

Исследовательская работа

«Образы крапивинских мальчиков в произведении «Журавленок и молнии»

## Оглавление

I. Введение	2
1. В стране Крапивии	
2. Цель и задачи работы	
3. Объект, предмет, гипотеза, методы исследования	
II. Основная часть	4
1. Опрос по теме исследования ровесников	4
2. Владислав Крапивин и прототипы его героев	
3. Образы крапивинских мальчиков в повести «Журавленок и молнии»	
А) Портрет Юрки Журавина	
Б) Друзья и враги героя	
В) Завещание дедушки	
Г) Любимые книги Юры	
Д) Увлечения мальчика	
Е) Черты характера Юры	
Ж) Молнии в жизни героя	
З) Афоризмы книги	
III. Заключение	9

## Актуальность

С героями Владислава Крапивина нас познакомила Елена Николаевна, мы читали и живо обсуждали повесть «Тополята», мой папа вспоминает, как читал в детстве «Оруженосца Кашку», а в этом учебном году мы открыли «Журавленка и молнии». Смелые, честные и бескомпромиссные, настоящие юные рыцари без страха и упрека... Именно такими я представляю себе «крапивинских» мальчиков. В отзывах о произведениях Крапивина я прочитала: «Какое это счастье - накататься среди сугробов на лыжах, продрогнуть, потом прибежать домой, сесть у горячей печки с открытой дверцей и открыть любимую книжку...» Конечно, я живу в квартире, но тоже чувствую, какое тепло и уют исходит от прозы Владислава Крапивина, а его герои, даже созданные много лет назад, так похожи на моих ровесников.

Писатель искренне и чутко передает эмоции подростков разных поколений, их опыт жизни. Мне нравится мысль литературоведа Якова Цукерника о том, что все произведения Вячеслава Петровича образуют страну Крапивию, охватывающую «пространство от Тюмени до Гродно, от Свердловска до Севастополя». В этой стране детства живут мальчики и девочки 12-14 лет, а рядом с ними писатель-комиссар, который показывает читателям, «что такое хорошо и что такое плохо».

**Цель работы:** проанализировать сюжет повести «Журавленок и молнии», раскрыть секреты характеров «крапивинских мальчиков», познакомить с этими героями своих одноклассников.

### **Задачи проекта:**

1. Изучить биографию В.П. Крапивина, понять, кто был прототипами его героев
2. Проанализировать образ Юрки Журавина - героя повести Крапивина «Журавленок и молнии»
3. Провести опрос школьников разного возраста:
  - а) Знаете ли вы, что отличает «крапивинских мальчиков»?
  - б) Кто из героев Крапивина вам ближе всего и почему?
  - в) Какие черты характера героев В.П. Крапивина кажутся вам самыми притягательными?
  - г) Какие произведения писателя вы бы рекомендовали прочитать ровесникам?
4. Привлечь одноклассников к прочтению и обсуждению художественных произведений В.П. Крапивина

**Объект исследования:** произведение В.П.Крапивина «Журавленок и молнии»

**Предмет исследования:** изображение героев-детей в произведениях, их эмоций и поступков.

**Гипотеза:** Если мы раскроем секреты писательского мастерства В.П.Крапивина, пойдем секреты притягательности его героев, то сможем привлечь к прочтению и обсуждению произведений ровесников.

### **Методы исследования:**

Теоретические: изучение художественных текстов, языка писателя

Логические: анализ, синтез, сопоставление, обобщение, выводы.

## Основная часть

### Результаты опроса:

В ходе опроса выяснилось:

- а) Знаете ли вы, что отличает «крапивинских мальчиков»?
- б) Кто из героев Крапивина вам ближе всего и почему?
- в) Какие черты характера героев В.П. Крапивина кажутся вам самыми притягательными?
- г) Какие произведения писателя вы бы рекомендовали прочитать ровесникам?

Ответы одноклассников при анализе мы разделили на две группы: мысли мальчиков и девочек.

Мальчики отметили, что героев Крапивина отличает внешность и независимый, рыцарский, беспокойный характер. Ближе всего мальчишкам оруженосец Кашка (причем многие отметили, что он напоминает их - моих одноклассников), Юра Журавин, так как это хороший товарищ. Самые притягательные черты, отмеченные мальчиками - доброта, отвага, любопытство. Они рекомендовали бы прочитать ровесникам «Оруженосца Кашку», «Мальчика со шпагой» и «Тополята».

Девочки сделали акцент на внутреннем мире и внешности. Ближе всего им Ирина, так как веселая и порядочная, она умеет дружить и верит в талант своего папы и Тенька Ресницын, так как он честный, любознательный и истинный защитник. Самые притягательные черты характера для девочек - смелость, честность, дружелюбие. Они рекомендовали прочитать ровесникам «Тополят», «Журавленка и молнии» и «Ампулу Грина».

### Владислав Крапивин и прототипы его героев

Владислав Крапивин родился в Тюмени в семье педагогов 14 октября 1938 года, окончил факультет журналистики Уральского государственного университета имени М.Горького. В 1962 году вышла его первая книга «Рейс «Ориона». В это же время началась его педагогическая деятельность: учитель В.П.Крапивин создал отряд «Каравелла», воплотивший уникальные педагогические идеи писателя. В работах О.Денисенко педагогический метод Крапивина описывается как воздействие подростка через создание гуманистической среды в разновозрастной группе, романтически обособленной от действительности и имеющей коллективное управление. Эта группа живет в необычном пространстве: экипаж корабля или рыцарский замок. Все имеют право открыто высказывать свои мысли, быть

услышанными, понятыми, найти поддержку. Здесь приветствуется творческое начало, созданы условия для развития способностей, есть понимание своей миссии.

Крапивин писал: «В детстве все мечтают о чуде. Думаю, что оно было у каждого из нас, просто не все сумели его разглядеть. Поэтому в самых обычных историях, которые я рассказываю, происходит то, что называется чудом, а на самом деле это просто добрые дела, результат дружбы, верности, смелости».

Главным героем в творчестве В.Крапивина является ребенок - носитель искренности и чистоты, чуткости и прощения. По мнению писателя, мальчишка должен уметь переносить боль, уметь отвечать на силовые воздействия, проявлять сноровку и трудолюбие, отстаивать свое достоинство и противостоять злу.

Эмоции подростка играют важную роль в развитии его ума, поведения. Дети в его произведениях переживают огромный спектр эмоций: гнев, удивление, вину, любопытство, радость, печаль, отвращение...

## 5. Образы крапивинских мальчиков в повести «Журавленок и молнии»

### А) Портрет Юрки Журавина

Главный герой повести - Юрка Журавин, но чаще всего его называют Журка-журавленок. Прозвище родилось из смешной нелепой оговорки, оно удивительно отражает хрупкость мальчишки, его искренность и открытость.

Портрет Юры В.П.Крапивин дает глазами Веры Вячеславовны: «...Иринкин ровесник - стройненький, легкий и аккуратный». В приталенной рубашечке с погончиками и латунными пуговками. В руках он держал желтую клеенчатую папку, где хранится его коллекция марок. Глядя на мальчика, мама Ришки вспоминает своего сына Витюшку, который сейчас служит в армии сержантом.

А при расставании Иринка вспоминает, как они познакомились: «Я помню, когда ты первый раз к нам пришел. Стоишь у окна «желтенький, как свежая лучинка». Папа потом сказал: «Будто тонкую кисточку до самой макушки окунули в солнечную краску». То есть все друзья замечают, что Юра - личность светлая, добрая. А сам он смеется над этим: «Такой вот красавчик позолоченный».

### Б) Друзья и враги героя

Кажется, Юра совсем еще маленький, но он помнит своего друга Ромку, с которым дружил целых два года.

Он быстро знакомится с Ришкой и отлично с ней ладит.

«Хороших людей гораздо больше, чем плохих», - рассуждает мальчик. А если встречает неприятных ребят, то старается уйти от конфликта, сохраняя чувство собственного достоинства. Например, когда Юра и Ирина пошли в кино на «Робин Гуда», восьмиклассники-хулиганы с ухмылкой смотрели на ребят, а старший, «с лицом, походим на пареную репу», задирает их: «Смотрите, какие красавчики!». Но Юра смело взял девочку за руку и повел ее в кинотеатр.

Только один раз Юрка струсил, во время похода сбежал с вахты ночью. Он строго судит себя, считает дезертиром, понимает, что жить с такими мыслями тяжело, поэтому устраивает себе испытание - идет ночью на кладбище, где, преодолевая страх, спасает кота, распятого какими-то злодеями на кресте. Кот Федот становится домашним питомцем Юры.

Юра защищает Горьку (Горислава), которого хотели «расстрелять» Капрал и компания. Так у героя появляется новый товарищ. Горька завидует смелому ясному взгляду Юры на людей, видит, то Журка умнее, храбрее, честнее, поэтому всем сердцем стремится быть похожим на друга.

Кульминацией повести можно считать ссору Юры с отцом. Мальчик замечает, что куда-то исчезают книги, унаследованные от дедушки. Ему неприятно подозревать Горьку. Друг нашел книги из библиотеки Ю.Г.Савельева в антикварном и выяснил, что сдал их Александр Евгеньевич Журавин - Юрин папа. Сын оскорблен таким поступком отца, подросток не может сдержать эмоций и называет папу вором, рассерженный отец порет мальчика, при этом Юра не плачет, чтобы сохранить «последнюю гордость». «Багровые вспышки» боли так похожи на молнии. Вместе с котом Юра сбегает к учительнице Лидии Сергеевне, а примирение с отцом занимает несколько месяцев.

#### В) Завещание дедушки

Истинным другом Юры можно считать дедушку. Внук вспоминает его портрет: «...пожилой мужчина, очень высокий, с залысынами над худым лицом, с мелкой седоватой щетинкой на щеках, прорезанных длинными морщинами. Он прихрамывал, но ходил без палки и держался прямо. Носил большие круглые очки. Он был крепкий, и руки у него были сильные и ласковые». Дед легко носил на плечах десятилетнего Юрку. Рассказывал про раскопки старинных курганов, о том, как устроены латы рыцарей, чем матадоры отличаются от пикадоров. Дед научил определять молодой месяц или старый, показал, как рассмотреть в Большой Медведице едва заметную восьмую звезду, выучил с Юрой названия парусов на больших колаблях и научил мастерить лук и стрелы.

Юрий Григорьевич Савельев воевал, награжден медалями «За отвагу» и «За победу над Германией», работал в цирке униформистом, плавал матросом по Каспийскому морю, награжден медалями «За трудовое отличие» и «Ветерану труда».

На свою небольшую пенсию дедушка покупал книги и собрал уникальную библиотеку, где были Пушкин и Джек Лондон, Купер и Катаев, а рядом старинные судовые журналы, в том числе русско-американской экспедиции 1816 года.

В романе Александра Дюма «Три мушкетера» Юра нашел письмо от деда, причем мальчик сначала даже испугался: дед умер несколько месяцев назад, и Юра был по-настоящему удивлен посланию. Меня очень тронули строки: «Малыш мой крылатый, ты не знаешь, как я тебя люблю. Жаль, что из-за разных нелепостей мы виделись так редко. В эти дни я все время вспоминаю тебя. Чаще всего, как мы идем по берегу Каменки и я рассказываю тебе про свое детство и большого змея...

Журка, вспоминай меня, ладно? Меня и другие будут вспоминать, но многие, даже твоя мама, наверно: жизнь у него не удалась. Это неправда! Ты вспоминай, как мы расклеивали в твоём альбоме марки, говорили о кораблях и созвездиях, а вечерами смотрели на поезда

И учись летать высоко и смело».

В заветах дедушки, мне кажется, есть очень важный символ - бумажный змей. С одной стороны, это образ детства, самодельная игрушка, запуская которую Юрий Григорьевич хотел взлететь, он не верил, что его бумажный змей приземлится за соседним лесом, надеялся, что змей улетит в далекие края, пропитается солеными морскими брызгами и вернется домой.

Мне кажется, в дедушке сохранилась детская вера в чудеса, он знает, что старости не бывает, просто иногда «лопается нить, что связывала тебя с крылатым змеем».

### Г) Любимые книги Юры

В произведении книги достались Юре в наследство от дедушки, все они специально подобраны для мальчика: «Путешествия» капитана Головина, изданные в 1819 году, три варианта «Робинзона Крузо». Один совсем старинный - 1789 года - и назывался почему-то «Новый Робинзон». Второй носил название «Робинзон младший». Третий оказался самым молодым - тридцатых годов XX века. Зато он был самым толстым.

### Д) Увлечения мальчика

Когда Юра впервые приходит в гости к Ришке, то обращает внимание на картину «Путь в неведомое», где изображен стиснутый между скалами пролив, а по

зеленоватой воде уходят корабли с темными приспущенными парусами. Впереди угадывается солнечная щель, выводящая корабль из каменного коридора.

Юра коллекционирует марки про корабли, маяки, старинное оружие и приборы: глобусы, секстанты, подзорные трубы, он щедро готов отдать Ришке все остальные марки, где изображены растения и животные.

Вместе с Ириной мальчик третий раз идет на фильм «Приключения Робин Гуда».

Его любимая телепередача - «Клуб кинопутешественников».

Глава «Наследство» начинается с таких слов автора: «Журке все было интересно. Жить интересно».

#### Е) Черты характера Юры

Вера Вячеславовна с первой встречи замечает точность и деликатность Юры: он пришел в гости ровно в 12 часов, деликатно позвонив, смотрел доверчиво, словно чувству, как ему обрадуются.

Журка - открытый мальчик. Чаще всего его интересуют друзья и родные, их успехи. Он запоминается своей добротой и дружелюбием, мальчик легко находит себе друзей в новом городе.

Еще он очень любознательный, так как проявил огромный интерес к библиотеке своего деда.

Юра справедливый и строгий к себе, он достойно ведет себя в сложных ситуациях выбора.

#### Ж) Молнии в жизни героя

Молния - красивое, но в то же время опасное явление природы, которое обычно возникает во время грозы. Но нас интересует художественное описание молнии. Молния красочная, сверкающая, ослепляющая зигзагообразная, пугающая, восхитительная, прекрасная, пугающая, огненная, блистающая. Человек всегда боится молний, потому что опасается за свое состояние. Кто-то боится такой погоды, а кто-то чувствует мощь природы, силу и вдохновение.

Но у Юрки Журавина молнии - это несчастья, самые тяжелые моменты жизни. Прощальное письмо деда мальчик читает под раскаты грома. Хотя Юра не часто видел дедушку, письмо вернуло ему теплые воспоминания

Как произошла автокатастрофа, в которой погиб Ромка? Этого описания нет, но можно предположить, что причиной послужила плохая погода, гроза.



Еще одна молния - ссора с отцом.

Расставание с Ириной мальчик сначала воспринимает как молнию, а потом понимает важную истину: «Конечно, плохо, что Иринка уезжает, но дружба-то не кончается». И мир вокруг кажется ему солнечным и синим.

В ходе анализа мы можем сделать вывод, что молнии в жизни мальчика связаны с испытаниями и взрослением героя, поэтому повесть называется «Журавленок и молнии»

3) Афоризмы книги:

Елена Николаевна часто повторяет, что «постепенно мы становимся тем, что мы вычитываем из книг». Какие афоризмы хочется запомнить?

- «Грозе все равно, боишься ты ее или нет»
- «А сколько таких молний в жизни у разных людей?..»
- «Целых два года он был у Журки, а прошлая жизнь, если ее не забывать, всегда остаётся с человеком. И друзья, которые были, остаются навсегда».
- «Отец молчал. Он стискивал Журку, будто в капкане, а пальца у него были быстрые и стальные».

**Выводы:**

1. Мы изучили биографию В.Крапивина, чтобы понять, что его герои - не конкретный мальчик из клуба «Каравелла», а собирательный герой поколения.
2. Образ Юры Журавина раскрывается в портрете, увлечениях мальчика, его отношениях с ровесниками и взрослыми, в конфликтах.
3. В ходе опросы выяснили, что герои Крапивина стали надежными друзьями моих одноклассников, но есть еще целый мир этой страны детства, куда нужно успеть погрузиться, пока ты не повзрослел.

### **Заключение**

Таким образом, анализируя сюжет повести В.Крапивина «Журавленок и молнии», выяснили: герои Крапивина - личности многогранные, в конфликтах раскрываются судьбоносные моменты развития их личности. Именно в ходе разрешения внутренних и внешних конфликтов персонажи становятся целостными личностями, способными осмыслить законы бытия. Прототипами их были ребята, входящие в клуб «Каравелла» - мальчики добрые, чуткие к несправедливости, умеющие

дружить, любознательные, разносторонне одаренные, с чувством собственного достоинства.

## Литература

1. Долженко Л.В. Рациональное и эмоциональное в русской детской литературе 50-80-х годов (Н.Н.Носов, В.Ю.Драгунский, В.П. Крапивин): монография Волгоград: Перемена, 2001
2. Крапивин В.П. Журавленок и молнии. М: Эксмо, 2009
3. Левченкова О.С. Феномен чеда в русской литературной сказке
4. Нянин А. Этапы творческого пути Владислава Крапивина. Фрагменты дипломной работы - Свердловск УрГУ, 1989 [https://www.rusf.ru/vk/recen/1989/a\\_nyanin.htm](https://www.rusf.ru/vk/recen/1989/a_nyanin.htm)
5. Савина Л.В. Проблематика и поэтика автобиографических повестей о детстве
6. Цукерник Я. Три комиссара детской литературы (Гайдар, Кассиль, Крапивин) <https://www.rusf.ru/vk/recen/1986/zuker01.htm>