

Сценарий театрализованного представления воспитанников старшего дошкольного возраста по произведениям сибирских писателей В.П. Стародумова и М.Е.Трофимова

Пояснительная записка

Читательский опыт закладывается с детства. Это возраст, в котором наиболее ярко проявляется способность воспринимать художественное произведение. Один из доступных способов познакомить детей с творчеством писателей Приангарья - приобщить их к чтению журнала «Сибирячок». Обращаясь к журналу, дети узнали откуда пришло это название, и кто такой Сибирячок. На ярких красочных страницах этого издания дети встречаются с различными персонажами стихов и сказок, открывают для себя удивительный мир сибирской природы. Такие первые стихи, сказки, потешки и песенки из этого журнала послужили дальнейшему развитию интереса и знакомству с творчеством сибирских писателей. Так возник читательский проект «Сибирские писатели детям», целью которого является создание условий для развития интереса к культурному наследию родного края через произведения сибирских авторов. Мы использовали различные формы реализации этого проекта: посещение библиотеки и знакомство с творчеством сибирских писателей, выразительное чтение стихов, сказок, рассматривание книг, журналов, иллюстраций, выставка рисунков и поделок по данной тематике. Приобретение книг рекомендованных авторов, журнала «Сибирячок» в групповую библиотеку, совместное с родителями и детьми чтение и обсуждение прочитанного. Так возникла идея драматизации любимых детьми стихов, потешек и сюжетов из сказок.

Драматизация — это такая деятельность, в процессе которой прочитанное, увиденное или услышанное воспроизводится «в лицах», передавая характеры персонажей при помощи различных выразительных средств (интонации, мимики, жеста, позы, действия, мизансцены). Поскольку ребенок играет сам, он может использовать все доступные ему средства выразительности. В ряде последних исследований особо подчеркиваются возможности театрализованной деятельности с целью развития личности дошкольника и его творческих способностей (Л.В. Артемова, Н. Сорокина, Э.Г. Чурилова, Л. Царенко, А.И. Буренина и др.). В содержание театрализованной деятельности авторы включают театрализованные игры, детские музыкальные сказки, драматизации, разные виды театров и т.д., которые развивают интересы и способности детей, прививают устойчивый интерес к литературе, театру, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, способность к импровизации. Занятия театрализованной деятельностью способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей, раскрепощению, повышению самооценки. Дети становятся наиболее общительными, с большим интересом и легкостью погружаются в мир фантазии, учатся

замечать и оценивать свои и чужие промахи, четко формулировать свои мысли, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Предварительная работа.

Заучивание литературного материала, составление этюдов по заданному тексту; работа над средствами выразительности; использование музыкального сопровождения, театральных игр в поддержку выразительного образа; составление сценария, изготовление атрибутов, декораций, элементов костюмов; выбор ролей.

Музыкальное сопровождение: произведения из программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2007.

Приключение кедрового Орешка

Цель: Формирование интереса к чтению через знакомство с творчеством писателей Приангарья. Создание условий для реализации творческой активности детей в театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Вызывать положительный эмоциональный отклик на прочтение и драматизацию знакомых литературных произведений.
2. Формировать интерес к чтению, узнаванию новых произведений сибирских писателей.
3. Воспитывать эстетический вкус на основе словесного искусства.
4. Совершенствовать умения детей в изображении различных персонажей стихотворений, потешек и сказок с помощью разнообразных средств выразительности.
5. Пополнять словарный запас, образный строй речи.
6. Развивать воображение, внимание, память, выразительность, способность к пластической импровизации.
7. Воспитывать бережное отношение к природе, любовь к родному краю, экологическую культуру через знакомство со стихами и сказками.

Действующие лица:

Орешек, Мышка первая, Мышка вторая, Медведь, Лиса, Заяц, Ёж, Соболёк, Сорока, Кедровка, Белочка, Бурундук- дети.

Лесовичок - воспитатель.

Декорация леса – поляна.

Дети с Лесовичком цепочкой заходят в зал, это- лесная поляна.

Лесовичок:

Здравствуй, лес,

Дремучий лес,

Полный сказок и чудес!

Ты о чем шумишь листвою

Ночью темной, грозовой?
Что нам шепчешь на заре,
Весь в росе, как в серебре?
Кто в глуши твоей таится?
Что за зверь? Какая птица?
Все открой, не утай:
Ты же видишь, мы свои. *(Дети занимают свои места)*

С. Погореловский

Появляется Сорока, стрекочет, кружит.

Сорока:

Всюду я летаю,
Все на свете знаю.
Что творится в лесу,
На хвосте принесу.
Между гор и между скал
Блещет озеро Байкал.
Дует с Северных низин
Сильный ветер Баргузин.
Волны бьются в берега,
А кругом гудит тайга.
А в тайге могучий кедр-
Сотни лет он простоял,
Зрелых шишек много дал.

А один орех кедровый из шишки взял и убежал. (Появляется Орешек, он радостно и легко двигается по сцене).

Мышка первая:

Покатилась шишка с горки,
Очутилась возле норки.
А из норки вышли мышки
И обрадовались шишке.

Мышка вторая:

Кедровая, ядреная,
Смолою засмоленная.
Шелушили мышки шишку,
Шебуршили шишкой мышки.

Орешек и Мышки играют в «Салочки». После игры мышки убегают, на сцене остается Орех.

Орех (гордо):

Пусть пока что я орешек
С гладким, кругленьким бочком,
Очень скоро стану крепким,

Могучим, сильным кедрачом. (остается на полянке, наблюдает за происходящим, появляется Сорока).

Сорока (удивленно, веселясь):

Наблюдала я в лесу

Интересную игру:

На поляне, под сосной
Собрался народ лесной.

Заяц, суслик и хомяк танцевали краковяк:

Вот и этак, вот и так, вот и танец краковяк.

Заяц лапкаю притопнет, а хомяк в ладоши хлопнет.

Суслик громко засвистит, зайца в танце закружит.

Поочередно выходят звери: медведь с колотушкой, соболь, ежик, лиса, зайка.

Медведь:

Я хозяин в кедраче,
Ношу колот на плече.
Медвежатам для утехи
Бью молочные орехи.

Соболь:

Соболёк я, соболёк,
Черненький, как уголек.
Шубку новую купил,
Черный хвостик к ней пришил.

Ёжик:

Потягушки, потягушки,
Ёж проснулся на опушке
Под мохнатой елью,
В норке на постели.
За Байкалом, за горами, за кедровыми борами
Спал всю зиму до весны
И всю зиму видел сны.

Зайка: *(обращаясь к Орешку)*

Ты, орешек, кругленький,
Не сиди в тени.

Ты, на нас, на зверят,

Поскорей взгляни.

Руку нам давай, в хоровод вставай.

Все звери и Орешек исполняют хоровод «Тень-тень-потетень» муз. В. Калининкова, слова народные. После хоровода звери покидают сцену, Орешек остается.

«Вылетают» Кедровка и Сорока и ведут диалог.

Сорока: Что делаешь, кедровка?

Кедровка: Над кедрами кружу.

Сорока: Зачем, кедровка кружишь?

Кедровка: Да... шишки нахожу.

Сорока: Зачем, кедровка, шишки?

Кедровка: А в них орехи есть

Сорока: Зачем тебе орехи?

Кедровка: Детишки просят есть.

Для дочерей кедровок, для сына моего
Вкусней семян кедровых
Не сыщешь ничего! (*обращается к Орешку, берет за руку*)
Полезай ко мне в зобок.

И в кладовку, под замок (*ведет к своему домику*).

Сорока улетает.

Появляется Зайка, скачет вокруг Кедровки, приговаривая:

Зайка:

Кедровый орешек лежит у кедровки,

Кедровый орешек в надежной одежке.

Спрячет кедровка орешек в кладовку,

Вырастут кедры, накормят кедровку.

Кедровка улетает, Орешек остается.

Появляется Бурундук, он с любопытством оглядывает полянку.

Бурундук:

Я веселый бурундук-

Хвостик полосатый.

Соберу орешки я

Для своих ребяток.

Хорошо в лесу густом,

Близко шишка, близко дом. (*забирает Орешек с собой*)

Появляется Белочка, двигается по полянке, собирает шишки, находит

Орешек, вместе идут по поляне.

Появляется Сорока (с любопытством спрашивает).

Сорока:

Где ты, белочка, гуляла?

Белка:

Я по лесу все скакала.

Набрала кедровых шишек

Для сестреночек и братишек.

Белочка ведет Орешка к своему домику, навстречу им выходит

Медведь, он сердит. Белка пугается.

Белка:

И тебе я шишек дам,

Вкусных много там семян.

Медведь недовольно рычит, наступая на Белочку и Орех.

Медведь:

Я не белка, я - медведь!

Уберите ваши шишки,

Мед на ужин нужен мишке!

Белка испуганно убегает, Орешек остается рядом с медведем.

Вылетает Сорока, кружит, обращается к Медведю.

Сорока:

Мишка лапу занозил-

Наступил на шишку.

Обозлился, погрозил:

Медведь: Ты узнаешь мишку!

(Медведь выполняет движения по тексту, Орешек отбегаем в сторону).

Сорока:

Шишку в сучья закопал,

Поплясал на сучьях,

Погрозил и убежал! *(Медведь убегаем).*

А орешек в сучьях еще долго пролежал.

Все дети участники игры встают в круг, в центре - Орешек

Дети идут по кругу и поют:

Вот как солнышко встает-

Выше, выше, выше. *(медленно поднимают руки вверх)*

И орешек наш растет

К солнцу ближе, ближе.

Говоря хором:

Станет сильным кедрачом, *(показывают на орешек)*

Позаботимся о нем!

Используемая литература:

1. Берестяное лукошко / В. П. Стародумов // Иркутские сказки / сост. Ю. И. Баранов. – Иркутск: Сиб. книга, 2010. – С. 33–34.
2. Василий Стародумов. Берестяное лукошко: байкальские сказки / Редактор-составитель Е.А. Суворов, художник А.М. Муравьев. — Иркутск: ГУК Редакция журнала "Сибирячок", 2008. — 80 с.
3. Трофимов М. Е. Лесная азбука. - Иркутск: Вост.- Сиб. кн. изд-во, 1994. – 64
4. Трофимов М. Е. Где спрятались ежи? Потешки, считалки, небылицы, стихотворения-шутки., худож. Е. Киселева. – Иркутск: Востсибкнига, 2014. – 64 с.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М.: Владос, 2001.
6. Щеткин А. В. Театрализованная деятельность в детском саду.-М.: Мозаика-синтез, 2007.