Какие средства привлечения внимания слушателей использовал экскурсовод?
5. Оцените качество произнесения экскурсионного высказывания.

Задание 37. Проанализируйте предложенные ниже тексты устных выступлений студентов с ЭР.

Текст 1. Урок литературы по теме «Сказки об Италии» А.М. Горького (7 класс).

Первый учитель: «Сегодня у нас будет необычный урок, мы отправимся в сказочное путешествие по Италии. Кто-то из вас был в Италии? Не были? Хорошо. Сегодня у вас редкая возможность побывать в Италии. Почему именно в Италии? Потому что в этой стране на протяжении долгих лет жил и творил

великий русский писатель, творчество которого мы изучаем - А.М. Горький.

Именно там он написал свои «Сказки об Италии». Одну из них мы прочитаем на следующем уроке. А сегодня... Все приготовились? Отправляемся!

«В синем небе полудня тает солнце, обливая воду и землю яркими лучами разных красок... Едкий запах морской соли густо льется на берег... Гребни волн высоки. Гора окутана дымкой... И всюду - цветы, цветы... Любит солнце эту землю...» (отрывок из сказки Горького читается под звуки музыки).

Второй учитель: «Италия - удивительная страна. Страна гор и лесов. Страна горных озер и горных курортов. Страна сказок. Страна сказок Горького...

Италия располагается на Апеннинском полуострове на юге Европы, в самом центре Средиземноморья. Имеет очень интересную форму, похожую на сапог, зачастую Италию так и называют - итальянский сапог. Посмотрите (показывает на географической карте), как Италия действительно похожа на сапог.

Италия состоит из Апеннинского полуострова, во-первых, и из мелких островов, во-вторых, это такие острова, как Сицилия, Сардиния и много- много других (показывает на карте).

На юге Италии расположены знаменитые горы Альпы, которые располагаются в Швейцарии и Италии, на границе двух государств.

Эта природа удивительна своей красотой и нетронутостью, несмотря на то, что находится в центре Европы. Представьте себе шапки, окутанные снегом, удивительные пейзажи, когда мы смотрим как будто в бездонную пропасть и видим что-то невообразимо красивое (звучит музыка, на экране телевизора - видеофильм с пейзажами Италии).

Послушайте, как гармонирует музыка П. И. Чайковского, замечательного русского поэта... замечательного русского композитора, с итальянским пейзажем, с видами итальянских гор, с видами Альп.

Вы видите заходящее солнце, окутанные дымкой горы, горные вершины, стихотворения которым посвятили многие - многие поэты. Все это - Италия! Множество горных озер, сверкающих на солнце.

Удивительна и неповторима, бесценна красота природы! Водопады

струятся со склонов, как бы завораживают кипением, своей живой жизнью. Гордые потоки струятся по склонам предгорий и гор, холмов, наполняют более спокойно текущие реки, равнины, текут вдоль селений, через города, несущие радость людям. Удивительный, величественный пейзаж ... (под звуки музыки, комментируя то, что дети видят на экране, учитель говорит очень быстро).

Около четырех пятых поверхности Италии занимают горы, предгорья и холмы. Это поистине горная страна... Именно горы, именно горный ландшафт придает Италии неповторимую красоту. Хотя все ее живописные равнины, на которых пасутся животные... коровы, овцы, козы... Особенно... э... много в Италии... э... козих стад, очень многие итальянцы, многие итальянские крестьяне занимаются разведением коз, потому что они приносят очень ценное молоко, из которого они делают знаменитый итальянский сыр.

Большую часть Апеннинского полуострова занимают горы под названием Апеннины. Апеннинский хребет проходит через всю Италию и как бы разрывает ее пополам (показывает на карте). На юге страны много действующих вулканов, действующих, как Этна, Везувий ... И бездействующих, которые уже потухли.

В древности и по сей день многие вулканы приносили очень многие несчастья людям... Люди не могли предугадать, когда произойдет извержение, и из-за этого происходили очень ужасные катастрофы.

Об одной из таких страшных катастроф... память... память сохранила навеки, это был так называемый «Последний день Помпеи». В этот день, когда неожиданно извергся вулкан возле города Помпеи.. Горы пепла и горящие лавы окутали город, они осыпались... засыпали дома, засыпали людей, живой горящий пепел падал на их лица, на их плечи, они укрывались, но не могли закрыться от падающих сверху кусков огня и раскаленных камней (во время описания картины другой учитель показывает ее детям, проносит по рядам). Огонь сверху и снизу... Раскаленные потоки лавы. Красные, кроваво красные, которые сжигали абсолютно все на своем пути, все живое и неживое, оставляли бездонные пустыни... Очень скоро удалось отыскать археологов, и теперь в раскопанном городе мы можем наблюдать всю запечатленную в камне историю великой трагедии, великой человеческой трагедии и великого закона судьбы,

построенного на случайности (последняя фраза произносится медленно).

Карл Брюллов, картину которого вы только что увидели, посвятил свою картину этому дню Помпеи и навсегда оставил в памяти потомков, в памяти нас, живущих сейчас людей, те удивительные и незабываемые трагические страницы истории, которые... которые... навсегда останутся в памяти людей.

Основные реки Апеннинского полуострова - это Арно и Тибр. В предгорьях Альп много крупных и глубоких озер, в высокогорьях располагаются так называемые снежники и ледники, они удивительно ярко сверкают на солнце в ясные погожие дни. Поэтому... побывать в городе без того чтобы защитить глаза с помощью темных очков просто невозможно, так ярко сверкают вершины гор, горные шапки на полуденном солнце.

Крупные города Италии - Рим, Милан, Неаполь, Турин, Генуя, Палермо, Флоренция (показывает на карте) имеют неповторимый облик и своеобразных жителей.

Сейчас мы услышим отрывок, который живописует нам природу и местность и жителей Италии. Пожалуйста, отрывок из сказки восьмой.

(Ученик читает отрывок на фоне музыки).

История Италии – это поистине увлекательное и незабываемое повествование. Начиная с 8 века до н. э. древние греки основывают..., которые славились как великие путешественники и камнестроители, основали свои колонии на территории всей Италии. Здесь уже проживали в это время другие... италийские племена, древние италийские племена, одно из которых -латины- и возобладавало в будущем в Древнем Риме и стало родоначальницей великолепной латинской культуры, великого древнеримского государства. Но, кроме италийских племен, на полуострове Италия жили еще и более древние племена, так называемые этрусские. Это очень загадочный и малоизученный народ. До сих пор исследователи теряются в загадке ... бьется в бесплодных усилиях разгадать тайну, откуда же произошли и как растворились эти этрусские ... есть теория, что они были просто ассимилированы местными жителями, просто выродились. Но есть красивая легенда, что это был удивительный народ, который ушел в сказочную страну, и с тех пор о нем никто и ничего не слышал.

Кроме того, вы сейчас удивитесь, когда узнаете, что отчасти итальянцы наши родственники. А знаете почему? А потому что в то же время, когда в Италии жили италийские племена и доживали свои последние века этрусы, в Италии же жили, в северной ее части, так называемые веныды, или веныты. Это славянское племя, которое потом было изгнано отчасти из северной Италии наступающими италийскими племенами и отчасти также было ассимилировано италийцами, будущими итальянцами. Изгнанные из северной Италии веныды направили свой путь отчасти в Чехословакию, а отчасти через Польшу на территорию южной России, на территорию современной Украины и приняли свое участие в формировании великой славянской народности, великого русского народа. Именно поэтому, возможно, и находят такую удивительную параллель между итальянским и украинским языками. Эти два языка удивительно похожи друг на друга, удивительно певучие...

Итальянские жители отличаются удивительной экспрессивностью, удивительной разговорчивостью и разнообразием ритмических и интонационных оттенков.

Греческая цивилизация оказала сильное влияние на этрусков, на италийцев и оставшихся венытов.

Одним из городов, оказавшихся под властью этрусков, перед тем как в Италии появились греческие поселения, был Рим. Существует очень интересная легенда об основании Рима. По этой легенде, в одном городе жили два брата, два царя, которые правили городом под названием, если мне не изменяет память, Лаций. Этих братьев звали Думитур и Амувий. Думитур был добрый брат и он был старшим братом и правил в этом городе, а Амувий был завистливым. И вот однажды он решил взять власть в городе, который достался им от отца, в свои руки и заточил Димитур в темницу на долгие-долгие годы. Его сыновей, своих племянников, он казнил, а его дочь, прекрасную Рею Сильвию, он тоже заточил в высокой башне, для того чтобы никто к ней не смог пробраться и похитить ее. Вот. Но тем не менее, по легенде, древнеримский бог войны Марс пробрался в темницу принцессы и, очарованный ее необыкновенной красотой, вступил с ней в брак, и от этого брака родились два прекрасных близнеца по имени Ромул и

Рем. Эти два близнеца, которых принесли к злому завистливому Амувию, очень напугали его своей красотой и удивительным сиянием, удивительной притягательностью. И чтобы не осмелились убить их, потому что бы тогда подданные взбунтовались, он приказал слуге положить их в корзину, выбросить их на берег... выбросить в реку, чтобы они там утонули. Сам, якобы, он не принимал участия в их гибели, в их смерти, но слуга, испугавшись царских детей, оставил корзину на берегу. А когда река разлилась, бог Марс, бог войны, сделал так, чтобы корзина зацепилась за ивовые прутья, за дерево, которое росло на берегу.

Дети выросли, вскормленные местным пастухом. А когда выросли, выпустили своего дедушку из темницы и вернули ему трон и скипетр. А сами с верными друзьями ушли и основали древний город Рим, столицу Италии. Так был, дети, основан город Рим.

Италия - действительно удивительная страна. Когда в 509 году до н. э. римляне восстали против этрусских королей, они стали преобладающей народностью в Италии и сумели покорить все прочие национальности, народности, которые жили на площади Италии [...]

Многовековая культура Италии потрясает своим величием. Это целая эпоха в мировом искусстве. Великие сыновья Италии - Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи, Джованни Боккаччо - навсегда прославили искусство Италии.

Италия издавна притягивала взоры России и других европейских стран. Она была той сокровищницей культуры и искусства, в которой каждый спешил почерпнуть долю художественных впечатлений. И, конечно, высшей мечтой каждого человека была бы возможность постоянно жить в этом краю.

Уникальная возможность выдалась прекрасному русскому писателю А.М. Горькому. Сейчас мы с вами услышим фрагмент сказки двадцатой, которая живописует природу Италии в ярких тонах.

(Ученик читает на фоне музыки).

Таким волшебным представлялся Горькому остров Капри, где ему суждено было пробыть не один год. Горький жил в Италии с 13 октября 1906

года по 27 декабря 1913 года и вторично с 7 апреля 1924 года по 9 мая 1933 года с небольшими перерывами [...].

Действительно, красота Италии, ее природа, ее жители оставили незабываемый след в жизни Горького.

В Италии Горький много и плодотворно работал [.. .]

Остров Капри славился своей историей. Существовало поверье, что мимо острова проплывал Одиссей, который возвращался домой с Троянской войны. На Капри, по преданию древних греков, жили циклопы, которые чуть не погубили Одиссея, когда он проплывал мимо острова. На этом же острове жили сирены, чьи песни завораживали моряков, они забывали обо всем, корабли разбивались о скалы [...] На Капри Горький работал много, плодотворно работал. Сейчас мы услышим еще один отклик об этом замечательном месте.

(Ученик читает фрагмент произведения под музыку).

Известно, как страстно мечтал побывать в Италии великий русский поэт А.С. Пушкин. «Адриатические волны!.. Увижу вас и, вдохновенья снова полный, я слышу ваш волшебный глас!» - так восклицает поэт.

Горькому удалось осуществить несбывшуюся мечту своего великого предшественника. Горький прожил в Италии много - много лет, запечатлел замечательных жителей навсегда в своих произведениях. «Сказки об Италии» навсегда сохранили для нас неповторимый облик горьковской Италии, в которой мы сегодня побывали (звучит запись итальянской песни, звенит звонок с урока, дети не спешат уходить, сидят, замороженные музыкой)» (Елена Д., Денис З.)

Текст 2. Урок развития речи по теме «Сочинение по картине В. Васнецова «Аленушка». (5 класс).

«Сегодня наш урок будет проходить не совсем обычным образом. Для начала мы совершим небольшую экскурсию в мир картин известного русского художника Васнецова.

Наша экскурсия будет проходить под сопровождение музыки Лядова «Волшебное озеро». Затем мы более подробно остановимся на картине «Аленушка» Васнецова, поговорим, о чем эта картина, о теме, о ее своеобразии, и

подготовимся к сочинению по этой картине, которое вы должны будете написать дома в тетрадях для творческих работ.

Итак, под звуки музыки окунемся в прекрасный мир художника Васнецова. Имя В. Васнецова стоит в ряду тех имен, которые составляют гордость русского народа. Расцвет его творчества падает на вторую половину 19 века, когда художники ставили своей задачей защиту интересов русского народа.

Свое творчество Васнецов посвятил созданию былинных и сказочных образов и таких исторических лиц, которые нашли свое отражение в фольклоре.

Наибольшее внимание в своем творчестве уделил русской сказке. Глубоким пониманием красоты русской природы и искусства проникнуты у Васнецова и декорации к театральной постановке весенней сказки Островского «Снегурочка».

Посмотрите, вот эта картина, на которой нарисована Снегурочка. Так он изобразил героиню этой сказки.

Вот перед вами другая картина Васнецова. Она называется «Богатыри», она создана на основе русских былин о богатырях.

Это крупнейшее произведение Васнецова, которое завершает его творчество и отражает величие и мощь русского народа. На ней изображены три могучих богатыря - Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович.

Обратите внимание, в полном вооружении на конях стоят они на границе русской земли и зорко оглядывают степную даль – не идет ли враг. На фоне светлых облаков четко видны могучие фигуры всадников (показывает указкой). Художник по-разному изобразил богатырей.

Крестьянский сын Илья - вот он (показывает), в центре картины, с огромным разлетом бровей на мужественном открытом лице, полон уверенности в своей силе.

В строгом облике Добрыни, вынимающем меч из ножен, подчеркнуты его бдительность, знания и ум.

Черноглазый красавец Алеша приготовил уже стрелу паленую на врага. Обладая веселым русским характером, он не расстается с гусями. Он умеет и биться, умеет и веселиться.

А теперь обратимся к картине «Аленушка». Тема этой картины взята из песен и сказок о горькой сиротской доле.

Отбросив все фантастическое, Васнецов извлек из сказок правдивую основу и проникновенно выразил переживание человека. Пригорюнившись, сидит Аленушка. Темна вода в речке, глубок омут, и бездонно горе одинокой Аленушки.

Как в народных поверьях природа откликается на переживания человека, так и в картине образ печальной Аленушки неразрывно связан с окружающим ее пейзажем.

Словно разделяя горе Аленушки, окружили ее стройные елочки и хрупкие осины. Вместе с ней грустит и вся природа в серенький ненастный день.

А теперь, ребята, давайте с вами попытаемся проанализировать, что изображено на этой картине, подготовимся к написанию сочинения." (Ольга М.)

Задание 38. Во время педагогической практики подготовьте и проведите экскурсии на уроках литературы, развития речи (риторики) в 5-7 классах. Самостоятельно отберите материалы для ЭР, проанализируйте их, на основе этих материалов подготовьте текст ЭР, методически обоснуйте его использование на уроке.

Литература

1. Алянский Ю.Л. Рассказы о Русском музее. - Л.: Лениздат, 1981. - 248 с.
2. Анциферов Н.П. Непостижимый город.- Л.: Лениздат, 1991. -335 с.
3. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М.: Прометей, 1994. - 352 с.
4. Бозырев В.С. Музей-заповедник А.С. Пушкина (путеводитель). - Л.: Лениздат, 1979. - 238 с.
5. Большакова Л.А. Государственная Третьяковская галерея. Краткий путеводитель. - М.: Изобразительное искусство, 1977. - 160с.
6. Будылин И.Т. Социально-педагогические условия повышения эффективности культурно-просветительной деятельности экскурсовода: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Л., 1990. -17 с.
7. Бучило Н.Ф. Восприятие искусства. - М.: Искусство, 1990. -176 с.
8. Векслер А.Г. Десять маршрутов по Москве: Путеводитель. - М.: Московский рабочий, 1985. - 254 с.
9. Вершинина Г.Б. «..Вольна о музыке глаголить»: (Музыка на уроках развития речи). - М.: Просвещение, 1996. - 192 с.
- 10.Вершинина Г.Б. Детское слово о музыке: теория и практика обучения на уроке развития речи. - Новокузнецк, 1995. - 230 с.
- 11.Волков Н.Н. Восприятие произведений живописи и скульптуры // Художественное восприятие. - Л.: Наука, 1971. - С.281 -298.
- 12.Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1984. -320 с.
- 13.Горшкова Г.И. Практика составления развернутого плана экскурсии на основе опыта Государственного Исторического

- музея // Актуальные проблемы музейного дела в РСФСР. - М.:НИИ культуры, 1987. - С. 98-102.
14. Государственный Русский музей. Путеводитель. / Под ред. В.А. Пушкарева. - Л.: Советский художник, 1969. - 368 с.
 15. Гутина РМ. Проблема взаимосвязи эмоционального и информационного в методике проведения экскурсий для школьников 5-7 классов в художественном музее // Музей и зритель. - Архангельск, 1991. - С.40-46.
 16. Даниэль С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. - Л.: Искусство, 1990. -223 с.
 17. Девятьярова Ж.Ф. Проблемы экскурсионной работы со школьниками // Современный художественный музей. Проблемы деятельности и перспективы развития. Л., -1980. - С.48-56.
 18. Демская А.А. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - М.: Искусство, 1983. - 239 с.
 19. Домбровская И.Б., Моночиненкова Л.Ф. Методические рекомендации по проведению заочных экскурсий по литературе в средних проф. - тех. училищах (А. Блок в Москве). - М.: Всесоюзный научно-методический центр проф. - тех. обучения молодежи. - 1988. -46 с.
 20. Дом-музей А.П. Чехова в Ялте. - Симферополь, 1971. - 128 с.
 21. Дьякова Р.А., Емельянов Б.В., Пасечный П.С. Основы экскурсоведения. - М.: Просвещение, 1985. - 256 с.
 22. Емельянов Б.В. В помощь экскурсоводу. - М.: Знание, 1976.-112с.
 23. Зельманова Л. М. Экскурсионная речь // Риторика: 9 класс:

- Учебное пособие для общеобразовательной школы / Под ред. Т. А. Ладыженской. - М.: Издательский дом «С-Инфо»; Издательство «Баласс», 1999. - С.144-155.
24. Лебедева Э.С. Две поэмы о Петре Великом (Тезисы экскурсий для школьных факультативов). // Взаимодействие школы и музеев. Сборник теоретико-методических материалов. Вып. IV. - Спб.: Образование, 1995. - С. 136-166.
25. Лещинский А. Экскурсия как общение. // Музей и современность. Вып. 2.-М., 176.-С. 150-162.
26. Музееведение. Музеи исторического профиля: учебное пособие для вузов по специальности «История». / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. - М.: Высшая школа, 1988. - 431 с.
27. Музееведение. Ребенок в музее (Социологические и психолого-педагогические аспекты). -М.: Российский ин-т культурологии, 1993. - 160 с.
28. Музей и школа: Пособие для учителя. / Под общ. ред. Т.А. Кудриной. - М.: Просвещение, 1985. - 192 с.
29. Налимова Т.А. Я экскурсовод. - Русская словесность, 2001, №2, с. 45-51.
30. Налимова Т.А. Экскурсионная речь // Риторика: 9 класс: Методические рекомендации / Под ред. Т.А. Ладыженской. - М.: Издательский дом «С-Инфо»; Издательство «Баласс», 1999. - С.84-90.
31. Обернихина Г. А. Развитие речи учащихся старших классов: Тексты для устных рассказов, диктантов и изложений: Литературные места России и ближнего зарубежья. - М.:

- Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2000. -176 с.
32. Орлова Т.Г. Обучение жанрам поликодовых текстов в школе и в вузе: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. - М., 1995.- 16 с.
 33. Омельченко Б.Ф. Экскурсионное общение: Познание, воспитание, отдых. - М. : Наука, 1991. - 120 с.
 34. Островский Г.С. Рассказ о русской живописи. - М.: Изобразительное искусство, 1989. -360 с.
 35. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник. / Под ред. Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской; сост. А.А. Князьков. - М.: Флинта. Наука, 1998. -312 с.
 36. Персианова О.М. Эрмитаж. Путеводитель по залам музея. - Л.: Лениздат, 1972. - 168 с.
 37. Порудоминский В.И. Первая Третьяковка: Рассказы. - М.: Детская литература, 1979. -127 с.
 38. Прасолова Е.Л. В союзе с красотой (Эстетическое воспитание учащихся во внеклассной работе). - М.: Просвещение, 1987.-240 с.
 39. С любовью и тревогой. Сборник. - М.: Советский писатель, 1990. - 496с.
 40. Столяров Б.А. Государственный Русский музей. Детский путеводитель. - Спб.: Образование-культура, 1999. -112 с.
 41. Суббота Е.В. Урок-путешествие по городу. // Взаимодействие школы и музеев. Сборник теоретико-методических материалов. Вып. IV.- Спб.: Образование, 1995. - С. 69-74.
 42. Федосюк М.Ю. Комплексные жанры разговорной речи: «утешение», «убеждение» и «уговоры». // Русская разговорная речь как явление городской культуры. / Под ред. Т.В. Матвеевой. -

- Екатеринбург: АРГО, 1996. - С.73-74.
43. Федюшина И.Д. Первые художники и скульпторы. Путешествие в прошлое. По залам Эрмитажа. - Л.: Аврора, 1971. -46 с.
44. Челнокова А. Поэтическое Царское Село (материалы экскурсии). // Взаимодействие школы и музеев. Сборник теоретико-методических материалов. Вып. IV. - Спб.: Образование, 1995. - С. 167-194.
45. Чернышева М.А. Проведение обзорной экскурсии для школьников (На материале выставки «Сокровища фондов Государственного литературного музея»). // Музей и школа / Отв. ред. Шахалова Н.В. - М., 1986. - С.20-27.
46. Шапиро Ю.Г. По Эрмитажу без экскурсовода. - Л.-М.: Советский художник, 1965. - 196 с.
47. Шмелева Т.В. Модель речевого жанра. // Жанры речи -1. - Саратов: Из-во Государственного учебно-научного центра «Колледж», 1997. -С.88-97.
48. Шмелева Т.В. Речевой жанр. Возможности описания и использования в преподавании языка. // Русистика. - Берлин, - 1990.-№2.-С.20-32.
49. Этюды об изобразительном искусстве: Кн. для учащихся. / М. Алпатов, М. Алленов, А. Баранов и др.; Сост. Н.И. Платонова, В.Ф. Тарасов. -М.: Просвещение, 1993. - 192 с.
50. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М.: Искусство, 1964. - 88 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Материалы для ЭР о литературных местах, связанных с жизнью и творчеством Г.Х. Андерсена

Все любят сказки великого датского сказочника Г.Х. Андерсена. Давайте совершим экскурсию в Копенгаген и Оденс, где жил писатель...

Из "Датского дневника" Анатолия Кокорина.²³

"И вот я и в Оденсе! На улице Ханс Йенсен-стрэдэ. Стою перед крохотным домиком, покрытым черепицей. В нем в 1805 году родился Ганс Христиан Андерсен... Ничто не в силах передать ощущение и атмосферу истории, реальности, которые охватывают лично тебя, когда попадаешь в страну или город, о котором мечтал. Я подошел и коснулся стены легендарного домика.

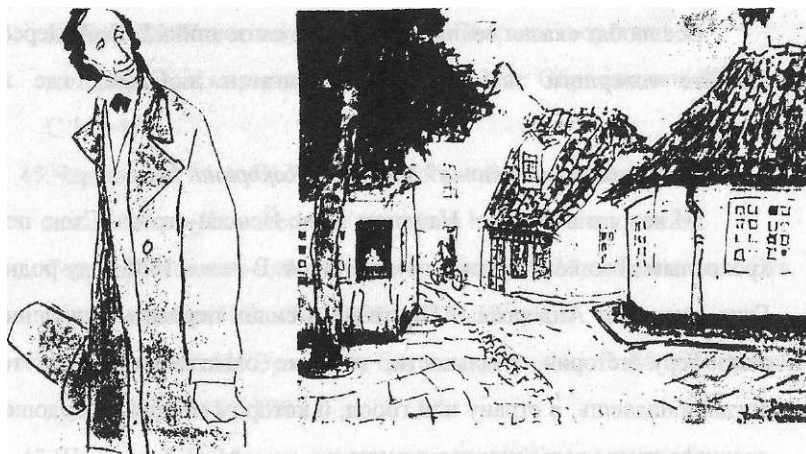
Вся эта узенькая кривая улочка и все дома на ней сохранены такими, какими они и были в те далекие времена. Мне даже показалось, что вот-вот из-за угла должен появиться и сам Андерсен в цилиндре и с цветком в петлице сюртука...

Двадцатый век с его беспощадной урбанизацией, конечно, сильно изменил облик старого маленького Оденсе. Но, к счастью, сохранились некоторые улицы. Смешные покосившиеся домики, прилипшие один к другому, разноцветные дома с мезонинчиками и витыми лестницами внутри создают атмосферу андерсеновского времени. В каждом окне цветы, фарфоровые статуэтки. Кое-где еще можно увидеть круглые зеркальца, на голландский манер, чтобы

²³ В стране Гефион: Слово о Дании. – М., 1990. – С. 251-253.

хозяйка, не высовываясь, могла видеть все, что происходит на ее улице и справа, и слева.

Каждый домик выглядит как старинная игрушка, которую непременно хочется увезти с собой..."



А. Кокорин.

Портрет Андерсена.

А. Кокорин.

Дом, где родился Андерсен.

"Г.Х. Андерсен, конечно, чудесник!

Берет штопальную иглу, лен, воротничок, чайник. И они у него тут же начинают говорить, мыслить, ревновать, завидовать, любить... начинают жить по-человечески, а ты не заметил, как это произошло.

А вот что пишет сам Андерсен о том, как иногда рождались его сказки: "Друг мой Тиле сказал мне однажды в шутку: "Надо бы вам написать историю бутылки с момент ее появления на свет и до того, как у нее осталось лишь одно горлышко, годное служить лишь стаканчиком для птиц." Я и написал "Бутылочное горлышко".

Торвальдсен сказал как-то: "Ну, напишите же нам новенькую, забавную сказку. Вы ведь можете написать обо всем, хоть о

штопальной игле". Я и написал "Штопальную иглу".

Фрагмент мультфильма "Принцесса подводного царства".²⁴

"На берегу моря лежит столица Дании Копенгаген, город, где жил великий сказочник Г.Х. Андерсен и где родились герои его чудесных сказок и историй.

Андерсен обладал великим даром. Наблюдая за жизнью природы, глядя на обычные вещи, он всегда умел увидеть в них что-то необыкновенное. "Самые удивительные сказки, - утверждал он, - вырастают из действительности".

И дети, и взрослые всей земли любят и помнят поэтические творения великого датского сказочника.

Здесь, у моря, родилась его сказка о Русалочке".

Материалы для ЭР о местах, описанных в художественном произведении (Н.В. Гоголь «Мертвые души»).

Усадьбы помещиков, в которых побывал Чичиков

«... В доме его вечно чего-нибудь недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее не хватало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: «Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы». В иной комнате и вовсе не было мебели... Вечеру подавался на стол очень щегольской подсвечник из темной бронзы с тремя античными

²⁴ Мультфильм "Принцесса подводного царства". Авторы сценария Ю. Оябу, М. Осана. Русский текст А. Аграновича.

грациями, с перламутным щегольским щитом, и рядом с ним ставился какой-то просто медный инвалид, хромой, свернувшийся на сторону и весь в сале, хотя этого не замечал ни хозяин, ни хозяйка, ни слуги.»

«... Чичиков кинул вскользь два взгляда: комната была обвешана старенькими полосатыми обоями: картины с какими-то птицами; между окон старинные маленькие зеркала с темными рамками в виде свернувшихся листьев; за висячим зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок; стенные часы с нарисованными цветами на циферблате... невмочь было ничего заметить.»

«...Ноздрев повел их в свой кабинет, в котором, впрочем, не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги; висели только три сабли и два ружья - одно в триста, а другое в восемьсот рублей... Потом были показаны турецкие кинжалы, на одном из которых было вырезано: «мастер Савелий Сибиряков». Вслед за тем показалась гостям шарманка... Потом показались трубки - деревянные, глиняные, пенковые, обкуренные и необкуренные, обтянутые замшею и необтянутые, чубук с янтарным мундштуком, недавно выигранный, кiset, вышитый какою-то графинею, где-то на почтовой станции влюбившеюся в него по уши, у которой ручки, по словам его, были самой субдительной сюперфлю, - слово, вероятно, означавшее у него высочайшую точку совершенства».

«... Чичиков взглянул на стены и на висевшие на них картины. На картинах все были молодцы, все греческие полководцы, гравированные во весь рост: Маврокордато в красных панталонах и мундире, с очками на носу, Миаули, Канари. Все эти герои были с такими толстыми ляжками и неслыханными усами, что дрожь

проходила по телу. Между крепкими греками, неизвестно каким образом и для чего, поместился Багратион, тощий, худенький, с маленькими знаменами и пушками внизу и в самых узеньких рамках. Потом опять следовала героиня греческая Бобелина, которой одна нога казалась больше всего туловища тех щеголей, которые наполняют нынешние гостиные... Возле Бобелины, у самого окна, висела клетка, из которой глядел дрозд темного цвета с темными крапинками, очень похожий на Собакевича».

«... Отворивши эту дверь, он наконец очутился в свету и был поражен представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромоздили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. Тут же стоял прислоненный к стене шкаф с старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором. На бюро, выложенном перламутною мозаикой... лежало множество всякой всячины: куча исписанных мелко бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с яичком наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплете с красным обрезом, лимон, высохший, ростом не более лесного ореха, отломленная ручка кресел, рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами, накрытая письмом, кусочек сургучика, кусочек где-то поднятой тряпки, два пера, запачканные чернилами, высохшие, как в чахотке, зубочистка, совершенно пожелтевшая...»
(Н.В. Гоголь).

Тексты ЭР, созданные студентами

Текст 1.

Болдино в жизни Пушкина

Болдинская осень - один из самых замечательных периодов творчества А.С. Пушкина. Болдинская осень - время размышлений поэта, тяжелых раздумий над историей, судьбой России и над своей собственной жизнью. Болдинская осень - это творчество, ежедневное, напряженное, вдохновенное.

Сегодня на уроке мы совершим экскурсию в Болдино, запущенное нижегородское село. Какую роль сыграло оно в жизни Пушкина, как повлияло и на нашу судьбу, судьбу потомков, сограждан великого поэта?

У нас сегодня есть возможность осмотреть места, о которых Пушкин писал в письме к Плетневу: «Что за прелесть здешняя деревня! Вообрази: степь да степь; соседей ни души; ездят верхом сколько душе угодно, пиши дома сколько вздумается, никто не помешает».

Сейчас вы видите Болдино таким, каким его увидел Пушкин 3 сентября 1830 года: одноэтажный дом, контора, церковь с белой колокольней, небольшой пруд, тронутые художницей-осенью рожи, а кругом бесконечная степь.

Конечно, больше всего нам хочется побывать в доме, где рождались прекрасные творения. Вот он - это дом, в нем сейчас находится музей.

Зайдем в одну из комнат этого дома.

Зальце - центральное парадное помещение дома. Это просторная комната с двумя большими окнами и застекленной дверью, ведущей

на веранду.

Убранство зальца типично для подобных комнат в деревенских помещичьих домах. При воссоздании интерьера учитывалась сохранившаяся опись имущества от 1849 года, где перечислена существовавшая тогда в болдинском доме мебель. Вы видите в этой комнате гарнитур красного дерева, который в прошлом принадлежал знакомым поэта. Обратите внимание, над диваном в центре стены висит большой портрет А.С. Пушкина - копия картины О.А. Кипренского. В семье брата Льва Сергеевича этот портрет считали авторским повторением.

А сейчас пройдем в угловую, отдаленную от входных дверей, комнату, в которой воссоздана обстановка рабочего кабинета поэта.

Как выглядит кабинет? У стены за дверью стоит диван с деревянной спинкой. Между окнами - низкий книжный шкаф. В другом простенке - бюро красного дерева. Центральное место занимает письменный стол. Отодвинут на край стола высокий подсвечник, брошено рядом с чернильным прибором перо. Здесь же - раскрытая книга - второй том «Истории русского народа».

На столе - множество рукописей - стремительно исписанные листы с пометками: «Болдино», датами осени 1830 года. "Нынешняя осень была детородна", - писал поэт из Болдина, а уехав, признавался: «... Я в Болдине писал, как давно уже не писал».

Не только обстановка дома, но и сама природа настраивала поэта на творчество. Давайте выйдем из дома и отправимся в рощу - любимый уголок поэта. Думается, что сердце не сможет оставаться равнодушным к роскошной красоте русской осени. Необычайно близкое соприкосновение с природой каждой душе дарит что-то свое,

особенное. Может быть, и у вас родится стихотворение? (Юртаева Л.).

Текст 2.

Остались в памяти места.

Сегодня на уроке мне бы хотелось поближе познакомить вас с родными местами великого русского писателя Н.В. Гоголя, с миром, который он воспевал в своих ранних сборниках.

Н.В. Гоголь часто называл себя путником, странником и считал своим домом дорогу. Родина Гоголя - Сорочинцы. Отсюда он начал свой путь по жизни. Писатель очень много путешествовал, но всегда возвращался в родные края. «Я думаю, все переменялось, но мое сердце всегда останется привязанным в священным местам родины», - писал он матери в 1825 году.

Давайте, как когда-то сам Гоголь, перенесемся в края, которые так любил писатель.

Въезд на землю Гоголя начинается с Полтавы. Давайте, поднимаясь на вершину холма, оглянем окрестности. Окраины Полтавы хранят тишину прошлого. Ночью, когда поднимается месяц, отблески его переливаются в воде речки, кажется, какие-то тени пересекают лунный свет. Страх охватывает душу, и вспоминаешь «Майскую ночь».

Наш путь лежит дальше, к той самой знаменитой Диканьке. Диканьку потому назвали Диканькой, что леса вокруг нее были дикими. Таинственна глубина этих лесов. Представьте, что мы оказались в таком лесу. Мерцает сквозь листву вода пруда, затянутого по краям ряской. В лунную ночь так и кажется, что появятся на пруду русалки. Стоят в округе великолепные дубы, о чем-то

перешептываются. Быть может, когда-то давно сам писатель прислушивался к этому шепоту, проезжая мимо этих мест по дороге в церковь Николая Диканьского.

Была церковь и в Васильевке. Церковь была маленькая, белая с зеленой луковкой-куполком и единственным крестом. Дом стоял напротив.

Заглянем в усадьбу, которая делилась на две части прудом. По ту сторону пруда, на возвышении, ничего не было - одна голая земля. Гоголь посадил там маленькие клены, липки и дубы. Невдалеке от Васильевки был лес, который принадлежал Гоголям. В этот лес люди не ходили, в нем было много змей. Представьте: нетронутой стоит трава, пышно цветут цветы, птицы собираются на свои игрища, а людей не видать - тихо, глухо, пустынно...

Гоголь как-то сказал, что ландшафт, который видит ребенок, едва научившись различать предметы, влияет на его взгляд на мир. Думаю, вы убедились в несомненности влияния реальных фактов на полуфантастическое раннее творчество Гоголя.

Вот наше воображаемое путешествие завершилось.

В действительности же после Великой Отечественной войны вся Полтавщина напоминала селение, по которому прошелся большой пожар. Война и Васильевку опустошила.

Сейчас в Сорочинцах есть музей Гоголя. Он находится в доме, который построили на месте дома, где родился писатель. Кирпичный, низенький, чисто побеленный дом. В музее хранится редчайшее собрание сочинений Гоголя, вышедшее при его жизни. Есть тут и вещи писателя - жилет, цилиндр, портфель, чемодан, есть сделанные его рукой рисунки, отрывок из письма лицейскому товарищу. Эти

вещи бережно хранятся.

Если вы хотите ощутить атмосферу, в которой рождались фантастические образы ранних повестей Гоголя, обязательно побывайте на Полтавщине. (Гонохова М.).

Текст 3.

Здесь жил Маяковский.

Здравствуйте, ребята!

Приветствуем вас в нашем небольшом музее. В этой маленькой комнатке жил В. Маяковский, большой человек и поэт. Давайте пройдем по нашему музею, осмотрим вещи, принадлежавшие Маяковскому, проникнемся уважением к громкому поэту Владимиру Маяковскому.

Именно здесь, в тихом Гендриковом переулке, недалеко от Таганской площади, в апреле 1926 года поселился большой и шумный человек - В. Маяковский.

В соседних комнатах жили его друзья - семья Брик.

Обратите внимание на то, что в этой небольшой квартире поэта было только самое необходимое - хозяин не любил лишних вещей. Мебель проста и небогата: полка, шкаф, буфет, банкетки - сделана по чертежам самого поэта. Она выглядит несколько необычно, но очень удобна.

Давайте поднимемся по крутой деревянной лестнице. Мы с вами попали в тесную прихожую. Посмотрите, на вешалке и сейчас висит серое пальто, меховая куртка поэта, шляпа огромных размеров и облупившаяся трость.

У Маяковского часто собирались друзья и знакомые. Иногда их

приходило так много, что на вешалке невозможно было повесить пальто. Тогда хозяин говорил: «Складывайте пальто сюда, на корзину» - и росла гора, поднимаясь чуть не до потолка.

Из прихожей попадаем в маленькую комнатку Маяковского. Она была одновременно спальней и кабинетом поэта. Остановимся в этой комнате ненадолго. Обратите внимание на необыкновенной конструкции шкаф; высоко в дверцу врезано зеркало; часть дверцы выпилена и откидывается, получается полочка, на которую можно ставить бритвенные принадлежности.

Посмотрите - на шкафу стоит упоминавшийся в поэме «Про это» «голый головою глобус». По нему поэт намечал маршруты поездов. Здесь же и небольшой черный чемодан. Согласитесь, обилие дорожных вещей, небольшие размеры комнаты делают ее похожей на купе или каюту.

А теперь обратите внимание на этот большой удобный письменный стол-бюро, который разместился у окна. На нем лежит большая авторучка с золотым пером и последний блокнот поэта с набросками незавершенной поэмы «Во весь голос». На столе много пузырьков цветной туши, тюбики красок: иногда Маяковский делал эскизы своих книг, иллюстрировал некоторые произведения.

Обратите внимание на крупные размеры некоторых вещей на этом столе: большая резинка, огромная блестящая зажигалка, привезенная поэту из Парижа. Над столом - лампа с зеленым стеклянным абажуром и старинный кубок венецианской работы - единственный «предмет роскоши». В нем стоят кисти, карандаши, ручки.

Откидной календарь на столе открыт на 12 апреля. Стрелки

карманных часов показывают двадцать пять минут второго. Кажется, что хозяин вышел на минуту и скоро вернется. И только стеклянный футляр, закрывающий лежащие на столе предметы, напоминает о том, что поэт больше не вернется. (Чемоданова А.).

Текст 4.

Музей Ф.М. Достоевского в Петербурге

Здравствуйте, уважаемые гости нашего музея! История музея началась в 1971 году, он был открыт к 150-летнему юбилею Ф.М. Достоевского.

Здесь, в Кузнечном переулке, была квартира Федора Михайловича.

В экспозиции музея представлены личные вещи писателя, рукописи, портреты, издания его произведений.

Обстановка квартиры восстанавливалась по фотографиям, воспоминаниям современников, именно по ним удалось воспроизвести жизнь и быт писателя.

«... Квартира наша состояла из шести комнат, громадной кладовой для книг, передней и кухни и находилась на втором этаже. Семь окон выходили на Кузнечный переулок. Парадный вход расположен под нашей гостиной», - рассказывала Анна Григорьевна, жена писателя.

Войдем в кабинет. Комната просторна, оклеена обоями со спокойным рисунком. У одной стены вы видите тяжелый дубовый диван, у другой, почти в углу, - гладкий глухой шкаф. Ближе к окну стоит письменный стол с чернильным прибором, двумя подсвечниками, бронзовой пепельницей, серебряным колокольчиком. Стол завален бумагами и письмами. Вот перед вами кресло, в котором

писатель отдыхал, невдалеке этажерка, где хранились любимые книги. На стенах висят портреты писателя и его детей; на этажерке - портрет Анны Григорьевны. Над диваном висит большая фотография - фрагмент картины Рафаэля «Сикстинская мадонна».

В этом доме писатель поселился в 1878 году. Годы, прожитые здесь, были относительно благополучными. Здоровье писателя, казалось бы, улучшилось. Издание произведений Достоевского шло успешно.

Именно в этом доме, в этой уютной обстановке, был написан великий роман «Братья Карамазовы». В это время он стал заметным лицом в литературной и артистической жизни Петербурга. Может быть, именно уют этого дома способствовал успехам Достоевского? (Кондрацкая Т.).

Текст 5.

Пейзажи И. Левитана.

Здравствуйтесь, ребята!

Сегодня на уроке мы продолжим разговор о природе в творчестве писателей, композиторов, художников. Сегодня перед нами предстанет природа в полотнах И.И. Левитана.

Представьте себе, что вы попали на экскурсию в один из залов Русского музея. На стенах - картины мастера русского пейзажа И. Левитана.

Давайте остановимся на мгновение перед его полотнами и попытаемся понять чувства русской природы. В своих работах художник стремился передать национальный характер природы, выразить ее общие черты. «Ищите общее, - говорил он живопись не протокол, а объяснение природы живописными средствами.»

В картине «Сумерки. Луна», перед которой мы с вами остановились, художник поставил задачу не столько запечатлеть конкретный пейзажный мотив, сколько передать состояние засыпающей природы и ее глубокий покой. Вы согласны с этим?

Обратите внимание на то, что в картине нет конкретных деталей. Вода и небо написаны в виде двух больших, почти одинаковых по цвету плоскостей, деревья и осока лишь обозначены цветом. Левитан стремился создать образ природы, это и определяло выбор живописных средств.

Разглядев картины, помещенные в этом зале, вы увидите и полотна философского содержания. Они несут в себе раздумье о величии и красоте родной природы, месте в ней человека.

К философским полотнам относится картина, к которой мы сейчас подойдем. Это «Озеро», написанное в 1900 году. Согласитесь, что когда смотришь на это полотно, трудно представить, что это собирательный образ - так много в нем живого ощущения конкретной природы. В чем оно? В водном просторе озера, в медленно плывущих величавых облаках, в дальних берегах с церквушкой, селением и пашней. Образ Руси представляется художнику прекрасным и возвышенным в своей простоте, в ярком сиянии солнечного ветреного дня. Посмотрите, движение воздуха, воды передается звучным сочетанием синих, зеленовато-коричневых, лиловых красок. Эта картина стала воплощением любви художника к русской природе.

А теперь подойдите к другим полотнам великого мастера русского пейзажа, попытайтесь увидеть то восторженное поклонение человека русской природе, которое хотел выразить художник и передать нам. (Дик С.).

Текст 6.

Портреты А.С. Пушкина

Изображение человека всегда занимало особое почетное место в искусстве. Уже в 18 столетии портретный жанр является основным жанром живописи. Подходы к изображению человека отличались многообразием и обуславливались творческой индивидуальностью авторов.

Мы находимся с вами в музее двух картин. Давайте сравним произведения художников О. Кипренского и В. Тропинина, посмотрим, как живописцам удалось передать характер персонажа, индивидуальные особенности и психологический склад великой личности.

Оба портрета написаны в 1827 году. Сам факт появления портрета после трагедии 1825 года - свидетельство сохранения в обществе духовного романтического идеала, олицетворением которого был А.С. Пушкин.

Кипренский продемонстрировал зрелость своего мастерства, удивительное проникновение в сокровенный мир духовной жизни поэта. Взгляните, в облике Пушкина столько строгой сосредоточенности, погруженности в переживаемое состояние, столько трепетного движения чувств. Кстати, современники отмечали жизненную естественность выражения его лица, почти не подвластную изображению. Сам поэт высоко оценил портрет и в стихотворении, обращенном к Кипренскому, писал:

... себя как в зеркале я вижу,

Но это зеркало мне льстит...

Посмотрите внимательно – живопись этого портрета поражает

тонким ритмом цветовых и линейных соотношений. Оливковый, постепенно высветляющий цвет фона, приглушенные красно-зеленые тона плаща, исчерна-зеленый галстук, черный сюртук и белые воротнички сорочки создают изысканную гармоничную цветовую среду, в которой все подчинено выделению главной детали изображения - лица поэта и кисти его руки.

Этот портрет был выполнен по заказу Дельвига - друга поэта, а затем приобретен самим Пушкиным.

Давайте перейдем к другому произведению, принадлежащему кисти Тропинина. В отличие от портрета Кипренского, здесь вы видите, что поэт предстает в домашнем антураже: в свободной с отложным белым воротником сорочке, таким его легко вообразить среди друзей в часы полной внутренней раскованности. Вглядитесь в облик поэта, в выразительное живое лицо - все это свидетельство мысли, глубины духовного мира поэта.

Обратите внимание на композиционную и цветовую уравновешенность портрета.

Итак, Вы видите, что существуют работы разных живописцев, посвященных одному и тому же лицу. Их интересно сравнивать между собою и получать более полное представление о личности. (Герасимова И.).

Текст 7.

Дом - музей И.А. Гончарова

Сегодня мы побываем с вами в историко-литературном музее великого романиста эпохи - И.А. Гончарова.

Гончаров всегда считал себя коренным жителем Симбирска. Здесь прошли его детские годы, сюда приезжал он на каникулы из

Москвы, когда учился в университете, и из Петербурга - уже известным литератором. Давайте же и мы войдем в этот дом-музей. Пройдем по его залам и вместе перелистаем страницы жизни великого писателя.

Обратите внимание - в первом зале находится один из самых ценных экспонатов музея - рукописная книга в коричневом кожаном переплете. Свыше 150 лет вели Гончаровы свою летопись, вносили в нее важные семейные события.

Посмотрите на эти, уже желтые от времени, странички «Летописца». Здесь можно прочитать, что Авдотья Матвеевна происходила из купеческого рода Шахториных, девятнадцати с половиной лет вышла замуж за Александра Ивановича Гончарова. У них было четверо детей: два сына - Николай и Иван - и две дочери - Александра и Анна. Мать рано овдовела и всю жизнь посвятила детям.

В этом же зале перед нами в гравюрах того времени оживает старая Москва, Коммерческое училище, Московский университет, на словесное отделение которого писатель поступил в 1831 году. Незабываемое впечатление на юношу произвела встреча с А.С. Пушкиным, посетившим университет в 1832 году. Уже на склоне лет Гончаров живо воссоздал ее в очерке «В университете».

Остановимся перед этой экспозицией. Она посвящена петербургскому периоду жизни Гончарова. Здесь представлены материалы, рассказывающие о возникновении замыслов создания романов, рукописи, первые издания и первые критические отзывы на них. Вы видите фотографии поэта и его современников.

Следующий зал музея посвящен плаванию писателя на фрегате

«Паллада». «Как прекрасна жизнь, между прочим и потому, что человек может путешествовать!» - восклицал Гончаров в книге «Фрегат «Паллада». В центре этой экспозиции вы видите фрагмент каюты морского офицера, а чуть ниже - на открытом бюро - книги, рисунки, привезенные из путешествия.

Русское правительство отправило фрегат «Паллада» к берегам Японии для установления торговых и дипломатических отношений между двумя странами. Гончаров, будучи уже в 40-летнем возрасте, исполнял обязанности секретаря начальника экспедиции вице-адмирала Е.В. Путятина. Десять месяцев через Атлантический, Индийский и Тихий океаны плыл фрегат в Японию. Взгляните на постамент - эту модель фрегата «Паллада» выполнил О.А. Свирский. «Робко ходит в первый раз человек на корабле: каюта ему кажется гробом, а между тем, едва ли он безопаснее в многолюдном городе, на шумной улице, чем на таком крепком парусном судне, в океане», - писал Гончаров в книге очерков путешествия. Плавание на «Палладе» стало одним из ярких событий в жизни писателя.

Давайте перейдем в следующий зал. Здесь представлены несколько экспозиций, посвященных роману «Обломов». Над романом Гончаров трудился более 10 лет. «Обломов», вышедший в свет в 1859 году, был восторженно встречен читателями, почти вся современная Гончарову критика отзывалась на него.

В экспозиции, посвященной рассказу о романе, представлены иллюстрации художников Тихомирова и Табурина, здесь же вы видите рукописи и письма Гончарова.

Украшением этого музея является вот этот портрет Гончарова работы его друга, художника Н.А. Майкова. Он был написан в 1859,

когда вышел в свет роман «Обломов». Это один из лучших портретистов писателя. Посмотрите, образ писателя передан с удивительной точностью. К этому портрету Гончарова подходят слова, написанные им самим о его герое - Обломове, которого писатель наделил своим сердцем и своей добротой: «... ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением, не лица только, а всей души...»

В музее представлена и большая коллекция вещей из кабинета Гончарова: вот его кресло для отдыха, на столе можете увидеть стакан в подстаканнике, бронзовый колокольчик. А вот одна из сохранившихся тростей из его коллекции. Писатель коллекционировал и покупал их во всех странах, где бывал. Все эти вещи окружали Гончарова в последние годы его жизни.

Вот мы и дошли до последнего зала этого музея. Здесь представлены материалы о современном восприятии творчества Гончарова. Обратите внимание, это и иллюстрации современных художников к произведениям Гончарова и материалы о спектаклях и кинофильмах по его романам, и зарубежные издания. (Божок О.).

Текст 8.

Домик Чехова

Сегодня мы совершим с вами экскурсию в домик Чехова. Этот маленький белый домик известен сейчас едва ли не во всей нашей стране. Приезжают сюда и из-за рубежа, чтобы поклониться месту, где родился великий русский писатель А.П. Чехов.

Домик из глубины двора смотрит на Чеховскую улицу (бывшую Полицейскую). Весной двор его одевается в зеленый наряд, белым

кружевом покрываются вишни, а приходит время цветения акаций, и все вокруг заливают ее неповторимый аромат. Пока наступило временное затишье, давайте войдем в прохладные комнаты домика.

Сейчас мы в «самой большой» комнате, всего девять квадратных метров. Быть может, за таким же круглым столом собиралась вся чеховская семья в обеденное время. С приходящими гостями чинно пили чай из самовара. На столе вы видите чеховскую чайную посуду. Вот эти стеклянная кружка и графин были подарены музею в 1935 году Марией Павловной Чеховой.

Обратите внимание, комната служила не только столовой и гостиной, но и рабочим кабинетом отца. В углу, на конторке, можно увидеть прошение Павла Егоровича Чехова в таганрогскую городскую управу о принятии его в городское купеческое общество и свидетельство купца третьей гильдии, выданное ему в 1857 году.

На стенах - два украинских пейзажа работы неизвестного художника. Когда-то висели они в доме Павла Егоровича.

Не сразу отведете вы взгляд от святого угла. Белоснежный рушник обрамляет необычно написанную икону «Пресвятая Божья Матерь с младенцем». Но не своеобразием письма дорога икона. Это работа двоюродного деда писателя Василия Михайловича Чехова - крепостного художника-самоучки. На угловом столике под иконой вы видите сборник жизнеописаний святых. Книгу эту вместе с другими привез в Таганрог родной дед писателя Егор Михайлович.

Дедушку можно увидеть в центре фотографии, помещенной в простенке между окнами. Старшее поколение чеховской семьи смотрит на посетителей строго и с достоинством: рядом с дедушкой бабушка Ефросинья Емельяновна, младшие их сыновья Павел и

Митрофан с женами.

Павел Егорович Чехов, тогда начинающий купец, въехал в этот крохотный домик с женой и двумя детьми незадолго до рождения третьего - в конце 1859 года. А появился этот малыш на свет вот в этой соседней комнате.

Это спальня родителей. Уютная, очень маленькая. Посмотрите, ничего лишнего: кровать с пышными подушками, сложенными горкой, скромный комод с нарядной кружевной накидкой. Над кроватью - портреты родителей, еще одна икона Василия Чехова - «Святой Николай Мирликийский». Над комодом - копия с картины литовского художника Неверавичюса «Кающаяся Мария Магдалина». Художник, выполнивший эту копию, великим мастером не был, однако же творения его Чеховы перевозили с собой всякий раз, меняя жилье в Таганроге.

Третий сын Павла Егоровича и Евгении Яковлевны родился в самой середине снежной зимы 1860 года - 17, а по новому стилю 29 января. На десятый от рождения день младенца крестили в малой церкви Успенского собора. Фотографии этого храма вы видите в небольшом простенке.

На комодке - копия поздравительного письма бабушки родителям: «...изъявляю сердечную радость о новорожденном третьем нашем внуке Антонии Великом...» Случайные слова стали пророчеством.

Колыбельку Антона перенесли из родительской спальни и детскую, когда ребенку исполнилось 10 лет.

Завершается наша экскурсия по музею в маленькой кухне с белой полурусской –полуукраинской печью. Здесь сохранился

небольшой кусочек глинобитного пола, а в чеховские времена такой пол был во всем доме.

Теснота дома не удивляет. Напротив, кажется оправданной: все у хозяйки было под рукой. Рядом с печью поблескивает медный рукомойник. Справа о него маленький рабочий столик. Медная и латунная восточная посуда соседствует на полках с традиционно русской -деревянной.

Антоша Чехов покинул этот крошечный домик в возрасте года и двух месяцев, переехав вместе с родителями и братьями в другую квартиру. Покидаем его и мы. На прощание оглянемся в холодных сенях и поблагодарим всех, кто сохранил и продолжает сохранять эту реликвию (Дорохина С.).

Тематика экскурсионных высказываний

ЭР о литературных местах.

1. В Сростки к В.М. Шукшину.
2. Поэтическое Царское Село.
3. А.С. Пушкин в Михайловском.
4. В Царскосельском лицее.
5. А.С. Пушкин в Одессе.
6. А.С. Пушкин в Болдино.
7. Лермонтовские Тарханы.
8. Московский период жизни М.Ю. Лермонтова.
9. М.Ю. Лермонтов в Пятигорске.
10. Петербург Ф.М. Достоевского.
11. В доме Ф.М. Достоевского.

12. Двадцать два дня из жизни Ф.М. Достоевского (Ф.М. Достоевский в Кузнецке).
13. Топография «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского.
14. Н.А. Некрасов в Карабихе.
15. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне.
16. «Как у нас за Москвой-рекой» (А.Н. Островский и Замоскворечье).
17. Усадьба И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново.
18. По местам «Записок охотника» И.С. Тургенева.
- 19.«Я навсегда москвич» (А.П. Чехов в Москве).
- 20.Здесь жил А.П. Чехов (о доме-музее А.П. Чехова в Мелихове).
- 21.На родине поэта (село Константиново в жизни С.А. Есенина).
- 22.А.А. Блок в Москве.
- 23.Андреевский спуск (М.А. Булгаков в Киеве).
- 24.Дом Мастера (дом М.А. Булгакова в Москве).
- 25.Москва Марины Цветаевой.
- 26.В доме М. Волошина в Коктебеле.
- 27.Литературные места родного города.
- 28.В гости к Г.Х. Андерсену(Копенгаген и Оденс).
- 29.Музей сказочника (Герои сказок Г.Х.Андерсена).
- 30.Усадьбы помещиков (по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души").

ЭР о произведениях живописи

- 1.В картинной галерее В. Васнецова.
2. В музее одной картины (М. Врубель «Царевна-лебедь»),
3. Портреты А.С. Пушкина (поэт в изображении В. Тропинина и О.Кипренского).
4. Мечта М. Врубеля («Демоны»).

5. Лучший русский пейзажист (картины И. Левитана).
6. Лесное очарование в пейзажах русских художников (И. Левитан, И. Шишкин, К. Васильев и др.).
7. Дождливые пейзажи русских живописцев (И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу», А. Герасимов «После дождя. Мокрая терраса», Ф. Васильев «Перед грозой»),
8. Две картины с одним названием («Березовая роща» А. Куинджи и И. Левитана).
9. Солнечный натюрморт П. Кончаловского «Сирень».
10. «Чеховские» пейзажи И. Левитана.
11. Образ Петра I в русской живописи.
12. Галерея портретов писателей (И. Крамской «Портрет Л. Н. Толстого» и В. Перов «Ф.М Достоевский»),
13. Великий художник Древней Руси А. Рублев.
14. Романтизм в живописи (К. Брюллов «Последний день Помпеи»),
15. Детские портреты русских художников (В. Серов «Девочка с персиками»),
16. Врубель и Лермонтов.

ЭР на основе, музыкальных впечатлений.²⁵

1. В портретной галерее нечистой силы.
2. В садах Феи Сирени.
3. В пещере горного короля.
4. Путешествуем по музыкальному музею («Картинки с выставки» М.Мусоргского).

²⁵ Тематика этих экскурсий предложена Г.Б. Вершининой в книге «Детское слово о музыке». – Новокузнецк, 1995.

5. В покоях Снежной Королевы.
6. В музыкальном зоопарке.
7. «Волшебно оживает сказка»(Любуемся музыкальными пейзажами).
8. Народные традиции и обряды в музыке: путешествие этнографа.
9. По страницам русских музыкальных сказок.
- 10.«Сладкие» замки и дворцы в музыке.

Дорогие друзья!

Надеемся, что вы убедились в том, что уметь создавать ЭР профессионально необходимо, так как это способствует глубокому и эффективному проникновению в сущность профессии, помогает постигать тайну явлений действительности (в том числе и литературных произведений), учит внимательно всматриваться в загадочный мир искусства, вдумчиво относиться к деталям обыденной жизни.

Налимова Татьяна Анатольевна
ПУТЕВОДНАЯ НИТЬ ЭКСКУРСИИ...
(Экскурсионная речь на уроках русского языка и литературы)
Учебное пособие

Изд. лиц. ЛР №020391 от 13.08.1997г.
Подписано в печать 24.09.2002г. формат 60x84 1/16
Бумага книжно-журнальная. Усл. печ. л. 5,7
Тираж 100 экз. Заказ 22.

Редакционно-издательский отдел КузГПА
654027, г. Новокузнецк, ул. Лазо, 18