

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Кемеровский государственный университет»

**XIV ВСЕРОССИЙСКАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
СТУДЕНТОВ, АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ  
(Новокузнецк, 3–19 апреля 2024 г.)**

**СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ**

Текстовое электронное издание

Новокузнецк  
2024

© Коллектив авторов, 2024  
© Кузбасский гуманитарно-педагогический  
институт Федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Кемеровский  
государственный университет», 2024  
ISBN 978-5-8353-3172-7

УДК [37+574+614+7+159.9+8+004](063)

ББК 74+20+6/8+3(2Рос-4Кем)

Ч-54

*Редакционная коллегия:*

О. С. Андреева, канд. геогр. наук;  
В. А. Рябов, канд. геогр. наук, доцент;  
А. Г. Жукова, д-р биол. наук, доцент;  
И. В. Лукьянченко, канд. пед. наук, доцент;  
И. А. Пушкарева, д-р филол. наук, доцент;  
О. А. Кочетова, канд. филол. наук;  
Д. Н. Ганченко, канд. экон. наук, доцент;  
О. А. Чопик, д-р пед. наук, доцент.

**XIV Всероссийская научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых учёных (2024 ; Новокузнецк).** XIV Всероссийская научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых учёных, 3–19 апреля 2024 г. : сб. науч. статей : текст. электрон. изд. / редкол. : О. С. Андреева [и др.] ; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации ; Кузбас. гум.-пед. ин-т Кемеров. гос. ун-та. – Электрон. текст. дан. – Новокузнецк : КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ», 2024. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – ISBN 978-5-8353-3172-7.

Сборник научных статей подготовлен на основе докладов участников XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных, проводившейся 3–19 апреля 2024 г. на базе Кузбасского гуманитарно-педагогического института ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет».

Издание может представлять интерес для специалистов в области экономики, математики, информатики, филологии, географии, биологии, геоэкологии, природопользования, охраны природы, туризма, физической культуры и спорта, педагогики и психологии, а также для студентов, магистрантов и аспирантов.

*Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.*

Текстовое электронное издание

Систем. требования: Intel Pentium III (или аналогичный процессор других производителей), 500 МГц; 512 Мб оперативной памяти; видеокарта SVGA, 1280x1024 High Color (32 bit); 10 Мб свободного дискового пространства; ОС Windows XP/7/8 и выше. – Загл. с экрана.

© Коллектив авторов, 2024

© Кузбасский гуманитарно-педагогический институт Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», 2024

# СОДЕРЖАНИЕ

## ФИЗИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГЕОГРАФИИ

<i>Гаммершмидт С. С.</i> Палеонтологическая экскурсия как образовательная технология в обучении студентов-географов.....	10
<i>Дроздовская Н. Н., Лучинина М. Н., Климова А. В.</i> Климатические особенности Кемеровской области для выращивания яровой пшеницы .....	12
<i>Катаранова М. А.</i> Эль-Ниньо как географический феномен.....	18
<i>Каширина В. Е.</i> К вопросу о происхождении уникального природного объекта «Спасские дворцы» .....	20
<i>Киреева Ю. П.</i> Научно-методические подходы к формированию знаний бакалавров о природе Мирового океана в высшей школе.....	23
<i>Крючкова В. И.</i> Развитие практико-ориентированных навыков обучающихся через практические работы в курсе географии России .....	27
<i>Новичкова Ж. С.</i> Современное состояние ландшафтов Кузбасса как отражение хозяйственной деятельности человека .....	29
<i>Половникова Е. В.</i> Высотно-поясная структура природы горных территорий России .....	33
<i>Толокольников Н. Г.</i> Формирование познавательной активности школьников в изучении раздела «Главные особенности природы Земли» .....	39
<i>Фролов К. В.</i> Радиоактивные металлы в горных породах на территории России .....	42

## ЭКОНОМИЧЕСКАЯ, СОЦИАЛЬНАЯ И РЕКРЕАЦИОННАЯ ГЕОГРАФИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГЕОГРАФИИ

<i>Асташкин Н. А.</i> Особенности организации учебно-тренировочных сборов для объединений туристско-краеведческой направленности .....	47
<i>Великов М. С.</i> Газификация регионов России: мифы и реальность.....	53
<i>Козулин М. А.</i> Географические особенности воспроизводства населения в современном мире .....	59
<i>Михайлов С. А.</i> Организация исследовательской деятельности школьников при проведении туристских походов и экскурсий.....	63
<i>Полякова К. О.</i> Оценка уровня и качества жизни населения .....	69
<i>Хлебникова А. В.</i> География натуральных красителей для текстильной промышленности .....	74

## ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ И ТЕХНОСФЕРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

<i>Бобылева Д. А.</i> Опыт рекультивации отработанных территорий при добыче угля открытым способом.....	79
<i>Буданова А. А.</i> Туристские маршруты на территории Шорского национального парка имени С. Д. Тивякова .....	81
<i>Бучнева М. Е.</i> Характеристика нормативно-правовой базы в области создания и регулирования особо охраняемых природных территорий местного значения .....	87
<i>Варов Я. Н.</i> Оценка безопасности аварийно-ремонтных работ на предприятии ООО «Водоканал» .....	89
<i>Гончар С. Е.</i> Влияние внешних факторов на активность ила в аэротенке .....	92
<i>Зольникова П. Н.</i> Организация раздельного сбора твердых коммунальных отходов в Новокузнецком городском округе .....	95
<i>Караваяева Е. К.</i> Антропогенное влияние угольной промышленности на земельные ресурсы Новокузнецкого муниципального округа.....	100
<i>Киуконен С. А.</i> Оценка состояния почв и грунтов хвостохранилища .....	102
<i>Мавлоназарова М. А.</i> Влияние буровзрывных работ при добыче угля открытым способом на экологическую обстановку региона.....	105
<i>Овчинникова В. Р.</i> Оценка воздействия объекта теплоэнергетики после замены вида топлива .....	111
<i>Олейник К. В.</i> Оценка экологического состояния атмосферного воздуха Новокузнецкого городского округа .....	113
<i>Пчелинцева Ю. И.</i> Формирование лесопаркового зеленого пояса Новокузнецкого городского округа .....	116
<i>Семиколенных Е. И.</i> Оценка климатических рисков Южно-Кузбасской агломерации .....	119
<i>Тяпочкин А. Р.</i> Оценка надежности технологического оборудования промышленного предприятия .....	123
<i>Усольцева А. Е.</i> Проблемы и перспективы развития зон экологического туризма в Новокузнецком муниципальном округе .....	127
<i>Черданцев Р. В.</i> Моделирование зон ущерба при чрезвычайных ситуациях на объекте водоснабжения .....	132

## ОБЩАЯ БИОЛОГИЯ

<i>Беляева А. Д.</i> Коллекция гортензий НОЦ «Учебный ботанический сад» Кузбасского гуманитарно-педагогического института и перспективы ее использования .....	136
<i>Гаммеримидт Е. А.</i> Особенности температурного режима вегетационного периода 2023 года в НОЦ «Учебный ботанический сад» .....	140
<i>Коробейникова А. В.</i> История интродукции растений на юге Сибири.....	142

## БИОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА

<i>Додуладенко С. В.</i> Физиологическое действие психически активных веществ на центральную нервную систему человека .....	146
<i>Ефимова Т. С.</i> Взаимосвязь между антропометрическими показателями и типами пищевого поведения .....	151
<i>Карнаушенко Т. А.</i> Методика изучения клеточных механизмов стресса на уроках биологии в разделе «Человек».....	154
<i>Кожина М. В.</i> Чувства и эмоции как физиологическое явление .....	157
<i>Куклева Д. А.</i> Физиологические основы полового поведения животных и человека .....	160
<i>Логвинский В. А.</i> Анализ нарушений здоровья желудочно-кишечного тракта у студентов вузов.....	163
<i>Мишкина В. Э.</i> Региональные особенности заболеваемости населения Кемеровской области .....	166
<i>Сергеева У. С.</i> Реализация внутрипредметных связей на уроках биологии при изучении раздела «Нервная система человека».....	170
<i>Черкасов М. А.</i> Нейрофизиологические механизмы памяти, научения, мышления и сознания.....	177

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ И БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>Комарова А. В.</i> Влияние изменения климата на безопасность флоры и фауны Аральского моря .....	183
<i>Крачковская А. А.</i> Защита населения при радиационной опасности.....	186
<i>Мутик В. С.</i> Динамика наводнений в России .....	189
<i>Толтаева Е. В.</i> Чрезвычайные ситуации природного геологического характера в Кемеровской области .....	193

## ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

<i>Федосеева К. А., Метелёва Г. А., Бушуева Н. М.</i> Деятельность школьных спортивных клубов – эффективная форма сохранения и укрепления здоровья школьников .....	196
---	-----

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЩЕМ И ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ

<i>Андреюк Т. И.</i> А. С. Шишков о воспитании в духе православия и народности .....	200
<i>Бабичева А. В., Кропачева Т. Б.</i> Воспитание любви к природе в процессе работы младших школьников с научно-популярной и научно-художественной литературой .....	204
<i>Баскакова Н. А.</i> Анализ понятий «репетитор» и «тьютор» в русском и немецком языках.....	208
<i>Бородина Е. Ю.</i> Социальная активность подростков .....	212
<i>Гольцвардт А. В., Мартынова А. В.</i> Развитие креативного мышления подростков в условиях детского общественного объединения .....	217
<i>Громик А. А.</i> Критерии и показатели сформированности адаптации первоклассников к школе .....	220
<i>Исмаилова Р. Р.</i> Нестандартные задачи в начальном курсе математики.....	224
<i>Коч Д. В.</i> Управление образовательной организацией средствами цифровизации .....	227
<i>Кропачева Т. Б., Парфенова М. В.</i> Критерии оценки сформированности экологической культуры младшего школьника.....	230
<i>Лебезова Е. В.</i> Исследование агрессивного поведения детей младшего школьного возраста .....	236
<i>Левкина Д. Г.</i> Проектирование сотрудничества школы с учреждением дополнительного образования.....	239
<i>Мартынова А. В., Чепкасова Т. А.</i> Потенциал трансформационного лидерства в управлении образовательной организацией.....	242
<i>Немкова Я. В., Щербакова И. В.</i> Профилактика девиантного поведения подростков в условиях детского общественного объединения .....	246
<i>Редькина Л. И.</i> В. Ф. Войно-Ясенецкий о воспитании детей в семье.....	251
<i>Фомина Н. М.</i> Состояние начального образования у немцев Крыма на рубеже XIX–XX веков .....	254
<i>Яковлева В. В.</i> Управление стратегическим развитием образовательной организации: определение приоритетов и преодоление вызовов.....	259

## ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

<i>Бердюгина Е. Ю., Вержицкая Е. Н.</i> Взаимосвязь профессионального выгорания с локусом контроля и профессиональной мотивацией у сотрудников МВД .....	263
<i>Жданова М. Д.</i> Психологический анализ профессиональной деятельности сотрудников подразделения охраны труда по установлению нарушений на производстве .....	267
<i>Манолий К. Ю.</i> Взаимосвязь эмоциональных состояний с особенностями личности и склонностью к отклоняющемуся поведению у сотрудников МВД .....	271
<i>Портнягина В. А.</i> Профилактика буллинга в подростковой группе .....	275
<i>Семенихина В. А., Вержицкая Е. Н.</i> Связь профессионального выгорания с социальной фрустрированностью и агрессией у горноспасателей .....	280

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

<i>Андрюхова А. Е.</i> Содержание системы работы по устранению ротацизма у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией с использованием мультимедийных презентаций .....	284
<i>Анохина А. С., Конзычакова Д. С.</i> Формирование навыков общения со сверстниками у детей младшего школьного возраста с нарушением слуха во внеучебной деятельности .....	289
<i>Бахарева А. В.</i> Особенности пересказа у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня .....	294
<i>Бахарева Е. Е., Вострецова А. Н., Суханова И. А., Щербакова Я. С.</i> Вовлечение детей в двигательную активность с использованием нестандартного оборудования .....	301
<i>Викторова О. Е., Рязанова Е. И.</i> К вопросу о взаимодействии учителя-логопеда и родителей в работе по развитию фонематического восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи третьего уровня .....	307
<i>Ермакова Е. В., Квашина О. В., Фролова Е. С.</i> Технология проведения коррекционных часов в группах для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) .....	312
<i>Загорская М. Е., Попова Е. Ф.</i> Формирование слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня .....	314
<i>Зайцева Л. Г., Лукьянченко И. В.</i> Характеристика словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта .....	316
<i>Калабина Д. А.</i> Экскурсия как форма экологического образования детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи .....	320
<i>Каширина И. А., Гук Ю. В., Кулешова О. И., Мелькова И. А.</i> Речевое развитие дошкольников с ограниченными возможностями здоровья на основе технологии Виммельбух .....	325
<i>Каширина К. А., Чертенкова Г. И.</i> Творческая игра как средство формирования грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией .....	327
<i>Клочкова К. К., Лукьянченко И. В.</i> Особенности навыков словообразования у детей старшего дошкольного возраста и их диагностика .....	332
<i>Курзенева Ю. Е., Лукьянченко И. В.</i> Особенности понимания художественных произведений детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития .....	337
<i>Метелева К. И., Ковтун И. И., Ермакова Е. В.</i> Использование интеллект-карт в работе с дошкольниками .....	341
<i>Перегудова Л. И., Лаптева Ю. А.</i> Опыт организации работы по эмоциональному развитию детей в условиях средней группы детского сада .....	345
<i>Савостьяненко Е. Д., Лукьянченко И. В.</i> Особенности навыков общения детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта .....	350
<i>Трунина Л. В., Лукьянченко И. В.</i> Обучение составлению описательных рассказов детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта .....	354
<i>Уржумова У. В., Попова Е. Ф.</i> Формирование навыков звукового анализа и синтеза у детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня с использованием графических символов .....	360
<i>Шевцова Я. В., Левченко Т. В.</i> Анализ результатов диагностического исследования причин и проявлений трудновоспитуемости учеников средних классов с интеллектуальной недостаточностью .....	364

## РУССКИЙ ЯЗЫК В СИНХРОНИИ И ДИАХРОНИИ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

<i>Агапова С. И.</i> Речевой портрет носителя региолекта г. Киселёвска Кемеровской области .....	371
<i>Кузнецова Т. А.</i> Особенности употребления сравнений в повести Н. А. Внукова «Один» .....	375
<i>Ломанцов М. В.</i> Специфика стилистической роли определительных наречий в рассказе Леонида Андреева «Елеазар» .....	378

<i>Олейник Е. А.</i> Обращение к историко-лингвистическому комментарию при подготовке к олимпиадам по русскому языку .....	381
<i>Скидан О. К.</i> Бессоюзные препозитивные ряды согласованных нераспространенных необособленных определений в цикле рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника» .....	387
<i>Сухорукова А. А.</i> Лексико-семантическое варьирование зоолексем в толковых словарях (на примере слова <i>агнец</i> ) .....	390
<i>Шимкина П. С.</i> Использование проблемных заданий при изучении орфографии и пунктуации в основной общеобразовательной школе .....	395
<i>Щапова М. Ю.</i> Языковые средства создания комического эффекта в речи современных стендап-комиков (на примере «женского» стендапа) .....	398

## ЛИТЕРАТУРА В СИСТЕМЕ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

<i>Агапова С. И.</i> Пословицы и поговорки как приём характеристики образа Разумихина в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» .....	403
<i>Дрантусова П. В., Трубицына В. В.</i> Поэтика портрета Достоевского в романе «Преступление и наказание» (на материале образа героини Сони Мармеладовой) .....	408
<i>Ковалева В. Н.</i> Русская азбука XX–XXI веков: варианты и особенности .....	412
<i>Колядич Е. Г.</i> Образ города в поэтическом мире Любови Никоновой .....	416
<i>Коробейникова С. А.</i> К вопросу об образе Христа в поэме А. Блока «Двенадцать» .....	421
<i>Кузнецова Т. А.</i> Повесть Н. Внукова «Один» как робинзонада .....	423
<i>Ляпина Е. Н.</i> Стихотворение А. Тарковского «Эвридика»: опыт интерпретации .....	427
<i>Скидан О. К.</i> Изучение художественной литературы эпохи модернизма (на примере произведений Е. И. Замятина) .....	429
<i>Скидан О. К.</i> Методические аспекты формирования читательского опыта у учащихся .....	435

## ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ. ШОРСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

<i>Баранцева А. С.</i> Изучение приемов художественной выразительности во внеурочной деятельности школьников .....	439
<i>Зосимова Ю. Е.</i> Флорообраз «ковыль» в поэзии Т. В. Тудегешевой .....	443
<i>Михайлова И. В.</i> Особенности методики проведения занятия «Коренные жители края» для детей в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского .....	447
<i>Михальченко Н. Н.</i> Изафет в шорском языке .....	451
<i>Плешивых А. А.</i> Роль комикса в преподавании родного (шорского) языка .....	456
<i>Резвых У. В.</i> Значение количества в шорском языке .....	459

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

<i>Божинова А. А.</i> Педагогические условия использования образовательных интернет-ресурсов в обучении аудированию на уроках английского языка в 6 классе .....	464
<i>Вальнюкова В. В.</i> Применение игровых приемов для формирования лексического навыка на уроках английского языка в средней школе .....	467
<i>Владимирова В. А.</i> Ролевые игры как средство развития умений диалогической речи при обучении иностранному языку в старших классах средней общеобразовательной школы .....	472
<i>Дьяченко П. К.</i> Ментальные карты как средство обучения монологической иноязычной речи в старших классах средней общеобразовательной школы .....	477
<i>Иванова Е. П.</i> Разговорный клуб как форма организации внеурочной деятельности по китайскому языку на старшей ступени обучения .....	482
<i>Крук Л. Н.</i> Использование видеоматериалов в обучении аудированию как средства повышения мотивации к изучению китайского языка в старших классах средней общеобразовательной школы .....	487
<i>Лучшая Д. Р.</i> Совершенствование умений монологической речи с использованием проектной методики на уроках английского языка в старших классах .....	492
<i>Осыченко Е. А.</i> Технология организации ролевой игры на уроках иностранного языка .....	496
<i>Рубцова А. Е.</i> Формирование умений диалогической речи посредством дискуссии на среднем этапе обучения .....	499
<i>Черникова Д. В.</i> Критерии, показатели и уровни сформированности грамматических навыков обучающихся .....	502

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ И ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА

<i>Грац Э. М.</i> Способы перевода имен собственных в романе Нила Геймана «Neverwhere» .....	506
<i>Зырянова П. К.</i> Этимология английских идиом, содержащих компонент по теме «Еда» .....	511

<i>Кузнецова И. И.</i> Элементы речевого портрета главного героя альбома «The Black Parade» группы «My Chemical Romance».....	514
<i>Куколова В. А.</i> Прагматические адаптации при переводе заголовков фильмов с английского на русский язык...	520
<i>Лунева А. В.</i> Передача языковых особенностей англоязычного гастрономического дискурса в переводе (на материале кулинарных реалити-шоу).....	525
<i>Маслова Е. Я.</i> Виды информации в научно-популярных текстах и способы их передачи с английского на русский язык.....	530
<i>Натальина А. С.</i> Особенности перевода аббревиатур и сокращений в текстах научного стиля .....	535
<i>Савоськина С. В.</i> Категория интертекстуальности в художественном тексте и способы ее отражения в переводе (на материале романа «Волхв» Дж. Фаулза).....	540
<i>Селиверстова С. М.</i> Дискурсивный статус реалити-шоу «Hell's Kitchen» .....	545
<i>Серова А. А.</i> Проблема реализации эколингвистического подхода в переводе.....	550
<i>Спиридонов К. С.</i> Специфика перевода терминологии в сфере компьютерных технологий.....	554

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПЕРЕВОДА

<i>Грибанова А. Н.</i> Способы перевода экспрессивной лексики в англоязычных программах об экстремальных путешествиях на русский язык.....	559
<i>Залешина Е. А.</i> Стратегия эколингвистической гармонизации перевода мультипликационных фильмов с русского языка на английский.....	563
<i>Калинина Е. М.</i> Передача речевых характеристик при переводе аудиовизуального текста (на материале сериала «Теория большого взрыва»).....	568
<i>Краснобаева А. И.</i> Особенности субтитрированного перевода художественных фильмов с английского на русский язык (на материале перевода американского фильма «Бойцовский клуб»).....	575
<i>Лиханова А. А.</i> Специфика перевода аудиовизуальных текстов (на материале кинофильма «Кристофер Робин»).....	579
<i>Протас С. В.</i> Способы перевода профессионального жаргона (на материале переводов медицинских киносериалов с английского языка на русский).....	584
<i>Стоцкая С. А.</i> Способы перевода молодёжного сленга в кинематографическом дискурсе (на материале сериала «Голяк»).....	589

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И ВЫЧИСЛИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА

<i>Асеев А. М.</i> Разработка программного приложения, отслеживающего прогноз погоды .....	594
<i>Афанасьев Д. А., Шащенко В. Д.</i> Умный дом как инструмент повышения качества жизни .....	597
<i>Вит В. Н.</i> Разработка проектных решений при создании АСУ станцией очистки шахтных вод для Таштагольского рудника.....	600
<i>Ершов М. А.</i> Внедрение АРМ «КОМИТА-Счёт клиента» в «БСТ-БАНК» АО.....	603
<i>Козлова Е. В., Кузьмина С. М., Милованова К. В.</i> Препятствия внедрению электронного документооборота: анализ факторов, сдерживающих переход от бумаги к цифровым технологиям.....	608
<i>Коптева А. В., Шадрин В. В.</i> Сравнение реляционных и документных баз данных для хранения цифрового следа в образовании .....	615
<i>Коростелев А. А.</i> Внедрение HP OpenView Service Desk 4.5 в бюро поддержки корпоративных пользователей ООО «ЕвразТехника» .....	621
<i>Костюк С. С.</i> Разработка конфигурации для малого торгового предприятия на базе 1С: Предприятие 8.3.....	627
<i>Кулешов И. Е.</i> Внедрение медицинской информационной системы «Ариадна» в Новокузнецком филиале ГБУЗ «Кузбасский клинический кардиологический диспансер имени академика Л. С. Барбараша» .....	632
<i>Мубараков И. В.</i> Проектирование программного приложения «Рабочие программы дисциплин» .....	636
<i>Никитин А. Е.</i> Внедрение в локальную вычислительную сеть КГПИ КемГУ VPN WireGuard .....	639
<i>Ощепков Д. О.</i> Реализация системы оповещения абитуриентов приемной комиссии с помощью «Битрикс24»...644	644
<i>Рощупкина С. Г.</i> Разработка веб-сайта для музея истории высшего педагогического образования КГПИ КемГУ .....	649
<i>Саблин К. В.</i> Разработка конфигурации 1С: Предприятие для автоматизации деятельности организации автосервиса.....	654
<i>Свободин С. Д.</i> Проектирование сайта для генерации изображений по запросам пользователя.....	657
<i>Троневиц Е. С.</i> Разработка программного приложения для фитнеса.....	661
<i>Шевцов А. Е.</i> Разработка автоматизированной системы подачи звонков в учебных заведениях.....	663

## НОВЫЕ ПРАКТИКИ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Ананьева Е. А.</i> Использование блитч-игр для совершенствования лексических навыков на занятиях по английскому языку в дополнительном образовании детей.....	667
--	-----

<i>Атаманченко Ф. С.</i> Детско-взрослое партнерство в дополнительном образовании на примере коллектива академии детского и молодежного телевидения .....	670
<i>Баятова О. Е., Кочуганова Л. Н.</i> Система наставничества как инструмент развития кадрового потенциала образовательной организации .....	674
<i>Береснева О. В.</i> Использование здоровьесберегающих технологий на занятиях в театральной студии .....	677
<i>Букреева К. Н., Жуков В. В.</i> Социализация учащихся через реализацию образовательных проектов.....	680
<i>Быкова О. И.</i> Развитие мелкой моторики детей средствами техники мокрого валяния .....	683
<i>Валявкина Г. Г., Чикичева И. В.</i> Изобразительное творчество как средство развития речи детей дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования .....	686
<i>Горькова Н. А., Тактаева И. В.</i> Дидактические игры как средство формирования экологической культуры детей и подростков .....	689
<i>Гулина Д. А.</i> Сетевое взаимодействие в условиях современного образования .....	694
<i>Емельянова М. С., Крупская М. В.</i> Плюсы и минусы использования нейросетей в современном образовательном процессе .....	698
<i>Ефремов Е. Г.</i> Детский дорожно-транспортный травматизм: причины, профилактика.....	701
<i>Ефремова Д. С.</i> Профилактика дорожно-транспортного травматизма в семье .....	704
<i>Жарикова О. С.</i> Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами нетрадиционной техники рисования.....	707
<i>Жарикова С. В.</i> Постановочный процесс в школьном театре .....	710
<i>Жижина Е. В.</i> Музыкальный фольклор как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста .....	713
<i>Исаева Л. Д.</i> Проблемы детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих детей с ОВЗ .....	718
<i>Исаева Ю. О.</i> Реализация проекта «Молодые эконоставники Кузбасса».....	721
<i>Кабышева М. В.</i> Роль театра в развитии и социализации детей с особенностями в развитии.....	724
<i>Караваяева А. П.</i> Современные технологии в обучении студентов-географов экономической и социальной географии.....	727
<i>Кашишникова О. А.</i> Роль костюма в создании сценического образа .....	731
<i>Колесникова Л. В.</i> Экологическая тропа парка имени Ю. А. Гагарина для младших школьников .....	733
<i>Комаров А. С., Брагина А. С.</i> Вопрос популяризации шахмат на примере дополнительного образования .....	737
<i>Курильская О. В.</i> Инновационные технологии в студии хореографии .....	741
<i>Курносова М. А.</i> Профиль надпрофессиональных компетенций обучающихся среднего профессионального образования .....	744
<i>Лямкина Л. С.</i> Профориентационные практики реализации профессионального воспитания и образования обучающихся среднего профессионального образования.....	748
<i>Ляшева Е. Е.</i> Использование игровых методов при обучении детей навыкам безопасного поведения на дорогах на примере Центра безопасности дорожного движения МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Орион» города Новокузнецка.....	754
<i>Мишке Е. Ю.</i> Использование фольклора в развитии и успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья .....	757
<i>Миннибаева К. В.</i> Средства коммуникации школы с общественностью .....	760
<i>Михновская А. Д.</i> Методический потенциал песенного материала на английском языке .....	762
<i>Осипова В. А.</i> Дополнительное образование детей – ресурс адаптации и социализации воспитанников (на примере проектной деятельности в МАУ ДО «ДЮЦ «Орион») .....	766
<i>Панова Е. Е.</i> Влияние концертной деятельности на развитие творческих способностей учащихся.....	769
<i>Пантюхов О. А., Сергиенко С. О.</i> Возможности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тхэквондо» для организации физкультурно-спортивной работы с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации .....	772
<i>Панченко И. Н.</i> Экономия бумаги учащимися – путь к сохранению лесов .....	775
<i>Патыцкая В. А.</i> Инновационные подходы к обучению детей правилам дорожного движения .....	778
<i>Попова О. В.</i> Вторая жизнь бросового материала для развития творческих способностей детей.....	781
<i>Поползина М. В.</i> Мультипликация как средство экологического воспитания ребенка .....	784
<i>Порш К. Н.</i> Роль родителей в обучении детей навыкам безопасного поведения в дорожно-транспортной среде .....	788
<i>Прокопшина Е. А.</i> Повышение мотивации обучающихся к техническому творчеству .....	791
<i>Пятаков Ю. С., Пятакова Е. В.</i> Влияние спортивного туризма на формирование личности человека .....	794
<i>Синев К. В., Егорова Г. Н.</i> Использование системы методов и форм экологического воспитания младших школьников при взаимодействии семьи и школы .....	797
<i>Субочева Л. М.</i> Экологические акции как средство развития экологического потенциала и гражданской активности учащихся объединения «Юный эколог» в условиях дополнительного образования .....	801
<i>Суховольский С. Е.</i> Ситуационный метод как эффективный инструмент обучения учащихся в учреждениях дополнительного образования .....	805



<b>Таргаева Е. Е.</b> Изучение экологического каркаса г. Новокузнецка на уроках географии в 5–11 классах как профилактика клипового мышления.....	809
<b>Тарнакова Т. В.</b> Концертная деятельность как мотивирующий фактор развития творческого потенциала у учащихся на примере театра национального танца «Ясмин» .....	814
<b>Тельнова В. К., Еремейченков С. Ю.</b> Патриотические мероприятия как зрелищный формат .....	817
<b>Токмашева Е. А.</b> Сюжетно-ролевые игры как эффективное средство в образовательной практике .....	820
<b>Фасхиева Ж. А.</b> Мотивация учащихся к техническому творчеству через изучение креативного программирования в среде Scratch.....	824
<b>Федяева В. А.</b> Педагогические технологии, применяемые на занятиях прикладным творчеством в учреждении дополнительного образования (из опыта работы) .....	826
<b>Чайникова Н. В.</b> Опыт работы по экологическому воспитанию учащихся в изостудии «Радужная капля»....	830
<b>Чешева Г. А.</b> Круговое рисование в работе с учащимися дополнительного образования .....	833
<b>Шевелёва М. Ю.</b> Народные сказки как одно из средств воспитания детей дошкольного возраста .....	836
<b>Шмелева Г. А.</b> Законы математики – законы красоты .....	839

# **ФИЗИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГЕОГРАФИИ**

УДК 378.147+56

*С. С. Гаммершмидт*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ-ГЕОГРАФОВ**

*В статье рассматривается значение палеонтологической экскурсии как образовательной технологии.*

В настоящее время высшее образование должно рассматриваться как социальный институт, который должен своевременно и компетентно реагировать на образовательные потребности общества. И перед высшим образованием стоит ряд определенных задач, касающихся организации учебной деятельности. Их решение возможно за счет практического использования различных образовательных технологий, направленных на развитие мышления студентов, их творческих способностей, формирование естественнонаучного мировоззрения и экологической культуры.

При подготовке студентов географов важной задачей остается качественное обучение специалистов с помощью учебного материала и его содержания в области естественнонаучных дисциплин, который должен соответствовать образовательным критериям.

Существует большое количество образовательных технологий, использование которых приводит к результативности образовательного процесса, улучшению качества и объема знаний, умению применять на практике практических и исследовательских навыков. Одной из таких технологий является экскурсия. Экскурсия как образовательная технология в работе со студентами становится более важным средством развития познавательной деятельности. Благодаря своей наглядности, доходчивости и эмоциональности является эффективной формой передачи знаний.

В настоящее время экскурсии для студентов-географов необходимо проводить в целях лучшего освоения географических понятий, расширения и углубления знаний обучающихся по конкретной дисциплине, разделу или теме. Одной из таких экскурсий является палеонтологическая экскурсия, которая представляет собой наглядный процесс познания закономерностей развития окружающего мира. Она способствует формированию у студентов географов представления об истории развития географической оболочки Земли и природных процессах, происходивших в

геологическом прошлом [2]. Основной задачей такой экскурсии является распространение научных знаний в области палеонтологии и геологии.

Палеонтологические экскурсии при обучении студентов географов могут проводиться:

- 1) за счет часов аудиторных учебных занятий по дисциплине «Геология»;
- 2) за счет часов неаудиторной (самостоятельной) учебной работы;
- 3) во внеучебное свободное время.

Лучшего эффекта можно достичь при помощи чередования лекционных занятий и практических. Но поскольку учебные коллекции фоссилий могут быть далеко не столь полны, то пройденный материал можно дополнительно проиллюстрировать на экскурсии в музее. Например, для обучения студентов географов факультета физической культуры, естествознания и природопользования Кузбасского гуманитарно-педагогического института в г. Новокузнецке палеонтологические экскурсии возможно провести в Новокузнецком краеведческом музее и в естественнонаучном музее факультета физической культуры, естествознания и природопользования КГПИ КемГУ.

Экскурсия представляет собой педагогический процесс. И в этом педагогическом процессе две стороны: обучающий – экскурсовод и обучаемые – экскурсанты. Если говорить конкретно о палеонтологической экскурсии, то экскурсовод сообщает определенный круг знаний по этой теме, экскурсанты эти знания воспринимают. Но до посещения палеонтологической экскурсии у студентов должны быть сформированы базовые знания о развитии планеты и происходящих на ней процессов, так как, например, музеях в основном происходит общее ознакомление с конкретными экспонатами.



Рис. – Череп исполинского оленя в экспозиции Новокузнецкого краеведческого музея (фото автора)

Во время экскурсии в музее важное значение имеет показ объектов и их количество, которые оказывают влияние на качество самой экскурсии. Музейные предметы

используются не только как иллюстративный материал, но и как ресурс для проработки и более детального изучения таких тем, которые требуют особого внимания. Например, при изучении фауны ледникового периода важное значение имеют ископаемые остатки животных: череп исполинского оленя, зубы и кости мамонта и др. (рис. 1).

В процессе рассказа экскурсоводом материала студенты смогут рассмотреть закономерности развития органического мира Земли, среды обитания, условия и образ жизни организмов, роль организмов в осадконакоплении и породообразовании, значение организмов в геологической летописи Земли [1].

В результате использования палеонтологической экскурсии как образовательной технологии в процессе обучения у студентов географов будет складываться единая научная картина мира, так как палеонтология является смежной наукой и с ее помощью можно ответить на ряд вопросов.

Таким образом, роль палеонтологической экскурсии при обучении студентов-географов очень важна, так как она позволяет удовлетворить потребности в накоплении и углублении знаний, расширить кругозор. Более того, полученная в процессе палеонтологической экскурсии информация легче взаимодействует с уже имеющейся, что приводит более объемной и целостной картины, то есть студент будет лучше владеть информацией. Также экскурсия является неотъемлемой частью образовательного процесса и важным средством воспитания.

#### Список литературы

1. Рябчикова, Э. Д. Палеонтология : учебное пособие. – Томск : Издательство Томского политехнического университета, 2015. – 136 с. – Текст : непосредственный.

2. Тесакова, Е. М. О новом учебно-методическом пособии по преподаванию палеонтологии в музеях : сборник научных работ / Е. М. Тесакова, В. С. Ионкина, М. В. Касаткин, Е. М. Кирилишина [и др.]. – Москва : ГЕОС, 2012. – 139 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Андреева О. С., канд. геогр. наук

© Гаммершмидт С. С., 2024

УДК [581.54+633.11](571.17)

*Н. Н. Дроздовская, М. Н. Лучинина, А. В. Климова*

Кузбасский государственный аграрный университет имени В. Н. Полецкого, г. Кемерово

## **КЛИМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ ДЛЯ ВЫРАЩИВАНИЯ ЯРОВОЙ ПШЕНИЦЫ**

*В статье представлено описание природно-климатических зон Кемеровской области. Представлены особенности климатических условий, сложившихся на территории области в вегетационный период 2022–2023 гг. Климатические условия по годам меняются в значительных пределах, что сказывается на продуктивности пшеницы. Основные площади яровой пшеницы в*

*Кемеровской области располагаются в зоне неустойчивого увлажнения, поэтому влагообеспеченность будет иметь по годам существенные различия, что в значительной степени будет являться определяющим фактором условий произрастания культуры.*

Кемеровская область находится в юго-восточной части Западно-Сибирской низменности в пределах бассейна реки Обь. Площадь области составляет 95,7 тыс. кв. км. Рельеф Кузбасса разнообразен: горные массивы Кузнецкий Алатау, Горная Шория, Салаирский кряж и равнинные территории – Кузнецкая котловина, юго-восточная часть Западно-Сибирской низменности. Такие особенности территории определяют основные закономерности распределения атмосферных осадков и водного режима.

Целью исследования является оценка природно-климатических условий Кемеровской области для выращивания пшеницы. В ходе исследования необходимо проанализировать особенности климата, состояние почвенных условий в Кемеровской области.

Территория Кемеровской области простирается на три различные агроклиматические зоны (рис. 1). Одна из этих зон – подтайга предгорий, включающая Мариинский, Тяжинский и Яшкинский районы, подтаежную и северную части Беловского, Гурьевского, Ижморского, Кемеровского, Крапивинского, Прокопьевского, Топкинского, Чебулинского, Юргинского, Яйского районов. В данной зоне в основном светло-серые, серые и темно-серые почвы. Небольшие по площади выщелоченные и оподзоленные черноземы. Осадков выпадает до 500 мм в год. В этой зоне сосредоточено около 35 % посевных площадей. Климатические условия позволяют возделывать озимые культуры и скороспелые сорта яровых культур. Вторая зона – северная лесостепь предгорий, включает территории Ленинск-Кузнецкого, Промышленновского районов, южную и центральную часть Беловского, Кемеровского, Крапивинского, Новокузнецкого, Прокопьевского, Топкинского и Юргинского районов. Основные почвы – выщелоченные и оподзоленные черноземы, среди которых есть среднемощные и тучные. Содержание гумуса в верхнем слое почвы составляет до 12 %. По влагообеспеченности северная лесостепь имеет существенные различия, что является ограничивающим фактором в получении стабильных урожаев сельскохозяйственных культур. Осадков выпадает от 320 мм в Присалаирской части, до 450 мм на правобережье Ини. Часто, бывают ранние летние засухи. Продолжительность активного роста в среднем 115–124 дня. Северная лесостепь – основная земледельческая территория, в которой сосредоточено до 50% посевных площадей области. Это основная зона производства зерновых и зернобобовых культур. Третья агроклиматическая зона – тайга гор и предгорий. Относятся южная часть Гурьевского, Ижморского, Кемеровского, Тисульского, Чебулинского, Яйского районов, Новокузнецкий район (горно-таежная часть). Почвы представлены дерново-подзолистыми, горно-таежными, глубоко-подзолистыми [1, 2].

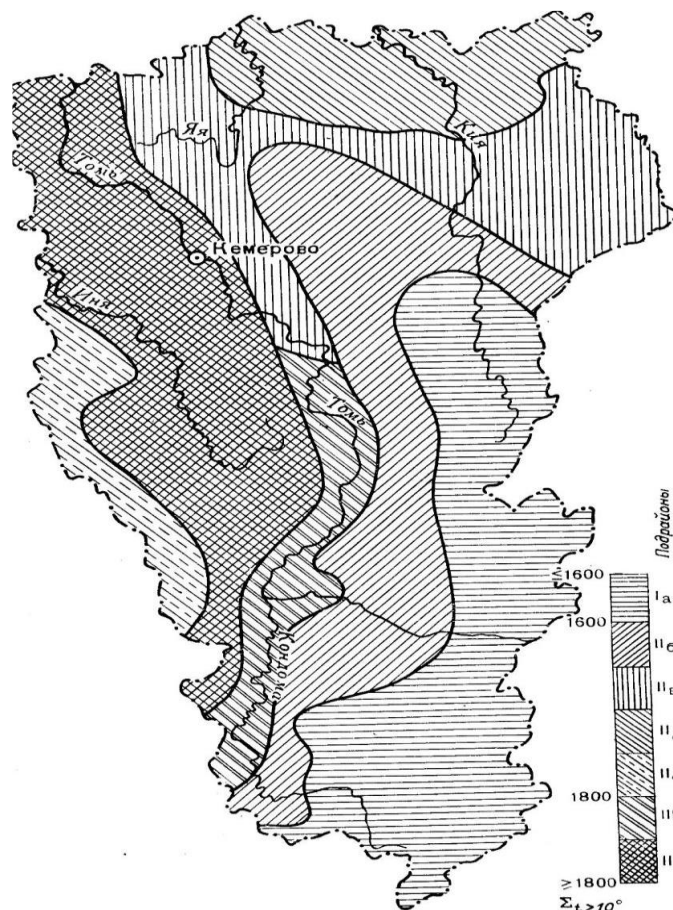


Рис. 1 – Климатические зоны (районы) и подрайоны Кемеровской области [1]  
Масштаб: 1:25 000 000

Для Кемеровской области характерен резко-континентальный климат, который определяется сложным взаимодействием циркуляционных факторов, характером подстилающей поверхности. Климат региона отличается жарким и коротким летом, холодной зимой с умеренными (редко сильными) ветрами и метелями, непродолжительными переходными периодами.

Кемеровская область относится к числу регионов с наименьшей теплообеспеченностью, сумма активных температур колеблется от 1400 до 1900°C. Средняя температура воздуха самого теплого месяца (июля) 19,3°C. Абсолютный максимум температуры воздуха достигает 36°C. Климат территории умеренно теплый, умеренно увлажненный [1].

Влагообеспеченность сельскохозяйственных культур на территории определяется количеством выпадающих осадков и условиями испарения. Осадки на территории распределяются крайне неравномерно, как по зонам области (от 300 до 700 мм), так и по времени выпадения. Влагообеспеченность яровой пшеницы колеблется от 80 до 100 %. Максимум осадков приходится на июнь-август, на равнинной части территории их выпадает 63–78 мм. Наилучшим показателем влагообеспеченности посевов является увлажнение почвы. Отмечено, что вследствие неоднородности распределения осадков и почвенного покрова по территории наблюдаются большие различия запасов продуктивной влаги в почве, которые сильно варьируют.

Для оценки климатических условий Кемеровской области в течение вегетационного периода 2022–2023 г. использовались данные Кемеровского центра по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды – филиала ФГБУ «Западно-Сибирское управление по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды». За различные месяцы вегетационных периодов погода сильно изменялась.

В мае 2022 года на территории области преобладала очень теплая, с недостатком осадков, погода. Среднемесячная температура воздуха была выше нормы на 4–5°C, что привело к иссушению почвы. В пахотном слое почвы по большинству районов отмечалась почвенная засуха. Осадков по области за месяц по области выпало от 47 до 74 % нормы. В июне наблюдалась неустойчивая, с резкими колебаниями температуры, обильными дождями, погода. Среднемесячная температура воздуха была в пределах нормы. Обильные дожди по большинству районов пополнили запасы влаги как в верхних, так и в нижних слоях почвы. В июле на территории области наблюдалась прохладная погода. Осадки по территории области распределялись неравномерно. Недостаток осадков отмечался в центральных и степных районах области. На остальной территории осадков выпало около нормы (60–70 мм). В августе преобладал антициклональный характер погоды. Среднемесячная температура воздуха находилась в пределах и на 1°C ниже нормы. По большинству районов наблюдался недобор осадков (44–69 % нормы). Лишь по северо-востоку области и в центральной части выпало 73–161 % нормы. В сентябре на территории области преобладала погода с резкими колебаниями температуры, по большинству районов с недобором осадков [3].

Проведение полевых работ в 2023 году из-за агрометеорологических условий области складывались крайне напряженно. В мае 2023 года преобладала неустойчивая, с резкими колебаниями температуры, со значительным недобором осадков, погода. Практически полное отсутствие осадков, низкая влажность воздуха способствовали иссушению верхних слоев почвы. В июне в первой декаде наблюдалась аномально жаркая и сухая погода, в третьей декаде месяца ливневые дожди и грозы. В пахотном слое почвы отмечалась почвенная засуха. Запасы влаги находились в пределах от 3 до 15 мм. В июле на территории области наблюдалась теплая, с частыми, обильными дождями, погода. В августе месяце наблюдалась неустойчивая погода. Средняя за месяц температура воздуха была на 1°C выше нормы. В сентябре месяце на территории области преобладала теплая погода. Среднемесячная температура воздуха составила на 1°...2°C выше нормы. Из таблицы 1 видно, что среднемесячная температура в мае 2023 года была ниже в сравнении с 2022 годом на 5,1°C, за летне-осенний период 2023 года она была выше аналогичного периода 2022 года на 1,3 ...2,9°C.

## Среднемесячная температура воздуха за 2022–2023 годы, °С

Месяц	2022 г.	2023 г.
Май	15	9,9
Июнь	16,5	18,1
Июль	17	19,9
Август	15	17,7
Сентябрь	9,5	10,8

Источник: данные Кемеровского ЦГМС – филиала ФГБУ «Западно-Сибирское УГМС».

Динамика температур за вегетационные периоды 2022–2023 гг. представлена на рисунке 2.

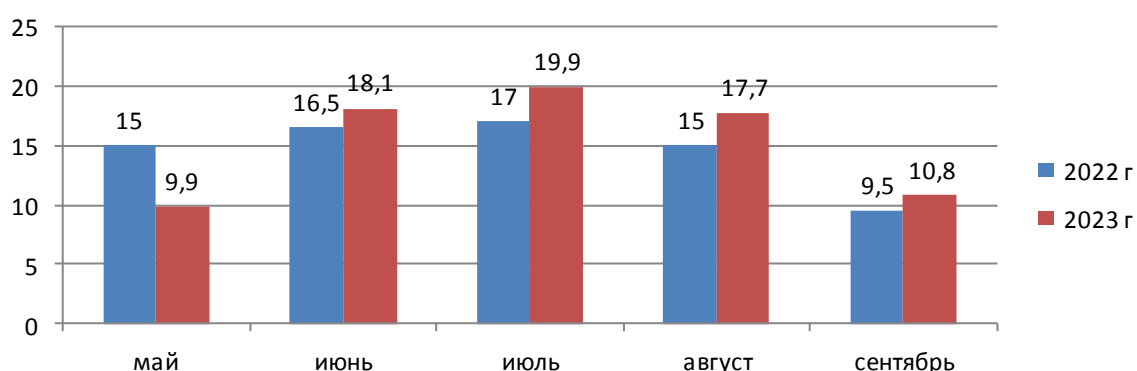


Рис. 2 – Динамика температур за 2022–2023 гг.

Количество выпавших осадков (данные представлены в таблице 2) за вегетационный период 2022 года составило 296 мм, в 2023 году осадкой выпало – 206 мм.

## Количество осадков, мм

Месяц	2022 г	2023 г
Май	23	8,8
Июнь	101	30,3
Июль	78	81,5
Август	60	83,3
Сентябрь	48	50,7

Источник: данные Кемеровского ЦГМС – филиала ФГБУ «Западно-Сибирское УГМС»

Динамика осадков за вегетационные периоды 2022–2023 гг. представлена на рисунке 3.



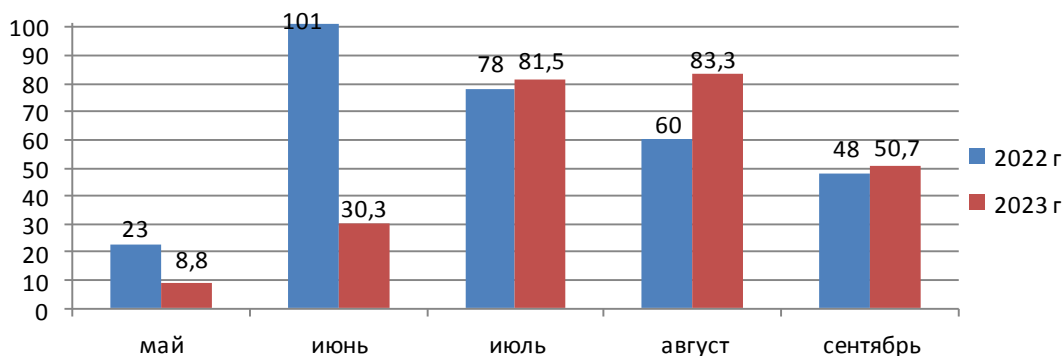


Рис. 3 – Динамика осадков за вегетационные периоды 2022–2023 гг.

Весна 2023 года была затяжной, холодной и сухой. В мае месяце наблюдалась неустойчивая, с резкими колебаниями температуры, усиленной ветровой деятельностью, погода. Осадки выпадали лишь в отдельные дни месяца и по интенсивности были слабые. Сухая, с усиленной ветровой деятельностью, в отдельные периоды с высокими дневными температурами погода второй половины мая привела к практически полному иссушению верхних слоев почвы, что крайне неблагоприятно сказалось на проведении ярового сева. В июне установилась очень жаркая погода. Условия для роста и развития сельскохозяйственных культур сложились критические.

Формирование урожайности – сложный процесс, находящийся под воздействием целого комплекса внешних факторов. Для получения высоких урожаев зерновых культур большое значение имеет запасы влаги в почве на протяжении всего вегетационного периода, так как потребность растений в ней в различные периоды их развития неодинакова. Агроклиматические условия области характеризуются недостаточным и неустойчивым увлажнением. Влагообеспеченность и температура воздуха являются основными факторами, оказывающими существенное влияние на рост и развитие растений в вегетационный период. Продолжительность периода активной вегетации растений с температурой более 10°C составляет 130 суток. Поэтому сорта пшеницы должны обладать коротким и средним периодом вегетации, чтобы получать высокие урожаи зерна с наилучшими его технологическими свойствами и посевными качествами [1].

### Список литературы

1. Лапшинов, Н. А. Рекомендации по проведению весенне-полевых работ в Кемеровской области в 2012 году / Н. А. Лапшинов, В. К. Артамонов, В. Н. Пакуль [и др.] ; Россельхозакадемия, ГНУ Кемеровский НИИСХ. – Кемерово. – 2012. – 78 с. – URL: [https://38308.selcdn.ru/meta2017/storage12oc/1488/polevye\\_raboty\\_2012\\_g\\_1\\_01.doc](https://38308.selcdn.ru/meta2017/storage12oc/1488/polevye_raboty_2012_g_1_01.doc) (дата обращения: 01.11.2023). – Текст : электронный.
2. Охрана растительного мира Кузбасса. – URL: <https://ecol12.narod.ru/OhranaRast.htm> (дата обращения: 24.11.2023). – Текст : электронный.
3. Доклад о состоянии и охране окружающей среды Кемеровской области – Кузбасса в 2022 году. – URL: [http://ecokem.ru/wp-content/uploads/2023/06/Doklad\\_za\\_2022\\_01\\_07\\_2023.pdf](http://ecokem.ru/wp-content/uploads/2023/06/Doklad_za_2022_01_07_2023.pdf) (дата

обращения: 24.11.2023). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Заушинцена А. В., д-р биол. наук, профессор

© Дроздовская Н. Н., Лучинина М. Н., Климова А. В., 2024

УДК 551.465.7

*М. А. Катаранова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ЭЛЬ-НИНЬО КАК ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН**

*В работе рассмотрена сущность, причины возникновения и связь с глобальным потеплением явления Эль-Ниньо.*

В настоящее время в средствах массовой информации и в печатных изданиях стали появляться множество сообщений о природных аномалиях, которые охватили весь земной шар. Одним из таких явлений выступает Эль-Ниньо.

Целью данной работы является изучение причин возникновения явления Эль-Ниньо, как аномального крупномасштабного процесса в океане и атмосфере, исследование генезиса и его влияние на компоненты природы.

Эль-Ниньо как географический феномен – это не ураган, не течение, это климатическое явление, характеризующееся аномальным потеплением поверхностных вод в центральной и восточной частях Тихого океана.

Рассмотрим механизм возникновения этого явления более подробно. Если рассматривать нормальные условия, то вдоль западного побережья Южной Америки проходит холодное Перуанское течение, несущее воду с юга. Пассаты отгоняют прогретый поверхностный слой воды в западную зону тропической части Тихого океана, где формируется тропический теплый бассейн (ТТБ). В этом бассейне вода прогрета до глубин в 100–200 метров. А в фазу Эль-Ниньо, постоянный Южно-Тихоокеанский максимум ослабевает, в следствии чего происходит падение давления над островом Таити и над центральной и восточной частями Тихого океана. Далее происходит ослабление пассатов, которое приводит к растеканию ТТБ и повышению температуры воды на огромной площади Тихого океана. В районе Перу холодное течение сменяется теплой водной массой, апвеллинг ослабевает, рыба гибнет так как содержание кислорода в теплой воде уменьшается, в следствии чего питательных веществ для рыбы недостаточно, а западные ветры приносят влажные воздушные массы, вызывая даже наводнения в пустыне Атакама.

Эль-Ниньо протекает в виде нерегулярных циклов продолжительностью от двух до

семи лет и состоит из трех фаз: Эль-Ниньо, Ла-Нинья и нейтральной фазы. Фаза Эль-Ниньо обычно длится 12–18 месяцев и представляет собой период повышения температуры поверхностного слоя воды.

Фаза Эль-Ниньо представляет собой потепление поверхностных вод Тихого океана. Фаза Ла-Ниньо – это обратный эффект Эль-Ниньо, когда температура воды становится ниже нормы. Нейтральная фаза – это когда океанические течения приходят к нормальным температурам и отсутствуют какие-либо климатические аномалии [1].

Рассмотрим связь Эль-Ниньо связано с глобальным потеплением.

1. *Потепление воды Тихого океана:* Во время Эль-Ниньо теплое течение в центре Тихого океана меняет свое направление с запада на восток, в следствии смещения океанических течений, происходит повышение температуры поверхностных вод, которые распространяются в Индийский, Атлантический и Южный океаны. Это приводит к тому, что в регионах Южной Америки повышается температура и влажность.

Течения Мирового океана оказывают огромное влияние на погоду прибрежных территорий. Воздух над холодными течениями содержит мало влаги, что способствует образованию пустынь на западных побережьях материков в умеренных широтах. Так, холодное Перуанское течение снижает выпадение осадков на близлежащей суше. Очень холодные воды Перуанского течения у побережья Чили создают экстремально сухой климат в пустыне Атакама, самом засушливом месте на Земле. Над этим холодным течением часто образуются туман и низкие слоистые облака, которые не несут дождя. В то время, когда холодное течение «исчезает» из-за Эль-Ниньо, точка россы смещается на побережье Южной Америки и происходит конденсация водяного пара, в следствии чего в пустыне Атакама выпадают осадки в виде тумана.

2. *Повышение температуры атмосферы:* По данным Национального управления океанических и атмосферных исследований (NOAA), во время Эль-Ниньо температура воды повышается примерно на  $0,2^{\circ}\text{C}$ . В свою очередь, температура атмосферы над Южной Америкой повышается в среднем на  $1,5^{\circ}\text{C}$ .

3. *Влияние на климат:* Эль-Ниньо также оказывает заметное влияние на климат. В ближайшие месяцы будет наблюдаться сильный эффект Эль-Ниньо, который колеблет температуру поверхностного слоя воды в экваториальной части Тихого океана.

Несмотря на то, что Эль-Ниньо может временно повышать температуру, глобальное потепление остается долгосрочной угрозой, и его последствия ощущаются во всем мире [2].

Последнее Эль-Ниньо было зафиксировано осенью 2023 года и продолжается до сих пор. В 2023–2024 годах Эль-Ниньо достигло своего пика и стало одним из пяти самых сильных явлений за всю историю наблюдений. Сейчас оно постепенно ослабевает, но продолжит влиять на глобальный климат в ближайшие месяцы, усиливая тепло, задерживаемое парниковыми газами, образующимися в результате деятельности человека. Хотя Эль-Ниньо способствовало достижению рекордных температур, основными виновниками потепления являются парниковые газы, удерживающие тепло.

В феврале 2024 года зафиксирован рекорд: температура Мирового океана поднялась до отметки 21,06°C, предыдущий рекорд 20,98°C, зафиксирован в 1979 году. В нейтральную фазу средняя температура поверхности Мирового океана составляет 17,54°C. Это явление оказывает воздействие на погоду и климат в разных частях мира, приводя к засухам и наводнениям. В ближайшие месяцы следует ожидать продолжения его воздействия на погоду и климат в разных регионах [3].

Таким образом, проведенные исследования позволили установить, что Эль-Ниньо означает нечто большее, чем просто колебания приземного давления и температуры воды океана. Эль-Ниньо – наиболее ярко выраженные проявления межгодовой изменчивости климата в глобальном масштабе. Хотя сами процессы, развивающиеся при фазе Эль-Ниньо, носят глобальный характер. Эль-Ниньо обычно сопутствуют экологические катастрофы: засухи, пожары, ливневые дожди, вызывающие затопление огромных территорий густонаселенных районов, что приводит к гибели людей и уничтожению скота и урожая в разных районах Земли. Эль-Ниньо оказывает заметное влияние на состояние мировой экономики.

#### Список литературы

1. Железнова, И. В. Аномалии циркуляции в центрах действия атмосферы в период восточно-тихоокеанского и центрально-тихоокеанского Эль-Ниньо / И. В. Железнова, Д. Ю. Гущина. – Текст : непосредственный // Метеорология и гидрология. – 2016. – № 11. – С. 41–55.
2. Киселев, А. А. «Мальчик» готовит новые проказы. Как феномен Эль-Ниньо сказывается на погоде в мире и вечной мерзлоте в России / А. А. Киселев, Д. Ю. Гущина. – Текст: непосредственный // Коммерсантъ Наука. – № 15. – С. 3.
3. Новые известия : сайт. – URL: <https://newizv.ru/news/2024-03-09/el-nino-nagrel-mirovoy-okean-do-rekorda-427948> (дата обращения: 05.04.2024). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Удодов Ю. В., канд. геол.-минерал. наук, доцент

© Катранова М. А., 2024

УДК 551.435.285 + 908

*В. Е. Каширина*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **К ВОПРОСУ О ПРОИСХОЖДЕНИИ УНИКАЛЬНОГО ПРИРОДНОГО ОБЪЕКТА «СПАССКИЕ ДВОРЦЫ»**

*В данной статье рассматриваются мнения ученых о происхождении «Спасских дворцов». Изучены основные версии появления уникального природного объекта в Горной Шории.*

Скалы «Спасские дворцы» находятся на юге Кемеровской области в 12 км от

г. Таштагол, в 5 км на север от поселка Спасск, на вершине г. Кийземес (абсолютная отметка 934,4 м). «Спасские дворцы» представляют собой типичную матрацевидную отдельность. Скалы сложены мелкозернистыми лейкократовыми щелочными гранитами девонского возраста. Эти камни стали загадкой не только для ученых, но и туристов. Впервые исследователи-туристы заинтересовались этой местностью в Горной Шории еще в 1991 году. Но в связи с распадом СССР, изучить территорию не представлялось возможным из-за отсутствия денежных средств. Работы возобновились только осенью 2015 года.

Было выдвинуто несколько вариантов образования этого уникального объекта. Рассматривают две основные версии происхождения строения.

По одной из них, оно появилось еще во времена древней цивилизации: «Скорее всего, ее представители обладали другими, непонятными нам и недоступными технологиями. Конечно, возникают вопросы: зачем они воздвигли постройку, как им удалось поднять глыбы на горы высотой свыше 1 000 метров», – рассказал Евгений Густавович Вертман, заместитель председателя Томского отделения Русского географического общества [2]. Данная версия не нашла своего подтверждения.

Многие туристы, посещавшие Спасские дворцы, также выдвигают свои предположения о том, что скалы могли быть созданы далекими предками человека. Существует также мнение уроженца Кемеровской области, исследователя Георгия Сидорова [4]. «То, что мы увидели, превзошло все наши ожидания, – говорил он. – Перед нами стояла стена, сложенная из гигантских гранитных блоков, некоторые из которых достигали длины 20 м, а высотой 6 м. Интересно, что мегалитическая кладка местами чередовалась кладкой полигональной. На вершине стены мы увидели следы древнего оплавления породы. Было ясно, что перед нами строения, разрушенные мощными термоядерными или какими-то другими взрывами. Что это за сооружения – выяснить не удалось. Но засняли мегалитические блоки, их замки – сочленения, разбросанные вокруг гигантские гранитные кирпичи. Во второй половине дня мы отправились на соседнюю вершину, где увидели странное циклопическое сооружение из вертикально поставленных глыб, стоящих на гигантском фундаменте. Мы все пришли к выводу, что перед нами древняя энергоцентральный, потому что в некоторых местах вертикальный конденсатор из плит был перекрыт горизонтальными мощными блоками» [4]. Георгий Сидоров, основоположник и убежденный сторонник альтернативной истории Сибири, уверенно говорит о том, что нигде в мире нет мегалитов, равных открытым в Горной Шории.

Между тем ученые не склонны видеть результаты экспедиции как что-то уникальное. «По данным раскопок, проведенных на территории Горной Шории, возраст самых древних находок не превышает 10 тысяч лет, – пояснял профессор кафедры археологии КемГУ Валерий Макарович Кимеев. – Что касается так называемого «русского Стоунхенджа», если бы в этой экспедиции обнаружили какие-то останки культурного слоя, то тогда можно было бы говорить о том, что этот памятник

рукотворный, а не природный». С мнением В. М. Кимеева согласны доктор исторических наук В. В. Бобров и заслуженный деятель науки России, академик РАЕН А. И. Мартынов. По их версии предполагается, что найденные камни являются результатом геологических процессов, связанных с сильным выветриванием скал Горной Шории, а именно, морозным выветриванием. Под влиянием колебаний температуры, химического и механического воздействия атмосферы, воды и организмов могут образовываться различные формы рельефа. Неоднократное повторение замерзания и оттаивания приводит к расшатыванию блоков пород, образованию новых трещин и суммарному увеличению площади поверхности обломков при общем уменьшении их размеров [1].

Таким образом, существуют альтернативные версии происхождения природного объекта Спасских дворцов: создание их другими людьми и образование в результате природных процессов.

По нашему мнению, Спасские дворцы являются результатом естественных геологических процессов, и в первую очередь морозного выветривания. Как известно, естественной спецификой морозного выветривания является его тесная связь с климатическими условиями местности [3]. Исходя из этого, можно предполагать, что климат Горной Шории способствует воздействию процесса морозного выветривания на Спасские дворцы и другие скальные образования.

#### **Список литературы**

1. Геоморфология и четвертичная геология : учебное пособие для СПО / А. И. Трегуб, А. А. Старухин. – Москва : Юрайт, 2024. – 179 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-13570-1. – URL: <https://urait.ru/viewer/geomorfologiya-i-chetvertichnaya-geologiya-543243#page/17> (дата обращения: 14.03.2024). – Текст : непосредственный.

2. Бабичев, С. А. «Русский Стоунхендж» или Загадочные камни Горной Шории / С. А. Бабичев. – Текст : электронный // Кузбасский следопыт. – 2018. – URL: <https://cont.ws/@vitimbabi4ev/1002948>.

3. Четырехязычный энциклопедический словарь терминов по физической географии : рус.-англ.-нем.-фр. / сост. И. С. Щукин ; под ред. А. И. Спиридонова. – Москва : Сов. энциклопедия, 1980. – 703 с. – Текст : непосредственный.

4. Экспедиция на мегалиты. Г. Сидоров, Горная Шория. – URL: [https://www.youtube.com/watch?v=5lrCk\\_RpCpQ](https://www.youtube.com/watch?v=5lrCk_RpCpQ). – Текст. Изображение. Устная речь : электронные.

Научный руководитель: Андреева О. С., канд. геогр. наук

УДК 378:504.42

Ю. П. Киреева

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ЗНАНИЙ БАКАЛАВРОВ О ПРИРОДЕ МИРОВОГО ОКЕАНА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

*В работе проводится анализ научно-методических подходов к формированию знаний, особенностей процессов усвоения информации при подготовке студентов. Описана поэтапная предметная подготовка бакалавров, направленная на структурирование научных и профессионально-профильных знаний по дисциплинам, углубленно изучающим природные особенности Мирового океана по профилю «География».*

От качества подготовки студентов в стенах высших учебных заведений зависит уровень развития научного кругозора и степень развития научного знания бакалавра. Выработка качеств, необходимых для работы в школе в современных условиях, когда формируются новые взгляды на образование и воспитание человека, предъявляются новые требования к качеству учебного процесса, начинается в условиях вузовской подготовки. Для этого необходимы активные, инициативные кадры с творческими способностями, заинтересованные в дальнейшем повышении своего образования и расширении своих знаний, способные анализировать полученную информацию и синтезировать на ее основе новую, способные передать эти знания школьникам.

В педагогических высших учебных заведениях, произошедшие изменения характеризуются поисками новых моделей обучения студентов, направленных на необходимость обеспечения условий самостоятельности на всех этапах обучения, способов познания для формирования навыков учения, позволяющих в дальнейшем совершенствовать свою компетентность и формировать специфическое мировоззрение, когда студент переходит с позиции обучаемого в позицию обучающегося.

Существуют различные подходы к описанию механизмов и закономерностей формирования новых знаний в ходе обучения: теория развивающего обучения, теория поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, программированного обучения, личностно-ориентированного, объяснительно-иллюстративного и другие. Многообразие подходов вносит ясность в представление о формировании знаний.

Процессы усвоения информации и формирования знаний отличаются друг от друга. В процессе усвоения информации происходит передача информации с переосмысленными собственными формулировками и имеющимися сведениями или пересказ сформулированных кем-то сообщений. В итоге, полученная информация, это лишь факт или суждение, полученные от другого человека, а не знания. Учитель в

процессе обучения передает информацию, которая трансформируется в знание в сознании самих учащихся путем активной мыслительной переработки, структурирования и применения получаемых сведений [4].

При рассмотрении процессов усвоения и формирования знаний З. А. Куликова, С. Н. Лащенко выделяют следующие этапы:

- восприятие объекта (выделение объекта и его существенных свойств);
- осмысление (выявление существенных связей и отношений);
- запоминание выделенных свойств и отношений;
- активное воспроизведение субъектом данных свойств и отношений

Завершающим этапом процесса формирования знаний является их преобразование – включение нового знания в структуру прошлого опыта и применение в качестве средства построения другого нового знания [1].

И. Я. Конфедератов и В. П. Симонов выделяют следующие уровни усвоения: уровень различения (или распознавания) предмета; уровень его запоминания; уровень понимания; уровень применения. В. П. Беспалько выделяет этапы: понимание, узнавание, воспроизведение, применение, творчество. Н. Ф. Талызина на основе деятельностной теории П. Я. Гальперина, выделяет мотивационный этап, этап составления схемы ориентировочной основы действий; этапы выполнения формируемой деятельности учащимися (выполнения действий в материальной форме, внешнеречевые действия, выполнение действий во внешней речи про себя и этап умственных действий). С. Л. Рубинштейн отмечает важность в усвоении знаний – операций познания, как сравнение, анализ, синтез, абстракция, обобщение выводов по индукции и дедукции и др. [2].

Всеми авторами признается, что усвоение информации и формирование знаний начинается с момента восприятия информации. Передача информации описывается через этапы «усвоения» и направлена на категоризацию, классификацию новой информации и встраивание ее в уже имеющуюся структуру сведений, которыми обладает человек. При усвоении новых понятий необходимо выделить его смысл и определить, к какой группе научных категорий и тематической области оно относится, как связано с другими понятиями. Передача и усвоение информации ограничивается поверхностным уровнем обработки: осмыслением/пониманием, что позволяет новым сведениям, полученным от другого человека, присоединится к уже сохраненным в памяти [4].

Процесс формирования знаний более глубокий процесс и подразумевает активное преобразование информации в знание посредством мыслительных операций и требует дополнительной обработки информации, а не только понимание ее. Фактически воспроизводится процесс познания: знакомство с предметом или явлением, его анализ, поиск родовых и видовых признаков, место в системе подобных понятий, включения в логику построения суждений и умозаключений.

В целом процесс обучения направлен на усвоение общепринятого, научного понимания определенного понятия, формирование понятийных структур. Но не всегда



степень усвоения материала одинаковая и на это оказывает влияние личностные характеристики и наличие индивидуального прошлого опыта. Поэтому преподаватель не только должен передать достаточное количество информации, но и применить дидактические методы, приемы и средства, чтобы понять и усвоить их. Эффективность приемов зависит от понимания процессов усвоения и формирования, поэтому важным является выделение их отличительных особенностей и определение основных понятий [3].

Такая подготовка осуществляется на факультете физической культуры, естествознания и природопользования в рамках направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «География и Безопасность жизнедеятельности», «География и Биология» в Кузбасском гуманитарном педагогическом институте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет».

В предметно-методическом модуле рабочего учебного плана по профилю «География» дисциплины выстроены по принципу преемственности. Подготовка по модулю осуществляется поэтапно от курса к курсу в течение всех пяти лет обучения [5].

Предметная подготовка включает три дисциплины более углубленно изучающие природные особенности Мирового океана. Первое научное знакомство бакалавров с Мировым океаном осуществляется на дисциплине «Общее землеведение», где изучается раздел «Гидросфера Земли», составной частью которого является изучение общих особенностей Мирового океана, в частности, общей характеристики вод Мирового океана, химического состава вод, основных батиметрических уровней акватории океана, течений и волнений в океане, биоты водных масс океана (планктон, нектон, бентос).

Кроме того, предусмотрено написание курсовой работы в рамках дисциплины, где предлагаются студентам темы, связанные с природой Мирового океана.

Глубокое погружение в научное содержание природы Мирового океана осуществляется на дисциплине «Физическая география материков и океанов», которая содержит обязательные программные темы:

- Мировой океан и его части. История освоения и исследования океанов.
- Геологическое строение и рельеф дна Мирового океана.
- Физико-химические свойства вод Мирового океана. Динамика океанических вод.
- Физико-географическая характеристика Атлантического океана.
- Физико-географическая характеристика Тихого океана.
- Физико-географическая характеристика Индийского океана.
- Физико-географическая характеристика Северного Ледовитого океана.
- Физико-географическое (природное) районирование Мирового океана.

Завершает цикл профильных дисциплин – курс «Физическая география России», где в теме «Географическое положение и границы России», рассматриваются вопросы по детальным характеристиками природы морей Атлантического, Тихого и Северного

Ледовитого океанов, омывающих берега России. Устанавливаются черты сходства и различия в природе северных, дальневосточных и морей Атлантики. Анализируются глубины, температура вод, ледовый покров, соленость, течения и разнообразие форм жизни в них. Уточняются природные ресурсы (минеральные, энергетические и биологические) морских территорий и экологические проблемы.

На углубление профессионально-профильных знаний бакалавров направлена дисциплина «Методика обучения географии», где в разделе «Особенности изучения отдельных тем курса географии с 5 по 9 классы», делаются уточнения о методике обучения школьников познаниям Мирового океана [5].

Таким образом, полученные бакалавром структурированные научные знания о строении и функционировании Мирового океана, дают возможность ему осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях разного статуса. Это обеспечивает разработанная в КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ», поэтапная предметная подготовка будущих учителей, по изучению природных особенностей Мирового океана, от курса к курсу, с учетом принципа преемственности, проводимая в рамках профиля «География». Что позволит подготовить студентов к будущей педагогической деятельности, сформирует их научное мировоззрение, повысит качество и прочность получаемых знаний, необходимых будущему специалисту для профессионального выполнения своей работы.

#### **Список литературы**

1. Бондарева, Д. Г. Современные педагогические технологии, применяемые в процессе подготовки учителей географии в вузе / Д. Г. Бондарева // Вестник Приамурского государственного университета им. Шолом-Алейхема. – 2014. – № 3 (16). – С. 9-15. – Текст : непосредственный.
2. КиберЛенинка: научная электронная библиотека : сайт. – Санкт-Петербург, 2015 – . – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsiya-i-znanie-podhody-k-ponimaniyu-protsesov-usvoeniya-informatsii-i-formirovaniyu-znaniy-v-obuchenii> (дата обращения: 07.02.2024). – Текст : электронный.
3. Николина, В. В. Современные технологии географического образования / В. В. Николина. – Текст : непосредственный // География и экология в школе XXI века. – 2023. – № 1. – С. 43–57.
4. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. – СПб. : Питер, 2005. – 723 с. – Текст : непосредственный.
5. Скадо. Основные профессиональные образовательные программы высшего образования, реализуемые в КГПИ КемГУ : сайт. – URL: <https://skado.dissw.ru/table/> (дата обращения: 08.02.2024). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Егорова Н. Т., канд. пед. наук, доцент

УДК 372.891

*В. И. Крючкова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **РАЗВИТИЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ В КУРСЕ ГЕОГРАФИИ РОССИИ**

*Статья посвящена методам развития практических навыков учащихся в школьном в курсе географии России. Автор рассматривает значимость практических работ, на примере полевых исследований, использования геоинформационных технологий и проектной деятельности в формировании у учащихся навыков работы с географическими данными и анализа пространственной информации. Акцентирует внимание на практическом применении полученных знаний в подготовке учащихся к реальным вызовам современного мира.*

География России – это учебный предмет, который позволяет погрузиться в изучение географических особенностей огромной и многогранной страны. Однако, помимо теоретических знаний, важно развивать практические навыки учащихся, которые могут быть применены в реальной жизни. Практические работы в курсе географии России являются отличным инструментом для достижения этой цели.

Практико-ориентированное обучение – дидактический подход к обучению учащихся, основанный на единстве эмоционально-образного и логического компонентов содержания, приобретения новых знаний и формирования практического опыта их использования, эмоционального и познавательного компонентов при выполнении творческих заданий [2].

Основные принципы практико-ориентированного обучения при преподавании географии были сформулированы А. И. Петровым, В. П. Горяиновым и др.

Принцип связи обучения с практикой (повышает значимость учебной деятельности в сознании учащихся, придает ей осмысленный характер и тем самым мобилизует волевые усилия для учения, способствует конкретизации знаний и формированию умения применять их на практике). Принцип практико-ориентированного целеполагания (способность постановки целей своей деятельности). Принцип деятельности (освоение учениками знаний, умений, навыков, смыслов организовывать преимущественно в форме деятельности). Принцип продуктивности обучения (образовательное приращение происходит одновременно с развитием личностных и профессиональных качеств). Принцип ситуативности обучения (преподаватель создает или использует возникшую образовательную ситуацию. Ее цель – вызвать мотивацию). Принцип образовательной рефлексии путем осознания способов деятельности и обнаружения ее смысловых особенностей [1].

Практические работы в курсе географии России могут быть организованы с

использованием исследовательского подхода. Учащиеся проводят полевые исследования, собирают первичные данные, анализируют карты и пространственные данные, а также осуществляют интерпретацию результатов. Например, они могут исследовать изменения климата в регионах России, изучать влияние природных условий на развитие отдельных отраслей экономики или анализировать демографические процессы в различных регионах страны [4].

Практические работы в курсе географии России могут включать использование современных геоинформационных технологий (ГИС). Учащиеся осваивают базовые навыки работы с географическими информационными системами, создают и анализируют карты, строят пространственные модели, проводят геоинформационный анализ данных. Это поможет им лучше понять пространственные закономерности и взаимосвязи в географии России [3].

Во время прохождения педагогической практики в 2023 году, знакомство с опытом учителя МБОУ «Новосафоновской СОШ» Резцовой Елены Михайловны, были применены методы: развития практических навыков учащихся через организацию проектной деятельности. Учащиеся работали в группах над проектами, связанными с изучением различных аспектов географии России. Например, они создавали проект о географическом распределении природных ресурсов России, организовали исследование экологического состояния определенного региона или готовили презентацию о культурном разнообразии страны.

Одним из приемов, вызывающих интерес у ребят являлся прием «Портрет». Этот прием предполагает изучение отдельной территории: природного объекта, субъекта Российской Федерации или экономического района, в ходе работы они подбирают информацию, фотографии или иллюстрации, отражающие особенности изучаемого объекта, затем представляют его в виде презентации или оформленной информации на листе ватмана, при этом сами придумывают слоганы для рекламы объекта. Особый интерес вызывало составление подкаста, примером для составления и записи подкаста может стать практическая работа «Характеристика природно-ресурсного капитала своего края по картам и статистическим материалам» или «Объяснение распространения по территории России опасных геологических явлений». Заслушивая работы друг друга анализируют достоверность информации, делают замечания и поправки, параллельно работают по контурной карте, с атласом.

Одним из главных преимуществ практических работ в курсе географии России является их практическое применение в реальной жизни. Учащиеся приобретают навыки работы с географической информацией, анализа данных, принятия решений на основе географических знаний. Эти навыки могут быть полезны им в будущем при выборе профессии, в исследовательской или профессиональной деятельности, а также в повседневной жизни [1].

Практические работы в курсе географии России способствуют развитию практико-

ориентированных навыков учащихся, обогащают их знания и опыт, и делают процесс обучения более интересным и эффективным. Этот подход не только помогает лучше понять географические особенности России, но и готовит учащихся к активной жизнедеятельности в современном мире [5].

Таким образом, практические работы, основанные на исследовательском подходе, использовании современных геоинформационных технологий и проектной деятельности играют важную роль в формировании ученических компетенций. Этот подход позволяет не только углубить понимание географических особенностей России, но и развить учащихся как активных и самостоятельных исследователей. Практический опыт, полученный в ходе выполнения работ, является ценным ресурсом для их дальнейшего обучения и успешной адаптации в современном мире.

### **Список литературы**

1. Горяинов, В. П. Полевые исследования в географическом образовании / В. П. Горяинов. – Москва : Дрофа, 2019. – 189 с. – Текст : непосредственный.
2. Жукова, Е. Н. Методика проведения практических занятий по географии / Е. Н. Жукова. – Санкт-Петербург : Питер, 2017. – 38 с. – Текст : непосредственный.
3. Огурцова, Т. А. Использование геоинформационных технологий в обучении географии / Т. А. Огурцова. – Москва : Просвещение, 2018. – С. 2–5. – Текст : непосредственный.
4. Петров, А. И. Практико-ориентированное обучение в географическом образовании : учебник /т А. В. Петров. – Москва, 2020. – 304 с. – Текст : непосредственный.
5. Смирнов, И. П. Проектная деятельность в обучении географии / И. П. Смирнов. – Санкт-Петербург : Лань, 2016. – 322 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Столбова О. Б., канд. геогр. наук

© Крючкова В. И., 2024 г.

УДК [911.52:504](571.17)

*Ж. С. Новичкова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ЛАНДШАФТОВ КУЗБАССА КАК ОТРАЖЕНИЕ ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА**

*В данной статье рассматривается современное состояние ландшафтов Кузбасса и их влияние на окружающую среду. Проводится анализ как хозяйственная деятельность человека, особенно в области добычи полезных ископаемых, оказывает негативное воздействие на природные геосистемы региона.*

Кемеровская область занимает территорию на юго-востоке Западной Сибири, занимая отроги Алтая и Саян. Область стала известна под своим вторым именем – «Кузбасс».

Название «Кузбасс» происходит от словосочетания «Кузнецкая бассейновая область» или «Кузбасс». Это название стало широко использоваться для обозначения региона из-за его значительных угольных запасов и развитой угольной промышленности [2].

В течение длительного времени хозяйственная деятельность человека существенно повлияла на природные ландшафты данного региона. Здесь расположены крупнейшие в стране угольные месторождения, которые являются значительным источником угля в России.

По количеству угольных запасов и объему добычи, регион Кузбасса является одним из крупнейших в России. Общие запасы каменного угля в этом районе оцениваются в 89 373,432 миллионов тонн (что составляет 67 % всех углей в России) [1].

Также важно отметить, что Кемеровская область к началу 2023 года имеет 10 месторождений железных руд, которые расположены в железорудных районах Кузнецкого Алатау и Горной Шории. Общие оценочные запасы составляют 1 297,8 миллиона тонн [1].

В Кузбассе расположены руды цветных и легких металлов, среди которых ключевое значение имеют бокситы для алюминиевой промышленности. Государственный баланс запасов полезных ископаемых Российской Федерации учитывает запасы четырех месторождений бокситов из Барзасской группы, с балансовыми запасами около 9 миллионов тонн. Данные месторождения включают Суховское, Еденисское, Глухаринское и Гавриловское месторождения платформенных бокситов. Кроме бокситов, здесь также расположены залежи огнеупорных глин, ильменита и минеральных красок [1, 2].

Под воздействием хозяйственной деятельности человека, особенно угольной промышленности, ландшафты Кузбасса претерпели значительные изменения. Добыча угля, открытые угольные разрезы, работы в карьерах, а также производство и обработка металлов негативно повлияли на окружающую среду региона. Это привело к деградации природных экосистем, разрушению почв, снижению уровня грунтовых вод и потере биоразнообразия. Важно отметить, что техногенные ландшафты, формируемые в процессе добычных работ, продолжают оказывать негативное экологическое воздействие со временем, не уменьшаясь.

Анализируя данные из «Доклада о состоянии и охране окружающей среды Кемеровской области – Кузбасса в 2019–2022 годах», можно отметить, что добыча полезных ископаемых производится ежегодно и увеличивается почти в два раза за год. Основываясь на этих данных, отмечаем, как хозяйственная деятельность человека, особенно в области угледобычи, оказывает негативное воздействие на природные экосистемы региона [1].

При анализе состояния ландшафтов Кузнецкого Алатау, где расположен одноименный природный биосферный заповедник, отмечаем, что в горной местности Кузнецкого Алатау используются и особенности рельефа, и наличие полезных

ископаемых, таких как железо, марганец, золото, фосфориты, цеолиты и другие. Основной фактор, влияющий на природную среду, является техногенная миграция веществ в промышленных зонах, где происходит добыча и обогащение руд, отвод вод и сброс отходов в водоемы.

На аэрофотоснимках точно отмечены места, где ранее и в настоящее время складировались «пустые» горные породы, а также места, где почва и грунт были повреждены. Эти участки легко узнаваемы по тому, что на них отсутствует растительный покров, а сама почва имеет особую структуру из-за распространенного развития техногенной денудации.

На территории Горной Шории расположены различные месторождения, включая железорудное Таштагольское, нефелиновое Кия-Шалтырское, золоторудное Натальевское и Центральный рудник, а также Шерегешевское, Темиртаусское, Сухаринское месторождения. Добыча происходит различными способами – открытым, карьерным и шахтным. Эксплуатация месторождений приводит к снижению уровня грунтовых вод, что вызывает образование техногенных форм рельефа, таких как воронки, провалы, карьеры, идет процесс осушения болот [2].

Развитие промышленных и хозяйственных комплексов на территориях с горным рельефом приводит к изменениям природной поверхности (обрезка склонов, выемка или насыпь), это усугубляется строительством подземных коммуникаций, что в свою очередь приводит к формированию и увеличению объема техногенного слоя.

Также важно отметить изменения и в рельефе Салаирского кряжа, который характеризуется наличием карстовых форм, таких как воронки, котловины, поноры, сухие водоемы и пещеры, например, Гавриловские. Эти формы образуются из известняковых отложений, которые подвержены карстованию из-за низкого уровня подземных вод. Присутствие золота, полиметаллов и лесов также оказывает непосредственное и косвенное воздействие на техногенные изменения Салаирского кряжа.

На Салаирском кряже расположен полиметаллический пояс, который включает в себя несколько месторождений. Одно из них – Уськандинское, где добывают медь и колчедан. Еще одно месторождение – Бердско-Майское, где добывают бокситы. Также есть месторождения Обуховское и Первомайское, где разрабатываются полиметаллы. Добыча осуществляется подземным способом. Кроме того, в этом районе добывают неметаллические ресурсы, такие как кварциты, известняки и глины, в карьерах. С начала XVIII века и по настоящее время добыча серебра и меди проводится открытым способом, что меняет рельеф местности. На аэрофотоснимках видно множество старых мест для плавления меди и серебра, которые сегодня представляют собой эрозионные углубления с четкими контурами. Они отличаются от более плавных карстовых форм. Некоторые карстовые воронки и полости заполнены бокситоносными глинами, содержащими минеральные пигменты и киноварь, которые также разрабатываются [2].

После добычи флюсовых известняков и кварцитов открытым способом возникает

характерный ландшафт, с массой понижений, которые заполняются водой по окончании работы. Примерами таких карьеров являются Толсточихинский, Карачкинский и другие. После открытых разработок на местности остаются плоские участки рельефа, а также балки и лога, которые используются для хранения пород и отходов. Это приводит к образованию нового типа рельефа – карьерно-отвального. Он имеет разнообразные элементы, от озер и болот в выемках до высохших вершин отвалов. Сами карьеры и выемки, а также отвалы, подвергаются значительным изменениям, связанными с новыми формами рельефа, такими как обрушения стен, размыв пород, образование впадин и уступов.

За границами промышленных районов Салаира около 75–80 % территории занимают лесные (таёжные) угодья, которые также подвержены воздействию человека. В лесах часто встречаются широкие проходы шириной от 6 до 10 метров, а вблизи города Салаира – до 30–50 метров. По этим тропам проложены труднопроходимые тракторные дороги с глубокими колеями, которые часто заполняются водой [1].

Лесозаготовки охватывают обширные участки, естественный ландшафт которых изменен в результате воздействия различных форм эрозии: склоновой, плоскостной, струйчатой, образования оврагов, изменения речных и балочных сетей, изменения уклонов местности. Эти изменения нарушают геодинамический режим и могут способствовать обвальной эрозии склонов, образованию оползней и селей.

Изучая Чулымо-Енисейскую низменность, можно заметить, что здесь произошли значительные изменения рельефа вследствие человеческой деятельности. Эти изменения в основном связаны с разработкой природных ресурсов, таких как леса и обширные запасы бурого угля, добыча которого осуществляется открытым способом в районе сёл Итат и Тисуль [2].

Формирование глубоких карьеров с отвалами вскрышных пород на берегах приводит к серьезным и необратимым изменениям рельефа, сопровождаемым интенсивным развитием антропогенных процессов, нарушающих естественную структуру горных пород. Близость угольных шахт, основных потребителей древесины, способствует развитию лесопромышленной техногенной системы с последующими последствиями, такими как разрушение почвенно-растительного покрова, особенно в условиях практически полного заболачивания лесных массивов. Воздействие человека на рельеф при строительстве автомобильных и железнодорожных дорог проявляется в создании насыпей или выемок, а также в подрезке склонов.

Изучение текущего состояния природных ландшафтов Кузбасса, как отражение человеческой деятельности, показывает значительное влияние человека на окружающую среду региона. Анализ состояния ландшафтов показывает, что вырубка лесов, развитие угольной промышленности, строительство инфраструктуры и другие виды деятельности человека привели к серьезным изменениям в их природном естественном состоянии.

Для того чтобы сохранить и восстановить природные ландшафты региона Кузбасса, необходимы комплексные меры по управлению природными ресурсами, внедрению



экологически чистых технологий и регулированию хозяйственной деятельности в этом районе.

### Список литературы

1. Доклад о состоянии и охране окружающей среды Кемеровской области – Кузбасса в 2022 году. – URL: [https://ecokem.ru/wp-content/uploads/2023/06/Doklad\\_za\\_2022\\_01\\_07\\_2023.pdf](https://ecokem.ru/wp-content/uploads/2023/06/Doklad_za_2022_01_07_2023.pdf) (дата обращения: 30.03.2024). – Текст : электронный.

2. Физическая география Кемеровской области : учебное пособие / Н. Т. Егорова, Н. Г. Евтушик, Г. Н. Багмет, Ю. В. Удодов ; под общ. ред. Н. Г. Евтушик, Г. Н. Багмет ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Новокузнец. Ин-т (фил.) Кемеров. гос. ун-та. – Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2018. – 263 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Егорова Н. Т., канд. пед. наук, доцент

© Новичкова Ж. С., 2024 г.

УДК 551.432(470+571)

*Е. В. Половникова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ВЫСОТНО-ПОЯСНАЯ СТРУКТУРА ПРИРОДЫ ГОРНЫХ ТЕРРИТОРИЙ РОССИИ**

*Представлен краткий анализ высотно-поясной структуры природы отдельных горных территорий России. Установлены особенности структуры высотной поясности анализируемых гор. Определена высотно-поясная специфика гор европейского, внутриконтинентального и дальневосточного секторов России.*

Ярусность природы (вертикальная зональность) – закономерное распределение компонентов и элементов природы в зависимости от изменения гипсометрического уровня природной среды. Высотная поясность, как частное проявление ярусности, определяется такими факторами как: географическое положение, высота горной системы, экспозиция склонов. Поэтому в пределах России мы можем наблюдать разные вариации горных структур ярусности [2].

Исходя из этого, была определена цель исследования по установлению специфики высотно-поясной структуры природы горных территорий России.

В Хибинах выражена простая структура высотной поясности. Леса сосновые, еловые, березовые сменяются березовым криволесьем (субальпийскими лесами) с мохово-лишайниковым и травяным покровом, среди которого разбросаны отдельные невысокие ели. На высоте 500–600 м в зоне тундры начинаются кустарниковые заросли из карликовой березки, полярных ив и ерников. На высоте 600–700 м находится пояс

горных кустарничково-лишайниковых тундр. Вершины гор заняты голыми каменистыми россыпями (каменистой тундрой или гольцовой пустыней) (рис. 1).

Влажный климат и близкое залегание кристаллических пород создают условия для переувлажнения и заболачивания территорий, вследствие чего господствующими почвами здесь являются подзолы иллювиально-гумусовые и иллювиально-железисто-гумусовые, также развиваются торфяно-глеевые и торфяно-болотные почвы. Для тундр наиболее характерны тундровые примитивные оторфованные щебнисто-галечниковые почвы [2].

Структура высотной поясности Кавказа обусловлена южным положением гор и их значительной высотой. Границы высотных поясов расположены на наименьших высотах в западной части горной системы; последовательно перемещаясь все выше, максимальных высот они достигают на крайнем востоке (рис. 2).

Господствующее положение занимает горнолесной пояс, в нижней части которого на обоих склонах располагаются широколиственные леса, в том числе бук, чья роль с высотой возрастает, что приводит к возникновению «чистых» буковых лесов.



Рис. 1 – Высотная поясность гор Хибин [1]

Высотный пояс хвойно-широколиственных лесов выражен фрагментарно в западной части Кавказа. Горно-таежный пояс представлен двумя вариантами: светлохвойным (сосновые леса) и темнохвойным (кавказские ель и пихта). Также в Черноморском Кавказе ниже пояса широколиственных лесов распространены ксерофитные кустарники типа шибляка и фриганы.

Субальпийский пояс представлен высокими кустарниками (можжевельник,

кавказский рододендрон), березовым криволесьем, саблевидным буком и высокотравными ярко цветущими субальпийскими лугами (зонтичные, колокольчики, кавказские лилии). В альпийском поясе преобладают низкотравные альпийские луга из злаков, осок и разнотравья.

Нивальный пояс начинается на высоте от 2800 метров для которого характерен минимум растительности или полное ее отсутствие (3600–4000 м и выше). В основном преобладают лишайники, камни, иногда встречаются цветковые травы (рис. 2) [3].

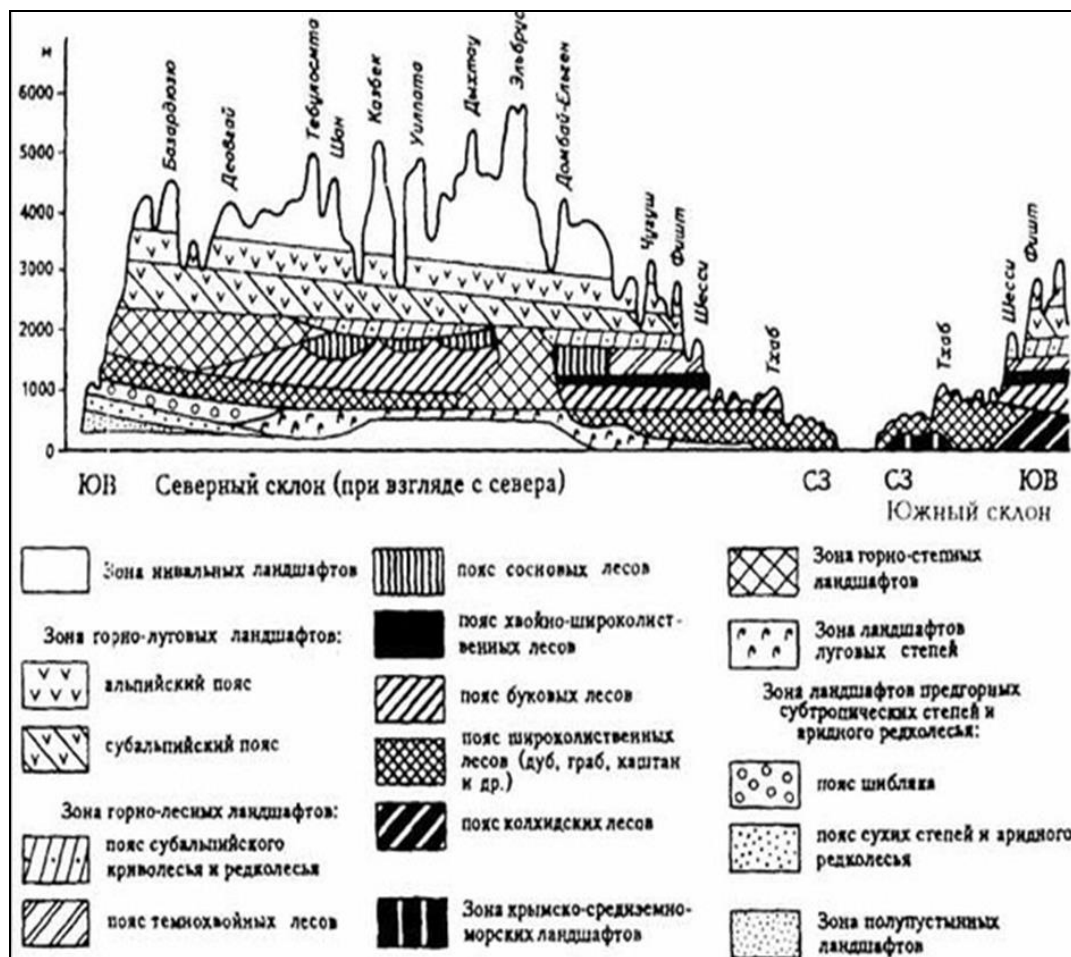


Рис. 2 – Высотная поясность гор Кавказа [3]

Если мы рассмотрим Урал, который пересекает ряд широтных зон, то в нем сможем наблюдать закономерную смену типов высотной поясности: тундрово-лесотундрового на Пай-Хое и Полярном Урале, таежного на Приполярном, Северном и Среднем Урале, лиственнично-лесостепного – степного на Южном Урале и полупустынного в Мугоджарах. При этом горные аналоги равнинных зон смещаются в горах намного южнее в сравнении с равнинами (рис. 3) [1].

Наиболее примитивная структура высотной поясности выявляется на Пай-Хое и Полярном Урале. Равнинная тундра и лесотундра сменяются на небольших (порядка 200 м и менее) абсолютных высотах горными тундрами на горнотундровых почвах. Также можно выделить на высотах более 500 м пояс холодных гольцовых пустынь. В южной части Полярного Урала прослеживается подгольцовый пояс (елово-березовые

редко – и криволесья, карликовые березки и ивы), переходящие на равнинах в лиственничные редколесья (запад) или темнохвойную тайгу (запад).

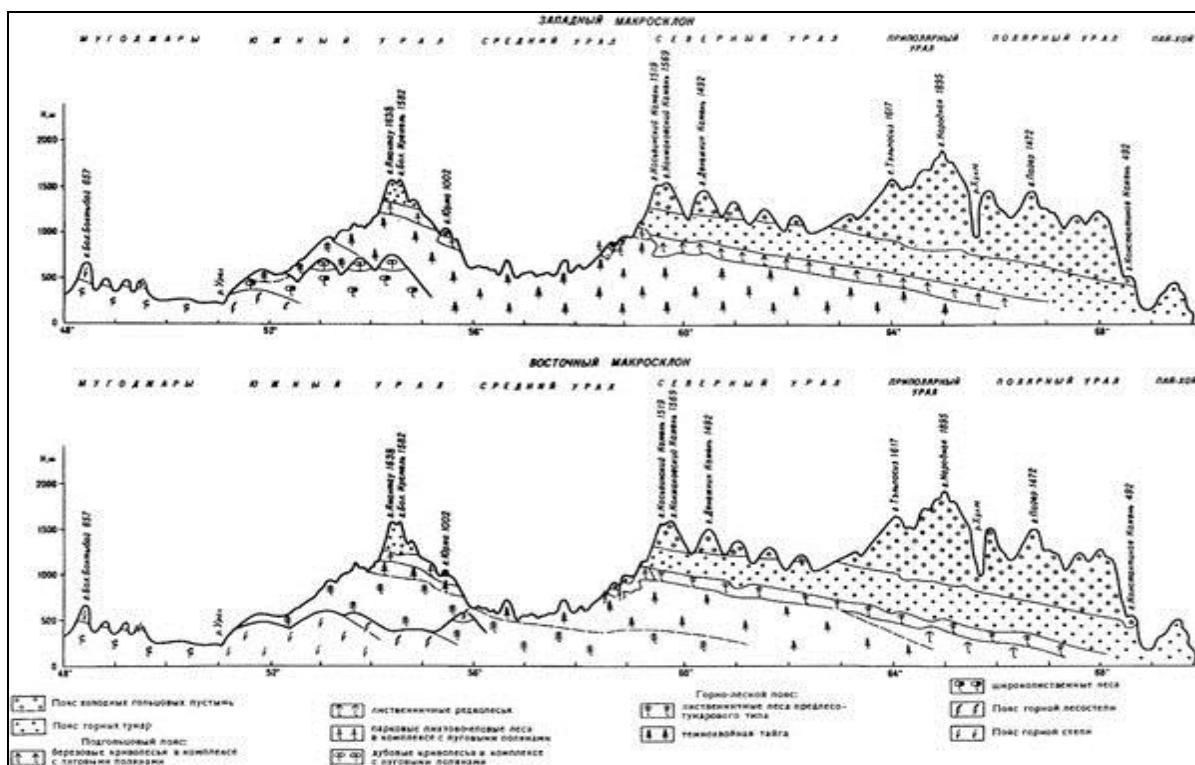


Рис. 3 – Высотная поясность гор Урала [3]

Наиболее распространённым типом высотной поясности на Урале является таежный. На западном макросклоне он полностью представлен темнохвойным вариантом. На восточном же, по мере движения на юг, темнохвойные занимают постепенно сужающуюся верхнюю часть горнотаежного пояса. В нижней части этого пояса в южном направлении соответственно возрастает ширина полосы светлохвойных, преимущественно сосновых лесов. Подгольцовый (лиственничные редколесья и угнетенные криволесья с ольхой, кустарниковыми березками, ивами) и гольцовый (горные тундры и гольцовые пустыни) пояса наиболее развиты на Приполярном и Северном Урале.

В связи с широким проявлением температурных инверсий, на Среднем и Южном Урале возникает инверсия высотных поясов: на днищах котловин произрастает горная тайга, выше появляются либо примесь широколиственных, либо широколиственные леса (дуб, выше по склону липа, примесь клена и ильма) на западном макросклоне, либо светлохвойные леса с широколиственным подлеском – на восточном макросклоне.

Наибольшее количество высотных поясов представлено на Южном Урале. Ниже узкой полосы темнохвойного (ель, пихта) и относительно широкого, развитого в основном по восточному макросклону – светлохвойного (сосна, лиственница) горнотаежного пояса последовательно сменяют друг друга: пояс разреженных дубовых криволесий (на западном макросклоне), широколиственных из дуба и липы (на западном

макросклоне) или березовых (восток) лесов, горная лесостепь, горная западносибирская степь по восточному макросклону. Выше горнотаежного пояса фрагментарно выражены подгольцовый (лесолуговый с редкими елью и пихтой) и альпийский или гольцовый (редкие фрагменты альпийских лугов и горных тундр) [3].

Далее рассмотрим пояс гор дальневосточного побережья, на примере Сихотэ-Алиня (рис. 4). Высотные пояса наиболее полно развиты на южных хребтах Сихотэ-Алиня. Гольцовый пояс его имеет ограниченное распространение, что связано с небольшой высотой хребта.

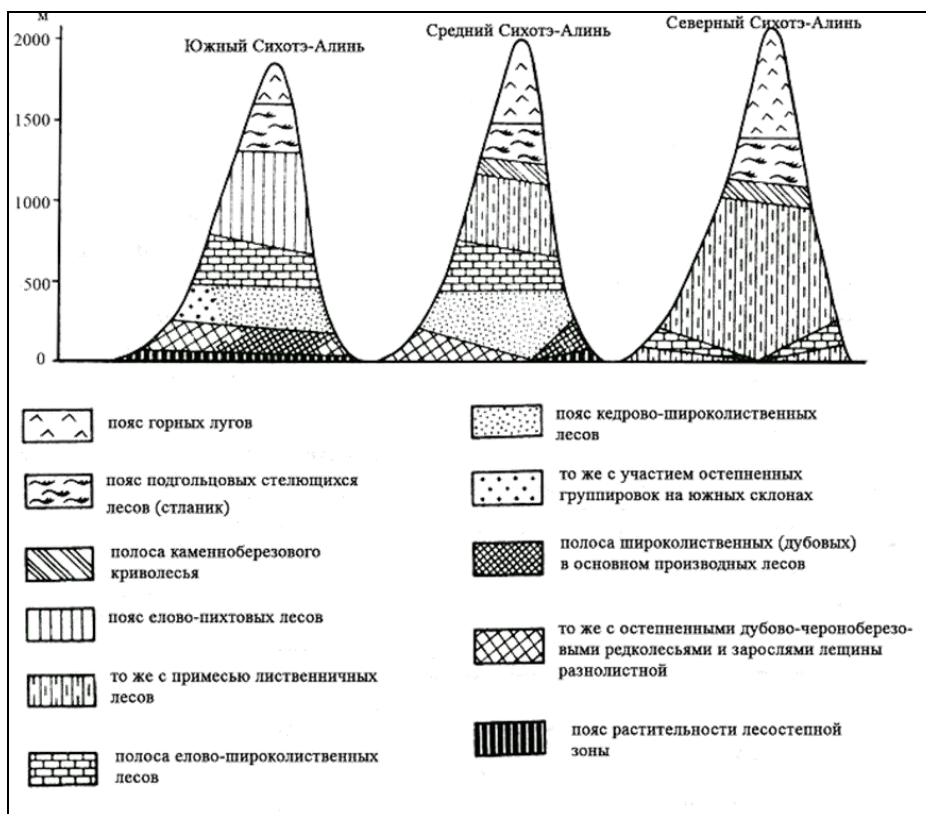


Рис. 4 – Высотная поясность гор Сихотэ-Алиня [3]

Существенное влияние на высотную поясность растительности и почв оказывает инверсия температуры, которая создает инверсию почвенно-растительных поясов. Например, в зоне хвойно-широколиственных лесов по днищам долин и котловин распространены темнохвойные пихтово-еловые леса, болота, торфяники, а выше хвойно-широколиственные леса [1].

В системе западного переноса и распределения осадков, температур, в зависимости от широты и масштабности страны, выделяется особый спектр «континентальных» высотных поясных ландшафтов, расположенных в континентальном секторе России – горы Алтае-Саянской и Байкальской стран.

Например, в Байкальской горной стране распространены два континентальных типа высотной поясности, характерные для Сибири. Это – лесолуговой с гольцами. Он развит в Прибайкалье и на юге Забайкалья. И второй тип – тундрово-таежный, характерный для Северного Забайкалья и всех нагорий (рис. 5).

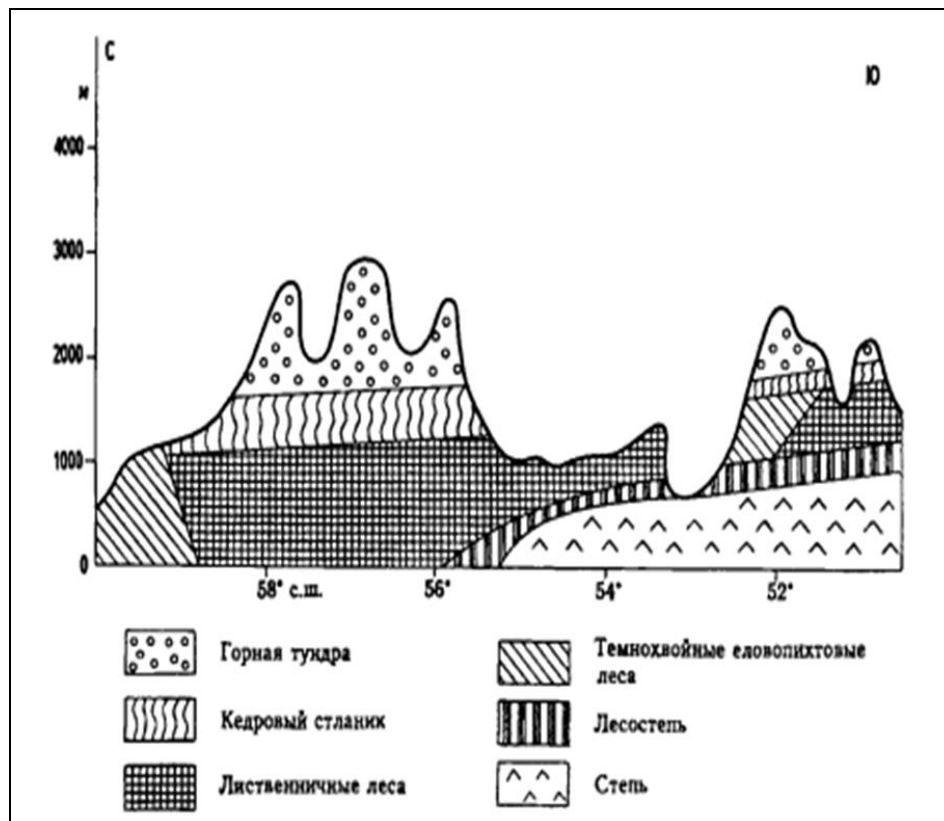


Рис. 5 – Высотная поясность гор Забайкалья [3]

Наибольшие площади гор заняты лесами, в основном лиственничными. Верхняя граница лесов окаймлена субальпийским поясом кустарников, состоящих из труднопроходимых зарослей кедрового стланика с примесью березы Миддендорфа, можжевельника. Под кустарниками развиты щебнистые скелетные почвы или каменные россыпи. Выше поверхность гольцов покрыта чаще горной тундрой и каменными россыпями.

В тундре господствуют небольшие куртины кедрового стланика, багульника, водяники, много голубики, брусники, лишайников, распространены альпийские осоки, примулы, камнеломки, диапенсии и куропаточья трава. Среди тундры местами в понижениях рельефа, где зимой скапливается снег, выделяются пятна альпийских лужаек с пестрым разнотравьем: анемоны, змееголовника, лютика, горечавок и других красочных растений. Такие высокогорные лужайки встречаются на хребте Хамар-Дабан [3].

Таким образом можно сказать, что высотная поясность России – это одна из ключевых особенностей, определяемая климатическими и природными условиями страны. Россия занимает огромную территорию, что приводит к разнообразию типов и структур высотных поясов, приуроченных к основным секторам ее территории. Исходя из этого, выявлена высотно-поясная специфика гор европейского, внутриконтинентального и дальневосточного типов высотно-поясной зональности природы России. В каждом из выше названных типов представлены свои схожие

структуры высотной поясности, своя полнота спектра высотных поясов и своя качественная специфика их, представленная набором эдификаторов. Надо отметить, что при небольшой высоте гор спектр поясности становится укороченным, так как отсутствуют верхние пояса, свойственные соответствующему зональному типу высотной поясности.

### Список литературы

1. Лысенко, А. В. Физическая география России : учебное пособие (курс лекций) / А. В. Лысенко, Д. С. Водопьянова, Д. К. Текеев ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2019. – Часть 1. – 158 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596238> (дата обращения: 15.04.2024). – Текст : электронный.

2. Физическая география России : учебник для вузов: в 2 т. Том 1 / Э. М. Раковская. – Москва : Академия, 2013. – 256 с.: ил. – (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7965-9570-7. – Текст : непосредственный

3. Физическая география России : учебник для вузов: в 2 т. Том 2 / Э. М. Раковская. – Москва : Академия, 2013. – 256 с.: ил. – (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7965-9571-4. – Текст : непосредственный

Научный руководитель: Егорова Н. Т., канд. пед. наук, доцент

© Половникова Е. В., 2024

УДК 371.3:911

*Н. Г. Толокольников*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», Новокузнецк.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «ГЛАВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИРОДЫ ЗЕМЛИ»**

*Данная статья содержит анализ современных подходов к формированию познавательной активности обучающихся. Описан опыт формирования познавательного интереса у учащихся при проведении квест-игры «Путешествие по планете Земля» на этапе изучения школьного раздела «Главные особенности природы Земли».*

Одной из важнейших задач школьного педагога является выявление лучших сторон и особенностей личности каждого ученика, нахождение индивидуального подхода, стимуляция к процессу обучения с увлечением. Ведь наличие у обучающихся интереса к предмету является предпосылкой для появления более сложной его разновидности – познавательного интереса. Познавательный интерес порождает познавательную активность, которая способствует росту качества знаний.

Учащийся получая географическое образование, должен овладеть основами науки, включая знания и умения, которые потребуются ему для самообразования и ориентации в жизни по вопросам экологии, экономики в глобальном, страноведческом и краеведческом аспектах. Для того, чтобы обучающимся хотелось получать знания по географии, чтобы было интересно на уроках, нужно выбирать различные формы организации обучения, используя различные методы на уроках географии, которые развивают познавательную активность, а значит, и формируют заинтересованность к географии, что способствует повышению качества знаний по предмету. Рассмотрение этой проблемы и определило тему исследования [1].

Перед российской школой стоят задачи, целью которых является обеспечение высокого качества общего образования. В современных учебных заведениях широко применяют интерактивные методики и современные средства получения информации. Но необходимо активно применять на практике результативные подходы к обучению. Среди них самый эффективный и давно зарекомендовавший себя – системно-деятельностный подход в образовании.

В настоящее время он взят за основу обновленных ФГОС. Главная цель системно-деятельностного подхода в обучении состоит в том, чтобы пробудить у школьника интерес к предмету и процессу обучения, освоения им знаний, компетенций, необходимых для жизни в современном обществе, а также развить у него навыки самообразования, для успешного обучения на следующем уровне образования. Большое значение в этой связи приобретает формирование познавательных интересов современных учеников. Познавательный интерес в свою очередь характеризуется познавательной активностью, которая имеет важное значение в процессе получения учащимися знаний, умений и навыков [3].

Под познавательной активностью следует понимать «психическое состояние познающего субъекта». Это особое состояние, сложное личностное образование, которое складывается под влиянием самых разнообразных факторов – субъективных (любопытность, усидчивость, воля, мотивация, прилежание и т. д.) и объективных (окружающие условия, личность учителя, приемы и методы обучения) [2].

Изучение учебно-методической литературы по проблеме, анализ и обобщение материалов отечественных и зарубежных ученых, позволило раскрыть сущность понятия «познавательная активность», и сделать вывод о том, что учителю необходимо знать, не только предмет, но и хорошо разбираться в методах обучения географии.

Изучив особенности формирования познавательной активности у школьников в процессе обучения географии, установили, что активизация процесса обучения может быть достигнута путём комплексного применения методов проблемного и развивающего обучения, эвристической беседы, ролевых игр, тренингов, методики отсроченной оценки, индивидуализации, дифференциации обучения и т. д. Методы стимулирования необходимо использовать не только в учебной деятельности, но и во внеклассной работе.



В процессе исследования проблемы проведён анализ раздела школьной программы «Главные особенности природы Земли», который позволил прийти к мысли, что разумное и целесообразное использование различных методов значительно повышает развивающий эффект обучения, создает атмосферу напряженного поиска, вызывает у учащихся и учителя массу положительных эмоций и переживаний, а также стимулирует познавательную активность у обучающихся. Вовлекает каждого из них в мыслительную и поведенческую активность и направлено на осознание, отработку, обогащение и личностное принятие имеющегося знания каждым учеником.

Рассмотренные вопросы, связанные с использованием различных форм организации обучения, методов стимулирования и мотивации интереса к учению в изучении школьного курса «Главные особенности природы Земли», показали, что развитию познавательной активности могут способствовать уроки, которые проводятся в новой, необычной форме, например, в игровой. У географии, как учебного предмета, существует огромный потенциал для реализации игровых форм обучения, как игры-путешествия, викторины, географические бои, соревнование, деловые игры и пр.

Игровая познавательная деятельность на уроках географии носит характер конструирования новых знаний, поиска способов решения ситуаций, способствует усилению мотивации, стимулирует учебную деятельность учеников.

Автором был выбран игровой метод и разработан сценарий внеурочного занятия «Путешествие по планете Земля», где ученикам предлагалось отправиться в Путешествие по планете в виде ГЕО-квеста. Это игра, требующая от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету и, позволяющая погрузиться в мир путешествий по станциям.

Игра проходила на время по заранее спланированному маршруту, каждая точка которого задана в виде головоломки или задания.

Командам было необходимо пройти 6 станций: «Азбука Морзе», «Минное поле», «Послание», «Все тайное становится явным», «Логика», «По следам опытных путешественников». Каждое задание имело определенную стоимость (баллы) и время выполнения. Каждая команда получала маршрут прохождения. В игре побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов.

Группы-экспедиции собраны. Команды выходят по очереди на сцену, говорят своё название, девиз. Капитаны команд получают маршрутный лист и команды отправляются по станциям. На каждой станции команда по вопросам определяет о каком материке идет речь, далее получает карточку с заданием, результаты ответов записываются в маршрутный лист.

По прохождении всех станций команды возвращаются на место отправления. Заканчивается путешествие еще одним творческим заданием – сиквейном. Сиквейн – пятистрочная стихотворная форма, возникшая под влиянием Японской культуры. Это эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить

результат. Жюри подводит итоги и объявляет победителя.

Как показал опыт проведения, игровая форма обучения оказывает влияние на успеваемость класса, при этом такие занятия проходят в благоприятной для них обстановке и создают ситуации успеха. Полученные результаты говорят о том, что у школьников после проведенного занятия изменилось отношение к учению, повысилась познавательная активность к предмету география. Из этого следует вывод, что игровые технологии на уроках географии формируют УУД у учащихся, реализуя при этом ФГОС основного общего образования. Помогают направить учеников на изучение географии, формируя у них познавательный интерес к естественным наукам. Снижают напряжение школьников, облегчают усвоение материала, формируют географическую культуру учащихся.

### Список литературы

1. Аксенова, Н. И. Системно-деятельностный подход как основа формирования метапредметных результатов / Н. И. Аксенова. – Текст: электронный // Теория и практика образования в современном мире : материалы Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – Санкт-Петербург : Реноме, 2012. – С. 140–142. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1084>.

2. Смирнов, В. Ю. История изучения познавательной активности в 60–80-е гг. XX века / В. Ю. Смирнов. – Текст : электронный // Вестник Марийского государственного университета ; гл. редактор Е. В. Кондратенко. – 2017. – № 1(25). – URL: <http://vestnik.marsu.ru/view/journal/article.html?id=1355> (дата обращения: 26.08.2022).

3. Щукина, Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе : учебное пособие для студентов пед. институтов / Г. И. Щукина. – Москва : Просвещение, 1979. – 160 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Егорова Н. Т., канд. пед. наук, доцент

© Толокольников Н. Г., 2024

УДК [546.79:552](470)

*К. В. Фролов*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **РАДИОАКТИВНЫЕ МЕТАЛЛЫ В ГОРНЫХ ПОРОДАХ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ**

*В данной статье рассмотрены горные породы России, в которых происходит аккумуляция различных радиоактивных металлов. Выделены наиболее радиоактивные горные породы.*

В современном мире радиоактивные металлы, имеют важную роль. Они используются в атомной энергии, которая используется для сложных работ и

обеспечением электричеством населения. Рассмотрим по подробнее эти металлы.

Радиоактивные металлы – металлы, которые в естественной форме или в результате ядерных реакций обладают радиоактивностью. Выделяют: уран (U), торий (Th), плутоний (Pu) и радий (Ra).

Радиоактивность – способность превращения ядер в другие ядра, сопровождаемое испусканием излучения. Выделяют следующие виды: альфа лучи ( $\alpha$ -лучи), бета лучи ( $\beta$ -лучи), гамма лучи ( $\gamma$ -лучи). Гамма лучи являются наиболее опасным для живой материи своей высокой проникающей способностью. Основными радиоактивными изотопами являются:  $^{238}\text{U}$ ,  $^{232}\text{Th}$ ,  $^{40}\text{K}$ ,  $^{50}\text{V}$ ,  $^{50}\text{Rb}$ ,  $^{115}\text{In}$ ,  $^{138}\text{La}$ ,  $^{147}\text{Sm}$ ,  $^{176}\text{Lu}$  и т.д.

Россия богата различными полезными ископаемыми, такими как: горючие (нефть, газ, уголь), рудные (железо, самородная медь), драгоценные (алмазы, золото) и т. д.

Среди полезных ископаемых России есть и горные породы содержащие радиоактивные металлы. Они характеризуются тем, что имеют в своем составе радиоактивные изотопы (например,  $^{238}\text{U}$ , и  $^{232}\text{Th}$ ). Практически все породы верхней коры Земли [1, с. 20] детально классифицированы по концентрациям основных долгоживущих ТЕРН (тяжелых естественных радионуклидов) и калия-40. В частности, для изверженных пород отмечено более высокое содержание  $^{238}\text{U}$ ,  $^{232}\text{Th}$ , и  $^{40}\text{K}$ , чем для осадочных (за исключением сланцев и некоторых типов глин и фосфатных руд), а самые высокие концентрации ТЕРН характерны для кислых пород.

Ярким примером радиоактивной породы является черный сланец. Он содержит рассеянную [2, с. 245] вкрапленность сульфидов железа, меди, молибдена, оксидов урана и ванадия. Первичная концентрация урана в них очень низкая и составляет тысячные-сотые доли процента. Но огромные массы черных сланцев сосредотачивают большое количество запасов урана. Сложены разнообразными типами пород [3, с. 45] среди которых наибольшее распространение имеют углеродистые и высокоуглеродистые черные сланцы. Менее развиты карбонатные, фосфатные, кремнистые и терригенные породы. В России месторождение черных сланцев находится в Западной Сибири в баженовской свите. Она занимает площадь около 1 млн км<sup>2</sup> и имеет среднюю мощность 30 метров. На карте показано местоположение баженовской свиты на территории России (рис. 1). Используется как руда на цветные и редкие металлы.



Рис. 1 – Карта местоположения баженовской свиты на территории России [8]

Уголь как осадочная горная порода имеет естественную радиоактивность. Вместе с тем, уголь всегда содержит природные радиоактивные вещества [6] уранового и актиноуранового рядов ( $^{238}\text{U}$  и продукты его распада  $^{234}\text{U}$ ,  $^{226}\text{Ra}$ ,  $^{222}\text{Rn}$ ,  $^{210}\text{Pb}$ ,  $^{210}\text{Po}$  и т. д.;  $^{235}\text{U}$  и продукты его распада  $^{219}\text{Rn}$  и т. д.), ториевого ряда ( $^{232}\text{Th}$  и продукты его распада  $^{220}\text{Rn}$ ,  $^{216}\text{Po}$ ), а также долгоживущий радиоактивный изотоп  $^{40}\text{K}$ . Угольные месторождения [4, с. 91] располагаются внутри крупных депрессий – бассейнов, охватывающих платформенный чехол или переходные области между платформами и складчатыми поясами. Месторождения известны в разновозрастных толщах начиная с силурийского периода. Угленосные формации подразделяют на платформенные, геосинклинальные и промежуточные.

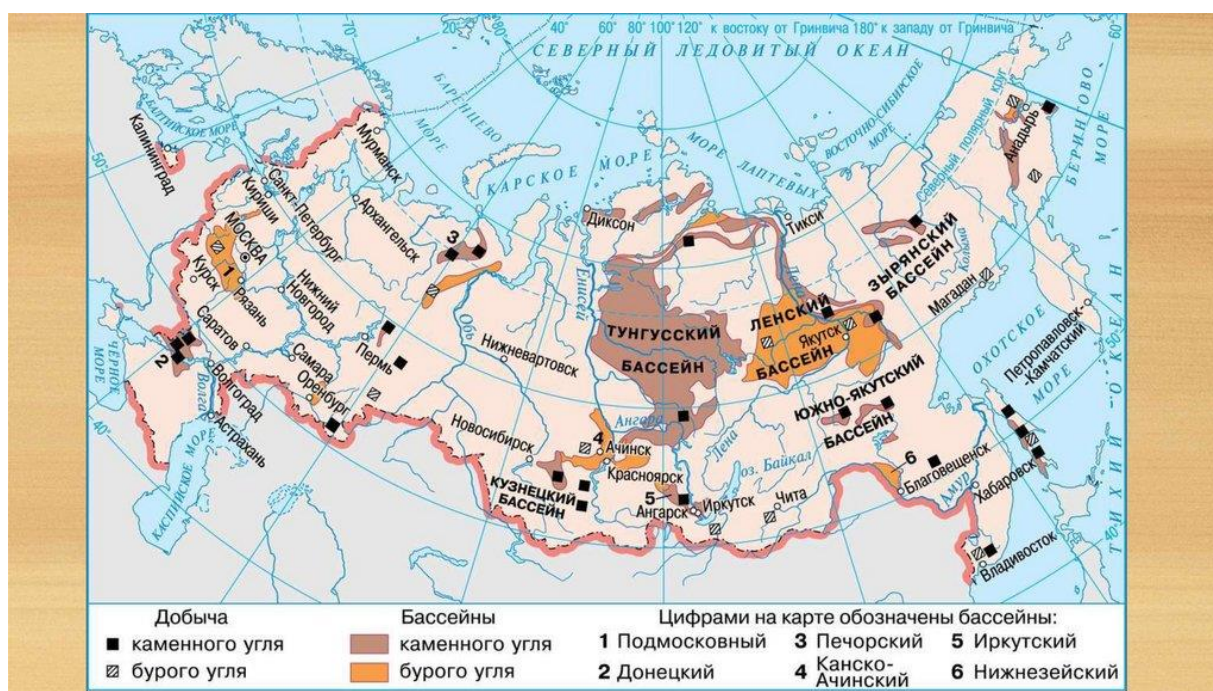


Рис. 2 – Карта крупных угольных бассейнов России [9]

В России известны платформенные месторождения угля Подмосковного, Канско-

Ачинского, Тунгусского, Иркутского и других бассейнов. Геосинклинальные угольные толщи также широко распространены и представлены в Донецком, Кузнецком, Печорском и в других бассейнах. На карте изображены крупные месторождения угля в России (рис. 2). Применяется как топливо, химическое сырье, лекарства, смазочные масла и т. д.

Уран – слаборадиоактивный металл, серебристого цвета, который не имеет стабильных изотопов. В природе имеет два естественных радионуклида –  $^{238}\text{U}$ ,  $^{235}\text{U}$  и  $^{234}\text{U}$ . Хотя для урана [5, с. 82–85] известны валентные состояния от +2 до +6, для минералов важны только состояния +4 и +6. Урановые минералы делятся на первичные (отложенные) и вторичные (испытывавшие последующие изменение), но лучше делить на основе валентного состояния: «окислительное» семейство +4 (браннерит, коффинит, ишикаваит, лермонтовит, моурит, нингиоит, петчикит, седовит, уранинит, уранмикролит, уранпирохлор) и «восстановительное» +6 (янтинит, метаскупит, параскупит, скупит, студтит, ангриньерит, баураноит, беккерелит, бильерит, кальциоураноит, кларкит, кюрит, фурмарьерит, масюйит, рамоит, ришетит, руболтит и др.). Уранинит – распространенный восстановительный минерал. Он найден во всех типах урановых месторождений, кроме тех, где зона окисления уничтожила восстановленную минерализацию. Обычно рассматривается как доказательство обнаружения первичных руд. Большинство урановых минералов встречается во всех или в ряде типов месторождений. При этом руды содержат не более двух восстановительных минералов. На месторождениях урана обычно отмечается минералогическая зональность. На карте представлено местоположение месторождений и запасы урана (рис. 3). Используется в основном в ядерной энергетике.



Рис. 3 – Карта месторождений урана в России [10]

В России месторождения урана представлены в Эльконском уранорудовом районе – Эльконоское плато, Северное, Курунг, Непроходимое, Элькон. По состоянию сырьевой базы урана на 01.01.2022 составляет 383,4 тысяч тонн, а доля распределенного фонда 75 % [7]. Но содержание в них изотопов не является критичным и опасным для разработки месторождений и хозяйственной жизни человека.

Таким образом, в горных породах России содержатся радиоактивные металлы. Черные сланцы содержат в себе низкую первичную концентрацию оксидов урана, а угли содержат изотопы урана и тория. Также присутствуют месторождения чистого урана.

### **Список литературы**

1. Тяжелые естественные радионуклиды в биосфере: миграция и биологическое действие на популяции и биогеоценозы / Р. М. Алексахн, Н. П. Архипов, Р. М. Бархударов [и др.]. – Москва : Наука, 1990. – 368 с. – ISBN5-02-004725-2. – Текст : непосредственный.
2. Геология полезных ископаемых : учебник для вузов / В. И. Смирнов. – Москва : Недра, 1989. – 326 с. – ISBN5-247-00936-3. – Текст : непосредственный.
3. Геологические особенности и ураноносность формаций черных сланцев / Р. В. Гецева, А. А. Дерягин, Н. А. Созинов, С. А. Сидоренко. – Москва : Наука, 1981. – 120 с. – Текст : непосредственный.
4. Геология полезных ископаемых : учебник для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Авдонин, В. И. Старостин. – Москва : Академия, 2010. – 384 с. – ISBN 978-5-7695-5340-0. – Текст : непосредственный.
5. Геология, геохимия, минералогия и методы оценки месторождений урана / Б. Де Виво, Ф. Ипполито, Г. Капалди [и др.] : пер. с англ. – Москва : Мир, 1988. – 336 с. – ISBN 5-03-001318-0. – Текст : непосредственный.
6. Ядерная физика в Интернете. «Основные источники радиационного загрязнения биосферы». – URL: <http://nuclphys.sinp.msu.ru/ecology/ecol/ecol04.htm> (дата обращения: 26.02.2024 года). – Текст : электронный.
7. gd2021.data-geo.ru: государственный доклад о состоянии и использовании минерально-сырьевых ресурсов Российской Федерации : сайт. – Москва, 2021. – URL: <https://gd2021.data-geo.ru/> (дата обращения: 26.03.2024). – Текст : электронный.
8. dzen.ru: Саудовская Аравия преувеличила свои запасы, Россия стратегическое месторождение с запасами нефти 12 млрд тонн : сайт. – Москва, 2021. – URL: <https://dzen.ru/a/YcyWWPWMEwDXQp17> (дата обращения: 25.03.2024). – Текст : электронный.
9. triptonkosti.ru: карта месторождений угля в России : сайт. – URL: <https://triptonkosti.ru/9-foto/karta-mestorozhdenij-uglya-v-rossii-89-foto.html> (дата обращения: 25.03.2024). – Текст : электронный.
10. triptonkosti.ru: карта урановых месторождений России : сайт. – URL: <https://triptonkosti.ru/4-foto/karta-uranovyh-mestorozhdenij-rossii-93-foto.html> (дата обращения: 25.03.2024). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Удодов Ю. В., канд. геол.- мин. наук, доцент

# ЭКОНОМИЧЕСКАЯ, СОЦИАЛЬНАЯ И РЕКРЕАЦИОННАЯ ГЕОГРАФИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГЕОГРАФИИ

УДК 796.5:908

*Н. А. Асташкин*

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н. К. Крупской»,  
Научно-исследовательская лаборатория регионального компонента образования КГПИ  
ФГБОУ ВО «КемГУ», г. Новокузнецк

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫХ СБОРОВ ДЛЯ ОБЪЕДИНЕНИЙ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*Данная статья посвящена особенностям организации учебно-тренировочных сборов для объединений туристско-краеведческой направленности. Автором рассмотрены основные формы и виды учебно-тренировочных сборов, их преимущества для объединений туристско-краеведческой направленности, условия и основные этапы их организации. В статье представлена апробированная методическая разработка учебно-тренировочных сборов.*

В настоящее время, главной особенностью и ценностью программ туристско-краеведческой направленности является возможность переноса образовательного процесса за пределы учебного учреждения. Разрабатывая и реализуя программу такой направленности, педагог обязательно должен ориентироваться на дальнейшую организацию для учащихся туристских походов и экспедиций. В свою очередь, организация данных мероприятий приносит множество требований к теоретической, физической и тактической подготовке юных туристов, которые значительно повышаются в зависимости от уровня трудности проводимого мероприятия. Для подготовки учащихся к предстоящим маршрутам, систематизации и закрепления у них пройденного за учебный год материала, а также организации работы с отстающими эффективно могут быть использованы учебно-тренировочные сборы на каникулах, в конце учебного года.

Организуя учебно-тренировочные сборы, педагог формирует уникальную среду, процесс образования в которой идёт непрерывно. Грамотное планирование и реализация сборов позволяет постоянно ставить перед учащимися новые вызовы и задачи, требующие применения уже полученных ранее навыков и знаний, а также стимулирующие формирование новых. Важно отметить, что несмотря на то, что учебно-тренировочные сборы – это период с повышенной интенсивностью тренировок и насыщенной образовательной программой, требования к участникам могут быть не столь высоки, как к участникам спортивных походов или экспедиций. На сборах могут комфортно себя чувствовать и эффективно развиваться как опытные учащиеся, так и новички. Концепция и программа учебно-тренировочных сборов туристско-

краеведческой направленности отличаются от общепринятых спортивных сборов. Главное различие заключается в преобладании воспитательных задач над обучающими (тренировочными). Участники самостоятельно организуют собственный быт на постоянной основе в составе группы по ходу всего мероприятия. При этом, формирование организационных и коммуникативных умений и навыков является одной из первостепенных воспитательных задач учебно-тренировочных сборов. Можно выделить две традиционные формы проведения учебно-тренировочных сборов: *централизованная* (учащиеся и педагоги на протяжении всего мероприятия находятся в одинаковых условиях и вместе решают оперативные задачи) и *децентрализованная* (учащиеся и педагог встречаются только для организации образовательного и тренировочного процесса) [3]. Организация туристско-краеведческих сборов обязательно должна подразумевать именно централизованную форму проведения, так как в основе спортивного туризма заложено взаимодействие группы с руководителем, совместное преодоление всех тягот и лишений в автономных условиях.

Спортивные сборы делятся на виды: подготовительные, предсоревновательные, соревновательные, восстановительные и оздоровительные [4]. Выделить конкретный вид для туристско-краеведческих сборов не представляется возможным, так как во время их проведения задачи для каждого участника педагогом формулируются индивидуально, а сами сборы подразумевают подготовку соответствующую практически каждому из представленных видов. Часть учащихся может готовиться к походу или экспедиции, часть к соревнованиям или конкурсам. Для некоторых сборы могут быть единственным возможным выездным мероприятием в летний сезон, в связи с недостатком их психологической или физической подготовки, индивидуальными особенностями, и в таком случае сборы для них приобретают оздоровительную и восстановительную направленность.

Оптимальная продолжительность учебно-тренировочных сборов может варьироваться в зависимости от возраста и подготовки участников, но при условии участия в сборах учащихся первого года обучения – наиболее оптимальной, по нашему мнению, является продолжительность 5–7 дней. Это обуславливается психологическим фактором. Учебно-тренировочные сборы должны «открывать» туристский сезон и проводиться в начале летних каникул, в связи с чем многие из участников еще не до конца могут переключиться на долгосрочную тренировочную и учебную деятельность, а накопленная за учебный год эмоциональная усталость может пагубно сказаться на эффективности образовательного процесса на сборах. За 5–7 дней участники хорошо успевают адаптироваться к программе сборов, при этом не устают от тренировочного процесса. Такая продолжительность, в отдельных случаях позволяет также участвовать в сборах учащимся младшего школьного возраста, которые в большей степени эмоционально привязаны к родному дому и родителям.

Учебно-тренировочные сборы подразумевают объединение в тренировочном



процессе сразу нескольких групп или объединений, что формирует принципы наставничества и товарищества. Для учащихся сборы являются как площадкой для обмена знаниями и опытом, так, и что самое главное, общения друг с другом. Младшие, наблюдая за действиями более опытных учащихся, имеют возможность получать новые умения и навыки и сразу апробировать полученные знания на практике. Для воспитанников постарше предоставляется возможность не только самостоятельно применять свои знания, но и делиться ими, обучать менее опытных. На протяжении всех сборов учащиеся находятся в тесном контакте друг с другом, совместно ищут решение возникающих проблем, вместе преодолевают трудности и делят радости. Всё это хорошо сплачивает коллектив, позволяя педагогам в дальнейшем работать с уже сформированными и сработавшимися группами.

Еще одним положительным моментом проведения учебно-тренировочных сборов является поддержание уровня заинтересованности учащихся и их мотивации к дальнейшему обучению, даже по окончанию учебного года. Туристская подготовка школьников, безусловно, является очень востребованной и актуальной – так как позволяет учащимся переключиться на качественно иной вид деятельности, получить необходимую физическую и интеллектуальную нагрузку, а также снять утомление после учебы [2]. Тем не менее, популярность этого направления в настоящее время не велика. С наступлением летнего периода падает интерес к данному направлению деятельности у учащихся и их родителей. Перед педагогом возникает задача в поддержании заинтересованности учащихся и создания необходимых условий для последовательной адаптации ребенка к пребыванию в природной среде. К числу этих условий могут быть отнесены [1]:

1. Относительно комфортное проживание в обустроенном лагере или на туристской базе. Проживание на сборах осуществляется преимущественно на одном месте и не предполагает постоянных перемещений лагеря. Это значительно облегчает ежедневную организацию быта, позволяет больше времени потратить на обустройство места стоянки, а также дает возможность сконцентрироваться на образовательном и тренировочном процессе.

2. Возможность организации разных видов деятельности, исходя из требований учебной программы. На сборах может быть реализована комплексная туристско-краеведческая подготовка.

3. Относительно невысокие требования к подготовке учащихся. Главной целью сборов является не соревнование с другими командами, а отработка полученных знаний и умений на практике, совершенствование уровня своей подготовки. Такой подход позволит педагогу смело брать в поездку даже новичков и учащихся, которые по ряду причин не могут показать высоких результатов во время тренировочного или соревновательного процесса.

4. Вариативность форм организации быта. Сборы могут проводиться как в режиме

полной автономии – тогда вопросами питания и обустройством лагеря занимаются непосредственно организаторы и участники, так и в частичной или полной обеспеченности всеми бытовыми условиями – к этому относится проживание в туристских приютах, базах отдыха и гостиницах.

5. Гибкость образовательной программы сборов. Уникальная особенность сборов заключается в том, что при организации сборов совместно с другими педагогами, появляется возможность либо самостоятельно выстраивать образовательный процесс конкретно для своих учащихся, либо объединять группы и работать по общему плану. Каждый педагог сам расставляет приоритеты в подготовке своих воспитанников, делая упор на то или иное направление. В учебно-тренировочных сборах могут принять участие педагоги с разными направлениями подготовки. Важно отметить, что при организации сборов несколькими группами происходит взаимообмен опытом как между участниками сборов, так и между педагогами, причем в ситуации применения этого опыта в реальных условиях практической деятельности. Принимая участие в учебно-тренировочных сборах, учащиеся в полной мере осознают специфику туристско-краеведческой деятельности, знакомятся с ребятами из других команд, мотивируются к дальнейшим занятиям и самое главное, получают представление о возможных трудностях, с которыми можно столкнуться на дальнейших мероприятиях туристской направленности.

Организация и проведение учебно-тренировочных сборов туристско-краеведческой направленности предусматривает прохождение нескольких этапов [1].

1. Подготовительный этап в городе. Данный этап подразумевает полное планирование и составление программы сборов, а также режима дня, расписания тренировок и досуговых мероприятий. Определяется место их проведения, его транспортная доступность. Формируются списки участников, оформляется вся необходимая документация, группа встает на учёт в ГУ МЧС России. На организационных собраниях с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности, беседы о предстоящем мероприятии, распределяются туристские должности и определяются планы исследовательских работ, составляется меню и списки дежурных, проводится ревизия необходимого снаряжения. Организуется встреча с родительским комитетом объединения, а еще лучше с родителями каждого ребенка, закупаются продукты, билеты, при необходимости оплачивается проживание. Учащиеся совместно с родителями и педагогом упаковывают продукты и снаряжение.

2. Подготовительный этап на местности. На этом этапе совместными усилиями на месте проведения учебно-тренировочных сборов организуется полевой лагерь. Местность подготавливается к тренировочному процессу, сортируются продукты и инвентарь. Для участников проводится экскурсия по территории лагеря и повторный инструктаж по технике безопасности.

3. Основной этап. Этот этап характеризуется работой по программе, организацией

тренировочного процесса и быта участниками. На данном этапе проводятся ежедневные тренировки и досуговые мероприятия, спортивные игры и экскурсии, лекции и практические занятия. Также для участников предусмотрено личное время. При продолжительных сборах в программу также может быть включен день отдыха. Бытовые вопросы решаются всеми участниками. Группой производится заготовка дров и воды, уборка территории и приготовление пищи.

4. Заключительный этап. Учебно-тренировочные сборы завершаются проверкой навыков и умений, отрабатываемых на протяжении всей смены. Итоги могут подводиться как в соревновательной форме, так и в форме сдачи нормативов. Награждаются отличившиеся участники. Организаторам сборов желательно приложить усилия к тому, чтобы каждый участник сборов был за что-нибудь отмечен. Организуется уборка территории, сбор снаряжения и вывоз мусора.

5. Рефлексивный этап. После возвращения домой, для всех участников учебно-тренировочных сборов организуется собрание, главной целью которого является получение обратной связи от учащихся и прогнозирование дальнейшей совместной деятельности.

Примером организации учебно-тренировочных сборов туристско-краеведческой направленности может служить мероприятие, разработанное и апробированное с 5 по 11 июня 2023 года. В сборах приняли участие 26 учащихся из объединений «Турист Кузбасса» и «Кузнецковедение» возрастом от 8 до 16 лет, а также 3 родителей.

Местом проведения учебно-тренировочных сборов являлась туристская база «Осман», расположенная в одноименном поселке Новокузнецкого муниципального округа. На территории базы был размещен палаточный лагерь, приготовление пищи и питание осуществлялось в столовой, банные процедуры – в оборудованных душевых.

Тренировочный и образовательный процесс был организован на местности, спортивных площадках и в учебном классе.

Программа сборов ежедневно включала в себя утреннюю пробежку и разминку, тренировку по общефизической или по технической подготовке, теоретическое занятие или досуговое мероприятие, вечернюю заминку. Дополнительно к ежедневному расписанию, план учебно-тренировочных сборов включал в себя:

1. Экскурсию по экологической тропе «Катунские утёсы».
2. Поездку на электропоезде в пос. Мундыбаш для тренировки по скалолазанию.
3. Двухдневный зачетный учебно-тренировочный поход в пос. Подкатунь.
4. Конкурсное спортивное мероприятие «Туристское многоборье».

Эффективность проведения учебно-тренировочных сборов туристско-краеведческой направленности подтвердилась успешным участием учащихся в походах, выполнением нормативов, а также результатами мониторинга уровня освоения образовательной программы. После участия в сборах 14 учащихся приняли участие в многодневном походе в районе Кузнецкого Алатау и успешно прошли запланированный маршрут,

выполнив нормативы отличительного знака «Юный путешественник 2 ступени». Еще 7 учащихся приняли участие в походе 2 категории сложности в районе Кузнецкого Алатау, выполнив нормативы 2 взрослого разряда по спортивному туризму.

По итогам мониторинга уровня освоения образовательной программы среди участников учебно-тренировочных сборов за первое полугодие 2023-2024 учебного года: у 14 учащихся был и остается высоким (2,6–3 балла), 7 учащихся повысили свой уровень в сравнении с мониторингом за 2022–2023 учебный год (с 2,3 до 2,6–3 баллов), двое учащихся остались на среднем уровне освоения (2,3 балла), 3 учащихся покинуло объединение в новом учебном году. По итогам мониторинга уровня освоения образовательной программы среди учащихся, не принимавших участие в учебно-тренировочных сборах, 6 учащихся сохранили высокий уровень (2,6–3 балла), 7 учащихся сохранили средний уровень (2–2,3 балла), 2 учащихся понизили свой уровень (с 2,6 до 2,3 баллов), 7 учащихся покинули объединение в новом учебном году.

У учащихся первого года обучения, принимавших участие в учебно-тренировочных сборах отмечается повышение интереса к занятиям, а также улучшение физической формы и спортивной подготовки, некоторые сообщали, что последующие многодневные выезды давались им легче в психологическом отношении.

Учебно-тренировочные сборы туристско-краеведческой направленности - это форма работы с учащимися, способствующая повышению эффективности процесса обучения. В учебно-тренировочных сборах могут принимать участие учащиеся разного уровня подготовки, а у педагога появляется возможность повышения интенсивности занятий и тренировок, а также обеспечения непрерывности образовательного процесса. Сборы туристско-краеведческой направленности ориентированы, в первую очередь, на воспитание учащихся и формирования у них навыков и качеств, необходимых для дальнейших походов и экспедиций. По достигнутым результатам учащихся, принимавших в 2023 г. участие в учебно-тренировочных сборах, можно судить об эффективности этой формы организации учебной деятельности.

### **Список литературы**

1. Асташкин, Н. А. Значение учебно-тренировочных сборов в туристско краеведческой работе молодых педагогов: проблемы и пути их решения / Н. А. Асташкин, Д. О. Разволяев. – Текст : электронный // III (XX) Всероссийская научная конференция с международным участием «Фундаментальные и прикладные аспекты устойчивого развития ресурсных регионов», 7–10 декабря 2021 г. : сб. науч. ст. : текст. электрон. изд. / под общ. ред. О. С. Андреевой ; М-во науки и высшего образования РФ, Кузбас. гум.-пед. ин-т Кемеров. гос. ун-та. – Электрон. текст. дан. – Новокузнецк : КГПИ КемГУ, 2022. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – ISBN 978-5-8353-2495-8.

2. Егоренко, О. А., Веденева Е. Г. Квест как элемент культурного досуга / О. А. Егоренко, Е. Г. Веденева. – Текст : электронный // Российские регионы: взгляд в будущее. – 2017. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kvest-kak-element-kulturnogo-dosuga> (дата обращения: 15.01.2024).

3. Ишонина, В. П. Методические рекомендации по тренировочным сборам спортсменов / В. П. Ишонина. – URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/metodicheskie-rekomendacii-po->

trenirovoc.7270123779/ (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.

4. Организация и проведение учебно-тренировочных сборов. – URL: [https://bstudy.net/796289/sport/organizatsiya\\_provedenie\\_uchebno\\_trenirovochnyh\\_sborov](https://bstudy.net/796289/sport/organizatsiya_provedenie_uchebno_trenirovochnyh_sborov) (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.

© Асташкин Н. А., 2024

УДК 338.4(470+571)

*М. С. Веливок*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Кемерово

## **ГАЗИФИКАЦИЯ РЕГИОНОВ РОССИИ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ**

*В данном исследовании рассматривается важность газификации для развития различных секторов экономики России. Процесс газификации представляет собой реализацию научно-технических принципов и строительных работ с целью перевода объектов на использование газа в качестве топлива. Природный газ, как эффективный и чистый источник энергии, играет ключевую роль в обеспечении энергетических потребностей страны. Данные исследования могут быть полезными для оценки влияния газификации на социально-экономическое развитие регионов и определения путей улучшения ситуации в сфере энергетики и жилищно-коммунального хозяйства.*

Газификация – деятельность по реализации научно-технических и проектных решений, осуществлению строительно-монтажных работ и организационных мер, направленных на перевод объектов жилищно-коммунального хозяйства, промышленных и иных объектов на использование газа в качестве топливного и энергетического ресурса. Газификация имеет важное значение для развития и поддержания промышленности, сельского хозяйства и энергетического сектора Российской Федерации, а также оказывает существенное влияние на уровень и качество жизни населения.

Природный газ является высокоэффективным энергоносителем, который высвобождает большое количество экологически чистой энергии. Также, природный газ проще добывать и, при наличии газопроводов, легче транспортировать в отдаленные районы от месторождений природного газа, а в пределах России это имеет особую значимость. За счет своих свойств газ выступает лучшим альтернативным источником получения чистой энергии каменному углю.

В настоящее время крупнейшей компанией в России является «ПАО Газпром», обеспечивающей природным газом 73,8 % домовладений и квартир. Это самый высокий показатель газификации в мире. К примеру, в Германии уровень газификации составляет 47 %, во Франции – 38 %, а в Испании – 32 % [1].

Следует отметить, Европейская и Азиатская части России значительно отличаются

по уровню газификации в пользу первых. Связано это с экономическими, историческими и демографическими причинами последних двух веков [2].

История газификации России берет свое начало в начале 19 века, когда Петр Соболевский создает и удачно испытывает отечественную установку для получения искусственного газа – «термоламп». Сразу после создания установки ей начинают освещать мастерские и улицы крупных городов, таких как Москва и Санкт-Петербург. К концу века газовая отрасль начала развиваться на восток от Москвы [3].

Инфраструктура, как «комплекс взаимосвязанных обслуживающих структур или объектов, составляющих и/или обеспечивающих основу функционирования системы, а в узком смысле – комплекс материально-технических объектов, составляющих и обеспечивающих функционирование различных отраслей деятельности», является обязательным условием эффективного функционирования экономики [4]. Из всех разновидностей инфраструктуры, таких как социальная, транспортная, инженерная и т. д., особое место занимает система газоснабжения, оказывающая серьезное влияние на социально-экономическое развитие территории и демографическую ситуацию в регионе.

Как правило наиболее высокий уровень газификации характерен для регионов, расположенных близко к месторождениям газа и имеющих низкую стоимость доставки его потребителю. Кроме того, большая численность населения, наличие промышленности и высокая потребность в экологической безопасности таких регионов способствует более высоким темпам их газификации.

Для регионов с низким уровнем газификации чаще всего характерно следующее – удалённость от месторождений газа и, соответственно, высокая, его стоимость при небольшой численности населения. Все перечисленные факторы не способствуют ускорению газификации территории даже при наличии в регионе промышленности, нуждающейся в природном газе. Часто в подобного типа регионах ситуация усугубляется низкими доходами населения и отсутствием с их стороны заинтересованности вкладываться в газовую инфраструктуру. Всё вместе это делает газификации территории нерентабельной.

В последнее время наблюдается транспортная зависимость от природного газа. Большинство автомобилей с бензиновым двигателем могут быть переоборудованы на частичное использование метана, после чего автомобиль стает двухтопливным, или же двигатель автомобиля был сразу создан для использования только природного газа. Модернизация или покупка автомобиля на природном газе происходит с целью снижения трат на топливо, так как газ дешевле бензина/дизеля в 1,5–2 раза. Но в отличие от бензина или дизеля природный газ труднее приобрести в связи с малым количеством газовых заправочных станций.

Сегодня в России проводится большая работа по газификации Азиатской части страны и газификации/догазификации Европейской её части. Догазификация подразумевает подключение домовладений физических лиц в населённых пунктах к уже

проложенным газовым сетям. Возведением инфраструктуры газоснабжения в регионах занимаются компания «Газпром», ее дочерние внутрирегиональные компании, региональные и муниципальные власти.

Программа газификации регионов России 2021–2025 гг. компании «Газпром» включает в себя строительство новых газопроводов и домовладений, подключение котельных и промышленных предприятий в 72 регионах. За пять лет планируется газифицировать 538 тысяч квартир и домовладений. За предыдущий период реализации программы газификации с 2005 по 2020 гг. в России было газифицировано 273 тысячи домов и домовладений, т. е. за пять лет запланировано газифицировать жилых объектов в два раза больше, чем за предыдущие 15 лет [5].

Каждый субъект Российской Федерации характеризуется наличием в нём природных ресурсов, особенностями их территориального размещения и освоения, национальными, культурными и историческими особенностями, структурой производства, специализацией и уровнем социально-экономического развития. Для РФ важно возрастание дифференциации региональных систем по уровню социально-экономического развития. Надежды на сглаживание различий в уровнях социально-экономического развития территорий часто связывают с газификацией.

Принято считать, что уровень газификации влияет на уровень экономического и социального развития, на условия и качество жизни граждан РФ. Однако именно наиболее развитые в экономическом и социальном отношении территории оказались в списке территорий с высоким уровнем газификации, так как именно их газификация является наиболее перспективной и рентабельной. Так в 2023 году самый высокий уровень газификации был достигнут в Центральном федеральном округе (ЦФО), где газифицировано 85 % населённых пунктов и Северо-Западном Федеральном округе (СЗФО) – 80 %, что объясняется развитой газовой инфраструктурой, характерной для крупных городов и их пригородов. Вероятно, по этой же причине они не были включены Газпромом в Программы по газификации (Москва, Санкт-Петербург). Например, город Москва имеет высокий уровень ВРП (24 471 160,40 млн руб.) и газификации (91,2 %) [6], т. е. город не имеет вблизи месторождений газа, но доходы населения, а также транспортная зависимость, высокая численность населения, наличие ресурсов для прокладки труб к городу и газификации жилых помещений выводят газификацию данного субъекта на новый уровень, который выражен в экологизации города [7].



Рис. 1 – Газификация субъектов РФ по программе 2021–2025 гг. [9]

Как уже отмечалось, наименьший уровень газификации характерен для азиатских территорий России. Например, уровень газификации в Красноярском крае – 15–17 %. Так для большинства восточных территорий России основным видом топлива является уголь. По данным Всероссийской переписи населения 2020 года в России насчитывается 66 млн домохозяйств и 7 % сохраняется печное отопление. В Республике Алтай печным отоплением пользуются 28% домохозяйств, в Республике Хакасия – 40 %, в Республике Бурятия – 45,5 %, в Забайкальском крае – 50 %, в Республике Тыва – свыше 80 % семей.

Процесс газификации/догазификации активно идёт в Европейской части России, а также, на Урле и в Западной Сибири, пусть и в меньшей степени, в силу специфики этих территорий, связанной с огромностью территории и относительной незаселённостью, прежде всего, Сибири, то в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке компания «Газпром» сталкивается с рядом проблем, тормозящих это процесс. В частности, только 40% населённых пунктов Дальневосточного Федерального округа (ДВФО) обеспечены газом. Основными причинами такого положения дел являются удалённость территории от уже сложившейся газовой инфраструктуры и сложность доставки потребителю (Саха (Якутия), Камчатский край, Чукотский АО). На конец 2022 года уровень газификации Хабаровского края достиг 25 % и уровень газификации идёт крайне медленно [8].



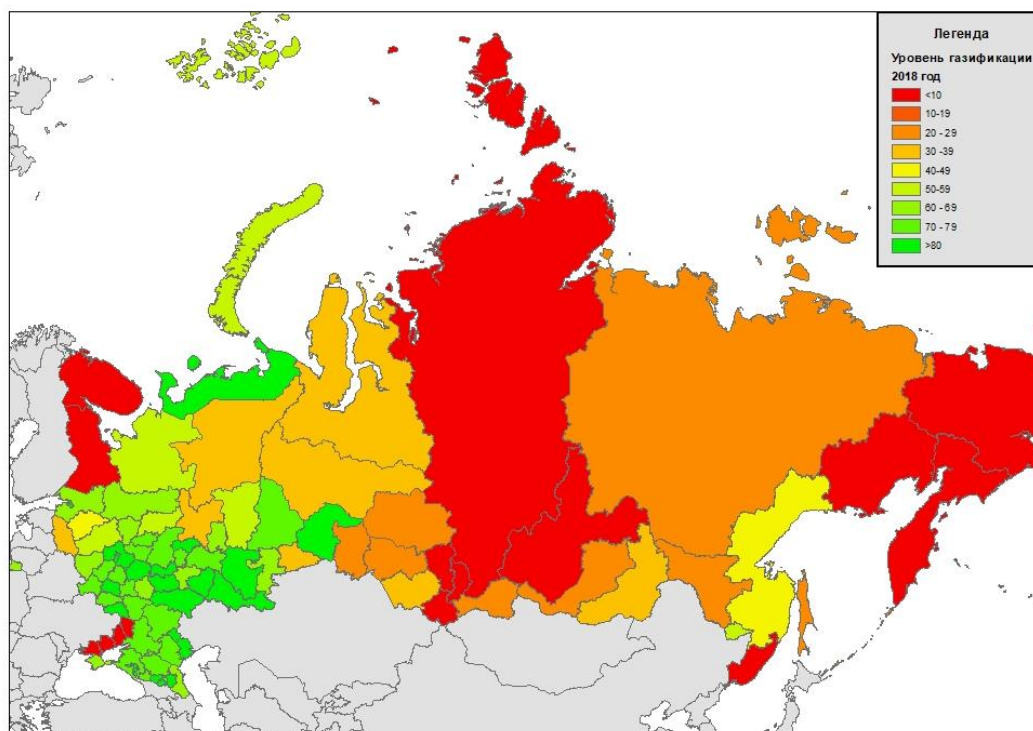


Рис. 2 – Доля газифицированных домохозяйств в РФ  
(составлено автором по данным ПАО Газпром)

Среди причин, мешающих газификации регионов азиатской части России и, прежде всего, Восточной Сибири и Дальнего Востока, в компании «Газпром» называют «экономическую нецелесообразность», которая связана географией региона, суровым климатом, незначительными объёмами потребления газа из-за невысокой численности населения в этом регионе, невысокой окупаемостью при высоких затратах прокладки и обслуживания газопроводов.

Однако и в уже газифицированных населённых пунктах есть ряд проблем, требующих решения. До 2021 года «Газпром» строил магистральные газопроводы, а дальнейшую работу по доведению их до потребителя брали на себя местные власти компании и частные лица. Те потребители, которые тогда не подвели к своим домам газ сегодня получили право на бесплатное подключение, но процедура подключения решается через суд с частными газораспределительными сетями. Таким образом, процесс догазификации в регионах тормозится.

Кроме того, в прошлом строительство жилых домов велось хаотично, не предусматривалось создание технологических коридоров для инженерной инфраструктуры и т. п. Такая ситуация сложилась, например, в Московской области. Для крупных городов вообще характерна проблема перегруженности газораспределительных станций, что создаёт сложности при соблюдении безопасности и вызывает дефицит в пригородах той же Москвы [10].

Мнение о том, что доступ к газовым сетям оказывает влияние на социально-экономическое состояние населенного пункта не всегда соответствует реальности, так как имеет место временной лаг. На газифицированных территориях не происходит

моментального улучшения уровня жизни и роста экономических показателей. Скорее можно говорить о том, что газификация закладывает потенциал на перспективу, в частности, для сооружения централизованного отопления и горячего водоснабжения. Чаще всего это касается депрессивных районов. В краткосрочной перспективе серьёзных изменений в экономическом и социальном развитии территории скорее всего ожидать не приходится. Особенно, если из региона происходит отток рабочей силы. Означает ли это, что не следует вкладываться в отстающие по тем или иным экономическим показателям регионы. Разумеется, нет. На наш взгляд анализ проблем газификации по регионам требует более глубокой проработки поиска путей развития при эффективном использовании нового более чистого и дешёвого источника тепла и энергии с привлечением бизнеса.

Пространственная асимметрия по уровню социально-экономического развития регионов исходит из существующих предпосылок в развитии территории и приобретённых конкурентных преимуществ, как результата эффективной региональной политики и успешного хозяйствования. Анализ социально-экономического потенциала региона и эффективного его использования помогает оценить возможности, резервы территории региона. Базовый ресурсный потенциал региона включают в себя: природно-ресурсный, экономико-географический и демографический потенциалы.

Таким образом, газификация представляет собой процесс внедрения природного газа в качестве основного энергоносителя на различных объектах экономики, включая промышленные предприятия и жилые дома. Этот процесс играет ключевую роль в обеспечении потребностей в энергоресурсах и способствует решению социально-экономических задач страны. Тем не менее, реализация газификации в определенных регионах сталкивается с рядом проблем, включая удаленность территорий, высокие транспортные издержки и низкую окупаемость инвестиций в газовую инфраструктуру и т. д. Для успешной имплементации газификационных программ необходимо проводить комплексный анализ факторов, присущих конкретным регионам, и активно развивать газотранспортную инфраструктуру с учетом специфики каждого локального случая.

#### **Список литературы**

1. Уровень газификации в России // РИА Новости : сайт. – URL: <https://ria.ru/20231220/gazifikatsiya-1916878847.html?ysclid=ltpcqjlt8v636006879> (дата обращения: 25.03.2024). – Текст : электронный.
2. Санеев, Б. Особенности газификации азиатских регионов России / Б. Санеев, Г. Лачков. – Текст : электронный // Киберленинка. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-gazifikatsii-aziatskih-regionov-rossii?ysclid=ltpqll4h42174876112> (дата обращения: 02.04.2024).
3. Хронограф истории газовой промышленности России // Официальный сайт АО «МОСГАЗ». – Режим доступа: <https://www.mos-gaz.ru/gas-supply/russia/> (дата обращения: 03.04.2024). – Текст : электронный.
4. Нечаев, А. С. Газификация как направление социально-экономического и демографического развития территории / А. С. Нечаев. – Текст : непосредственный // Региональные проблемы

преобразования экономики. – 2016. – № 3. – С. 103–106.

5. Программа газификации России ПАО «Газпром» 2021–2025 // ПАО «Газпром» : сайт. – URL: <https://www.gazprommap.ru/program/?ysclid=ltcudy401x985399907> (дата обращения: 03.04.2024). – Текст : электронный.

6. Романова, Т. Н. Современное состояние вопроса газификации природным газом / Т. Н. Романова // Строительство и архитектура. – Пермь : Вестник ПНИПУ, 2019. – С. 80–90.

7. Материалы к программе газификации жилищно-коммунального хозяйства, промышленных и иных организаций города Москвы на 2022–2031 годы // mos.ru : [сайт]. – URL: [https://www.mos.ru/upload/documents/files/2603/5Materiali\\_k\\_ProgrammeGazifikacii22-31.pdf?ysclid=ludvtxd5rc220308509](https://www.mos.ru/upload/documents/files/2603/5Materiali_k_ProgrammeGazifikacii22-31.pdf?ysclid=ludvtxd5rc220308509) (дата обращения: 04.04.2024). – Текст : электронный.

8. Соловьева, О. Газификация регионов признана экономически нецелесообразной / О. Соловьева. – Текст : электронный // Независимая газета. – URL: [https://www.ng.ru/economics/2023-06-06/1\\_8742\\_gasification.html?ysclid=lvdahtvb92988271062](https://www.ng.ru/economics/2023-06-06/1_8742_gasification.html?ysclid=lvdahtvb92988271062) (дата обращения: 06.04.2024).

9. Газификация // МОСОБЛГАЗ : сайт. – URL: <https://mosoblغاز.ru/business/> (дата обращения: 07.04.2024). – Текст : электронный.

10. ПАО Газпром : сайт. – URL: <https://www.gazprom.ru/?ysclid=lvch578w50144034989> (дата обращения: 12.04.2024). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Кавкаева Н. В., канд. пед. наук, доцент

© Веливок М. С., 2024

УДК 991:314.8(100)

*М. А. Козулин*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк.

## **ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПРОИЗВОДСТВА НАСЕЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

*В статье представлена обобщенная картина воспроизводства населения современного мира и мира до появления массовой медицины, описывает основные показатели, которые ее слагают, раскрывает картину воспроизводства населения в странах и субрегионах. В завершении статьи дано описание двух форм демографического кризиса - депопуляции и демографического взрыва и дан прогноз дальнейшего развития ситуации.*

На протяжении большей части истории человечества из-за очень высокой смертности численность населения мира росла крайне медленно – по оценкам ученых, в 1 в. н. э. она составила 300 млн, к 19 в. выросла до 1 млрд. Лишь с начала 20 века вместе с появлением массовой медицины, благодаря которой радикально снизилась смертность (в первую очередь младенческая и детская), начался стремительный рост численности населения планеты, названный учеными демографическим взрывом. Так в 1950 г. население Земли составляло менее 2,5 млрд, в 1975 уже 4 млрд, а на 2024 г. численность

населения превысила 8 млрд человек, что более чем в 3 раза больше, чем 74 года назад. На данный момент темп естественного прироста во всем мире сокращается, однако численность населения мира по-прежнему растет, причем достаточно высокими темпами (1 % в год по данным на 2023 год или 75 млн человек) [3]. Воспроизводственные процессы в мире отличаются неравнозначностью: в одних странах идет стремительный рост населения, в других – сокращение численности. Для упрощения классификации в демографии принято все страны разделять на три типа воспроизводства [2]. Первый тип – расширенное воспроизводство, высокая рождаемость, низкая смертность, высокий естественный прирост. Второй тип – простое воспроизводство – рождаемость уравнивает смертность, прирост небольшой или равен нулю. Третий тип – суженное воспроизводство, смертность выше рождаемости, естественный прирост отрицательный. Так как показатели, включенные в понятие «воспроизводство населения» (рождаемость, смертность, естественный прирост) не статичны страны могут менять типы воспроизводства с течением времени. Разберем эти показатели подробнее.

Рождаемость является ключевым демографическим показателем, определяющим, то сколько в конечном итоге на территории того или иного государства появится новых граждан, которых оно в обмен на экономическую пользу (налоги, продукция и др.) и производство нового поколения граждан (воспроизводство населения) обязуется обеспечить необходимыми для жизни благами. Слишком высокая и слишком низкая рождаемость несет негативные последствия. Низкая – сокращение численности населения и числа рабочих рук, старение нации; высокая – чрезмерная (до 50 %) доля детей, перегрузка медицины и дефицит продуктов питания.

Решающее воздействие на рождаемость оказывают социально-экономические условия жизни людей, а также взаимоотношений между ними в обществе и семье. Среднемировой коэффициент рождаемости на 2022 год был равен 16,8 человек на 1000 населения [3]. Показатели разных стран сильно разнятся и составляют от примерно 10 на 1000 в странах Европы и в целом в развитых странах до 40 и более в странах Африки. Страны с высокой рождаемостью (например, страны Северной Африки) как правило имеют высокую (более 50 %) долю сельского населения и высокий уровень его религиозности (особенно велика рождаемость в странах, где преобладает ислам).

Смертность второй важнейший показатель в демографии, определяющий сколько людей на территории не доживут до фертильного возраста (младенческая и детская смертность) или умрут на последующих этапах онтогенеза. Любое государство заинтересовано в сокращении смертности, так как чем меньше она будет, тем больше оно сможет получить пользы в будущем (от выживших детей) и настоящем. Решающее воздействие на смертность играют социально-экономические условия, санитарно-гигиенические условия труда и уровень медицины. Среднемировой коэффициент смертности на 2022 год был равен 8,4 на 1000, в зависимости от страны показатель колеблется от 2 (ряд стран Персидского залива, например, ОАЭ) до 13 в странах Африки

и ряде стран Европы.

Естественный прирост представляет собой разность показателей рождаемости и смертности, его величина может быть как положительной, так и отрицательной и от этого показателя зависит будет ли расти население или сокращаться. Среднемировой показатель естественного прироста на конец 2023 г. составил 11 человек на 1000 населения [1]. Показатель естественного прироста варьируется от отрицательных значений (страны Европы, Япония, Китай) до 30 и более в ряде африканских стран (Нигер, Мали, Ангола, Чад).

Как было сказано ранее в демографическом плане все страны принято делить на три основных типа воспроизводства: расширенный с высоким естественным приростом, простой с нулевым и суженный с отрицательным. Поговорим о каждом типе более подробно.

1. Первый тип, расширенный. Высокая рождаемость, невысокая (в 2 раза более низкая, чем рождаемость) смертность и, соответственно, высокий естественный прирост населения (более 10 человек на 1000). Характерен для стран Африки, Центральной, Южной и Юго-западной Азии, частично для государств Латинской Америки и Океании.

2. Второй тип, простое воспроизводство. Для него характерна низкая рождаемость и низкая смертность, которые уравнивают друг друга. Показатель естественного прироста до 10 человек на 1000. Характерен для Канады, США, Австралии, Новой Зеландии и ряда других стран.

3. Третий тип, суженный. Рождаемость ниже смертности, естественный прирост отрицательный (депопуляция). Страны с данным типом воспроизводства – Россия, Китай, Япония, ряд стран Европы.

Воспроизводственные процессы имеют значительные различия в странах и субрегионах, для того чтобы проиллюстрировать это мы приведем данные по естественному приросту стран с каждым типом воспроизводства.

1. К числу стран расширенного воспроизводства относят все страны Африки, большую часть Океании (кроме Новой Зеландии), ряд стран Азии (например, Узбекистан и Таджикистан). Так, в африканских странах коэффициент ЕП варьируется от 18,06 на 1000 в Алжире и 19,32 в Египте [3] до 30 и выше в ряде стран Западной Африки (Мали, Нигер и др.). В странах Океании и ранее упомянутых Узбекистане и Таджикистане коэффициент ЕП в среднем около 20 на 1000, лучший результат у Соломоновых островов – 28,5 на 1000 человек [3].

2. Типичным примером страны с небольшим, но устойчивым приростом населения является Австралия. Для Австралии характерен естественный прирост на уровне 5,2 на 1000 человек в год.

3. К странам с депопуляционными процессами относятся многие государства Европы (Болгария, Литва, Латвия, Россия и др.), Япония, а с 2022 года к числу стран, охваченных депопуляцией, присоединился Китай. Показатели естественного прироста

перечисленных стран держатся в районе от  $-0,12$  на 1000 в Японии (2023 год) [3] до  $-7,2$  на 1000 в России (2021 год) [4].

Подводя итоги еще раз подчеркиваем, что в современном мире все страны можно разделить на три большие группы – с высоким естественным приростом, около нулевым и отрицательным. В группах с высоким и отрицательным приростом существуют страны с крайними проявлениями обоих типов воспроизводства, демографическим кризисом. У группы с низкими показателями он связан с депопуляцией населения, что замедляет экономический рост страны, приводит к дефициту кадров, а при большом миграционном приросте ведет к замещению коренного населения мигрантами. Проблема характерна для стран Европы (включая РФ), Японии, Китая. У группы с высоким показателем ЕП кризис выражается в чрезмерном воспроизводстве населения, страна не может прокормить огромное число новых граждан, обеспечить их медицинскими, образовательными и иными услугами. Данная проблема характерна для большей части стран Африки, которые вынуждены во многом полагаться на помощь со стороны международных организаций. Решение – просвещение населения или ограничение рождаемости. В целом же мир постепенно склоняется к усреднению, так как коэффициент рождаемости достаточно быстро падает. В будущем человечество вероятно придет к единым значениям показателей рождаемости, смертности и естественного прироста, однако на данном этапе технологического развития это не является возможным. Пройдут десятилетия или даже века, прежде чем человечество достигнув некоего пика численности, либо переживет новый демографический взрыв или продолжит скатывание к нулевому приросту населения или даже депопуляции.

#### **Список литературы**

1. Горохов, С. А. Новая географическая картина мира : учебное пособие в 2 частях. Часть 1 / С. А. Горохов, Е. А. Гречко, Д. В. Заяц [и др]. – Изд. 3. – Москва : Просвещение, 2022. – 319 с. – ISBN -978-5-09-095121-0. – Текст : непосредственный.
2. Департамент по экономическим и социальным вопросам ООН : официальный сайт. – Нью-Йорк, 1997. – URL: <https://un.org/desa> (дата обращения: 15.04.2024). – Текст : непосредственный.
3. Онлайн школа Фоксфорд : официальный сайт. – Москва, 2009. – URL: <https://foxford.ru> (дата обращения: 14.04.2024). – Текст : непосредственный.
4. Федеральная служба государственной статистики : официальный сайт. – Москва, 1999. – URL: <https://rosstat.gov.ru> (дата обращения: 13.04.2024). – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Рябов В. А., канд. геогр. наук, доцент

© Козулин М. А., 2024

УДК 379.852

С. А. Михайлов

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ТУРИСТСКИХ ПОХОДОВ И ЭКСКУРСИЙ**

*В статье рассматриваются вопросы проведения исследовательских работ со школьниками во время экскурсий и походов, нормативно-правовая база данных мероприятий, основные этапы организации походов и экскурсий исследовательской направленности.*

Исследовательская деятельность в дополнительном образовании: ключ к раскрытию потенциала ребенка. В современном мире, где информация поступает отовсюду, а конкуренция во всех сферах жизни растет, система образования все больше внимания уделяет не только получению знаний, но и развитию личностных качеств.

Особенно важно это для «мотивированных» детей, которые сами выбирают учреждения дополнительного образования по своим интересам. Они уже заинтересованы в том, чтобы стать успешными в той или иной области, и исследовательская деятельность может стать для них ключом к самореализации.

Рассмотрим преимущества исследовательской деятельности в дополнительном образовании.

1. Интеллектуальное развитие. В процессе исследования дети учатся формулировать проблемы, выдвигать гипотезы, собирать и анализировать информацию, делать выводы.

2. Самообразование. Исследовательская деятельность мотивирует детей к самостоятельному поиску информации, расширению кругозора, изучению новых тем.

3. Самовоспитание. Исследование развивает у детей такие качества, как целеустремленность, настойчивость, уверенность в себе, умение работать в команде.

4. Творческий потенциал. Исследовательская деятельность дает простор для творчества, позволяет детям реализовывать свои идеи и делать открытия.

5. Авторские достижения. Участие в конференциях и конкурсах с результатами своих исследований повышает самооценку детей, учит их презентовать себя и защищать свои идеи.

Исследовательская деятельность у школьников в рамках туристических походов и экскурсий имеет важное значение для их развития и обучения. Она позволяет школьникам активно участвовать в процессе познания мира и развивать свои навыки и умения. Одним из эффективных методов организации исследовательской деятельности являются туристические походы и экскурсии.

Рассмотрим методы организации такой деятельности, ее педагогическую ценность и

влияние на формирование у школьников навыков самостоятельного исследования и познания мира. Туристические походы и экскурсии являются важной частью образовательного процесса, позволяя школьникам познавать мир вне стен классной комнаты. Одним из ключевых аспектов таких мероприятий является организация исследовательской деятельности, которая способствует развитию познавательных способностей учащихся и помогает им углубленно изучать окружающий мир.

Федеральная база нормативно-правовых документов в области детского туризма претерпела кардинальные изменения в 2019–2020 гг. Главным документом, регламентирующим для образовательных организаций порядок подготовки и проведения походов любого уровня сложности и содержания, на сегодняшний день стали «Общие требования к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий» [4].

К участникам отнесены: организатор мероприятия (фактически – руководитель образовательной или общественной организации, выпускающей группу в поход); руководитель мероприятия; руководитель организованной детской группы (являющийся руководителем мероприятия в случае участия в нем только одной группы); собственно, участники детских групп (несовершеннолетние лица); иные лица, задействованные в мероприятии (родители, волонтеры и т. д.). Данный нормативный документ определяет порядок действий и обязанности организатора мероприятия и непосредственного руководителя. Для руководителя детской группы в нем имеется перечень необходимых для подготовки мероприятия документов: приказа о проведении мероприятия; списка детей с данными удостоверений личности; письменных согласий родителей или законных представителей на участие детей в мероприятии; медицинских допусков для детей; копий полиса обязательного медицинского страхования.

«Общие требования...» [4] устанавливают также обязанность руководителя группы уведомлять о мероприятии местное подразделение по делам ГО и ЧС (МЧС) в том случае, если оно будет осуществляться на маршруте, проходящем по труднодоступной местности и связанном с возможным риском для здоровья и жизни участников. Этот пункт включен в документ на основании «Порядка информирования территориальных органов МЧС РФ о маршрутах передвижения, проходящих по труднодоступной местности, водным, горным, спелеологическим и другим объектам, связанных с повышенным риском для жизни, причинением вреда здоровью туристов (экскурсантов) и их имуществу» [5]. Этот документ основывается на Постановлении Правительства РФ



«О некоторых вопросах обеспечения безопасности туризма в Российской Федерации» [2]. Исходя из вышесказанного, руководитель вправе принимать решение о необходимости уведомления МЧС о маршруте в соответствии с его параметрами и не обязан делать это при проведении туристских прогулок, полевых экскурсий, походов выходного дня, проходящих вблизи населенного пункта и не содержащих значительных препятствий. Однако в случае организации более сложного и/или продолжительного маршрута руководитель обязан зарегистрировать туристскую группу в местном подразделении МЧС не позднее, чем за 10 дней до начала похода. Помимо этих двух нормативно-правовых актов, непосредственно определяющих действия руководителей детских групп по подготовке и проведению туристских мероприятий, существуют и другие важные документы, которые педагогам необходимо учитывать в работе.

В случае необходимости транспортировки детской группы – к месту начала маршрута, для доставки в населенный пункт по окончании мероприятия, для проведения выездной экскурсии – необходимо руководствоваться специальными нормативными актами: «Правилами организованной перевозки группы детей автобусами» [3], «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к перевозке железнодорожным транспортом организованных групп детей» [1]. Первый документ детально определяет условия транспортировки автобусами: сроки подачи уведомления в уполномоченные органы и содержание заявочных документов, допустимый возраст участников в соответствии со временем движения, количество и состав сопровождающих, наличие медработника в группе, характер движения транспорта в ночное время, требования к автотранспорту и квалификации водителей и т. д.

*Подготовка к проведению похода.* Успех любого похода, будь то однодневный, многодневный спортивный или экспедиционный маршрут, во многом зависит от тщательной подготовки. Подготовка должна осуществляться в соответствии с планом, который включает ряд пунктов или этапов, выполнение которых повышает безопасность и педагогический эффект похода.

Первый этап подготовки – постановка цели. Определение целей и задач исследовательской деятельности. Перед началом туристического похода или экскурсии необходимо определить цели и задачи исследовательской деятельности. Цели могут быть различными: познакомиться с природными объектами, изучить исторические памятники, провести экологические исследования и т.д. Задачи могут включать в себя сбор данных, наблюдения, проведение экспериментов и анализ полученных результатов.

Проведение исследований на природе в ходе туристических походов способствует формированию у детей познавательного интереса к окружающей среде, а также развитию наблюдательности и аналитических способностей. Руководителю необходимо определить назначение похода, так как цели определяют конкретные задачи, специфику похода и ожидаемые результаты. Цель похода может быть учебно-тренировочной, спортивной, ознакомительной, поисково-исследовательской, оздоровительной и т. д.

Педагогу важно понимать, что поход – это часть образовательного процесса, поэтому маршрут и деятельность на нем должны соответствовать учебному плану и содержанию образовательной программы.

Следующий этап – разработка маршрута. Основой любого похода является прохождение маршрута – определенного пути по местности. Маршруту дают короткое название, которое отражает его основные характеристики. Подбор маршрута зависит от поставленной цели похода. Учебно-тренировочный поход может быть небольшим по протяженности, а спортивный поход проводится на пересеченной местности с естественными препятствиями. Маршрут ознакомительного похода может проходить только по дорогам, но он прокладывается вблизи интересных мест и объектов.

Выбор маршрута осуществляется руководителем похода с учетом пожеланий и предложений участников и родителей. Затем составляется нитка маршрута – последовательное перечисление основных ориентиров пути. Также составляется план-график похода, который содержит информацию о протяженности отрезков пути, местах ночевки, способах передвижения и других деталях. Планируя дневные переходы, руководитель должен учитывать физическую и психоэмоциональную нагрузку участников. Слишком длинный маршрут может быть утомительным и оттолкнуть детей от занятий туризмом, поэтому важно грамотно рассчитать путь и программу похода. Нормирование протяженности школьных походов является предметом изучения для специалистов в области физической культуры и туризма.

При изучении намеченного маршрута необходимо обратить внимание на особенности местности, такие как пересеченность рельефа, наличие дорог и троп, соотношение лесных и открытых ландшафтов, наличие рек, болот, перевалов и других естественных препятствий. Также важно оценить их трудность и узнать способы безопасного преодоления. Руководителю должно быть известно о других возможных опасностях маршрута, таких как ядовитые растения и грибы, хищные животные, очаги клещевых заболеваний и т. д. Также при планировании похода необходимо учитывать возможность прохождения маршрута по особо охраняемым природным территориям, близость населенных пунктов и наличие экскурсионных объектов. Руководитель должен быть готов рассказать об этих объектах участникам похода или подготовить юных краеведов в качестве гидов группы. Важно также выяснить возможность использования общественного транспорта на старте и финише пути, уточнить его расписание и стоимость проезда. Родителей или законных представителей участников похода следует заранее ознакомить с информацией о состоянии сотовой связи в районе похода.

При планировании однодневного похода необходимо заранее определить место и время большого привала, а для походов с ночевками – места для бивуака. Если поход предусматривает выполнение общественно-полезной работы или краеведческого задания, следует заранее определить их характер и подготовить план работ.

При организации похода важно заранее объявить о нем, провести организационный

сбор для знакомства с участниками и рассказа о маршруте, а также провести родительское собрание. Все участники должны пройти инструктаж по технике безопасности в туристских походах.

Минимальное количество участников для похода составляет 6 человек, но оптимальной группой является 10–12 человек. Большое количество участников возможно, но руководителю сложнее их контролировать. Для повышения безопасности и эффективности проведения похода рекомендуется иметь хотя бы одного взрослого помощника (заместителя) на каждых 8–12 участников. Им может быть сотрудник образовательного учреждения, родитель, опытный турист, инструктор-проводник.

Организация питания играет важную роль в походе. Вкусное, сытное и разнообразное питание способствует позитивному настроению и работоспособности участников похода. Самостоятельное приготовление пищи детьми является важным компонентом обучения, развивающим их навыки самообслуживания. Руководитель похода должен ответственно относиться к организации питания, уделять ему должное внимание и использовать максимум возможностей для обучения детей.

По окончании маршрута, группа прибывает в точку финиша, откуда участники могут отправляться домой. Однако, школьный поход, который является формой образовательного процесса, считается полностью завершенным только после этапа подведения итогов. Компетентный и ответственный руководитель обязательно организует деятельность школьников, чтобы они научились выполнять все этапы походно-ролевых обязанностей, обобщать и анализировать проделанную работу, а также представлять ее результаты общественности.

*Подведение итогов.* После завершения исследования школьники могут представить свои результаты в виде презентации, доклада, постера или исследовательской работы. Исследовательская деятельность при туристических походах способствует не только обогащению знаний учащихся, но и развитию их критического мышления, способности к самостоятельной работе, анализу и синтезу информации. Она позволяет школьникам применить теоретические знания на практике, стимулируя интерес к учебе. Это помогает систематизировать полученные знания, развить навыки публичного выступления и делиться своими открытиями с другими участниками мероприятия.

Далее, руководителю следует провести разбор похода в группе. К этому времени дети уже вернулись в привычные условия жизни и отдохнули от физической и эмоциональной нагрузки, что позволяет им переосмыслить произошедшее и проанализировать поход на более серьезном уровне. Разбор можно провести как на обычном аудиторном занятии, так и в менее формальной обстановке, например, встречей туристов или туристскими посиделками с чаепитием в кабинете или у костра.

Написание отчетов требуется только для многодневных категорийных походов в соответствии с федеральными правилами спортивного туризма. Руководитель туристской группы, совершающей походы выходного дня, не обязан писать формальные

отчеты, и составление паспорта является добровольным. Это требует больше усилий и времени, чем написание репортажа или публикации, однако такая работа имеет большую практическую ценность. Паспорта обогащают библиотеки туристского и методического опыта, предоставляют достоверную информацию для проведения аналогичных походов, используются в работе с юными туристами-краеоведами и могут участвовать в конкурсах туристского или педагогического мастерства.

Выбор формы для творческого отчета о походе зависит от увлеченности и возможностей руководителя, а также от пожеланий участников. Это может быть отличным инструментом для обучения и воспитания, способствуя мотивации как у педагогов, так и у детей.

Таким образом, туризм оказывает комплексное воздействие на обучение и воспитание школьников. Он предоставляет им возможности для самореализации в различных областях, таких как спорт, наука и творчество. Походы имеют практическую направленность и способствуют формированию универсальных учебных навыков. Они также используют научные методы для познания окружающего мира.

Поддерживая познавательный интерес, стимулируя мыслительные процессы и развивая навыки исследования, такая деятельность способствует формированию многогранной личности ученика и его успешной адаптации в современном мире. Организация походов и экскурсий позволяет учащимся более глубоко погрузиться в изучение окружающего мира и сделать образовательный процесс более интересным и запоминающимся, а также помогает школьникам стать более креативными и самостоятельными, показать им всю красоту окружающей природы и подарить незабываемые впечатления и знания.

### **Список литературы**

1. Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 21.01.2014 № 3 Об утверждении СП 2.5.3157-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к перевозке железнодорожным транспортом организованных групп детей». – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/499072774> – Текст : электронный.

2. Постановление Правительства РФ от 03.03.2017 № 252 (ред. от 13.02.2024) «О некоторых вопросах обеспечения безопасности туризма в Российской Федерации». – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_213844/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_213844/) – Текст : электронный.

3. Постановление Правительства РФ от 23.09.2020 № 1527 (ред. от 30.11.2022) «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами». – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009290003> – Текст : электронный.

4. Приказ Министерства просвещения РФ и Министерства экономического развития РФ от 19 декабря 2019 года № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов...». – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/564115616> – Текст : электронный.

5. Приказ МЧС России от 30.01.2019 № 42 «Об утверждении Порядка информирования

территориальных органов МЧС России о маршрутах передвижения...». – Режим доступа: <https://mchs.gov.ru/dokumenty/normativnye-pravovye-akty-mchs-rossii/4311>. – Текст : электронный.

Научный руководитель: Рябов В. А., канд. геогр. наук, доцент

© Михайлов С. А., 2024

УДК 303.4:330.59

*К. О. Полякова*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Кемерово

## **ОЦЕНКА УРОВНЯ И КАЧЕСТВА ЖИЗНИ НАСЕЛЕНИЯ**

*Одна из основных задач современного мира, является постоянное повышение качества и уровня жизни населения. В статье анализируются методы изучения качества и уровня жизни. Отмечается сложность однозначной интерпретации, а также необходимость единого стандартизированного подхода к оценке качества и уровня жизни, как отдельного человека, так и всего общества в целом.*

В современном обществе качество жизни стало ключевым фактором для личности и развития экономики. В настоящее время все больше специалистов в различных областях изучают этот показатель и используют его как критерий уровня социально-экономического развития региона и государства в целом.

Уровень жизни – это уровень жизненного благосостояния, как общества в целом, так и отдельно взятой личности, уровень потребления товаров и услуг, совокупность условий и показателей, характеризующих степень удовлетворения основных жизненно-важных потребностей людей.

Качество жизни – постоянно развивающаяся философская и экономическая категория, характеризующая материальный и духовный комфорт человеческого существования [5].

Качество жизни – это комплексная характеристика, включающая в себя объективно существующие нормы и условия, направленные на удовлетворение материальных и нематериальных потребностей, выражающиеся в количественном и качественном потреблении материальных и духовных благ, а также личностном восприятии степени удовлетворенности от получаемых результатов [6].

В связи с этим взаимосвязь между понятиями уровня и качества жизни схематично может выглядеть следующим образом (рис. 1).



Рис. 1 – Структура качества жизни

Самый большой вклад для понимания терминов качества и уровня жизни, внесли А. Пигу, Э. Дюркгейм, В. Парето, Э. Мейо, М. Вебер, Ф. Герцберг, А. Маслоу.

Теоретическая эволюция прошла достаточное количество этапов оценки общественного благосостояния, которые отражают различную роль государства и рынка в его формировании. А. Пигу аргументировал возможность повышения общественного благосостояния, через перераспределение доходов, основываясь на том факте, что предельная полезность дохода уменьшается по мере его увеличения. Исследования взаимосвязи между внешними эффектами и общественными благами создали основу для развития современного направления в теории благосостояния - концепции общественных благ. Согласно критерию Парето, событие при котором один индивид делает свое положение более благополучным, и в то же время положение других индивидов не ухудшается, приводит к повышению социального благополучия. Когда все варианты, которые улучшают положение хотя бы одного человека и не ухудшают положение других, исчерпаны, называется состоянием Парето-оптимума.

Существует несколько исследовательских позиций относительно уровня и качества жизни:

1. Субъективистская, согласно которой качество жизни – это уровень комфорта человека, как личностный, так и в рамках социума.

2. Объективистско-потребительская теория, утверждает, что качество жизни, как правило предполагает наличие возможностей для удовлетворения потребностей субъектов в определенном социальном пространстве.

3. Аксиологический, проявляется в том, что рассматривает качество жизни как определенную систему ценностей, условий существования, потребностей, удовлетворенность жизнью, окружающей средой и социальными взаимоотношениями.

4. Количественный и потребительский, согласно которому качество – это удовлетворение физических и духовных потребностей человека, в сложившихся условиях жизни и свободного развития личности и общества в целом.

5. Количественно-объективистский, согласно которому качество жизни понимается

как совокупность характеристик жизнедеятельности определённого индивида, которые определяют ее оптимальное протекание в определенное время, при конкретных условиях.

6. Количественно-субъективный, связывающий качество жизни с уровнем комфортности социальной и природной среды жизнедеятельности людей, а также уровнем благосостояния, духовного, физического и социального здоровья.

7. Субъективно-социодинамический, который предполагает, что качество жизни определяет удовлетворенность населения благоприятной динамикой изменений.

8. Реляционный, который понимает качество жизни индивида как соотношение его положения в обществе, в системе ценностей этого общества, с целями, планами и возможностями этого индивида.

В 1975 году Статистическое управление Организации Объединенных Наций предложило внедрить в статистическую практику стран систему социальной и демографической статистики, основанную на методе моделирования. Одна из версий была разработана в 1978 году. Эта комплексная система включает 12 основных групп, охватывающих различные аспекты жизни общества, основными из них являются демографические показатели, такие как уровень рождаемости и смертности, вплоть до жилья, образования, работы, доходов, транспорта, отдыха и социального обеспечения. Каждая из этих групп отражает важные аспекты жизни людей и способы, с помощью которых общество может обеспечить благополучие и свободу всем своим членам. Для разработки этой системы Статистическое управление Организации Объединенных Наций в 1989 году опубликовало справочник по социальным показателям, в котором отражены показатели уровня жизни [4].

Последняя версия системы показателей, опубликованная, в международной статистике ООН была разработана в 1978 году и включает в себя 12 групп показателей, представленных на рисунке 2.

В дополнение к этим группам Статистическая комиссия ООН выделила общий раздел, который охватывает ряд необходимых для оценки уровня жизни информационных показателей, которые, по мнению экспертов ООН, не являются его прямыми характеристиками. Сюда включены следующие показатели: ВВП на душу населения и среднегодовой темп роста; объем и виды социальных услуг; траты на собственные нужды населения, их структура и среднегодовой темп роста, плотность населения; транспортные услуги для населения; работа средств связи, печать и т. д. [3].

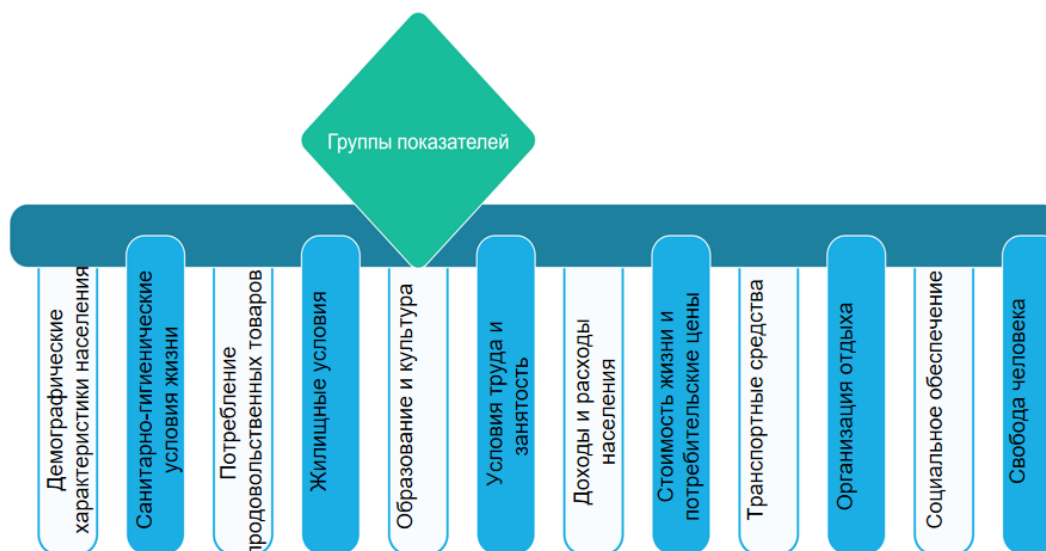


Рис. 2 – Показатели уровня и качества жизни в международной статистике ООН

При оценке уровня и качества жизни населения разных стран учитываются соответствующие системы ценностей для каждой из стран отдельно.

Например, американская система показателей состоит из 13 разделов: демография; окружающая среда; трудоустройство; условия занятости; уровень жизни; защита; медицина; образование; условия проживания; досуг; транспорт; правовая защита; национальная оборона.

Система показателей социальной статистики Франции, отличается особой детализацией и полнотой. В нем определены 4 группы показателей, в каждой из которых большинство показателей прямо или косвенно связаны с оценкой: 1) состав населения и его численность, трудовые ресурсы и условия занятости; 2) распределение, перераспределение и использование доходов; 3) условия жизни; 4) социальные аспекты уровня жизни населения.

В Японии экономисты для практического использования разработали руководство по уровню жизни, которое включает в себя более 30 показателей социальной и экономической направленности. В шведской модели оценки качества и уровня жизни присутствует большое количество показателей, имеющих трудовую направленность [2].

Условия для хорошей жизни для разных людей различаются. В современном мире накоплен значительный опыт в формировании и использовании как набора показателей, объединенных в системы, так и в расчете единого показателя для уровня и качества жизни населения. Поэтому эксперты и организации, занимающиеся исследованиями, взяли за основу объективные критерии.

На сегодняшний день оценка качества жизни в России определяется следующими факторами:

1. Здоровье. Учитывается ожидаемая продолжительность жизни населения.
2. Образование. Учитывается продолжительность обучения населения, а также его



качество.

3. Уровень доходов. Материальное благополучие оценивается на основе уровня заработной платы, уровня валового национального продукта на душу населения, и покупательной способности общества.

4. Альтернативные источники, которые учитывают дополнительные факторы и проводят собственные исследования, формируя рейтинг стран-лидеров по уровню жизни.

5. Семейное положение – количество разводов на 1000 жителей.

6. Политическая стабильность – реакции общества и власти на действия оппозиции, соблюдение политических прав и свобод в стране и т. д.

7. Социальная структура – учитывается уровень мотивации общества для участия в социальных проектах, активность вступления в профсоюзы, дополнительно количество жителей, посещающих церкви.

8. Климатические условия и географическое положение – изучение факторов географического положения страны и их влияние на развитие жителей.

9. Рынок труда – это оценка уровня безработицы и защищенности жителей, не имеющих работы.

10. Гендерное равенство – образование, социальное давление, уровень заработной платы, отдельно мужчин и женщин, их различие [1].

Исходя из совокупности различных критериев, эксперты выстраивают картину вектора развития того или иного региона, страны и используют данные исследований для составления прогнозов. Для обычных людей оценка уровня жизни в странах мира – это прежде всего возможность объективно посмотреть на ситуацию в своей стране, регионе или области и выбрать направление, в котором двигаться, если актуальным является вопрос миграции.

Индекс качества и уровня жизни позволяет нам оценить, комфорт, безопасность и уверенность жителей страны. Степень их удовлетворенности, основные потребности и соответствуют ли условия жизнедеятельности основным критериям для счастливой жизни.

Однако используемые системы показателей уровня и качества жизни, часто являются неполными или устаревшими. Поэтому разработка системы показателей уровня и качества жизни, а также обобщающего показателя уровня жизни населения является одной из современных гуманитарных задач. Каждая система показателей должна быть дополнена, обеспечивающим методологическое единство всех отдельных показателей системы, обобщающим показателем. Необходимо сформировать однозначную оценку уровня и динамики исследуемого процесса.

В целом, оценка качества и уровня жизни, безусловно, является полезным инструментом для оценки общего уровня благосостояния в разных регионах, но необходимо помнить, что неправильно использовать их в качестве единственного

ориентира при принятии решений. Правильнее использовать их в качестве одного из источников информации. Следует помнить, что перед использованием оценки качества и уровня жизни необходимо проверить методологию, использованную для их составления.

### Список литературы

1. Дендак, Г. М. Уровень и качество жизни населения в России: региональный аспект / Г. М. Дендак. – Текст : непосредственный // Политика, экономика и инновации : электронный научный журнал. – 2016. – № 5. – С. 1–4.
2. Калижанова, С. К. Методологические аспекты изучения и оценки уровня жизни населения / С. К. Калижанова. – Текст : непосредственный // Актуальные вопросы экономики и управления : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2015 г.). – Москва : Буки-Веди, 2015. – С. 4–10.
3. Кривошей, В. А. Неравенство населения по доходам: количественные оценки / В. А. Кривошей. – Текст : непосредственный // Международный журнал: Проблемы теории и практики управления. – 2009. – С. 3–4.
4. Ларина, Т. Н. Эволюция концепций качества жизни населения в контексте развития макроэкономических теорий / Т. Н. Ларина. – Текст : непосредственный // Журнал экономической теории. – 2016.
5. Райзберг, Б. А. Современный экономический словарь / Б. А. Райзберг; Л. Ш. Лозовский; Е. Б. Стародубцева. – Москва : ИНФРА, 1997. – С. 351.
6. Талалушкина, Ю. Н. Социально-экономический подход к изучению качества жизни населения региона / Ю. Н. Талалушкина. – Текст : непосредственный // Региональная экономика и управление : электронный научный журнал. – 2015.

Научный руководитель: Кавкаева Н. В., канд. пед. наук, доцент

© Полякова К. О., 2024

УДК [330.15:677](100)

*А. В. Хлебникова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ГЕОГРАФИЯ НАТУРАЛЬНЫХ КРАСИТЕЛЕЙ ДЛЯ ТЕКСТИЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ**

*Текстильная отрасль лёгкой промышленности неразрывно связана с процессом использования пигментов для окрашивания материалов. Красители можно производить как из органических материалов растительного и животного происхождения, так и из химических веществ. И те, и другие имеют ряд преимуществ и недостатков, а также свою историю развития и географию производства.*

С момента как человек начал изготавливать текстиль возникло и искусство крашения тканей. Придание одежде цветности носит в первую очередь эстетический характер, помимо этого может выполнять социально значимые функции. Всего пару

веков назад при помощи цвета можно было подчеркнуть социальный статус человека (Двенадцатиуровневая система ограничений и рангов в Японии, Варнашрама-дхарма в Индии) или даже строить на нем тактики ведения военных действий (камуфляжная расцветка, одежда древних воинов спартанцев). Окрашивать текстиль можно как натуральными красителями, так и химическими.

В исследовании использовались географические методы, в том числе исторический подход и системный подход, сравнительно-географический метод с описанием, обобщением и анализом научных статей, журналов и каталогов.

Искусство крашения изначально развилось именно в теплых странах Азии, Африки и Америки, а затем распространилось по странам с умеренным климатом. Связано это с тем, что первые пигменты научились добывать из растений, насекомых и моллюсков, а они имеют ограниченный ареал распространения. При этом в разных частях планеты были свои аналоги красителей того или иного цвета.

В Азии синий добывали из растения индигофера полукустарниковая. Этот же вид культивировали в жарких странах Африки и Центральной Америки. Кампешевое дерево, или синий сандал – дерево, произрастающее в Центральной Америке также способно отдавать синий краситель из смолы. В Европе краситель индиго получали из растения вайда, а в Китае использовали гречиху красильную. Кроме того, на юге Китая и на территории Вьетнама простирается горец красильного, культивируемого в промышленных масштабах на протяжении нескольких тысячелетий. Чуть обширнее ареал у райтии красильной, которую использовали в Индии, Непале, Мьянме, Вьетнаме и Австралии.

Красный краситель получали как из растений, так и из насекомых и моллюсков. Из насекомых краску получали в Южной Европе и на юго-западе Африки, сырьем служил кермес средиземноморский – мелкое насекомое, наносящее вред определенным растениям. В Мексике их аналогом служил кошенильный червец. Из моллюсков, которых добывали на средиземноморском побережье для получения пурпурных красителей, можно выделить виды: таис кровяно-дисковидный, муреск игольчатый и мурекс обрубленный. Также на берегах Европы и Африки произрастают лишайники *Rocella tinctoria* и *tesanora tartarea*, из которых добывали краситель орсейл. В Европе и Юго-Западной Азии из растительных красителей были марена иноземная, в Центральной Азии марена красильная, а на севере Европы и в России – подмаренник трехтычинковый и прочие виды семейства мореновые. В Юго-Восточной Азии красный получали из птерокарпуса индийского (сандал индийский) и цезальпинии саппан. На востоке Бразилии использовали цезальпинию ежевую. Окрасить хлопок и шелк в розовый в Египте, многих странах Европы и на юге России можно было при помощи картамина – красителя, получаемого из растения сафлор. Африка, Ост-Индия и Цейлон входят в ареал распространения красного сандала, источника красителя сантамин. С его помощью можно было окрасить ткань в красный, коричневый и синева-красный [2].

На территории всей Европы, юга Африки и Центральной Азии жёлтый краситель получали из растения резеды красильной. На юге Европы и в Юго-Западной Азии этой цели служил сумах красильный. Грушка – краситель из высушенных ягод различных видов *Rhamnus*; растения культивировали во Франции, Испании, Иране и Италии. Также для дубления кожи и ее окраски в южной Европе использовали красители физетин (желтый) и сульфуретин (оранжевый), добываемые из дерева скумпия кожевенная. Широкие ареалы распространения у шафранов и барбариса – из них краситель получали на территории Европы и Азии. В Китае активно культивировали куркуму, краситель из которых окрашивает белковые и целлюлозные волокна в желтый без протравы. Китайские ягоды растения *Gardenia florida* применяли для окрашивания в желтый цвет шелка (без протравы), а также шерсти и хлопка с алюминиевой и оловянной протравами. Для Азии и южной Америки также характерно дерево желтый сандал. Из плодов кустарникового растения *Vixa ocellana*, произрастающего в Центральной Америке готовили краситель орлеан, который окрашивал белковые волокна в оранжево-красный цвет без протравы. Красящее вещество кверцетин содержится в коре некоторых пород дуба *Quercus tinctoria*, родиной которых является Северная Америка, впоследствии виды были завезены в Европу.

Оттенки коричневого, желтого, темно-зеленого и черного в тропической Азии, Индии и Пакистане получали при помощи катеху (кашу, японская земля) – сушеного сока тропических мимоз и пальм. Кино – коричневый краситель, привезенный впервые в Европу с берегов Африки, представляющий собой сгущенный сок, выделявшийся из надрезов коры эвкалиптового дерева. Вывозили также с острова Ямайка, из Ост-Индии и Австралии. В Египте, Греции и Индии из различных видов лилий семейства *Asphodeloideae* получали вещество сабур (алоэ). С его помощью можно было получить красивое фиолетовое окрашивание. Фиолетовый и серый можно было получить и при помощи красителя алкана, добываемого из корня *Alkanna abba* – дикого растения из Северной Африки, Ост-Индии, и *Alkanna tinctoria* – растения, произрастающего на юге Европы. Повсеместно источником зеленого цвета были различные растения: крапива, плаун, трилистник и пижма. В Китае извлекали зелёный локао из коры растений семейства крушиновых *Rhamnales* [5].

С развитием химической промышленности, особенно в 20 веке, стали появляться синтетические красители, и в настоящее время именно ими пользуются бренды одежды.

Лидерами в производстве и использовании текстильных красителей являются страны Азиатского-Тихоокеанского региона. Индия и Китай, благодаря высокому внутреннему спросу на товары легкой промышленности, являются основными центрами. Кроме них производством пигментов занимаются торговые компании из Германии, США, Швейцарии, Сингапура, Испании, Турции, и Чехии [4]. Россия производит красители, но также импортирует их из выше перечисленных стран [6].

Химические красители имеют ряд преимуществ перед натуральными. Они более

стойкие, легче наносятся, имеют широкий цветовой спектр, для их создания не нужно выращивать большое количество растительного сырья, для использования ткань не нужно предварительно протравливать, а результат окрашивания предсказуем, так как известна химическая формула пигмента. При этом выделяются и недостатки: из-за синтетического происхождения они не разлагаются биологическим путем и содержат в себе опасные компоненты (тяжелые металлы, кислоты). Кроме этого, при их производстве загрязняется большое количество пресной воды, не поддающееся очистке обычными способами [3]. Натуральные красители более безопасны при утилизации, но также требуют больших затрат в виде пресной воды и тепла при нанесении. Из недостатков еще можно выделить невозможность их использования при работе с текстильными волокнами синтетического происхождения. По этой причине на данном этапе развития текстильной отрасли ведутся разработки для создания новых химических красителей на натуральной основе.

Примерами использования новых растительных материалов является проект сети заведений мексиканской кухни Chipotle, в котором одежда сотрудников была выкрашена при использовании косточек авокадо. Берлинская студия Blond and Bieber разработала проект Algaemy, где использовались микроводоросли для получения фоточувствительных «принтов» на тканях. А Австралийское государственное объединение научных и прикладных исследований CSIRO представило разработку в сфере биотехнологий – выращивание хлопка с исходно пигментированными волокнами путём внедрения бактериального гена [1]. Не смотря на такое разнообразие, все эти проекты на данный момент не развиты до промышленных масштабов.

Спрос на окрашенные текстильные материалы существовал всегда. Большую часть своего существования человечество использовало красители растительного и животного происхождения. Уже с наступлением научно-технического прогресса были разработаны синтетические красители, позволяющие экономить на производстве и отвечать растущим потребностям на количество одежды и качество её прокраса. К сожалению, и натуральные, и химические красители имеют как свои преимущества, так и недостатки. По этой причине стоит принимать меры по развитию производства новых экологически чистых способов окрашивания.

### **Список литературы**

1. 50 оттенков проблемы: как окрашивание тканей вредит экологии и какие есть альтернативные решения. – Текст : электронный // Правила жизни [электронный журнал]. – 2020. – URL: <https://www.pravilamag.ru/life-style/197173-50-ottenkov-problemy-kak-okrashivanie-tkaney-vredit-ekologii-i-kakie-est-alternativnye-resheniya/> (дата обращения: 25.03.2024).

2. Искусство крашения. Семантика цвета и карта растений // Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина : официальный сайт. – URL: <https://museumconservation.ru/data/specprojects/tkanoe-velikolepie/iskusstvo-krasheniya/semantika-cveta-i-karta-rastenij/> (дата обращения: 17.01.2024). – Текст : электронный.

3. Мукеш, К. Искусственные красители: преимущества и недостатки / К. Мукеш. – Текст :

электронный // Tutorialspoint : [сайт]. – 2023. – URL: <https://www.tutorialspoint.com/manmade-dyes-advantages-and-disadvantages> (дата обращения: 25.03.2024).

4. Рынок текстильных красителей 2022: основные факторы и конкурентные перспективы ведущих игроков отрасли до 2030 года. – Текст : электронный // iCrowdNewswire : [сайт]. – 2023. – URL: <https://www.icrowdru.com/2022/11/24/рынок-текстильных-красителей-2022-основ/> (дата обращения: 25.03.2024)

5. Семечкина, Е. В. Крашение текстильных материалов органическими природными и синтетическими красителями / Е. В. Семечкина. – Текст : электронный // ARTconservation-Мастерская : [сайт]. URL: [https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1703528161&tld=ru&lang=ru&name=Семечкина\\_Реставрация\\_тканей\\_крашение\\_текстильных\\_материалов.doc&text=РЕСТАВРАЦИЯ%20ТКАНЕЙ\\_Крашение%20текстильных%20материала](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1703528161&tld=ru&lang=ru&name=Семечкина_Реставрация_тканей_крашение_текстильных_материалов.doc&text=РЕСТАВРАЦИЯ%20ТКАНЕЙ_Крашение%20текстильных%20материала) (дата обращения: 17.01.2024).

6. Фомченкова, Л. Н. Отечественный рынок текстильных красителей в условиях санкций / Л. Н. Фомченкова. – Текст : электронный // Вестник химической промышленности : [сайт]. – 2023. – URL: <http://vestkhimprom.ru/posts/otechestvennyj-rynok-tekstilnykh-krasitelej-v-usloviyakh-sanktsij> (дата обращения: 25.03.2024).

Научный руководитель: Рябов В. А., канд. геогр. наук, доцент

© Хлебникова А. В., 2024

# ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ И ТЕХНОСФЕРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

УДК 622.88:622.33

*Д. А. Бобылева*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ОПЫТ РЕКУЛЬТИВАЦИИ ОТРАБОТАННЫХ ТЕРРИТОРИЙ ПРИ ДОБЫЧЕ УГЛЯ ОТКРЫТЫМ СПОСОБОМ**

*В работе представлен обзор используемых видов рекультивации отработанных территорий угольных разрезов России, в том числе Кемеровской области – Кузбассе.*

Федеральным законом от 3 июля 2016 года № 334-ФЗ в Земельный кодекс внесены изменения, в соответствии с ними лица, деятельность которых привела к ухудшению качества земель, обязаны обеспечить их рекультивацию, то есть привести земли в состояние, пригодное для их использования в соответствии с целевым назначением [7].

Рекультивация земель – комплекс работ, направленных на восстановление продуктивности и народнохозяйственной ценности нарушенных земель, а также на улучшение условий окружающей среды в соответствии с интересами общества [1].

Наибольший интерес для государства представляет сельскохозяйственная рекультивация. Однако ввиду территориальных и климатических особенностей России в некоторых регионах сельскохозяйственная рекультивация нецелесообразна – территории относятся к зоне рискованного земледелия, где затраты на сельское хозяйство значительно превышают итоговую продуктивность агроценозов. Например, в Кемеровской области – Кузбассе, где выведено из сельскохозяйственного оборота 97916 га земель, основным направлением рекультивации является лесохозяйственная с приоритетной посадкой сосны обыкновенной [3].

Экологи УК «Кузбассразрезуголь» совместно с учеными Федерального исследовательского центра угля и углекислоты СО РАН провели научный эксперимент на первом в Кузбассе экологическом полигоне, который был создан в 2019 году на 3 га рекультивируемого отвала Кедровского угольного разреза (Рудничный район, г. Кемерово). На экспериментальных участках экополигона высадили саженцы лиственных и хвойных пород, а также посеяли многолетние травы. Виды деревьев, их возраст и тип корневой системы ученые подбирали таким образом, чтобы растения уже через 2–3 года начали самостоятельно размножаться. Необходимо заметить, что молодые деревья способствуют более активному поглощению углеродного следа, чем многолетние леса. А использование в рекультивации разновозрастных саженцев обеспечивает смену их вегетативных периодов. Чтобы достигнуть высокой приживаемости, при посадках использовался специальный гидрогель. В ходе

эксперимента экологи угольной компании совместно с учеными постоянно следили за состоянием саженцев, производили капельный полив и использовали комплекс удобрений. В результате более 95 % саженцев прижились и сегодня демонстрируют хороший прирост и плодоносят, активно поглощая углерод [6].

Для выполнения проекта Кузбасской топливной компании по разработке технологий реставрации ковыльной степи был заложен экспериментальный полигон на разрезе «Виноградовский» (Кемеровская область, Беловский район), где в течение 4 лет проводились наблюдения за структурными и функциональными показателями растительности на опытных участках. В результате была разработана технологическая схема реставрации степей механизированным способом, получившая одобрение экспертов и утвержденная корпоративным стандартом, в соответствии с которым будут выполняться работы по рекультивации отвалов на предприятиях компании [5].

Самым главным технологическим достижением является разработка механизма навесного оборудования на базе колесного трактора. Полезная функция которого заключается в загрузке рулона сена в бункер, измельчении сена и разбрасывании травяно-семенной смеси равномерно по поверхности отвала. Суглинковый субстрат предварительно обрабатывается торфяными гуматами для обогащения глины органическими кислотами и усиления интенсивности микробиологических процессов. Под эту технологию готовится карьерная выемка Виноградовского разреза. За счет внутреннего отвала планируют восстановить прежний рельеф юго-западного склона Караканского хребта, а далее – степь [5].

Примером рекультивации рекреационного направления в России является Коркинский разрез в Челябинской области. Особенностью данных работ является на технологическом этапе - заполнение разреза нейтральными хвостами обогащения медной руды Томинского ГОКа, смешанными с водой в пропорции 54:46. Хвосты предварительно сгущают и добавляют флокулянт для увеличения размеров частиц (закладочный материал). Закладочный материал уплотняется под собственной массой, образуя гидроизоляционные слои. К 2050 году Коркинский разрез должен превратиться в озеро, вокруг которого планируют разбить рекреационные и прогулочные зоны. Наполняющий разрез грунт будут забирать из карьеров Томинского ГОКа, сопоставимых с ним по размерам. На биологическом этапе рекультивации предусмотрена посадка смеси трав и кустарниковой растительности (акации желтой) [2].

Разрез «Назаровский» в Красноярском крае проводит рекультивацию непрерывно с 1976 года. За это время рекультивировали почти 3,5 тысячи гектаров земли по лесохозяйственному, сельскохозяйственному и водохозяйственному направлениям. Самыми знаменитыми и живописными объектами проведенной рекультивации являются озера Большое Торсовое и Малое Торсовое. Согласно проекту, ближайшие 10 лет разрез продолжит работы по рекультивации более 900 га земель: 530 га – рекультивация лесохозяйственного назначения, 144 га – сельскохозяйственного назначения, 253 га –



водохозяйственного назначения [4].

Рассмотренные подходы рекультивации обработанных территорий при добыче угля открытым способом показывают наибольший возврат земель в лесохозяйственное использование с приоритетной посадкой разновозрастных саженцев лиственных и хвойных пород, а также посевом многолетних трав.

#### Список литературы

1. ГОСТ 17.5.1.01-83 Охрана природы (ССОП). Рекультивация земель. Термины и определения: Дата введения 1984-07-01 Постановлением Государственного комитета СССР по стандартам от 13.12.83 N 5854. – 2 стр. – Текст : непосредственный.

2. Лазурный берег или кислотное озеро? Смотрим, как выглядит Коркинский разрез прямо сейчас / 74.RU : сайт – URL: <https://74.ru/text/ecology/2023/06/22/72419444/> (дата обращения: 31.03.2024). – Текст : электронный.

3. Общая площадь нарушенных земель в Кузбассе составляет 97 916 га / Ваш Город : сайт – URL: <https://vashgorod.ru/post5136980> (дата обращения: 09.04.2024). – Текст : электронный.

4. Разрез «Назаровский» приступил к рекультивации еще одного обработанного участка / Назарово Онлайн : сайт. – URL: <http://www.nazarovo-online.ru/news/society/6819-razrez-nazarovskiy-pristupil-k-rekultivacii-esche-odnogo-otrabotannogo-uchastka.html> (дата обращения: 31.03.2024). – Текст : электронный.

5. Рекультивация с новым смыслом / Эковек : сайт – URL: <http://gazeta.ecokem.ru/2020/03/02/rekultivacziya-s-povym-smyslom/> (дата обращения: 31.03.2024). – Текст : электронный.

6. Угольщики Кузбасса нашли новый метод рекультивации горных отвалов / Сибдепо : сайт – URL: <https://sibdepo.ru/news/ugolshhiki-kuzbassa-osvaivayut-novyy-metod-rekultivatsii-gornyh-otvalov.html> (дата обращения: 31.03.2024). – Текст : электронный.

7. Федеральный закон «О внесении изменений в Земельный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации» от 03.07.2016 N 334-ФЗ / КонсультантПлюс : сайт. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_200717/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_200717/) (дата обращения: 31.03.2024). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Исакова Е. В., канд. филос. наук

© Бобылева Д. А., 2024

УДК 379.85:502.4(571.17)

*А. А. Буданова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ТУРИСТСКИЕ МАРШРУТЫ НА ТЕРРИТОРИИ ШОРСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ПАРКА ИМЕНИ С. Д. ТИВЯКОВА**

*Статья посвящена описанию туристических маршрутов, расположенных на территории Шорского национального парка, предлагаемых к посещению, а также описанию объектов для*

*наблюдения вдоль данных маршрутов. В статье также представлен анализ посещаемости этих маршрутов туристами за 2023 году.*

Шорский национальный парк – это уникальная территория, расположенная на юге Кемеровской области. Национальный парк является особо охраняемой природной территорией (ООПТ), привлекает множество туристов и отдыхающих в парк своей неповторимой красотой и богатством флоры и фауны, геологическими и гидрологическими памятниками природы, уникальной экосистемой черневой тайги.

Туристская активность на территории национального парка представлена водными походами-сплавами, любительским рыболовством, отдыхом в туристских приютах на кордонах, водными (на моторных лодках) и снегоходными экскурсиями с посещением природных достопримечательностей, прогулками по экологическим тропам [1]. Это позволяет отдохнуть от городской суеты, восстановить физические силы и укрепить ментальное здоровье. На территории существует шесть туристских маршрутов [3].

#### *1. Туристский маршрут «Верхняя Мрассу» (рис. 1).*

Трасса маршрута: п. Мрассу – ур. Колзас – ур. Кизас – кордон Кабук – п. Усть-Кабырза. Маршрут предназначен для водного туристского похода-сплава. Посетители познакомятся с ландшафтами черневой тайги с редкими растениями. Возможность наблюдения в природе диких животных (косуля, норка, черный аист, большой баклан).

Геологические природные объекты: Песчаниковые грибы, Известняковая плита, останцы Солдат, Змей Горыныч, каменная арка Пьющий Слон, пещеры Осиновская, Кизасские, Надежда, Лунная, Песчаная, Грандиозная, Октябрьская, скалы Кубансинские, Кизасские, Бастион, Известковые, Грандиозные, Динамо, Карчитский замок, Бубен и др.

Гидрологические природные объекты: водопад Сухой, вклюдзы (карстовые источники) Темница, Эргисайский, Корэл, Кабукский, водоскат Фата невесты.

Протяженность: 120 км, продолжительность от 9 до 11 суток.

Число туристов в одной группе: от 1 до 16.

Период прохождения: с мая по октябрь.

#### *2. Туристский маршрут «Средняя Мрассу» (рис. 1).*

Трасса маршрута: п. Усть-Кабырза – кордон Медная – урочище Сага – п. Усть-Анзас. Маршрут предназначен для водного туристского похода-сплава 1 категории сложности. Встречаются ландшафты черневой тайги с редкими растениями. Возможность наблюдения в природе диких животных (косуля, норка, черный аист, большой баклан и др.).

Природные объекты: водопад Сага, скалы Медная, Спящий Слон, Башня, Можжевельная, Монолитная, Терен, Сагинские, Гавань, Кентирлин, Хатырка, Унушкольский стратотипический разрез, экологические тропы «Под сенью кедра», «Сагинская».

Протяженность: 55 км, продолжительность от 3 до 5 суток. Число туристов в одной группе: от 1 до 16. Период прохождения: с мая по октябрь.

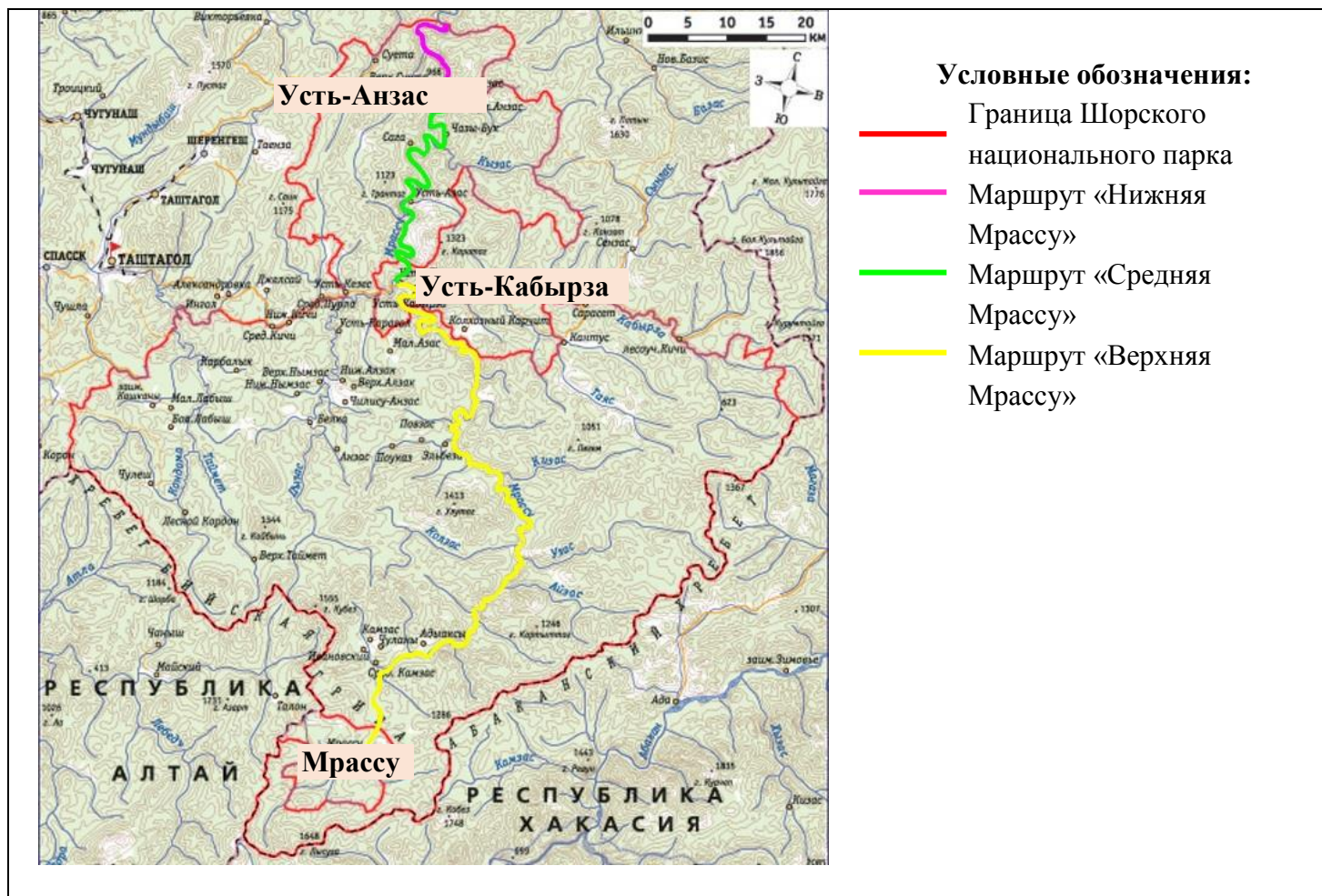


Рис. 1 – Карта-схема маршрутов № 1, № 2 и № 3 на территории Шорского национального парка имени С. Д. Тивякова (разработана автором на основе [2])

### 3. Туристский маршрут «Нижняя Мрассу» (рис 1).

Трасса маршрута: п. Усть-Анзас – п. Ср. Чилей – скалы Пельбес.

Маршрут предназначен для водного туристского похода-сплава 1 категории сложности. Представлены ландшафты черневой тайги с редкими растениями. Возможность наблюдения в природе диких животных (косуля, норка, черный аист, большой баклан и др.).

Геологические природные объекты: г. Айган, каменная арка Царские ворота, скалы Чилейские, Отучакая, Пельбес. Культурно-исторические объекты: эко-музей «Тазгол» в п. Усть-Анзас. Протяженность: 18 км, продолжительность от 1 до 2 суток. Число туристов в одной группе: от 1 до 16. Период прохождения: с мая по октябрь.

### 4. Экскурсионный маршрут «Заповедный мир кордона «Медная» (рис. 2).

Маршрут экскурсии: п. Усть-Кабырза – Унушкольские скалы – скала Медная – кордон «Медная» – экотропа «Под сенью кедра» – кордон «Медная» – п. Усть-Кабырза.

Экскурсионный водно-пеший маршрут знакомит посетителей с заповедной природой Горной Шории, памятниками природы и уникальными природными объектами на территории Шорского национального парка. Включает экскурсию на моторной лодке, обзор Унушкольских скал, скалы Медная, горы Орда, посещение кордона «Медная» и

пешую прогулку по экотропе «Под сенью кедра». Продолжительность: 2–2,5 часа. Протяженность: 18 км (возвратный маршрут, в одну сторону – 9 км). Состав группы: взрослые, семейные группы, школьные группы, студенты. Количество человек в группе: от 2 до 15. Сезонность: лето (конец мая – октябрь).

5. Экскурсионный маршрут «Заповедные скалы: Известковые, Карчитский замок» (рис. 2).

Маршрут экскурсии: п. Усть-Кабырза – устье р. Кабырза – ст. «Мартымяновский» – скалы «Известковые» – скалы «Карчитский замок» – кордон «Карчит» – экотропа «Черневая тайга» – кордон «Карчит» – п. Усть-Кабырза.

Знакомство с заповедной природой Горной Шории, памятниками природы и уникальными природными объектами на территории Шорского национального парка, обзор скал «Известковые», «Карчитский замок», посещение экологической тропы «Черневая тайга» и смотровой площадки, повышение уровня экологической культуры экскурсантов.

Продолжительность: 2,5–3 часа. Протяженность: 37 км. Состав группы: взрослые, семейные группы, школьные группы, студенты. Количество человек в группе: от 2 до 15. Сезонность: лето (конец мая – октябрь).

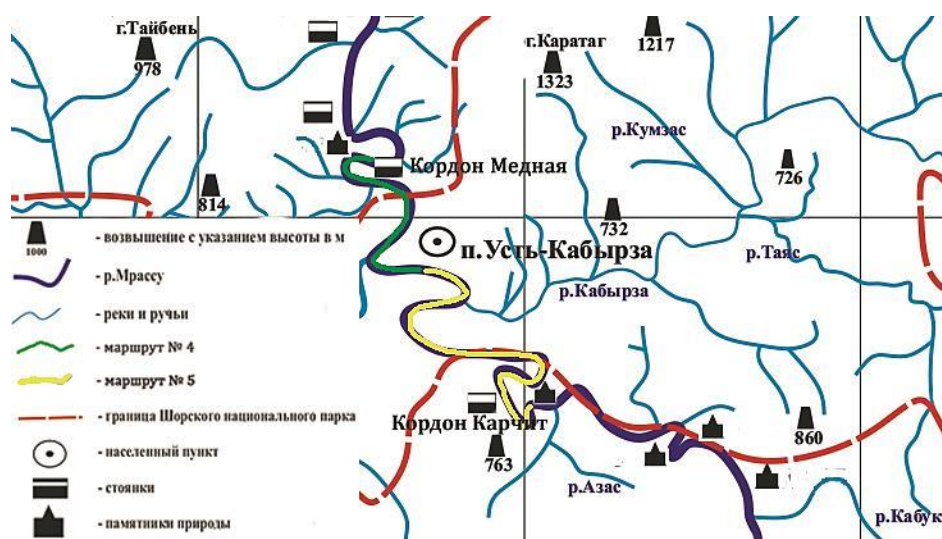


Рис. 2 – Карта-схема маршрутов № 4 и № 5 на территории Шорского национального парка имени С. Д. Тивякова (разработана автором на основе [3])

6. Снегоходная экскурсия «Азасское чудо Кузбасса» (рис. 3).

Маршрут экскурсии: п. Усть-Кабырза – р. Мрассу – видовая точка «Улунская» – природный объект «300-летняя сосна» – Улунский перевал – скалы Карчитский замок – видовая точка «Карчитская» – место отдыха «Азасская 2» – место отдыха «Азасская 1» – пещера Азасская – место отдыха «Азасская 1» – скалы Карчитский замок – Улунский перевал – п. Усть-Кабырза.

Обзорная снегоходная экскурсия с посещением пещеры Азасская – одного из «Семи чудес Кузбасса». В течение экскурсии вы познакомитесь с заповедной природой Горной

Шории и уникальными природными объектами на территории Шорского национального парка – 300-летняя сосна, скалы Карчитский замок, Азасский воклюз и пещера Азасская.

Продолжительность: 4 часа.

Протяженность: 29 км.



Рис. 3 – Карта-схема маршрута № 6 на территории Шорского национального парка имени С. Д. Тивякова (разработана автором на основе [3])

Туристские потоки на ООПТ в течение года распределены крайне неравномерно. Основной турпоток приходится на летний сезон с конца апреля по конец октября – 98 % посетителей. Высокий сезон – со второй декады июня до конца августа (70 % посетителей). Вне летнего сезона посещение большинства рекреационных объектов практически невозможно из-за природно-климатических факторов.

В результате анализа статистических данных по посещаемости национального парка за 2023 год было выявлено количество туристов на исследуемых маршрутах и их доля в общей посещаемости ООПТ (табл. 1).

Сравнение количества посетителей по маршрутам и длительность их пребывания на ООПТ показывает, что выбранные маршруты исследования («Верхняя Мрассу» и «Средняя Мрассу» на участке от п. Усть-Кабырза до урочища Сага) действительно являются наиболее посещаемыми.

Таблица

Посещаемость Шорского национального парка имени С. Д. Тивякова в 2023 году

Маршруты	Количество посетителей		Длительность пребывания		Среднее время пребывания 1 рекреанта, дней
	человек	% от общего	человеко-дней	% от общего	
Верхняя Мрассу (на участке «Мрассу – Надежда»)	554	11%	3577	22%	6,5

Маршруты	Количество посетителей		Длительность пребывания		Среднее время пребывания 1 рекреанта, дней
	человек	% от общего	человеко-дней	% от общего	
Верхняя Мрассу (на участке «Надежда – Усть-Кабырза»)	1246	25%	3214	20%	2,6
Средняя Мрассу (на участке «Усть-Кабырза – Сага»)	1672	33%	5730	35%	3,4
Средняя Мрассу (на участке «Сага – Ср. Чилей»)	1280	25%	3742	23%	2,9
Пызас – Пурла	565	11%	1231	8%	2,2
Детский лагерь	382	8%	1541	9%	4,0
Кантус – Кабырза	147	3%	510	3%	3,5
Кондома – Таймет	161	3%	331	2%	2,1
Бол. Суета – Мал. Суета	68	1%	129	1%	1,9
Усть-Кабырза – Азасская (зимний снегоходный)	112	2%	139	1%	1,2
Всего по ООПТ*	5057	100%	16292	100%	3,2

\*Механическая сумма по строкам не = Всего по ООПТ, т. к. часть туристов посетили разные маршруты.

Таким образом, Шорский национальный парк предоставляет широкие возможности для отдыха и изучения природы. Разработанные маршруты позволяют познакомиться с уникальными природными комплексами Горной Шории.

#### Список литературы

1. Кобзев, А. В. Экологический туризм в Шорском национальном парке: география посещаемости и формы туристской активности / А. В. Кобзев. – Текст : непосредственный // Фундаментальные и прикладные аспекты устойчивого развития ресурсных регионов : сборник научных статей III (XX) Всероссийской научной конференции с международным участием, г. Новокузнецк, 07-10 декабря 2021 года. / под общей редакцией О. С. Андреевой. – Новокузнецк : КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ», 2021. – С. 179–184.

2. Шорский национальный парк [Карта]. – 1:500000. – URL: <https://trekkingmania.ru/aimages/1007/article823.jpg> (дата обращения: 10.04.2024). – Изображение : электронное.

3. Шорский национальный парк : маршруты : сайт. – Шорский национальный парк, 2021 – . - URL: <https://shorskynp.ru/marshruty/> (дата обращения: 2.04.24). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Андреева О. С., канд. геогр. наук

© Буданова А. А., 2024

УДК 349.6(571.17)

М. Е. Бучнева

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## ХАРАКТЕРИСТИКА НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ БАЗЫ В ОБЛАСТИ СОЗДАНИЯ И РЕГУЛИРОВАНИЯ ОСОБО ОХРАНЯЕМЫХ ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЙ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

*Проведена оценка нормативно-правовой базы в области создания и регулирования особо охраняемых природных территорий местного значения на территории Новокузнецкого муниципального округа (природный комплекс «Тишинский»).*

Природный комплекс местного значения «Тишинский» был создан 27 сентября 2019 года с целью сохранения и восстановления природных объектов, в том числе охраны и воспроизводства редких и исчезающих видов животного и растительного мира на территории Новокузнецкого муниципального округа (далее НМО) [1].

В рамках исполнения Губернатора Кузбасса С. Е. Цивилева администрация НМО провела работу по созданию особо охраняемой территории местного значения (далее – ООПТ местного значения) в районе участка недропользования «Тишинский».

Границей особо охраняемой территории является граница земельного участка с кадастровым номером 42:09:0606001:446 (рис.). Общая площадь особо охраняемое природной территории составляет 30142832 кв.м. В виду того, что данный земельный участок частично используется в сельскохозяйственной деятельности, принято решение создания функциональной зоны агрохозяйственного назначения, а также установление охранного режима для сохранения нетронутого и уникального ландшафта [2].

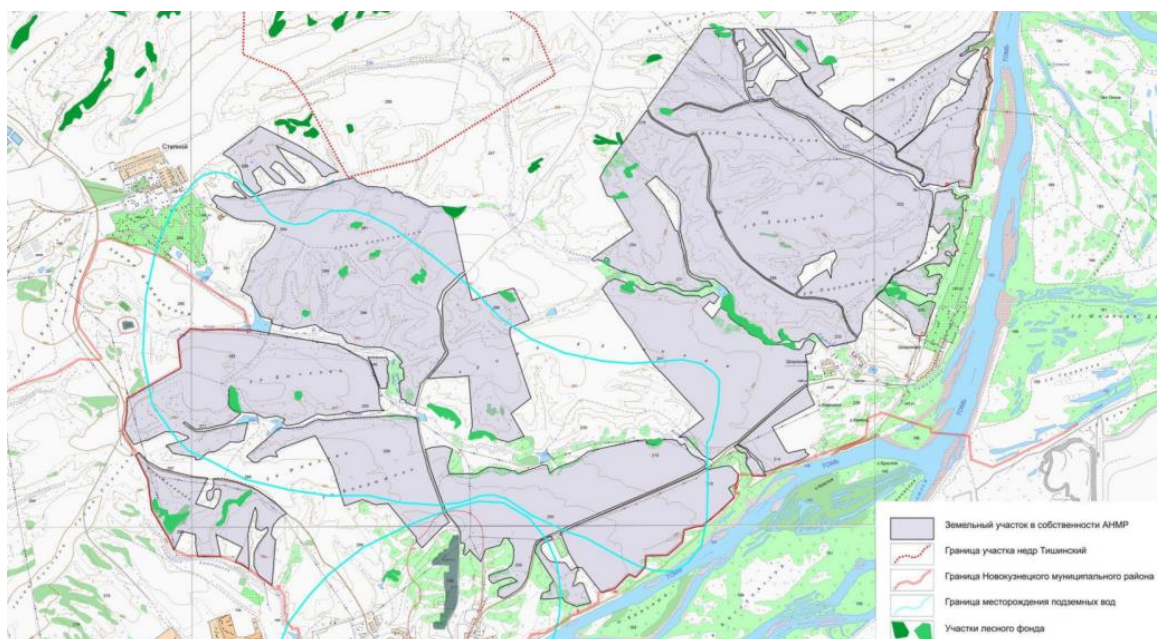


Рис. – Граница природного комплекса «Тишинский»

Документ регламентирующий режим и ответственность за нарушение режима ООПТ «Природный комплекс Тишинский» – Решение от 27 сентября 2019 г. № 82-МНПА «О создании на территории муниципального образования «Новокузнецкий муниципальный район» особо охраняемой природной территории местного значения «Природный комплекс Тишинский».

Совет народных депутатов Новокузнецкого муниципального округа согласно Решению постановил положение «Об особо охраняемой природной территории местного значения «Природный комплекс Тишинский», оно было разработано в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации, Земельным кодексом Российской Федерации, Федеральным законом от 14.03.1995 № 33-ФЗ «Об особо охраняемых природных территориях», Законом Кемеровской области от 04.01.2001 № 1-ОЗ «Об особо охраняемых природных территориях в Кемеровской области» и определяет задачи и особенности режима ООПТ местного значения «Природный комплекс Тишинский» [2].

Согласно ФЗ №33 «Об особо охраняемых природных территориях», органы местного самоуправления создают ООПТ местного значения на земельных участках, находящихся в собственности соответствующего муниципального образования. В случае, если создаваемая особо охраняемая природная территория будет занимать более чем 5 % от общей площади земельных участков, находящихся в собственности муниципального образования, решение о создании особо охраняемой природной территории орган местного самоуправления согласовывает с органом государственной власти соответствующего субъекта Российской Федерации [3]. Природный комплекс «Тишинский» занимает 0,24 % площади НМО, таким образом согласование с органом государственной власти Кемеровской области – Кузбасса не требовалось.

Так же согласно ФЗ №33 «Об особо охраняемых природных территориях», обязательным приложением к решению о создании ООПТ являются сведения о границах территории, которые должны содержать графическое описание местоположения границ, перечень координат точек этих границ [3]. Решение от 27 сентября 2019 г. № 82-МНПА соответствует данным требованиям и предоставляет перечень координат, а также географическое описание местоположения ООПТ [2].

Согласно ОЗ №1 «Об особо охраняемых природных территориях в Кемеровской области», органы местного самоуправления принимают решение о придании территориям правового статуса особо охраняемых природных территорий местного значения и утверждают положение о них на основании решения экспертно-консультативного совета, материалов комплексного экологического обследования территорий, сведений о границах такой территории и положительного заключения государственной экологической экспертизы в случаях, когда наличие такого заключения является обязательным в соответствии с действующим законодательством [4].

Таким образом Решение от 27 сентября 2019 г. № 82-МНПА «О создании на



территории муниципального образования «Новокузнецкий муниципальный район» особо охраняемой природной территории местного значения «Природный комплекс Тишинский» не противоречит законам Кемеровской области – Кузбасса и законам РФ. Решение является законным и соответствует целям создания ООПТ местного значения.

#### **Список литературы**

1. Тишинский // ООПТ России. – Электрон. дан., [2010 – ]. – Режим доступа: <http://oopt.aari.ru/oopt/Тишинский>. – Текст : электронный.
2. Муниципальное образование «Новокузнецкий муниципальный округ» – ООПТ местного значения // Администрация Новокузнецкого муниципального округа. – Электрон. дан., 2024. – Режим доступа: <https://www.admnkr.ru/grazhdanam/ekologiya/oopt-mestnogo-znacheniya>. – Текст : электронный.
3. Российская Федерация. Федеральный закон от 14.03.1995 № 33-ФЗ (ред. от 10.07.2023) «Об особо охраняемых природных территориях» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023) : [принят Государственной Думой 15 февраля 1995 года]. – Текст : непосредственный.
4. Российская Федерация. Закон Кемеровской области от 04.01.2001 № 1-ОЗ (ред. от 07.11.2023) «Об особо охраняемых природных территориях в Кемеровской области – Кузбассе» : [принят Советом народных депутатов Кемеровской области 14 декабря 2000 года № 860]. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Андреева О. С., канд. геогр. наук

© Бучнева М. Е., 2024

УДК 628.1:331.45

*Я. Н. Варов*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ОЦЕНКА БЕЗОПАСНОСТИ АВАРИЙНО-РЕМОНТНЫХ РАБОТ НА ПРЕДПРИЯТИИ ООО «ВОДОКАНАЛ»**

*Статья содержит оценку безопасности на предприятии ООО «Водоканал» и описание мероприятий, обеспечивающих безопасные условия труда сотрудников аварийно-ремонтных бригад.*

Общество с ограниченной ответственностью «Водоканал» – основное предприятие города Новокузнецка в области водоснабжения и водоотведения.

Системы водоснабжения и водоотведения состоят из водопроводных сооружений, магистральных водоводов, водопроводных насосных станций и водопроводных распределительных сетей, канализационных насосных станций и очистных сооружений, связанных между собой единым технологическим процессом забора, водоподготовки, контроля качества, транспорта и распределения чистой воды, сбора сточных вод, их очистки и возвращения воды в окружающую среду [1].

Так как все составные части системы водоснабжения и водоотведения выполняют

непрерывную работу, поэтому для обеспечения стабильного функционирования данной системы, на предприятии «Водоканал» функционируют аварийно-ремонтные подразделения (бригады), которые выполняют: техническое обслуживание оборудования; ремонт оборудования; устраняют последствия аварийной поломки оборудования.

Система технического обслуживания и ремонта оборудования включает: техническое обслуживание; текущий ремонт; капитальный ремонт. Техническое обслуживание включает: проведение осмотров, систематическое наблюдение за исправным состоянием, соблюдением правил эксплуатации и инструкций заводоизготовителей, устранение мелких неисправностей. Текущий ремонт – это плановый ремонт, имеющий профилактическую направленность и поддержание оборудования в работоспособном состоянии до следующего капитального ремонта. Сюда относятся непредвиденные ремонты [2].

В перечень основных работ при капитальном ремонте оборудования входят: полная разборка всех узлов и механизмов; тщательная проверка узлов и деталей на дефекты; замена износившихся узлов и деталей; тщательная выверка, центрование, балансировка узлов и машины; ремонт базовых деталей в целях восстановления первоначальных параметров (точность, мощность, производительность), утраченных в процессе эксплуатации оборудования; выверка станины (рамы) машины; приведение размеров допусков и посадок сопряженных деталей и узлов в соответствие с техническими условиями; отладка и регулирование всех приборов автоматики и управления; ремонт привода; сборка, наладка и обновление внешнего вида (окраска оборудования) с восстановлением всех необходимых надписей; испытание, сдача, приемка оборудования по техническим условиям и оформление документации.

Для ликвидации аварий аварийно-ремонтными бригадами в сжатые сроки приходится выполнять необходимые, достаточно трудоемкие, аварийно-восстановительные работы.

Аварийно-восстановительные работы – оперативное устранение крупных повреждений, отказов, аварий конструкций и инженерного оборудования и проведение работ по восстановлению или замене отдельных частей, деталей и инженерно-технического оборудования, которое влияет на эксплуатационные характеристики объекта, а также устранение аварий и повреждений на сетях водоснабжения и водоотведения для создания необходимых условий нормального функционирования объекта.

Для обеспечения безопасности сотрудников на предприятии ООО «Водоканал» реализуются следующие мероприятия: разрабатываются должностные инструкции; выдаются средства индивидуальной защиты; проводят обучение персонала.

Требования охраны труда и промышленной безопасности при ведении ремонтных работ оборудования регламентируется следующим сводом законов, норм и правил:

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты от 11 декабря 2020 г. N 884н «Об утверждении правил по охране труда при выполнении электросварочных и газосварочных работ»;

2. Приказ Министерства труда и социальной защиты от 15 декабря 2020 г. N 903н «Об утверждении правил по охране труда при эксплуатации электроустановок»;

3. Приказ Минтруда от 31.01.2022 N 36 «Об утверждении рекомендаций по классификации, обнаружению, распознаванию и описанию опасностей»;

4. Приказ Минтруда от 29.10.2021 N 774н «Об утверждении общих требований к организации безопасного рабочего места»;

5. Межгосударственный стандарт ГОСТ 31839-2012 «насосы и агрегаты насосные для перекачки жидкостей. Общие требования безопасности»;

6. Приказ Ростехнадзора от 15.12.2020 N 528 «Об утверждении федеральных норм и правил в области промышленной безопасности «Правила безопасного ведения газоопасных, огневых и ремонтных работ» [1].

На основании вышеперечисленных документов на предприятии ООО «Водоканал» были разработаны должностные инструкции для каждого работника, выполняющего аварийно-ремонтные работы.

В данных документах присутствует следующая информация:

– требования к работнику (знание о правилах и способах выполнения работ по ремонту механического оборудования; знание об устройстве обслуживаемого и ремонтируемого оборудования; знание о назначении и принципах действия основных узлов и механизмов и т. д.);

– основные задачи работника (содержание механического оборудования в работоспособном состоянии; своевременное и качественное выполнение работ по осмотру, обслуживанию, ремонту механического оборудования и монтажу и т. д.);

– обязанности работника (соблюдать правила и нормы по охране труда; правильно применять средства индивидуальной защиты и т. д.).

Согласно пункту 3 и 4 Постановления Правительства Российской Федерации «О порядке обучения по охране труда и проверки знания требований охраны труда», на предприятии ООО «Водоканал» проходят обучение по охране труда, которые направлены на предотвращение случаев производственного травматизма и профессиональных заболеваний, снижение их последствий и являются специализированным процессом получения знаний, умений и навыков [3].

Обучение по охране труда осуществляется в ходе проведения: инструктажей по охране труда; стажировки на рабочем месте; обучения по оказанию первой помощи пострадавшим; обучения по использованию (применению) средств индивидуальной защиты; обучения безопасным методам и приемам выполнения работ [3].

Согласно 221 статье Трудового кодекса, на предприятии ООО «Водоканал» бесплатно выдаются средства индивидуальной защиты, чтобы обеспечить безопасность

сотрудников от воздействия вредных и опасных факторов производственной среды, а также на работах, выполняемых в особых условиях [4].

В результате можно сделать вывод о том, что предприятие ООО «Водоканал» обеспечивает своих сотрудников всем необходимым для безопасного проведения аварийно-ремонтных работ.

### Список литературы

1. Водоканал : официальный сайт. – Новокузнецк. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://www.vdk.ru> (дата обращения: 03.04.2024). – Текст : электронный.

2. Селиванов, С. В. К вопросу о рациональном использовании трудовых ресурсов в текущем ремонте сложного оборудования, узлов и механизмов / С. В. Селиванов. – Текст : непосредственный // Международный научный журнал «ВЕСТНИК НАУКИ». – 2023. – № 11 (68). – Том 2. – С. 733–738.

3. Российская Федерация. Постановление Правительства Российской Федерации. О порядке обучения по охране труда и проверки знания требований охраны труда: утвержден и введен в действие постановлением Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2021 г. N 2464 : Дата введения 1 февраля 2022 года. – АО «Кодекс». – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=442665> (дата обращения: 05.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

4. Российская Федерация. Федеральный закон. Трудовой кодекс Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие Государственной Думой от 30.12.2001 N 197-ФЗ: Дата введения 1 сентября 2022 года. – АО «Кодекс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34683/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/) (дата обращения: 05.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

Научный руководитель: Егорова Н. Т., канд. пед. наук, доцент

© Варов Н. Я., 2024

УДК 628.315.23

*С. Е. Гончар*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ВЛИЯНИЕ ВНЕШНИХ ФАКТОРОВ НА АКТИВНОСТЬ ИЛА В АЭРОТЕНКЕ**

*В работе приведены результаты наблюдений за изменением активности ила в зависимости от внешних факторов, таких как появление мотыля в аэротенке, а также пены от содержащихся в сточной воде поверхностно-активных веществ (ПАВ). Выдвинуты гипотезы, объясняющие механизмы снижения активности ила в присутствии мотыля в рабочем пространстве аэротенка.*

Аэротенки представляют собой резервуары, где процесс биологической очистки загрязняющих веществ осуществляется непосредственным контактом сточных вод с

оптимальным количеством организмов активного ила. Активный ил в аэротенке играет ключевую роль в процессе очистки сточных вод, поскольку содержит огромное количество бактерий и микроорганизмов, способных разлагать или поглощать загрязнения [1]. Однако активность ила существенно меняется под воздействием внешних факторов, а это обстоятельство может негативно отразиться на эффективности процесса очистки воды.

Наблюдения за активностью ила проводились в аэротенке модели КУ-12 [4] с 1 января 2024 г. по 31 марта 2024 г. Данный аэротенок предназначен для биологической очистки бытовых сточных вод или смеси бытовых и производственных сточных вод. В ходе наблюдения за илом в аэротенке были выявлены два внешних фактора, при проявлении которых снижалась активность ила.

Первым фактором является появление в аэротенке мотыля. Мотыль – это личинки комаров семейства *Chironomidae* – звонцы, достигающие длины в несколько сантиметров. Личинки, благодаря выделениям слюнных желез, склеивают частички ила в своеобразную трубку, в которой и живут, высовывая из неё переднюю часть. Созрев, они окукливаются и через некоторое время поднимаются к поверхности воды. Из куколок вылетают комары. Представители рода *Chironomus* (хирономусы) имеют редуцированный ротовой аппарат, не питаются и живут всего несколько дней для того, чтобы спариться и отложить яйца [2]. Появление мотыля в зимнее время можно объяснить тем, что яйца, отложенные еще в теплый период, попадают в систему колодцев. Часть самых маленьких яиц проходят через фильтры и песколовки. Развитию мотыля в аэротенке способствует высокая температура и наличие корма. На рисунке 1 показаны результаты исследования активности ила в периоды, когда зафиксировано наличие мотыля в аэротенке и в периоды, когда личинок нет. Анализ результатов исследования позволяет говорить о снижении активности ила в те временные отрезки, когда зафиксировано наличие особей мотыля. Так как мотыль не питается микроорганизмами, автором предложено три гипотезы, почему уменьшается количество видов в активном иле:

1. Выделения слюнных желез мотыля для создания кокона приклеивают и обездвиживают часть микроорганизмов, что приводит к гибели последних;
2. Выделения слюнных желез токсичны для большинства видов микроорганизмов;
3. Мотыль и микроорганизмы, составляющие активный ил, имеют общую кормовую базу, поэтому часть активного ила гибнет от голода.

Вторым фактором, влияющим на активность ила, является пена, возникающая из-за повышенного содержания ПАВ в сточных водах, и являющихся основным компонентом синтетических моющих средств. Известно, что поверхностно-активные вещества являются ядами для биоценоза, снижают соотношение биологической потребности кислорода, замедляют рост активного ила и тормозят процесс нитрификации (рисунок 1).

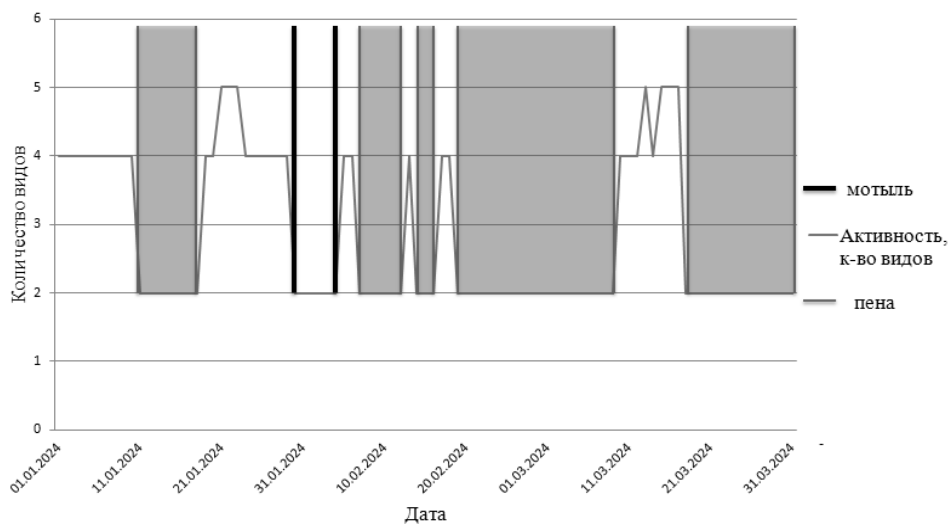


Рис. 1 – Изменение активности ила с 01.01.2024 по 31.03.2024

Присутствие в сточных водах ПАВ также вызывает значительное снижение скорости оседания взвешенных твердых частиц (рисунок 2), что существенно снижает качество очищенной воды, из-за этого воду переводят на повторный цикл очистки.

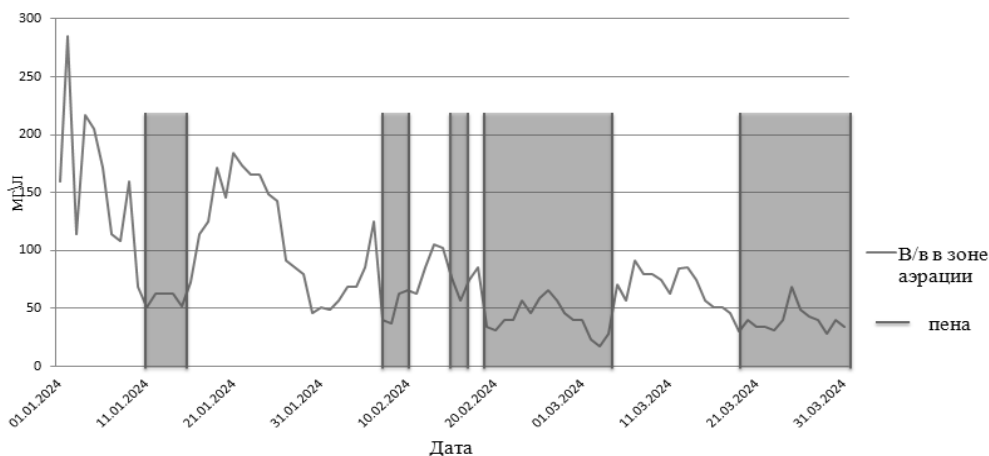


Рис. 2 – Количество взвешенных веществ с 01.01.2024 по 31.03.2024

Таким образом, выявлено два фактора, влияющие на активность ила в аэротенке, которые можно определить, как:

- 1) биологический – появления мотыля в рабочем пространстве аэротенка;
- 2) химический – повышенная концентрация ПАВ в сточной воде.

На данный момент остается неясным, почему активность ила уменьшается в присутствии мотыля в рабочем пространстве аэротенка. Данный факт требует дальнейшего исследования для подтверждения или опровержения выдвинутых в работе гипотез.

Появление пены, которое является результатом повышенной концентрации ПАВ в сточной воде, также негативно влияет на активность ила. Данный фактор можно исключить только внедрением в систему очистки дополнительного технологического этапа – флотации, в результате чего станет возможным отделить и удалить из жидкой

среды различные типы загрязнений в том числе и ПАВ.

Важно продолжать наблюдения и исследование за воздействием на микроорганизмы активного ила внешних факторов, в том числе, случайного характера, и поддерживать оптимальные условия для их жизнедеятельности. Одновременно следует также искать инновационные подходы к управлению процессом биологической очистки сточных вод в аэротенках. Изучение влияния внешних факторов на активность ила в аэротенках является важной задачей, направленной на оптимизацию процесса очистки сточных вод и обеспечение экологической безопасности.

#### Список литературы

1. Очистка сточных и промышленных вод. Часть II. Биохимическая очистка. Активный ил. Оборудование : учеб. пособие для студентов специальности «Техносферная безопасность» / Л. П. Сидорова, А. Н. Снигирева. – Екатеринбург : Информационный портал УрФУ, 2017. – 126 с. – Текст : непосредственный.

2. Бучнева, О. Н. Лабораторный практикум по общей экологии : учебное пособие / О. Н. Бучнева, А. С. Блинецов. – Красноярск : КГПУ им. В.П. Астафьева, 2024. – 108 с. – ISBN 978-5-00102-671-6. – URL: <https://e.lanbook.com/book/399500> (дата обращения: 15.04.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3. Очистка сточных вод от ПАВ пенообразованием. Справочник химика 21. Химия и химическая технология – Москва, 2022. – Режим доступа: <https://www.chem21.info/info/1791804/?ysclid=luwapv38om445129718> (дата обращения: 02.04.2024). – Текст : электронный.

4. Межгосударственный стандарт установки компактные для очистки бытовых сточных вод типы, основные параметры и размеры ГОСТ 25298-82 / утвержден и введен в действие Постановлением Государственного комитета СССР по делам строительства от 27.04.82 – Москва. – 7 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Чмелева К. В., канд. техн. наук, доцент

© Гончар С. Е., 2024

УДК 338.45(571.17)

*П. Н. Зольникова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», Общество с ограниченной ответственностью «Экологические Технологии», г. Новокузнецк

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗДЕЛЬНОГО СБОРА ТВЕРДЫХ КОММУНАЛЬНЫХ ОТХОДОВ В НОВОКУЗНЕЦКОМ ГОРОДСКОМ ОКРУГЕ**

*В статье представлен обзор центрального нормативного документа, регламентирующего порядок раздельного сбора отходов. Рассмотрена деятельность по организации раздельного сбора твердых коммунальных отходов в г. Новокузнецк. Предложено введение стимулирующих санкций в*

*стратегические документы данной отрасли, также информирование и просвещение населения.*

В настоящее время всё чаще встречаются высказывания о мусорной катастрофе. Это связано с повсеместным использованием пластика. Этот и прочие синтетические материалы разлагаются веками и оказывают негативное воздействие на природную экосистему.

По данным Всемирного банка, в мире ежегодно образуется 2,01 млрд т твердых коммунальных отходов (ТКО). К 2050 году их объем, по прогнозам, вырастет до 3,4 млрд т. В 2019 году, по данным территориальных схем обращения с отходами, в России образовано 65 млн т ТКО, или 450 кг на человека. Ситуация в сфере обращения с отходами пока остается неблагополучной. Уровень переработки отходов не превышает 7 %, а более 90 % по-прежнему направляется на полигоны и свалки, которые зачастую не отвечают требованиям природоохранного законодательства и отравляют воздух, воду и почву [2]. Для сравнения в Германии, Бельгии, Швеции, Голландии, Австрии и Дании на свалки направляется 1–2 % отходов, 35–50 % – сжигается и 50–60 % рециклируется и компостируется. Как отмечают ученые, политика отходов ЕС совпадает с направлениями других стран, давно внедряющих отдельный сбор отходов (PCO) [1]. Стоит отметить, что неубранные городские отходы вызывают тяжелые последствия для здоровья населения – увеличиваются случаи бактериальной и амебной дизентерии, тифа, желтухи, гепатита и других желудочно-кишечных заболеваний [2].

Таблица

Количество несанкционированных свалок отходов на территории Российской Федерации за 2020–2022 гг.

Год	Количество несанкционированных свалок отходов, ликвидированных в отчетном периоде, штук	Количество несанкционированных свалок отходов, выявленных за отчетный период, штук
2020	12121	13271
2021	12114	12878
2022	19077	16359

По данным Росприроднадзора, которые сведены автором в таблице 1, количество несанкционированных свалок отходов, выявляемых ежегодно, остается на высоком уровне. Согласно приказу Росприроднадзора от 02.02.2021 № 31, несанкционированной свалкой признается объект площадью более 10 кв. м или объемом размещения отходов более 5 куб. м [4].

Вместе с тем, близка к критической ситуация у официальных полигонов. Мощности полигонов во многих регионах РФ исчерпываются, а объем образования ТКО только растет (1–2 % в год) [2]. При этом возможностей создавать новые полигоны у большинства регионов просто нет.

Для выхода из сложившейся ситуации необходимо, во-первых, уменьшать образование отходов (использовать многоразовую посуду, вещи и т. д.), а во-вторых,



если уже образовались отходы, то отправлять их при наличии соответствующих технологий и необходимости на вторичную переработку. Следовательно, для возвращения максимального количества вторичного сырья в производственный цикл, для снижения негативного воздействия на окружающую среду и устранения возможного причинения вреда здоровью человека, необходим РСО, так как большинство отходов потребления поддаются переработке и могут быть использованы для вторичного производства.

Внедрение РСО позволит обеспечить максимальную выборку вторичных ресурсов из ТКО. В настоящее время разделение отходов наиболее распространено в странах Западной и Северной Европы, в Северной Америке и Японии, и необходимость РСО закреплена в них на законодательном уровне. Так, в Швейцарии сортировка мусора обязательна, за невыполнение установлен штраф; в США штраф может быть наложен на жильцов дома и компенсирует затраты на сортировку мусора после вывоза; в Израиле применяют штрафы для местных органов власти и населения, что позволяет добиться обязательной сортировки отходов в короткие сроки; в Японии применяют поощрение – бесплатные поездки на транспорте. Выделяют несколько общих принципов стимулирования раздельного сбора в Европе, США и Японии: система жестких наказаний за незаконный выброс мусора, экономические стимулы для населения по сдаче отдельных видов коммунальных отходов, широко стимулируется приобретение товаров, полученных посредством переработки ТКО [1]. Если брать опыт СССР, то была широко распространена практика обмена некоторого количества макулатуры на редкие литературные издания. В настоящее время примером эффективного стимулирования является высокая цена приема отсортированных отходов и предоставление налогового вычета за доход от сдачи вторсырья в США.

В РФ центральным нормативным правовым актом, регламентирующим деятельность по обращению с отходами, выступает Федеральный Закон от 24 июня 1998 г. № 89-ФЗ «Об отходах производства и потребления» (ФЗ № 89) [5], который является специализированным документом, регулирующим деятельность, связанную исключительно с вопросами взаимодействия с отходами. Частью 1 ст. 24. 6 ФЗ № 89 предусмотрено, что сбор, транспортирование, обработка, утилизация, обезвреживание, захоронение ТКО на территории субъекта РФ обеспечиваются одним или несколькими региональными операторами в соответствии с региональной программой в области обращения с отходами и территориальной схемой обращения с отходами. Так территория деятельности региональных операторов Кемеровской области – Кузбасса разделена на две зоны – «Север» и «Юг» [3]. Региональный оператор зоны «Север» Кемеровской области – ООО «Чистый Город Кемерово» (соглашение от 22.11.2018 г.) и региональный оператор зоны «Юг» Кемеровской области – ООО «ЭкоТек» (соглашение от 27.10.2017 г.) соответственно.

Следует отметить, что согласно ФЗ № 89 декларируется «разрешительный», а не

«обязательный», характер РСО по всей России. Кроме того, в данном законодательном акте не закреплены реальные меры по стимулированию организации раздельного сбора коммунальных отходов ни для юридических, ни для физических лиц.

В итоге, многие региональные операторы в РФ игнорируют создание инфраструктуры РСО и выстраивают схемы работы в основном со смешанными отходами, извлекая из них на сортировках вторичное сырье, а затем продают его.

Однако, даже в тех регионах, где территориальная схема предполагает РСО, являющихся в основном «пилотными» проектами, сортировка отходов организована по принципу «single stream», при которой отходы предлагается раскладывать на «два ведра»: указанное на табличках «вторсырье» и «все остальное». Тем не менее, собранное таким образом вторичное сырье, по-прежнему нуждается в сортировке, а «все остальное» по-прежнему содержит много полезных фракций, например, пищевые отходы. В итоге, абсолютно неэффективная система (сортировки смешанных ТКО) заменяется на просто неэффективную (досортировки вторичного сырья).

В г. Новокузнецке действует проект РСО «Дольки» регионального оператора ООО «ЭкоТек» по принципу «single stream» с 2021 г. Используется два промаркированных контейнера: синий для непищевых и зелёный для пищевых отходов. В непищевые отходы входят: стекло (банки, бутылки), макулатура (бумага, картон всех видов), металл (алюминиевые и консервные банки, металлические крышки и посуда), пластик (бутылки, пакеты, пленка). В пищевые отходы входят: пищевые отходы, средства личной гигиены, одноразовая упаковка, предметы одежды и обуви. Данный проект является «пилотным», синие контейнеры доступны из зоны «Юг» Кемеровской области только в г. Новокузнецк и представлены не во всех дворах многоквартирных домов, а также только у физических лиц, в количестве на 2024 г. 657 штук.

Стоит отметить, что все коммунальные отходы (ТКО, КГО, РСО) г. Новокузнецка отправляются на мусоросортировочный комплекс ООО «ЭкоЛэнд». Соответственно, наименования вторичного сырья для РСО выбраны с учетом возможности передачи ООО «ЭкоЛэнд» вторичного сырья другим организациям. Процент содержания вторичного сырья в общей массе РСО, собираемых в контейнеры с вторичным сырьем, составляет около 30 %. Это говорит о том, что в среднем 70 % населения г. Новокузнецк, имеющего доступ к контейнеру для РСО, не разделяют отходы у себя дома, не обращают внимание на то, в какой контейнер выкидывают мусор.

С 2009 г. в г. Новокузнецке существует также объединение операторов по обращению с отходами – Кузбасская Ассоциация переработчиков отходов. Предприятия Ассоциации работают с юридическими лицами, а также принимают отходы от жителей на специальных пунктах приема. Членом Ассоциации также является компания ООО «ЭкоЛэнд». В 2023 г. ООО «ЭкоЛэнд» открыл фандомат, по адресу: г. Новокузнецк, ул. ДОЗ, 10А, площадь перед ТРЦ «Планета», по сбору алюминиевых банок и пластиковых бутылок из-под напитков и обмену их на бонусы. В 2024 г. ООО

«ЭкоЛэнд» открыл пункт приема по сбору вторичного сырья от жителей по адресу: г. Новокузнецк, ул. Клименко, 66а. За сданное вторсырье жители получают оплату.

Проведенный анализ ситуации позволяет выделить ряд проблем, связанных с РСО в г. Новокузнецке: первое – недоработанная законодательная база, отсутствие логичных и работающих механизмов внедрения и управления раздельным сбором ТКО; второе – отсутствие технологий, мощностей для переработки всего спектра вторичного сырья; третье – незнание и недоверие людей к РСО; четвертое – недостаточное количество контейнеров в многоквартирных дворах г. Новокузнецк. Предлагаемые возможные пути решения: требуется государственная политика по поддержке раздельного сбора для населения (например, бесплатные поездки на транспорте, пополнение телефонных счетов); информирование и просвещение населения для повышения количества и качества собираемого вторсырья – этим могут заняться активисты, информируя и просвещая жильцов домов через управляющие компании, детей и подростков в учебных заведениях, повышая их экологическую грамотность.

### Список литературы

1. Байнова, М. С. Международный опыт стимулирования раздельного сбора бытовых отходов / М. С. Байнова. – Текст : электронный // Управление. – 2021. – №2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdunarodnyy-opyt-stimulirovaniya-razdelnogo-sbora-bytovykh-othodov> (дата обращения: 28.03.2024).

2. Мусорная реформа // Бюллетень Счетной Палаты РФ. – 2020 – № 9 (274). – URL: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/462/46234b3e3624fccbb8bace5c892f2f4.pdf> (дата обращения: 18.03.24). – Текст : электронный.

3. Постановление Коллегии Администрации Кемеровской области от 26.09.2016 № 367 «Об утверждении территориальной схемы обращения с отходами производства и потребления, в том числе с твердыми коммунальными отходами, Кемеровской области». – URL: <https://docs.cntd.ru/document/441695892> (дата обращения: 18.03.24). – Текст : электронный.

4. Приказ Росприроднадзора от 02.02.2021 № 31 «Об утверждении Методологии расчета показателя «Количество несанкционированных свалок отходов» URL: <https://rpn.gov.ru/open-service/analytic-data/statistic-reports/unauthorized-landfill/> (дата обращения: 26.03.24).

5. Федеральный закон «Об отходах производства и потребления» от 24.06.1998 N 89-ФЗ. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19109/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19109/) (дата обращения: 18.03.24). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Чмелева К. В., канд. техн. наук, доцент

© Зольникова П. Н., 2024.

УДК 504.61(571.17)

*Е. К. Караваева*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **АНТРОПОГЕННОЕ ВЛИЯНИЕ УГОЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ НА ЗЕМЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ НОВОКУЗНЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

*В статье рассматривается антропогенное влияние угольной промышленности на земельные ресурсы Новокузнецкого муниципального округа. На основе анализа данных и исследований выявлены основные негативные последствия угледобычи, такие как разрушение почвенного покрова, изменение естественных ландшафтов, проседание грунта и нарушение биоценозов.*

Новокузнецкий муниципальный округ – это крупнейший район по добыче угля в Кемеровской области. Здесь сосредоточено 25 угледобывающих предприятий – 16 разрезов, 9 шахт. Суммарная добыча превышает 50 млн тонн угля в год [4].

К основным негативным последствиям угледобычи можно отнести:

- разрушение почвенного покрова и естественных ландшафтов при проведении горнодобывающих работ как открытым, так и подземным способом;
- изменение природных ландшафтов: возникновение оврагов, терриконов и разломов (один из крупнейших терриконов в Кемеровской области, принадлежит шахте Димитрова, обладает высотой 71 метр);
- проседание грунта после извлечения горных пород (провалы земной поверхности на прилежащих территориях Зыряновской шахты.);
- нарушение сложившихся биоценозов, что способствует развитию эрозии почв. Как следствие образуются депрессионные воронки, которые возникают из-за принудительного откачивания из шахт подземных вод. Их уровень понижается, что ведёт к обезвоживанию верхнего почвенного слоя.

В процессе подземной добычи угля на поверхности образуются отвалы пустой породы, что сопровождается вдавливанием грунта, приводящим к выходу подземных вод на поверхность и формированию загрязненных болот и озер. Просадки поверхности, затрагивающие территории городов и поселков, провоцируют активизацию опасных экзогенных геологических процессов – оползней (город Осинники) [5].

Вынос на поверхность большого количества глубинных горных пород вызывает процессы осадки поверхности, изменения рельефа местности, образование депрессионных воронок, нарушение природного равновесия в миграции химических элементов, разрушение сложившихся природных биоценозов. Так, например, разрез «Бачатский» за десятилетия своей деятельности образовал выемку около 11 км по простиранию, около 1 км вкrest простирания пластов и свыше 200 м глубиной, при этом

во внешние отвалы перемещено свыше 1,2 млрд м<sup>2</sup> вскрышных пород, а отметки рельефа местности изменились на 60–140 м относительно естественного рельефа [3].

Большой удельный вес площади внешних отвалов объясняется тем, что большая часть вскрышных пород вывозится за пределы карьерного пространства. Вследствие физического и химического выветривания горных пород в окружающую среду попадает большой спектр загрязняющих веществ. Перенос их на значительные расстояния превращает локальное загрязнение окружающей среды в региональное. На нарушенных горнодобывающими работами землях изменяются микроклиматические условия: зачерненная углистыми частицами поверхность сильнее нагревается, увеличивается испарение, снижается относительная влажность воздуха.

Высокая степень деградации почвенного покрова отмечается на территориях, где сконцентрированы угледобывающие предприятия. В настоящее время в Новокузнецком муниципальном округе суммарная площадь нарушенных земель составляет ~ 47 тыс. га. [2].

Снижение почвенно-экологического индекса на территориях угледобычи связано с привнесом на поверхность вскрышного материала, поступлением веществ с поверхности отвалов и пылепереносом на одних локальных участках, и иссушению других. Максимальному воздействию подвержены территории, расположенные у подножий отвалов, по мере удаления от отвалов эффект снижается. Например, на территории Бунгурского угольного месторождения прослеживается снижение почвенно-экологического индекса до удовлетворительного и напряженного, в почвах снижается содержание гумуса и повышается кислотность [1].

На крупных угольных разрезах периодически производятся промышленные взрывы, в недрах генерируются ударные волны, практически равные сейсмическим волнам по силе воздействия на недра. Поэтому существует опасность того, что из-за изменения прочностных свойств горных пород и угля при их обводнении начнутся обширные подвижки пород, которые по мере развития их в направлении поверхности могут привести к образованию обширных зон оползневых явлений [3].

Антропогенное воздействие угольной промышленности на земельные ресурсы Новокузнецкого муниципального округа является существенным. Негативные последствия угледобычи включают: разрушение почвенного покрова, изменение природных ландшафтов, проседание грунта, нарушение биоценозов, образование депрессионных воронок, и снижение почвенно-экологического индекса. Эти процессы приводят к изменениям в экосистеме, вызывая деградацию почв и снижение качества окружающей среды.

Для минимизации негативных последствий угледобычи необходимо внедрять комплексные меры по защите и восстановлению земельных ресурсов, включая рекультивацию земель, использование экологически чистых методов добычи угля и внедрение строгих экологических стандартов, планирование землепользования,

улучшение системы контроля за выбросами и отходами угольной промышленности.

### Список литературы

1. Беланов, И. П. Почвенно-экологическое состояние естественных ландшафтов в районе интенсивной добычи каменного угля / И. П. Беланов, И. С. Семина, А. М. Шипилова. – Текст : непосредственный // Науки о Земле и смежные экологические науки. – 2013. – С. 308–313. – Текст : электронный.

2. Железнов, Я. А. Зонирование территории Кемеровской области по уровню техногенной нагрузки с учетом экологического фактора / Я. А. Железнов. – Текст : непосредственный // Науки о Земле. – 2020. – Текст : электронный.

3. Ташкинов, А. С. Безопасность жизнедеятельности предприятий в угольных регионах : учеб. пособие / А. С. Ташкинов, В. А. Колмаков. – Кемерово : Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева, 2000. – 231 с. – Текст : электронный.

4. Угольные шахты и разрезы Кемеровской области : текстовые и граф. данные. – Новокузнецк, 2018. – URL: <https://energybase.ru/region/kemerovskaya-oblast/coal-mines> (дата обращения: 05.04.23). – Текст : электронный.

5. Экологические проблемы угольной промышленности и влияние на окружающую среду : текстовые и граф. данные ; ред Калита Е. – Москва, 2020. – URL: <https://greenologia.ru/eko-problemy/dobycha-uglya/ugolnaya-promyshlennost.html> (дата обращения: 05.04.23). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Рябов В. А., канд. геогр. наук, доцент

© Караваева Е. К., 2024

УДК 631.46:669

*С. А. Киуконен*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ ПОЧВ И ГРУНТОВ ХВОСТОХРАНИЛИЩА**

*В работе приведены результаты анализа химического, эпидемиологического, радиологического и токсикологического состояния грунтов и почв вблизи, а также на территории хвостохранилища.*

Гидротехническое сооружение (ГТС) построено в долине реки Икс, в трех километрах к северу от населенного пункта (рисунок 1). ГТС было предназначено для гидравлического складирования отходов обогащения (хвостов) руд черных металлов и оборотного водоснабжения обогатительной фабрики. Срок окончания эксплуатации – 2015 г. Хвосты мокрой магнитной сепарации железных руд относятся к отходам 5 класса опасности.

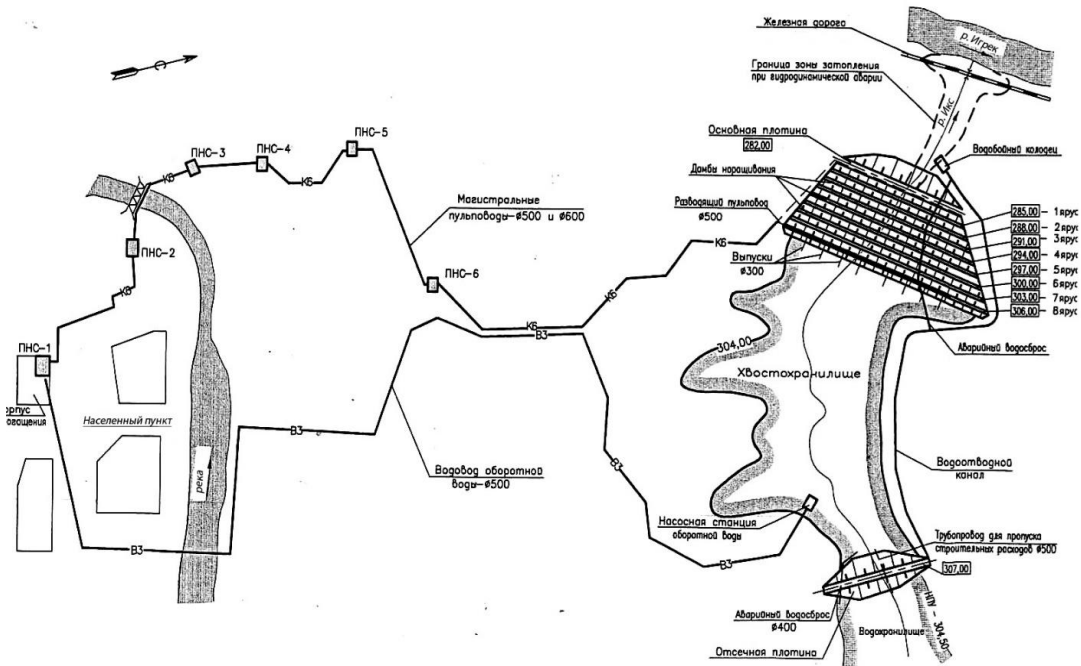


Рис. 1 – Ситуационная схема расположения ГТС

Емкость хвостохранилища образована путем перегораживания долины реки основной плотиной. Основная плотина – насыпная с дренажными сооружениями и устройствами, включает первичную плотину с ярусами наращивания.

В результате выполненных полевых работ установлено, что в пределах исследуемого участка распространены дерново-подзолистые почвы (места отбора проб отображены на рисунке 2).

Территория с нарушенным рельефом занята техногенными грунтами (дамба, тело хвостохранилища – шламом; участок самотечного трубопровода между дамбой и ковшом дренажной системой – насыпной дресвяный грунт).

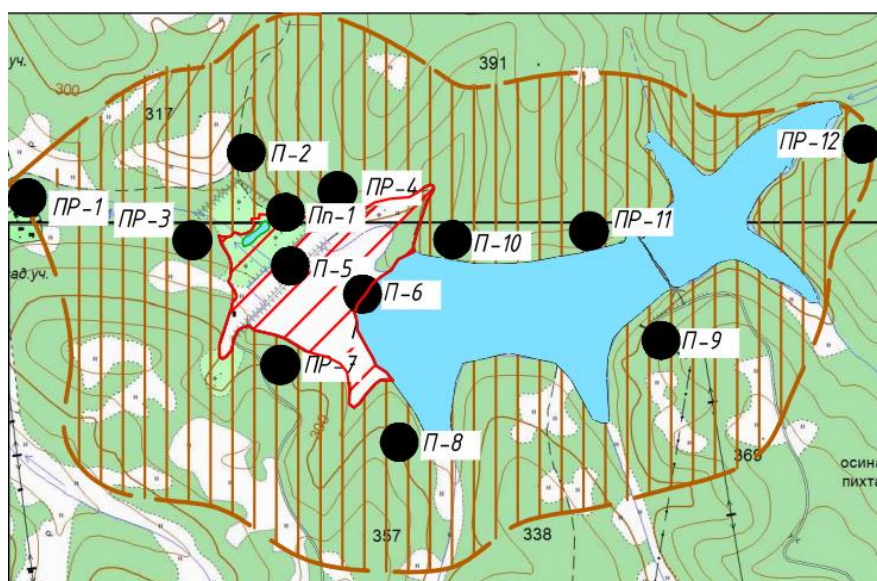


Рис. 2 – Отображение мест отбора и номеров проб почв, грунтов.  
Красный контур – техногенный грунт, коричневый – дерново-подзолистая почва.

По результатам исследований почв, грунтов участка обследования выявлено:

– на территории ГТС рельеф спланирован, естественный почвенный покров отсутствует, поверхность отсыпана техногенными грунтами. На прилегающей к территории к ГТС рельеф не нарушен, почвенный покров представлен дерново-подзолистой почвой;

– почвы обладают от слабокислой до щелочной реакцией среды почвенного раствора; техногенные грунты характеризуются щелочной реакцией среды. Содержание валового азота и гумуса (органического вещества) в почвах (грунтах) низкое. Обеспеченность почв и техногенного грунта подвижным фосфором варьирует от очень низкой до высокой, обменным калием колеблется от низкой до высокой в почве и от высокой до очень высокой в техногенных грунтах.

– по гранулометрическому составу дерново-подзолистые почвы территории участка исследований относятся к среднесуглинистым, тяжелосуглинистым разновидностям, техногенные грунты – к песчаным;

– содержание цинка, кадмия, свинца, меди, ртути, марганца, бенз(а)пирена, нефтепродуктов в почвах и грунтах не превышает гигиенические нормативы;

– повсеместно наблюдается повышенная концентрация мышьяка (в насыпном дресвяном грунте – значение мышьяка составляет 2,2 ОДК; в шламе – варьируется от 12,5 до 26,7 ОДК; в почвах – 1,4–4,4 ОДК) и никеля в почвах с кислой средой почвенного раствора (значение изменяется от 1,03 до 1,5 ОДК);

– в шламе, помимо мышьяка, наблюдается повышенная концентрация цинка (2,36–4,13 ОДК), меди (4,92–13,2 ОДК) и марганца (3,83–4,24 ПДК);

– концентрация цианидов, СПАВ, фенолов, пестицидов, азота аммонийного, азота нитратного ниже пределов обнаружения;

– суммарный показатель загрязнения ( $Z_c$ ) в почвах колеблется от 6,4 до 12,3, в насыпном дресвяном грунте – 36,2, в шламе – 195,84–459,7;

– по эпидемиологическим, радиологическим и токсикологическим показателям превышений гигиенических нормативов не наблюдается.

Содержание мышьяка в почвах колеблется от 10,4 до 21,9 мг/кг (1,4–4,4 ОДК), в техногенных грунтах – 22,3–266,9 мг/кг (2,2–26,7 ОДК). Мышьяк относится к веществу первого класса опасности, максимальный показатель вредности ( $K_{max}$ ) которого равен 15 мг/кг.

Согласно СанПиН 1.2.3685-21 [1] почвы, грунты территории по степени химического загрязнения относятся к «чрезвычайно опасной» категории, эпидемиологической опасности – «чистой». Возможное использование грунтов при данной категории загрязнения – вывоз и утилизация на специализированных полигонах.

Техногенные грунты (шлам) не пригодны для биологической рекультивации (17.5.1.03-86 [2]) по сумме фракций менее 0,01 мм (по физической глине).

Необходимо глинование, после чего возможно создание мелиоративных



лесонасаждений, травосеяние с противоэрозионной целью.

### Список литературы

1. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/573500115> (дата обращения: 26.04.2024). – Текст : электронный.

2. ГОСТ 17.5.1.03-86 «Охрана природы. Земли. Классификация вскрышных и вмещающих пород для биологической рекультивации земель» // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – Режим доступа : <https://docs.cntd.ru/document/1200005963> (дата обращения: 26.04.2024). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Чмелева К. В., канд. техн. наук

© Киуконен С. А., 2024

УДК 622.235:504(517.71)

*М. А. Мавлоназарова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ВЛИЯНИЕ БУРОВЗРЫВНЫХ РАБОТ ПРИ ДОБЫЧЕ УГЛЯ ОТКРЫТЫМ СПОСОБОМ НА ЭКОЛОГИЧЕСКУЮ ОБСТАНОВКУ РЕГИОНА**

*В работе приведен краткий анализ технологии буровзрывных работ при добыче угля открытым способом и её влияние на компонент окружающей среды Кузбасса. Представлен анализ среднегодовых концентраций загрязняющих веществ в атмосфере основных угледобывающих городских округов. Выполнен расчет выбросов вредных веществ при работе бурового станка и производстве одного взрыва. Предложены технологические решения по снижению вредного воздействия ВВ на состояние окружающей среды при производстве взрывных работ на угольных разрезах.*

Открытый способ добычи угля – один из способов извлечения близко расположенного ценного ресурса от поверхности земли, который активно используется в крупных угольных месторождениях по всему миру, к которым также относится Кузнецкий угольный бассейн (Кузбасс).

При добыче угля данным способом производится удаление вскрышных пород, после чего производится бурение для размещения взрывчатых веществ. Взрывы используются для разрушения угольных слоев на более мелкие фрагменты, которые легко могут быть вынуты и транспортированы. После отбойки уголь с помощью вагонов или автотехники увозится с места добычи.

Методология технологии добычи угля открытым способом имеет ряд особенностей.

Наиболее осязаемое отрицательное влияние на состояние окружающей среды оказывают буровзрывные работы в карьерах. Данный процесс заключается в поэтапном выполнении следующих работ: бурение вертикальных или наклонных скважин в горных породах для размещения зарядов взрывчатых веществ; после бурения скважин в них устанавливаются заряды взрывчатых веществ, которые могут быть различного типа в зависимости от требуемого эффекта; после установки зарядов происходит подготовка к запуску взрыва, включающая в себя проверку правильности установки зарядов, подключение электрической системы и проведение безопасных мероприятий для предупреждения возможного вреда для людей и окружающей среды; запуск взрыва осуществляется с помощью электрического сигнала или другого специального механизма. Взрыв приводит к разрушению горных пород и образованию вновь доступных участков угольного разреза [1].

В связи с увеличением добычи угля в последние годы отмечается рост выбросов загрязняющих веществ в атмосферу. По данным доклада «О состоянии и охране окружающей среды Кемеровской области – Кузбасса в 2022 году» за последние пять лет было зарегистрировано увеличение концентраций загрязняющих веществ в атмосфере основных угледобывающих районов: Кемеровский (таблица 1), Новокузнецкий (таблица 2) и Прокопьевский (таблица 3).

Таблица 1

Среднегодовые концентрации загрязняющих веществ  
в Кемеровском городском округе в долях ПДК

Наименование загрязняющего вещества	Год				
	2018	2019	2020	2021	2022
взвешенные вещества	0,2	0,3	0,4	0,7	0,9
бенз(а)пирен	3,4	2,7	2,9	2,8	5,3
диоксид азота	0,8	1,1	0,8	0,8	0,8
оксид азота	0,3	0,2	0,3	0,3	0,3
диоксид серы	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
оксид углерода	0,5	0,4	0,3	0,2	0,3
углерод (сажа)	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1

Таблица 2

Среднегодовые концентрации загрязняющих веществ  
в Новокузнецком городском округе в долях ПДК

Наименование загрязняющего вещества	Год				
	2018	2019	2020	2021	2022
взвешенные вещества	1,0	0,1	0,7	1,6	2,0
бенз(а)пирен	6,8	5,8	3,5	7,1	11,2
диоксид азота	0,6	0,7	0,6	1,0	1,6
оксид азота	0,2	0,2	0,2	0,4	0,8
диоксид серы	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
оксид углерода	0,5	0,4	0,5	0,4	0,3
углерод (сажа)	0,1	0,1	0,1	0,7	-

Среднегодовые концентрации загрязняющих веществ  
в Прокопьевском городском округе в долях ПДК

Наименование загрязняющего вещества	Год				
	2018	2019	2020	2021	2022
взвешенные вещества	2,0	1,9	1,2	2,0	2,2
бенз(а)пирен	2,3	1,2	0,7	0,5	1,3
диоксид азота	0,8	0,8	0,7	0,8	1,0
оксид азота	0,1	0,2	0,2	0,3	0,4
диоксид серы	0,4	0,2	0,3	0,2	0,3
оксид углерода	0,7	0,8	0,9	1,2	0,2
углерод (сажа)	0,4	0,1	0,1	0,2	-

За пятилетний период (2018–2022) увеличилась среднегодовая концентрация взвешенных веществ, бенз(а)пирена, диоксид азота и оксид азота в 2–3 раза, что заметно ухудшило качество атмосферного воздуха в регионе.

При добыче полезных ископаемых, в частности угля, открытым способом основными источниками загрязнения воздушного бассейна являются ядовитые газы и пыль, образующиеся при бурении скважин, взрывной подготовке пород и их экскавации, транспортировании горной массы, а также за счет сдувания тонкодисперсных частиц пыли с поверхности горных разработок и отвалов горных пород. При этом следует отметить, что количество мельчайшей пыли, поднятой с поверхности, пропорционально скорости ветра [2, с. 58].

Общеизвестно, что взрывчатые вещества представляют собой химические соединения или смеси веществ, способные к быстрой химической реакции, сопровождающейся выделением большого количества тепла и ядовитых газов, растет количество выделяемых вредных веществ в атмосферный воздух из организованных и неорганизованных источников. Следствиями воздействия экологических аспектов на окружающую среду являются запыление и загрязнение рабочей зоны горнодобывающего объекта и прилегающих территорий [2, с. 58–59].

В работе приводятся результаты расчётов загрязнения атмосферы вредными примесями выделяющиеся при работе буровых станков и при производстве одного взрыва.

Расчеты выполнялись на основе рекомендованной методики по расчету выбросов от неорганизованных источников в промышленности строительных материалов [3].

Для обоснования загрязнения атмосферы карьеров вредными примесями был проведен расчет суммарной массы твердых частиц ( $M_6$ ), выделяющихся при работе буровых станков по формуле 1, необходимые параметры для расчета приведены в таблице 4 [3].

$$M_6 = 0,785 * d^2 * V_6 * \rho * T * K_1 * K_2 * (1 - \eta), \text{т/год}, \quad (1)$$

Параметры для расчета твердых частиц, выделяющихся при работе бурового станка

№ п/п	Характеристики, обозначения	Ед.изм	Значение
1	Диаметр буримых скважин, d	м	0,25
2	Скорость бурения, $V_b$	м/ч	12,0
3	Плотность породы, $\rho$	т/м <sup>3</sup>	1,8
4	Годовое количество рабочих часов, T	ч/год	520
5	Эффективность средств пылеулавливания, $\eta$	доля единицы	0
6	Содержание пылевой фракции в буровой мелочи, $K_1$	доля единицы	0,10
7	Доля пыли (от всей массы пылевой фракции), переходящая в аэрозоль, $K_2$		0,02

Суммарная масса твердых частиц, выделяющихся при работе бурового станка, составила 1,10 т/год.

Расчет количества вредных веществ ( $M_{BЗ}^{TB}, M_{BЗ}^{CO}, M_{BЗ}^{NOx}$ ), выбрасываемых с пылегазовым облаком за пределы разреза при производстве одного взрыва, производился по формуле 2, необходимые параметры для расчета приведены в таблице 5 [3]. Результаты расчетов загрязняющих веществ, выбрасываемых с пылегазовым облаком за пределы разреза при производстве одного взрыва, приведены в таблице 6.

$$M_{BЗ} = K * q_{уд}^B * A * (1 - \eta'), \text{ т.} \quad (2)$$

Таблица 5

Параметры для расчета количества вредных веществ, выбрасываемых с пылегазовым облаком за пределы разреза при производстве одного взрыва

№ п/п	Характеристики, обозначения	Ед.изм	Значение
1	Количество взорванного ВВ, A	т	1,3
2	Объем взорванной горной массы, $V_{ГМ}$	м <sup>3</sup>	5800
3	Удельный расход ВВ на 1 м <sup>3</sup> взорванной массы, $\Delta$	кг/м <sup>3</sup>	0,22
4	Удельное выделение вредных веществ при взрыве 1 т ВВ, $q_{уд}^B$	т/т	
	а) аммонита ПЖВ		0,0598
	б) аммонита 6 ЖВ		0,0598
	в) гранулотола		0,0696
	г) граммонита 30/70		0,0726
	удельное выделение оксида углерода:		
	а) аммонита ПЖВ		0,022
	б) аммонита 6 ЖВ		0,022
	в) гранулотола		0,022
	г) граммонита 30/70		0,030
	удельное выделение оксидов азота		0,0025

№ п/п	Характеристики, обозначения	Ед.изм	Значение
5	Количество взорванных различного вида ВВ, А А <sub>1</sub> аммонита ПЖВ А <sub>2</sub> аммонита 6 ЖВ А <sub>3</sub> гранулотола А <sub>4</sub> граммонита 30/70	т	0,19 0,89 0,18 0,04
6	Безразмерный коэффициент, учитывающий гравитационное оседание вредных веществ в пределах разреза, К для твердых частиц для газов		0,16, 1,0
7	Эффективность средств пылеподавления, η	доля единицы	0

Таблица 6

Результаты расчетов загрязняющих веществ, выбрасываемых с пылегазовым облаком за пределы разреза при производстве одного взрыва

Характеристика	Условные обозначения	Единица измерения	Значение
Суммарная масса твердых частиц	$M_{БЗ}^{тв}$	т	0,013
Количество оксида углерода	$M_{БЗ}^{CO}$	т	0,029
Количество оксидов азота	$M_{БЗ}^{NO_x}$	т	0,003

Суммарная масса выделяющихся из горной массы после взрыва твердых частиц и оксидов азота:  $M_{ГМ}^{тв} = 0$ ;  $M_{ГМ}^{NO_x} = 0$ .

Согласно методическим указаниям количество выделяющегося из горной массы после взрыва оксида углерода следует принимать равным 50 % от его выброса с пылегазовым облаком, таким образом:  $M_{ГМ}^{CO} = 0,5 \cdot 0,029 = 0,015$  т;

Соответственно суммарное количество выделяющихся при взрывных работах вредных веществ составляет:  $M_{БЗ}^{тв} = 0,013$  т;  $M_{БЗ}^{CO} = 0,044$  т;  $M_{БЗ}^{NO_x} = 0,003$  т.

Одним из путей снижения вредных выбросов в атмосферу является производство эмульсионных взрывчатых веществ бинарного типа. Эмульсионные ВВ – однородные смеси, в качестве окислителя, как правило, содержащие пересыщенный водный раствор нитрата аммония с добавкой нитрата натрия или кальция. Для повышения эффективности взрыва они могут содержать добавки бризантных ВВ (гексоген) или соли азотной (хлорной) кислоты и органических аминов. Главной особенностью использования эмульсионных ВВ является то, что они позволяют сократить содержание окислов азота и углерода в выбрасываемых газообразных продуктах взрыва и за счет этого существенно снизить экологическую нагрузку на окружающую среду [2, с. 60].

Сокращению выбросов ядовитых газов и пыли способствует внедрение электронной системы инициирования (ЭСИ) зарядов ВВ при проведении массовых взрывов. Преимущества электронных детонаторов по сравнению с традиционными

неэлектрическими системами инициирования заключаются в высокой точности инициирования взрыва: погрешность не превышает 0,005 %. Кроме того, оператор может задать каждому детонатору своё замедление и менять его до производства взрыва. ЭСИ за счёт преимущества точности срабатывания дают полный контроль над производством массового взрыва, снижают негативное влияние взрыва на жилые массивы вблизи открытых горных выработок, повышают качество взорванной горной массы [5]. Благодаря возможности программировать время инициирования увеличивается управляемость взрывом, существенно снижаются сейсмическое воздействие и ударная воздушная волна, а главное – уменьшаются выбросы продуктов взрыва и пыли в атмосферу.

Таким образом, применение современных эмульсионных взрывных веществ и электронной системы инициирования с программируемыми электродетонаторами позволяет спроектировать массовый взрыв на открытых горных работах с учетом конкретных горно-геологических условий и свойств горных пород за счет четкой системы контроля и гарантированного срабатывания каждой скважины в определенной последовательности, а главное снизить негативное влияние взрывных работ на экологическую ситуацию в угледобывающих районах Кузбасса.

#### **Список литературы**

1. Открытые взрывные работы в карьерах – обзор : сайт. – URL: <https://www.nrdor.ru/blog/provedenie-vzrivnih-rabot> (дата обращения: 13.04.2024). – Текст : электронный.
2. Копытов, А. И. Влияние технологии взрывных работ на состояние окружающей среды в Кузбассе / А. И. Копытов, Ю. А. Масаев, В. Ю. Масаев. – Текст : непосредственный // Угол. – 2020. – № 5. – С. 57–62.
3. Методическое пособие по расчету выбросов от неорганизованных источников в промышленности строительных материалов : сайт. – URL: <https://files.stroyinf.ru/Data1/54/54301/index.htm> (дата обращения: 13.04.2024). – Текст : электронный.
4. О состоянии окружающей среды Кемеровской области – Министерство природных ресурсов и экологии Кузбасса : сайт. – URL: <http://kuzbasseco.ru/doklady/o-sostoyanii-okruzhayushhej-sredy-keмеровskoj-oblasti/> (дата обращения: 14.04.2024). – Текст : электронный.
5. Обзор электронных систем инициирования взрывов – Обзор отрасли – НедраДВ : сайт. – URL: [https://nedradv.ru/nedradv/ru/page\\_industry?obj=e392cbab2f2809d7f1ce226506f87cc8](https://nedradv.ru/nedradv/ru/page_industry?obj=e392cbab2f2809d7f1ce226506f87cc8) (дата обращения: 15.04.2024). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Исакова Е. В., канд. филос. наук

© Мавлоназарова М. А., 2024

УДК 662.66:502.15

*В. Р. Овчинникова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ОЦЕНКА ВОЗДЕЙСТВИЯ ОБЪЕКТА ТЕПЛОЭНЕРГЕТИКИ ПОСЛЕ ЗАМЕНЫ ВИДА ТОПЛИВА**

*Статья посвящена анализу замены топлива на тепловых электростанциях (ТЭЦ) с целью улучшения экологических показателей. В работе представлен сравнительный анализ экологических характеристик разных видов топлива, таких как уголь и мазут, а также оценено воздействие от сжигания данных видов топлива на окружающую среду. Рассмотрена экологическая целесообразность перехода на новое топливо. Данное исследование имеет практическую значимость для разработки стратегий по снижению негативного воздействия тепловых электростанций на окружающую среду.*

В современном мире проблема экологической безопасности становится все более насущной, требующей поиска эффективных решений для снижения негативного воздействия антропогенной деятельности на окружающую среду. Одним из ключевых аспектов, влияющих на уровень загрязнения, является выбор топлива для промышленных предприятий, в том числе для тепловых электростанций (ТЭЦ).

Негативное воздействие ТЭЦ на окружающую среду в значительной степени связано с расходом больших количеств кислорода на горение топлива и выбросом в атмосферу углекислого газа: при современном топливном балансе потребление кислорода на сжигание топлива примерно в 5 раз превосходит его потребление всем населением Земли; а также с повышением температуры окружающего воздуха – тепловые электростанции в наибольшей степени «ответственны» за усиливающийся парниковый эффект и выпадение кислотных осадков. Кроме того, ТЭЦ, использующие органическое топливо, загрязняют окружающую среду окислами азота, серы, углерода, а также углеводородами. Особенно опасны окислы азота, обладающие свойством канцерогенности, сернистый ангидрид, диоксид серы и оксиды азота, поскольку они переносятся на большие расстояния и осаждаются, в частности, попадая с осадками на поверхность земли, загрязняя гидросферу и литосферу.

При правильном подходе замена топлива будет иметь большое значение как мероприятие для снижения НВОС. Анализ целесообразности перехода на другой вид топлива проводится на основании фактических значений предприятия АО «Кузнецкая ТЭЦ» – угольной тепловой электростанции, расположенной в городе Новокузнецк Кемеровской области. В качестве основного топлива на Кузнецкой ТЭЦ используется уголь марки Г Кузнецкого угольного бассейна. Уголь данной марки обладает следующими свойствами: содержание серы – 0,5 %; зольность – 11 %; низшая теплота сгорания – 22300 кДж/кг. Заменой угля марки Г Кузнецкого бассейна станет мазут

высокосернистый марки М-100, который имеет следующие свойства: содержание серы – 2,8 %; зольность – 0,02 %; низшая теплота сгорания – 38800 кДж/кг. При сравнении двух разных видов топлива можно отметить, что мазут имеет более низкую зольность, а также более высокую теплоту сгорания. Низшая теплота сгорания обозначает количество тепла, которое выделяется при полном сгорании топлива, поэтому чем больше это значение, тем более эффективно топливо может использоваться для выработки энергии.

Для определения экологической целесообразности замены топлива были проведены расчеты приземных концентраций на расстояниях 100, 500, 1000, 1500 и 2000 метров от источника загрязнения. Расчеты проводились по пяти загрязняющим веществам [1]: диоксиду азота, диоксиду серы, оксиду углерода, бенз(а)пирену [2] и взвешенным веществам. Полученные значения приземных концентраций представлены в таблице.

Таблица

Суммарные значения приземных концентраций при сжигании угля и мазута на различных расстояниях от источников выбросов

Уголь					
Расстояние от источника, м	Концентрации загрязняющих веществ, мг/м <sup>3</sup>				
	NO <sub>2</sub>	SO <sub>2</sub>	CO	Бенз(а)пирен	Взвешенные вещества
100	0,060	0,309	0,374	0,00000004	0,519
500	0,794	4,064	4,921	0,00000049	6,822
1000	1,155	5,912	7,157	0,00000071	9,923
1500	1,950	9,976	12,078	0,00000119	8,676
2000	0,859	4,395	5,321	0,00000053	7,377
Мазут					
100	0,055	0,217	0,098	0,000000004	0,002
500	0,720	2,850	1,292	0,000000059	0,029
1000	1,047	4,146	1,879	0,000000086	0,041
1500	1,766	6,996	3,171	0,000000145	0,036
2000	0,778	3,082	1,397	0,000000064	0,031

Исходя из проведенных расчетов и полученных значений в таблице 1 можно сделать вывод о том, что концентрации вредных веществ в атмосфере заметно выше при использовании угля. Также необходимо отметить, что при сжигании угля концентрации оксида углерода превышают ПДК (м.р) [3] на расстояниях 1000, 1500 и 2000 метров от предприятия, при этом выходя за границы санитарно-защитной зоны. Заметная разница в концентрациях вредных веществ в атмосферном воздухе особенно видна на примере рассеивания бенз(а)пирена и взвешенных веществ. Количество образующейся золы и сажи от сжигания мазута значительно меньше, чем от сжигания угля.

Объем дымовых газов уменьшится незначительно – всего на 18,845 м<sup>3</sup>/с. Сокращение выбросов при замене топлива составит 595 г/с.



С целью предотвращения и снижения отрицательного воздействия, исключения возможных неблагоприятных последствий на окружающую среду переход с угля на мазут является целесообразным решением.

### Список литературы

1. Методические указания к практическим работам по дисциплине «Экология городской среды» / С. В. Нурмиева. – Кумертау : Кумертауский филиал ГОУ ОГУ, 2011. – 63 с. – Текст : непосредственный.
2. Методика расчета выбросов бенз(а)пирена в атмосферу паровыми котлами электростанций : Москва, 2007. – 9 с. – Текст : непосредственный.
3. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» : СанПиН 1.2.3685-21. – Москва, 2021. – 41 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Исакова Е. В., канд. филос. наук

© Овчинникова В. Р., 2024

УДК 504.3(571.17)

*К. В. Олейник*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ОЦЕНКА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ АТМОСФЕРНОГО ВОЗДУХА НОВОКУЗНЕЦКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

*В работе проводится анализ экологического состояния атмосферного воздуха города Новокузнецк в 2022 году. Статья освещает результаты мониторинга загрязнения воздуха, проводимого на восьми стационарных постах города, и анализирует данные о выбросах загрязняющих веществ от крупных предприятий города.*

Город Новокузнецк является крупным промышленным центром, в том числе цветной, черной металлургии и угледобычи. Что негативно сказывается на качестве атмосферного воздуха. Под загрязнением атмосферного воздуха понимается нарушение гигиенических и экологических нормативов качества воздуха вследствие поступления в атмосферный воздух или образования в нем вредных веществ, связанных с промышленными выбросами.

Антропогенная нагрузка на территорию, в сочетании с особенностью климата, географического положения и рельефа, приводит к тому, что город является одним из самых загрязненных в Российской Федерации [1].

В Новокузнецке мониторинг осуществляет Комплексная лаборатория Новокузнецкой гидрометеорологической обсерватории (НГМО) на восьми стационарных

постах Государственной службы наблюдений за состоянием окружающей среды. Наблюдения проводятся ежедневно (отбор проб в 01.00, 07.00, 13.00, 19.00 часов). В 2022 году Комплексная лаборатория по мониторингу загрязнения окружающей среды перешла на измерения концентраций загрязняющих примесей с использованием газоанализаторов по государственной программе «Чистый воздух» [4].

В атмосферном воздухе города определяется содержание 25 загрязняющих веществ: пыль, диоксид серы, оксид углерода, диоксид азота, оксид азота, сероводород, фенол, углерод (сажа), фторид водорода, аммиак, формальдегид, цианистый водород, бенз(а)пирен и 9 тяжелых металлов (железо, кадмий, магний, марганец, медь, никель, свинец, хром, цинк) [5].

По данным наблюдений гидрометеорологической обсерватории на стационарных постах, атмосфера города более всего загрязнена бенз(а)пиреном: средняя за 2022 год концентрация бенз(а)пирена 11,2 ПДК, наиболее загрязнена этой примесью атмосфера Кузнецкого района. Средняя за 2022 год концентрация фтористого водорода составила 0,9 ПДК, формальдегида – 3,4 ПДК, взвешенных веществ – 1,95 ПДК, диоксида азота – 1,6 ПДК, сероводорода – 1,4 ПДК, оксида углерода, оксида азота, фенола, аммиака, диоксида серы, озона – не превышает 1 ПДК. Загрязнение воздушного бассейна металлами невелико: максимальные концентрации из среднемесячных значений не превышают допустимые санитарные нормы [1].

Комитет охраны окружающей среды анализировал данные о выбросах загрязняющих веществ от 58 предприятий города. В результате было выявлено, что в 2022 году в атмосферу было выброшено 263,2 тыс. тонн загрязняющих веществ, что на 5,1 тыс. тонн меньше, чем в 2021 году. Уменьшение объема выбросов связано с реализацией природоохранных мероприятий и модернизацией оборудования на предприятиях [2].

В 2022 году в Новокузнецке основные выбросы в атмосферу составляли оксид углерода (66,7 %), диоксид серы (15,9 %) и твердые вещества (8,7 %). АО «ЕВРАЗ Объединенный ЗСМК» выбросило 215 493,5 тонн вредных веществ, что на 4 710,1 тонн меньше, чем в 2021 году, что обусловлено снижением объемов производства. АО «РУСАЛ Новокузнецкий алюминиевый завод» снизил выбросы на 585,3 тонн благодаря технологическим улучшениям. АО «Кузнецкие ферросплавы» снизило выбросы на 159,7 тонн за счет перевода закрытых печей в открытый тип и строительства газоочисток [1].

Однако на АО «Кузнецкая ТЭЦ» выбросы увеличились на 249,6 тонн из-за увеличения сжигаемого топлива. ООО «ЭкоЛэнд» увеличило выбросы на 413,3 тонн из-за увеличения выхода биогаза. Общие выбросы от АО «ЦОФ «Кузнецкая» снизились на 124,2 тонны, снижение связано со снижением переработки и с изменением работы цеха сушки [1].

На рисунке отображен вклад крупных промышленных предприятий в общегородские валовые выбросы загрязняющих веществ.

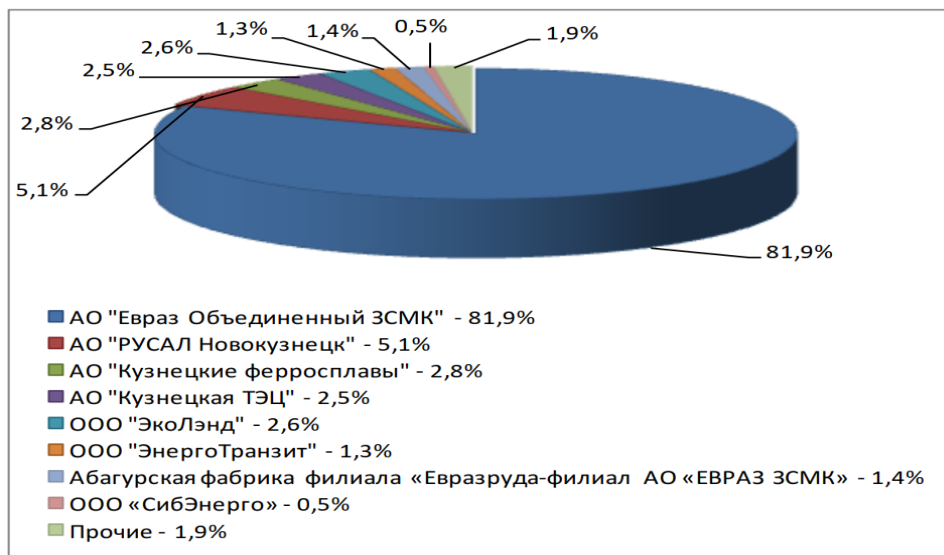


Рис. – Вклад крупных промышленных предприятий в общегородские валовые выбросы загрязняющих веществ в атмосферу в 2022 году [1]

В 2022 году на предприятиях города уловлено 1297,28 тыс. тонн вредных веществ, что составляет 84,1 % от объема выбросов. Наибольшая степень улавливания отмечена на предприятиях по производству и распределению электроэнергии, газа и воды (88,5 %) и металлургического производства (84,3 %).

В Заводском районе наибольший объем выбросов загрязняющих веществ в атмосферу, основная масса которых приходится на АО «ЕВРАЗ Объединенный ЗСМК», ООО «ЭкоЛэнд», АО «ЦОФ «Кузнецкая». Загрязняющими атмосферу веществами (по массе выбросов) в этом районе являются оксид углерода – 69,6 % от общей массы выбросов в районе и 88,7 % от массы валового выброса оксида углерода по городу, а также диоксид серы (сернистый ангидрид) соответственно 16 % и 85 %.

Атмосфера Центрального района загрязнена выбросами 17 предприятий, вклад которых в общее загрязнение атмосферного воздуха составил 2,2 %. По району 59 % от массы выбросов составляет загрязнение оксидом углерода, а также диоксид азота – 18 %.

В Кузнецком районе 12 предприятий вносят 10,7 % в общий объем выбросов, главными веществами являются оксид углерода и бенз(а)пирен. В Орджоникидзевском и Куйбышевском районах основными веществами являются оксид углерода, зола углей, сажа, диоксид серы и диоксид азота. В Куйбышевском районе также располагаются предприятия транспорта и котельные [3].

Таким образом, в 2022 году экологическое состояние атмосферного воздуха в Новокузнецке было подвергнуто тщательному мониторингу. Было отмечено снижение общего объема выбросов загрязняющих веществ в атмосферу на некоторых крупных предприятиях города, что свидетельствует о реализации природоохранных мероприятий и модернизации оборудования. Однако, несмотря на эти улучшения, некоторые виды загрязнения, такие как оксид углерода и диоксид серы, все еще составляют значительную долю в общем объеме выбросов. Важно продолжать работу по снижению уровня

загрязнения и проводить регулярный мониторинг для оценки эффективности принимаемых мер. Это поможет обеспечить здоровую и безопасную среду для жителей Новокузнецка.

### **Список литературы**

1. Доклад о состоянии окружающей среды города Новокузнецка за 2022 год. – URL: <https://eko-nk.ru/informaciyaosostoyaniiokruzhayucsheysredy>. – Текст : электронный.
2. Мероприятия по уменьшению выбросов загрязняющих веществ в атмосферу. – URL: <https://studfiles.net>. – Текст : электронный.
3. Доклад «О состоянии и охране окружающей среды Кемеровской области 2019 году». – Кемерово. – URL: [http://kuzbasseco.ru/wp-content/uploads/2018/12/doklad\\_20172.pdf](http://kuzbasseco.ru/wp-content/uploads/2018/12/doklad_20172.pdf). – Текст : электронный.
4. Кемеровский центр по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды филиал Федерального государственного бюджетного учреждения «Западно-Сибирское управление по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды». – URL: <https://meteo-kuzbass.ru/>. – Текст : электронный.
5. РД 52.04.186-89. Часть 2. Руководство по контролю загрязнения атмосферы. Региональное загрязнение атмосферы. Главная геофизическая обсерватория им. А. И. Воейкова (ГГО). – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200036406>. – Текст : электронный.

Научный руководитель: Егорова Н. Т., канд. пед. наук, доцент

© Олейник К. В., 2024

УДК 630\*232(571.17)

*Ю. И. Пчелинцева*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕСОПАРКОВОГО ЗЕЛЕННОГО ПОЯСА НОВОКУЗНЕЦКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

*В работе проводится анализ создания лесопаркового зеленого пояса для последующей оценки на соответствие установленным нормативам.*

Создание лесопаркового зеленого пояса помогает компенсировать негативное влияние промышленности, автотранспорта и других факторов на экологию, состояние атмосферного воздуха и здоровье населения.

Лесопарковые зелёные пояса (далее ЛЗП) – это зоны с ограниченным режимом природопользования и хозяйственной деятельности, включающие территории с лесами, водными объектами, природными ландшафтами и зелёным фондом в границах городских населённых пунктов, прилегающих к лесам или составляющих с ними единую

экологическую систему. Они выполняют средообразующие, природоохранные, экологические, рекреационные и санитарно-гигиенические функции.

В ЛЗП не включаются территории, загрязнённые отходами, с нарушением почвенного покрова, на которых расположены земельные участки для размещения объектов капитального строительства, зарезервированные для государственных или муниципальных нужд, заключённые договором о комплексном развитии территории, предназначенные для размещения объектов федерального, регионального или местного значения.

Приоритетные направления деятельности на территории ЛЗП включают охрану окружающей среды, природных комплексов и объектов, проведение научных исследований, эколого-просветительскую работу и развитие туризма.

Включение территорий с более строгим режимом природопользования и хозяйственной деятельности, включая защитные леса и особо охраняемые участки, в лесопарковый зелёный пояс сохраняет их правовой статус.

Для обеспечения особой охраны природных объектов в лесопарковом зелёном поясе устанавливается ограниченный режим природопользования и хозяйственной деятельности, основанный на принципах:

- приоритета видов деятельности и технологий, не ухудшающих состояние природных объектов;
- баланса социально-экономических задач и задач охраны природы.

На территории запрещается использование токсичных химических препаратов, размещение отходов I–III классов опасности, объектов, оказывающих негативное воздействие на окружающую среду, создание объектов, не связанных с лесной инфраструктурой, разработка месторождений полезных ископаемых, кроме минеральных вод и лечебных грязей, создание объектов капитального строительства (кроме гидротехнических сооружений, линий связи, электропередачи, трубопроводов, автомобильных дорог, железнодорожных линий) [1].

23 сентября 2020 года Законодательное собрание Кемеровской области – Кузбасса утвердило создание ЛЗП Новокузнецкого городского округа площадью 7335 гектаров. Из них 6594 га занимали земли лесного фонда, а остальные 741 га – земли иных категорий.

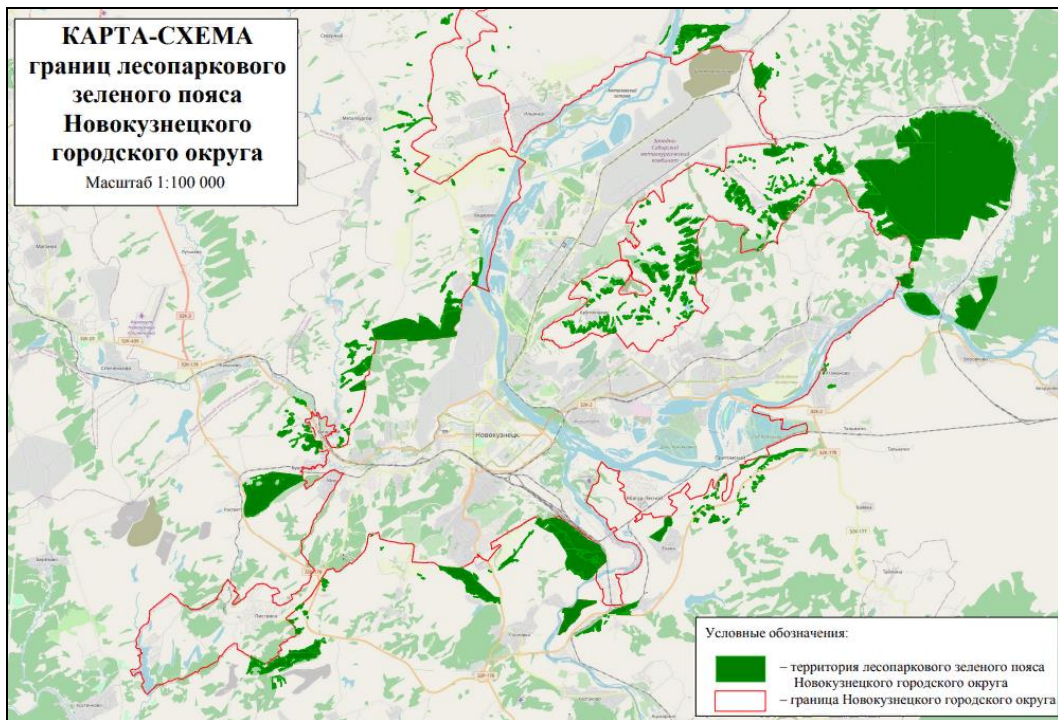


Рис. 1 – Карта-схема границ ЛЗП Новокузнецкого городского округа за 2020 год

Для соблюдения нормативов, установленных ГОСТом 17.5.3.01–78 «Охрана природы. Земли. Состав и размер зон городов» 26 мая 2021 года Парламентом Кузбасса было принято решение увеличить площадь ЛЗП до 12866 га. В пояс были включены городские леса Новокузнецка, что придало ему более замкнутые очертания [2].

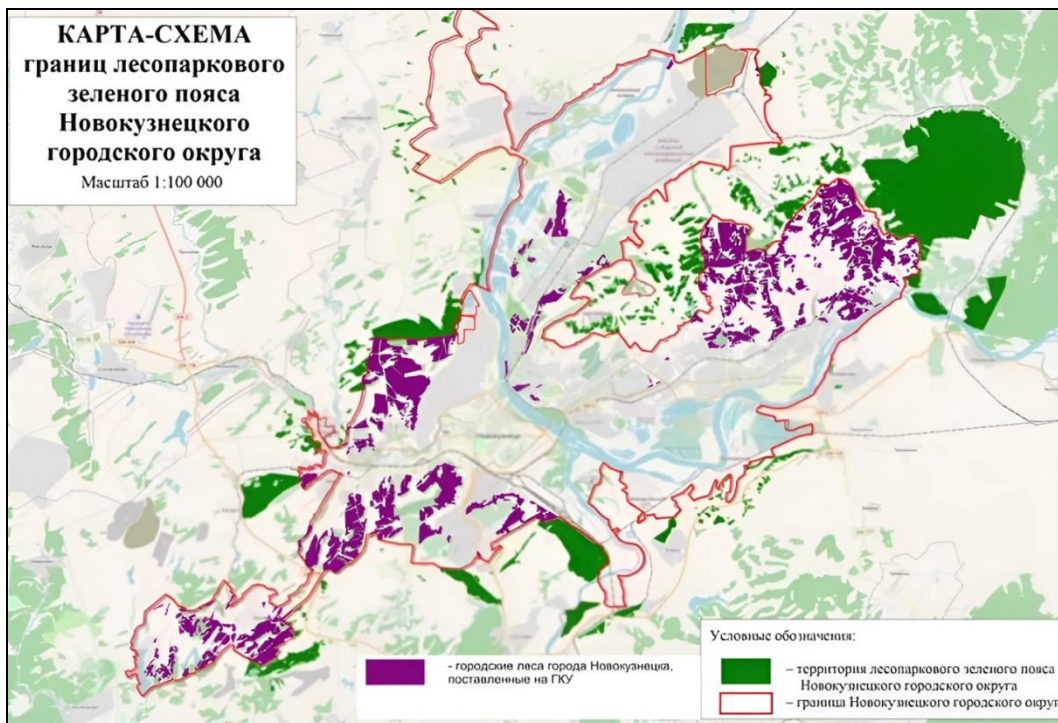


Рис. 2 – Карта-схема границ ЛЗП Новокузнецкого городского округа за 2021 год

По ГОСТу 17.5.3.01–78 размер лесопарковой части зеленой зоны с численностью населения города свыше 500000 человек должен составлять 25 га/1000 человек.

Численность населения Новокузнецкого городского округа на 2024 год составляет 531 186 человек. Следовательно, размер лесопаркового зеленого пояса на численность населения Новокузнецка должен составлять 13280 га, что не соответствует нормативным требованиям. Для соответствия ГОСТу 17.5.3.01–78 требуется выделить территорию размером 414 га [3]. В состав пояса можно включить:

- рекультивированные участки;
- земли, на которых проводилось лесоразведение и лесовосстановление [1].

#### Список литературы

1. КонсультантПлюс: компьютерная справочная правовая система : сайт. – [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34823/0e213755f82d5ecbe577e2340e0e1e3f07b7763c/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34823/0e213755f82d5ecbe577e2340e0e1e3f07b7763c/) (дата обращения: 25.03.2024). – Текст : электронный.
2. Департамент лесного комплекса Кузбасса : сайт. – <https://kemles.ru/deyatelnost/lesoparkovye-zelenye-royasa/normativno-pravovye-akty.php> (дата обращения: 25.03.2024). – Текст : электронный.
3. ГОСТ Р 17.5.3.01-78. Охрана природы. Земли. Состав и размер зон городов: дата введения 1979-01-01 / Государственный комитет СССР по стандартам. – Москва, 1978. – 3 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Андреева О. С., канд. геогр. наук

© Пчелинцева Ю. И., 2024

УДК 551.5(571.17)

*Е. И. Семиколенных*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ОЦЕНКА КЛИМАТИЧЕСКИХ РИСКОВ ЮЖНО-КУЗБАССКОЙ АГЛОМЕРАЦИИ**

*Проведена оценка климатических рисков территории Южно-Кузбасской агломерации. Расчет климатической уязвимости производился путем перехода к безразмерным климатическим индексам, в состав которых включены не только экстремумы температуры, но и данные по осадкам и ветру. С этой целью исследованы локальные экстремумы температуры воздуха, осадков и ветра за 30 лет на наблюдательной станции 29849 Кузедеево.*

Происходящее в настоящее время глобальное потепление климата продолжает находить подтверждение в данных наблюдений. По данным Росгидромета, на территории России в последние десятилетия потепление климата происходило быстрее и масштабнее, чем на остальной части земного шара. Так, скорость современного роста глобальной температуры составила около 0,2°C за 10 лет [4]. На территории России температура растет значительно быстрее: около 0,45°C за 10 лет, особенно быстро в

полярной области, где скорость роста достигает почти 1°C за 10 лет [5]. Следствием наблюдаемого глобального потепления является увеличение изменчивости и экстремальности климата во многих регионах, в том числе и в России.

Статистика последних лет свидетельствует о растущем во всем мире ущербе от опасных погодных и климатических явлений. По данным этой статистики, 90 % самых тяжелых экономических потерь приходятся на наводнения, засухи, град, грозы и другие опасные гидрометеорологические явления (ОЯ). С 1991 по 2023 год на территории Кемеровской области было зафиксировано 457 ОЯ, начиная с 21 века количество ОЯ увеличивается больше, чем в двое, однако, начиная с 2010 годов опасный гидрометеорологических явлений становится меньше (рис. 1) [2].

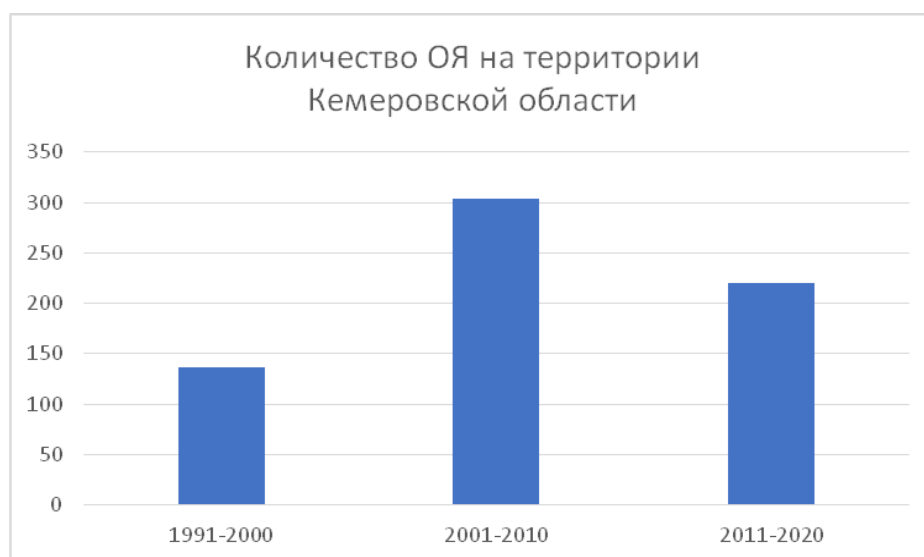


Рис. 1 – Количество ОЯ на территории Кемеровской области за период 1991–2020 гг.

Последствия изменения климата ощущаются практически во всех странах, и перед правительствами этих стран стоит задача минимизировать их негативные воздействия, в частности организовывать мероприятия по адаптации к меняющимся условиям, которые могут быть направлены как на снижение климатических рисков, так и на извлечение потенциальных выгод от изменения климата.

В 2009 году Президент РФ утвердил Климатическую доктрину Российской Федерации, в которой содержатся принципиальные элементы, предусматривающие совершенствование системы наблюдений за климатом, оценки климатических рисков и разработку мер адаптации к последствиям изменения климата [3].

Климатический (климатообусловленный) риск – совместная характеристика вероятности опасных проявлений климатического фактора и его воздействия (в виде вреда или ущерба) на объект этого воздействия, которая выражается в величине ущерба (в натуральном и (или) стоимостном выражении), характерного для повторяемости заданных значений опасного климатического фактора [1].

Для оценки климатических рисков были определены экстремумы температуры, осадков и ветра, и их средние годовые значения (табл. 1). Данные были взяты из массива



данных Росгидромета с метеостанции 29849 Кузедеево [2].

Таблица 1

Экстремумы и средние значения температуры осадков и ветра  
на метеостанции 29849 Кузедеево

Год	Экстремумы				Средние значения			
	T min, °C	T max, °C	Осадки, мм	Ветер, м/с	T min, °C	T max, °C	Осадки, мм	Ветер, м/с
1990	-38,2	30,1	42,2	29	-2,2	9,0	2,2	1,2
1991	-34,9	33,5	57,6	28	-3,3	8,4	1,9	1,3
1992	-30,8	37,4	32	33	-2,4	8,6	2,1	2,2
1993	-33,3	30,9	25,2	27	-3,9	7,6	1,4	1,5
1994	-35,8	34,1	21,3	28	-2,8	8,8	1,7	2
1995	-37,2	33	50,6	36	-2,0	9,2	2,1	1,6
1996	-40,2	34,1	63,8	34	-4,7	7,5	2,1	1,4
1997	-38	34,6	24,1	34	-2,2	10,9	1,5	1,7
1998	-38,9	36	29,8	30	-3,7	8,6	1,7	2,3
1999	-38,6	34,3	75,7	34	-3,4	8,8	2,0	2,5
2000	-43,8	34,5	28,8	27	-2,8	8,5	2,1	1,8
2001	-45,4	32,6	29,1	35	-2,4	8,9	2,0	1,8
2002	-35,7	35,3	33,5	34	-1,4	9,8	2,5	1,3
2003	-37,4	31,7	65,2	20	-3,5	8,6	1,9	2,1
2004	-37,3	34,6	60,8	23	-2,8	8,7	2,2	2,3
2005	-38,8	34,8	27,7	31	-3,8	8,4	1,8	2
2006	-39,9	32,8	26,3	33	-3,1	8,3	2,0	1,8
2007	-32,8	32,5	29	37	-1,8	9,6	2,2	2,4
2008	-36,9	37	27,7	26	-2,5	9,0	2,0	1,7
2009	-42	31,4	29	28	-4,2	7,5	2,4	1,5
2010	-42	32,7	20,4	30	-5,4	6,5	1,6	2,3
2011	-38,3	32,9	25,2	28	-4,1	8,5	2,1	2,1
2012	-41,6	32,8	23,8	29	-4,5	7,9	2,1	1,9
2013	-30,4	31,5	25,8	30	-1,2	9,1	1,6	1,9
2014	-36,5	35,1	29,1	34	-3,0	8,3	1,2	1,7
2015	-38,5	33,1	62,9	34	-3,3	8,9	2,6	2,6
2016	-37,2	31,9	50,3	29	-3,3	8,9	2,3	2,3
2017	-33,8	33,1	44,8	34	-2,2	9,6	2,5	2
2018	-41	34,2	35,5	30	-4,1	7,9	2,1	1,8
2019	-40,8	32,1	23,5	35	-2,9	9,0	1,8	1,6
2020	-44,4	31,3	37	28	-1,2	10,2	2,1	2,1
2021	-37,1	35,2	49,8	32	-2,9	9,0	1,8	2,3
2022	-35,1	33	29	30	-3,6	9,1	2,0	1,9

Оценка климатических рисков на территории Южно-Кузбасской агломерации была проведена путем перехода к безразмерным климатическим индексам. Этот метод был предложен Гидрометеорологическим научно-исследовательским центром Российской

Федерации в 2006 году [3].

Для расчета использована формула (1) климатической уязвимости, которая состоит из суммы безразмерных показателей и представляет соответственно, безразмерное число, которое предлагается считать индексом климатической уязвимости:

$$Vi = \frac{|Tmin| + |Tmax|}{|Tmin\ ср.| + |Tmax\ ср.|} + \frac{Pmax}{Pср.} + \frac{Vmax}{Vср.}, \quad (1)$$

где  $|Tmin|$  и  $|Tmax|$  модули значений экстремумов температуры;  $|Tmin\ ср. |$  и  $|Tmax\ ср. |$  – сумма модулей средних значений экстремумов температуры;  $Pmax$  и  $Pср.$  – средние и максимальные значения количества осадков;  $Vmax$  и  $Vср.$  – средние и максимальные значения скорости ветра.

Как видно из представленных в таблице 2 результатов, безразмерный индекс климатической уязвимости меняется от 31,1 (в 2011 году) до 61,2 (в 1996 году) (рис. 2).

Таблица 2

Показатели климатического индекса уязвимости на территории Южно-Кузбасской агломерации с 1990 по 2022 год

Год	Индекс климатической уязвимости	Год	Индекс климатической уязвимости	Год	Индекс климатической уязвимости
1990	49,6	2001	40,8	2012	32,7
1991	58,3	2002	46,0	2013	37,7
1992	36,6	2003	50,3	2014	49,7
1993	41,2	2004	43,5	2015	43,6
1994	32,8	2005	37,2	2016	40,6
1995	53,2	2006	37,9	2017	40,3
1996	61,2	2007	34,5	2018	39,8
1997	42,0	2008	35,8	2019	40,8
1998	36,6	2009	37,0	2020	38,0
1999	56,9	2010	32,4	2021	47,2
2000	35,5	2011	31,1	2022	36,0



Рис. 2 – Показатели климатического индекса уязвимости на территории Южно-Кузбасской агломерации с 1990 по 2022 год

Наибольший вклад в индекс вносят максимальные значения количества осадков, их корреляция наблюдается по всем пикам диаграммы. При этом скорость ветра и температура практически не имеют схожести с диаграммой по показателю индекса климатической уязвимости.

### Список литературы

1. Российская Федерация. Министерство экономического развития. Об утверждении методических рекомендаций и показателей по вопросам адаптации к изменениям климата: Приказ от 13 мая 2021 г. № 267 : [утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. N 3183-р] // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2020. – № 1 – Ст. 115. – Текст : непосредственный.

2. Всероссийский научно-исследовательский институт гидрометеорологической информации – Мировой центр данных.: электронная база данных : сайт. – Обинск, 2024 – . – URL: <http://meteo.ru/data/> (дата обращения 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

3. Оганесян, В. В. Методика расчета климатической уязвимости территории на основе безразмерных климатических индексов / В. В. Оганесян. – Текст : непосредственный // Труды Гидрометцентра России. – 2017. – Вып. 366. – С. 158–165.

4. Логинов, В. Ф. Глобальные и региональные изменения климата: причины и следствия / В. Ф. Логинов. – Минск : ТетраСистемс, 2008. – 496 с. – Текст : непосредственный.

5. Малинин, В. М. О современных изменениях глобальной температуры воздуха / В. М. Малинин, С. М. Гордеева. – Текст : непосредственный // Общество. Среда. Развитие. – 2011. – № 2. – С. 215–221.

Научный руководитель: Исакова Е. В., канд. филос. наук

© Семиколенных Е. И., 2024

УДК 621.3.019.3

*А. Р. Тяпочкин*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк.

## **ОЦЕНКА НАДЕЖНОСТИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ ПРОМЫШЛЕННОГО ПРЕДПРИЯТИЯ**

*В работе рассмотрено понятие надежности технических систем, проведен обзор существующих методов оценки надежности и их применение в производственной деятельности. Определены основные показатели надежности клеймовочной машины рельсобалочного цеха АО «ЕВРАЗ ЗСМК».*

Актуальность оценки надежности технологического оборудования проявляется в необходимости обеспечения непрерывности производственных процессов промышленных предприятий. Сбои и отказы оборудования могут привести к серьезным простоям производства, которые, в свою очередь, могут привести к финансовым потерям, потере репутации и конкурентоспособности предприятия. Кроме того, в

условиях стремительного развития технологий и повышения требований к качеству продукции, надежность оборудования становится одним из важнейших критериев выбора и эксплуатации технологических систем. Таким образом, оценка надежности оборудования является важной задачей оптимизации производственных процессов и обеспечения стабильной работы предприятия.

Надежность – понятие комплексное, и включает ряд показателей. При рассмотрении конкретного объекта применяются некоторые из показателей в зависимости от характеристики, назначения и свойства объекта. Надежность по ГОСТ 27.002–89 [1] – свойство объекта сохранять во времени в установленных пределах значения всех параметров, характеризующих способность выполнять требуемые функции в заданных режимах и условиях применения, технического обслуживания, хранения и транспортирования. Для абсолютного большинства круглогодичных технических средств, используемых для оценки их надежности, наиболее важными являются три признака: надежность, долговечность и ремонтпригодность [2].

В настоящее время существует довольно много методов анализа надежности и безопасности [3]. Так, наиболее простым и традиционным для определения надежности является метод структурных схем. При этом объект представляется в виде системы отдельных элементов, для которых возможно и целесообразно определить показатели надежности. Структурные схемы применяются для расчета вероятности отказов при условии, что в каждом элементе одновременно возможен только один отказ.

Метод предварительного анализа: простой метод индуктивного анализа, целью которого является выявление опасностей, опасных ситуаций и событий, которые могут нарушить работу или повредить этот вид оборудования или систему.

Анализ последствий по видам отказов: ориентирован главным образом на аппаратуру и рассматривает все виды отказов по каждому элементу. Недостатки заключаются в больших затратах времени и в том, что часто не учитывается сочетание отказов и человеческого фактора.

Анализ критичности: определяет и классифицирует элементы для усовершенствования систем, однако часто не учитывает отказы с общей причиной взаимодействия систем.

Анализ с помощью дерева событий: применяется для определения основных последовательностей и альтернативных результатов отказов, но не пригоден при параллельной последовательности событий и для детального изучения.

Анализ опасностей и работоспособности: представляет расширенный вид анализа последствий по видам отказов, который включает причины и последствия изменений основных переменных параметров производства.

Анализ типа «причина-последствие»: это комбинация методов дерева отказов и дерева событий. Метод основан на анализе критического явления и его последствий с использованием комбинации логических элементов. Эти элементы представляют собой

условия, при которых система находится в рабочем или неисправном состоянии, предназначенном для уменьшения воздействия исходного события. Условия или причины неисправностей анализируются с использованием метода дерева отказов, являющегося наиболее распространенным методом, получившим широкое применение в различных отраслях, является анализ с помощью дерева отказов. Данный анализ четко ориентирован на отыскание отказов и при этом выявляет такие аспекты системы, которые имеют важное значение для рассматриваемых отказов. На рисунке представлено дерево отказов, которое позволяет определить вероятность события (отказ клеймовочной машины) как вероятность последовательных отказов элементов оборудования при различных вариантах сочетания этих отказов и, соответственно, вероятностей их возникновения.

Основные показатели, используемые при оценке надежности оборудования [4]:

*Интенсивность отказов* - условная плотность вероятности возникновения отказа объекта, определяемая при условии, что до рассматриваемого момента времени отказ не возник. Интенсивность отказов рассчитывается по формуле:

$$\lambda_c = \sum \omega, \text{ дней}^{-1}, \quad (1)$$

где  $\omega$  – параметр потока отказов,  $\text{дней}^{-1}$

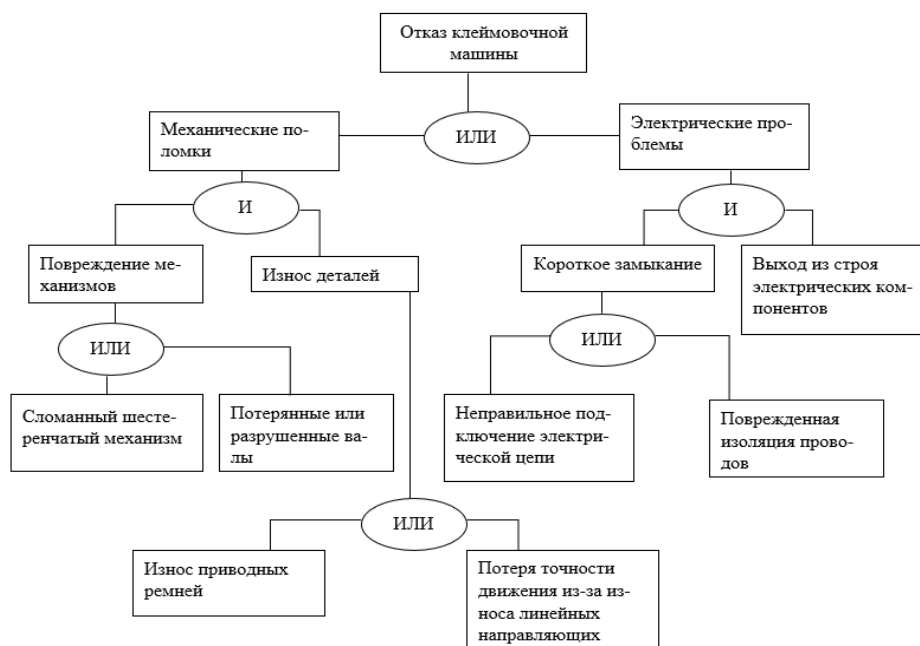


Рис. – Дерево отказов клеймовочной машины

*Вероятность безотказной работы* – вероятность того, что в пределах заданной наработки отказ объекта не возникнет. Вероятность безотказной работы определяется как произведение вероятностей для независимых событий:

$$P(t) = \prod P_i. \quad (2)$$

*Среднее время восстановления* – математическое ожидание времени восстановления работоспособного состояния объекта после отказа. В зависимости от сложности

устройства и связанной с ним проблемы, среднее время восстановления может измеряться в минутах, часах или днях. Среднее время восстановления рассчитывается по формуле:

$$T_B = \frac{1}{n} \sum \tau_i, \text{ дней} \quad (3)$$

где  $n$  – число восстановлений, равное числу отказов;

$\tau_i$  – время, затраченное на восстановление, обнаружение, поиск причины или устранение отказа.

*Наработка на отказ* – критерий надежности, являющийся статической величиной, среднее значение наработки ремонтируемого изделия между отказами. Если наработка измеряется в единицах времени, то под наработкой на отказ понимается среднее время безотказной работы и определяется по формуле:

$$m_{\text{ср}} = \frac{1}{\lambda_c}, \text{ дней} \quad (4)$$

*Коэффициент готовности* – вероятность того, что объект окажется в работоспособном состоянии, определяемая по формуле:

$$K_g = \frac{m_{\text{ср}}}{m_{\text{ср}} + T_B}. \quad (5)$$

Для оценки надежности технической системы в работе были определены вышеперечисленные показатели для клеймовочной машины, которая функционирует в рельсобалочном цехе АО «ЕВРАЗ ЗСМК». Клеймовочная машина выполняет способом горячего клеймения нанесение маркировки на верхнюю грань рельсовой полосы, прокатанной на рельсобалочном стане, в соответствии с требованиями нормативной документации [5]. Результаты оценки надежности представлены в таблице.

Таблица

Результаты оценки надежности

Интенсивность отказов системы	$\lambda_c = 0,0058 \text{ дней}^{-1}$
Вероятность безотказной работы	$P(t) = 0,796$
Среднее время восстановления	$T_B = 92 \text{ дня}$
Среднее время безотказной работы системы	$m_{\text{ср}} = 173 \text{ дня}$
Коэффициент готовности	$K_g = 0,65$

Таким образом, применяемые в настоящее время методы анализа надежности оборудования и устройств, хоть и имеют определенные недостатки, но все же позволяют достаточно эффективно определять причины различного рода отказов даже для довольно сложных многогранных систем. Поставленный нами вопрос является актуальным из-за большой значимости проблемы возникновения опасностей, обусловленных недостаточной надежностью технических объектов.

## Список литературы

1. ГОСТ 27.002–89. Надежность в технике. Основные понятия. Термины и определения. 1990 – 24 с. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200004984> (дата обращения: 22.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
2. Острейковский, В. А. Теория надежности : учеб. для вузов / В. А. Острейковский. – Москва : Высш. шк., 2003 – 457 с. – URL: [https://www.studmed.ru/ostreykovskiy-va-teoriya-nadezhnosti\\_77278983a9e.html](https://www.studmed.ru/ostreykovskiy-va-teoriya-nadezhnosti_77278983a9e.html) (дата обращения: 22.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
3. Баженов, Ю. В. Основы теории надежности машин: учебное пособие / Ю. В. Баженов. – Владимир : Издательство Владим. гос. университета, 2006. – 156 с. – URL: <https://dspace.www1.vlsu.ru/bitstream/123456789/1500/3/00365.pdf> (дата обращения: 22.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
4. Яхьяев, Н. Я. Основы теории надёжности : учебник / Н. Я. Яхьяев, А. В. Кораблин. – Москва : ИЦ «Академия», 2013. – 208 с. – URL: [https://academia-moscow.ru/ftp\\_share/\\_books/fragments/fragment\\_21198.pdf](https://academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_21198.pdf) (дата обращения: 22.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
5. Производственно-техническая инструкция эксплуатация клеймовочной машины RSM 20/5, ПТИ ЗС-РБЦ-074-2023. – 2023. – 26 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Чмелева К. В., канд. тех. наук

© Тяпочкин А. Р., 2024.

УДК [338.48:504](571.17)

*А. Е. Усольцева*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЗОН ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА В НОВОКУЗНЕЦКОМ МУНИЦИПАЛЬНОМ ОКРУГЕ**

*В работе проводится анализ развития экологического туризма на территории Новокузнецкого муниципального округа; методом балльных оценок по интегральным показателям выявлен уровень рекреационного потенциала «Кузедеевской» зоны, выделены основные проблемы в сфере развития экотуризма.*

В настоящее время, когда вопросы экологии и сохранения природы становятся все более важными, экологический туризм приобретает особую актуальность и значимость. Путешествия в экологически чистые уголки, знакомство с дикой природой, участие в охране экосистем – все это делает экологический туризм одним из наиболее привлекательных и перспективных направлений развития туристической отрасли.

В соответствии со Стратегией развития туризма в Кемеровской области до 2025

года, утвержденной распоряжением Коллегии администрации Кемеровской области от 01.03.2013 № 194-р, условно в Кемеровской области выделяется 12 природно-рекреационных районов. Новокузнецкий муниципальный округ входит в состав Южно-Кузбасского природно-рекреационного района, обладающего высоким уровнем рекреационной деятельности за счет развитой промышленности и сельского хозяйства, дорожно-транспортной сети, наличии экскурсионных объектов и достопримечательностей. Несмотря на это, в соответствии с Постановлением Правительства Кемеровской области – Кузбасса от 29.09.2023 № 632 «Об утверждении государственной программы Кемеровской области – Кузбасса «Развитие туризма Кузбасса» приоритетными для развития на территории региона являются 3 туристских кластера: «Шерегеш» (Таштагольский муниципальный район), «ТРК Междуреченск» (Междуреченский городской округ), «Северный Кузбасс» (Мариинский, Тисульский, Чебулинский муниципальные округа) [1, 2].

На территории Новокузнецкого муниципального округа активно осуществляют свою деятельность угольные предприятия. В связи с этим особо остро стоит вопрос развития экологического туризма на территории округа.

Хорошей основой для развития экологического туризма являются ООПТ, располагающие необходимыми природными, инфраструктурными и трудовыми ресурсами. Новокузнецкий муниципальный округ обладает значительными ресурсами для развития экотуризма. На территории округа располагаются:

- государственный природный заповедник «Кузнецкий Алатау» – особо охраняемая природная территория (далее – ООПТ) федерального значения;
- памятник природы федерального значения «Кузедеевский липовый остров»;
- памятник природы регионального значения «Кузедеевский»;
- заказник «Реликтовый» – ООПТ регионального значения;
- ботанический памятник природы «Костёнковские скалы» – ООПТ регионального значения;
- ООПТ местного значения «Природный комплекс «Тишинский» и другие уникальные природные объекты.

Для эффективного развития экологического туризма необходимо создать туристские зоны – территории, на которых сосредоточены туристские ресурсы, привлекающие туристов, и туристская индустрия, обеспечивающая обслуживание туристов. Исходя из этого на территории Новокузнецкого муниципального округа можно выделить 4 основные зоны экологического туризма:

- зона «Кузнецкий Алатау» – в основе располагается государственный природный заповедник «Кузнецкий Алатау»;
- зона «Кузедеевская» – включает ООПТ и уникальные природные объекты в с. Кузедеево и его окрестностях;
- зона «Костенковская» – в основе располагается памятник природы



«Костенковские скалы»;

– зона «Тишинская» – в основе территория ООПТ местного значения.

Одной из наиболее перспективных зон развития экотуризма является «Кузедеевская», на территории которой располагается три ООПТ.

Кузедеевский липовый остров – единственное место в Сибири с естественным произрастанием липы – дерева, не свойственного для региона. Ученые считают, что липовый лес рос здесь еще несколько миллионов лет назад. Во время ледникового периода часть этой территории осталась не тронутой льдами – так и образовался нынешний «липовый остров». Природные комплексы в настоящее время отличаются хорошей степенью сохранности. Кузедеевский липовый остров является самой большой в Сибири формацией широколиственного леса [3].

Памятник природы «Кузедеевский» был создан к 70-летию юбилею области и Году охраны окружающей среды. На территории памятника природы «Кузедеевский» зарегистрирован 1 вид редких растений, занесенный в красную книгу Кемеровской области: кандык сибирский, и 2 вида редких животных: пустельга степная, кобчик с охраняемым статусом. Памятник природы «Кузедеевский» включает опорный геологический разрез раннекарбоновых отложений с остатками брахиопод, карстовое образование в виде узкой глубокой расщелины («Пещера Колчака»), вторичный осиново-березовый лес с примесью сосны. На территории памятника разработана экологическая тропа «К Пещере Колчака» [3].

На территории заказника «Реликтовый» особый интерес представляют Катунские утесы – живописный куэст на берегу р. Кондома, характеризующийся сочетанием на небольшой территории разнообразных растительных сообществ. Катунские утесы являются одним из самых популярных объектов экологического туризма на юге Кузбасса [3].

Помимо указанных ООПТ в с. Кузедеево и его окрестностях располагается 10 уникальных природных объектов, из них 3 геологических (Стрельный камень, Разрез «Басмалинский», геологический разрез морского карбона), 3 гидрологических (водопад, р. Кондома, р. Большой Теш), 2 ботанических (место произрастания черного тополя, сосновый бор), 1 зоологический (место гнездовья ласточек береговушек), 1 природно-исторический (геоглифы). Данные объекты имеют высокую ценность для развития экотуризма на территории Новокузнецкого муниципального округа [4].

Оценка рекреационного потенциала ООПТ в «Кузедеевской» зоне проводилась методикой И. И. Зиганшина и Д. В. Иванова, разработанная на основе метода балльных оценок. Для всех ООПТ был определен уровень рекреационного потенциала по следующим интегральным показателям:

- 1) природная привлекательность территории;
- 2) культурно-познавательная ценность территории;
- 3) транспортная доступность;

- 4) инфраструктурная доступность;  
5) экологические риски.

Каждому критерию были присвоены баллы от 1 до 3, где 3 балла – благоприятные, 2 балла – относительные благоприятные и 1 балл – неблагоприятные рекреационные условия.

Общий рекреационный потенциал зоны (РПЗ) рассчитывается как сумма баллов благоприятности по всем параметрам для ООПТ:

$$\text{РПЗ} = \sum (\text{ПП}_1 + \text{ПП}_2 + \text{ПП}_3 + \text{ПП}_4 + \text{ПП}_5) + \sum (\text{КПЦ}_1 + \text{КПЦ}_2 + \text{КПЦ}_3 + \text{КПЦ}_4 + \text{КПЦ}_5) + \sum (\text{ИД}_1 + \text{ИД}_2 + \text{ИД}_3 + \text{ИД}_4 + \text{ИД}_5) + \sum (\text{ТД}_1 + \text{ТД}_2 + \text{ТД}_3 + \text{ТД}_4 + \text{ТД}_5) + \sum (\text{ЭР}_1 + \text{ЭР}_2 + \text{ЭР}_3 + \text{ЭР}_4 + \text{ЭР}_5)$$

где: РПЗ – рекреационный потенциал зоны; ПП – природная привлекательность; КПЦ – культурно-познавательная ценность; ИД – инфраструктурная доступность; ТД – транспортная доступность; ЭР – экологические риски.

При значении суммы баллов от 40 до 60 общий рекреационный потенциал объекта оценивался как высокий, 20–39 – средний, меньше 20 – низкий. Чем выше суммарный балл, полученный для исследуемой территории, тем выше ее рекреационный потенциал, что способствует развитию рекреации и туризма на исследуемой территории. Результаты анализа обобщены и представлены в таблице 1.

Таблица 1

Балльная оценка ООПТ «Кузедеевской» зоны экотуризма

Показатель	«Кузедеевский липовый остров»	Памятник природы «Кузедеевский»	Заказник «Реликтовый»
Природная привлекательность	3	3	3
Культурно-познавательная ценность	2	2	2
Инфраструктурная доступность	1	1	1
Транспортная доступность	2	2	2
Экологические риски	3	3	3
Итого	11	11	11

Общий рекреационный потенциал «Кузедеевской» зоны оценивается как средний (31 балл).

«Кузедеевская» зона обладает значительным потенциалом для развития рекреационного и познавательного туризма. В связи с этим необходимо создать новые объекты инфраструктуры или обновить уже существующие (наблюдательные площадки, информационные стенды, укрытия для отдыха и другие), расположенные на экологических тропах с учетом минимизации возможного воздействия на природные комплексы, а также обеспечить транспортную доступность. Важное значение имеет проведение регулярных мониторингов для отслеживания состояния ООПТ. Необходимо организовывать и проводить мероприятия с экологической направленностью,

предназначенные для различных социальных категорий и возрастных групп.

Текущее состояние экологического туризма в «Кузедеевской» зоне наглядно раскрывает SWOT-анализ, представленный в таблице 2.

Таблица 2

## SWOT-анализ развития экологического туризма в «Кузедеевской» зоне

Сильные стороны	Слабые стороны
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 ООПТ федерального значения («Кузедеевский липовый остров»), 2 ООПТ регионального значения (памятник природы «Кузедеевский», заказник «Реликтовый»);</li> <li>– высокое биоразнообразие;</li> <li>– уникальные места произрастания растений, занесенных в Красную Книгу;</li> <li>– наличие систем пещер, живописных скал и т. д.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– недостаточное развитие туристской инфраструктуры;</li> <li>– слабый уровень развития комплекса услуг;</li> <li>– кадровые проблемы в сфере туризма и экологии;</li> <li>– недостаточный уровень развития информационного обеспечения туризма;</li> <li>– влияние промышленных предприятий на экологию</li> </ul>
Возможности	Опасности
<ul style="list-style-type: none"> <li>– использование природного потенциала территории;</li> <li>– развитие экологического туризма на ООПТ;</li> <li>– проведение экологических маршрутов и троп;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– недостаток информации об уникальности природных ресурсов;</li> <li>– разрушение экологического состояния муниципального округа промышленными предприятиями</li> </ul>

Проведенный SWOT-анализ развития экологического туризма в «Кузедеевской» зоне позволил выделить основные проблемы в области развития экотуризма на территории Новокузнецкого муниципального округа.

Одной из причин, замедляющих развитие экологического туризма в Новокузнецком муниципальном округе, является недостаточное развитие туристической инфраструктуры. Несмотря на красоту и уникальность природных территорий, потенциальные туристы могут не стать посещать места, где отсутствуют оборудованные зоны для обслуживания туристов, такие как места размещения, питания и санитарные удобства.

Один из факторов, затрудняющих развитие экологического туризма, – это дефицит квалифицированных специалистов, обладающих необходимыми знаниями в сфере экологии и туризма. Недостаток профессиональных экскурсоводов для экологического туризма объясняется высокой сезонностью данной работы.

Помимо вышеупомянутых проблем, влияющих на развитие экологического туризма в Новокузнецком муниципальном округе, существуют социальные факторы. Они включают в себя недостаточно высокий уровень экологической культуры среди населения, а также не готовность граждан и организаций вкладывать средства в охрану природы.

Таким образом, Новокузнецкий муниципальный округ имеет большой потенциал для развития экотуризма. Большое количество ООПТ могут послужить отличной базой для разработки экологических маршрутов и экотроп. Для эффективного развития

экотуризма на территории Новокузнецкого муниципального округа необходимо развивать туристскую инфраструктуру, обеспечить транспортную доступность к уникальным природным местам, а также уделить особое внимание повышению экологического образования населения.

### Список литературы

1. Распоряжение Коллегии администрации Кемеровской области от 01.03.2013 № 194-р «О Стратегии развития туризма в Кемеровской области до 2025 года». – Текст : непосредственный.
2. Постановление Правительства Кемеровской области - Кузбасса от 29.09.2023 № 632 «Об утверждении государственной программы Кемеровской области – Кузбасса «Развитие туризма Кузбасса». – Текст : непосредственный.
3. Официальный сайт «Муниципальное образование «Новокузнецкий муниципальный округ». – Новокузнецк, 2024. – URL:<https://www.admnkr.ru/> (дата обращения: 30.03.2024). – Текст : электронный.
4. Андреева, О. С. Особо охраняемые природные территории Кузедеевского сельского поселения / О. С. Андреева – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы геоэкологии и природопользования / отв. редактор М. Ю. Беликов. – 2022. – С. 13–17.
5. Зинганшин, И. И. Методика комплексной оценки рекреационного потенциала особо охраняемых природных территорий / И. И. Зинганшин, Д. В. Иванов. – Текст : непосредственный // Российский журнал прикладной экологии. – Казань : Изд-во Института проблем экологии и недропользования АН РТ. – 2017. – № 2. – С. 52–56.
6. Андреева, О. С. Перспективные территории экотуризма в г. Новокузнецке и его окрестностях / О. С. Андреева. – Текст : непосредственный // Фундаментальные и прикладные аспекты устойчивого развития ресурсных регионов : материалы IV (XXI) Всероссийской научной конференции с международным участием / под общей редакцией О. С. Андреевой. – Новокузнецк, 2023. – С. 133–136.

Научный руководитель: Андреева О. С., канд. геогр. наук

© Усольцева А. Е., 2024

УДК 614.8:628.1

*Р. В. Черданцев*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк.

## **МОДЕЛИРОВАНИЕ ЗОН УЩЕРБА ПРИ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЯХ НА ОБЪЕКТЕ ВОДОСНАБЖЕНИЯ**

*Данная статья содержит описание методики моделирования зон ущерба при комбинированной чрезвычайной ситуации в помещении склада хлора, с приведением зависимости объемов первичного облака от мощности взрыва. Основная идея заключается в совместном расчёте параметров нескольких чрезвычайных ситуаций и определения усиливающих эффектов от их соединения.*

Проблема противодействия чрезвычайным ситуациям в современном мире является

наиболее сложной и важной проблемой. Особенно остро это проблема стоит для предприятий водоснабжения и водоотведения городов, поскольку из применяемых и наиболее опасных методов обезвреживания воды, является метод использования хлорсодержащих реагентов. Так аварии на предприятиях водоснабжения, могут приводить к катастрофическим последствиям и большому количеству жертв, как со стороны рабочего персонала, так и со стороны жителей городов. Следовательно, нужно уделять особое внимание оценке возможных аварийных ситуаций с участием хлора.

Для достижения необходимого уровня безопасности на предприятиях водоснабжения, согласно Федеральному закону №116-ФЗ «О промышленной безопасности опасных производственных объектов», должны реализовываться мероприятия по оценке зон ущерба от возможных чрезвычайных ситуаций. Но на практике, наиболее распространёнными являются мероприятия по оценке зон ущерба отдельных чрезвычайных ситуаций, и почти не встречаются мероприятия, по оценке зон ущерба от действия комбинированных чрезвычайных ситуаций, не смотря на их значительно большие разрушающие способности.

Целью данной статьи является моделирование зон ущерба при комбинированной чрезвычайной ситуации в помещении склада хлора на объекте водоснабжения. Для проведения исследования была выбрана комбинированная чрезвычайная ситуация от взрыва конденсированного взрывчатого вещества на складе хлора.

Для проведения моделирования были рассмотрены и интегрированы существующие методики по расчётам параметров взрывов и утечек хлора. Моделирование зон ущерба при комбинированной чрезвычайной ситуации на складе хлора, следует разделить на пять этапов:

*Расчёт параметров взрыва в помещении.* Этап заключается в определении избыточного давления взрыва и теплоты взрыва. Избыточное давление взрыва рассчитывается для каждой ёмкости с хлором, трубопроводов, дверей и оконных проёмов. Рекомендуется для расчётов использовать методику «Расчет характеристик взрыва и его последствий» [1].

*Расчёт и оценка воздействия параметров взрыва на утечку хлора.* Данный этап является необходимым для определения увеличения интенсивности утечки хлора от взрыва. Используя параметры помещения и взрывчатого вещества, определяем температуру воздуха в помещении после взрыва. Температура воздуха в помещении с контейнерами хлора (900 кг) после взрыва конденсированного взрывчатого вещества, рассчитывается по формуле:

$$t_2 = t_1 + \left( \frac{4190000 \cdot m_{\text{вв}} \cdot W_{\text{T}}}{293900 \cdot n + 1,265 \cdot V_{\text{п}}} \right), \text{ } ^\circ\text{C}, \quad (1)$$

где  $t_1$  – температура воздуха,  $^\circ\text{C}$ ;

$m_{\text{вв}}$  – масса взрывчатого вещества, кг;

$W_{\text{T}}$  – тротильный эквивалент взрывчатого вещества;

$n$  – количество контейнеров с хлором в помещении;

$V_n$  – объём помещения.

Дополнительная масса хлора в первичном облаке хлора, определяется по формуле:

$$m_{Cl_{г1}}^* = 207,0353 \cdot m_{вв} \cdot W_T, \text{ кг} \quad (2)$$

Полученные значения применяются для дальнейших расчётов параметров утечки хлора.

*Расчёт параметров утечки хлора.* На данном этапе моделирования производится расчёт основных параметров утечки хлора, первичных и вторичных облаков хлора, первичной оценки расстояний распространения хлорных облаков без учёта опасных концентраций. Для данного этапа используется методика «Расчёт зоны поражения при аварии на химически опасном объекте» [2].

*Моделирование зон ущерба.* Четвёртый этап является основным, на нём производится расчёт модели зон распространения хлора, с учётом опасных концентраций и климатических особенностей местности. Для построения достоверной модели рекомендуется использовать «Методика оценки последствий химических аварий (методика «Токси»)» [3]. Для удобства применения методики можно воспользоваться программным обеспечением «ТОХИ+Risk 5» или «ПВ Безопасность». После построения модели, необходимо по методике «Численное моделирование последствий аварийного выброса сжиженного хлора при наличии препятствия» [4], провести редактирование зон ущерба, с учётом препятствий на пути распространения облака хлора.

*Оценка ущерба.* Заключительный этап, включающий в себя оценку вероятного материального и социального ущерба, от разрушительного действия взрыва и токсического воздействия хлора, в полученной модели. Для этого подходит «Методика оценки ущерба от чрезвычайных ситуаций» [5].

В итоге получается достоверная модель зон ущерба при комбинированной чрезвычайной ситуации (взрыв и утечка хлора) в помещении склада хлора.

Таким образом, для построения модели зон ущерба при комбинированной чрезвычайной ситуации (взрыв конденсированного взрывчатого вещества на складе хлора) на предприятии водоснабжения, необходимо проводить поэтапный расчёт параметров. Начиная с расчёта параметров взрыва (избыточного давления и теплоты взрыва), с последующей оценкой их влияния на утечку хлора, и заканчивая расчётом и моделированием зон распространения опасных концентраций хлора с учётом материальных и социальных ущербов.

По предварительной оценке, взрывы вблизи истекающих ёмкостей с жидким хлором, значительно увеличивают скорость и объём испарения, способствуют подъёму и разносу на большие расстояния облака хлора.

#### Список литературы

1. Синогина, Е. С. Методы и средства борьбы с терроризмом : учебное пособие / Е. С. Синогина, В. А. Архипов, У. М. Шереметьева. – Томск : Томский государственный педагогический университет,

2012. – 220 с. – URL: [https://koi.tspu.edu.ru/koi\\_books/sinogina/index.htm](https://koi.tspu.edu.ru/koi_books/sinogina/index.htm) (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

2. Судак, С. Н. Расчет зоны поражения при аварии на химически опасном объекте : методические указания к расчетно-графическому заданию / С. Н. Судак. – Мурманск : Изд-во МГТУ, 2015. – 25 с. – URL: <https://studfile.net/preview/8827391/> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

3. Сидоров, В. И. Методика оценки последствий химических аварий : методическое указание / В. И. Сидоров, А. С. Печеркин, А. А. Шаталов. – Москва : Научно-технический центр исследований проблем промышленной безопасности, 2010. – 89 с. – URL: [https://mchs.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub\\_28034.pdf](https://mchs.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_28034.pdf) (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

4. Старовойтова, Е. В. Численное моделирование последствий аварийного выброса сжиженного хлора при наличии препятствия / Е. В. Старовойтова, А. Д. Галеев, С. И. Поникаров. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chislennoe-modelirovanie-posledstviy-avariynogo-vybrosa-szhizhennogo-hlora-pri-nalichii-prepyatstviya/viewer> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

5. Об утверждении Методики оценки ущерба от чрезвычайных ситуаций: приказ Министерство РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий от 1 сентября 2020 г. № 631 // Методические указания. – 2020 г. – № 5 – С. 4–9. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Егорова Н. Т., канд. пед. наук, доцент.

© Черданцев Р. В., 2024.

## ОБЩАЯ БИОЛОГИЯ

УДК 635.03(571.17)

А. Д. Беляева

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

### **КОЛЛЕКЦИЯ ГОРТЕНЗИЙ НОЦ «УЧЕБНЫЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД» КУЗБАССКОГО ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА И ПЕРСПЕКТИВЫ ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

*В ряду с декоративно-лиственными многолетними растениями, которые часто применяются в ландшафтном дизайне, выделяют большую группу гортензий. В коллекции гортензий Учебного ботанического сада Кузбасского Гуманитарно-Педагогического института на 2024 год насчитывается 46 сортов гортензий, из которых 33 сорта Метельчатой Гортензии. Благодаря разнообразию форм и окраски растения, возможно создание множества уникальных композиций в ландшафтном оформлении. Несмотря на широкий спектр сортов в коллекционных посадках гортензии, считается целесообразной разработка перспективного плана введения новых сортов и создание новых цветочно-декоративных композиций, включающих в себя перспективные декоративно-лиственные культуры.*

В ряду декоративно-лиственных многолетних кустарников, свето- и влаголюбивых, крупную группу составляют гортензии – растения рода *Hydrangea L.*, принадлежащие семейству *Hydrangeaceae*. На данный момент изучено примерно 200 видов и более 350 сортов данного вида. Естественным ареалом распространяя является – Китай, Гималаи, Япония, Северная и Южная Америка, Восточная Азия [4]. Виды гортензии бывают вечнозелеными и листопадными, прямостоящими и вьющимися кустарниками. Листья гортензий бывают вытянутые или простые яйцевидные, или эллиптические, а также сердцевидные, длинночерешковые, жилки ярко выражены, гладкие, морщинистые, цвет ярко-зеленый с теплым тоном или темно-зеленый с красными и белыми вкраплениями, нижняя часть листа зачастую с синим оттенком. Мелкие стерильные и фертильные цветки собраны в соцветия типа метелки или щитка, тем самым образуя крупные красивые розовые, малиновые, белые или лимонные шарообразные головки [5]. Морозоустойчивы, укрытие к зиме требуется только первые 3 года после высадки некоторым сортам – это значительно экономит ежегодные затраты. Среди гортензий есть виды абсолютно неприхотливые к почве, поливу и освещению, они хорошо сочетаются с большим количеством других растений. Разнообразие этого рода позволяет создать цветник, клумбу, живую изгородь, купу и даже красиво смотрится в однослойно высаженных массивах [1]. Система корней достаточно мощная и разветвленная, которая проникает в глубину почвы и разрастается в ширину с диаметром больше кроны растения, что позволяет произрастать на разных территориях [3]. Гортензия



предпочитает почву гумусовую, рыхлую, обогащенную органикой, умеренно влажную с невысокой кислотностью. Имеет повышенную засухоустойчивость и вынослива к бедным почвам [2].

Особый интерес представляет гортензия метельчатая (*Hydrangea paniculata* Siebold), завораживая своей красотой и удивительным явлением изменять цвет в зависимости от стадии цветения. Коллекция гортензии метельчатой Учебного ботанического сада Кузбасского Гуманитарно-Педагогического института начала формироваться с 2014 года, на 2024 год в ней насчитывается 33 сорт. С каждым годом разнообразие данного вида пополняется новыми сортами гортензии различных размеров, расцветок, форм, это позволяет использовать ее большое разнообразие в декоративном оформлении разных участков сада.

Все сорта коллекции метельчатой гортензии делятся на группы по размеру куста, расцветке и срокам цветения.

Проанализируем биометрические показатели метельчатой гортензии.

Рассмотрим классификацию сортов метельчатой гортензии (*Hydrangea paniculata* Siebold) по размеру куста. По данному показателю растения делятся на низкорослые, средние и высокие (табл.).

Таблица

Классификация сортов метельчатой гортензии по размеру куста

Характеристика группы сортов	Высота растения	Диаметр растения	Сорта группы
Высокорослые	Более 200 см.	Более 200 см	Pink Diamond, 'Polar Bear, Grandiflora, Magical Moonlight, Pink Lady, Wim's Red, Fraise Melba, Phantom, Vanille Fraise,
Среднерослые	90-190 см.	80-150 см.	Candlelight, Kyushu, Sundae Fraise, Magical Fire, Limelight, Fire Light, Gardenlights Redlight, Living Summer Love, Pandria, Sundae Fraise, Pink and Rose, PASTEL GREEN, Polestar, Graffiti, Diamant Rouge rendia, МОЛТО, Skyfall, Жемчужина фестиваля, Самарская Лидия, Living Royal Flower, Magical Lime Sparkle
Низкорослые	Менее 80 см.	Менее 70 см.	Bobo, Little Fresco, Panflora, Living Little Blossom

Основная часть коллекции гортензии метельчатой представлена среднерослыми сортами, другими словами, их высота представляет собой 90–190 см, а диаметр растения 80–150 см. Самые известные сорта данной классификации – это Candlelight, Kyushu, Magical Fire и другие. Наименее представлены в коллекции низкорослые сорта, такие,

как Bobo, Little Fresco и Panflora (рис. 1).

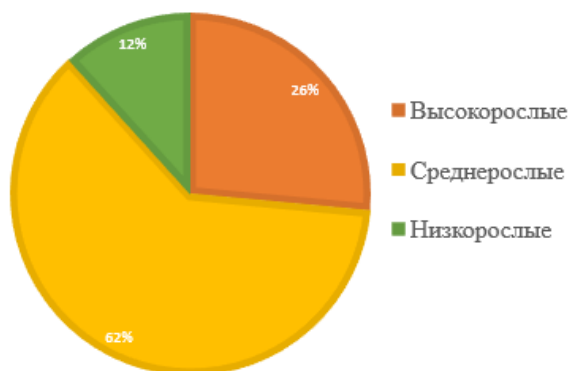


Рис. 1 – Распределение сортов гортензии метельчатой коллекции учебного ботанического сада Кузбасского гуманитарно-педагогического института по размеру куста

Классификация сортов гортензии метельчатой по расцветке делится на 5 групп:

1. Кремово-белый, который в конечной стадии цветения переходит в розовый;
2. Желто-зеленый, который в конечной стадии цветения переходит в розовый;
3. Белый, который в конечной стадии цветения переходит в красный;
4. Лимонно-зеленый, который в конечной стадии цветения переходит в белый;
5. Лимонно-зеленый, который в конечной стадии цветения переходит в красный;
6. Многоцветные цветы.

Анализ коллекции по расцветке соцветий показал четкую иерархию: на первом месте растения с цветами желто-зеленого оттенка, который в конечной стадии цветения переходит в розовый (Pandria, Candlelight, Polar Bear, Bobo, Phantom, Little Fresco, Polestar, Living Little Blossom, МОЛТО, Skyfall, Жемчужина фестиваля), далее соцветия белые, который в конечной стадии цветения переходит в красный (Gardenlights Redlight, Sundae Fraise, Magical Fire, Wim's Red, Fraise Melba, Fire Light, Magical Fire, Diamant Rouge rendia, Самарская Лидия, Living Royal Flower), затем растения с цветами кремово-белого оттенка, который в конечной стадии цветения переходит в розовый (Living Summer Love, Pink Diamond, Kyushu, Grandiflora, Pink Lady, Pink and Rose, Vanille Fraise) и финальное место разделяют растения с соцветиями лимонно-зеленого оттенка, который в конечной стадии цветения переходит в красный (Panflora, Magical Lime Sparkle) и с многоцветными цветами (Pastel Green, Graffiti) (рис. 2).

Классификация Гортензии метельчатой по срокам цветения:

1. Раннецветущие сорта, начинают зацветать в конце июля и заканчивают период цветения в начале сентября.

2. Позднецветущие сорта, расцветают в начале августа и активно цветут до начала ноября при факте теплой осени, если иначе, то в конце октября прекращают цветение.



Рис. 2 – Распределение Гортензии Метельчатой коллекции Учебного ботанического сада Кузбасского гуманитарно-педагогического института по расцветке растения

Результаты оценки коллекции ботанического сада показывают, что метельчатая гортензия (*Hydrangea paniculata* Siebold) является высокодекоративным растением с хорошими показателями. Сорты данного вида идеальной подойдут для оформления любого участка и будут выделяться в ландшафте. Её разнообразие позволит составить любую композицию начиная с простой живой изгороди, заканчивая сложными клумбами.

Проведенное исследование показало, что коллекционные посадки метельчатой гортензии (*Hydrangea paniculata* Siebold) в ботаническом саду Кузбасского гуманитарно-педагогического института выделяется множественным разнообразием сортов, вместе с этим, появляется необходимость разработки перспективного плана внедрения новых и перспективных сортов и создания новых цветочно-декоративных композиций с использованием декоративно-лиственных растений из перспективного ассортимента.

#### Список литературы

1. Альземенова, Е. В. Экостиль в современном ландшафтном дизайне / Е. В. Альземенова, Н. Н. Баткаева. – Текст : непосредственный // Инженерно-строительный вестник Прикаспия. – 2017. – № 2(20). – С. 114–119.
2. Зубик, И. Н. Использование гортензии древовидной (*hydrangea arborescens* L.) для создания устойчивых садовых композиций / И. Н. Зубик. – Текст : непосредственный // Вестник ландшафтной архитектуры. – 2020. – № 24. – С. 18–21.
3. Мурзабулатова, Ф. К. Анатомическое строение и фитохимический анализ листа, стебля и корня гортензии древовидной (*Hydrangea arborescens* L.) / Ф. К. Мурзабулатова, К. А. Пупыкина, Е. В. Красюк [и др.] // Известия Российской академии наук. Серия биологическая. – 2023. – № 3. – С. 269–277. – DOI 10.31857/S1026347023700130.
4. Мурзабулатова, Ф. К. Начальные этапы онтогенеза представителей рода *Hydrangea* L. в условиях культуры / Ф. К. Мурзабулатова, З. Х. Шигапов, Н. В. Полякова. – Текст : непосредственный // Онтогенез. – 2021. – Т. 52, № 2. – С. 137–145. – DOI 10.31857/S047514502102004X.
5. Хайрова, Л. Н. Сравнительная оценка разных видов и сортов гортензии в условиях Ленинградской области / Л. Н. Хайрова, А. А. Наумова. – Текст : непосредственный // Вестник Студенческого научного общества. – 2018. – Т. 9, № 1. – С. 119–122.

Научный руководитель: Горохова Л. Г., канд. биол. наук, доцент

УДК 551.582(571.17)

*Е. А. Гаммершмидт*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ОСОБЕННОСТИ ТЕМПЕРАТУРНОГО РЕЖИМА ВЕГЕТАЦИОННОГО ПЕРИОДА 2023 ГОДА В НОЦ «УЧЕБНЫЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД»**

*В статье рассмотрены особенности температурного режима в течение вегетационного периода 2023 году на территории научно-образовательного центра «Учебный ботанический сад» КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ». Полученные данные показали увеличение суммы активных температур и длительности безморозного периода по сравнению с 60-ми годами XX века. Наблюдение за температурным режимом позволяют осуществлять подбор перспективных растений для интродукции на юге Кемеровской области.*

По наблюдениям ученых в настоящее время наблюдается глобальное изменение климата, так начиная с 1980-х годов каждое последующее десятилетие было теплее, чем любое предыдущее после 1850 года [2, с. 22]. На территории России также наблюдается потепление климата, при этом рост приповерхностной температуры на суше выше, чем над океаном. Климатические изменения приводят к трансформации экосистем.

Основным компонентом экосистем, которые испытывают наибольшее влияние от потепления климата, являются растения. Они зависимы от абиотических факторов и наблюдается сдвиг фенологических фаз: для большинства групп видов и процессов отмечается сдвиг весенних фаз на более ранние сроки, а осенних – на более поздние. В то же время примерно для трети исследуемых видов отклик на изменение климатических условий пока не наблюдается, а для некоторых отмечается несоответствие отклика [2].

Наблюдение за происходящими изменениями климатических условий важны и для оценки возможности интродукции растений. Центрами по введению в культуру растений, не типичных для данной территории, являются ботанические сады. Поэтому для них важны данные по изменению местных климатических условий, так как они могут изменяться с иной скоростью и в другом направлении, относительно общемировых и общероссийских тенденций.

Нами проводились наблюдения за температурным режимом в летний период 2023 года на территории Научно-образовательного центра «Учебный ботанический сад» КГПИ «КемГУ». Он расположен на юге Кемеровской области в условиях резко континентального климата [3]. В ботаническом саду собраны коллекции растений древесных, кустарниковых и травянистых форм Кемеровской области, Сибири и России.

Важным показателем для выращивания различных видов растений является сумма активных температур. Он характеризует количество тепла и выражается суммой средних суточных температур воздуха или почвы, превышающий определенный порог:

0°C, +5°C, +10°C или биологический минимум температуры, необходимый для развития определенного растения. Температура оказывает влияние на метаболизм и физиологические процессы у растений. Фотосинтетическая активность непостоянна, ее оптимум составляет +18–23°C, при увеличении температуры до +28°C продуктивность процесса фотосинтеза уменьшается.

Погодные условия каждый год не равномерны и подвержены колебаниям. На графике показано изменение температуры в период с 6 апреля 2023 года по 10 октября 2023 года (рис.). Наиболее высокая среднесуточная температура зафиксирована 7 июня +29°C, а наиболее низкая 9 апреля –3°C. Период с 19 апреля по 1 октября является безморозным, его длительность составила 165 дней.

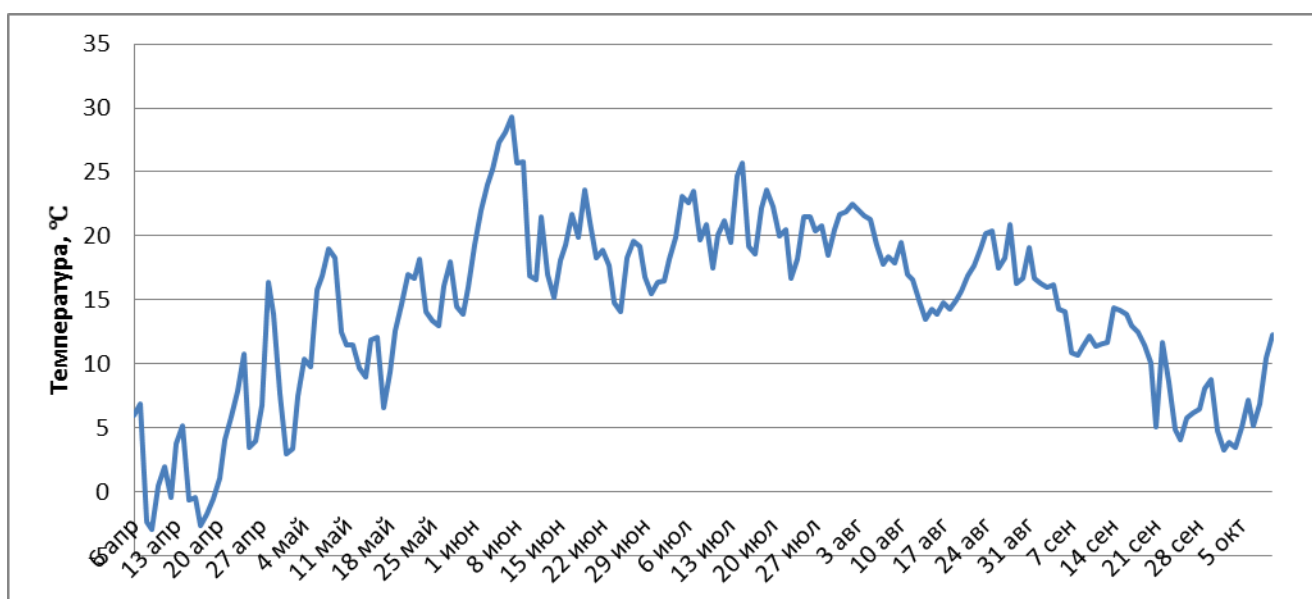


Рис. – График среднесуточных температур на территории НОЦ «Учебный ботанический сад» КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Сумма активных температур более 0°C за период с 6 апреля по 10 октября достигла 2700°C, более 5°C – 2650°C, более 10°C – 2478°C. Количество дней, когда температура была выше 0°C, составило 180 дней, выше +5°C – 165 дней и выше +10°C – 141 день.

В 60–70-х годах 20 века по Кемеровской области сумма активных температур лесных ландшафтов выше + 10°C находилась в пределах 1600–1800°C, а безморозный период составлял 110–115 дней. Наблюдается, что за последние годы сумма активных температур выросла.

По данным за 2015–2017 годы (Табл.) сумма активных температур увеличилась, также, как и безморозный период [1].

Таблица

#### Сравнение суммы активных температур

Показатель	2015	2016	2017	Среднее значение t
Сумма t выше 0°C	204/2658	192/2637	213/2514	2603

Показатель	2015	2016	2017	Среднее значение t
Сумма t выше +5°C	185/2616	167/2554	165/2417	2529
Сумма t выше +10°C	128/2196	127/2224	133/2218	2212
Количество безморозных дней	137	128	127	130

После проведенных исследований можно сделать выводы, что температурный режим ботанического сада позволяет интродуцировать растения не только из Кемеровской области, но и с Дальнего Востока, Европейского Севера, Центральной России, Поволжья, юга Западной Сибири и севера Казахстана. Были зафиксированы изменения суммы активных температур.

По сравнению с наблюдениями в 60–70 гг. 20 века длительность безморозного периода в 2023 году была больше на 50 суток, а сумма активных температур увеличилась на 50 %.

### Список литературы

1. Пазин, М. А. Оценка гидротермических условий лесостепи Кемеровской области для возделывания амаранта на зерно / М. А. Пазин, О. Б. Константинова. – Текст: непосредственный // Вестник Алтайского государственного аграрного университета. – 2019. – № 10(180). – С. 62–69.
2. Третий оценочный доклад об изменениях климата и их последствиях на территории Российской Федерации. Общее резюме. – СПб : Научное издание, 2022. – 124 с. – Текст : непосредственный.
3. Трофимов, С. С. Экология почв и почвенный ресурсы Кемеровской области / С. С. Трофимов. – Новосибирск, 1975. – 42 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Измайлов А. И., младший научный сотрудник

© Гаммершмидт Е. А., 2024

УДК 630\*165(571.1/5)

*А. В. Коробейникова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## ИСТОРИЯ ИНТРОДУКЦИИ РАСТЕНИЙ НА ЮГЕ СИБИРИ

*Статья посвящена историческому и научному значению интродукции растений на юге Сибири. Приведен перечень ботанических садов в Сибири как центров интродукции.*

Интродукционное направление является одним из перспективных направлений в современной ботанике. Оно предусматривает поиск новых растений с целью оценки их дальнейшей перспективности использования в культуре для создания новых гибридов и

сортов, а также возможности искусственного выращивания природных видов растений с целью их сохранения или хозяйственного использования [4].

Центрами интродукции являются ботанические сады. В них собираются коллекции живых растений интересных с точки зрения ботаники или эстетической привлекательности.

Интродукция древесных растений в Сибири берет свое начало с середины XVIII в. Первые попытки введения в культуру древесных растений различных ботанико-географических областей принадлежат К. Д. Лаксману. В 1766–1768 гг. им были высеяны семена лиственницы сибирской, кедра сибирского, вишни кустарниковой и др. в Барнауле. В течение длительного времени интродукция растений производилась стихийно, в основном состоятельными любителями, и только впервые в 1885 г. в Томске П. Н. Крыловым был заложен вблизи университета первый ботанический сад на территории Сибири. Уже в то время в структуре сада были созданы экспозиции древесных растений (дендрарий), систематикум, где формировалась коллекция видов сибирской флоры, питомник лекарственных растений [1].

Опыт введения в культуру древесных растений-интродуцентов к началу XX в. известен и во многих других районах Сибири, однако создание сети институтов, ботанических садов и опытных станций, где интродукция растений становится важным направлением их научной деятельности, отмечается лишь во второй половине XX в. В 1946 г. в СССР имелось уже более 200 интродукционных центров [1].

Центрами интродукционных работ на территории Сибири становятся ботанические сады и арборетумы, созданные во многих городах (Новосибирск, Якутск, Омск, Барнаул, Томск, Красноярск, Иркутск, Абакан, Улан-Удэ, Чита, Горно-Алтайск и др.). Позже интродукционные исследования получили широкое развитие не только в ботанических садах и арборетумах, но и в различных научно-исследовательских институтах, и на опытных станциях разной ведомственной принадлежности, в высших и средних учебных заведениях [1].

Наибольшее число видов древесных растений на территории юга Сибири введено в культуру из районов российского Дальнего Востока, из северных континентальных областей Северной Америки и в меньшей степени из Средней Азии и Европы.

Перспективными для испытания в Южной Сибири являются виды древесных растений, успешно произрастающие (естественно или искусственно) в областях более холодных и близких по климату пункту интродукции, с экологическими требованиями, соответствующими новым условиям выращивания. На этом основании можно сделать вывод, что целесообразно использовать «метод сравнения климатипов» [2].

Суть метода, как отмечает В. Н. Сукачев (1922), сводится к тому, что сравнивается климат пункта предполагаемой интродукции с климатом ареалов естественного и искусственного произрастания видов. Виды, имеющие ареалы (полностью или частично) в областях более холодных и близких по климату пунктам интродукции, считаются

перспективными. Затем из этих списков исключаются растения, не подходящие по своим экологическим требованиям новым условиям выращивания [2].

Усиленное антропогенное воздействие на экосистемы юга Сибири приводит к увеличению числа редких и исчезающих видов растений. Охрана таких растений – один из путей сохранения биологического многообразия. Одним из приемов охраны редких и исчезающих видов является интродукция их в ботанических садах. В условиях ботанического сада можно углубленно изучать феноритмы, возрастные состояния, особенности плодоношения, адаптации вида, дать оценку интродукции и рекомендации по охране изучаемых видов [1]. Коллекции редких и исчезающих видов в ботанических садах – основа для их реинтродукции в места обитания, откуда они выпали или находятся на грани исчезновения. Коллекции могут служить также материалом для работ цитогенетиков, микробиологов, биохимиков и ботаников других специальностей, заинтересованных в получении большого числа живых растений.

Серьезной проблемой является в настоящее время сохранение ботанических садов: их территорий, бесценных фондов растений. Не менее важным является вопрос сохранения самой специфики ботанических садов – сочетания их природного рельефа и ландшафтов с экспозициями растений-интродуцентов.

На юге Сибири в настоящее время функционирует 17 ботанических садов [3]:

1) Хакасский национальный ботанический сад Научно-исследовательского института аграрных проблем Хакасии (г. Абакан);

2) Федеральный Алтайский научный центр агробиотехнологий Отдел «Научно-исследовательский институт садоводства Сибири имени М. А. Лисавенко» ФГБНУ ФАНЦА Барнаульский дендрарий (г. Барнаул);

3) Южно-Сибирский ботанический сад Алтайского государственного университета (г. Барнаул);

4) Агробиологическая станция Горно-Алтайского государственного университета (г. Горно-Алтайск);

5) Ботанический сад Иркутского государственного университета (г. Иркутск);

6) Ботанический сад Иркутского аграрного университета (г. Иркутск);

7) Ботанический сад Кемеровского государственного университета (г. Кемерово);

8) Научно-образовательный центр «Учебный ботанический сад» КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ» (г. Новокузнецк);

9) Кузбасский ботанический сад Исследовательского Центра Угля и Углекислоты СО РАН (г. Кемерово);

10) Дендрарий Института леса имени В. Н. Сукачева СО РАН (г. Красноярск);

11) Ботанический сад Сибирского федерального университета (г. Красноярск);

12) Ботанический сад имени В. М. Крутовского Сибирского государственного технологического университета (г. Красноярск);

13) Центральный сибирский ботанический сад СО РАН (ЦСБС СО РАН)



(г. Новосибирск);

14) Дендрологический сад Новосибирской зональной плодовоягодной опытной станции имени И. В. Мичурина (г. Новосибирск);

15) Ботанический сад Омского государственного аграрного университета имени П. А. Столыпина (г. Омск);

16) Дендропарк имени П. С. Комиссарова (г. Омск);

17) Сибирский ботанический сад Томского государственного университета (г. Томск).

Необходимо иметь в виду, что наряду с общими задачами интродукции древесных растений на всей территории Сибири в каждом интродукционном центре имеются и свои специфические, обусловленные различными факторами. В настоящее время при интродукции растений не уделяется достаточного внимания теоретическим проблемам адаптации растений в новых условиях. Успех или неудача введения в культуру того или иного вида обычно объясняется особенностями климата в районе интродукции. Некоторые виды растений настолько хорошо внедрились в несвойственную для них окружающую среду, что создают угрозу биоразнообразию для данной местности.

#### **Список литературы**

1. Крекова, Я. А. История интродукции древесных растений на территории Западной Сибири и Северного Казахстана / Я. А. Крекова, С. В. Залесов. – Текст : непосредственный // Леса России и хозяйство в них. – 2019. – № 2(69). – С. 4–14.

2. Лобанов, А. И. Развитие научных исследований по интродукции древесных растений в Южной Сибири и Монголии / А. И. Лобанов, Н. А. Коновалова, Ж. Тушигмаа. – Текст : непосредственный // Проблемы ботаники Южной Сибири и Монголии. – 2020. – № 1(19). – С. 281.

3. Список ботанических садов и дендрариев входящих в Совет ботанических садов России. – Текст : электронный // Главный ботанический сад имени Н. В. Цицина Российской академии наук : [сайт]. – URL: [https://gbsad.ru/doc/spisok\\_adresov.pdf](https://gbsad.ru/doc/spisok_adresov.pdf) (дата обращения: 17.02.2024).

4. Цицилин, А. Н. Интродукция лекарственных и эфиромасличных растений в ботанических садах (современное состояние, перспективы, проблемы) / А. Н. Цицилин. – Текст: непосредственный // Биология растений и садоводство: теория, инновации. – 2021. – № 4(161). – С. 86–92.

Научный руководитель: Измайлов А. И., младший научный сотрудник

© Коробейникова А. В., 2024

# БИОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА

УДК 615.21

*С. В. Додуладенко*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ФИЗИОЛОГИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ ПСИХИЧЕСКИ АКТИВНЫХ ВЕЩЕСТВ НА ЦЕНТРАЛЬНУЮ НЕРВНУЮ СИСТЕМУ ЧЕЛОВЕКА**

*В работе анализируются общие и частные механизмы и физиологические воздействия психически активных веществ на центральную нервную систему, а также возможность применения таких веществ в медицине.*

В настоящее время проблема наркомании выражена достаточно ярко, употребление таких веществ вызывает тяжелейшие последствия, в связи с чем необходимо выявлять медицинский потенциал и опасность их употребления. Все психоактивные вещества разными способами воздействуют на ЦНС. Воздействие наркотических веществ идет преимущественно на нервную систему, а именно на синапсы, нейромедиаторы, которые активируют следующий нейрон. Именно через синапс наркотики воздействуют на нервную систему и весь организм в целом [10].

Различные типы веществ могут быть сходными с теми или иными медиаторами, следовательно, могут имитировать воздействие настоящего медиатора на ЦНС. Например, морфий и героин являются агонистами эндорфинов, в связи с чем вызывают схожее действие [10]. Так, как физиологически эндорфины являются сильнейшими обезболивающими, а также имеют противошоковое, антистрессовое действие, понижают аппетит, то морфин и героин воздействуют таким же образом.

Помимо схожего строения и воздействия, некоторые наркотики влияют на процессы синтеза и транспорта медиаторов, например, амфетамины могут стимулировать поступление медиатора в синапс [10]. Такое воздействие вызывает возбуждение нервной системы, что придаёт человеку сил и энергии, повышению либидо и общей работоспособности. Так же наркотик может вмешиваться в процесс дезактивации различных нейромедиаторов, разрушая ферменты, отвечающие за дезактивацию, что приводит к их накоплению и чрезмерному воздействию на рецепторы постсинаптической мембраны. В зависимости от природы нейромедиатора, отсутствие дезактивации может привести как к перевозбуждению нервной системы, так и к чрезмерному её торможению. Но помимо разрушения ферментов, психоактивное вещество может нарушить процесс обратного поглощения пресинаптической мембраной нейромедиатора, например, так воздействует кокаин и амфетамин [10].

На примере алкоголя легко можно увидеть, что в основном все психологически

активные вещества способны сразу к нескольким типам воздействия на организм. При повышении его концентрации в крови этанол воздействует в целом на механизмы тканевого дыхания головного мозга, снижает активность ферментов цикла Кребса вследствие чего наблюдается снижение утилизации глюкозы, накопление молочной кислоты, нарушения в процессах переаминирования аминокислот, что приводит к общему угнетению функций головного мозга, снижению его активности. При этом увеличивается проницаемость гематоэнцефалического барьера, что в совокупности с адреналином, норадреналином,  $\beta$ -эндорфином, энкефалинами и ускорением их метаболизма приводит к состоянию эйфории, улучшению настроения [5]. После общего возбуждения повышается синтез  $\gamma$ -аминомасляной кислоты, направленный на снижение возбуждения, что приводит к общему торможению. Таким образом, психоактивные вещества в зависимости от своего строения, а также метаболического разложения могут вызывать различные физиологические реакции, при которых одно состояние ЦНС может сменяться другим некоторое количество раз.

Попадание психоактивного вещества в организм, в зависимости от метода введения, вызывает разные физиологические реакции. Внутривенное введение вещества более эффективное, чем пероральное. Кроме того, важны и химические особенности веществ, так как часто психоактивными являются не первоначальные субстанции, а их метаболиты, на формирование которых также уходит определённое время. Общим и основным эффектом ПАВ является наркотическое опьянение – состояние, возникающее после приема наркотических средств. Синдром наркотического опьянения состоит из психических и соматических симптомов, меняющихся во времени, различных в начале, апогее и на спаде интоксикации [7].

Прежде всего основным эффектом ПАВ принято считать состояние эйфории – общий эмоциональный подъём, чувство радости и свободы, общий эмоциональный сдвиг. В зависимости от типа наркотика меняется структура эйфории, например, опиум вызывает ощущение покоя, блаженства и соматического наслаждения. При использовании стимуляторов эйфория выражается в форме интеллектуального и физического подъёма, ощущения просветления, при этом ощущение радости вторично. Некоторые галлюциногены и психоделики вызывают эйфорию путём воздействия на анализаторы, вследствие чего меняется восприятие и нарушается сознание, приводя в «духовный» экстаз. Либо же вещества могут воздействовать обратным путём – седативным, что приводит к общему торможению, спокойствию, снижению стресса, человек в таком состоянии забывает о проблемах и не идёт на поводу у эмоций, что определённым образом может интерпретироваться как удовольствие.

В мышлении обычно происходит смещение общего градиента эмоций и интеллекта в ту или иную сторону, снижением или повышением способности к концентрации, то же самое может произойти и с остальными активностями высших уровней психики. При этом теряется связь с действительностью. ПАВ могут вызывать проблемы с движением и

координацией, часто в состоянии опьянения человек бормочет, делает произвольные телодвижения, замедляется. Теряется точность, подвижность, наблюдается расслабленность мышц, нарушается ориентация во времени и пространстве. При употреблении стимуляторов могут наблюдаться противоположные процессы, мышцы более подвижны, движения хаотичны и активны, речь ускоряется. Мышление и психика после выхода из интоксикации угнетены, в связи с чем формируется потребность в повторном использовании, уже не ради эйфории, а для восстановления когнитивных чувств, достижения психического комфорта. Такие психические дисфункции отмечены у наркоманов при спаде интоксикации до возникновения абстинентного синдрома [7]. Так же стоит отметить токсическое влияние всех психоактивных веществ, все они являются токсинами, если же само вещество не является таковым, то токсичными могут оказаться продукты его метаболического распада.

При всех недостатках у ПАВ существует и позитивная сторона, возможно использование некоторых из них для лечения различных болезней или симптомов. Морфин, фентанил, гидроморфон, метадон и оксикодон возможно использовать при лечении хронического (персистирующего) болевого синдрома у детей, так как эти препараты могут использоваться для снижения болевых ощущений на второй ступени, когда лекарственные препараты первой ступени (парацетамол и ибупрофен) не помогают. При определённой технологии введения и постепенной отмены препаратов они не вызывают особых осложнений [4]. Так же в настоящее время активно используются опиоидные анальгетики и в лечении хронических болей у инкурабельных онкологических больных. В Российской Федерации на данный момент самый популярный препарат – морфин, рассматривая европейскую медицину можно отметить популярность фентанила и метадона для данных целей [9]. Помимо этого, появляются исследования о возможности лечения раковых опухолей посредством препаратов, содержащих каннабиноиды, ТГК и КБД, которые способны активировать специфические рецепторы, вызывая гибель трансформированных клеток. Эти вещества имеют общий противоопухолевый эффект, носят обезболивающий эффект, способны снять симптомы тошноты при химиотерапии [1]. Возможно их применение при лечении неврологических заболеваний – шизофрения, болезнь Альцгеймера, рассеянный склероз; при лечении остеоартрита, синдрома раздраженного кишечника, астмы. Возможно и применение каннабиноидов в офтальмологии, например, лечении глаукомы, ведь было отмечено, что они снижают внутриглазное давление [6].

Помимо самих ПАВ, их производные формы так же могут применяться в медицине, зачастую такие вещества, пусть и являются агонистами тех рецепторов, но по различным причинам не способны пройти гематоэнцефалический барьер и полноценно воздействовать на ЦНС или являются более слабыми веществами по сравнению с исходными нейромедиаторами ЦНС.

Использование ПАВ широко распространено в гастроэнтерологической практике

при использовании агонистов опиатных рецепторов. ЖКТ имеет многочисленные нервные структуры, имеющие опиоидными рецепторами мю ( $\mu$ ), дельта ( $\delta$ ), каппа ( $\kappa$ ), на которые можно воздействовать пептидными опиоидами. Это позволяет вмешиваться в работу нервной и мышечной систем ЖКТ добиваясь различных эффектов, например, лоперамид – лекарственное вещество, являющееся опиоидом, не влияет на ЦНС, а в ЖКТ способно к лечению острой и хронической диареи, нарушений метаболизма и всасывания и др.

Каннабиноиды являются как агонистами, так и антагонистами каннабиноидных рецепторов, основной их целью в ЦНС являются эндогенные каннабиноидные нейромедиаторные системы, основной алкалоид влияющий на них -  $\Delta^9$  – тетрагидроканнабиол. Он воздействует на специфические рецепторы двух подтипов СВ-1 и СВ-2 рецепторы, при этом СВ-1 в основном находятся в ЦНС, а СВ-2 рецепторы в периферических отделах нервной системы. Данные рецепторы являются трансмембранными, благодаря связям таких рецепторов с ионными каналами регулируется высвобождение тормозных и активирующих медиаторов проведения нервного импульса. Главным эндогенным агонистом этих рецепторов является анандамид, а также производные арахидиновой кислоты – виродамин, эфир 2-арахидоноилглицерил – ноладин [2]. При введении в данную систему экзогенных каннабиноидов, они реализуются посредством активации рецепторов. При активации рецепторов СВ-1 основными эффектами являются эйфория, седация, ослабление спонтанной двигательной активности, гипотермия, каталепсия. При активации СВ-2 рецепторов, они способны модулировать состояние иммунной системы, митотическую активность клеток, процессы апоптоза, нейродегенерацию. Активация СВ-1 рецепторов происходит преимущественно в задних отделах вентральной области покрышки и задних отделах скорлупы прилежащего ядра. Их возбуждение в дальнейшем формирует аддиктивный паттерн самовведения каннабиноидов, что является основной проблемой формирования зависимости.

Механизм и принцип действия каннабиноидов на рецепторы подразделяется на 3 типа: ретроградный, неретроградный, нейрон-астроцитарный

В первом случае каннабиноиды влияют на рецепторы пресинаптической мембраны вызывая активный выброс веществ в синаптическую щель. Такой механизм довольно кратковременный. Во втором случае вещество действует непосредственно на СВ-1 рецептор и канал винилоидного типа на той же мембране. В третьем случае идёт активация рецепторов на мембранах ближайших астроцитов, что приводит к высвобождению глутамата [8].

Опиоиды являются агонистами  $\mu$ -,  $\delta$ - и  $\kappa$ -опиоидных рецепторов, что обеспечивает активацию опиоидергических нейромедиаторных систем, которые в свою очередь состоят из множества нейронов, синтезирующих нейромедиаторы опиоидной природы (бета-эндорфин). Совокупность таких нейронов, пептидов и их рецепторов, а также

систем трансдукции является опиоидными нейромедиаторными системами [10].

Механизмы опиоидной активности реализуются с участием  $\mu$ -,  $\delta$ - и  $\kappa$ -опиоидных рецепторов. Их свойства реализуются посредством модуляции связанных систем нейротрансдукции – моноаминергических (дофаминовой, норадреналиновой, серотониновой), аминергических (ГАМК-ергической, глутаматергической, глицинергической), холинергических и др. Соответственно, основное воздействие в виде анальгезии и эйфории реализуется посредством катехоламинергических структур отвечающих за синтез и метаболизм дофамина и норадреналина, но при этом формируется типичный для всех опиоидов механизм угнетения дыхания тесно связанный с изменением нейротрансдукции глутамата, ГАМК, серотонина [3]. Угнетение дыхания, его остановка – основное токсикологическое воздействие путём чрезмерного воздействия глутамата и ГАМК на дыхательный центр. Также благодаря наличию  $\mu$ -рецепторов в ЖКТ, за счёт своего тормозящего действия опиоиды способны к уменьшению перистальтики кишечника и способны вызывать запоры. Часто может препятствовать синтезу естественных гормонов тормозя взаимодействие нейрон-секреторная ткань.

Также, как и каннабиноиды они приводят к аддиктивному синдрому, потребности в самоведении, формированию зависимости путём активации системы вознаграждения и подпиткой дофамином от дофаминовых нейронов. Вызывают формирование абстинентного синдрома при отказе от приёма опиоидов, так как длительное употребление провоцирует психофизиологические изменения в системе вознаграждения, а также нервных тканях, а именно синапсах.

### Список литературы

1. Веласко Диез Г., Пастор М. Гусман, Лоренте М. и др. Противоопухолевые эффекты комбинаций каннабиноидных соединений. – Патент № 2546284 С2 Российская Федерация, МПК А61К 31/353, А61Р 35/00. – Текст : непосредственный.
2. Головкин, А. И. Каннабиноиды. Нейрохимия и нейробиология / А. И. Головкин. – Текст : непосредственный // Успехи современной биологии. – 2011. – Т. 131, № 3. – С. 280–291.
3. Головкин, А. И. Токсикологическая характеристика дизайнерских наркотиков из группы синтетических опиоидов / А. И. Головкин, М. Б. Иванов, В. Л. Рейнюк [и др.]. – Текст : непосредственный // Токсикологический вестник. – 2019. – № 1(154). – С. 3–11. – DOI 10.36946/0869-7922-2019-1-3-11.
4. Кумирова, Э. В. Лечение хронического (персистирующего) болевого синдрома у детей / Э. В. Кумирова. – Текст : непосредственный // Вопросы гематологии/онкологии и иммунопатологии в педиатрии. – 2015. – Т. 14, № 4. – С. 10–16.
5. Курсов, С. В. Острое отравление этанолом / С. В. Курсов, К. Г. Михневич, В. И. Кривобок. – Текст : непосредственный // Медицина неотложных состояний. – 2012. – № 7–8(46–47). – С. 22–35.
6. Петров, С. Ю. Применение каннабиноидов в медицине и офтальмологии / С. Ю. Петров, С. В. Вострухин, Д. М. Сафонова. – Текст : непосредственный // Национальный журнал глаукома. – 2016. – Т. 15, № 4. – С. 95–100.
7. Пятницкая, И. Н. Клиническая наркология / И. Н. Пятницкая. – Ленинград : Медицина, 1975. –

С. 64–124. – Текст : непосредственный.

8. Сафроненко, А. В. Фармакологические аспекты каннабиноидов / А. В. Сафроненко, Н. Ю. Саенко, В. П. Землякова [и др.]. – Текст : непосредственный // Южно-Российский журнал терапевтической практики. – 2023. – Т. 4, № 3. – С. 27–35. – DOI 10.21886/2712-8156-2023-4-3-27-35.

9. Усенко, О. О рациональном использовании опиоидных анальгетиков в лечении хронической боли у инкурабельных онкологических больных / О. Усенко. – Текст : непосредственный // Врач. – 2013. – № 5. – С. 9–18.

10. Хашаев, З. Х. М. Новое о механизме привыкания организма к наркотикам / З. Х. М. Хашаев, Л. М. Чайлахян, В. Б. Петряевская, В. Б. Радин. – Текст : непосредственный // Современные наукоемкие технологии. – 2007. – № 6. – С. 16–18.

Научный руководитель: Горохова Л. Г., канд. биол. наук, доцент

© Додуладенко С. В., 2024

УДК 159.91+612.39

*Т. С. Ефимова*

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Кемерово

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ МЕЖДУ АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИМИ ПОКАЗАТЕЛЯМИ И ТИПАМИ ПИЩЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ**

*Работа посвящена изучению особенностей антропометрических показателей девушек в зависимости от типа пищевого поведения.*

Для современной молодежи особенно характерно расстройство пищевого поведения, которое обусловлено различными факторами: влияние моды и средств массовой информации, мнение окружающих, а также стрессовые ситуации. Девушки стремятся к худобе, хотят обратить на себя как можно больше внимания, используют различные диеты, которые могут сменяться компульсивными перееданиями.

Цель работы: оценить влияние пищевого поведения на антропометрические показатели девушек. Задачи: оценить типы пищевого поведения девушек, изучить взаимосвязь между типом пищевого поведения девушек и их антропометрическими показателями

В исследовании приняли участие 50 девушек студенток второго курса Института образования Кемеровского государственного университета в возрасте 19–20 лет.

По результатам антропометрических измерений роста и массы тела был посчитан индекс массы тела (ИМТ) в зависимости от типа питания. Анализ полученных результатов показал, что средний показатель индекса массы тела для девушек с ограничительным типом питания равен 26. У девушек с эмоциогенным типом пищевого поведения ИМТ равен 19,6, с экстернальным – 21. Индекс массы тела испытуемых без

нарушения пищевого поведения равен 21.

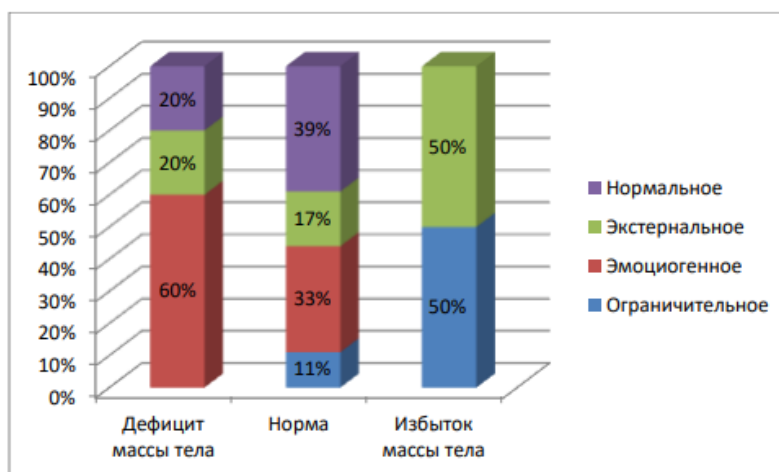


Рис. – Распределение девушек по ИМТ в зависимости от пищевого поведения

В ходе анализа полученных результатов мы выяснили, что девушки с дефицитом массы тела в большей степени подвержены эмоциогенному типу питания (60%), экстернальный тип пищевого поведения имеют 20%, а остальные 20% девушек с недостатком массы тела имеют нормальное пищевое поведение. Ограничительного пищевого поведения среди девушек с дефицитом массы тела не оказалось.

У девушек с нормальной массой тела наблюдались все типы пищевого поведения. На ограничительное поведение приходится 11% девушек, на эмоциогенное 33%, 17% обследованных имеют экстернальный тип пищевого поведения. Остальные 39% девушек с нормальным весом не имеют нарушений в питании.

Среди испытуемых с избыточной массой тела встречаются девушки как с экстернальным (50%), так и с ограничительными типами пищевого поведения (50%). Можно сделать вывод, что наличие избытка массы тела у девушек влечёт за собой формирование ограничительного типа пищевого поведения. Девушки с лишним весом стараются ограничивать себя в потреблении пищи, придерживаться диет, что приводит к формированию ограничительного типа питания. Частые строгие ограничения в еде вызывают сильное чувство голода, из-за этого происходят срывы и перекармливания, которые влекут за собой интенсивное увеличение массы тела [1].

Половина испытуемых с избытком массы тела имеет экстернальный тип пищевого поведения. Экстернальный тип питания может служить причиной значительного увеличения веса. Девушки, для которых свойственно такое поведение не могут устоять при виде привлекательных блюд, даже если не голодны. Реклама пищевых продуктов, аппетитный запах из мест общественного питания, обедающий человек – это внешние стимулы, побуждающие человека с экстернальным типом к приёму пищи. Чрезмерное употребление пищи при таком типе пищевого поведения приводит к набору массы тела [2].

В исследовании наблюдается большой процент девушек с эмоциогенным типом



пищевого поведения в группе с дефицитом массы тела (60 %). Эмоциогенный тип характеризуется бессистемными перееданиями из-за стресса и как следствие приводит к увеличению массы тела. Однако в нашем случае наблюдается недостаток массы тела, что может быть связано с такими причинами, как: уровень метаболизма, генетические факторы, гормональные изменения в организме [3, с. 187].

В группе обследованных с нормальным индексом массы тела у 39 % девушек наблюдается гармоничное пищевое поведение. Эмоциогенный тип питания встречается у трети испытуемых с нормальной массой тела (33 %). Меньшее число девушек с нормальным индексом массы тела имеют пищевое поведение экстернального (17 %) и ограничительного (11 %) характера.

Выявлена взаимосвязь между типом пищевого поведения и индексом массы тела: так, среди девушек с дефицитом массы тела преобладает пищевое поведение эмоциогенного характера, а у девушек с избыточной массой тела пищевое поведение ограничительного и экстернального характера.

Важно отметить, что пищевое поведение – это важный фактор, влияющий на антропометрические показатели девушек, но не единственный. Нельзя не учитывать другие причины дефицита или избытка массы тела – климато-географические, гормональные, генетические, а также характер образа жизни [4].

#### **Список литературы**

1. Емелин, К. Э. Расстройства пищевого поведения, приводящие к избыточному весу и ожирению: классификация и дифференциальная диагностика / К.Э. Емелин. – Текст : электронный // Эндоболизм. – 2015. – № 0. – Режим доступа: <https://www.rmj.ru/> (дата обращения: 03.01.2024).
2. Алтухова, Н. Ю. Скрининговый метод диагностики расстройств пищевого поведения при помощи использования теста ЕАТ-26 / Н. Ю. Алтухова, А. Е. Брюхин, С. Н. Демина. – Текст : непосредственный // Женское психическое здоровье: междисциплинарный статус. – СПб : ООО «Альта Астра», 2018. – С. 8–9.
3. Скугаревский, О. А. Нарушения пищевого поведения : монография / О. А. Скугаревский. – Минск : БГМУ. – 2007. – 340 с. – Текст : непосредственный.
4. Ларионова, С. А. Факторы, влияющие на антропометрические показатели у подростков 14–17 лет / С. А. Ларионова, И. Ю. Новожилова. – Текст : непосредственный // Медикобиологические, клинические и социальные вопросы здоровья и патологии человека. XII областной фестиваль «Молодые ученые – развитию Ивановской области» : межрегиональная научная конференция студентов и молодых ученых с международным участием. Том 1 ; Министерство здравоохранения РФ ; Ивановская государственная медицинская академия. 2016 – 2016. – С. 36–38.

Научный руководитель: Васина Е. В., канд. биол. наук, доцент

УДК 37.02:57.022

Т. А. Карнаушенко

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ КЛЕТОЧНЫХ МЕХАНИЗМОВ СТРЕССА НА УРОКАХ БИОЛОГИИ В РАЗДЕЛЕ «ЧЕЛОВЕК»**

*Стресс является неотъемлемой частью жизни любого живого организма. Будь то человек, животное или растение, каждый из них сталкивается с разнообразными стрессовыми воздействиями, которые оказывают непосредственное влияние на происходящие в клетках процессы. Понимание того, как клетки реагируют на стресс, имеет ключевое значение для изучения фундаментальных биологических явлений, таких как адаптация, дезадаптация и развитие патологии. Именно поэтому методика изучения клеточных механизмов стресса приобретает особую актуальность в школьном курсе биологии. Применение эффективных методических приемов позволяет не только сформировать у учащихся целостное представление об этом явлении, но и развить их исследовательские навыки, необходимые для дальнейшего изучения биологии.*

Стресс является одной из ключевых тем в курсе биологии, поскольку он затрагивает фундаментальные процессы, происходящие в живых организмах на клеточном уровне. Понимание механизмов стрессовой реакции имеет важное значение для изучения адаптации, дезадаптации и развития патологии.

На уроках биологии изучение клеточных механизмов стресса может быть организовано с использованием различных методических приёмов. Одним из эффективных подходов является проведение практической работы. В основе практических методов обучения биологии лежит познавательная деятельность обучающихся. Они представляют собой сложное взаимодействие слова, наглядности и практической работы, организуемое и направляемое учителем, с целью развития мышления и научного интереса к исследовательской деятельности у обучающихся [1].

Наблюдение – один из основных методов обучения биологии. О значимости метода в обучении школьников написано в трудах А. Я. Герда, В. П. Вахтерова, К. Д. Ушинского и Л. В. Севрука. Метод наблюдения представляет собой целенаправленное, непосредственное, чувственное восприятие биологических объектов в естественных или искусственно созданных условиях [1, 2, 7]. Основная задача наблюдения – расширение представлений учащихся о предмете изучения биологии, установление отличительных признаков и изменений, происходящих в биологических объектах.

Эксперимент – это один из значимых методов научного познания науки биологии, при помощи которого в контролируемых и управляемых условиях исследуются явления действительности [2, 7].

На уроке биологии эксперимент может осуществляться в процессе выполнения обучающимися лабораторных опытов. Уроки с лабораторными работами очень ценны при изучении биологии, так как знания, полученные в ходе урока, гораздо лучше запоминаются и долго держаться в памяти учащихся. Также учащиеся не получают знания в готовом виде, а приобретают самостоятельно, путём непосредственного изучения объектов живой природы.

Раздел «Человек» в школьном курсе биологии включает в себя элементы цитологии, физического воспитания и истории изучаемой науки. Но главным и ведущим компонентом содержания курса является физиология. Учащиеся получают систему научных знаний о строении и функционировании человеческого организма, о взаимоотношениях с окружающей средой, обмене веществ, о нервных и гуморальных процессах, которые происходят в организме человека.

Особенности содержания раздела «Человек» и возраст обучающихся определяют весь процесс преподавания данного курса. Многие вопросы становятся понятными школьникам только в результате их практической работы или экспериментов [4].

В результате анализа учебных пособий по биологии были выделены несколько учебников, в которых включено изучение клеточных механизмов стресса:

1. В учебнике Л. Н. Сухоруковой «Биология. Живые системы и экосистемы» [6] представлено определение «стресс», достаточно подробно описаны стадии развития стресса: тревоги, сопротивления и истощения. Также в данный параграф входят рекомендации по профилактике стресса, что позволяет учащимся понять, как управлять стрессом и как его избежать.

2. В учебном пособии З. В. Любимовой «Биология. Человек и его здоровье» [3] понятие «стресс» рассматривается в параграфе «Регуляция функции эндокринных желез». В данном параграфе представлен иллюстративный материал в виде схемы «Физиологические изменения в организме человека под воздействием стресса», в котором более чётко описывается сам механизм стресса.

3. В учебнике М. Р. Сапина «Биология: Человек» [5] рассматривается понятие «стресс» и виды адаптаций организма. Описана небольшая рекомендация для быстрого снятия стрессорных ситуаций в жизни.

Таким образом, в проанализированных учебниках по биологии человека недостаточно уделяется учебного времени для изучения стресса и его профилактики и не запланированы практические работы на занятиях или в виде домашних работ. Для устранения этого недостатка предлагаю разработку практической работы «Влияния стресса на организм человека», которую можно использовать на уроках при изучении темы «Регуляция функции эндокринных желез» [8, с. 37].

*Практическая работа «Влияния стресса на организм человека»*

Цель: исследовать влияние стрессовых факторов на физиологические показатели организма человека.

Оборудование и материалы: тонометр для измерения артериального давления; пульсоксиметр для измерения частоты пульса и насыщения крови кислородом; секундомер; тетрадь для записи данных.

#### Ход работы

1. Измерение физиологических показателей в спокойном состоянии:

– Измерьте и запишите артериальное давление, частоту пульса и насыщение крови кислородом.

2. Создание стрессовой ситуации:

– предложите учащимся выполнить серию быстрых арифметических вычислений в уме в ограниченное время, например, максимально быстро и правильно вслух отнимать по целому нечётному числу из целого нечётного числа в течение 30 сек – 3 из 777.

3. Повторное измерение физиологических показателей:

– сразу после завершения стрессовой ситуации измерьте и запишите артериальное давление, частоту пульса и насыщение крови кислородом;

– зафиксируйте время проведения измерений.

4. Наблюдение за восстановлением организма:

– продолжайте измерять физиологические показатели каждые 5 минут в течение 15 минут;

– отмечайте динамику изменений в состоянии учащихся.

5. Анализ результатов:

– сравните значения физиологических показателей в спокойном состоянии и при стрессе;

– определите, как стрессовая ситуация повлияла на артериальное давление, частоту пульса и насыщение крови кислородом;

– Проанализируйте, в течение какого времени происходит восстановление организма после стресса.

6. Выводы:

– сформулируйте выводы о влиянии стресса на физиологические процессы в организме человека;

– объясните, какие механизмы лежат в основе наблюдаемых изменений;

– обсудите, как полученные результаты могут быть применены для понимания адаптации организма к стрессу.

Данная практическая работа позволяет учащимся наглядно исследовать физиологические реакции организма на стрессовые воздействия, развивая навыки наблюдения, анализа и формулирования выводов.

Таким образом, методика изучения клеточных механизмов стресса на уроках биологии помогает учащимся понять, как организм реагирует на стрессовые ситуации на клеточном уровне. Изучение этой темы также способствует развитию критического мышления и пониманию принципов работы клеток, что важно для понимания

биологических процессов в организме человека.

### Список литературы

1. Козина, Е. Ф. Методика преподавания естествознания : учеб. пособие / Е. Ф. Козина, Е. Н. Степанян. – Москва : Академия, 2004. – 495 с. – Текст : непосредственный.
2. Краткий курс методики биологии : учеб. пособие для студентов педагогических вузов и учителей биологии / В. М. Пакулова, Н. В. Иванова, Т. В. Голикова, Е. Н. Прохорчук. – 2-е изд., перераб. и доп. – Красноярск : Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева, 2007. – 164 с. – Текст : непосредственный.
3. Любимова, З. В. Биология. Человек и его здоровье : учеб. для 8 кл. общеобразоват. учреждений / З. В. Любимова, К. В. Маринова. – Москва : ВЛАДОС, 2012. – 255 с. – Текст : непосредственный.
4. Пономарева, И. Н. Биология. 5–9 классы. Примерная государственная образовательная программа / И. Н. Пономарева, В. С. Кучменко, О. А. Корнилова [и др.]. – Москва : Вентана-Граф, 2012. – 304 с. – Текст : непосредственный.
5. Сапин, М. Р. Биология: Человек. 9 кл. : учебник/ М. Р. Сапин, Н. И. Сонин. – Москва : Дрофа, 2014. – 304 с. – Текст : непосредственный.
6. Сухорукова, Л. Н. Живые системы и экосистемы. 9 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. Н. Сухорукова, В. С. Кучменко ; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – Москва : Просвещение, 2010. – 143 с. – Текст : непосредственный.
7. Якунчев, М. А. Методика преподавания биологии: учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Биология» / М. А. Якунчев, И. Ф. Маркинов, А. Б. Ручин ; ред. М. А. Якунчев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2014. – 332 с. – Текст : непосредственный.
8. Жукова, А. Г. Лабораторный практикум по курсу «Психофизиология и физиология ВНД» для студентов факультета педагогики и психологии / А. Г. Жукова. – Новокузнецк : Изд-во КузГПА, 2012. – 101 с. – ISBN 978-5-85117-691-3. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Жукова А. Г., д-р биол. наук, доцент

© Карнаушенко Т. А., 2024

УДК 159.942

*М. В. Кожина*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ЧУВСТВА И ЭМОЦИИ КАК ФИЗИОЛОГИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ**

*В работе анализируется значение чувственно-эмоциональной сферы с точки зрения физиологических процессов. Анализ современной литературы показывает своеобразие эмоциональной сферы человека, определяющей специфику его поведения, деятельности, общения, отношения к жизни и эмоционального самочувствия, которые регулируются процессами, протекающими в организме.*

Наша жизнь невозможна без переживаний, так как все, с чем сталкивается человек,

вызывает у него то или иное отношение, те или иные эмоции. Эмоции помогают нам понимать других людей, судить об их состоянии, лучше настраиваться на совместную деятельность и общение. Эмоции являются своего рода внутренним языком, а также системой сигналов, благодаря которой человек способен узнать о значимости того или иного события или же состояния. Известно, что эмоции и чувства способны оказывать влияние на функционирование тела [4].

Эмоции – это внешнее, поддающееся наблюдению, проявление чувств, часто имеющих скрытый характер. Чувства – это сущность, являющаяся в форме эмоций [1]. Именно через эмоции чувства становятся видимыми, превращаясь из сугубо личного переживания в социальный факт. Этот феномен нередко определяют с помощью категории «чувственного дисплея»

Эмоции воздействуют на людей множеством различных путей. Эмоции влияют на тело, они воздействуют на уровень электрической активности мозга, степень напряжения мышц лица и тела, на функционирование висцерально-эндокринной, кровеносной и дыхательной систем.

Эмоции влияют и на познавательные процессы: память, мышление и воображение.

В отличие от эмоций, чувства связаны с потребностями, возникшими в ходе исторического развития человечества. В основе чувств лежат удовлетворение высших, духовных потребностей человека, связанных с отношениями между людьми.

С точки зрения влияния на деятельность человека эмоции делятся на стенические и астенические. Стенические эмоции стимулируют деятельность, увеличивают энергию и напряжение сил человека, побуждают его к поступкам, высказываниями [2].

И наоборот, иногда переживания ведут к скованности, пассивности, тогда говорят об астенических эмоциях. Поэтому в зависимости от ситуации и индивидуальных особенностей эмоции могут по-разному влиять на поведение.

Эмоции выражаются не только в двигательных реакциях: мимике, жестах, но и в уровне тонического напряжения мышц. В клинике мышечный тонус часто используется как мера аффекта. Многие рассматривают повышенный мышечный тонус как показатель отрицательного эмоционального состояния (дискомфорта), состояния тревоги. Тоническая реакция диффузна, генерализована, захватывает все мышцы и тем затрудняет выполнение движений. В конечном счете, она ведет к тремору и хаотичным, неуправляемым движениям [4].

Важным компонентом эмоций являются изменения активности вегетативной нервной системы. Вегетативные проявления эмоций весьма разнообразны: изменение сопротивления кожи, частоты сердечных сокращений, кровяного давления, расширение и сужение сосудов, температуры кожи, гормональный и химический состав крови и др. Известно, что во время ярости повышается уровень норадреналина и адреналина в крови, учащается ритм сердца, перераспределяется кровоток в пользу мышц и головного мозга, расширяются зрачки.

Процесс психорегуляции позволяет человеку адаптироваться к различным ситуациям, эффективно реагировать на стрессовые ситуации, управлять своими эмоциями, сосредотачиваться на задачах и достигать желаемых результатов. В зависимости от ситуации психорегуляция может помочь достичь той или иной цели.

Психорегуляция – это самостоятельное научное направление, основной целью которого является формирование особых психических состояний, способствующих наиболее оптимальному использованию физических и психологических возможностей человека [3].

К группе внешних способов оптимизации функционального состояния относятся: рефлексологический метод (воздействие на рефлексогенные зоны и биологически активные точки), организация режима питания, фармакология, функциональная музыка и светомузыкальные воздействия.

Нормализация режима питания, как метод рефлексотерапии, не имеет прямого отношения к психотерапевтическим процедурам. Однако полезно иметь информацию о возможностях использования соответствующих медицинских и физиологических методик и их роли в оптимизации функционального состояния. Хорошо известно, что недополучение организмом необходимых питательных веществ ведет к снижению сопротивляемости и, вследствие этого, способствует быстрому развитию утомления, возникновению стрессовых реакций и т. п.

Фармакотерапия – один из наиболее древних и распространенных способов воздействия на состояние человека.

Саморегуляция – это управление своим психоэмоциональным состоянием, которое достигается путем воздействия человека на самого себя с помощью силы слов (аффирмация), мысленных образов (визуализация), управления мышечным тонусом и дыханием.

Значение эмоций в жизни человека велико. Эмоции сопровождают все проявления жизнедеятельности организма и выполняют важные функции в регуляции поведения и деятельности человека.

Эмоции и чувства связаны с различным функциональным состоянием головного мозга, возбуждением его определенных подкорковых областей и с изменениями в деятельности вегетативной нервной системы. Значимость внешних воздействий анализируется корой или другими мозговыми структурами, обеспечивает адекватность эмоциональных реакций. У человека эмоции формируются и проявляются в условиях социализации и воспитания.

### **Список литературы**

1. Вилюнас, В. К. Основные проблемы психологической теории эмоций / В. Р. Вилюнас. – Текст : непосредственный // Психология эмоций. – М., 1984. – С. 14.
2. Громова, Е. А. Эмоциональная память и ее механизмы / Е. А. Громова. – Москва : Наука, 1980. – 184 с. – Текст : непосредственный.

3. Моросанова, В. И. Осознанная саморегуляция произвольной активности человека как психологический ресурс достижения целей / В. И. Моросанова. – Текст : непосредственный // Теоретическая и экспериментальная психология. – 2014. – Т. 7, № 4. – С. 62–78.

4. Судаков, К. В. Нормальная физиология: курс физиологии функциональных систем / К. В. Судаков. – Москва : Медицинское информационное агентство, 1999. – 718 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Горохова Л. Г., канд. биол. наук, доцент

© Кожина М. В., 2024

УДК 591.1+612

*Д. А. Куклева*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОЛОВОГО ПОВЕДЕНИЯ ЖИВОТНЫХ И ЧЕЛОВЕКА**

*В данной работе анализируются физиологические основы поведения животных. В статье рассмотрены аспекты полового поведения, деятельность половых желез, их регуляция, биологическая значимость полового поведения, характеристика пубертатного периода, а также виды задержек полового развития.*

Термин «половое поведение» отличается высокой степенью неопределённости: к половому поведению чаще всего относят поведенческие акты, непосредственно связанные с оплодотворением, однако нередко относят и комплексы фиксированных действий, связанных с выбором полового партнёра и заботу о потомстве (брачное и гнездостроительное поведение) и акты защиты территории репродуктивных групп (территориальное поведение) [4].

Аспектами полового поведения являются: отбор партнеров, совокупление, территориальное поведение и уход за потомством. Но стоит отметить, что половое поведение весьма разнообразно и может подвергаться влиянию различных факторов, таких как гормональный уровень, социальный контекст, культурные нормы и личные предпочтения.

Гормоны играют ключевую роль в половом поведении. Они являются основными медиаторами сигналов между мозгом и органами половой системы. Основные половые гормоны разделены на два класса – эстрогены (женские) и андрогены (мужские). И у мужчин, и у женщин присутствуют оба вида гормонов, но в совершенно разных количествах. Так, например, суточная выработка мужского гормона тестостерона у мужчин в 20–30 раз больше, чем у большинства женщин. В свою очередь, женский



половой гормон эстрадиол, в небольших количествах есть и у мужчин. У женщин, кроме двух основных классов гормонов присутствует ещё один класс: гестагены, главный представитель этого класса – прогестерон.

Тестостерон – основной мужской половой гормон, отвечающий за формирование вторичных половых признаков и половую функцию, а также он влияет на формирование сексуальной активности, желание и возбуждение. Его синтез стимулируется и контролируется лютеинизирующим гормоном (ЛГ), вырабатываемым гипофизом.

У женщин важную роль играют эстрогены и прогестерон, которые регулируют овуляцию, фазы цикла и фертильность. Прогестерон – гормон, функция которого состоит в подготовке организма женщины к беременности. Он необходим для поддержания беременности и тонуса гладкой мускулатуры матки. Предотвращает избыточное разрастание слизистой матки и оказывает влияние на ткань молочных желез (стимулирует рост и развитие железистой ткани молочных желез, способствует подготовке их к лактации) [3].

Деятельность половых желез регулируется нервной системой и гормонами гипофиза и эпифиза. Центральная нервная система играет важную роль в обеспечении нормального цикла. Нервная регуляция половых желез осуществляется путем рефлекторного изменения внутренней секреции гипофиза. Так, у крольчихи половой акт стимулирует процесс овуляции – выход яйцеклетки из пузырьчатого яичникового фолликула вследствие рефлекторного усиления секреции гормонов гипофиза. От рефлекторного усиления внутрисекреторной функции гипофиза зависит стимулирование овуляции, происходящее у некоторых птиц под влиянием света [5].

Важную роль играют также и медиаторы – вещества, которые передают сигналы между нервными клетками, либо между нейронами и другими тканями и органами. Одним из ключевых медиаторов, связанных с половым поведением, является дофамин. Дофамин отвечает за регуляцию настроения, мотивации и вознаграждения, а также участвует в формировании сексуального влечения и поведения. Другим важным медиатором в половом поведении является серотонин. Серотонин влияет на настроение, поведение и сексуальную активность. Он может улучшать настроение, способствовать формированию полового влечения и регулировать эрекцию и оргазм. Также стоит упомянуть о роли других медиаторов, таких как окситоцин и вазопрессин. Они связаны с формированием и проявлением эмоциональной привязанности, установлением сексуальных контактов, а также регуляцией поведения во время спаривания и размножения [1].

Биологическая значимость полового поведения заключается в его основной цели - обеспечении размножения и продолжении видов. Половое поведение является ключевым аспектом размножения у животных и некоторых растений. Оно обеспечивает передачу генетической информации от одного поколения к другому и поддерживает разнообразие генетического материала в популяции.

Развитие и взросление ребенка проходит ряд последовательных этапов, среди которых одним из важнейших является период полового развития или пубертата. Пубертат определяет переход от периода «нейтрального детства» к полному созреванию репродуктивной системы со способностью к выполнению основной ее функции – фертильности и возможности воспроизводства.

Физиологические, т. е. нормальные, сроки наступления пубертата имеют довольно широкий возрастной диапазон: 8 – 13 лет у девочек, 9 – 14 лет у мальчиков. В связи с этим чрезвычайно важно понимать и отличать физиологические особенности полового развития от патологии, которая нуждается в углубленном обследовании и лечении.

Задержка полового развития – это эндокринная патология, позднее проявление вторичных половых признаков из-за нехватки гонадотропных гормонов. Патология встречается у 0,6–2 % детей.

В норме после 13–14 лет у подростков появляется волосяной покров на лобке, в подмышечных впадинах, у мальчиков – на груди и в нижней части живота. У девушек увеличивается грудь, появляются месячные, у юношей растут пенис и яички. Отсутствие этих признаков в течение 2–2,5 лет от ожидаемого времени говорит о нарушении развития. Выделяют несколько видов задержек полового развития:

1. Первичная (гипергонадотропный гипогонадизм). Обусловлена дисфункцией яичников или яичек на фоне недоразвития (врожденная), травм или заболеваний (приобретенная).

2. Вторичная (гипогонадотропный гипогонадизм). Вызвана недостаточной реакцией яичников и яичек на стимуляцию. Также может быть врожденной и приобретенной.

3. Транзиторная – обусловлена особенностями конституции, семейным анамнезом, системными заболеваниями, дефицитом питания [2].

Конечно же эти патологии будут оказывать прямое воздействие на половое поведение человека, так как они нарушают репродуктивную функцию организма.

#### **Список литературы**

1. Амстиславская, Т. Г. Вовлечение центрального серотонина в регуляцию полового мотивационного поведения самцов / Т. Г. Амстиславская. – Текст : непосредственный // Психофармакология и биологическая наркология. – 2008. – Т. 8, № 1-2-2. – С. 2351.

2. Жукова, Н. П. Нарушения полового развития часть II. Задержка полового развития / Н. П. Жукова, Н. И. Киселева, И. М. Арестова, О. И. Прусакова. – Текст : непосредственный // Охрана материнства и детства. – 2022. – № 2(40). – С. 85–89.

3. Марченко, Л. А. Проблемы невынашивания беременности: многогранная роль прогестерона / Л. А. Марченко, Л. М. Ильина. – Текст : непосредственный // Эффективная фармакотерапия. – 2011. – № 2. – С. 28–32.

4. Сергеев, Б. Ф. Половое поведение животных / Б. Ф. Сергеев. – Москва : URSS, 2011. – 242 с. – (Этология и зоопсихология). – ISBN 978-5-397-02421-1. – Текст : непосредственный.

5. Титов, В. Ю. Физиологические и эндокринные механизмы, связанные с овуляторным циклом и искусственной линькой у кур. Обзор / В. Ю. Титов. – Текст : непосредственный // Экологическая

безопасность в АПК. Реферативный журнал. – 2007. – № 1. – С. 194. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Горохова Л. Г., канд. биол. наук, доцент

© Куклева Д. А., 2024

УДК 613.2:378

*В. А. Логвинский*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **АНАЛИЗ НАРУШЕНИЙ ЗДОРОВЬЯ ЖЕЛУДОЧНО-КИШЕЧНОГО ТРАКТА У СТУДЕНТОВ ВУЗОВ**

*В статье рассматриваются проблемы заболеваемости студентов вузов. Выявлено, что наиболее распространены заболевания желудочно-кишечного тракта, которые связаны, в первую очередь, с нарушением режима питания.*

Существуют различные источники сведений о заболеваемости населения: обращение за медицинской помощью в ЛПУ, медицинские осмотры, регистрация причин смерти, данные социологических опросов. Согласно опубликованным данным, основными факторами развития хронических заболеваний студентов являются некачественное несбалансированное питание, гиподинамия и отсутствие физической активности, беспорядочный режим труда и отдыха, недостаточный сон и перегрузки, экологически неблагоприятные условия (труда, жилья), эмоциональный стресс, а также в некоторых случаях вредные привычки (табакокурение, алкоголь) [1].

На сегодняшний день одна из самых распространенных групп заболеваний среди студентов – это проблемы с желудочно-кишечным трактом.

В результате обработки многочисленных исследований были получены следующие результаты: у 27,0 % исследуемых студентов имелись установленные гастроэнтерологические диагнозы. Подняв вопрос об обострениях этих заболеваний и причинах, можно выяснить, что 44,0 % студентов связывают обострения заболеваний ЖКТ с неправильным питанием и нарушением режима питания, 31,3 % студентов связывают со стрессовыми факторами, в том числе с сессией и зачетными неделями [5]. Когда мы испытываем стресс, наше тело полностью сосредотачивается на жизненно важных процессах, игнорируя пищеварение. Это влияет на приток крови к пищеварительной системе, уменьшая его, что предотвращает сокращение гладких мышц желудка и кишечника, а также снижает секрецию пищеварительных ферментов. Пищеварение контролируется нервной системой, состоящей из миллионов единичных нервов, взаимодействующих непосредственно с центральной нервной системой.

Хроническое воздействие стресса может привести к целому ряду заболеваний пищеварительного тракта: гастроэзофагальная рефлюксная болезнь, язва желудка, синдром раздраженного кишечника, болезнь Крона и даже пищевая аллергия [1].

Самое частое заболевание ЖКТ, с которым сталкиваются студенты, это гастрит. Гастритом называют воспаление слизистой оболочки желудка, которое приводит к нарушению работы органа и ряду осложнений при отсутствии своевременного лечения [2]. Было выявлено, что 60,0 % студентов испытывают те или иные (часто сочетающиеся между собой) симптомы, которые могут встречаться при различных заболеваниях желудочно-кишечного тракта. Чаще отмечалась боль различного характера, изжога, реже тяжесть и дискомфорт в эпигастральной области, отрыжку воздухом, тошноту, рвоту, видимое изменение цвета кала. Стоит отметить, что эти симптомы встречались в 1,25 раз чаще у студентов 3 курса, чем у студентов 1-го [5]. Также исследование показало, что 80 % студентов питаются не здоровой пищей такой как: фастфуд, употребление крепких напитков(алкоголь), употребление жидкости с большим содержанием газов, сахара, кофеина, таурина (энергетики, лимонад), курение табака, электронных сигарет. Также исследование показало, что студенты, страдающие от заболевания ЖКТ, чаще имеют плохую успеваемость в учебе. У таких студентов в два раза больше имеются задолженности по учебе, чем у студентов, не страдающих от заболеваний ЖКТ.

Еще один из факторов имеющие проблемы желудочно-кишечного тракта – это малое употребление обычной воды. Правильный питьевой режим – важный фактор налаженной работы органов пищеварения, даже малое обезвоживание способно вызвать запор [4]. Известно, что пить необходимо не менее 1,5–2 литров в день, в более жаркую погоду стоит выпивать больше воды, чтобы организм не испытывал проблем с обезвоживанием. Также на ЖКТ благотворно воздействует слабый клюквенный или брусничный морс, выпитый в послеобеденное время. А вот кофе, чай и какао лучше не увлекаться, поскольку содержащиеся в них вещества могут вызывать проблемы с дефекацией. Нарушают метаболизм и большинство алкогольных напитков: их количество и качество нуждаются в строгом контроле. Нельзя забывать и о кисломолочных продуктах. Выпитый перед сном стакан йогурта, кефира, ряженки или простокваши способен насытить кишечник полезными микроорганизмами, оздоровить микрофлору и обеспечить длительную ремиссию множества заболеваний [3].

*Заключение:* среди студенческой аудитории достаточно часто выражены симптомы заболеваний ЖКТ. Выделены следующие факторы риска: неправильное питание, употребление чистой воды менее 1 литра в сутки, стресс (сессия, зачетная неделя, академические задолженности).

Примерные *рекомендации* по употреблению воды и принципам правильного питания:

1. Для правильной работы ЖКТ необходимо стремиться к тому, чтобы питание было сбалансированным. Рацион должен быть рассчитан по калориям, в зависимости от

ежедневных энергозатрат. Переедание и недоедание отрицательно сказывается на здоровье.

2. Также в пище должны содержаться все необходимые вещества для жизнедеятельности нашего организма.

3. Для нормальной работы ЖКТ необходима клетчатка, которая помогает поддерживать микрофлору кишечника в оптимальном состоянии, а также помогает вывести из организма вредные вещества. Клетчатка содержится в овощах, фруктах, ягодах, в злаковых культурах и т.д.

4. Для здоровья органов ЖКТ стоит ограничить прием острой пищи. Например, острых приправ, перца, горчицы, хрена, чеснока, т.к. острая пища раздражает слизистые оболочки органов ЖКТ.

5. Выпечку в пищу лучше употреблять из твердых сортов пшеницы.

6. Не стоит забывать об употреблении кисломолочных продуктов, бобовых, орехов.

7. Стоит помнить, что следует следить за количеством сахара, употребляемого в день. Не стоит также увлекаться сладостями в большом объеме.

8. Жирная пища также не желательна.

9. По возможности следует избегать стрессовых ситуаций, конфликтов и других жизненных моментов, которые приводят к переживаниям.

10. Необходимо соблюдать питьевой режим и выпивать в сутки достаточное количество чистой питьевой воды.

11. При первых беспокоящих симптомах незамедлительно обращаться к специалисту для своевременной диагностики того или иного заболевания, чтобы уже на ранней стадии начать лечение. При обострении какого-либо заболевания следует сразу обращаться к врачу.

#### **Список литературы**

1. Арпентьева, М. Р. Психологическая гастроэнтерология / М. Р. Арпентьева. – Текст : непосредственный // Медицина: теория и практика. – 2018. – Т. 3, № 1. – С. 15–16.

2. Гастрит: как проявляется и лечится болезнь // Медицина обо мне. – URL: <https://medaboutme.ru/> – Текст : электронный.

3. Основы правильного питания. Гигиена питания. – Барнаул : Алтайский государственный университет, 2020. – 127 с. – Текст : непосредственный.

4. Скобелкина, А. В. Минеральная вода и здоровье населения / А. В. Скобелкина, Е. С. Ильина, Н. Н. Пичугина. – Текст : непосредственный // Бюллетень медицинских интернет-конференций. – 2015. – Т. 5, № 12. – С. 1655.

5. Толмачев, Д. А. Влияние учебного процесса на состояние здоровья студентов 1–3 курсов медицинского вуза / Д. А. Толмачев, Р. Р. Мухаметзянов, А. И. Минниyarova. – Текст : непосредственный // ModernScience. – 2019. – № 11-4. – С. 178-180.

Научный руководитель: Горохова Л. Г., канд. биол. наук, доцент

УДК 614.7(571.17)

*В. Э. Мишкина*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЗАБОЛЕВАЕМОСТИ НАСЕЛЕНИЯ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

*В работе анализируются данные по статистике заболеваемости основными классами болезней, имеющими большую распространенность среди населения Кемеровской области – Кузбасса, и проводится корреляция с неблагоприятной экологической составляющей региона.*

Согласно ВОЗ, качество окружающей среды определяет примерно 15–25 % общего числа заболеваний в мире. Главными факторами риска, ведущими к росту заболеваемости и смертности, вызванных условиями окружающей среды, являются: повсеместное и комплексное загрязнение воздуха, воды и почвы.

Кемеровская область известна своими угольными месторождениями, поэтому неудивительно, что здесь наблюдается высокий уровень заболеваний, обусловленных экологической обстановкой, в том числе из-за большого количества промышленных предприятий по добыче угля и металлургии. Кроме того, регион известен высоким уровнем онкологических заболеваний.

Существует множество факторов окружающей среды, влияющих на здоровье человека. Среди них такие факторы как физические, химические и биологические и каждый из них влияет на статистические данные заболеваемости нашего региона.

Физические факторы можно рассмотреть на примере солнечного излучения и вибрации.

Солнечное излучение или солнечная радиация - свет и тепло, которые излучаются Солнцем. В состав солнечной радиации входят световое, тепловое и ультрафиолетовое излучения. По данным ВОЗ воздействие ультрафиолетового (УФ) излучения Солнца или искусственных источников, таких как оборудование для искусственного загара, является ведущей причиной развития рака кожи. Новообразования по-прежнему являются одной из наиболее распространенных причин смерти населения Кемеровской области – Кузбасса. В Кузбассе зарегистрировано 11460 случаев заболеваний, из которых 6483 случаев смерти, что составляет 17 % из всех причин смертности. Чаще всего диагностируются опухоли трахеи, бронхов, легкого (20,5 %), меланома (10,8 %), опухоли желудка (10,0 %), рак предстательной железы (9,7 %). Известно, что распространенность онкологических заболеваний среди населения напрямую связана с возрастом и полом.

Проблема онкологических заболеваний продолжает оставаться актуальной для современного общества. Согласно статистике, за последние четыре года число случаев онкологии в Кемеровской области увеличилось в полтора раза. Причинами

возникновения этих заболеваний являются различные факторы, такие как биологические особенности опухоли, возраст, пол, воздействие канцерогенов, нарушения работы иммунной системы, социально-психологическое состояние населения, а также проживание в регионах с развитой химической и угольной промышленностью [3].

Другим физическим фактором, оказывающим значительное влияние на здоровье человека, является вибрация. По данным официальной статистики, в структуре профессиональной заболеваемости в Кемеровской области одно из лидирующих мест на протяжении десятилетий занимает вибрационная болезнь. Особенно широко и при значительно меньшем профессиональном стаже работы вибрационная болезнь отмечается у рабочих северных регионов России и Сибири при сочетании воздействия вибрации и охлаждения. Вибрационная болезнь у горнорабочих железорудных рудников Сибири достигает 35 %, характеризуется развитием через 5–7 лет работы с воздействием вибрации и охлаждения, частым прогрессивным течением

Особенности формирования вибрационной патологии у шахтёров Кузбасса связаны с развитием:

- ангиодистонического синдрома с приступами акроспазмов;
- миодистрофического синдрома;
- синдромов периартрозов и артрозов верхних конечностей с невропатией периферических нервов.

Среди сопутствующих заболеваний у лиц с вибрационной болезнью чаще всего встречается вертеброгенная патология. В 2022 году вибрационная болезнь находилась на 2 месте по распространенности заболевания среди профпатологий и составила 55,74 % [4].

К заболеваниям, вызываемым воздействием *биологических факторов* относятся инфекционные и паразитарные заболевания, аллергии. Кузбасс является одним из лидеров распространенности социально-обусловленных болезней таких как туберкулез и ВИЧ. В 2022 г. в Кемеровской области было зарегистрировано 1989 впервые выявленных случаев активного туберкулеза с учетом больных, выявленных в учреждениях пенитенциарной системы. Показатель заболеваемости туберкулезом составил 76,37 на 100 тыс. населения, что на 8,6 % выше, чем в 2021 г. (70,3 на 100 тыс. населения). Уровень заболеваемости туберкулезом в Кемеровской области – Кузбассе в 2022 г. в 2,6 раза выше среднего показателя по Российской Федерации (29,30 на 100 тыс. населения) и на 55,7 % выше среднего показателя по СФО (49,06 на 100 тыс. населения). Такие высокие показатели могут быть связаны, во-первых, с социально-экономическими условиями региона. Туберкулез чаще всего встречается среди людей, живущих в условиях бедности, плохих жилищных условий и недостатка доступа к качественному здравоохранению. Также в Кемеровской области есть районы с низким уровнем жизни, что также способствует распространению туберкулеза. Во-вторых, климатические условия также могут играть значительную роль. Известно, что холодный климат

способствует распространению туберкулеза, поскольку он ослабляет иммунную систему человека. В регионе наблюдается континентальный тип климата, из-за чего зимы холодные, способствующие распространению туберкулеза. Известно, что в регионе принимаются меры по противодействию и профилактике туберкулезной инфекции, но, судя по всему, они не всегда оказывают нужный эффект. Исходя из этого, можно сделать вывод, что в регионе недостаточно эффективные программы профилактики и лечения туберкулеза. Если система здравоохранения не предоставляет достаточно ресурсов для борьбы с этой болезнью, это может привести к ее распространению.

Что касается эпидемической ситуации по ВИЧ-инфекции в Кемеровской области – Кузбассе, то она продолжает оставаться напряженной. В 2022 г. зарегистрировано 2090 случаев ВИЧ-инфекции, показатель заболеваемости составил 80,25 на 100 тыс. населения, что на 0,5 % выше чем в 2021 г. (79,86 на 100 тыс. населения). По уровню регистрации вновь выявленных случаев ВИЧ-инфекции Кемеровская область – Кузбасс в 2022 г. в 1,9 раза превышает показатель заболеваемости по Российской Федерации (41,95 на 100 тыс. населения) и на 13,5 % превышает показатель заболеваемости по Сибирскому федеральному округу (70,67 на 100 тыс. населения). Заболеваемость ВИЧ-инфекцией регистрируется на всех административных территориях Кемеровской области – Кузбасса. На 22 административных территориях уровень заболеваемости ВИЧ-инфекцией превышает среднеобластной показатель на 1,1 – 50,4 %. Лидерами среди них являются Промышленновский, Ленинск-Кузнецкий и Прокопьевский муниципальные округа. На распространённость ВИЧ-инфекции может влиять компактность региона и высокая плотность населения, урбанизация области и большое количество пенитенциарных учреждений.

*Паразитарные болезни.* Гельминты – это паразитические черви, обитающие в организме человека и являющиеся причиной развития заболеваний, называемых гельминтозами. Заражение организма человека гельминтами, чаще всего, происходит при контакте с немытыми овощами и фруктами, зараженной почвой или водоемом. Паразиты могут оказывать различное влияние на здоровье человека, в зависимости от вида паразита, его распространённости и способа передачи. С 2012 по 2021 год в Кемеровской области наблюдается снижение уровня инфицирования различными видами гельминтозов. Всего было зафиксировано 3493 случая заболевания, что соответствует показателю в 132,6 на 100 тысяч населения. В таблице наглядно видно, что с каждым годом распространение паразитарных болезней уменьшается. Но несмотря на это, описторхоз все ещё является серьёзной проблемой для Российской Федерации, поскольку две трети мирового ареала возбудителя этого заболевания находятся на территории России. В 2021 году в Кемеровской области было выявлено 937 случаев описторхоза, что составило 16,1 % от общего числа инфицированных паразитами [2].



Статистика заболеваемости населения паразитарными болезнями с 2018 по 2022 г.

Показатель	2018	2019	2020	2021	2022
Заболеваемость паразитарными болезнями, на 100 тыс. населения	460,2	454,1	256,7	229,8	211,2

К *химическим факторам* относятся заболевания, передаваемые через воду и химические загрязнители водоемов; загрязнение воздуха и почвы. Совокупность этих факторов оказывает негативное влияние на здоровье населения и приводит к различным заболеваниям. Например, загрязненный воздух может вызывать респираторные проблемы, сердечно-сосудистые заболевания и рак легких. Загрязненная вода может стать источником распространения инфекционных заболеваний, таких как холера или гепатит. Загрязненная почва может привести к накоплению вредных веществ в продуктах питания, что также может негативно сказаться на здоровье людей. Для нашего региона самой актуальной проблемой является загрязнение атмосферного воздуха, определяющий условия жизнедеятельности человека. Наибольшее влияние на окружающую среду оказывают выбросы от промышленных предприятий, передвижного транспорта, но нельзя также и не учитывать распространенность курения. Анализ уровня загрязнения воздуха административных территорий Кемеровской области показал, что выбросы диоксида серы, диоксида азота, твердых веществ и других оставляют 98,7 от общей массы зарегистрированных выбросов. Повышенный уровень загрязнения воздуха и распространенность курения в первую очередь способствует развитию хронических респираторных заболеваний, особенно БОД, сопровождающихся обструктивным синдромом: ХОБЛ и бронхиальная астма (БА). Атмосферные загрязнения также влияют на заболеваемость, распространенность и обострение аллергических заболеваний [6]. Наблюдения за качеством водопроводной воды населенных пунктов показывают, что вещества вредности 1–3 класса обнаружены не были. Лишь в единичных пробах были зарегистрированы превышения ПДК алюминия, нитратов, аммиака и так далее [5].

Таким образом, главными причинами демографических изменений, увеличения заболеваемости и смертности среди населения в регионах России являются долгосрочное, непрекращающееся и многофакторное загрязнение окружающей среды. Это приводит к комплексному химическому, биологическому, физическому воздействию на людей. Кемеровская область является по распространению туберкулеза, ВИЧ-инфекций одной из лидирующих территорий в России, что обусловлено многими причинами. Правительство Российской Федерации, как и администрация Кемеровской области принимают различные меры, например, по регулированию количества атмосферных выбросов промышленных предприятий работает федеральный проект «Чистый воздух» национального проекта «Экология». Для лечения и профилактики

туберкулезной инфекции в регионе проводится программа «Предупреждение распространения туберкулеза в Кемеровской области» и реализуется акция от Минздрава «Белая ромашка», в рамках которой жители могут бесплатно пройти флюорографию.

### Список литературы

1. Государственный доклад «О состоянии санитарно-эпидемиологического благополучия населения в Кемеровской области – Кузбассе в 2022 году». – URL: <https://42.rosпотребнадзор.ru/content/813/>. – Текст : электронный.

2. Горбанева, Ю. А. Распространенность паразитарных заболеваний в Кемеровской области / Ю. А. Горбанева, А. С. Злобина, Е. А. Неверова. – Текст : непосредственный // Научные исследования: фундаментальные и прикладные аспекты : сборник статей Международной научно-практической конференции, Пенза, 30 ноября 2023 года. – Пенза : Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г. Ю.), 2023. – С. 292–294.

3. Синякова, П. А. Исследование статистических данных онкологических заболеваний в Кемеровской области / П. А. Синякова, Е. А. Кытманова, Т. О. Степанькова. – Текст : непосредственный // Лучшая студенческая статья 2021 : сборник статей XXXVII Международного научно-исследовательского конкурса, Пенза, 25 мая 2021 года. – Пенза : Наука и Просвещение, 2021. – С. 224–226.

4. Шпагина, Л. Н. Вибрационная болезнь у работников угольных предприятий Кузбасса: особенности клиники и характер течения / Л. Н. Шпагина, В. В. Захаренков, С. Н. Филимонов. – Текст : непосредственный // Фундаментальные исследования. – 2012. – № 10-1. – С. 153–156.

5. Хорошилова, Л. С. Влияние экологической ситуации на заболеваемость и демографические показатели Кузбасса / Л. С. Хорошилова., Л. М. Табакаева, И. В. Трофимова. – Текст : электронный // СибСкрипт. – 2010. – № 2. – URL: <https://www.sibscript.ru/jour/article/view/4107/0>.

6. Ханин, А. Л. Болезни органов дыхания в промышленном регионе Сибири: анализ заболеваемости на примере Кемеровской области / А. Л. Ханин, О. П. Шабина, И. Б. Викторова. – Текст : электронный // Вестник современной клинической медицины. – 2019. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bolezni-organov-dyhaniya-v-promyshlennom-regione-sibiri-analiz-zabolevaemosti-na-primere-kemerovskoy-oblasti>.

Научный руководитель: Горохова Л. Г., канд. биол. наук, доцент

© Мишкина В. Э., 2024

УДК 372.857

*У. С. Сергеева*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ВНУТРИПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «НЕРВНАЯ СИСТЕМА ЧЕЛОВЕКА»**

*Представлены теоретические и методические основы внутрипредметных связей, отражена специфика современного уровня знаний о нервной системе человека. Особое внимание уделено*

*особенностям формирования представлений о нервной системе человека в школьном курсе биологии.*

Проблема внутрипредметных связей в содержании школьных курсов остается актуальной на протяжении долгого времени. Но методика установления и развития внутрипредметных связей представлена недостаточно полно, поскольку наибольшее значение придается межпредметным связям. Вместе с тем роль внутрипредметных связей в учебном курсе велика, они непосредственно влияют на достижение обучающей, развивающей и воспитывающей целей обучения.

Цель – изучение возможности реализации внутрипредметных связей на уроках биологии при изучении раздела «Нервная система человека».

Поскольку с каждым годом происходит усложнение в изучаемой учащимися школьной программы, становится больше информации, которая должна быть усвоена в рамках образовательного процесса все острее становится проблема в усвоении учебного материала. Для решения этой проблемы в современном школьном образовании произошло смещение акцента внимания к межпредметным связям, чтобы продемонстрировать значимость и универсальность представляемым школьникам учебного материала.

Сейчас межпредметные связи понимаются как дидактическое средство повышения эффективности усвоения знаний, умений и навыков (И. Д. Зверев). Действительно, посредством установления связей между изучаемыми дисциплинами у учащихся формируется мировоззрение, появляется мотивация к большему погружению в учебный материал, стремление применить получаемые знания, посредством чего и повышается эффективность обучения. Однако это становится практически невозможным без реализации внутрипредметных связей, так как невозможно установить связи между учебными дисциплинами, если нет понимания о том, что из себя представляет каждая из них, какое отношение имеют учебные разделы, главы, темы определенной дисциплины друг к другу и какова связь между ними.

Если у учащихся будет возможность проследивать внутрипредметные связи, то они без труда смогут установить межпредметные связи между изучаемыми дисциплинами. Это в свою очередь повысит познавательную активность, без которой невозможно судить об эффективности обучения.

Познавательная активность школьников – базисный показатель эффективности образовательного процесса. Именно эта активность определяет и характер усвоения учебного материала. Чем выше познавательная активность учеников, тем качественнее они усваивают необходимый материал ввиду своей заинтересованности в нем [9, 10].

Реализовать внутрипредметные связи наиболее эффективно возможно с применением активных форм обучения, поскольку они вызывают наибольший интерес среди учащихся, побуждают получать новые знания и способствуют выявлению и закреплению названных связей. К активным формам организации обучения относятся: лекция-диалог, дискуссия, конференция, диспут, деловая игра, экскурсия, реферат,

«круглый стол», консультация, дискуссия [1, 2].

Установление внутриспредметных связей возможно на нескольких уровнях: 1) между ступенями обучения; 2) между курсами предмета; 3) между разделами и темами.

Например, между ступенями обучения внутриспредметные связи позволяют осуществлять преемственность. На ступени начального общего образования в курсе «Окружающий мир» у обучающихся формируются первоначальные представления о живой природе: особенностях живых организмов, разнообразии растений и животных, основных функциях организма человека, личной гигиене, правилах поведения в природе. На ступени основного общего образования курс 5 класса формирует базу для последующего изучения биологии. В систематическом курсе биологии, который изучается с 6-го класса, знания и умения, полученные ранее, развиваются: расширяются и углубляются знания о признаках живых организмов, многообразии и эволюции живой природы, взаимосвязях организмов и окружающей среды, человеке и его здоровье. Учащиеся приобретают умения, связанные с проведением простых биологических исследований. На ступени среднего (полного) общего образования полученные ранее знания обобщаются, углубляется их содержание, изучаются общие закономерности, проявляющиеся на разных уровнях организации живой природы.

В школьном курсе биологии изучение нервной системы человека прежде всего сопряжено изучением ее анатомической структуры. Как правило, выделяется лишь базовая информация, которая не претерпевает каких-либо изменений в школьной программе. Однако очевидно, что существует информация, которая явно выходит за границы школьной программы, но которую следует изучить для большего понимания данного раздела. Пусть более подробная информация не войдет в школьную программу, в особенности базового уровня изучения предмета, но учитель, владеющий такой информацией, сможет в ходе обсуждения с учащимися дополнить их формирующуюся научную картину, вызвать интерес к предмету, усилить познавательную активность, а также реализовать устанавливаемые в образовательном процессе внутриспредметные связи.

На рисунке 1 представлена общая схема строения нервной системы. Такое строение нервной системы обусловило возможность обеспечить вегетативные, соматические функции, поддержание гомеостаза, взаимодействие с окружающей средой, обеспечение умственной деятельности (память, мышление, сознание).

## Общая схема строения нервной системы

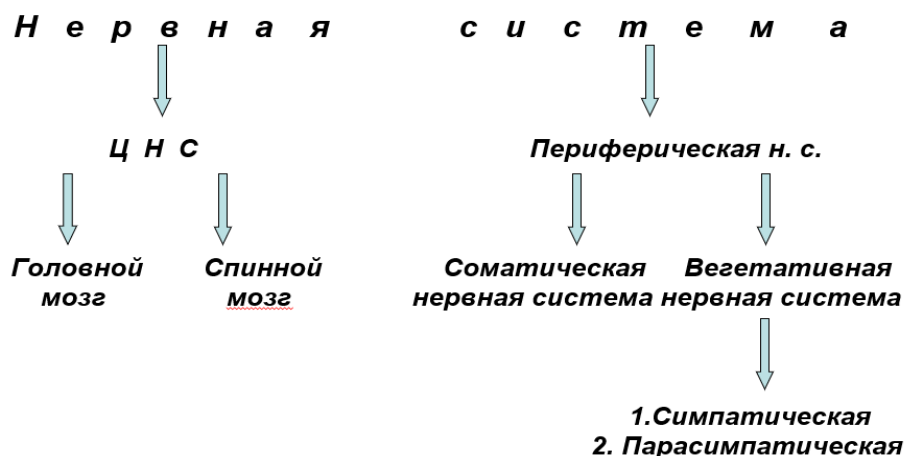


Рис. – Схема строения нервной системы

Исходя из этого, мы можем сделать вывод о том, что рефлекс и функциональные системы выступают единицами функционирования нервной системы человека. В отличие от функциональных систем, в организации которых участвуют интегративные процессы центральной нервной системы, заключающиеся в объединении и соподчинении всех элементов организма в единую целостную систему с определенной направленностью действия, рефлекс строится на основе элементарных процессов возбуждения и торможения.

Центральная нервная система координирует деятельность всех органов и систем, обеспечивая таким образом приспособление организма к изменениям как внутренней, так и внешней среды, формируя целенаправленное поведение. Так, И. М. Сеченов (1829 – 1905) определил рефлекс как универсальную и своеобразную форму взаимодействия со средой, опирающуюся на эволюционную биологию [3, 12]. Поскольку рефлекс представляет собой универсальный механизм ответа на возникающее раздражение, важно рассмотреть его специфику. Ответ организма на возможные воздействия сопровождается последовательным возбуждением цепи звеньев, которые и составляют рефлекторную дугу. Особенность рефлекторного процесса состоит прежде всего в том, что при нарушении целостности рефлекторной дуги или нарушении одностороннего синапса, который также является главным условием рефлекторной деятельности, не произойдет нормальной рефлекторной деятельности [11].

В целом, рефлекс рассматривается с точки зрения ответной реакции организма на различные рода раздражения. Учение о рефлексах не дает ответы на вопросы о том, каким образом происходит эта ответная реакция организма, представляющего собой целостное образование, состоящее из различных органов и систем органов, если рассматривать его на уровне нейрофизиологических процессов. Однако П. К. Анохин предложил теорию функциональных систем, которая объясняет основные принципы нервной регуляции деятельности внутренних органов, систем органов. Согласно данной

теории, функциональные системы представляют собой самоорганизующиеся и саморегулирующиеся динамические структуры, представленные совокупностью различных органов и систем организма, формирующиеся для достижения полезного результата. Каждая функциональная система объединяет различные органы, ткани для обеспечения устойчивых метаболических, гомеостатических процессов, в основе которых и лежат эти полезные (приспособительные) результаты.

В целом, рефлекс и функциональные системы являются единицами нервной системы человека, обеспечивающие его функционирование, поскольку: рефлекс выступает единицей отраженной действительности, а функциональная система – единицей процессов саморегуляции [13]. В отличие от функциональных систем, в организации которых участвуют интегративные процессы центральной нервной системы, заключающиеся в объединении и соподчинении всех элементов организма в единую целостную систему с определенной направленностью действия, рефлекс строится на основе элементарных процессов возбуждения и торможения.

Рассмотрим внутрипредметные связи при изучении нервной системы человека на примере учебников В. В Пасечника (Линия жизни). Нервная система человека изучается в 9 классе в разделе «Нейрогуморальная регуляция». Однако еще до этого, в разделе «Структура организма человека», в теме «Ткани человека. Органы, системы органов» изучаются также особенности нервной ткани человека.

Непосредственное изучение нервной системы человека начинается с введения понятия «нервная регуляция», затем рассматриваются особенности нервной регуляции функций организма человека через введение понятий «рефлекс», «рефлекторная дуга», «нейрон», «рецептор», «эффектор», «нервные центры». Также рассматриваются особенности безусловных и условных рефлексов в виде сравнительной таблицы.

В следующем параграфе изучается общее строение нервной системы человека: деление нервной системы на центральную и периферическую, подразделение периферической нервной системы на соматическую и вегетативную (симпатическую и парасимпатическую) нервную систему, а центральной нервной системы – на головной и спинной мозг. Здесь вводятся понятия: «нервы», «нервные узлы (ганглии)», «нервные сплетения», «нервные окончания». В целом, материал дает общее представление о строении нервной системы человека.

В последующих параграфах рассматриваются особенности строения и общие представления о функционировании головного и спинного мозга, а также особенности вегетативной нервной системы посредством составления сравнительной таблицы. В таблице раскрывается влияние отделов вегетативной нервной системы на деятельность органов человека.

Завершается изучение нервной системы человека параграфом, в котором рассматриваются нарушения в работе нервной системы и их предупреждение. Здесь представлен материал о врожденных и приобретенных заболеваниях нервной системы, а

также в отдельном блоке содержится информация о сотрясении мозга: последствия и первая медицинская помощь [6]. Таким образом, изучение нервной системы человека проходит в 9 классе в разделе «Нейрогуморальная регуляция», основывается на изучении особенностей анатомического строения нервной системы, также формируется представление об общих функциональных особенностях нервной системы человека.

Рассмотрим внутрипредметные связи при изучении данного раздела биологии:

– Несмотря на то, что понятие «нейрон» представлено в рамках изучения нервной системы человека, учащиеся уже с ним знакомы с 5 класса, где происходит изучение разнообразия клеток в параграфе «Клетка – основная единица живого организма», а также в параграфе «Организм – единое целое», где рассматриваются типы клеток и тканей [4].

– С особенностями нервной системы учащиеся также знакомятся в 8 классе, при изучении зоологии. В разделе «Строение и жизнедеятельность организма животного» параграфа «Координация и регуляция жизнедеятельности животных» учащиеся изучают нервную систему животных: строение нейронов, понятие «рефлекс», рассмотрение нервной системы животных разных систематических групп. В разделах «Систематические группы животных. Беспозвоночные» и «Систематические группы животных. Позвоночные» также рассматриваются особенности строения разных систем органов животных, в том числе и строение нервной системы. Учащиеся прослеживают эволюционное развитие нервной системы от кишечнополостных до млекопитающих и знакомятся со всеми основными структурными ее элементами, а также с функциональными особенностями [5].

– В 10 классе раздела «Клеточный уровень» учащиеся снова видят понятие «нейрон» при повторном изучении многообразия клеток [7].

– В 11 классе при изучении раздела «Популяционно-видовой уровень» параграфа «Направления эволюции» можно рассмотреть примеры ароморфозов нервной системы позвоночных [8].

Таким образом, изучение нервной системы человека происходит на протяжении нескольких учебных лет в разных аспектах: от изучения строения нейрона до изучения строения и эволюции нервной системы животных и человека. Прослеживаемые внутрипредметные связи важно реализовывать, чтобы показать преемственность изучаемого материала, показать взаимосвязь изученного, изучаемого, а также материала, который предстоит изучить. Выявление внутрипредметных связей позволит закрепить знания, выявить закономерности при изучении учебного материала, сформировать наиболее полную научную картину мира.

#### **Список литературы**

1. Активные методы обучения на уроках биологии // Образовательная социальная сеть. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/683321> (дата обращения: 20. 05. 2023). – Текст : электронный.

2. Активные формы и методы проведения учебных занятий // Мультиурок URL: <https://multiurok.ru/files/aktivnyie-formy-i-mietody-proviedieniia-uchiebnykh.html> (дата обращения: 22. 05. 2023). – Текст : электронный.
3. Батуев, А. С. Физиология высшей нервной деятельности и сенсорных систем : учебник для вузов / А. С. Батуев. – 3-е изд. – СПб. : Питер, 2008. – 317 с. – Текст : непосредственный.
4. Биология : 5-й класс : базовый уровень : учебник / В. В. Пасечник, С. В. Суматохин, З. Г. Гапанюк, Г. Г. Швецов ; под ред. В. В. Пасечника. – Москва : Просвещение, 2023. – 160 с. – (Линия жизни). – ISBN 978-5-09-102242-1. – Текст : непосредственный.
5. Биология : 8-й класс : базовый уровень : учебник / В. В. Пасечник, С. В. Суматохин, З. Г. Гапанюк, Г. Г. Швецов ; под ред. В. В. Пасечника. – Москва : Просвещение, 2023. – 272 с. – (Линия жизни). – ISBN 978-5-09-102245-2. – Текст : непосредственный.
6. Биология : 9-й класс : базовый уровень : учебник / В. В. Пасечник, С. В. Суматохин, З. Г. Гапанюк, Г. Г. Швецов ; под ред. В. В. Пасечника. – Москва : Просвещение, 2023. – 272 с. – (Линия жизни). – ISBN 978-5-09-102246-9. – Текст : непосредственный.
7. Биология. : 10 класс : учеб. для общеобразоват. организаций : базовый уровень / [В. В. Пасечник и др.] ; под ред. В. В. Пасечника. – Москва : Просвещение, 2019. – 224 с. : ил. – (Линия жизни). – ISBN 978-5-09-071716-8. – Текст : непосредственный.
8. Биология. : 11 класс : учеб. для общеобразоват. организаций : базовый уровень / [В. В. Пасечник и др.] ; под ред. В. В. Пасечника. – Москва : Просвещение, 2019. – 272 с. : ил. – (Линия жизни). – ISBN 978-5-09-071891-2. – Текст : непосредственный.
9. Ищенко, О. С. Развитие познавательной активности детей / О. С. Ищенко. – Текст : электронный // Образовательный портал России Инфоурок. – 2016. – ДВ-538458. – URL: <https://infourok.ru/statuya-na-temu-razvitie-poznavatelnoy-aktivnosti-detey964817.html> (дата обращения: 05. 11. 2022).
10. Корнилова, Е. А. Психолого-педагогические основы внутрипредметных и межпредметных связей / Е. А. Корнилова, Н. А. Корнилова. – Текст : непосредственный // Европейский форум молодых исследователей : сборник статей, Петрозаводск, 22 октября 2019 года. – Петрозаводск : Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2019. – С. 66–70.
11. Ноздрачев, А. Д. Физиология нервной, мышечной и сенсорной систем : учеб. для биол. и медич. спец. вузов / А. Д. Ноздрачев, И. А. Баранникова, А. С. Батуев [и др.] ; под ред. А. Д. Ноздрачева. – Москва : Высш. шк., 1991. – 512 с.: ил. – Текст : непосредственный.
12. Общая физиология центральной нервной системы : учебно-методическое пособие / А. Ф. Каюмова, А. Р. Шамратова, И. Р. Габдулхакова, О. С. Киселева. – Уфа : ФГБОУ ВО БГМУ Минздрава России, 2022. – 63 с. – Текст : непосредственный.
13. Судаков, К. В. Функциональные системы / К. В. Судаков. – Москва : Изд-во РАМН, 2011. – 320 с. – (Научное издание). – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Горохова Л. Г., канд. биол. наук, доцент

© Сергеева У. С., 2024



УДК 159.91

*М. А. Черкасов*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **НЕЙРОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ ПАМЯТИ, НАУЧЕНИЯ, МЫШЛЕНИЯ И СОЗНАНИЯ**

*В работе проанализирована современная литература о когнитивных способностях человека, с целью изучения механизмов, позволяющих нам помнить, учиться и мыслить.*

Человеческая память является сложным по своей нервной основе процессом и в обеспечении памяти принимают участие разные системы мозга, каждая из которых играет свою собственную роль и вносит свой специфический вклад [4].

К настоящему времени получено много экспериментальных данных и клинических наблюдений об участии различных структур мозга в процессах памяти. Однако, несмотря на определенную специализацию мозговых систем в запоминании и хранении информации мозг работает как единое целое. События жизни проходят через нашу память как через сито. Некоторые из них задерживаются в его ячейках надолго, другие же только на то время, которое требуется, чтобы через эти ячейки пройти. Без этого механизма избирательной фиксации никакое научение не было бы возможным, так как в мозгу не оставалось бы следов, формирующих навыки, необходимые для выживания. С другой же стороны, если бы сохранялась вся несущественная информация, то нервные сети оказались бы настолько перегруженными, что мозг в конце концов уже не мог бы отделять главное от второстепенного и деятельность его была бы полностью парализована. Поэтому память – это способность не только к запоминанию, но и к забыванию [1].

Система регуляции памяти имеет иерархическое строение, и полное обеспечение функций и процессов памяти возможно лишь при условии функционирования всех ее звеньев. Память следует понимать, как системное свойство всего мозга [1].

Основным инструментом памяти и механизмом, обеспечивающим научение и мышление, является мозг. Исследования мозга, выполненные современными методами, свидетельствуют, что процессы обучения, запоминания и хранения информации осуществляются передними (фронтальными) областями лобной коры, височной и теменной корой, мозжечком, подкорковыми узлами, миндалиной, гиппокампом, неспецифической системой мозга [6].

Если взглянуть на мозг в разрезе, то можно увидеть, что он более чем наполовину состоит из белого вещества (отростков клеток, покрытых жироподобной капсулой из миелина). Длинные отростки – это проводящие пути (аксоны). Они соединяют разные

отделы головного мозга, а также отправляют команды в спинной [2].

В лобной доле расположена зона Брока – здесь находится двигательный речевой центр, он отвечает за моторику, воспроизведение речи, управляет мышцами лица, глотки, языка, челюстей. При повреждении этой области человек теряет способность писать и читать.

Гиппокамп входит в височный участок – это небольшая зона несет ответственность за когнитивные способности, обучение, кратковременную память, эмоции, пространственное ориентирование.

В заднем отделе височной доли расположена зона Вернике – центр восприятия информации. При её поражении человек перестаёт воспринимать речь.

Серое вещество сконцентрировано в крупных ядрах мозга и тонкой коре, распластавшейся по полушариям. Толщина коры больших полушарий всего около 3–4 мм. В сером веществе коры выделяют 6 слоев (90 % коры имеет такое строение): тела клеток чередуются со слоями отростков. Каждый нейрон с помощью синапсов связан с тысячами других клеток. Получается, что мозг – это бесконечные пучки проводов. Кора несет ответственность за сознательную сферу деятельности, подкорка – за бессознательную [2].

Идущая в мозг информация через переключения в нижележащих глубинных структурах поступает в нижний слой коры. Здесь будут идентифицироваться самые простые свойства объектов: наклон линий, цвет, сила звука и так далее. Выше находятся нейроны, собирающие информацию от простых нейронов. Так происходит уточнение и обобщение получаемого сигнала внутри колонки. Информация, обработанная в нижнем слое, перемещается в вышележащий. При переходе от слоя к слою информация все больше обобщается. Часть ее отбрасывается. В конечном итоге наверху мы получаем целостный образ [7].

Основой основ нервных и психических функций животных и особенно человека является память. Именно она обеспечивает запоминание всех видов индивидуального приспособления и сохранение жизни.

После восприятия информации, в процессе ее запечатления и фиксации, в мозге протекает ряд последовательно сменяющихся нейрохимических процессов. На первых этапах, в стадии кратковременной памяти происходят изменения «быстрых» функций синапса, связанных с выбросом и сдвигом концентрации «классических» и пептидных медиаторов. В дальнейшем, в течение периода от нескольких секунд до нескольких суток происходит вовлечение широкого спектра нейрохимических процессов, включающих изменения в составе и структуре нейроспецифических белков, в частности изменения степени их фосфорилирования, а также модификацию синтеза РНК.

Для формирования пожизненной долговременной памяти необходим постоянный синтез новых биополимеров, который может быть осуществлен в случае устойчивых перестроек в функционировании участков генома. Последние могут происходить в

результате либо структурных изменений ДНК, либо образования устойчивых циклов для постоянного синтеза репрессоров или дерепрессоров транскриптонов. Возможно также, что в формировании долговременной памяти принимают участие иммунологические механизмы, благодаря которым в мозге синтезируются антителоподобные соединения, способные в течение длительного времени модифицировать деятельность синапсов в определенных нервных путях. В механизмах формирования памяти принимают участие как «классические» медиаторы, так и большое число нейропептидов, выполняющих функции медиаторов и нейромодуляторов [3].

Для того чтобы кратковременная память превратилась в долговременную, позволяющую вспоминать события через годы, она должна быть консолидирована. Это означает, что при неоднократной активации кратковременной памяти происходят химические, физические и анатомические изменения в синапсах, ответственные за долговременный тип памяти. Этот процесс требует 5–10 минут для минимальной консолидации и 1 час или более – для прочной консолидации [3].

Получен большой экспериментальный материал, характеризующий механизмы действия вырабатываемых организмом биологически активных веществ на разные формы памяти. Можно было бы думать, что, фармакологически увеличивая или уменьшая баланс этих веществ и их влияние на нейроны, мы можем улучшать память, однако введение в организм любого фармакологического агента вызывает сложную цепную реакцию, поэтому на сегодняшнем этапе развития науки о памяти нельзя безоговорочно рекомендовать введение в организм препаратов, улучшающих обучение и память, по нескольким причинам. Во-первых, механизм их действия во многом неясен. Во-вторых, благотворно влияя на одни виды обучения, эти воздействия могут затруднить формирование и сохранение других не менее важных навыков. В-третьих, искусственное нарушение баланса биологически активных веществ в организме может нарушить нормальную жизнедеятельность и привести к длительно проявляющимся изменениям в поведении и деятельности внутренних органов.

Изучение новой информации и постоянная адаптация к обстоятельствам являются основополагающими процессами на всех этапах жизни. Прогресс в таком понимании способствует совершенствованию методов обучения и повышению общего благосостояния. Если бы у нас не было возможности связывать разные идеи, мы бы ежедневно спрашивали, как добраться до дома или подвергали бы себя опасностям, таким как огонь, игнорируя то, что он горит.

Таким образом память и научение – это две стороны одной медали. Процессы перевода памяти в долговременную форму и научение неразрывно связаны между собой. Даже простейшие формы научения основаны на запоминании чего-то. Хотя с развитием в эволюции когнитивных функций понятие памяти становится шире, в основе ее изучения лежит понимание физиологических механизмов научения на клеточном и молекулярном уровне [8].

Наивысшей формой когнитивного научения является рассудочная деятельность. Наиболее характерное свойство элементарной рассудочной деятельности заключается в способности улавливать простейшие эмпирические законы, связывающие предметы и явления окружающей среды, и возможность оперировать этими законами при построении программ поведения в новых ситуациях. Рассудочная деятельность отличается от любых форм обучения тем, что она осуществляется при первой же встрече с необычной ситуацией, создавшейся в среде обитания. В обеспечении мыслительной деятельности участвуют многие структуры мозга, не только корковые области, но и подкорковые образования. При регистрации активности отдельных нейронов таламических ядер обнаружена их модуляция в процессе выполнения мыслительных операций.

Нейропсихологическими и психофизиологическими исследованиями выявлена специализированная роль передне- и заднеассоциативных отделов коры в мыслительной деятельности [5]. Показано, что теменно-затылочные отделы коры принимают участие в осуществлении зрительно-пространственной деятельности и мыслительного конструирования объекта по образцу из отдельных деталей. Выполнение вербально-логических операций (решение арифметических задач, доказательство теорем и т. п.) вовлекает переднеассоциативные отделы, где, по-видимому, сосредоточен мозговой субстрат основных блоков функциональной системы аппарата синтеза, принятия решения, программирования, контроля.

Взаимодействие корковых областей и системная организация процесса мышления четко выявляются в электрофизиологических исследованиях. При решении задач разного типа обнаружено, что организация межцентрального взаимодействия зависит от характера выполняемой мыслительной операции. При мысленной вербальной деятельности усиление межцентрального взаимодействия наблюдается между переднеассоциативными и заднеассоциативными речевыми зонами левого полушария. Решение арифметических задач сопровождается формированием функциональных объединений лобных областей с височными отделами левого полушария и теменными правого, что связано с активизацией речевой памяти (левая височная область) и пространственных синтезов при операциях с цифрами (правая теменная зона).

Изучение механизмов мышления, только недавно стало предметом физиологии. Поэтому сведения о нейрофизиологическом механизме деятельности крайне ограничены. При современном уровне знаний для характеристики особенностей этой деятельности приходится изучать не столько ее физиологический механизм, сколько локализацию и условия образования возникающих при этом условных связей.

Между тем мышление – это психический процесс получения знания о существенных свойствах предметов и явлений, закономерных связей между ними.

Орудием мышления являются слово, речевая деятельность, на основе которых формируются понятия, обобщения, логические построения. В эволюции именно

появление речи привело к новой функции мозга – вербальному мышлению, базирующемуся на кодировании информации с помощью абстрактных обобщенных символов – слов. Мысли у человека формируются с помощью слова, вне языка могут возникать лишь неясные побуждения.

Считают, что нейрофизиологические механизмы мозга человека состоят из чрезвычайно усложненных пластичных сетей нейронов, кооперативное взаимодействие которых создает текущие образы. Сходный принцип кооперативной деятельности нейронов, агрегаты которых создают паттерны «ансамблевой информации», лежит в основе представления о том, что взаимодействие этих паттернов организует слитное надклеточное объединение, что создает особое выражение деятельности мозга – сознание. Структура сознания состоит из: воображения, памяти, разума, воли, ощущений, чувств, эмоций, и некоторых других элементов.

Сознание ответственно за обработку сведений, которые человек получает как от внешних, так и от внутренних источников, его основополагающим и наиболее фундаментальным свойством является способность не только создавать целостную картину мира, но и сохранять ее. Эта способность позволяет людям осмысливать происходящее вокруг них, сопоставляя встающие перед ними проблемы с уже похожими и известными им (как из собственного опыта, так и из сторонних наблюдений) ситуациями, чтобы затем разрешить возникающие вопросы [5].

Данный феномен нельзя отнести к отдельной конкретной функции, он не закреплен за каким-либо определенным участком головного мозга, а формируется посредством слаженной работы многих участков мозга, на каждый из которых возлагаются свои функции. Сознание призвано отражать суть личности и характерные, свойственные ей индивидуальные черты, отображая окружающую индивида действительность и в эмоциональном, и в рациональном ключе. Оно характеризуется постоянной активностью, поскольку на протяжении всей своей жизни люди познают внешнюю реальность и формируют о ней собственные мнения и представления.

Таким образом когнитивные функции такие как: способность запоминать, понимать, познавать, изучать, осознавать, воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию. Это функции мозга и всей нервной системы – высшая нервная деятельность, которая и определяет личность человека. Мозг человека и процессы в нем происходящие это огромный, во многом не познанный мир, и ученым потребуются еще годы и годы, чтобы понять все механизмы памяти, научения, сознания и мышления.

#### **Список литературы**

1. Годфруа, Ж. Что такое психология : В 2 т. / Ж. Годфруа ; под ред. Г. Г. Аракелова ; пер. с фр. Н. Н. Алипова [и др.]. – 2. изд., стер. – Москва : Мир, 1999. – 22 см. Т. 2. – 1999. – 370 с. : ил.; ISBN 5-03-001902-2. – Текст : непосредственный.

2. Зиматкин, С. М. Строение и развитие коры головного мозга крысы: монография / С. М. Зиматкин, Д. А. Маслакова, Е. И. Бонь ; Министерство здравоохранения Республики Беларусь,

Учреждение образования "Гродненский государственный медицинский университет". – Гродно : ГрГМУ, 2019. – 155 с. – ISBN 978-985-595-049-4. – Текст : непосредственный.

3. Биологическая химия : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по медицинским специальностям / В. В. Лелевич, И. О. Леднева, Н. Э. Петушок [и др.]. – Гродно : Гродненский государственный медицинский университет, 2015. – 380 с. – ISBN 978-985-558-606-8. – Текст : непосредственный.

4. Лурия, А. Р. Лекции по общей психологии : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии / А. Р. Лурия. – Москва [и др.] : Питер, 2012. – 319 с.; 24 см. – (Мастера психологии). – ISBN 978-5-459-01166-1. – Текст : непосредственный.

5. Лурия, А. Р. Основы нейропсихологии : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки "Психологии" / А. Р. Лурия. – 8-е изд., стер. – Москва : Академия, 2013. – 380, [1] с. : ил., табл.; 22 см. – (Классическая учебная книга. Высшее образование) (Classicus). – ISBN 978-5-7695-9819-7. – Текст : непосредственный.

6. Маклаков, А. Г. Общая психология : учебное пособие для студентов вузов и слушателей курсов психологических дисциплин / А. Г. Маклаков. – Москва [и др.] : Питер, 2012. – 582 с. : ил., портр., табл.; 24 см. – (Учебник для вузов). – ISBN 978-5-459-01579-9. – Текст : непосредственный.

7. Мартынов, И. А. Мозг : как он устроен и что с ним делать / И. А. Мартынов ; [иллюстрации Е. А. Фроловой]. – Москва : АСТ : Аванта, 2019. – 366, [1] с. : ил. ; 22 см. – (Библиотека Гутенберга). – 3000 экз. – ISBN 978-5-17-117363-0. – Текст : непосредственный.

8. Шилов, Ю. Е. Память и научение : учебное пособие для обучающихся по основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология / Ю. Е. Шилов ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Самарский национальный исследовательский университет имени С. П. Королева" (Самарский университет). – Самара : Изд-во Самарского ун-та, 2021. – 90 с. : ил.; 20 см.; ISBN 978-5-7883-1698-7 : 120 экз. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Горохова Л. Г., канд. биол. наук, доцент

© Черкасов М. А., 2024

# **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ И БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

УДК 551.583(262.83)

*А. В. Комарова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ВЛИЯНИЕ ИЗМЕНЕНИЯ КЛИМАТА НА БЕЗОПАСНОСТЬ ФЛОРЫ И ФАУНЫ АРАЛЬСКОГО МОРЯ**

*В работе рассматривается одна из глобальных экологических проблем – угроза безопасности флоры и фауны в условиях изменяющихся климатических условиях на примере Аральского моря и осуждаются последствия этих изменений.*

Из-за глобального ухудшения состояния природной среды исчезновение видов животных и растений происходит очень быстрыми темпами. Современная фаза потепления климата земного шара ведет к существенным изменениям не только фенологии растений и животных, но и к более глубоким изменениям биоты, затрагивая распределение по территории, биологию размножения и численность живых организмов.

Климат значительно влияет на формирование флоры и фауны. Благоприятные условия для живых организмов повышают качество их жизни. Например, у теплолюбивых растений и животных при благоприятном климате и природных условиях повышается уровень продолжительность жизни и произрастания, повышается качество и количество размножения (урожайность, плодовитость) [1, с. 4]. Если же климат суровый, то растения и животные попадают в затруднительное положение, становится труднее жить в данных условиях.

Последствия изменений климата отразятся на биоразнообразии структуры и состава флористических и фаунистических комплексов природных экосистем России. Дальнейшее повышение температуры в XXI веке только усилит эту тенденцию. Одним из направлений сохранения компонентов биоразнообразия является снижение нагрузок, вызываемых изменением климата [1, с. 24]. В связи с этим перед природоохранными организациями поставлена задача по поддержанию и повышению сопротивляемости компонентов биоразнообразия, которая включает снижение темпов фрагментации и деградации лесных экосистем в целом по стране, хотя их угроза сохраняется для регионов севера и северо-запада Европейской территории России, в приграничных районах юга Сибирского и Дальневосточного федеральных округов, где идет интенсивная заготовка древесины и отмечаются частые лесные пожары. Следует отметить, что в целом по стране, в связи с запустением аграрных угодий и восстановлением на их месте леса идет активный процесс дефрагментации экосистем [3,

с. 29].

Одной из глобальных современных проблем является высыхание Аральского моря. Эта проблема усугубляется и тем, что подвижные пески осушенного дна Арала сильно засоленные, содержат огромное количество различных вредных химических реагентов, входящих в состав минеральных удобрений и пыли, которые за счет дефляционных процессов переносятся на значительные расстояния.

Аральское море – это одно из крупнейших озер мира, которое принимает в себя мощные речные артерии – Амударью и Сырдарью, пересекающие пустыни [2, с. 8]. Северный берег Аральского моря изрезан глубокими заливами, западный, наоборот, довольно ровный и представляет собой высокий обрыв (чинк) плато Устюрт. Восточный берег низменный, преимущественно песчаный, с многочисленными мелкими заливами и островами: здесь затоплен был край песчаной пустыни Кызылкум. Плоский, низкий, болотистый южный берег образовался амударьинской дельтой [2, с. 33].

Арал можно рассматривать как огромную природную лабораторию, в которой возможно изучение всего комплекса негативных последствий непродуманного вмешательства человека в естественный режим крупного континентального водоема, которое привело к его быстрой регрессии, интенсивному осолонению вод и деградации биоты [3, с. 40].

Аральское море функционирует как гигантский эвапоратор. Около 60 км<sup>2</sup> воды испаряется за год. Море содействовало гидротермальному улучшению режима, повлиявшему на водные режимы заводов, производительности пастбищ, и нормальное функционирование артезианских колодцев и т.п. Экологический баланс в бассейне был сформирован в первой половине 20 столетия и был стабильным вплоть до начала 1960 г. Площадь Аральского моря составляет около 66,4 тыс. км<sup>2</sup>, длина – 428 км, ширина – 235 км, максимальная глубина (у западного берега) – 65 метров, объем воды 1,064 км<sup>3</sup> [2, с. 33; 4, с. 57]. Из-за бесповоротного удаления речной воды на ирригацию территорий, экологический баланс начинал отклоняться. Только половина предшествующего речного стока достигает Аральского моря [4, с. 53].

По данным ученых отрицательное влияние усыхания Аральского моря распространяется на 300–500 км. Под его прямым влиянием находятся все регионы, прилегающие к Аральскому морю – пески Кызылкум, плато Устюрт и дельта р. Амударьи.

В пределах 100 км от первоначальной береговой линии изменился климат: стало жарче летом и холоднее зимой, снизился уровень влажности воздуха (соответственно сократилось количество атмосферных осадков), уменьшилась продолжительность вегетационного периода, чаще стали наблюдаться засухи. Более 6 млн гектаров превратилось в соляную пустыню, стало источником выноса минеральных аэрозолей в атмосферу Земли. Со дна моря ежегодно поднимаются десятки миллионов тонн соленой мелкодисперсной пыли, ядовитых аэрозолей и ядовитой соли, песка, образуя



солепылевые облака, переносимые на колоссальные расстояния. Они выпадают на орошаемые поля, пастбища, сады, снижают их продуктивность, выводят из сельхозоборота, ухудшают экологическую ситуацию, оказывают отрицательное влияние на здоровье населения. Все это привело к резкому сокращению рыбных ресурсов, а когда-то в водах Аральского моря обитало 200 видов рыб. К слову, рыбным промыслом когда-то занимались около 60 тыс. человек [4, с. 59].

Местная флора включает 1200 цветов, 560 типов тугайных лесов, из которых 29 видов эндемические в Центральной Азии. Фауна берега Арала включала 44 семейств птиц и 180 рыб. Изменение в водном балансе вызывало минерализацию воды в бассейне Арала, которое привело к уменьшению уникального биоценоза и множества эндемических видов животных [4, с. 59]. Уменьшение притока речной воды в Аральское море вызвало неревверсивные изменения гидрологического и гидродинамического режимов. Соленость моря повысилась в 3 раза, превращающее поверхность в пустыню. Ранее морская экосистема моря содержала 24 вида рыб. В 1970-х годах активно развивалось рыболовство, которое базировалось на отлове ряда видов рыб (шип, сазан, язь, жерех и др.). В настоящее время исчезли следующие виды: карп, окунь, осетр, лосось, меч-рыбы и др. Кроме того, до 1960 г. в речных дельтах обитали свыше 70 типов млекопитающих и 319 типов птиц. В настоящее время остались только 32 типа млекопитающих и 160 типов птиц [4, с. 58].

В связи с интенсивным сокращением биоразнообразия в Аральском море правительствами Казахстана и Узбекистана целым рядом решений были приняты соответствующие меры и осуществлены проекты, которые позволили в значительной степени стабилизировать ситуацию в Приаралье и продолжать развивать её в направлении значительного прогресса и наращивании как жизненного, так и природного потенциала этих территорий. При этом была подтверждена целесообразность концентрации усилий на защите Приаралья в социальном и природном направлении. Принятые меры позволили достичь пополнения уровня воды в Аральском море и возродить рыбную отрасль. Казахстану удалось сохранить северную часть Арала, повысить безопасность гидротехнических сооружений, снизить показатели чрезвычайных ситуаций, улучшить состояние водноболотных угодий низовья Сырдарьи [4, с. 60].

Влияние изменения климата остается актуальной проблемой. Флора и фауна постоянно подвержены изменениям. Наиболее важными экологическими изменениями состояния акватории Аральского моря является сокращение его площади в 3 раза, увеличение солености воды, снижение уровня воды на 29 метров и значимое сокращение биоразнообразия фауны.

Для предотвращения и восстановления страны пришли к взаимному сотрудничеству. В 1992 г. создан Международный фонд спасения Арала, благодаря которому в течение 25-летней деятельности были успешно реализованы три программы

по сохранению бассейна Аральского моря и есть определенные успехи по достижению устойчивого развития, но для осуществления долгосрочных, экологически рациональных решений потребуются не только крупные вложения капитала и технические инновации, но также коренные политические, социальные и экономические преобразования.

### Список литературы

1. Биоразнообразие и изменение климата. Convention of Biological Diversity. 2006. – 48 с. – Режим доступа : [WWW.biodiv.org](http://WWW.biodiv.org). – Текст : электронный.
2. Гвоздецкий, Н. А. Физическая география СССР. Азиатская часть : учебник для студентов геогр.фак. ун-тов / Н. А. Гвоздецкий, Н. И. Михайлов. – Москва : Мысль, 1978. – 512 с. – Текст : непосредственный.
3. Сергиенко, В. Г. Прогноз влияния изменения климата на разнообразие природных экосистем и видов флористических и фаунистических комплексов биоты России / В. Г. Сергиенко, А. В. Константинов. – Текст : электронный // Труды Санкт-Петербургского научно-исследовательского института лесного хозяйства. – 2016. – № 2. – С. 29–44. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26293307>. – Локальная сеть КГПИ КемГУ.
4. Эшмуродова, Н. Ш. Экологические, социально-экономические аспекты изменения климата Арала и их влияние на флору и фауну / Н. Ш. Эшмуродова. – Текст : электронный // Science and Education. – 2020. – № 1 (3). – С. 53–60. – URL: <https://ecogofond.kz/wp-content/uploads/2021/03/.pdf> (дата обращения: 20.11.2023). – Режим доступа: авторизованный.

Научный руководитель: Подурец О. И., канд. биол. наук, доцент

© Комарова А. В., 2024

УДК 614.87

*А. А. Крачковская*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ЗАЩИТА НАСЕЛЕНИЯ ПРИ РАДИАЦИОННОЙ ОПАСНОСТИ**

*При общих радиационных авариях за счет выброса больших количеств радиоактивных веществ образуются высокие уровни радиоактивного загрязнения, поэтому необходимо знать основные факторы опасности, пути воздействия на человека и основные мероприятия по защите.*

Радиоактивность – неустойчивость ядер некоторых атомов, проявляющаяся в их способности к самопроизвольным превращениям (распаду), сопровождающимся испусканием ионизирующего излучения или радиации. При радиационных авариях образуются высокие уровни радиоактивного загрязнения строительных конструкций, местности и воздуха как непосредственно в зоне аварии, так и на прилегающей территории. Поэтому, для нормализации радиационной обстановки необходимо проведение мероприятий по локализации радиоактивных загрязнений и защите человека

от радиационной опасности. Цель работы – изучить виды радиации и меры защиты населения при радиационной опасности.

Ионизирующее излучение или радиация – это частицы гамма-кванты, энергия которых достаточно велика, чтобы при воздействии на вещество создавать ионы разных знаков. Радиацию нельзя вызвать с помощью химических реакций. Выделяют следующие виды радиаций [1, с. 2]:

- 1) альфа частицы – относительно тяжелые, положительно заряженные частицы, представляющие собой ядра гелия;
- 2) бета-частицы – это электроны;
- 3) гамма-частицы – имеет ту же электромагнитную природу, что и видимый свет, однако обладает гораздо большей проникающей способностью;
- 4) нейтроны – электрически нейтральные частицы, возникают непосредственно вблизи работающего атомного реактора, куда доступ регламентирован;
- 5) рентгеновское излучение – подобно гамма-излучению, но имеет меньшую энергию.

Следует различать радиоактивность и радиацию. Источником радиации – радиоактивного вещества или ядерно-технические установки (реакторы, ускорители, рентгеновское оборудование и т. д.) – могут существовать значительное время, а радиация существует лишь до момента своего поглощения в каком-либо веществе.

Радиационно опасный объект (РОО) – это объект, на котором хранят, перерабатывают, используют или транспортируют радиоактивные вещества и при аварии, на котором или его разрушении может произойти облучение ионизирующим излучением или радиоактивное загрязнение людей, сельскохозяйственных животных и растений, объектов народного хозяйства, а также окружающей среды [1, с. 33].

Техногенный фон обуславливается работой АЭС, урановых рудников, использованием радиоизотопов в промышленности, сельском хозяйстве, медицине и других отраслях народного хозяйства, испытанием (применением) ядерного оружия. Международная комиссия по радиационной защите (МКРЗ) рекомендовала в качестве предельно допустимой дозы (ПДД) разового аварийного облучения 25 мкбэр/год и установила дозы в 10 раз меньше для ограниченных групп населения [2, с. 76].

Установлена классификация зон радиоактивного загрязнения, основанная на дозовых пределах, установленных нормами радиационной безопасности (НРБ) и определяющих дозовые нагрузки на персонал при проведении работ по ликвидации последствий радиационной аварии: 1 зона – 20–30 мкбэр/ч; 2 зона – 60–240 мкбэр/ч; 3 зона – 240–2,9 мкбэр/ч; 4 зона – 2,9–150 мкбэр/ч; 5 зона – свыше 150 мкбэр/ч [2, с. 78].

Кроме того, территории, подвергшиеся радиоактивному загрязнению, так же подразделяются на определенные зоны. Выделяют зону отчуждения – это территории 30-километровой зоны, на которой запрещено постоянное проживание, ограничивается хозяйственная деятельность. Зона отселения на которой ожидаемая среднегодовая

эффективная доза облучения населения может превысить 0,5 бэр, на данной территории население подлежит эвакуации. В зоне проживания с правом на отселение ожидаемая среднегодовая эффективная доза облучения превышает 0,1 бэр. В данной зоне обеспечивается обязательный регулярный медицинский контроль и проводятся защитные мероприятия по снижению дозы. Зона проживания с льготным социально-экономическим статусом характеризуется среднегодовой эффективной дозой менее 0,1 бэр, и осуществляется периодический радиационный и медицинский контроль состояния здоровья населения [2, с. 82].

В зависимости от складывающейся обстановки для защиты населения от радиационного воздействия применяются различные меры. На сформированном радиоактивном следе основным источником радиационного воздействия внешнее облучение. Ингаляционное поступление радио нуклидов практически исключено, если своевременно приняты меры защиты органов дыхания. Поступление радиоактивных веществ внутрь организма возможно в основном с продуктами питания и водой. Основными нуклидами, формирующими внутреннее облучение в первые дни после аварии, являются радиоактивные изотопы йода, которые наиболее активно усваиваются щитовидной железой. Наибольшая концентрация радиокода отмечается в молоке. Особенно нежелательно употребление заражённого молока детьми, так как детский организм наиболее остро реагирует на радиационное воздействие. В связи с этим необходим строгий контроль за наличием в молоке радиоактивных веществ [3]. Специальные меры по защите персонала и населения включают:

- 1) создание автоматизированной системы контроля радиационной обстановки (АСКРО);
- 2) создание локальной системы оповещения персонала и населения в 30-километровой зоне;
- 3) первоначальное строительство и готовность защитных сооружений в радиусе 30 км вокруг АЭС, а также использование подвальных и других легко герметизируемых помещений;
- 4) определение перечня населенных пунктов и численности проживающего в них населения, подлежащего защите на месте или эвакуации (отселению) из зоны возможного опасного радиоактивного заражения;
- 5) создание запасов медикаментов (препаратов стабильного йода), средств индивидуальной защиты и других средств, необходимых для защиты населения и его жизнеобеспечения;
- 6) разработку оптимальных режимов поведения населения и подготовку его к действиям во время аварии, которые включает перечень определенных мероприятий (создание на АЭС специальных формирований; прогнозирование радиационной обстановки; организацию радиационной разведки).

Подводя итоги можно сказать, что за последние четыре десятилетия атомная

энергетика и использование расщепляющих материалов прочно вошли в жизнь человечества. В настоящее время в мире работает более 450 ядерных реакторов. Атомная энергетика позволила существенно снизить «энергетический голод» и оздоровить экологию в ряде стран. Так, во Франции более 75 % электроэнергии получают от АЭС и при этом количество углекислого газа, поступающего в атмосферу, удалось сократить в 12 раз. В условиях безаварийной работы АЭС атомная энергетика – пока самое экономичное и экологически чистое производство энергии и альтернативы ей в ближайшем будущем не предвидится. Вместе с тем бурное развитие атомной промышленности и атомной энергетике, расширение сферы применения источников радиоактивности обусловили появление радиационной опасности и риска возникновения радиационных аварий с выбросом радиоактивных веществ и загрязнением окружающей среды, поэтому повышение информированности населения о наличии угроз и периодическое проведение учений на АЭС, позволят уменьшить риск негативного воздействия и защитить население.

### Список литературы

1. Вишняков, Я. Д. Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Я. Д. Вишняков, В. И. Вагин, В. В. Овчинников, А. Н. Стародубец. – Москва : Издательский центр Академия, 2008. – 304 с. – Текст : непосредственный.

2. Михайлов, Л. А. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального характера и защита от них : учебник для вузов / Л. А. Михайлов, В. П. Соломин. – СПб. : Питер, 2008. – 235 с. – Текст : непосредственный.

3. Пивоварова, Ю. П. Радиационная технология : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведения / Ю. П. Пивоварова, В. П. Михалев. – Москва : Издательский центр Академия, 2004. – 240 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Подурец О. И., канд. биол. наук, доцент

© Крачковская А. А., 2024

УДК 551.577.61(470+571)

*В. С. Мутик*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ДИНАМИКА НАВОДНЕНИЙ В РОССИИ**

*В статье приводятся данные по динамике наводнений в России за период 2012–2019 годы. Изучение характеристики, поражающих факторов чрезвычайной ситуации гидрологического характера позволит предпринять необходимые действия для минимизации негативных последствий.*

Наводнение – это процесс затопления водой, прилегающей к реке, озеру или водохранилищу местности, который причиняет материальный ущерб, наносит урон здоровью населения или приводит к гибели людей. Затопление местности, не сопровождающееся материальным ущербом, считается разливом реки, озера или водохранилища [1; 6, с. 220].

Цель работы: охарактеризовать динамику наводнений в России, выявить причины возникновения и характер чрезвычайной ситуации в разных регионах страны.

Основными условиями возникновения наводнений являются: выпадение осадков, таяния снега и льда, тайфуны, опорожнение водохранилища. Наводнение может происходить в результате подъема уровня воды во время половодья или паводка, при затоплении, зажоре или вследствие нагона в устье реки [6, с. 220; 7, с. 10]. Весьма опасны наводнения, связанные с разрушением гидротехнических сооружений, что сопровождается масштабными последствиями, и не редко гибелью людей [1].

В ходе работы изучались чрезвычайные ситуации гидрологического характера в период с 2012 по 2019 гг., которые произошли в разных физико-географических регионах территории России, на основе анализа опубликованных официальных данных [2–5].

Было выявлено, что наиболее масштабными были три наводнения, произошедшие в Краснодарском крае, Иркутской области и в Приморском крае.

Наводнение в Краснодарском крае произошло в 2012 году. Причинами образования данного стихийного бедствия были проливные дожди. В течение 6–7 июля 2012 года количество выпавших осадков составило 3–5 месячных норм, что вызвало опасные паводки на реках, в том числе катастрофический паводок на реке Адагум в районе города Крымск. В течение суток были превышены рекордные значения по количеству осадков за сутки, зафиксированные метеостанциями Крымска (156 мм при историческом максимуме 80 мм), Новороссийска (275 мм при максимуме 180, отмеченном в 1988 году) и Геленджика (311 мм при историческом максимуме 105 мм). По мнению специалистов Росгидромета, экстремальными осадками был охвачен весь бассейн реки Адагум, максимум выпадения осадков в этом районе пришёлся на время с 22.00 06.07.12 до 03.00 07.07.12. Число пострадавших – более 34 тысяч человек, по официальным данным погиб 171 человек [2–4].

Главной причиной наводнения послужил экстремально высокий уровень осадков, сильнейших за всю историю наблюдений. Интенсивность осадков достигала 35–45 мм/час, модуль стока в бассейне правых притоков реки Баканки составил 19–21 м<sup>3</sup>/с с квадратного километра, что является рекордным значением для России [4].

В Приморском крае чрезвычайная ситуация сложилась в 2013 году сразу в нескольких областях. В Амурской области в результате наводнения 2013 г, где было затоплено 126 населённых пунктов в 15 муниципальных образованиях. Было затоплено около 8 тысяч жилых домов с населением 36339 человек (из них более 10 тысяч детей).

Также наводнением были затоплены более 20 тысяч дачных участков и огородов. С момента начала эвакуационных мероприятий оказана помощь более 120 тыс. человек.

В городе Благовещенск пик паводка был достигнут 16 августа, когда уровень реки Амур достиг 822 см и начал сходиться только с 19 августа. Режим ЧС регионального уровня в Амурской области, введённый распоряжением губернатора 23 июля 2013 года в связи с наводнением, был отменён 1 октября 2014 года [5; 7, с. 15].

Наводнение в Хабаровском крае 2013 г. По состоянию на 14 сентября в Хабаровском крае было подтоплено 77 населённых пунктов в 9 муниципальных образованиях. Было подтоплено более 3 тыс. жилых домов с населением около 35 тыс. человек. С момента начала эвакуационных мероприятий оказана помощь 13688 людям. Всего, по данным МЧС, на Дальнем Востоке было затоплено более 8 млн км<sup>2</sup> территории, подтоплены около 13,5 тысяч жилых домов, непригоден для жилья каждый пятый из подтопленных домов. Пострадали не менее 135 тысяч человек, 32 тысячи были эвакуированы. Были повреждены 1,6 тысячи км. дорог, 174 моста и 825 социальных объектов, затоплены овощехранилища и угольные разломы, пострадали линии электропередач [7, с. 20].

К ликвидации последствий наводнения были привлечены свыше 300 тысяч человек, включая военнослужащих восточного военного округа. Они участвовали в эвакуации людей, строительстве дамб, доставке продуктов питания в затопленные районы, а также организовали понтонную переправу на участке трассы Хабаровск-Комсомольск, ушедшем под воду на глубину около 1,5 метров [7, с. 22].

Общий объём ущерба от наводнения на Дальнем Востоке составил 527 миллиардов рублей. Пострадавшими были признаны около 190 тысяч человек, 2480 жилых объектов на Дальнем Востоке были признаны непригодными для проживания [7, с. 23].

Наводнение в Иркутской области, произошедшее в конце июня 2019 года, сопровождалось затоплением большой по площади территории и человеческими жертвами. В пик паводка максимальный уровень реки Ия в городе Тулун поднимался до отметки 14 метров (при критической отметке 700 см), реки Ока в селе Ухтуй – на 10 метров, реки Уда в Нижнеудинске – на 2,5–3 метра, реки Белая в посёлке Мишелёвка – на 2,5 метра. В конце июля 2020 года в Иркутской области вновь началось повышение уровня воды в реках. Управление МЧС по Иркутской области объявило об эвакуации жителей населённых пунктов Тулуна, Уйгата, Кривуши, Красноозерского, Красного Октября и Евдокимовского. В зону подтопления попали Нижнеудинский, Черемховский, Тулунский, Шелеховский, Слюдянский, Зиминский районы.

В течение двух наводнений в Иркутской области были подтоплены 10890 жилых домов, из которых более 5,4 тыс. было снесено полностью. В первую волну наводнения в июне было подтоплено 109 населённых пунктов, в которых проживает 42,76 тыс. чел., в августе во время второй волны наводнения были подтоплены 58 населённых пунктов, в которых проживали почти 5,5 тыс. человек [5].

Таким образом, стихийные бедствия гидрологического характера – чрезвычайные происшествия, несущие за собой большие разрушения и потери. Пока не известен способ полностью их предотвратить, но слаженная работа органов власти, общественных объединений, и населения в реализации Федерального закона «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера» может значительно снизить причиняемый природными катастрофами вред. Очень важно вовремя диагностировать и предупредить граждан о приближающейся опасности, принять все меры защиты, а также осуществить своевременную ликвидацию последствий. Большую роль в защите от стихийных бедствий является образованность населения в вопросах поведения при чрезвычайных ситуациях.

### Список литературы

1. KIPMU.RU: Научно-популярный журнал: «Как и Почему»? – Москва, 2023. – URL: <https://kipmu.ru/cunami/> (дата обращения: 29.03.2024). – Текст : электронный.
2. MCHS.GOV.RU: Главное управление МЧС России по Краснодарскому краю : сайт. – Москва, 2011. – URL: <https://23.mchs.gov.ru/deyatelnost/press-centr/novosti/4210243> (дата обращения: 29.03.2023). – Текст : электронный.
3. MCHS.GOV.RU: Главное управление МЧС России по Курганской области : сайт. – Москва, 2011. – URL: <https://45.mchs.gov.ru/deyatelnost/deyatelnost/navodneniya> (дата обращения: 29.03.2023). – Текст : электронный.
4. MCHS.GOV.RU: Главное управление МЧС России по Республике Крым : сайт. – Москва, 2011. – URL: <https://82.mchs.gov.ru/deyatelnost/poleznaya-informaciya/rekomendacii-naseleniyu/deystviya-naseleniya-pri-navodnenii-ili-pavodkah> (дата обращения: 29.03.2023). – Текст : электронный.
5. MCHS.GOV.RU: МЧС России Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий : сайт. – Москва, 2011. – URL: <https://mchs.gov.ru/> (дата обращения: 29.03.2023). – Текст : электронный.
6. Горский, В. А. Основы безопасности жизнедеятельности. 10–11 классы (базовый уровень) : учебник / В. А. Горский, С. В. Ким. – 5-е изд., стереотипное. – Москва : Просвещение, 2022. – 400 с. – Текст : непосредственный.
7. Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера: предупреждение и ликвидация : материалы конференции. – Железнодорожск : ФГБОУ ВО СПСА ГПС МЧС России, 2017. – 120 с. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1082177> (дата обращения: 31.03.2023). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Подурец О. И., канд. биол. наук, доцент

© Мутик В. С., 2024



УДК 614.87(571.17)

*Е. В. Толтаева*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЕ СИТУАЦИИ ПРИРОДНОГО ГЕОЛОГИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА В КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

*На образование оползней влияют климатический, гидрогеологические, сейсмотектонический, орографический и антропогенный факторы, каждый из которых имеет региональную специфику, что и проявилось при образовании чрезвычайной ситуации геологического характера в Кемеровской области.*

Чрезвычайная ситуация геологического происхождения – это обстановка на конкретной территории, сложившаяся в результате опасного геологического природного явления, которое может повлечь за собой ущерб жизни и здоровью людей или окружающей среде, колоссальные материальные потери и нарушения условий жизнедеятельности людей [1, с. 10]. В данной группе чрезвычайных ситуаций природного геологического характера относят следующие виды: сели; оползни; обвалы; осыпи; снежные лавины; абразия и эрозия почв; пыльные бури [4, с. 17].

Возникновение того или иного вида чрезвычайной ситуации обусловлено рядом факторов, или их комплексом. Основными факторами в большинстве случаев являются климатические, гидрологические, сейсмотектонические и антропогенные.

Цель работы – изучить чрезвычайные ситуации природного геологического характера, возникновение которых возможно в Кемеровской области и выявить факторы образования оползня, как чрезвычайной ситуации геологического характера.

Кемеровская область расположена на юго-востоке Западной Сибири и представляет собой котловину, окаймленную с трех сторон горными массивами – с северо-востока Кузнецким Алатау, с юга – Горной Шорией и с юго-западной стороны – Салаирским кряжем, и соединяющуюся на севере с Западно-Сибирской низменностью. Рельеф Кузнецкой котловины в основном равнинный, прорезанный с юга на север руслом реки Томь и местами сильно изрезан оврагами. Они большей частью примыкают к коренным берегам рек, куда стекают талые и паводковые воды с водосборной территории. Кемеровская область располагается на стыке крупных климатических областей (Западносибирской, Восточносибирской, Среднеазиатской и Центральноазиатской), обуславливающих циркуляцию воздушных масс. Общей характерной чертой климата является его континентальность, то есть резкие колебания температуры воздуха по временам года, в течение месяца и даже суток.

Физико-географические особенности региона обусловили возможные образования на территории Кемеровской области из всего перечня видов чрезвычайных ситуаций

природного геологического характера – обвалов, оползней, эрозии почв, пыльных бурь, а также снежных лавин, приуроченных к горным территориям Кузнецкого Алатау и Горной Шории.

К наиболее опасным геологическим явлениям относятся оползни, при которых происходит смещение горных пород вниз по склону под действием силы тяжести. Они образуются на различных породах в результате нарушения равновесия, ослабления прочности. Они вызываются как естественными, так и антропогенными причинами. К естественным причинам относятся увеличение крутизны склонов, подмыв их оснований водами, сейсмические толчки. Антропогенными причинами являются разрушение склонов дорожными выемками, чрезмерным выносом грунта, вырубкой леса, неправильной агротехникой сельскохозяйственных угодий на склонах [4, с. 18].

Одним из примеров чрезвычайной ситуации геологического характера на территории Кемеровской области является оползень на разрезе «Заречный» Прокопьевского района, который произошел на внешнем отвале разреза 01.04.2015 г [2].

Возникла геомеханическая деформация в виде подподошвенного оползня выпирания с вертикальным смещением откоса отвала и со смещением оползневого тела в сторону русла реки Кыргай. При подподошвенных оползнях поверхность скольжения проходит как в теле самого отвала, так и в слабых породах его основания. Оползни такого типа образуются при формировании отвалов на основаниях, сложенных относительно слабыми породами, которые под действием гравитационных сил укладываемых в отвал пород выдавливаются в виде вала «выпирания». Объем сместившейся массы составил 27,5 млн куб. м. Оползни выпирания возникают при наличии в основании отвалов слабых пластичных глин или слабых контактов между отдельными слоями пород основания, прочностные характеристики которых значительно меньше, чем вышележащих слоев горных пород [2].

Основными причинами аварийной деформации откосов внешнего отвала в виде подподошвенного оползня выпирания являлись горнотехнические или техногенные работы, связанные с несоответствием параметров отвала и несущей способности его основания и обусловленные совокупным влиянием ряда следующих факторов: недостаточно обоснованы параметры устойчивости отвала; не установлена допустимая скорость подвигания фронта отвальных работ, что не соответствует требованиям «Правил безопасности при разработке угольных месторождений открытым способом» [2]; в недостаточном объеме выполнена оценка инженерно-геологических и гидрогеологических условий основания отвала и недостаточно обоснованы решения по его инженерной подготовке [3].

Определенное влияние на возникновение аварийной деформации откосов внешнего отвала оказали также природные гидрогеологические и физико-географические факторы. Сочетание неблагоприятных климатических, инженерно-геологических и гидрогеологических условий привело к дополнительному водонасыщению пород отвала,

особенно его основания, изменению их физико-механических свойств и гидродинамических процессов в теле отвала. Вода – постоянный компонент подвижной фазы горных пород. Благодаря таким своим свойствам как высокая подвижность, теплоемкость и химическая активность, она оказывает существенное влияние на свойства горных пород и процессов, протекающих в них. Сейсмичность района горных работ так же привела к возникновению оползня. Накануне были проведены крупные промышленные взрывы, которые вызвали колебания поверхности магнитудой 2,5 балла в районе отвала [3].

Последствиями действия оползня являются повреждение местных автомобильных и железнодорожных транспортных коммуникаций, повреждены воздушные линии электропередач, из-за повреждения указанных воздушных линий электропередач было приостановлено электроснабжение целого ряда горных предприятий района аварии. Общие предварительные затраты от аварии составили 3 миллиарда рублей [2].

Основными причинами образования оползня на разрезе Заречный определены: наличие склоновых поверхностей, нарушение правил эксплуатации, природно-климатические условия, которые способствовали обводнению грунта и высокая сейсмичность, в результате многократных взрывных работ. Кроме того, на территории Кемеровской области возможно образование и других чрезвычайных ситуаций природного геологического характера – обвалов, эрозионных процессов, пылевых бурь и снежных лавин. Население, проживающее в оползне-, селе- и обвалоопасных зонах должно знать очаги, возможные направления и характеристики этих опасных явлений. На основе данных прогноза до жителей заблаговременно необходимо доводить информацию об опасностях и мероприятиях, предпринимаемых относительно обнаруженных оползневых, селевых, обвальных очагов и возможных зон их действия [4, с. 22]. Ранее информирование людей уменьшает воздействие стрессов и паники, которые могут возникнуть впоследствии.

#### **Список литературы**

1. Баринов, А. В. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них : учебное пособие / А. В. Баринов. – Москва : «Владос-пресс», 2003. – 496 с. – Текст : непосредственный.
2. Газета А.42.ru. В Кузбассе назвали причину обвала на разрезе «Заречный» : научный портал. – URL: <https://gazeta.a42.ru/lenta/show/v-kuzbasse-nazvali-prichinu-obvala-na-razreze-zarechniy.html> (дата обращения: 30.12.2023). – Текст : электронный.
3. Мартьянов, В. Л. Причины и последствия оползня на разрезе «Заречный» / В. Л. Мартьянов, А. Е. Полынько // Общественно-научный журнал. – Москва, 2015. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_49786311\\_60404946.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_49786311_60404946.pdf) (дата обращения: 30.12.2023). – Текст : электронный.
4. Михайлов, Л. А. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального характера и защита от них : учебник для вузов / Л. А. Михайлов, В. П. Соломин. – СПб. : Питер, 2008. – 235 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Подурец О. И., канд. биол. наук, доцент

# **ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

УДК 796.011.3

*К. А. Федосеева, Г. А. Метелёва, Н. М. Бушуева*

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 32»,  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа № 107», Россия, г. Новокузнецк

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНЫХ СПОРТИВНЫХ КЛУБОВ – ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ШКОЛЬНИКОВ**

*Система работы школьных спортивных клубов, описанная в статье, позволяет организовать работу в образовательных учреждениях по сохранению и укреплению здоровья. Результат создания ШСК – приобщение школьников к здоровому образу жизни и создание механизма ученического самоуправления в развитии физической культуры и спорта по всем направлениям деятельности.*

Сегодня развитие школьного спорта является одним из приоритетных направлений в системе образования. Разнообразие его форм в полной мере способствует гармоничному развитию личности каждого ребенка, формирует его активную жизненную и гражданскую позицию, мотивирует на участие в деятельности школьных спортивных клубов, спортивно-массовых мероприятиях, программах воспитания и социализации. Деятельность ШСК представлена преимущественно и интегративно в рамках урочной и внеурочной деятельности, дополнительного образования и спортивно-массовых мероприятий. Содержание деятельности ШСК по направлениям многопрофильно и разнообразно. [3]

Целевым ориентиром стратегических программ развития физической культуры и спорта, образования в Российской Федерации на период до 2030 года является увеличение количества занимающихся физической культурой, в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В соответствии с поручением президента РФ В. В. Путина по итогам заседания развития физической культуры и спорта от 22 ноября 2019 года к 2024 году в каждой общеобразовательной организации необходимо создать Школьный спортивный клуб. Как сказал президент России – Владимир Владимирович Путин: «Результатом нашей работы должна стать осознанная молодым поколением необходимость в здоровом образе жизни, в занятиях физической культурой и спортом. Каждый молодой человек должен осознать, что здоровый образ жизни – это успех, его личный успех» [6].

На 1 января 2024 года все десять школ Новоильинского района имеют в своём

составе школьный спортивный клуб. Одним из первых, в сентябре 2016 года, в городе и области был создан ШСК «Планета ФиС» на базе школы 107.

Школьный спортивный клуб «ФАКЕЛ #32» гимназии № 32 Новоильинского района города Новокузнецка существует с 12 января 2022 года. Клуб был создан с целью объединения учащихся, родителей и педагогов гимназии № 32, формирования у учащихся устойчивого интереса к регулярным занятиям физической культурой и спортом, здоровому образу жизни и стал одной из эффективных форм реализации внутригимназической программы «Будь здоров». ШСК «ФАКЕЛ#32» и «Планета ФиС» – это сплочённые команды, состоящие из педагогов, инициативных родителей и активных учащихся, которые уверенно идут к своей цели. Клубы активно сотрудничают с администрацией и отделом образования Новоильинского района, домом детского творчества № 5, тренерами ДЮСШ № 3 и ДЮСШ № 7.

Основными направлениями работы Клуба и реализации внутригимназической программы «Будь здоров» являются учебно-тренировочные занятия (для учащихся средних и старших классов) и занятия внеурочной деятельностью спортивно-оздоровительной направленности (для учащихся начальной школы). Занятия физкультурно-спортивной деятельностью способствует формированию у учащихся личностных и социально-значимых качеств: ответственности, коммуникабельности, инициативности, стрессоустойчивости, коллективизма, трудолюбия, настойчивости в достижении цели, исполнительности [4]. ШСК «ФАКЕЛ#32» занимается формированием и подготовкой сборных команд гимназии к соревнованиям различного уровня. Предметом деятельности любого клуба является:

– организация и проведение внутригимназических (внутришкольных) мероприятий физкультурно-оздоровительной направленности: «Зимние забавы», «Муравейник», «Богатырские игры», «Тропа здоровья», «Мама, папа, я – спортивная семья!»; спортивной направленности – проведение школьного этапа всероссийских спортивных соревнований школьников «Президентские состязания» и «Президентские спортивные игры», соревнований Кузбасской школьной спортивной лиги по разным видам спорта, Всекузбасских спортивных игр младших школьников «Смелость быть первыми» и другие; военно-патриотической направленности – смотр строя и песни для учащихся 5–8 классов, посвящённый Дню Победы, с приглашением почётных гостей, «Зарница», «По следам наших героев», турниры по вольной борьбе; районных и муниципальных соревнований по различным видам спорта – пионербол, баскетбол, волейбол, настольный теннис, спартакиад и других спортивно-массовых мероприятий, семинаров, мастер – классов по флорболу, настольному теннису, тэг-регби [1], конкурсов;

– организация и участие в районных, муниципальных, региональных, всероссийских соревнованиях и иных мероприятиях по пропаганде здорового образа жизни – «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»;

– организация досуга учащихся путем привлечения в различные спортивные

кружки, секции, занятия внеурочной деятельностью – реализация образовательного направления деятельности ШСК: посещение учащимися 5–11 классов секций волейбола, баскетбола [2], лёгкой атлетики, занятий в тренажёрном зале, курсов внеурочной деятельности «Подвижные игры», «Здоровейка», «Бегай, прыгай, метай» для школьников 1–4 классов [5];

– организация досуга молодёжи прилегающего микрорайона – в январе этого года инициативная группа выиграла грант в размере 5 миллионов рублей проекта инициативного бюджетирования «Твой Кузбасс – твоя инициатива», в рамках которого на территории стадиона гимназии будет создана современная спортивная площадка для занятий физической культурой и спортом.

Результатом слаженной работы команды единомышленников является эффективная реализация внутригимназической программы «Будь здоров», успешные выступления учащихся на муниципальном и региональном этапе ВсОШ, в спортивных соревнованиях различного уровня, в мероприятиях ВФСК ГТО муниципального и регионального уровня, в региональном этапе заочного Всероссийского смотра-конкурса на лучшую постановку физкультурной работы и развитие массового спорта среди школьных спортивных клубов; формирование устойчивого интереса и потребностей к занятиям физкультурой и спортом, здоровому и активному образу жизни; укрепление морально-психологического здоровья учащихся, развитие их коммуникативных способностей, нравственное и эстетическое совершенствование личности каждого ребенка; повышение социального самосознания статуса личности, развитие гражданской и творческой инициативы и самостоятельности, навыков социализации; рост мотивации к обучению, развитие навыков самоконтроля и самоанализа, стойкий интерес к познавательной деятельности, в том числе творческой; повышение профессиональной компетенции педагогов и работников школы в сохранении и укреплении физического, нравственного, морального и социального здоровья школьников.

Большой ценностью ШСК является его роль в создании механизмов ученического самоуправления в развитии физической культуры и спорта по всем направлениям деятельности. Открытие Школьных спортивных клубов на базе образовательных учреждений – это перспектива будущего в системе образования [6].

### **Список литературы**

1. Ковтун, В. Н. Практическое пособие для проведения занятий по тэг-регби и подготовки к соревнованиям / В. Н. Ковтун, С. А. Ксенофонтова, С. А. Тагоев. – Москва, 2020. – 64 с. – ISBN 978-5-91402-254-6. – Текст : непосредственный.
2. Колодницкий, Г. А. Внеурочная деятельность учащихся. Волейбол: пособие для учителей и методистов / Г. А. Колодницкий, В. С. Кузнецов, М. В. Маслов. – Москва : Просвещение, 2018. – 77 с. – ISBN 978-5-09-017992-8. – Текст : непосредственный.
3. Копылов, Ю. А. Третий урок физической культуры в начальной школе: Методические рекомендации / Ю. А. Копылов, В. Н. Верхлин. – Москва : Чистые пруды, 2018. – 32 с. – ISBN 5-9667-0078-8. – Текст : непосредственный.

4. Макеева, А. Г. Внеурочная деятельность. Формирование культуры здоровья. 7–8 классы / А. Г. Макеева. – Москва : Просвещение, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-09-028618-3. – Текст : непосредственный.

5. Макеева, А. Г. Внеурочная деятельность. Формирование культуры здоровья. 5–6 классы / А. Г. Макеева. – Москва : Просвещение, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-09-028617-6. – Текст : непосредственный.

6. Перечень поручений по итогам заседания Совета по развитию физической культуры и спорта (утв. Президентом РФ 22.11.2019 N Пр-2397). – URL: [https://sudact.ru/law/perechen-poruchenii-po-itogam-zasedaniia-soveta-po\\_9/](https://sudact.ru/law/perechen-poruchenii-po-itogam-zasedaniia-soveta-po_9/). – Текст : электронный.

© Федосеева К. А., Метелёва Г. А., Бушуева Н. М., 2024

# **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЩЕМ И ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ**

УДК 37.017.924(091)

*Т. И. Андреюк*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Херсонский государственный педагогический университет», г. Херсон

## **А. С. ШИШКОВ О ВОСПИТАНИИ В ДУХЕ ПРАВОСЛАВИЯ И НАРОДНОСТИ**

*В статье описан вклад министра просвещения Российской империи А. С. Шишкова в становление нравственного и патриотического воспитания подростков.*

Реформы, происходящие в современной России, влияют на изменение не только социально-экономической структуры общества, но и нацелены на формирование духовного содержания жизни его представителей. Сегодня отмечается тенденция, характеризующаяся возвращением к классическим православным идеалам как достижениям высокой нравственности и культуры.

Современная социокультурная среда характеризуется возникновением ситуации, которая требует насущного диалога между светской и православной педагогикой и обращения светских ученых к истокам православной педагогической мысли. Воспитание патриотизма, формирование гражданского сознания, восстановление исторической памяти является невозможным сегодня без обращения к путям духовного возрождения. Важным средством в данном контексте является образование как ведущий компонент всестороннего формирования личности, фактор развития общества и государства.

В связи с этим, возникает необходимость возрождения в современной историко-педагогической науке неизвестных и малоизученных имен – представителей государственной власти, значительный вклад которых в развитие отечественной педагогической мысли и народного образования второй четверти 18 середины 19 века до нынешнего времени не оценен по достоинству и не использован в научно-теоретическом и практическом ключе.

Среди них видное место занимает адмирал, министр просвещения А. С. Шишков, автор книг «Рассуждение о любви к Отечеству», «Собрания детских повестей», «Собрание разных сочинений и переводов в стихах и прозе» «Собрания языков и наречий», «Собрание высочайших манифестов, грамот, указов, рескриптов», учебника «Разговоры о словесности», учебника по Морскому искусству, Трехязычного морского словаря, «Рассуждение о старом и новом слоге русского языка». «Сборник речей министра просвещения», а также статей и по проблемам воспитания и обучения и других научных трудов.



В истории отечественной педагогики до сих пор не исследованы имена выдающихся персоналий. Среди незаслуженно забытых, малоизвестных имен просветителей Российской Империи, которые посвятили свою жизнь не только служению отечеству, но и внесли значительный вклад в воспитание подрастающего поколения в духе православия и народности, следует отметить министра просвещения А. С. Шишкова. Его деятельность и труды являются неоценимым руководством к пониманию исторической значимости традиционно русского воспитания. А. С. Шишков считал, что воспитать в соотечественниках здоровое отношения к национальности, как ценности обычаев, генетических и ментальных особенностей, заложенных в русском народе – главная задача современности.

Актуальным сегодня является видение А. С. Шишкова необходимости патриотического истинно русского воспитания подрастающего поколения. Будучи министром просвещения А. С. Шишков в своих выступлениях подчеркивал, что в Российской Империи живут люди разной веры, культуры и национальности, поэтому необходимо взаимодействовать с различными культурами народов, не подражать им, не копировать их мнимые достоинства, а сохранять истинный русский дух.

Изучая проблемы воспитания детей иностранцами, Шишков настоятельно рекомендовал не допускать к воспитанию русских детей французских гувернёров, последовательно разъяняя тлетворное влияние чуждой культуры на душу русского человека. Слепое подражание Шишков называл моральным рабством. А. С. Шишков человек, посвятивший свою жизнь защите отечества считал главным – патриотическое воспитание в традициях народности.

Адмирал А. С. Шишков настаивал, что граждан своего государства могут воспитать только патриоты своего Отечества. Инструментом в деле воспитания является слово. Шишков подчеркивал, что-то слово должно быть русским, исконно русским, которое не поддаётся тлению временем. Язык церковнославянский, как оказалось, имеет самый прочный фундамент и остаётся неизменным. Поэтому, только имея стержнем веру православную и пользуясь языком церкви, государство Российское может процветать, ограждая себя от всех врагов, у которых одна цель – уничтожить Россию и православие.

Так А. Ю. Минаков отметил: «Его взгляды того периода нашли отражение в «Рассуждении о старом и новом слоге российского языка» (1803 год), в котором Шишков выступил против галломании – полной или частичной ориентированности высшего дворянского общества на французские культурно-поведенческие модели. Будучи по форме трактатом филологического характера, «Рассуждение» по сути явилось политическим манифестом складывающегося русского консерватизма» [1].

Книга Шишкова «Рассуждение о любви к Отечеству», способствовала сплочению русского общества в условиях приближавшейся войны с Наполеоном.

В канун Отечественной войны взгляды Шишкова оказались востребованными высшей властью и обществом и потому 9 апреля 1812 года адмирал А. С. Шишков был

назначен на пост государственного секретаря и находился при императоре в качестве личного секретаря для составления манифестов, указов и других документов канцелярии Александра I. Манифесты, написанные Шишковым, зачитывались по всей России. Фактически он являлся главным идеологом и пропагандистом Отечественной войны 1812 года. Составленные им манифесты, являясь откликами на все ее важнейшие события, поднимали дух русского народа, усиливали и укрепляли его патриотический дух, поддерживали и укрепляли в тяжелые дни поражений. Патриотическое значение манифестов было предметом изучения Н. А. Палицына [2].

Е. К. Шмид, один из первых историков педагогики, изучивших деятельность адмирала, первого министра просвещения Российской империи А. С. Шишкова отметил, что целью вице-адмирала была «воспитательная реформа в духе православия и народности» [3], а результатом стал поворот к национально-религиозным и национально-политическим принципам.

На посту министра просвещения Шишков подготовил программу национального воспитания в духе православия, верности самодержавию и сословным началам.

Несмотря на положительную деятельность в области образования Шишков неоднократно подвергался критике со стороны В. И. Семевского [4], П. В. Знаменского [5], А. М. Скабичевского [6]. Политику адмирала в сфере цензуры печати и его мировоззренческие установки критиковали за преклонение перед допетровской стариной, напоминающее позднейшее славянофильство.

В. Я. Стоюнин создатель первой биографии Шишкова, представил адмирала убежденным патриотом, государственным деятелем, но в то же время человеком непрогрессивных взглядов. В. Я. Стоюнин одним из первых среди исследователей обратил внимание на присущий Шишкову русский патриотизм, выросший из литературной критики европеизированного дворянства России: «Как удивился бы Шишков, если бы кто-нибудь сказал ему, что он сам поддается духу времени, увлеченные новейшей идеей, появившейся уже позже революции, и начавшей бродить в европейских умах, это идея народности, о которой еще никто не рассуждал» [7]. По исследованию В. А. Стоюнина, национализм адмирала был связан с «идеей славянства». Под ним, по существу, подразумевалось славянофильство, которое после Шишкова стало ассоциироваться с особым путем развития России, с ее особой миссией донесения православной истины впавшим в ересь и атеизм европейцам, и обращением к общинным началам российское крестьянство.

Взгляды адмирала на российское образование и его научную деятельность рассматривал русский филолог и литературный критик М. И. Сухомлинов [8]. Исследователь выявил, что филологические труды Шишкова «переполняли» поврежденные издания научного учреждения и «поддерживали самое существование этих изданий». В отличие от большинства дореволюционных исследователей, он высоко оценивал лингвистические знания адмирала: «Зная несколько иностранных языков,

перечитав много старинных русских книг, будучи знаком с языком народа, и с произведениями устной словесности, Шишков имел в своем распоряжении такой запас сведений, которым могли похвастаться немногие из тогдашних писателей».

Статьи Шишкова написаны сочным русским языком, не очень привычным для восприятия современного человека, но, без сомнения, красивым и образным.

С момента назначения А. С. Шишкова президентом Российской Императорской Академии в 1813 году он определил вектор совершенствования в направлении становления академии базой для развития отечественных наук и просвещения, центром русской духовности и патриотизма.

Кадровая политика Шишкова в Академии состояла в том, чтобы собрать в неё всех национально мыслящих русских учёных. К чести адмирала, он привёл в Российскую Академию многих людей, с которыми когда-то полемизировал: активных членов кружка «Арзамас», М. М. Сперанского и других.

А. С. Шишков уделял большое внимание развитию как российской, так и общеславянской филологии. Шишков одним из первых организовал кафедры славяноведения при российских университетах, создал Славянскую библиотеку в Петербурге, в которой были бы собраны памятники литературы на всех славянских языках и все книги по славяноведению. При Шишкове академия многое сделала для просвещения провинции.

После смерти Шишкова в 1841 году Российская Академия вошла в состав Императорской Санкт-Петербургской Академии Наук на правах отделения.

Таким образом, исходя из выше изложенного, следует, что идеи патриотического воспитания созвучны с концепцией гражданского воспитания и национального воспитания подрастающего поколения.

Изучение аспектов содержания, особенностей и направлений образовательно-просветительской деятельности А. С. Шишкова позволит находить оптимальные и эффективные решения проблемы образования, даст возможность внедрить в систему образования перспективные программы обучения и воспитания, поспособствует осознанию представителями педагогической общественности образовательной политики России. Определит значение образовательно-просветительской деятельности видных деятелей науки, культуры, военачальников, представителей государственной власти в контексте развития современного общества и образования, а также возвращению незаслуженно забытых имен в истории отечественной педагогики.

#### **Список литературы**

1. Минаков, А. Ю. А. С. Шишков как идеолог и практик русского консерватизма / А. Ю. Минаков. – Текст : непосредственный // Научные ведомости Белгород. гос. ун-та. Сер. История. Политология. Экономика. Информатика. – 2009. – № 7 (62). – Вып. 10. – С. 143–150.

2. Палицын, Н. А. Манифесты, написанные Шишковым в Отечественную войну, и патриотическое их значение / Н. А. Палицын. – Текст : непосредственный // Русская старина. 1912. –

Т. 150, № 6. – С. 477–490.

3. Шмид, Е. К. История средних учебных заведений России / Е. К. Шмид. – СПб., 1878. – С. 166–167. – Текст : непосредственный.

4. Семевский, В. И. Крестьянский вопрос в XVIII и первой четверти XIX века / В. И. Семевский. – Текст : непосредственный // Крестьянский вопрос в России в XVIII – первой половине XIX века. – СПб., 1888. – Т. 1. – 517 с. ; Крестьянский вопрос в царствование императора Николая / В. И. Семевский. – Текст : непосредственный // Русская мысль. – 1884. – № 6. – С. 173–210.

5. Знаменский, П. В. Чтения по истории Русской церкви в царствование императора Александра I / П. В. Знаменский. – Казань, 1885. – С. 65. – Текст : непосредственный.

6. Скабичевский, А. М. Очерки истории русской цензуры (1800–1863) / А. М. Скабичевский. – СПб., 1892. – С. 202. – Текст : непосредственный.

7. Стоюнин, В. Я. А. С. Шишков / В. Я. Стоюнин. – Текст : непосредственный // Вестник Европы. – 1877. – № 9–12 ; А. С. Шишков / В. Я. Стоюнин. – Текст : непосредственный // Исторические труды. – СПб., 1880. – Ч. 1. – 371 с.

8. Сухомлинов, М. И. Материалы для истории образования России в царствование императора Александра I : в 2 частях / М. И. Сухомлинов. – СПб. : В типографии Ф. С. Сущинского, 1866. – С. 270–271. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Редькина Л. И., докт. пед. наук, профессор

© Андреев Т. И., 2024

УДК 37.033:82

*А. В. Бабичева, Т. Б. Кропачева*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К ПРИРОДЕ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЙ И НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

*Использование научно-популярной и научно-художественной литературы является одним из условий воспитания любви младших школьников к природе. В статье рассматривается проблема воспитания любви к природе как аспект нравственного воспитания младшего школьника. Описывается разница между двумя видами рассматриваемой литературы. Предлагаются методы и приемы использования литературных произведений на уроках окружающего мира с целью воспитания любви младших школьников к природе.*

Формирование любви к природе является частью нравственного воспитания младшего школьника. В современном мире, где все больше внимания уделяется материальным ценностям и потребительству, нравственное воспитание становится особенно важным для формирования гармоничной личности, её ценностных ориентиров, а также здорового общества в целом. Оно способствует развитию моральных качеств,

таких как честность, справедливость, уважение к другим людям, доброта и милосердие ко всему живому. Как отмечает И. А. Зимняя, нравственное воспитание включает в себя формирование этических норм, социальных норм, правил поведения, ценностных ориентаций и убеждений [2].

В Федеральном государственном образовательном стандарте подчеркивается значимость воспитания у учащихся системы ценностей, включая уважение к природе, заботу о ее сохранении, что является важным аспектом формирования экологической культуры и нравственного отношения к природе [4].

Любовь к природе и забота о ней могут быть привиты учащимся через различные учебные предметы, такие как «Окружающий мир», «Литературное чтение», «Биология», «География». В рамках этих предметов школьники изучают различные аспекты взаимодействия человека с природой, знакомятся с экологическими проблемами и путями их решения, что способствует формированию нравственного и ответственного отношения к окружающей среде.

В. Е. Борейко отмечает, что любовь к природе – это сложная смесь неподвластных волевому регулированию этических, эстетических, религиозных чувств, имеющих заинтересованный характер и основанных на восхищении, преклонении, наслаждении красотой природы и благоговении перед ней [1]. Появление любви к природе многие педагоги связывают с процессом воспитания в школьнике симпатии, сострадания, доброты по отношению к природе, формирования умения любоваться ею, а также желания защищать её красоту и неповторимость.

Для реализации воспитания любви младших школьников к природе используются различные методы и подходы, учитывающие возраст, индивидуальные особенности и контекст обучения. Это чтение и обсуждение сказок, рассказов и литературных произведений; просмотр мультфильмов, фильмов и спектаклей с нравственным содержанием; проведении этических бесед, дискуссий, дебатов, ролевых игр; реализация проектов, направленных на решение экологических проблем. Рассмотрим первый способ нравственного воспитания учащихся – чтение литературных произведений.

Художественная литература о природе глубоко воздействует на чувства детей. Книги, как правило, содержат оценку происходящего. Знакомясь с их содержанием, дети переживают ход событий, мысленно действуют в воображаемой ситуации, испытывают волнение, радость, страх. Это помогает воспитывать у школьников эстетические представления, любовь и бережное отношение к природе.

Научно-популярная и научно-художественная литература представляет собой две формы донесения научных знаний до широкого круга читателей. Рассматриваемые виды литературы играют значительную роль в образовании и самообразовании младших школьников: помогают расширять кругозор, знакомят с основами и проблемами фундаментальных и прикладных наук, биографиями учёных и описанием путешествий. Такая литература развивает самостоятельное, критическое и исследовательское

мышление, способствует воспитанию определённых точек зрения и человеческих качеств младшего школьника.

*Научно-популярная литература* – это особый вид литературы о науке, биографии ученых, методах научных исследований, о содержании научных открытий, предназначенный для неспециалистов в данной области знаний. Научно-популярная литература описывает в основном научные открытия в популярной форме, и обладает интеллектуально-познавательной ценностью [3].

Назовем авторов научно-популярной литературы для младших школьников:

1. Ян Ларри в своей научно-фантастической сказке «Приключения Карика и Вали» показывает, как дети могут навредить природе и осознать свои ошибки.

2. Михаил Ляшенко в цикле книг «Книга знаний» рассказывает о разных природных явлениях и процессах, формируя представление о мире вокруг нас.

3. Владимир Крепс и Климентий Минц в книге «Станция «Луна» показывают важность заботы о нашей планете и её ресурсах.

4. Александр Семёнов в книге «Путешествия Мурзилки» знакомит читателей с миром природы и учит любить и беречь окружающий мир.

*Научно-художественная литература* – это особый вид литературы, также посвященной науке, научным исследованиям, биографии ученых, но создается он на основе синтеза художественной, документально-публицистической и научно-популярной литературы. Научно-художественная литература описывает в основном «человеческую» сторону науки, душевные переживания ее творцов, психологию научного творчества, философские истоки научных открытий. Она обладает не только интеллектуально-познавательной, но и эстетической ценностью. Данная литература сочетает «общеинтересность» с достоверностью в раскрытии научных проблем, образность повествования с документальной точностью жизненного материала [3].

Среди известных авторов научно-художественной литературы для младших школьников особо следует отметить:

1. Николая Сладкова «Сказки леса» – это сборник рассказов о жизни лесных обитателей, которые учат любить и изучать природу.

2. Михаила Пришвина «Кладовая солнца» – история о двух детях, которые отправляются на поиски пропавшей сестры, где они узнают о важности сохранения природы.

3. Константина Паустовского «Тёплый хлеб» – рассказ о мальчике Фильке, который проявляет сострадание к раненой лошади и учится ценить природу.

4. Виталия Бианки «Лесная газета» – это энциклопедия природы, которая рассказывает о различных видах животных и растений, учит наблюдать и понимать окружающий мир.

На уроках окружающего мира в начальной школе для работы с научно-популярной и научно-художественной литературой можно использовать следующие методы и приёмы:

- облако понятий – определение новых понятий и терминов из текста;
- загадки по теме текста – отгадывание загадок для определения темы текста;
- предварительный просмотр иллюстраций – анализ иллюстративного материала;
- составление пазлов – сборка картинок для определения содержания текста.
- словарная работа – подчёркивание непонятных слов и работа со справочной литературой;
- работа с тестом – ответы на вопросы теста, соответствующие содержанию статьи;
- восстановление деформированного текста – заполнение пропусков в тексте с использованием прочитанной информации;
- заполнение таблиц и схем – структурирование информации по новой теме;
- выборочное чтение – поиск необходимого материала в тексте;
- чтение с остановками – обсуждение научной информации по абзацам или частям текста;
- работа с пословицами – выбор подходящей пословицы к тексту или объяснение её смысла с точки зрения полученной информации;
- дополнение текста – добавление своих примеров к тексту;
- игра «Плюс или минус» – оценка высказываний учителя с использованием знаков + или –;
- ярмарка вопросов – составление вопросов по тексту для одноклассников.

Использование научно-популярной и научно-художественной литературы на уроках окружающего мира способствует формированию у младших школьников интереса к природе, пониманию ее значимости и ценности, а также развитию их экологического сознания. Реализация предложенных методов и приемов позволит создать условия для более глубокого понимания младшими школьниками сущности природных явлений и процессов, что, в свою очередь, будет способствовать формированию у них любви к природе и осознанию необходимости ее сохранения и охраны.

#### **Список литературы**

1. Борейко, В. Е. Экологическая этика / В. Е. Борейко. – Москва : Изд-во МНЭПУ, 2002. – 110 с. – ISBN 5-7383-0230-3: 700. – Текст : непосредственный.
2. Зимняя, И. А. Воспитание – проблема современного образования в России: (сост., пути решения) / И. А. Зимняя, Б. Н. Боденко, Н. А. Морозова ; М-во общ. и проф. образования РФ. Исслед. центр пробл. качества подгот. специалистов. – Москва, 1998. – 82 с. – ISBN 5-7563-0051-1. – Текст : непосредственный.
3. Российская педагогическая энциклопедия : в 2 т. Т. 1. А–М / гл. ред. В. В. Давыдов. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 1992–1993. – 608 с. – ISBN 5-85270-140-8. – Текст : непосредственный.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство просвещения Российской Федерации. – URL: [http://preobra.ru/attachments...5d/c373e5-439e...ФГОС\\_НОО.pdf](http://preobra.ru/attachments...5d/c373e5-439e...ФГОС_НОО.pdf) (дата обращения: 20.08.2023). – Текст : электронный.

УДК 81:37.018.17

*Н. А. Баскакова*

Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова,  
г. Архангельск

## **АНАЛИЗ ПОНЯТИЙ «РЕПЕТИТОР» И «ТЬЮТОР» В РУССКОМ И НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКАХ**

*Данная статья содержит сравнительный анализ терминов «репетитор» и «тьютор» в русском и немецком языках. Представлены различия в восприятии терминов «репетитор» и «тьютор» в обществе. В России репетиторы иногда ассоциируются с отрицательными стереотипами, в то время как в Германии их роль в обучении признается и ценится.*

Образование в России, как и в Германии является ценностью личности, важным условием для ее развития. При этом конкуренция в данной сфере растет, система общего образования не всегда способна удовлетворить потребности детей, поэтому репетиторство становится все более популярно. Репетиторы становятся важным звеном в системе образования, а потому находятся в центре научного внимания.

Термины «репетитор» и «тьютор» тесно связаны с системой образования. В русском и немецком языках они используются для обозначения людей, оказывающих дополнительную поддержку учащимся. Данные понятия представляют собой схожие понятия, часто выступая синонимами. Несмотря на это в обоих языках существуют различия в их использовании и значении. Чтобы расширить и углубить терминологическое понимание, представляем в данной статье сравнительный анализ понятий «репетитор» и «тьютор».

В России термин "репетитор" трактуется как «учитель, обычно домашний, проводящий индивидуальные занятия с учеником по тому или иному учебному предмету» [3].

Е. Н. Шипкова в своей статье «Репетиторство: от практики к теоретическому осмыслению» дает глубокий, развернутый анализ существующих определений понятия «репетитор», отраженных в словарях, трудах ученых.

По мнению автора, во всех словарях представлено однотипное толкование термина – учитель (или человек, выполняющий функции учителя), проводящий дополнительные уроки, в основном на дому, помогающий детям в обучении индивидуально или в группах" [7]. «Репетиторство» в данном случае выступает производным понятием и обозначает деятельность, производимую репетитором.

По мнению Л. Б. Райхельгауз, «репетиторство – ...наиболее распространенный вид неформальных образовательных практик в стране и в мире – индивидуальное дополнительное образование». Значение понятия в данном случае не укладывается в рамки одного лишь общего образования [6].

П. А. Продолятченко также пишет о том, что на практике термин «репетитор» уже



не вмещает все существующие формы его деятельности. Это не только помощь детям по общей программе. Современный «репетитор» имеет отношение и к профессиональному образованию [5].

К услугам репетитора обращаются и взрослые люди в целях получить необходимые знания в определенной профессиональной области, чтобы расширить круг своих компетенций.

Наблюдаемый разрыв между научным и практическим отношением к данному понятию подкрепляется и неоднозначным правовым статусом.

Должности «репетитор» не встречается в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), в разделе «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утвержденном Приказом Минсоцразвития России от 26.08.2010 № 761н [7].

Согласно Федеральному закону от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», репетиторство рассматривается как форма индивидуального предпринимательства [4].

Словосочетание «платные репетиторские занятия» встречается в пункте 7 Комментариев к статье 2 «Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе» [7], что, по мнению исследователей, позволяет сделать вывод о непротиворечивости данного термина законодательной базе РФ [7]. При этом репетиторство не является официальным (признанным) образовательным процессом, на данный момент продолжая во многом существовать "в тени".

В немецком языке термин "Nachhilfelehrer" обозначает человека, который оказывает дополнительную поддержку и помощь ученикам вне обычных школьных уроков. Такая поддержка может выражаться в репетиторстве по определенному предмету или по нескольким предметам для поднятия успеваемости.

В Германии, как и в России, в центре внимания оказываются репетиторы как индивидуальные предприниматели. Государство постепенно выводит частных преподавателей из серой зоны путем введения льготного налогообложения.

Немецкий толковый онлайн-словарь Duden предлагает следующее определение: «кто-то, учитель, который дает ученику репетиторство в дополнение к школьному образованию» [11].

Р. Кругер под репетиторством (Nachhilfe) понимает «частные индивидуальные (или групповые) занятия, проходящие регулярно и часто временно, отдельно от регулярных занятий в школе или дополнительно к ним, проводимые учителем, студентом, учеником или неспециалистом, с целью обеспечения успешного обучения в школе по учебным предметам» [10].

В отличие от российского толкования понятия «репетитор», заключающегося в оказании поддержки в рамках школьной программы, в немецком научном обществе существует представление о деятельности репетитора в сфере профессионального

образования. Профессор, доктор Людвиг Хейг (L. Naag) считает, что важно различать частное и институциональное репетиторство. "Частные репетиторские занятия разделяют на оплачиваемые и безвозмездные. Бесплатные репетиторские занятия осуществляются, в основном, родственниками и знакомыми, в то время как платное обучение – лицами, не являющимися родственниками. Институциональное проведение репетиторских занятий организовано в коммерчески зарегистрированных и экономически ориентированных компаниях, в основном, в их собственных помещениях, специализирующихся на оказании помощи в выполнении домашних заданий и специальных курсах повышения квалификации" [8].

Таким образом, репетитором в Германии можно назвать и человека, проводящего частные обучающие занятия для взрослых в какой-либо профессиональной сфере.

В целом, можно резюмировать, что представленные выше определения понятия "репетитор" в немецком и русском языках имеют несколько основных характеристик. В том числе нацеленность на улучшение успеваемости, внеурочный, регулярный и временный характер, частная оплата.

В российских СМИ, различных статьях мы можем увидеть также понятие «тьютор», причем часто выступающее синонимом слова "репетитор". Являются ли данные термины взаимозаменяемыми?

В своей статье «Тьюторство и коучинг как особые формы наставничества при вхождении в профессию молодых учителей», написанной в соавторстве с российскими учеными Ярославского государственного педагогического университета имени К. Д. Ушинского, Й. Даммерер тьюторство (тьюторинг) рассматривает как стратегию менторства, форму консультирования, применяемого наставниками [2].

По мнению ученого, тьюторинг обычно используется в вузах и университетах, когда студенты более старших курсов или сами преподаватели оказывают индивидуальную дидактическую поддержку первокурсникам, углубляя знания с помощью дополнительных заданий [2].

В России тьютор – это прежде всего «научный руководитель учащегося; консультант, наставник, организатор самостоятельной деятельности учащегося, облегчающий процесс обучения и организующий условия для самообразования» [1].

В России данная система развита недостаточно. В основном, ее можно встретить во время обучения в университете.

Тьюторская система в профессиональных учебных заведениях Германии (Tutoring) представлена более широко, как в академическом, так и в научном плане. «Тьюторы – это студенты старших семестров, которым платят за их работу» [9]. Основной задачей тьюторов является поддержка студентов во время учебного процесса, а также социализация. Тьюториалы, как правило, не стоят в расписании и имеют менее официальный, обязательный характер. В одной из своих научных статей «Работа тьютора – переосмысление и реализация» ("Tutorienarbeit – neu gedacht und umgesetzt")

Марко Хайнер, Хайке Крёпке, Ульрике Триер говорят о необходимости повышения квалификации тьюторов связи с цифровизацией образования [9].

В Германии частные репетиторы и наставники часто рассматриваются как ценный ресурс, помогающий студентам достичь академических целей и поддержать их обучение. Использование репетиторов широко распространено и поддерживается родителями, школами и учебными заведениями.

В разговоре о различии терминов «репетитор» и «тьютор» важно упомянуть о восприятии данных понятий в обществе.

В России, в силу «теневого» характера слова «репетиторство», «репетитор» часто воспринимаются с отрицательным подтекстом. Хотя данные понятия рассматриваются как полезная поддержка в образовательном процессе, они могут вызывать пристрастное, несправедливое отношение. Существует предубеждение о том, что репетиторы – это не реализовавшие себя люди, которые к тому же берут неоправданно высокую плату за свои услуги.

В немецком языке термин «репетитор» ("Nachhilfelehrer") часто используется как синоним понятия «наставник» («Mentor»). Репетитор берет на себя роль наставника или тренера и предлагает ученикам индивидуальные или групповые занятия, чтобы помочь им справиться с академическими проблемами. Это может происходить как в школе, так и за ее пределами. Репетиторство в Германии является серьезной, всеми признанной, эффективной поддержкой.

Итак, несмотря на то, что термины «тьютор» и «репетитор» представляют собой схожие понятия в русском и немецком языках, существуют тонкие различия в их использовании и восприятии в обеих культурах. Если в Германии частные репетиторы и наставники рассматриваются как важное подспорье в обучении, то в России их использование может быть связано с другим социальным подтекстом.

### Список литературы

1. Волкова, Т. А. Методы выстраивания индивидуального образовательного маршрута: история и современность / Т. А. Волкова. – Текст : электронный // elibrary.ru : [сайт]. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42330448> (дата обращения: 15.04.2024).

2. Даммерер, Й., Циглер В., Бартошек С. Тьюторство и коучинг как особые формы наставничества при вхождении в профессию молодых учителей (пер. с нем. Л. Н. Даниловой) / Й. Даммерер, В. Циглер, С. Бартошек. – Текст : электронный // Ярославский педагогический вестник. – 2019. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tyutorstvo-i-kouching-kak-osobye-formy-nastavnichestva-pri-vhozhdanii-v-professiyu-molodyh-uchiteley-per-s-nem-l-n-danilovoy> (дата обращения: 24.04.2024).

3. Крысин, Л. П. Толковый словарь иноязычных слов / Л. П. Крысин. – Москва : Эксмо, 2007. – 944 с. – Текст : непосредственный.

4. Об образовании : Федеральный закон от 29 дек. 2012 г. № 273-ФЗ. – URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=319668&div=LAW&rnd=94F44AB072444AD694C353C36FDA0A9B#lcecsorl9tn> (дата обращения: 24.04.2024). – Текст : электронный.

5. Продолятченко, П. А. Новые грани репетиторской деятельности / П. А. Продолятченко. – Текст

: непосредственный // Заметки ученого. – 2023. – № 8. – С. 50–54. – EDN FIAHOY.

6. Райхельгауз, Л. Б. Репетиторство как социально-педагогический феномен / Л. Б. Райхельгауз. – Текст : электронный // Социально-политические исследования. – 2019. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/repetitorstvo-kak-sotsialno-pedagogicheskii-fenomen> (дата обращения: 20.04.2024).

7. Шипкова, Е. Н. Репетиторство как проблема педагогической науки и практики / Е. Н. Шипкова. – Текст : электронный // Ярославский педагогический вестник. – 2018. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/repetitorstvo-kak-problema-pedagogicheskoi-nauki-i-praktiki> (дата обращения: 14.04.2024).

8. Haag, L. Hält Nachhilfeunterricht, was er verspricht? Eine Evaluierungsstudie. Zeitschrift für Pädagogische Psychologie, 15, 38-44. – Text : electronic.

9. Heiner, M. Tutorienarbeit – neu gedacht und umgesetzt / M. Heiner, H. Kröpke, U. Trier. – URL: <https://www.transcript-open.de/doi/10.14361/9783839456903-016> (дата обращения: 15.04.2024).

10. Kruger, R. Nachhilfe – Chance oder Skandal? 17 Antworten auf Fragen zu einem vernachlässigten Problem. Die Deutsche Schule. – 1977. – 69,9. – 545–558. – Text : electronic.

11. Nachhilfelehrer // DUDEN : [сайт]. – URL: <https://www.duden.de/woerterbuch> (дата обращения: 20.04.2024). – Text : electronic.

Научный руководитель: Дружинина М. В., д-р пед. наук, профессор

© Баскакова Н. А., 2024

УДК 37.064.3

*Е. Ю. Бородина*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ ПОДРОСТКОВ**

*В статье представлено понятие «социальная активность», определены особенности социальной активности подростков, раскрыты затруднения, возникающие в процессе формирования социальной активности подростков, представлена структура социальной активности подростков.*

В современном обществе проблема социальной активности подростков становится всё более актуальной. Подростковый возраст — это период формирования личности, когда молодые люди начинают осознавать свою роль в обществе и стремятся к самореализации. Однако в условиях быстро меняющегося мира и информационного перенасыщения подростки сталкиваются с рядом вызовов, которые могут негативно сказаться на их социальной активности.

Л. К. Иванова и И. В. Колесов считают, что «социальная активность подростков — это устойчивая стратегия их социального поведения, проявляющаяся в сознательной установке на социально одобряемое поведение и социально значимую деятельность, освоение взрослых социальных ролей, позволяющих им успешно адаптироваться в

социуме, осуществлять его преобразование, а также самосовершенствоваться на основе интересов и ценностей общества» [1, с. 74]. Мы разделяем позицию данных ученых, так как их определение включает определенный план поведения в обществе, выражающийся в направленной цели на общественно поощряемое поведение и общественно важную деятельность, постижение социальных ролей старших людей, способствующих им результативно приспособляться в социуме, выполнять его изменение, а также осуществлять работу над собой на базе интересов и ценностей общества.

По их мнению, общественные установки личности служат фундаментом аналогичные социальные установки, которые были интериоризированы ею. Ядром же самих социальных установок становятся общественные нормы и ценности как определенные цели и социально приветствующие формы поведения людей. Социальные установки – это контроллеры общественных действий людей. Но чтобы стать подобными, они должны быть не только усвоены, но и стать личностно весомым для человека, то есть стать определенной внутренней ступенью, направляющей его поведение.

Признаком социальной активности личности считают устойчивость. Социально активным человеком можно считать только того, который проявляет активность относительно постоянно, а не эпизодически. Человек с высокой социальной активностью постоянно в поиске и даже образует ситуацию, где применяются его силы, знания и опыт на общественное благо [2].

В. С. Черва выделяет три особенности социальной активности подростков, которая выступает инструментом самоактуализации, самореализации и саморазвития; носит беспорядочный характер, так как нравственные нормы еще не определились; ее побудителем, организатором и рычагом выступает интерес, так как подростки не любят регламентированности и воздействия [4].

Представим мотивы, стимулы, побуждающие подростков к проявлению социальной активности, изложенные Л. А. Саенко и Е. И. Зритневой:

- стремление в самореализации, реализации личностного потенциала;
- переживание чувства собственной социальной значимости, общественное признание, общественное принятие;
- стремление в самовыражении и самоопределении;
- получение социально полезных навыков, практических умений;
- принятие обществом, дружеская коммуникация, взаимодействие, поиск единомышленников;
- необходимость в проявлении своей позиции гражданина;
- упорядочивание своего свободного времени;
- стремление в получении организаторского опыта и общественного сотрудничества с различными системами;

– профессиональная ориентация, узнавание новых социально важных видов деятельности.

Кроме стимулирующих мотивов подростков к социальной активности, можно зафиксировать отдельные затруднения, сдерживающие активное участие подростков в социальной деятельности, преимущественно шаблонными являются такие как:

- низкое содействие, порой его нулевое присутствие, подростков в их социальных начинаниях;
- дефицит методов действенного включения подростков и молодежи в социальную деятельность;
- слабая досягаемость для подростков перспективы причастности в социальной деятельности;
- отсутствие методического оснащения для педагогов по привлечению подростков и молодежи к активной социальной деятельности;
- вероятные материальные расходы, относящиеся к агитации и участию подростков в социальной деятельности;
- уверенность в бесполезности участия подростков в социальной деятельности;
- недостаток знаний, умений и навыков у подростков и др. [3].

Структуру социальной активности подростков, определенной Л. К. Ивановой и И. В. Колесовым, можно определить через компоненты и функции общественной установки на ценностно-значимое и нормативно-обусловленное ролевое поведение отражены в таблице [1].

Таблица

Структура общественной установки на ценностно значимое и социально одобряемое ролевое поведение и ее функциональные связи с компонентами социальной активности подростков

Компоненты общественной установки	Общественные потребности	Содержание ценностно значимого и нормативно обусловленного ролевого поведения, условий и способов его реализации	Социальный контроль и оценка	Социально одобряемое поведение и социальная значимая деятельность
Функции	Мотивационно-побудительная	Ориентирующая, прогностическая	Регулирующая, контролирующая	Результирующая
Компоненты социальной активности подростков	Мотивационный	Ориентировочный	Регулировочный	Поведенческий

Л. К. Иванова и И. В. Колесов в структуре социальной активности подростка

выделяют следующие компоненты: мотивационный, ориентировочный, регулировочный и поведенческий. Мотивы, ориентировочная основа поведения, эмоциональные состояния и волевые процессы – это внутренние составляющие установки, а раскрытие социальной установки отражается именно в реальном социальном поведении личности, поэтому произошло выделение поведенческого компонента.

*Первый компонент – мотивационный.* Он отражает направленность на интересы и потребности общества. Данный компонент измеряется одноименным критерием, который включает следующие показатели: альтруизм; социально ориентированные личностные ценности; широта и социальная значимость активности. Социальные действия подростка могут быть разными: положительными, то есть направленными на удовлетворение интересов и потребностей общества, или отрицательными – противоречащими им. Также возможно нейтральное поведение, не имеющее особого значения для общества. Если действия подростка направлены на удовлетворение потребностей общества, то можно говорить о том, что он проявляет помогающее, альтруистическое поведение, стремится оказать помощь другим людям.

*Второй компонент* социальной активности подростков – *ориентировочный.* Он отражает способность подростков предвидеть последствия своих действий, как для себя, так и для общества. Этот компонент оценивается одноименным критерием, который включает следующие показатели: знание содержания базовых социальных ролей и правил поведения (подросток должен понимать, как ему следует вести себя в разных ситуациях, с разными людьми и в разных контекстах); знание содержания основных социальных ценностей и признание их личного и общественного значения (подросток осознает важность определенных ценностей, таких как справедливость, равенство, честность, и готов следовать им в своей жизни); умение прогнозировать последствия своих действий (подростку важно уметь анализировать возможные результаты своих действий, как положительные, так и отрицательные, и выбирать наиболее подходящий вариант поведения).

*Третий компонент – регулировочный,* отражающий ответственную солидарность, которая проявляется в эмпатийности, рефлексивности и локусе контроля. Ответственная солидарность означает, что потребности и интересы подростка соответствуют потребностям и интересам общества. Общественно значимые вещи в этом случае воспринимаются как лично значимые на основе сочувствия другим людям, группам и обществу. Эмпатия считается одним из показателей ответственной солидарности. Ответственная солидарность невозможна без рефлексии, которая также считается показателем критерия оценки регулирующего компонента социальной активности подростков.

Различают ретроспективную рефлекссию, которая используется для анализа и оценки прошлых событий, и перспективную рефлекссию, направленную на будущую деятельность. Развитое рефлексивное мышление позволяет подростку предсказывать

результаты своей деятельности и контролировать свое поведение и действия.

Еще одним важным показателем ответственной солидарности является локус контроля. Локус контроля определяет, насколько эффективно подросток может контролировать свою жизнь и достигать поставленных целей. Если подросток считает, что он не может выполнить поставленные задачи, его воля блокируется, и он не может активно управлять своей жизнью. Если же подросток уверен в своих силах, его волевые качества активизируются, и он способен контролировать свою жизнь и отвечать за последствия своих действий. Важно отметить, что локус контроля может быть внешним или внутренним. Внешний локус контроля означает, что человек не признает свою ответственность за свою жизнь и винит в своих неудачах других. Такой подход не позволяет активно управлять своей жизнью и влиять на общественную жизнь. Внутренний локус контроля, наоборот, позволяет человеку быть самостоятельным, ответственным и активным членом общества, брать на себя ответственность за свою жизнь и принимать решения, которые влияют на его будущее.

*Четвертый компонент – поведенческий*, проявляющийся в способности к сверхнормативной деятельности, отражающая реалистичность притязаний, инициативность, стремление брать на себя дополнительную ответственность. Способность к сверхнормативной деятельности предполагает не только соблюдение общепринятых социальных норм, но и стремление превысить их, ставить и достигать высоких нравственных целей. Для этого человек должен иметь реалистичный уровень притязаний, который характеризуется уверенностью и настойчивостью в достижении целей. Несовпадение притязаний и возможностей может привести к неправильной самооценке и неудаче, из-за переоценки или недооценки своих возможностей. Инициатива в выполнении задач предполагает взятие на себя больших обязательств, чем при простом соблюдении норм. Сверхнормативная деятельность основывается на внутренних убеждениях, совести, желании помочь другим и включает в себя выполнение не только своих прямых обязанностей, но и помощь другим, взятие на себя дополнительных обязательств или выполнение чужих функций в случае социальной необходимости.

Социальные установки личности формируются на основе общественных установок, которые усваиваются и становятся личностно значимыми. Эти общественные установки базируются на социальных нормах и ценностях, которые служат целями и образцами социально приемлемого поведения. Они выполняют различные функции в мотивации и ориентации поведения, включая прогнозирование, регулирование, контроль и оценку результатов.

Таким образом, социальная активность – это система действий и установок личности, направленных на выполнение социальных норм, ролей и функций, а также на участие в социально полезной деятельности и преобразование общества. К тому же существуют стимулы: самореализация, чувство собственной значимости,



самовыражение, социально полезные навыки и умения, принятие обществом и затруднения для подростков в проявлении социальной активности: низкое содействие взрослых, слабая досягаемость, отсутствие методического оснащения. Социальная активность включает в себя мотивационный, ориентировочный, регулировочный и поведенческий компоненты, которые отражают ее структуру. Нами определены четыре компонента сформированности социальной активности: мотивационный, ориентировочный, регулировочный и поведенческий.

### Список литературы

1. Иванова, Л. К. Социальная активность подростков: структура, критерии и показатели оценки / Л. К. Иванова, И. В. Колесов. – Текст : непосредственный // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2014. – № 11(139). – С. 73–80.

2. Иванова, Л. К. Социальная активность подростков: сущность и содержание / Л. К. Иванова, И. В. Колесов. – Текст : непосредственный // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2015. – № 1(25). – С. 54–62.

3. Саенко, Л. А. Особенности формирования социальной активности подростков в системе образования / Л. А. Саенко, Е. И. Зритнева. – Текст : непосредственный // Kant. – 2020. – № 4 (37). – С. 431–434.

4. Черва, В. С. Особенности социальной активности современных подростков / В. С. Черва. – Текст : непосредственный // Национальные тенденции в современном образовании : сборник статей III Всероссийской научно-практической конференции, в 5 ч., Омск, 25 декабря 2020 года. Том Ч.2. – Омск : Омская гуманитарная академия, 2021. – С. 283–288.

Научный руководитель: Елькина О. Ю., д-р пед. наук, профессор

© Бородина Е. Ю., 2024

УДК 37.026.9

*А. В. Гольцвардт, А. В. Мартынова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

*В статье рассматривается развитие креативного мышления подростков в условиях детского общественного объединения. Исследование показало, что уровень креативности подростков находится на недостаточном уровне, поэтому важно реализовывать различные педагогические условия для решения данной проблемы.*

Необходимость изучения креативного мышления обусловлена стремительными изменениями, происходящими в различных сферах жизнедеятельности. В современном обществе повысились требования к формированию личности творческой,

самостоятельной, адаптивной к различным условиям и производящей новые идеи. Человек, способный видеть необычное в обычных вещах ценится во всех отраслях жизнедеятельности. Развитие такой личности невозможно без развития креативности.

Анализ научной литературы по проблеме исследования позволил определить, что ученые рассматривают креативность:

- как способность личности (Е. Торренс, Дж. Гилфорд, В. Н. Дружинин и др.);
- как черту личности (К. Тейлор, А. Маслоу и др.);
- как проявление одаренности (В. М. Шадриков, А. М. Матюшкин и др.);
- как творческую деятельность (А. В. Хуторской и др.) [34].

Американский ученый Е. Торренс выделил четыре основных параметра диагностики креативности:

1. беглость (количество идей, которые индивид может выдать за единицу времени);
2. гибкость (количество и разнообразие категорий или классов, к которым принадлежат эти идеи);
3. точность (насколько точно человек следует решению поставленной проблемы);
4. оригинальность (качество, которое приписывается редко встречающимся идеям, возможно даже, не совпадающим с общепринятой точкой зрения).

Опираясь на исследования проблемы мышления в психологии и педагогике, а также беря за основу исследования Дж. Гилфорда, Э. П. Торранса и его научной школы, мы ориентируемся на следующее определение: креативное мышление – познавательная деятельность личности, отличающаяся беглостью, гибкостью, оригинальностью, а также разработанностью идей, характеризующуюся обобщенным и опосредованным отражением действительности, важностью ее творческого преобразования.

Изучив особенности развития креативного мышления в подростковом возрасте, мы выяснили, что существует точка зрения, подтверждающая сензитивность подросткового периода для развития креативности и творческих способностей в онтогенезе. Л. М. Петрова отмечает значительный рост креативности в подростковый период. Центральными способностями подросткового возраста является беглость и оригинальность при формировании импликаций и образных элементов. Изменения происходят в подструктуре вербальной креативности, но беглость остаётся основным элементом при возникновении семантических импликаций. К этой способности в подростковом возрасте присоединяется гибкость создания семантических отношений [3].

Возрастные и индивидуальные особенности развития креативного мышления подростка показывают, что активность на личностном уровне выражается через деятельность и отражает установки личности. Творческая активность является основой креативного мышления и представляет собой интегративное качество. Развитие креативного мышления происходит через осознание потребностей, ценностей и мотивов и характеризуется устойчивыми навыками освоения действительности.

На констатирующем этапе эксперимента мы исследовали актуальный уровень

развития креативного мышления подростков. С этой целью нами были использованы методики: опросник «Определение типов мышления и уровня креативности» (Дж. Брунер), тест «Направленность на творчество» (Л. А. Волович).

Обобщенные результаты исследования уровня развития креативного мышления на начальном этапе опытно-поисковой работы показали, что в исследуемом классе высокий уровень развития креативного мышления имеют 4 % испытуемых, 65 % – средний уровень, 31 % – подростков с низким уровнем развития креативного мышления. Таким образом, большинство подростков имеют средний уровень развития креативного мышления.

Для положительной динамики развития уровня креативного мышления подростков, необходимо использовать определенный комплекс педагогических условий, который будет направлен на развитие креативного мышления подростков.

Развивать креативное мышление подростков можно в условиях детского общественного объединения.

Детское общественное объединение – группа детей и подростков, объединившихся на основе общности интересов для совместной деятельности, как правило, при педагогическом управлении взрослых; одна из форм детского движения» [2].

Детские общественные организации могут быть разными: кружок, клуб, студия, мастерская, секция, объединение и так далее. В них подростки включаются в совместную деятельность, учатся общаться, принимать нестандартные решения, пробуют себя в различных видах деятельности, развивая творческие навыки, тем самым развивают уровень креативного мышления.

Существует множество различных методов развития креативного мышления подростков, которые помогают успешно создавать идеи. Данные приемы также можно использовать в рамках различных детских объединений. Рассмотрим некоторые из них:

#### 1. «Шесть шляп мышления» (Эдвард де Боно)

Это упражнение помогает посмотреть на проблему с разных сторон. Шесть шляп – это шесть типов мышления. Каждая шляпа символизирует определенный подход к решению проблемы. Чтобы придумать новые подходы, нужно поочередно «надевать» шляпы разного цвета.

#### 2. «Мозговой штурм» (Алекс Осборн)

Эта методика позволяет коллективно обнаруживать новые идеи. Ее цель – получение максимального количества самых разных идей. Озвученные идеи развиваются путем использования ассоциаций и преобразовываются, модифицируются» [1].

#### 3. «SCAMPER»

Данный способ развития креативного мышления представляет собой схему постановки определённых вопросов, которые стимулируют генерацию новых идей.

Также, в качестве одного из условий развития креативного мышления подростков, мы осуществляли знакомство подростков с работой по направлению «Создавай и

вдохновляй!» РДДМ «Движение первых».

«Создавай и вдохновляй!» — это одно из направлений Российского движения детей и молодежи (РДДМ). Оно призвано поддерживать и развивать таланты и интересы детей и молодежи, помогать им в реализации своих идей и проектов. В рамках этого направления проводятся различные мероприятия и конкурсы, где участники могут продемонстрировать свои творческие способности, лидерские качества, умение работать в команде и многое другое.

Для учащихся был проведен классный час «Создавай и вдохновляй: путешествие Будущего», на котором подростки узнали о деятельности направления и попробовали выполнить творческие задания. По итогам классного часа, учащиеся выбрали проект, в котором примут совместное участие.

Таким образом, для того чтобы эффективно развивать креативное мышление подростков в условиях детского общественного объединения, необходимо реализовывать методы и приемы, направленные на развитие креативного мышления подростков и осуществлять включение подростков в творческую деятельность по направлению «Создавай и вдохновляй» в РДДМ.

#### **Список литературы**

1. Крючкова, Ю. С. Развитие креативного мышления в системе дополнительного образования / Ю. С. Крючкова // рмц62.рф : сайт. – URL: <https://sky.pro/media/что-такое-креативност-i-kak-ee-razvit/> (дата обращения: 28.02.2024). – Текст : электронный.
2. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. – Москва : Большая рос. энцикл., 2002. – 527 с. : ил., портр.; 26 см. – ISBN 5-85270-230-7. – Текст : непосредственный.
3. Умарова, А. К. Развитие креативного мышления как важнейшее условие творческой активности подростков / А. К. Умарова, Г. Б. Мауленбердиева, И. А. Корнилко. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2022 – С. 499–501. – URL: <https://moluch.ru/archive/413/91113/> (дата обращения: 18.12.2023).

© Гольцвардт А. В., Мартынова А. В., 2024

УДК 373.31:159.9

*А. А. Громик*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ СФОРМИРОВАННОСТИ АДАПТАЦИИ ПЕРВОКЛАССНИКОВ К ШКОЛЕ**

*В статье рассмотрены критерии и показатели сформированности адаптации первоклассников к школе. Дано рабочее определение понятия «школьная адаптация». Представлены диагностические методики, позволяющая провести исследование адаптации первоклассников. Приведены результаты*

исследования адаптации, сделаны выводы.

Начало обучения в школе – один из наиболее важных и сложных моментов в жизни первоклассника. С поступлением в школу у детей происходят существенные изменения, коренным образом меняется социальная ситуация развития, формируется новый для ребенка вид деятельности – учебная деятельность. Адаптации первоклассников к школе является актуальной проблемой для всей системы образования. Именно от благополучия адаптационного периода при поступлении в школу в значительной мере зависит успешность дальнейшей социальной деятельности ребенка.

В отечественной литературе изучением школьной адаптации занимались такие авторы как М. М. Безруких, М. Н. Битянова, Р. В. Овчарова и др.

Рассмотрим содержание этого понятия.

М. М. Безруких понимает процесс школьной адаптации как перестройку познавательной, мотивационной и эмоционально-волевой сфер ребенка при переходе к систематическому организованному школьному обучению [1].

По мнению М. Р. Битяновой, ребенок, который вписывается в школьную систему требований, норм и социальных отношений, чаще всего и называется адаптированным. Адаптированный ребенок – прежде всего ребенок, приспособленный к полноценному развитию своего личностного, физического, интеллектуального и других потенциалов в данной ему педагогической среде [2].

С учетом мнения авторов, нами было разработано рабочее определение. В нашем исследовании под «школьной адаптацией первоклассников» будем понимать процесс приспособления младшего школьника к новой учебной деятельности, который включает в себя принятие школьных правил, положительное отношение к школе, одноклассникам и взрослым, проявление самостоятельности, регуляции поведения и адекватного отношения к себе и окружающим (таблица 1).

На базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 54» г. Прокопьевска было проведено диагностическое исследование с целью выявления уровня сформированности адаптации первоклассников к школе. В нём приняли участие 28 учащихся 1 класса.

Результаты констатирующего эксперимента представлены в таблице 2 и на диаграмме (рис.).

В основу разработки структуры школьной адаптации легло рабочее определение.

Таблица 1

#### Критерии и показатели школьной адаптации первоклассников

Компоненты	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Когнитивный	Когнитивно-ориентировочный	Знание и принятие школьных правил	Анкета «Оценка уровня школьной мотивации» Н. Г. Лусканова Методика «Беседа о школе» Т.А. Нежнова

Компоненты	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Аффективный	Мотивационный	Положительное отношение к школе, одноклассникам и взрослым	Методика «Домики» О. А. Орехова Проективная методика «Рисунок школы»
Деятельностный	Деятельностно-оценочный	Адекватная самооценка; Выполнение правил поведения в школе; Произвольная регуляция поведения; Проявление самостоятельности.	Адаптационная карта наблюдений по Э. М. Александровской Методика «Лесенка» В. Г. Щур

На основе обозначенных критериев были выделены три уровня сформированности адаптации первоклассников к школе: *высокий, средний и низкий*.

*При высоком уровне адаптации* первоклассник положительно относится к школе, адекватно воспринимает требования учителя. Учебный материал усваивает легко, глубоко и плотно; решает усложненные задачи. Прилежен, внимательно слушает учителя; выполняет поручения без лишнего контроля. Проявляет большой интерес к самостоятельной работе; готовится ко всем урокам; занимает в классе благоприятное статусное положение.

Первоклассник со *средним уровнем адаптации* положительно относится к школе, её посещение не вызывает отрицательных переживаний. Понимает учебный материал, если учитель излагает его подробно и наглядно; усваивает основное содержание учебных программ; самостоятельно решает типовые задачи; бывает сосредоточен только тогда, когда занят чем-то для него интересным. Общественные поручения выполняет добросовестно; дружит со многими одноклассниками.

*Низкий уровень адаптации* характеризуется отрицательным или безразличным отношением к школе, первоклассник нередко жалуется на нездоровье. Доминирует подавленное настроение, наблюдаются нарушения дисциплины. Объясняемый учителем материал усваивает фрагментарно, самостоятельная работа с учебником затруднена. При выполнении самостоятельных учебных заданий не проявляет интереса; к урокам готовится нерегулярно, ему необходим постоянный контроль, систематические напоминания и побуждения со стороны учителя и родителей. Ребенок сохраняет работоспособность и внимание только при удлинённых паузах для отдыха; близких друзей не имеет, знает по именам и фамилиям лишь часть одноклассников.

Результаты диагностического исследования сформированности компонентов школьной адаптации, представлены в таблице 2.

Сводная таблица уровней сформированности адаптации первоклассников к школе (n=28)

Уровни	ЭГ	
	Количество человек	%
Высокий	4	12
Средний	9	32
Низкий	15	45



Рис. – Уровни сформированности адаптации первоклассников к школе

Анализ результатов нашего диагностического исследования, отраженный в таблице, показывает: высокий уровень сформированности школьной адаптации имеют 12 % (4 чел.) учащихся экспериментальной группы. Эти учащиеся положительно относятся к школе, одноклассникам и взрослым; знают и выполняют правила поведения в школе; умеют регулировать своё поведение, проявляют самостоятельность. Средний уровень сформированности – у 32 % (9 чел.). Данные дети также положительно относятся к школе, одноклассникам и учителю, при этом знают не все школьные правила, недостаточная произвольная регуляция поведения. Низкий уровень имеют 45 % (15 чел.) учащихся. Это говорит об отрицательном или безразличном отношении к школе, невыполнение правил поведения, имеются проблемы с самооценкой и произвольной регуляцией поведения. Данные учащиеся являются дезадаптивными.

Таким образом, представленная диагностическая система для измерения уровня адаптации первоклассников к школе может быть использована в начальных классах. В дальнейшем необходимо провести коррекционно-развивающую работу, направленную на устранение школьной дезадаптации с учетом результатов диагностики.

#### Список литературы

1. Безруких, М. М. Ребенок идет в школу : учебное пособие / М. М. Безруких, С. П. Ефимова. – 4-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 2000. – 247 с. – ISBN 5-7695-0684-9. – Текст : непосредственный.
2. Битянова, М. Р. Психологическое сопровождение детей / М. Р. Битянова. – Текст : непосредственный // Школьный психолог. – 2000. – № 10. – С. 22.
3. Овчарова, Р. В. Практическая психология в начальной школе / Р. В. Овчарова – Москва : ТЦ

"Сфера", 1996. – 302 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Згурская Т. В., канд. пед. наук, доцент

© Громик А. А., 2024

УДК 372.851

*Р. Р. Исмаилова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **НЕСТАНДАРТНЫЕ ЗАДАЧИ В НАЧАЛЬНОМ КУРСЕ МАТЕМАТИКИ**

*В статье рассматривается понятие «нестандартная задача», обозначена роль нестандартных задач в процессе развития младшего школьника. Анализируются условия эффективности обучения решению нестандартных задач в начальной школе. Особое внимание уделено методике решения нестандартных задач на движение.*

Изучение математики в начальной школе даёт реальные предпосылки для развития логического мышления. Решение задач занимает значительное место в учебной деятельности учащихся. Умение ориентироваться в тексте задачи – важное условие общего развития ученика. Нестандартные задачи необходимо включать в изучение математики младшими школьниками в целях поддержки интереса к предмету и развития природных задатков учащихся. Они учат размышлять, объяснять получаемые результаты, сравнивать, высказывать догадки, проверять, правильные ли они: наблюдать, обобщать и делать выводы, они учат ориентироваться в нестандартных жизненных ситуациях, находить оригинальные пути решения

Что такое «нестандартная задача»? Нестандартная задача — это задача, для которой в курсе математики нет общих правил, определяющих общее направление ее решения [4, с. 10]. Нестандартная задача – это такая задача, при предъявлении которой учащийся не знает заранее ни способа её решения, ни того, на какой учебный материал она опирается [1, с. 6]. Из этого определения мы можем сделать вывод, что одна и та же задача может являться для одних детей – стандартной, а для других – нестандартной, так как они ещё не знакомы с методами решения задачи такого типа. Таким образом, каждая текстовая задача в той или иной ситуации может считаться нестандартной.

Значительное место вопросу обучения младших школьников нестандартным задачам уделял в своих работах известнейший отечественный педагог В. А. Сухомлинский. Суть его размышлений сводится к изучению и анализу процесса решения детьми нестандартных задач, при этом он опытным путем выявлял особенности мышления детей.

Для чего же нужно решать нестандартные задачи?



– Во-первых, решение нестандартных задач развивает навыки мыслительных операций, таких как анализ, синтез, сравнение, обобщение и т. д.

– Во-вторых, решение таких задач позволяет учащимся проявить творческие способности, самостоятельность, стремление к достижению цели, умение действовать не по алгоритму, развивает смекалку [2, с. 87].

– Эффективность обучения учеников решению нестандартных задач зависит от нескольких условий:

– Во-первых, задачи следует вводить в процесс обучения в определённой системе с постепенным нарастанием сложности.

– Во-вторых, необходимо предоставлять ученикам максимальную самостоятельность в поиске решения задачи, давать возможность дойти до конца по неверному пути, убедиться в ошибке, вернуться к началу и искать новый путь решения.

– В-третьих, нужно помочь учащимся осознать некоторые способы, приёмы решения нестандартных задач [3, с. 27].

Выделяются несколько видов нестандартных задач:

– Задачи на отыскание чисел по сумме, разности или кратному отношению;

– Задачи на предположение;

– Задачи на замену данных;

– Задачи, решаемые методом инверсии (т. е. с конца);

– Задачи на совместную работу;

– Задачи на временные отношения;

– Задачи на движение.

В данной статье мы подробно рассмотрим нестандартные задачи на движение.

К типам нестандартных задач на движение относятся:

– Задачи на встречное движение двух тел;

– Движение двух тел в одном направлении;

– Движение двух тел в противоположных направлениях;

– Движение по реке.

Приведём пример к каждому типу:

*Задачи на встречное движение двух тел.*

Задача:

Маша и Коля ехали на велосипеде навстречу друг другу. Скорость Маши – 15 км/ч. А Коля в 2 раза быстрее. Длина их улицы – 90 км. Кто добрался до центра быстрее, если Коля останавливается каждые 20 минут на 10 минут?

Решение:

1)  $45 : 15 = 3$  (ч) – Маша доедет до центра.

2)  $15 * 2 = 30$  (км/ч) – скорость Коли.

3)  $45 : 30 = 1,5$  (ч) = 90 (мин) – время Коли без остановок.

4)  $90 : 20 = 4$  (10 ост.) – остановок.

5)  $10 * 4 = 40$  (мин) – время остановок.

6)  $90 + 40 = 130$  (мин) – Коля в пути.

7) 2 ч. 10 мин. < 3 ч.

Ответ: Коля добрался до центра быстрее, чем Маша.

*Задачи на движение двух тел в одном направлении.*

Задача:

Мама и Леля выехали одновременно из одной точки со скоростью 60 км/ч. Мама каждый час повышал скорость на 10 км/ч, а Леля понижала на столько же. Они ехали 4 часа. Какое расстояние было между ними?

Решение:

1)  $60 + 70 + 80 + 90 = 300$  (км) – проехала мама.

2)  $60 + 50 + 40 + 30 = 180$  (км) – проехала Леля.

3)  $300 - 180 = 120$  (км).

Ответ: расстояние между мамой и Лелей было 120 км через 4 часа.

*Задачи на движение двух тел в противоположных направлениях.*

Задача:

Такси двигалось со скоростью 60 км/час, автобус в 2 раза медленнее. Через сколько часов между ними будет 360 км, если они движутся в разных направлениях?

Решение:

1)  $60 : 2 = 30$  (км/ч) – скорость автобуса.

2)  $60 + 30 = 90$  (км/ч) – скорость автобуса и такси вместе.

3)  $360 : 90 = 4$  (ч).

Ответ: через 4 часа.

*Задачи на движение по реке.*

Задача:

Расстояние между двумя причалами 24 км. Сколько времени потратит моторная лодка на путь от одного причала до другого и обратно, если собственная скорость моторной лодки 10 км/ч, а скорость течения реки 2 км/ч?

Решение:

1)  $10 + 2 = 12$  (км/ч) – по течению.

2)  $24 : 12 = 2$  (ч) – по течению.

3)  $10 - 2 = 8$  (км/ч) – против течения.

4)  $24 : 8 = 3$  (ч) – против течения.

5)  $2 + 3 = 5$  (ч) – весь путь.

Ответ: 5 часов.

В результате решения нестандартных задач у детей меняется подход к решению задач. Он становится более гибким, особенно развивается навык по решению задач. Рассуждения учащихся становятся последовательными, доказательными, логичными, а

речь – чёткой, убедительной, аргументированной. Формируются неординарность мышления, умение анализировать, сравнивать, обобщать и применять знания в нестандартных ситуациях. Особенность нестандартных задач на движение в том, что они помимо развития воображения, логического и абстрактного мышления, дети научатся ориентироваться в нестандартных жизненных ситуациях, находить оригинальные пути решения. Также у детей формируется представление о понятии «времени», «скорости» и «расстоянии». И, конечно же, бывают случаи, когда ученики находят такой путь решения, который не предусмотрел сам учитель. Цель, к которой должен стремиться каждый педагог: научить учиться так, чтобы ученик со временем превзошел учителя. Это важный воспитательный момент – показать ребенку, что он может знать больше и лучше, если поставит себе такую цель.

### **Список литературы**

1. Ведилина, Е. А. Развитие математических мышления и способностей на уроках математики начальной школы / Е. А. Ведилина, М. А. Кененбаева. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2005. – № 6. – С. 4–7.

2. Лавлинская, Е. Ю. Методика работы с задачами повышенной трудности в начальной школе / Е. Ю. Лавлинская. – Волгоград : Перемена, Волгоградский государственный педагогический университет, 2010. – 162 с. – Текст : непосредственный.

3. Потанина, В. А. Методы и приёмы решения нестандартных задач в начальных классах : монография. / В. А. Потанина. – Новый Уренгой, 2016. – 58 с. – Текст : непосредственный.

4. Хабибулин, К. Я. Решение нестандартных задач – основа творческой деятельности учащихся / К. Я. Хабибулин. – Текст : непосредственный // Школьные технологии. – 2010. – № 2. – С. 9–11.

Научный руководитель: Нагрелли Е. А., канд. пед. наук, доцент

© Исмаилова Р. Р., 2024

УДК 371.1.07:004.9

*Д. В. Коч*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ СРЕДСТВАМИ ЦИФРОВИЗАЦИИ**

*Данная статья рассматривает вопросы организации цифровых технологий в образовательном учреждении. На основе источников, мы попытаемся рассмотреть двунаправленность цифровизации в учебном заведении, которая ориентирована как на обеспечение учебного процесса цифровым контентом, так и на организацию управления образовательной организацией.*

Стремительное развитие общества привело к увеличению объема информации, к усложнению решаемых в разных сферах деятельности производственных задач. В таких

условиях внедрение цифровых технологий является важной частью автоматизации всех бизнес-процессов, а также главной составляющей процесса формирования кадрового потенциала страны.

Цифровые технологии позволяют в кратчайшие сроки обеспечить субъектов информационного процесса необходимым контентом, оперативно доставлять или обрабатывать информацию, создавать возможность для эффективного решения поставленных производственных задач.

Такие достоинства электронных систем привели к тому, что они стали стремительно распространяться и в образовательной среде. Но стоит отметить, что здесь цифровизация имеет определенные особенности, к которым можно отнести двунаправленность ее использования:

Направление 1 – использование цифровых технологий для управления образовательным учреждением;

Направление 2 – использование цифровых технологий для получения и передачи учебной информации, визуализации данных, организации дистанционной формы обучения, предоставление интерактивного образовательного контента и т.д.

Наша статья будет посвящена первому направлению, которое ориентировано на рассмотрение образовательного учреждения как системы управления, для эффективности функционирования которой необходимо организовать цифровую технологию, охватывающую все структурные подразделения, направления и уровни подготовки всех субъектов образовательного процесса.

Данная всеобъемлемость связана с многоступенчатостью структуры управления образовательной организацией, другими словами, ее иерархичностью.

Также мы хотим отметить, что сложность управленческой системы образовательного учреждения вызывает необходимость организовывать эффективное взаимодействие всех субъектов образовательного процесса, точно и четко координировать их работу, добиваясь эффективного выполнения обязанностей.

При этом одним из главных условий организации результативного управления учебной организацией становится обеспечение администрации разных уровней оперативной, своевременной и достоверной информацией, которая отражает динамику преобразований на всех уровнях руководства образовательным учреждением, по результатам которой принимаются соответствующие управленческие решения.

Таким образом, внедрение цифровых технологий позволяет не только оптимизировать функционирование управленческих служб, но и осуществить оперативность и своевременность передачи информации на всех уровнях управления учебным заведением.

Здесь нельзя не упомянуть и влияние на цифровизацию образовательного учреждения внешней среды, которое характеризуется постоянными изменениями вне учебного заведения. Активное преобразование и развитие образовательной системы в

нашей стране требует систематического мониторинга различных нововведений, чтобы своевременно реагировать на внешние вызовы и принимать целесообразные управленческие решения для эффективной реализации поставленных перед образовательной организацией задач.

Исходя из вышеописанного можно сказать, что цифровизация существенно влияет на все сферы функционирования образовательного учреждения – от содержательного наполнения учебных планов, психологического климата внутри организации до финансово-хозяйственной деятельности и формирования точек роста учебного заведения.

Стоит отметить, что эффективность управления образовательной организацией обеспечивается внедрением существующих в настоящее время цифровых технологий, которые используют технические платформы «клиент-сервер», позволяющие создавать эргономичные, профессионально-ориентированные автоматизированные рабочие места как для управленческого персонала, так и для автоматизации работ специалистов, которые принимают непосредственное участие в образовательном процессе и обеспечивают его. Цифровизация образовательного учреждения позволяет создать централизованные автоматизированные банки данных с финансово-экономической информацией об учебном заведении и сведениями, относящимися к обеспечению образовательного процесса.

Появляется возможность одновременного доступа к данным сразу для нескольких пользователей, которые принадлежат к разным уровням управления, а также подключения к системе внешних пользователей (родителей, обучающихся и т. д.). При этом цифровая технология гарантирует сохранность информации, неуничтожимость, а также разграничение доступа в соответствии с полномочиями пользователя.

Для организации автоматизации финансово-хозяйственной деятельности учебного заведения, требующей комплексного подхода, необходимо внедрять программные комплексы, которые обеспечивают создание информационной структуры, поддерживающей все направления функционирования образовательного учреждения [1, с. 26]. Благодаря этому персонал получает следующие возможности:

- организовать электронный документооборот образовательного учреждения даже в случае территориальной распределенности его структурных подразделений;
- использовать штрихкодирование для идентификации обучающихся, необходимой для пропуска в учебное заведение, в библиотечной системе и т. д.;
- управлять ресурсным обеспечением учебного заведения (кадрами, финансами, материально-техническим обеспечением, благоустройством зданий и прилегающих территорий и т. д.);
- формировать стандартные формы статистической и аналитической отчетности и т. д. [2].

Таким образом, цифровизация способна охватить следующие ключевые моменты в

управлении общеобразовательной организации как:

- оптимизация всей системы управления;
- установление единой технологии управления финансами и бухгалтерским учетом;
- планирование образовательного процесса;
- повышение производительности и эффективности затрат, направленных на обеспечение образовательного процесса;
- повышение эффективности подготовки обучающихся в целом [2, с. 79].

Подводя итоги, мы можем заключить, что цифровизация в управлении образовательным учреждением обеспечивает эффективность управления всей деятельностью организации, которая сказывается на повышении качества образовательного процесса, привлекательности учебного заведения для поступающих, конкурентоспособного функционирования в течение длительного времени, комфортности как для преподавательского состава, так и для обучающихся.

#### Список литературы

1. Коноплева, И. А. Внедрение автоматизированной системы как средство повышения эффективности управления вузом / И. А. Коноплева, А. В. Герасимова, В. С. Коноплева. – Текст : непосредственный // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки (теория и методика профессионального образования). – 2018. – № 1 (43). – С. 23–31.

2. Чунина, А. Е. Цифровизация в системе управления образовательным учреждением / А. Е. Чунина, Д. Г. Синицина, В. С. Коноплева. – Текст : электронный // Калининградский вестник образования – С. 78–82. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-v-sisteme-upravleniya-obrazovatelnyim-uchrezhdeniem/viewer> (дата обращения: 06.04.2024).

Научный руководитель: Нагрелли Е. А., канд. пед. наук, доцент

© Коч Д. В., 2024

УДК 373.34:37.033

*Т. Б. Кропачева, М. В. Парфенова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА**

*Цель статьи – обоснование актуальности экологического воспитания младших школьников. Теоретическая значимость исследования состоит в том, что уточнены критерии и показатели оценки сформированности экологической культуры младших школьников. В процессе исследования были выявлены и охарактеризованы компоненты и средства измерения рассматриваемого вида культуры учащегося младших классов, на основе которых выявлены и описаны уровни сформированности*

*экологической культуры.*

Одним из основополагающих элементов образовательного процесса в начальной школе является духовно-нравственное развитие гражданина России, базовой ценностью которого является гуманное отношение к природе. Важным фактором воспитания ответственного, высоконравственного гражданина является формирование навыков бережного отношения к природным ресурсам, воспитание чувства причастности по отношению к природе, то есть формирование экологической культуры младшего школьника.

По мнению С. Н. Глазачева, *экологическая культура* (лат. cultura – возделывание, воспитание, развитие, почитание) – это такое осознанное отношение к природе у человека, которое обеспечивает сохранение, обогащение окружающей среды и создает благоприятные условия для жизни и совершенствования человека [1].

Возраст младшего школьника является наиболее благоприятным для экологического воспитания, что обусловлено тремя главными возрастными особенностями: стремление детей к непосредственному взаимодействию с миром природы, психологической включенностью в мир природы, восприятие природных объектов в качестве полноправных субъектов.

Формирование экологической культуры младшего школьника достигается путем реализации триединых задач: обучающих – формирование системы знаний об экологических проблемах современности и путях их разрешения; воспитательных – формирование мотивов, потребностей и привычек экологически целесообразного поведения и деятельности, здорового образа жизни; развивающих – развитие системы интеллектуальных и практических умений по изучению, оценке состояния и улучшения окружающей среды, а также развитие стремления к активной деятельности по охране окружающей среды.

Исходя из сущности понятия «экологическая культура», принимая во внимание компоненты, разработанные Б. В. Сергеевой [2], нами выявлены структурные компоненты исследуемого педагогического феномена применительно к младшему школьному возрасту: познавательный, эмоционально-ценностный и деятельностный. Обратимся к их рассмотрению подробно.

Познавательный компонент представляет собой совокупность знаний о единстве живой и неживой природы, о целостности окружающего мира и экологических взаимодействиях организмов в природе.

Системообразующим компонентом структуры экологической культуры младших школьников выступает мотивационно-потребностный компонент, который включает потребность в общении с живой природой, отношение учащихся к природе как к своему дому, стремление изучать законы природы и охранять природу своего края, города, страны.

Деятельностный компонент структуры рассматриваемого вида культуры включает совокупность умений, обеспечивающих успешность участия младших школьников в

активной практической деятельности по охране природы, посильного вклада в сохранение и обогащение ближайшего природного окружения, соблюдение правил поведения в природе родного края.

С целью оценки сформированности компонентов экологической культуры младших школьников были разработаны одноименно названные критерии (таблица).

Таблица

Характеристика критериев и показателей сформированности экологической культуры младших школьников

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Средства измерения</i>
<i>Познавательный</i>	Знания о единстве живой и неживой природы.	Тест «Живая и неживая природы».
	Знания о целостности окружающего мира.	Беседа «Выявление связей между элементами окружающего мира»
	Знания о взаимозависимостях компонентов живой и неживой природы.	Организация наблюдения за младшими школьниками в ходе экскурсии.
<i>Мотивационно-потребностный</i>	Потребность в общении с живой природой.	Тест «Природа: что можно или нельзя?»
	Отношение учащихся к природе как к своему дому.	Проблемная ситуация
	Стремление изучать законы природы и охранять природу своего края, города, страны.	Организация наблюдения за участием во внеурочной работе.
<i>Деятельностный</i>	Участие в природоохранных мероприятиях.	Анкетирование «Что сделать, чтобы стало лучше?»
	Посильный вклад в сохранение и обогащение ближайшего природного окружения.	Методика предложение без окончания «Дополни фразу»
	Проявление заботы о представителях животного и растительного мира.	Анализ продуктов деятельности (работа на пришкольном участке).

Далее представим характеристику средств измерения сформированности экологической культуры младших школьников.

### **1. Тестирование**

Одним из средств измерения являются тесты, которые проводились в рамках предмета «Окружающий мир» по следующим темам: «Живая и неживая природы» и «Природа: что можно и нельзя?».

Тест «Живая и неживая природа» включает в себя вопросы следующего содержания: понятие «природа» и что входит в область данного понятия; понятия «живая природа» и «неживая природа» и явления, относящиеся к приведенным понятиям.

Тест «Природа: что можно и нельзя?» объединяет вопросы, связанные с правилами поведения на природе и направленные на проверку следующих знаний: знания о возможных опасностях, встречающихся в природе; знания о действиях, которые



необходимо предпринять в случае чрезвычайного положения; знания о съедобных и несъедобных плодах, грибах, растениях; знания в области спортивного ориентирования в лесных массивах.

Вопросы тестов содержат один правильный вариант ответа и расцениваются определенным количеством баллов, что позволяет качественно определить уровень экологических знаний учащихся.

## **2. *Беседа***

Проведение беседы на тему: «Выявление связей между элементами окружающего мира» с элементами устного опроса направлена на создание условий для проверки знаний о целостности окружающего мира и умений вести диалог и строить монологические высказывания.

В ходе беседы обсуждаются следующие вопросы:

- В чем связь между растительным и животным миром?
- Связывает ли что-то человека с ракетой?
- Каковы ваши мысли о связующем элементе человека и природы?
- Как вы думаете, связаны ли вы с другими людьми?
- В чем проявляется твоя связь с природой?

В ходе беседы поднимаются вопросы, которые содержат в себе скрытую информацию о целостности окружающего мира и помогают учителю начальных классов выявить данный показатель в ходе устного общения с обучающимися.

## **3. *Организация наблюдения за младшими школьниками в ходе экскурсии***

В процессе наблюдения за обучающимися в ходе проведения экскурсии основное внимание учителя обращено на выражение эстетических и нравственных чувств: эмпатия, сопереживание, видение красоты и неповторимости природы. Учитель обращает внимание на характер общения младшего школьника с живыми организмами.

В ходе экскурсии учащимся предлагаются задания для организации наблюдений за состоянием растений, почвы, водоемов, в результате которых младшие школьники не только видят экологические проблемы, но и предлагают способы защиты и сохранения природных объектов. Данная форма проведения урока помогает учителю наиболее наглядно диагностировать сформированность экологической культуры обучающихся.

## **4. *Проблемная ситуация***

В процессе организации уроков по предмету «Окружающий мир» с целью формирования экологической культуры младших школьников учитель включает проблемные ситуации, например, ложное высказывание от первого лица: «Я считаю, что человек не оказывает влияния на природу, а как думаете вы?».

В процессе рассуждения учителю предоставляется возможность увидеть отношение учащихся к природе и умение строить научные умозаключения, приводить факты, подтверждающие их точку зрения, а также анализировать свое поведение и поведение других людей по отношению к окружающей среде.

### **5. Организация наблюдения за участием во внеурочной работе**

При организации внеурочной деятельности младших школьников открываются возможности наблюдения за уровнем их самостоятельности и включенности в работу.

В ходе проведения внеурочной сезонной работы «Помоги птицам зимой» можно вывить степень желаяния учащихся участвовать в подобной деятельности и способности выдвигать свои предложения. При озвучивании темы учитель может задать вопрос: «Есть ли у вас идеи по организации помощи птицам?». Учащиеся не только предлагают свои варианты помощи птицам зимой, но и осуществляют их на пришкольном участке, а после завершения природоохранного мероприятия создают выставки фотографий и рисунков о проделанной работе.

### **6. Анкетирование «Что сделать, чтобы стало лучше?»**

Учитель начальных классов ставит перед детьми задание ответить на вопросы, содержащие в себе высказывания в области экологической грамотности:

– Были ли в вашей жизни такие моменты, когда вы задумывались о том, каково ваше отношение к природе?

– Подумайте, каждый ли раз ваше отношение к природе является бережным?

– Оказывает ли природа влияние на ваше настроение?

– Как вы думаете, окружающая среда заслуживает всеобщего внимания?

– Если бы у вас была возможность помочь окружающей среде, предприняли бы вы какие-либо действия?

– Были ли в вашей жизни случаи, когда вы специально или не специально вредили природе?

На данные вопросы в анкете предлагаются ответы: «Да» и «Нет». После заполнения анкеты учитель проверяет и оценивает работы учащихся, а именно выявляет знания учащихся о посильном вкладе в охрану природы.

### **7. Методика предложение без окончания «Дополни фразу»**

В методике собраны незаконченные предложения, подразумевающие их завершение. Обучающимся предлагается закончить фразу или предложение, которые в завершении должны содержать в себе экологически верное суждение. Предлагаются следующие предложения:

– Чтобы в парке стало чище, я ...;

– Во время школьной экскурсии по экологической тропе нельзя ..., потому что ...;

– Я могу ..., чтобы помочь природе;

– Собирая с родителями грибы в лесу, я веду себя .... Также о грибах я знаю, что ...;

– Если, гуляя по парку или лесу, мы со взрослыми увидим ежа, я скажу им, что....

За каждый правильный ответ, содержащий информацию, соответствующую экологическим нормам, ставится определенное количество баллов. За частично верный ответ ставится меньшее количество баллов.

### **8. Анализ продуктов деятельности учащихся (работа на пришкольном участке)**

На пришкольном участке для учащихся существует возможность поближе познакомиться с деятельностью природоохранного характера. Именно в таких условиях учитель может выявить степень желания учащихся помочь животному и растительному миру. Такое проявление может заключаться в следующих специально организованных работах: обустройство кормушек для птиц и белок; уборка территории от мусора и листьев; сбор корма для птиц.

На основании разработанных критериев и показателей оценки сформированности экологической культуры младших школьников, были разработаны уровни ее сформированности: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризуется тем, что у младших школьников сформированы основные знания о единстве природы, взаимосвязей и взаимозависимостей организмов в природе, высоко развиты потребности в природе, а также потребности в приобретении экологических знаний. В процессе общения с представителями животного и растительного мира учащиеся проявляют заботу и уважение по отношению к ним. Знание, понимание и выполнение норм и правил должного поведения в природе. Экологические знания и элементы экологической культуры сформированы достаточно хорошо.

Средний уровень характеризуется тем, что у учащихся младших классов знания о единстве природы, экологических взаимосвязей организмов в природе сформированы недостаточно. Также недостаточно развиты потребности в приобретении экологических знаний. Младшие школьники не в полном объеме знают и выполняют правила поведения в природе.

Низкий уровень характеризуется тем, что младшие школьники показывают незнание экологических взаимосвязей и взаимозависимостей организмов в природе. Учащиеся не контролируют свое поведение и поступки в природе. Учащиеся не проявляют инициативу в решении экологических проблем. Дети не знают правил и норм поведения в природе.

Разработанные критерии, показатели и средства оценки сформированности экологической культуры могут быть использованы учителями начальных классов при организации экологического воспитания младших школьников.

#### **Список литературы**

1. Глазачев, С. Н. Теоретические основы формирования экологической культуры / С. Н. Глазачев, О. Н. Козлова. – Москва : Академия, 2008. – 276 с. – Текст : непосредственный.
2. Сергеева, Б. В. Условия формирования экологических знаний младших школьников / Б. В. Сергеева, А. С. Станина. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 9 (113). – С. 1181–1186.

Научный руководитель: Кропачева Т. Б., д-р пед. наук, профессор

УДК 373.31:159.96

*Е. В. Лебезова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ИССЛЕДОВАНИЕ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*В статье рассмотрены критерии и показатели агрессивного поведения младшего школьника. Представлены диагностические методики, позволяющие провести исследование агрессивного поведения младших школьников. Приведены результаты исследования агрессии, сделаны выводы.*

Ученые, школьные психологи, педагоги, представители правоохранительной системы говорят о росте агрессивного поведения в обществе в целом и в детской среде, в частности.

Проблема агрессивного поведения приобрела популярность в мировой психологии (Л. Ю. Ивановой, А. А. Налчаджяна, Н. А. Ратиновой, А. А. Реана, Т. Г. Румянцевой, И. А. Фурманова, А. В. Хренникова, В. П. Павелкива и др.). Важное место в исследованиях агрессивного поведения занимает изучение межличностных отношений (и др.).

В отечественной литературе изучением темой агрессивного поведения занимались такие авторы, как Г. Крайг, А. А. Реан, З. Фрейд и др.

Рассмотрим содержание этого понятия.

Г. Крайг, известный американский психолог, выразил мнение, что агрессия не является врожденным аспектом человеческой природы, как это считалось ранее. Он считал, что агрессивное поведение складывается из социальных и культурных факторов, которые могут быть изменены и контролированы [1].

А. А. Реан: «Агрессия – это результат недостатка эмпатии и понимания между людьми, она может быть преодолена через образование и развитие морали» [2].

З. Фрейд в своих работах обсуждал тему агрессии как важного аспекта человеческой психики. Он считал, что агрессия – это естественное и неизбежное проявление инстинкта самосохранения, который может проявляться в различных формах, от мягкой пассивности до яростной ярости [3].

При выборе психодиагностических инструментов учитывались следующие критерии: соответствие методик целям и задачам исследования; теоретическое обоснование диагностической направленности методик; соответствие методов, заданий и уровня их сложности возрастным особенностям младших школьников; валидность и надежность используемых методик (таблица 1).

Разработанная диагностическая система для измерения агрессивного поведения младшего школьника представлена в таблице 1.

## Компоненты, критерии и показатели агрессивного поведения младшего школьника

Компоненты	Критерии	Показатели	Методы
1. Когнитивный	Когнитивно-ориентировочный	– знает правила поведения; – знает различные эмоции.	– «Шкала прямой и косвенной агрессии» (К. Бьерквист) – наблюдение.
2. Аффективный	Мотивационный	– проявляет положительное отношение к окружающим; – демонстрирует положительное отношение к школе.	– «Руковичка» Г. А. Цукерман; – беседа.
3. Деятельностный	Деятельностно-оценочный	– адекватно оценивает себя и других; – следует правилам поведения.	– «Левый и правый бок» (Ж. Пиаже); – экспериментальная ситуация-игра «Кто первый»

С учетом заявленных выше компонентов были выделены и охарактеризованы три уровня проявления агрессивного поведения младшего школьника: высокий, средний и низкий.

*При высоком уровне* школьник чаще не знает правила поведения; с трудом различает и регулирует свои эмоции, проявляет чаще негативное отношение к окружающим; к школе, неадекватно оценивает себя и других; нарушает правила поведения.

*Средний уровень* констатирует, что обучающийся знает правила поведения, но не всегда выполняет; различает различные эмоции, проявляет положительное отношение к окружающим и к школе, но иногда демонстрирует негативные эмоции, чаще адекватно оценивает себя и других; следует правилам поведения.

*Низкий уровень* указывает на то, что ученик знает правила поведения; различает различные эмоции, проявляет положительное отношение к окружающим; демонстрирует положительное отношение к школе, адекватно оценивает себя и других; следует правилам поведения.

На базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 37» г. Новокузнецка было проведено диагностическое исследование с целью выявления уровня проявления агрессивного поведения третьеклассников к школе. В нём приняли участие 20 учащихся 3 класса.

Результаты исходного констатирующего эксперимента по выявлению агрессии младших школьников представлены в таблице 2.

Сводная таблица уровней агрессивного поведения младших школьников в ЭГ  
(исходное диагностическое исследование, n=20)

Уровни	ЭГ, n=20	
	абсолютное число	в %
Высокий	4	20
Средний	12	60
Низкий	4	20

Исследование агрессивного поведения младших школьников выявило, что большинство исследуемых учащихся имеют средний уровень агрессивного поведения 60 % (12 человек). Также, выявлены учащиеся с высоким проявлением агрессивного поведения.

Применение заявленных выше методик позволило выявить у младших школьников уровни физической, вербальной и косвенной агрессии, коммуникативные умения, проявление сотрудничества, отношение к совместной деятельности, к школе, адекватность отношения к себе и к окружающим,

В целом вербально агрессивными, учитывая средний и высокий уровни проявления, являются 20 % детей. Такой высокий показатель мы объясняем: возрастными особенностями детей преимуществом у них импульсивных действий над продуманными, которые сдерживаются на физическом уровне как более неодобренные социальной средой взрослых, подвергаются более суровому наказанию потому, что имеют видимые последствия (травмы, синяки).

Второй причиной, по нашему мнению, может быть долгое по времени пребывание детей в сравнительно небольшом замкнутом пространстве преимущественно в почти неподвижной позе и с малой речевой активностью.

На наш взгляд, высокому уровню вербальной агрессии могут способствовать низкий уровень коммуникативных умений, просмотр телепередач и игра в смартфоне, компьютерные игры, среда семьи, где культивируется вербальная агрессия, образцы поведения старших детей в школе.

Гендерных различий в уровнях прямой вербальной агрессии не выявлено, с учетом количества девушек и парней. Из 11 мальчиков имеют высокий уровень прямой вербальной агрессии 5, что составляет 45 %, из 9 девочек – 4, что составляет 44 %. Высокий уровень косвенной вербальной агрессии мы обнаружили только у девочек с 9 из 3, что составляет 33 %.

Таким образом, представленная диагностическая система по измерению агрессивного поведения может использоваться, как в начальном образовании, так и в работе со старшими дошкольниками в период подготовки к школе.

В дальнейшем необходимо провести профилактическую, коррекционно-развивающую работу с исследуемыми младшими школьниками, на снятие агрессии,

формированию самооценки, умению сдерживать эмоции в ситуации напряжения с применением психологических игр с учетом результатов диагностики.

#### **Список литературы**

1. Крайг, Г. Психология развития : учебное пособие / Д. Бокум, Г. Крайг. – СПб. : Питер, 2016. – 944 с. – ISBN 978-5-496-02297-2. – Текст : непосредственный.
2. Реан, А. А. Агрессия и агрессивность личности / А. А. Реан. – Текст : непосредственный // Психологический журнал. – 2021. – № 5. – Т. 17. – С. 3–17.
3. Фрейд, З. Психология «Я» и защитные механизмы / З. Фрейд ; [ пер. с англ. М. Р. Гинзбурга ]. – Москва : Педагогика-Пресс, 1993. – 144 с.

Научный руководитель: Згурская Т. В., канд. пед. наук, доцент

© Лебезова Е. В., 2024

УДК 371.11

*Д. Г. Левкина*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОТРУДНИЧЕСТВА ШКОЛЫ С УЧРЕЖДЕНИЕМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*В статье рассматриваются вопросы проектирования сотрудничества между школой и учреждением дополнительного образования. Анализируются цели и задачи такого взаимодействия, представлены этапы проектирования, формы сотрудничества, а также преимущества, которые получают все участники образовательного процесса. Подчеркивается важность создания единого образовательного пространства для обеспечения всестороннего развития личности учащихся и повышения качества образования.*

В современной системе образования все большее значение приобретает взаимодействие школы с учреждениями дополнительного образования. Такое сотрудничество позволяет расширить возможности для всестороннего развития личности учащихся, удовлетворить их индивидуальные потребности и интересы, а также повысить качество образовательного процесса в целом [1]. Проектирование эффективного сотрудничества между школой и учреждением дополнительного образования требует тщательного планирования, учета особенностей и потребностей обеих сторон, а также разработки механизмов реализации совместных мероприятий.

Основной целью сотрудничества школы с учреждением дополнительного образования является создание единого образовательного пространства, обеспечивающего гармоничное развитие личности ребенка. Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи [2, с. 112]:

1. Разработать совместные образовательные программы, учитывающие интересы и

потребности учащихся.

2. Организовать совместные мероприятия, направленные на развитие творческих способностей, физической культуры и спорта, патриотического воспитания и др.

3. Обеспечить обмен опытом и повышение квалификации педагогов школы и учреждения дополнительного образования.

4. Привлечь родителей к участию в совместных мероприятиях и проектах.

Процесс проектирования сотрудничества школы с учреждением дополнительного образования можно разделить на несколько этапов [3, с. 213]:

1. Анализ потребностей и возможностей. На этом этапе необходимо изучить образовательные потребности учащихся, ресурсы школы и учреждения дополнительного образования, а также определить общие цели и задачи сотрудничества.

2. Разработка плана совместной деятельности. Этот этап предполагает определение конкретных мероприятий и проектов, которые будут реализованы в рамках сотрудничества, а также распределение обязанностей и ответственности между сторонами.

3. Реализация плана. На этом этапе осуществляется непосредственное проведение запланированных мероприятий и проектов, а также мониторинг их эффективности.

4. Оценка результатов и корректировка плана. После завершения каждого мероприятия или проекта необходимо проанализировать его результаты, выявить сильные и слабые стороны, а также внести необходимые коррективы в план дальнейшего сотрудничества.

Сотрудничество школы с учреждением дополнительного образования может осуществляться в различных формах, в зависимости от целей и задач, а также имеющихся ресурсов [4, с. 114]. Наиболее распространенными формами являются:

1. Совместные образовательные программы. Школа и учреждение дополнительного образования могут разрабатывать и реализовывать совместные образовательные программы, направленные на углубленное изучение отдельных предметов, развитие творческих способностей учащихся и т. д.

2. Кружки и секции. На базе школы могут быть организованы кружки и секции, которые ведут педагоги учреждения дополнительного образования. Это позволяет учащимся заниматься интересующей их деятельностью без необходимости посещать дополнительные занятия вне школы.

3. Совместные мероприятия. Школа и учреждение дополнительного образования могут организовывать различные совместные мероприятия, такие как конкурсы, фестивали, выставки, спортивные соревнования и др.

4. Проектная деятельность. Совместная проектная деятельность позволяет учащимся применить полученные знания и навыки на практике, а также развить коммуникативные и лидерские качества.

Сотрудничество школы с учреждением дополнительного образования имеет ряд



преимуществ для всех участников образовательного процесса [5]:

1. Для учащихся. Совместные мероприятия и проекты позволяют учащимся расширить свой кругозор, развить творческие способности, приобрести новые знания и навыки.

2. Для педагогов. Сотрудничество предоставляет возможность обмена опытом, повышения квалификации, а также внедрения инновационных методов и технологий обучения.

3. Для школы. Взаимодействие с учреждением дополнительного образования позволяет школе повысить качество образовательного процесса, а также укрепить свой имидж и конкурентоспособность.

4. Для учреждения дополнительного образования. Сотрудничество со школой обеспечивает приток новых учащихся, а также позволяет расширить спектр предлагаемых образовательных услуг.

Проектирование сотрудничества школы с учреждением дополнительного образования является важной задачей, требующей учета многих факторов и тщательного планирования. Эффективное взаимодействие позволяет создать единое образовательное пространство, обеспечивающее всестороннее развитие личности учащихся, а также повысить качество образовательного процесса в целом. Для достижения этих целей необходимо разработать совместные образовательные программы, организовать различные мероприятия и проекты, а также обеспечить обмен опытом и повышение квалификации педагогов.

#### **Список литературы**

1. Бордовский, Г. А. Управление качеством образовательного процесса / Г. А. Бордовский, А. А. Нестеров, С. Ю. Трапицын. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2001. – 359 с. – URL: [https://rusneb.ru/catalog/010003\\_000061\\_68baff720d7b121e01e2ec3892ca44d6/](https://rusneb.ru/catalog/010003_000061_68baff720d7b121e01e2ec3892ca44d6/) (дата обращения: 10.04.2024). – Текст : электронный.

2. Голованов, В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования / В. П. Голованов. – Москва : Владос, 2019. – 239 с. – Текст : непосредственный.

3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – Москва : Владос, 2020. – 352 с. – Текст : непосредственный.

4. Иванченко, В. Н. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей / В. Н. Иванченко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2020. – 341 с. – Текст : непосредственный.

5. Фомина, А. Б. Теория и практика деятельности учреждений дополнительного образования детей в сфере свободного времени : специальность 13.00.06 «Теория и методика воспитания (по направлениям и сферам деятельности)» : диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Фомина Анеля Борисовна. – Москва, 2000. – 248 с. – URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000269872/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000269872/) (дата обращения: 10.04.2024). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Нагрелли Е. А., канд. пед. наук, доцент

УДК 316.46:371.1

*А. В. Мартынова, Т. А. Чепкасова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ПОТЕНЦИАЛ ТРАНСФОРМАЦИОННОГО ЛИДЕРСТВА В УПРАВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ**

*В статье затронуты актуальные аспекты необходимости обновления модели школьного руководства и развития трансформационного лидерства в управлении образовательной организацией. Определена психолого-педагогическая сущность феномена «трансформационный лидер» и перечислены стратегии развития качеств трансформационного лидера у руководителя образовательной организации. Подчеркнута важность установок в рамках трансформационного лидерства – вдохновлять коллектив на стремление к достижению общих целей в управлении образовательной структурой, создавать благоприятные условия для развития педагогического коллектива и повышения результативности учебного процесса.*

На современном этапе в системе образования для успешной работы образовательной организации предъявляются определенные требования к личности ее руководителя.

В соответствии с нормативно-правовыми документами в области образования, такими как: ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации», Государственная программа РФ «Развитие образования» до 2030 г., Проект профессионального стандарта руководителя образовательной организации, руководитель образовательной организации должен владеть умениями ставить и распределять среди команды педагогов задачи, координировать и контролировать их выполнение. Также руководитель должен проявлять следующие личностные качества: решительность, коммуникабельность, умение расположить к себе людей и убедить в правильности своей точки зрения, повести за собой команду; способность управлять собой, своим поведением, мыслями и речью, рабочим временем, взаимоотношениями с окружающими.

Одной из задач Государственной программы РФ «Развитие образования» до 2030 г. является повышение уровня компетентности управленческих команд профессиональных образовательных организаций и квалификации преподавателей (мастеров производственного обучения) в соответствии с мировыми стандартами в реальных производственных условиях, их сертификация. В пределах этой задачи каждому руководителю образовательной организации необходимо повышать профессиональный уровень не только педагогических кадров, но и уровень профессионализма руководителей образовательных организаций [3].

Для успешной реализации поставленных задач и эффективного функционирования системы образования следует обратиться к теме лидерства. Лидерство в данном

контексте представляет собой сложный комплекс качеств, способностей и навыков, необходимых для руководителя образовательного учреждения. Оно включает в себя умение вдохновлять и мотивировать коллектив, развивать потенциал каждого участника команды, принимать обоснованные управленческие решения, адаптироваться к изменяющимся условиям и действовать в интересах общего блага.

Следует отметить, что понимание психолого-педагогической сущности лидерства в управлении общеобразовательной организацией требует глубокого анализа особенностей роли руководителя в контексте образовательной деятельности. Лидер в данной сфере должен обладать не только профессиональными знаниями и навыками, но и пониманием психологических особенностей педагогического коллектива, учеников и их родителей. Способность к эмпатии, эффективное коммуникативное взаимодействие, умение устанавливать доверительные отношения – вот лишь некоторые из ключевых компетенций, необходимых лидеру образовательного учреждения [1].

Исследования показывают, что ключевым феноменом в контексте эффективного управления образовательными учреждениями является именно трансформационное лидерство. Анализ отечественного и зарубежного практического опыта по развитию трансформационного лидерства в управлении общеобразовательной организацией выявил ряд ключевых аспектов.

Во-первых, психологическая составляющая этого типа лидерства отличается особым вниманием к развитию индивидуального потенциала каждого члена коллектива. Трансформационный лидер обладает способностью вдохновлять и мотивировать свою команду на достижение общих целей, создавая благоприятную атмосферу для роста и самореализации. Центральной ролью трансформационного лидера в системе управления общеобразовательной организацией является формирование и поддержание устойчивой корпоративной культуры. Он не только устанавливает ясные стратегические цели и миссию учреждения, но и действует как наставник и коуч, помогая сотрудникам развивать свои профессиональные навыки и личностный потенциал. Такой лидер способен создать среду, где каждый работник чувствует себя ценным членом коллектива и готов вносить свой вклад в достижение общих целей.

Во-вторых, отечественный опыт также показывает, что трансформационные лидеры способны создать условия для профессионального роста педагогов, повышения результативности учебного процесса и улучшения общего климата в образовательном учреждении.

В-третьих, эффективность трансформационного лидерства подтверждается практикой в различных странах, где руководители школ, основываясь на инновационных методах и стратегиях, успешно реализуют изменения в структуре и культуре учебных заведений. Вместе с тем, зарубежный опыт подчеркивает важность развития эмпатии, коммуникативных навыков и способности вдохновлять коллектив на стремление к достижению общих целей в управлении образовательной структурой [5].

В российских образовательных организациях наблюдается увеличение интереса к практикам трансформационного лидерства под влиянием успешных моделей в зарубежных образовательных системах. Идея сотрудничества, вовлечения сотрудников в процесс управления, поощрение инноваций и развитие лидерских компетенций становятся ключевыми элементами модернизации образования в России.

Интеграция лучших практик из различных стран и контекстов может способствовать более глубокому пониманию принципов трансформационного лидерства и его роли в образовательном процессе.

Важным аспектом является обмен опытом между российскими и зарубежными педагогическими сообществами, а также адаптация успешных практик трансформационного лидерства под специфику отечественной системы образования. Это позволяет эффективнее применять новаторские методы управления в образовательных организациях, способствующие развитию эффективных лидеров, повышая конкурентоспособность образовательной организации и качество образовательного процесса [2].

Анализ отечественного и зарубежного практического опыта позволяет выделить ключевые стратегии и методики, способствующие успешной трансформации лидерства в школьной среде и созданию инновационной среды в образовательных организациях.

Постепенная интеграция трансформационного лидерства в практику руководства школами и другими образовательными учреждениями способствует созданию сильных и динамичных образовательных организаций, способных эффективно адаптироваться к меняющимся обстоятельствам и достигать новых высот в развитии образования.

Трансформационное лидерство предполагает активное вовлечение руководства школы в процесс изменений и развития, ориентированное на достижение стратегических целей через мобилизацию коллектива на достижение общих целей [4].

Развитие трансформационного лидерства в управлении образовательными организациями требует постоянного обучения и самосовершенствования руководителей, готовности к изменениям и принятию новых вызовов в области образования.

Одним из ключевых принципов успешного внедрения трансформационного лидерства является создание вдохновляющего представления о том, к чему следует стремиться организации и какой она будет в будущем. Это представление объединяет сотрудников школы и направляет их усилия в нужное русло. Лидер должен ставить четкую и привлекательную перспективу развития организации, демонстрируя связь между текущими усилиями и будущими достижениями.

Другим важным принципом является построение доверительных отношений с персоналом. Трансформационный лидер должен быть открыт и доступен для общения, поддерживать коммуникацию и эмпатию, учитывать мнения и заботы сотрудников. Это способствует укреплению доверия и снижению сопротивления к изменениям.

Кроме того, важным принципом успешного внедрения трансформационного

лидерства является развитие культуры обучения и постоянного развития. Лидер должен поощрять участие в профессиональных обучающих программах, стимулировать инновации и поощрять саморазвитие сотрудников как ключевой фактор успешного обучения и воспитания в учебном заведении [5].

Успешность управления образовательными организациями во многом зависит от наличия компетентных трансформационных лидеров, способных оперативно реагировать на изменчивую обстановку в сфере образования, адаптироваться к новым вызовам и эффективно управлять командой в условиях стабильности и перемен.

Эффективные стратегии развития трансформационного лидерства в образовании являются ключевым элементом успешного управления общеобразовательными организациями. Анализ отечественного и зарубежного практического опыта позволяет выделить несколько основных подходов к развитию данного типа лидерства в образовательной организации.

1. Акцент на развитии личностных качеств руководителей образовательных организаций. Трансформационные лидеры должны обладать высокой степенью эмпатии, энергичности, уверенности и способностью вдохновлять коллектив к изменениям и саморазвитию; необходимо быть примером для коллектива, побуждать членов команды отождествлять себя с лидером и стремиться стать лучше.

2. Построение команды профессионалов, способных поддерживать и осуществлять трансформационные инициативы. Руководитель образовательного учреждения должен формировать единое видение целей образовательной организации и создать благоприятную атмосферу в коллективе, где каждый сотрудник может проявить свой потенциал и внести вклад в общую цель.

3. Активное вовлечение участников образовательного процесса в процесс принятия решений и разработки стратегии развития учреждения. Важно, чтобы управленческий подход был ориентирован на участие всех заинтересованных сторон и на построение совместных усилий по достижению общих целей.

4. Постоянное обучение и развитие лидерства в образовании. Руководители образовательных организаций должны постоянно совершенствовать свои знания и навыки, а также быть готовыми к постоянным переменам и вызовам, стоящим перед образованием в современном мире.

5. Индивидуальный подход к каждому сотруднику. Прямой обмен мнениями между руководителями и сотрудниками создает атмосферу, в которой члены команды получают поддержку и поощрение, а сотрудники могут полностью раскрыть свой потенциал. Руководители также выступают в роли наставников и тренеров, прислушиваясь к потребностям сотрудников и оказывая им необходимую поддержку. Кроме того, в ходе такого взаимодействия руководитель формирует представление о сотруднике, что находит отражение в постановке целей и профессиональном развитии с учетом его личности и сильных сторон.

Таким образом, эффективное развитие трансформационного лидерства в образовании требует комплексного подхода, включающего в себя развитие личностных качеств руководителей, формирование профессиональной команды, участие в управлении образованием всех участников процесса и постоянное обучение. Перечисленные стратегии способствует эффективному управлению образовательной организацией и достижению поставленных целей в сфере образования.

#### Список литературы

1. Балабанова, Е. С. Руководитель как трансформационный лидер: роль личностных качеств и управленческих практик / Е. С. Балабанова, В. Э. Еминская. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rukovoditel-kak-transformatsionnyy-lider-rol-lichnostnyh-kachestv-i-upravlencheskih-praktik/> (дата обращения: 24.03.2024). – Текст : электронный.
2. Морозова, О. И. Современные навыки руководителя как трансформационного лидера в системе управления инновационно-ориентированной организации: Развитие менеджмента, концепция «Industry 4.0» / О. И. Морозова, Д. Н. Торгачев, И. И. Битиева. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42585163/> (дата обращения: 24.03.2024). – Текст : электронный.
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 08.12.2023) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования". – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_286474/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_286474/) (дата обращения: 24.03.2024). – Текст : электронный.
4. Разница между транзакционным и трансформационным лидерством. – Режим доступа: <https://ru.gadget-info.com/difference-between-transactional#/> (дата обращения: 17.03.2024). – Текст : электронный.
5. Хамзина, Ю. С. Сила трансформационного лидерства / Ю. С. Хамзина. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sila-transformatsionnogo-liderstva/> (дата обращения: 17.03.2024). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Мартынова А. В., канд. пед. наук, доцент

© Чепкасова Т. А., 2024

УДК 159.96:376.5

*Я. В. Немкова, И. В. Щербакова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ПРОФИЛАКТИКА ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

*В статье дается анализ понятий девиантное поведение подростков и профилактика девиантного поведения, анализируются возможности детского общественного объединения в профилактике девиантного поведения подростков.*

Девиантное поведение подростков является одной из самых актуальных проблем в системе современного воспитания. В настоящее время наблюдается рост числа детей с девиантным поведением, часто перерастающим в делинквентное, поэтому профилактика такого поведения – одно из основных и перспективных направлений деятельности в работе с подростками.

Рассматривая вопросы профилактики девиантного поведения подростков в условиях детского общественного объединения, необходимо обратиться к определению понятий «девиантное поведение» и «профилактика».

Понятие «девиантное поведение» обозначает такое поведение, которое противоречит общественным нормам и принципам, выступающим в форме безнравственных или противоправных действий. В любом обществе всегда существуют социальные нормы, принятые в нем, отклонение или несоблюдение этих норм можно рассматривать как девиантное отклонение.

Понятие «девиантное поведение» впервые подробно описал французский социолог и философ Эмиль Дюркгейм. Он предлагал теорию аномии - состояния дезорганизации общества, когда ценности, нормы, социальные связи либо отсутствуют, либо становятся неустойчивыми и противоречивыми. Все, что нарушает стабильность, приводит к неоднородности, неустойчивости социальных связей, к разрушению коллективного сознания, порождает нарушения общественного порядка, дезорганизует людей, и в результате появляются различные виды девиантного поведения [5].

В России изучением девиантного поведения занимался А. Г. Сапрунов, который утверждал, что «девиантное поведение – форма поведения индивида, группы или категории лиц, противоречащая принятым в обществе нравственным требованиям, предписаниям, стандартам и дезорганизующая установленный порядок взаимодействия между социальными субъектами» [7, с. 20–21].

*Опираясь на приведенные выше определения, мы считаем, что девиантное поведение – это несоответствующие нормам, стандартам, принципам проявления, которые могут навредить не только межличностным отношениям, но и всему обществу в целом. Это поведение индивида, которое не соответствует общественным ожиданиям.*

Причины девиантного поведения подростков лежат в особенностях взаимосвязи и взаимодействия их с окружающим миром, социальной средой и самим собой. Ученые выделяют следующие факторы, провоцирующие девиантное поведение подростков: *медико-биологические* (нарушения в психическом и физическом развитии, травмы внутриутробного развития), *социально-экономические* (материальные проблемы семьи, неблагоприятный психологический климат в семье, аморальный образ жизни родителей), *психологические* (непринятие себя, невротические реакции, эмоциональная неустойчивость), *педагогические* (несоответствие содержания программ образовательного учреждения и условий обучения детей и их психофизиологических

особенностей, отсутствие интереса к учению). Каждый из этих факторов может способствовать таким негативным проявлениям, как агрессивность, грубость, лень, неуважение к старшему поколению, сквернословие, хулиганство, воровство, бродяжничество, безнадзорность, Интернет-зависимость, курение, употребление алкоголя, совершение преступлений разного характера, школьная неуспеваемость и многие другие проблемы. А это, в свою очередь, ведет к дезорганизации процесса формирования гармоничной личности и к нарушению порядка в обществе, где подросток находится.

Чтобы предотвратить негативные последствия девиантного поведения необходимо осуществлять профилактику – комплекс различного рода мероприятий, направленных на предупреждение какого-либо явления и/или устранение факторов риска.

С точки зрения педагогической науки, [2, с. 53] «профилактика – это научно обоснованные и своевременно предпринимаемые действия, направленные на предотвращение возможных физических или социокультурных коллизий у отдельных видов индивидов группы риска, сохранение, поддержание и защиту нормального уровня жизни и здоровья людей. Профилактика правонарушений определяется педагогами как комплекс мер социально-психологического, медицинского и педагогического характера, направленных на нейтрализацию воздействия отрицательных факторов социальной среды на личность, предупреждение противоправных или других отклонений в поведении учащихся». Таким образом, «профилактика» представляет собой не только комплекс различных мероприятий, направленных на предотвращения отклонений от существующих норм, стандартов, принятых правил, но и процесс, направленный на развитие чувства ответственности за свои действия и совершенные поступки.

Поэтому вовремя замеченные отклонения в поведении подростков, анализ причин этих отклонений и правильно организованная профилактика могут сыграть важную роль в предотвращении девиантного поведения, которое, в свою очередь, может привести к деформации личности растущего человека.

Одним из эффективных инструментов, позволяющий обеспечить необходимые условия для профилактики девиантного поведения подростков и создать благоприятные условия для развития их личности, является детское общественное объединение (ДОО).

Именно здесь у подростка есть возможность участвовать в различных общественных мероприятиях и проектах, что способствует развитию чувства ответственности и лидерских качеств. При этом подросток испытывает поддержку и уважение со стороны других участников данного объединения и это помогает ему почувствовать собственную ценность в обществе сверстников, а также способствует формированию адекватной самооценки у подростков. Самооценка, по мнению Р. Бернса, это личностное суждение о собственной ценности, которое выражается в установках, свойственных индивиду. Это оценка человеком самого себя, своих достоинств и недостатков, возможностей, качеств и своего места среди других людей [4]. У



подростков, склонных к девиантному поведению, самооценка может быть заниженной и завышенной.

Для подростков с низкой самооценкой, ДОО может предоставить среду, где они могут развивать свои умения и навыки. Через участие в различных проектах и видах деятельности, таких как командная работа, лидерство, творческий процесс и социальные проекты, подростки могут почувствовать свою ценность и узнать о своих сильных сторонах и возможностях. Они могут получить поддержку и похвалу от сверстников и взрослых, что позволит им повысить веру в себя. Для подростков с завышенной самооценкой, ДОО может создать реальную среду, где они в ходе реализации тех или иных проектов могут увидеть недостаточность своих знаний в той или иной области. Кроме этого, ДОО может предоставить место, где подростки могут пообщаться со сверстниками, с опытными людьми, и найти поддержку и реализовать свою потребность в сотрудничестве, что также может способствовать формированию реалистичной самооценки и общего благополучия.

Являясь участником ДОО, подросток получает возможность приобретения новых знаний и навыков. Детское общественное объединение предлагает различные программы обучения, которые способствуют развитию творческого мышления, социальной компетентности и навыков коллективной работы. Подростки могут изучать интересующие их области, такие, как искусство, медиа, наука, спорт или волонтерство. Это позволяет им совершенствовать свои компетенции в области своего интереса, а также выбрать векторы и направления для дальнейшего развития.

В рамках ДОО подростки учатся эффективно общаться, решать конфликты и сотрудничать с другими людьми разного возраста. Коллективные мероприятия и проекты помогают развивать социальные навыки, а также эмпатию, толерантность и взаимовыручку.

В современном мире уделяют особое внимание развитию детских организаций, объединений и движений. Одним из самых известных на данный момент является Российское движение детей и молодежи «Движение Первых», образованное Учредительным собранием 20 июля 2022 года. Данное движение не только предлагает сотни уникальных программ воспитания и становления личности, активного и ответственного молодежного сообщества, но и играет важную роль в профилактике девиантного поведения детей подросткового возраста, а именно:

1. РДДМ предлагает альтернативные пути использования времени и энергии подростков, предоставляя им возможности для участия *в общественных мероприятиях* (например, Всероссийская акция, посвященная Международному дню книгодарения и др.), *творчестве* (Всероссийский проект «КиноДвиж», Всероссийский проект «Школьная классика»), *науке* (Серия очных научных мероприятий «В гостях у ученого»), *добровольческой деятельности* (Всероссийская акция «МыВместе.Дети»).

2. РДДМ дает подросткам возможность встречаться и взаимодействовать с

другими молодыми людьми, которые могут поделиться опытом, знаниями и интересными идеями. Это способствует созданию социальной сети поддержки, которая может противостоять отрицательному влиянию сверстников на подростков, склонных к девиантному поведению. В качестве примера следует выделить следующие мероприятия: Всероссийский проект «Классные встречи», Всероссийский конкурс «Большая перемена» и др.

3. РДДМ предлагает активности, сфокусированные на здоровом образе жизни, включая физическую активность, спорт, правильное питание и отказ от вредных привычек. Среди таких активностей следует выделить: Всероссийский спортивный фестиваль РДДМ «Движение первых», Всероссийскую киберспортивную лигу и др.

4. РДДМ предоставляет подросткам возможность посещать различные образовательные и культурные мероприятия (музеи, театры, образовательные площадки, специализированные конференции, выставки и др.). Такие мероприятия позволяют подросткам расширить свои знания в интересующей их области, улучшить свои умения, развить креативность и творческие навыки. Среди таких мероприятий следует выделить: Всероссийский проект «В зоне доступа» и др.

5. РДДМ – это не про одного человека, который сам за себя, а про команду, в которой каждый готов постоять друг за друга, поддержать, защитить, помочь, подбодрить и утешить. Это очень важно для подростка, склонного к девиантному поведению, потому что именно работа в команде учит его общаться, взаимодействовать в коллективе, уважать чужое мнение, адаптироваться к различным ситуациям, учит взаимовыручке и толерантности.

Таким образом, можно сделать вывод, что детское общественное объединение дает подросткам возможность разностороннего развития. Оно содействует профилактике девиантного поведения, так как направлено на создание основы для формирования у подростков здоровых ценностей, позитивных убеждений и социальной активности. Вовлечение в общественную деятельность помогает подросткам почувствовать себя нужными и полезными для общества, что предотвращает отклоняющееся поведение и ведет к формированию социально-ориентированной личности.

### **Список литературы**

1. Гамезо, М. В. Словарь-справочник по возрастной и педагогической психологии / М. В. Гамезо. – Москва : Пед. о-во России, 2001. – 127 с.; 20 см. – ISBN 5-93134-139-0. – Текст : непосредственный.

2. Гордеева, И. В. Профилактика правонарушений среди школьников: педагогический аспект / И. В. Гордеева. – Текст : непосредственный // Вестник Мозырского государственного педагогического университета имени И. П. Манякина. – 2013. – С. 51–56. – ISBN отсутствует.

3. Давлетбаева, З. К. Асоциальное поведение учащихся: виды и содержание / З. К. Давлетбаева. – Текст : непосредственный // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2012. – № 2. – С. 137–144. – ISBN отсутствует.

4. Диривянкина, О. В. Взаимосвязь неадекватной самооценки подростков и девиантного

поведения / О. В. Диривянкина, Я. Г. Кладова. – Текст : электронный // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 29. – С. 40–44. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56548.htm>.

5. Мардуховская, К. А. Причины и факторы девиантного поведения у детей младшего школьного возраста / К. А. Мардуховская. – Текст : непосредственный // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – № 5–4. – ISBN отсутствует.

6. Паатова, М. Э. Теоретико-методологический анализ социальнопедагогических феноменов «Девиантное поведение» и «Делинквентное поведение» подростков / М. Э. Паатова, С. Н. Бегидова, Н. Х. Хакунов. – Текст : непосредственный // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3; Педагогика и психология. – 2012. – № 2. – С. 1–9. – ISBN отсутствует.

7. Сапрунов, А. Г. Профилактика девиантного поведения несовершеннолетних : монография / А. Г. Сапрунов ; Гос. учреждение "Всерос. науч.-исслед. ин-т М-ва внутр. дел Рос. Федерации". – Москва : ВНИИ МВД России, 2001. – 261 с.: ил., табл.; 21 см. – ISBN отсутствует. – Текст : непосредственный.

© Немкова Я. В., Щербакова И.В., 2024

УДК 37.018.1(091)

*Л. И. Редькина*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Херсонский государственный педагогический университет», г. Херсон

## **В. Ф. ВОЙНО-ЯСЕНЕЦКИЙ О ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ**

*В статье дается анализ работ В. Ф. Войно-Ясенецкого о значении семьи в этическом, духовно-нравственном и религиозном воспитании детей.*

На сегодняшний день в Крыму множество нерешенных проблем: безудержный рост преступности, наркомания и алкоголизм, растление молодежи средствами массовой информации, вовлечение ее в различные тоталитарные секты, разрушение семей и увеличение беспризорных детей. Основная причина этих бед – утрата нравственных ценностей, бездуховность. Одной из главных проблем на современном этапе является острый кризис украинской семьи. Глубокое духовно-нравственное оскуднение привело к ослаблению традиционных семейных связей. Развитие цивилизации освободило участников семьи от необходимости жесткой интеграции для поддержания физического существования. Семейный союз превращается зачастую в поле брани между супругами и их родителями. Актуальной проблемой остается отношение к детям как к ценности. Дать жизнь еще одному человеческому существу, иметь детей, воспитывать их – на это, к сожалению, нет установки у многих молодых людей. Установка на брак, на материнство, на отцовство, на исполнение родительских обязанностей не сформированы. Молодые люди, вступив в брак, не хотят иметь детей, решив «жить для себя», а к рожденному ребенку относятся как к досадной помехе.

На первый взгляд, труды прославленного подвижника XX столетия мало могут

помочь в изучении принципов духовно-просветительской и педагогической работы в детской и молодежной среде. Но великий урок дает сама жизнь архиепископа Луки. Святитель Лука (В. Ф. Войно-Ясенецкий) воплотил в себе черты цельного духовно-нравственного образа деятельного христианина, талант выдающегося ученого, просветителя и педагога.

В. Ф. Войно-Ясенецкий свою статью «О воспитании детей» начал со слов Христа: «Блюдите, да не презрите от малых сих» [1, с. 455], утверждает тем самым, что родители не должны возлагать своих обязанностей на кого-то, а обязаны «...сами заботиться о детях... и воспитывать их...»

По определению И. Подласого [2, с. 84], реальная действительность, в условиях которой происходит развитие человека, называется средой. Ближняя среда – это семья, родственники, друзья. Огромное влияние на развитие человека, особенно в детском возрасте, оказывает домашняя среда. В семье обычно проходят первые, решающие для становления, развития и формирования годы жизни человека. Ребенок обычно довольно точное отражение той семьи, в которой он растет и развивается. К сожалению, специалисты до сих пор не пришли к однозначному выводу о том, когда и как наиболее целесообразно начинать воспитание ребенка. В. Ф. Войно-Ясенецкий категорично заявляет: «Маленьких детей надо начинать воспитывать с самых пеленок, ибо только в самом юном возрасте дети легко поддаются всякому научению. Их душа мягка, как воск, на ней отпечатывается все, что хотите... – как ваши дурные примеры, так и благочестивые слова и всякий светлый и чистый пример. О том, как нужно воспитывать детей своих, Святитель Лука говорит конкретно: «Прежде всего вашим примером, ибо дети воспитываются именно примером родителей своих». Пример – воспитательный метод исключительной силы. Его воздействие основывается на известной закономерности: явления, воспринимаемые зрением, быстро и без труда запечатлеваются в сознании. Одним из правил семейного воспитания [3, с. 112] является применение личного опыта: «Вместо нотаций – пример». Исходя из положения о неизменности человеческой природы, можно заключить, что дети не отличаются от своих родителей. Весьма точный образ ребенка мы получим, если составим сумму достоинств и недостатков обоих родителей и разделим ее пополам. Природа, выходит, проблем не создает. Что же мешает наладить эффективное семейное воспитание? Одной из многих причин есть постоянно снижающаяся культура семейного воспитания. Здесь на первый план выступает воспитание непреходящих моральных ценностей – любви, уважения, доброты, порядочности, долга, честности, справедливости, совести, достоинства. Архиепископ Лука в своей статье [1, с. 460] вопросом отвечает: «Скажите, вырастут ли людьми чистыми и хорошими дети, которые в лице родителей своих видят самые дурные примеры безнравственности?».

Этическое воспитание в семье призвано, как минимум, дать детям представление о прекрасном, существующим в жизни. Это особенно важно теперь, когда прежние

эстетические ориентиры подвергаются сомнению, появилось множество лжеценностей, сбивающих детей с толку, разрушающих их внутренний мир, природную гармонию. Святитель Лука в связи с этим наставляет: «...Вы должны удерживать...от чтения нецеломудренных романов, должны требовать от них, чтобы они читали с разбором; должны удерживать их от пустых зрелищ, должны беречь детей от всего, что дурно...».

Необходимо обратить внимание на роль компьютера в процессе становления личности. С одной стороны – возможность приобщиться к богатствам мировой культуры, источник формирования нравственных норм и отношений. С другой – засоренность и безнравственные игры, построенные на хитрости, обмане и предательстве, виртуальная реальность, в которой можно безнаказанно совершать любые преступления. Это превращает компьютер для подростков и молодежи в источник садистских развлечений, потребления порнографии, пробуждают самые низменные человеческие наклонности. «Если в душу... ребенка вливать будете всякий смрад, она будет всегда смрадной», – предупреждает архиепископ Лука.

Среди древних методов воспитания наказание – наиболее известный. В современной педагогике не прекращаются споры не только о целесообразности его применения, но и по всем специальным вопросам методики – кого, где, когда, сколько и с какой целью наказывать. К полному единодушию педагоги, видимо, придут еще не скоро. Святитель Лука в своем труде отводил наказанию определенное место в арсенале воспитательных средств: «Нельзя воспитать малого ребенка, никогда его не наказывая...» И в то же время предупреждал: «Нужна умеренность в наказании... Нельзя наказывать детей с раздражением, злобой, с ненавистью. Нужно наказывать спокойно, любя... тогда наказание будет с пользой и их исправит...» Мнение В. Ф. Войно-Ясенецкого разделяет И. Сеница [4, с. 42], считая, что необходимым педагогическим условием, определяющим эффективность метода наказания, является запрет на превращение наказания в орудие мести.

Подводя итог в статье «О воспитании детей» Святитель Лука писал: «Видите..., нет более важной обязанности, более тяжелой ответственности... чем доброе воспитание детей...». Таким образом, определяющая роль семьи обусловлена ее глубоким влиянием на весь комплекс физической и духовной жизни растущего в ней человека. Семья для ребенка является одновременно и средой обитания, и воспитательной средой. Влияние семьи особенно в начальный период жизни ребенка намного повышает другие воспитательные воздействия, о чем многократно подчеркивал в своей работе В. Ф. Войно-Ясенецкий.

#### **Список литературы**

1. Стрижев, А. Н. Школа православного воспитания / сост сб. Александр Николаевич Стрижев. – Москва : Паломникъ, 1999. – 571, [4] с. : ил., портр., факс.; 21 см. – Текст : непосредственный.
2. Подласый, И. П. Педагогика : Новый курс : учеб. для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. В 2 кн. Кн. 2: Процесс воспитания / И. П. Подласый. – Москва : Владос, 2003 (ГУП Смол. полигр.

комб.). – 255, [1] с. : табл.. – ISBN 5-691-00176-0. – Текст : непосредственный.

3. Нефедов, В. И. Искусство воспитания в семье / В. И. Нефедов, Ю. Ю. Щербань. – Минск : Нар. асвета, 1971. – 174 с.; 21 см. – (Родителям о детях). – Текст : непосредственный.

4. Сеница, И. А. Педагогический такт и мастерство учителя : [пер. с рус.] / И. Е. Сеница. – Алма-Ата : Мектеп, 1987. – 222,[1] с.; 22 см. – ISBN (В пер.) : 60 к. – Текст : непосредственный.

© Редькина И. И., 2024

УДК 37(470.343)"19/20"

*Н. М. Фомина*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Херсонский государственный педагогический университет», г. Херсон

## **СОСТОЯНИЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ У НЕМЦЕВ КРЫМА НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ**

*В статье рассмотрен исторический аспект становления начального образования немецких колонистов в Таврическую губернию.*

Среди народов, населявших в XIX–XX вв. Таврическую губернию и имевших свои учебные заведения, выделялись Крымские немцы. У них существовала широко разветвленная структура учебных заведений, отличавшаяся достаточной степенью разнообразия. Это обуславливалось как относительным либерализмом в отношении первопоселенцев со стороны правительства Российской империи и местной администрации, так и национально-конфессиональными традициями, которые были присущи этому этносу.

Прибывшие в пределы юга Российской Империи в конце XVIII – первой половине XIX в. немецкие колонисты отличались огромным трудолюбием, экономностью и аккуратностью. Будучи в массе своей по социальному происхождению крестьянами, они прививали в крае высокую культуру сельскохозяйственного производства, применяя многие достижения науки и техники в своих хозяйствах. Переселяясь на новую территорию, немцы, кроме всего прочего, привносят особую систему просвещения, которая носила ярко выраженный конфессиональный характер [1].

Вопрос развития народного образования немцев Крыма долгие годы оставался закрытым для исследования, что привело к исчезновению из поля зрения ученых интереснейших составляющих компонентов жизни любого общества. Общеизвестно, что наличие собственной системы просвещения свидетельствует о высоком уровне культуры того или иного народа, а ее изучение предоставят возможность использовать накопленный исторический опыт при реформировании системы просвещения РФ.

В конце XIX – начале XX столетия проводились научные исследования этнографии немцев Российской империи, и в частности крымских немцев (О. А. Клаус,

А. А. Велицын, Николаевский, Н. Д. Полонска, М. Радюкин, А. Ренников) [2]. В этих исследованиях частично отражены и вопросы их начального образования.

Конец 80-х гг. XIX в. был отмечен значительной либерализацией общественной жизни. Одной из первых работ, посвященных проблематике немцев, в которой затрагивался вопрос немецкой народной школы, была работа И. Кулинича. Автор приводит краткие сведения о некоторых учебных заведениях немцев, размещавшихся на территории Крыма, не вдаваясь в подробный анализ развития начального образования в данный период [3].

В 1993 г. данный вопрос затрагивает в своей статье «О немецких колониях в Крыму» (1800–1918 г.) Л. И. Дайненко [4].

Среди ученых, которые обратили в своих трудах внимание на немецкую начальную школу, был С. Г. Кащенко. Он рассматривает в общих чертах систему просвещения, сложившуюся у немцев Крыма после передачи школ Министерству народного просвещения в 1881 г. [5].

В 2000 г. в Симферополе была издана книга «Немцы в Крыму. Очерки истории и культуры», в которой была помещена статья профессора В. Ю. Ганкевича «Система народного образования в немецких колониях Таврической губернии на рубеже XIX–XX вв.» [6].

В ней автор реконструирует систему просвещения, сложившуюся на рубеже XIX–XX вв., определяет ее структуру. В работе И. А. Задерейчук приведены все типы немецких школ, существовавших на территории Крыма, показано, что немецкая этническая группа имела собственную и своеобразную систему просвещения, но вопросы, связанный с развитием каждого типа школ, и их особенности остались не рассмотренными [1].

В 1804 г. были основаны первые немецкие колонии: Цюрихталь, Судак, Герценберг.

Традиционно колонисты относились с большим уважением к грамоте и стремились к тому, чтобы их дети могли учиться. Поначалу обучение немецких детей в колонистских школах не имело какой-либо целостной системы и существенно разнилось в тех или иных учебных заведениях.

Немцы, обстраиваясь на новом месте, сразу начинали строить начальную школу. Это было вызвано тем обстоятельством, что дети колонистов, прежде чем стать полноправными членами общины, были вынуждены пройти конфирмацию, допуск к которой можно было получить лишь после того, как ребенок изучит основные догматы веры, научится читать и писать.

25 октября 1819 г. для управления школами был издан закон, по которому школы полностью переходили в подчинение духовенству. Такое решение российского правительства стало на долгие десятилетия тормозом в развитии светского просвещения в немецком обществе: протестантское духовенство противодействовало введению предметов, не связанных с религией.

Дополнили этот закон правила для евангело-лютеранских церковных училищ от 10

марта 1840 г., по которым, во-первых, пасторы и патеры должны внушать при всяком удобном случае своим прихожанам их священную обязанность воспитывать своих детей в богобоязни и посылать их своевременно в церковные училища; во-вторых, пасторы обязаны посещать школу еженедельно, если она находится в месте проживания пастора, и не реже одного раза в 2 месяца все другие школы; в-третьих, каждый глава семейства обязан отправлять детей обоего пола после 7 лет школу с начала октября и по конец марта.

Порядок же деятельности школ, организованных для немецких детей, определялся на основе документа "Правила для Евангельско-лютеранских церковных училищ в губерниях: Санкт-Петербуржской, Новгородской, Черниговской, и др.", предложенного министром внутренних дел в 1840 г. [8].

В 1835 г., по инициативе попечительного комитета об иностранных поселенцах в Южной России в Таврической губернии было основано центральное училище. Старейшее в Таврической губернии Нейгальбштадтское центральное училище было открыто для подготовки учителей для немецких начальных школ, писарей, а также чтобы дать возможность детям немцев Таврической губернии получить законченное образование.

Таким образом, исследование И. А. Задерейчук показало, что немцы Крыма к середине XIX в. смогли сделать все, чтобы дети всех школьных возрастов посещали школу [1].

Немцы Крыма традиционно относились с большим уважением к грамоте и стремились к тому, чтобы их дети могли учиться. Поначалу обучение немецких детей в колониетских школах не имело какой-либо целостной системы и существенно разнилось в тех или иных учебных заведениях. Однако с 1871 г. организация народного образования была приведена в соответствие с требованиями Министерства народного просвещения. Через десять лет немецкие учебные заведения «были непосредственно подчинены местным губернским и уездным учреждениям, ведавшим просвещением».

О динамике развития учебного дела в конце XIX в. свидетельствуют официальные статистические материалы.

В памятной книжке Таврической губернии за 1889 г., составленной статистическим бюро губернского земства под редакцией К. А. Вернера, мы видим, что [7, с. 67] наибольший процент учащихся к населению в Крыму в конце 80-х годов XIX ст. приходится на волости с немецким населением, а именно: Эйгенфельдскую (23,7 %) Перекопского; Кронентальскую (27,1 %), Нейзацкую (21,8 %) Симферопольского и Цюрихтальскую (23,2 %) Феодосийского уезда. В среднем по Крыму процентное отношение учащихся к населению в немецких волостях выражается 26,4 %. Второе место в этом отношении. Уровень грамотности среди немцев был выше. В каждом их поселении был дом, выделенный под школу. Учились не только мальчики, но и девочки, которые в 1889 г. составляли 42,2 % всех учащихся. В школах иностранных поселенцев, благодаря обязательности обучения был высокий процент грамотности. Среди колонистов почти не



было неграмотных. Практически каждый поселок, как бы мал он ни был, заводил собственную школу. Все они относились к типу общественных школ, особенность немецких поселений. Содержались на средства сельского общества, иногда с пособием от земства. Имели церковный-религиозный характер и часто совмещались с молитвенными домами. Срок обучения в них был 5–8 лет.

Немецкие национальные учебные заведения первой ступени относились к начальной школьной системе. Она не отличалась типовой однородностью. В сохранившихся документах можно встретить ряд определений начальной немецкой школы первой ступени. Школы, во-первых, отличались конфессиональной принадлежностью. Среди них были меннонитские, лютеранские и римско-католические.

Сохранились архивные данные о числе начальных немецких школ в ряде регионов губернии за 1902 г. Так, в Симферопольском районе – 16 церковно-приходских и 2 школы грамоты. В Днепровском – 4 церковно-приходских. В Евпаторийском уезде, который входил в Ялтинско-Севастопольско-Евпаторийский район, находились все немецкие начальные школы, среди которых было 23 церковно-приходских и 10 школ грамоты. В 1908 г. в Феодосийско-Керченском районе под контролем учебного начальства числилось 18 лютеранских и две менонитских ЦПШ.

Уровень образования педагогических коллективов начальных немецких школ был вполне удовлетворителен, и можно отметить стремление к его совершенствованию, что и делалось организованно и на довольно высоком уровне. Учителей для начальных немецких школ готовили обычно в центральных училищах.

Центральные училища по своему уставу имеют целью подготавливать для немецких колоний начальных учителей и сельских писарей, знающих русский язык. В материальном отношении училища обставлены прекрасно: имеют свыше 50 тысяч неприкосновенного капитала, помещаются в специально выстроенных для этой цели удобных зданиях, при некоторых из них находятся интернаты. Количество учащихся колебалось от 35 до 87 человек. Возраст учащихся в центральных немецких училищах соответствовал 12–20 годам. При некоторых училищах существовали пансионы, где воспитывались и проживали дети, приезжавшие из других местностей.

Учебный год обычно начинался одновременно во всех классах в конце августа и заканчивался в первой половине июля.

Динамика развития немецких центральных училищ неуклонно вела как к качественному, так и к количественному их росту. Так известно, что в начале XX в. немцы поселяне ставили вопрос об открытии национальной гимназии, то есть школы среднего уровня. С другой стороны, был замечен рост числа центральных училищ. Продолжали свою работу училища в с. Цюрихталь Феодосийского уезда (открыто в 1873 г.) и с. Карасан Перекопского уезда.

В начале XX в. Открывались центральные училища во всех крымских районах, где проживали немцы.

Таким образом, немцы, переселившись на территорию Крыма, принесли с собой особую систему просвещения, которая получила новый этап в своем развитии. Была создана к началу XX в. многоступенчатая система образования, охватившая все немецкое население Крыма сетью учебных заведений [1].

Таким образом, нужно отметить, что немецкие училища Таврической губернии, существовавшие в XIX – начале XX в., играли важную роль в развитии народного образования немецкого населения. Они четко вписались в структуру учебных заведений края и выполняли несколько важных задач. Во-первых, центральные училища готовили квалифицированный педагогический состав для низших этно-конфессиональных школ и чиновников волостного и уездного управления в районах проживания немцев. Во-вторых, была создана разумная структура учебных заведений для подготовки немецких детей к приобретению знаний для дальнейшего продолжения учебы в средних и высших учебных заведениях России и германских государств. В-третьих, училища реально сохраняли национальный язык и этническое самосознание, являясь важными очагами немецкой культуры на юге Украины. В-четвертых, изучение русского языка и отечественной истории (предметы, которым уделялось важное место в программе учебных заведений для потомков колонистов), способствовало интеграции новых поколений немцев Таврической губернии в окружающее их общество и действительность.

Из всего выше сказанного мы можем сделать вывод, что развитие национального образования в Крыму в конце XIX – начале XX века имело принципиальные особенности, обусловленные историческим развитием края. Крым всегда находился на стыке разных культур, религий и народов, что и обусловило здесь разнообразие типов национальных и этно-конфессиональных учебных заведений. Наше исследование показало, что в конце XIX – начале XX века в Крыму идёт преобразование конфессиональных начальных учебных учреждений в национально-светские учебные заведения путём создания необходимых для этого условий и включения всех начальных школ в единую сеть, а полная регионализация образования в Крыму наблюдается к концу исследуемого нами периода. Мы видим, что разнообразная и многоликая, но не централизованная и не унифицированная система этно-конфессиональных учебных заведений народного образования традиционно находилось в Крыму на весьма высоком уровне.

#### **Список литературы**

1. Задерейчук, И. А. Участие немцев в работе земских органов Таврической губернии как пример межнационального сотрудничества : научное издание / И. А. Задерейчук. – Текст : непосредственный // Ученые записки ТНУ им. В. И. Вернадского. Серия "Исторические науки". – 2010. – Т. 23 (62). – № 1 : научный журнал / ред. вып. М. Р. Акулов [и др.]. – Симферополь : ТНУ, 2010. – С. 62–67.
2. Бауэр, В. Российские немцы: право на надежду. К истории национального движения народа (1955-1993гг.) / В. Бауэр, Т. Иларионова. – Москва : «Республика», 1995. – 457 с. – Текст : непосредственный.

3. Брандес, Д. Бердянский колониистский округ / Д. Брандес. – Текст : непосредственный // Энциклопедия «Немцы России» : в 3 т. – Москва : Изд-во «ЭРН», 1999. – Т. 1. – 173–175 с.

4. Бромлей, Ю. В. Этнос и этнография / Ю. В. Бромлей. – Москва, 1973. – 466 с. – Текст : непосредственный.

5. Брошеван, В. М. Республика Крым. / В. М. Брошеван, А. А. Форманчук. – Симферополь, 1998. – 230 с. – Текст : непосредственный.

6. Клаус, А. Наши колонии. Опыты и материалы по истории и статистике иностранной колонизации в России / А. Клаус. – СПб. : В Типографии В. В. Нусвальта, 1869. – Вып. I. – 455 с. – Текст : непосредственный.

7. Дайненко, Л. И. Немецкие колонии в Крыму / Л. И. Дайненко. – Симферополь, 1992. – 244 с. – Текст : непосредственный.

8. Домбровский, Ф. Очерк Феодосийского уезда / Ф. Домбровский. – Одесса, 1885. – 180 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Редькина Л. И., докт. пед. наук, профессор

© Фомина Н. М., 2024

УДК 371.11

*В. В. Яковлева*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **УПРАВЛЕНИЕ СТРАТЕГИЧЕСКИМ РАЗВИТИЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРИОРИТЕТОВ И ПРЕОДОЛЕНИЕ ВЫЗОВОВ**

*В научной статье представлены результаты исследования особенностей управления стратегическим развитием образовательной организации. Проведен анализ ключевых барьеров и проблем, негативно влияющих на стратегическое развитие образовательных организаций России. Выявлены приоритетные направления развития образовательных организаций. Предложены потенциальные способы преодоления вызовов в достижении целей стратегического развития образовательных организаций России.*

Актуальность научного исследования на выбранную проблематику обусловлена тем, что от эффективности управленческих решений менеджеров образовательной организации зависит безопасность и устойчивость стратегического развития учреждения, результаты которого влияют на качество образовательных услуг.

По этой причине, целью статьи является проведение анализа характеристики и особенностей управления стратегическим развитием образовательной организации в современных реалиях российской сферы образования.

Хозяйственная деятельность образовательных организаций имеет важную социальную роль в российском обществе. Именно сфера образования создает

человеческий потенциал, реализация которого способствует социально-экономическому развитию государства. Однако в современном периоде государственной образовательной политики прослеживаются вызовы и трудности, снижающие внутренний потенциал учреждений образования. Связаны они, в первую очередь, с недостатками управления стратегическим развитием.

Чтобы рассмотреть особенности управления стратегическим образованием образовательной организации рассмотрим сперва теоретические основы понятия «стратегическое управление».

Понятие «стратегический менеджмент» можно определить, как механизм разработки и реализации управленческих действий менеджеров, которые направлены на долгосрочные превышение уровня результативности хозяйственной деятельности образовательной организации над уровнем других конкурентов в сфере образования [1, с. 192].

Содержание и структура стратегического управления образовательной организации предполагает сочетание целевой подсистемы, обеспечивающей подсистемы, функциональной подсистемы и управляющей подсистемы, а также подсистемы связей с внешней средой, подсистемы обратной связи, «входов» и «выходов» системы.

Содержание стратегического управления образовательной организации формируется из следующих управленческих компонентов, среди которых:

1. Стратегический анализ внутренней и внешней среды.
2. Определение миссии и стратегических целей.
3. Разработка и предварительная оценка стратегии.
4. Реализация стратегии.
5. Контроль и оценка эффективности стратегии.

Процесс стратегического управления развитием образовательной организации состоит из трех ключевых этапов [4, с. 2144]:

1. Стадия стратегического планирования – проводится стратегический анализ организации, внутренней и внешней среды, проводится разработка и выбор главной стратегии развития.

2. Стадия стратегической организации – проводится внедрение выбранной стратегии развития в образовательную организацию и ее реализация.

3. Стадия стратегического контроля и регулирования – проводится оценка эффективности стратегии развития образовательной организации, мониторинг ключевых показателей эффективности, оценка качества работы исполнителей.

Далее рассмотрим особенности развития образовательных организаций, которые предоставляют образовательные услуги в системе экономических отношений. Она, в свою очередь, в сфере образования, имеет ряд недостатков, характеризующих специфику управления стратегическим развитием образовательной организации.

Первое – это дефицит информации, ведь оценить качество образовательной услуги перед ее личным использованием трудно.

Второе – это препятствия инвестиционным решениям, поскольку вложения в образовательные услуги имеют долгосрочные эффекты влияния на человеческий капитал. Из-за этого государство и другие институты дважды думают о том, чтобы вложить финансы в развитие образования.

Третье – это локальный монополизм, который заключается в том, что на определенном уровне системы образования, отдельные образовательные учреждения являются монополистами на рынке образовательных услуг в рамках определенной территории. Примером являются общеобразовательные школы, которые распределены по разным районам города.

Таким образом, экономические отношения в сфере образования характерны спецификой, отличающей данную область от других отраслей рынков, где отношения между агентами и институтами более традиционные и неспецифические. В то же время, данные особенности делают сферу образования уникальной, что требует отдельного внимания в исследовании экономических процессов, отношений и развития рынка образовательных услуг.

По мнению исследователей [5, с. 88], стратегическое управление образовательными организациями в сложившихся условиях должно учитывать следующие угрозы:

- 1) снижение финансирования и численности бюджетных мест по социально-гуманитарным направлениям и специальностям;
- 2) падение интереса к высшему образованию;
- 3) рост нагрузки на технологические мощности электронной информационно-образовательной среды;
- 4) прекращение сотрудничества с зарубежными вузами;
- 5) запрет на обнародование результатов научных исследований российских ученых и их обсуждение с зарубежными коллегами.

Чтобы обеспечить успешное стратегическое развитие образовательной организации, необходимо преодоление актуальных барьеров, которые создают проблемы. Эффективность и конкурентоспособность организации сферы образования зависит от качества управленческой деятельности руководителей. Важно проведение стратегического анализа в целях выявления конкурентных преимуществ и недостатков, потенциала и угроз. Это позволяет определить ключевые факторы, влияющие на эффективность хозяйственной деятельности образовательной организации, и применять исходя из этого конкретные стратегические решения [3, с. 75].

На сегодняшний день, главной перспективой управления стратегическим развитием образовательной организации при преодолении современных вызовов, является цифровизация. Чтобы цифровые технологии были максимально эффективно интегрированы в образовательные процессы организации, стимулируя ее стратегическое развитие, необходимо принятие следующих решений [2, с. 121]:

1. Организация программы обучения информационной культуры.

2. Осуществление перевода учебного материала в цифровую форму.
3. Организация профессионального обучения и развития педагогического персонала по обретению навыков цифровой грамотности.
4. Интеграция навыков цифровой грамотности педагогов в их систему материальной мотивации.

Таким образом, управление стратегическим развитием образовательной организации ставит за приоритеты решения современных проблем, создающих барьеры для обеспечения качества образовательных услуг и эффективности хозяйственной деятельности. Приоритетным направлением преодоления вызовов будет развитие цифровизации в образовательной организации, развитие цифровых навыков управляющих и педагогов, внедрение цифровых технологий в образовательные процессы.

#### **Список литературы**

1. Жданович, Л. С. Отечественные теории в сфере стратегического управления образовательными организациями / Л. С. Жданович. – Текст : непосредственный // Наукосфера. – 2021. – № 11-2. – С. 189–193.
2. Тимонина, В. А. Особенности стратегического управления образовательной организацией в контексте цифровой трансформации / Л. С. Тимонина, Д. К. Тимохин, Н. М. Лисицкая. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы экономики и менеджмента. – 2022. – № 4 (36). – С. 117–124.
3. Ясницкая, Я. С. Возможности использования инструментов стратегического анализа и управления в образовательной организации / Я. С. Ясницкая. – Текст : непосредственный // Фундаментальные исследования. – 2022. – № 2. – С. 73–78.
4. Вирясова, П. О. Особенности формирования модели стратегического управления в автономной некоммерческой образовательной организации / П. О. Вирясова. – Текст : непосредственный // Инновации. Наука. Образование. – 2021. – № 48. – С. 2142–2149.
5. Задорина, М. А. Стратегическое управление образовательными организациями высшего образования в условиях изменения макросреды / М. А. Задорина, К. И. Корсун. – Текст : непосредственный // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 6-1. – С. 88.

Научный руководитель: Нагрелли Е. А., канд. пед. наук, доцент

© Яковлева В. В., 2024

# ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

УДК 159.9:351.746.1

*Е. Ю. Бердюгина, Е. Н. Вержицкая*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ С ЛОКУСОМ КОНТРОЛЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОТИВАЦИЕЙ У СОТРУДНИКОВ МВД**

*В статье рассматривается актуальность изучения взаимосвязи профессионального выгорания с локусом контроля и профессиональной мотивацией сотрудников МВД. Представлена методология и теоретический анализ основных понятий исследования.*

Профессиональная деятельность сотрудников министерства внутренних дел (МВД) в большинстве профессиональных ситуаций сопровождается эмоциональным напряжением различной интенсивности. Специфика данной профессиональной деятельности определяется высоким риском рабочих ситуаций, строгой формальностью и регламентацией, сложным рабочим графиком: нередки случаи переработок, вызовов в ночное время, выходные дни. Немаловажной частью профессиональной деятельности сотрудников МВД является также и необходимость взаимодействия с разным контингентом лиц. Все это, подкрепляясь личностными особенностями сотрудника, может привести к синдрому профессионального выгорания.

Отмечают, что в качестве факторов, влияющими на развитие синдрома профессионального выгорания, выступают локус контроля и профессиональная мотивация сотрудников МВД. Поэтому изучение взаимосвязи профессионального выгорания с локусом контроля и профессиональной мотивацией у сотрудников МВД является актуальным.

В качестве объекта планируемого исследования выступает профессиональная деятельность сотрудников МВД; предмета – взаимосвязь профессионального выгорания с локусом контроля и профессиональной мотивации сотрудников МВД. Высказано предположение, что существует взаимосвязь профессионального выгорания с локусом контроля и профессиональной мотивацией у сотрудников МВД, а именно: чем выше интернальность и мотивация на высокую зарплату, креативность, хорошие условия, влияние и власть, самосовершенствование, тем выше показатели профессионального выгорания.

При проведении исследования будут использоваться такие методы как теоретический анализ литературных источников, профессиографический анализ, психодиагностическое тестирование, математико-статистическая обработка данных

(вычислялся коэффициент корреляции Пирсона).

Профессиональное выгорание предполагается диагностировать опросником «Профессиональное выгорание» К. Маслач, С. Джексон в адаптации Н. Е. Водопьяновой, Е. С. Старченковой и методикой «Диагностика уровня эмоционального выгорания личности» В. В. Бойко; профессиональную мотивацию изучать методикой «Мотивационный профиль» Ш. Ричи и П. Мартин, locus контроля – опросником «Уровень субъективного контроля» Е. Ф. Бажин, Е. А. Голынкина, А. М. Эткинд. В исследовании примут участие сотрудники управления МВД России по г. Новокузнецку. Результаты исследования предполагается использовать при составлении коррекционных и профилактических мероприятий, посвященных профессиональному выгоранию сотрудников МВД, а также при разработке практических рекомендаций по психологическому сопровождению сотрудников МВД и индивидуальной работы с ними.

Теоретический анализ показал, что по мнению Г. Фрейденбергера, впервые употребившего термин «burnout» в 1974 году, синдром выгорания – это постепенная утрата человеком эмоциональной, когнитивной и физической энергии, которые вызывают симптомы эмоционального и умственного истощения, физического утомления, личной отстраненности и отсутствия удовлетворения выполненной работой.

В отечественной психологии описание данного феномена появилось в работах Б. Г. Ананьева, который употребил термин «эмоциональное сгорание» в качестве обозначения отрицательных проявлений, возникающих у людей профессий типа «человек – человек», связанных с межличностными отношениями.

На данный момент существует множество трактовок данного явления. В исследовании придерживаемся мнения Н. Е. Водопьяновой, Е. С. Старченковой, Т. С. Клименко и Г. С. Човдыровой, которые отождествляют понятия «профессиональное выгорание» и «эмоциональное выгорание» [4]. При этом Н. Е. Водопьянова и Е. С. Старченкова определяют выгорание как специфический вид профессионального заболевания лиц, взаимодействующих с людьми [2].

К. Маслач и С. Джексон выделили три основные составляющие выгорания: эмоциональное истощение (переживание опустошенности, бессилия, утрата интереса и позитивных чувств к окружающим, неудовлетворенность жизнью в целом); деперсонализацию или цинизм (эмоциональное отстранение и безразличие, в отдельных случаях – негативизм и циничное отношение; дегуманизация отношений с людьми); редукцию профессиональных достижений (занижение личных достижений и негативная оценка своей компетенции, утрата желания достигать профессиональных целей) [5].

В. В. Бойко рассматривает же выгорание, как сменяющиеся стадии, считая, что это выработанный личностью механизм психологической защиты в форме полного или частичного исключения эмоций (понижения их энергетики) в ответ на психотравмирующие воздействия. Им разработана модель, в которой автор рассматривает данное явление с позиции протекания основных фаз стресса:



– стадия тревоги или напряжения – характеризуется мобилизацией защитных сил организма и проявляется генерализованным состоянием возбуждения во время начальной реакции индивида на стрессор;

– стадия сопротивления или резистентности – характеризуется приспособлением к раздражителю. Индивид продолжает сопротивляться при высоком уровне физиологического возбуждения, однако при превышении компенсаторных возможностей наступает следующая стадия;

– стадия истощения – когда стресс сохраняется длительное время, а организм хронически сверхактивен. На этой стадии могут возникать элементы стадии тревоги. Защитные силы исчерпываются, и сопротивление организма перестает действовать.

При анализе понятия «локуса контроля» в психологической литературе опирались на работы таких авторов, как Е. Ф. Бажин, Е. А. Голынкина, А. М. Эткинд, которые считают, что одной из важнейших социально-психологических характеристик личности является степень независимости, самостоятельности и активности человека в достижении своих целей, развитие чувства личной ответственности за происходящие с ним события. Локус контроля влияет на межличностные отношения, разрешение кризисных ситуаций и т. д. На основании этой проблематики авторами была разработана методика на определение уровня субъективного контроля над разнообразными жизненными ситуациями, которая послужит основой для эмпирического изучения данной характеристики личности сотрудников МВД. Авторами было предложено именно такое определение исследуемого явления в связи с далеким от психологической реальности одномерным транситуативным пониманием «локуса контроля» Д. Роттера [1].

Д. Роттер выделял два вида локуса контроля в зависимости от локализации: интернальный и экстернальный.

Интернальный (внутренний) контроль – когда все происходящие значимые события представляются как результат собственной деятельности. Человек с данным типом контроля считает, что события, которые с ним происходят, в первую очередь зависят от его личностных качеств, таких как: компетентность, целеустремленность, уровень способностей, и являются закономерным результатом его собственной деятельности. Внутренний локус контроля человека воспринимает положительные и отрицательные подкрепления как результат собственного поведения. Также он отражает склонность человека приписывать результаты своей деятельности внутренним факторам: навыкам, знаниям, усилиям, умениям. Внутренний локус контроля подразумевает, что свое волевое усилие такой человек считает причиной того или иного результата, который стоит на пути к достижению поставленной цели.

Экстернальный (внешний) контроль – события расцениваются, как результат воздействия чего-то извне, на что человек не в состоянии повлиять. Человек с экстернальным типом контроля убежден, что все события, которые происходят в его жизни – успехи или неудачи – являются результатом таких внешних сил, как

случайность, везение, непосредственное воздействие окружающих людей и так далее.

Теоретический анализ проблемы профессиональной мотивации показал, что под мотивацией в психологии понимается совокупность факторов, организующих и направляющих поведение человека, а под профессиональной мотивацией – отражение внутренней структуры субъекта профессиональной деятельности, а именно: стремления и готовность индивида к совершению определенных поступков в целях удовлетворения каких-либо профессиональных потребностей и для достижения целей.

Ш. Ричи и П. Мартин понимают сущность профессиональной мотивации как удовлетворение потребностей человека в процессе работы, выделяя 12 основных потребностей работника: в высокой заработной плате; в хороших условиях работы; в снижении неопределенности в работе; в социальных контактах; в стабильных отношениях; в признании; ставить для себя сложные цели и достигать их; во влиятельности и власти; в разнообразии; в креативности; в самосовершенствовании, росте и развитии как личности; в интересной, общественно полезной работе [3]. Подобного подхода будем придерживаться в настоящем исследовании.

Таким образом, рассмотрена методология и теоретическая основа исследования взаимосвязи профессионального выгорания с локусом контроля и профессиональной мотивацией у сотрудников МВД.

#### **Список литературы**

1. Бажин, Е. Ф. Метод исследования уровня субъективного контроля / Е. Ф. Бажин, Е. А. Голынкина, А. М. Эткинд. – Текст : непосредственный // Психологический журнал. – 1984. – Т. 5. – № 3. – С. 152–162.

2. Водопьянова, Н. Е. Синдром выгорания. Диагностика и профилактика : практическое пособие / Н. Е. Водопьянова, Е. С. Старченкова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 299 с. – (Профессиональная практика). – ISBN 978-5-534-08627-0. – URL: <https://urait.ru/bcode/514558> (дата обращения: 24.03.2024). – Текст : электронный.

3. Ричи, Ш. Управление мотивацией : учеб. пособие для вузов / Ш. Ричи, П. Мартин ; под ред. проф. Е. А. Климова ; [пер. с англ. Е. Э. Лалаян]. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 399 с. – (Серия «Зарубежный учебник»). – ISBN 0-566-08102-4 (англ.) ISBN 5-238-00599-7 (русс.). – Текст : непосредственный.

4. Човдырова, Г. С. Психология труда сотрудников органов внутренних дел : учебное пособие для вузов / Г. С. Човдырова, Т. С. Клименко. – Москва : Юрайт, 2024. – 215 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11966-4. – URL: <https://urait.ru/bcode/542955/p.2> (дата обращения: 24.02.2024). – Текст : электронный.

5. Jackson, S. E. Patterns of burnout among a national sample of public contact workers / S. E. Jackson, C. M. Maslach – Text : direct // Journal of Health and Human Resources Administration. – 2014 – Vol. 7 – P. 189–212.

© Бердюгина Е. Ю., Вержицкая Е. Н., 2024

УДК 159.9.07

*М. Д. Жданова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОТРУДНИКОВ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ПО УСТАНОВЛЕНИЮ НАРУШЕНИЙ НА ПРОИЗВОДСТВЕ**

*В данной статье представлен психологический анализ профессиональной деятельности сотрудников подразделения охраны труда по установлению нарушений на производстве.*

Поскольку деятельность сотрудника подразделения охраны труда по установлению нарушений на производстве во многом зависит от его личностных качеств, от того, насколько гармонично он взаимодействует со своей профессией, это означает, что является необходимым исследовать данную тематику и провести психологический анализ профессиональной деятельности.

Анализируя историю данной профессии, необходимо отметить, что на государственном уровне об охране труда впервые заговорил М. В. Ломоносов в 18 веке. В одном из своих произведений «Первые основания металлургии, или рудных дел», он уделил внимание охране труда горняков, описывая правильную организацию подземных работ, мер по их безопасности, характеристикой оградительных сооружений и одеждой рабочих. К середине XIX в. все существовавшее в России трудовое законодательство определялось положениями «Об отношениях между хозяевами фабричных заведений и рабочими людьми» и «О воспрещении фабрикантам назначать трудовые работы малолетним работникам младше 12 лет» [2].

В апреле 1917 года временное правительство России предложило сделать инспекцию труда выборной и ответственной перед рабочими организациями. После октября 1917 года был создан комиссариат труда, при котором организован отдел охраны труда. В настоящее время в каждой крупной организации работают инженеры по охране труда, которые следят за безопасностью трудовой деятельности на предприятии [1].

Перспективы развития профессии заключаются в следующем. Изменяется роль специалиста по охране труда, открываются новые возможности для роста и развития. Так, на крупных предприятиях, открываются такие позиции как директор департамента по охране труда, вице-президент и другие высокие руководящие позиции. Также в условиях усиления конкуренции и нестабильности экономической ситуации, предприятия будут все больше заинтересованы в снижении рисков и обеспечении бесперебойной работы.

Социальная ценность результатов труда состоит в том, что любое предприятие нуждается в организации безопасных условий на рабочем месте. Из-за плохого

поставленной работы в этом направлении ежегодно гибнут и калечатся люди, а предприятия терпят убытки. Таких специалистов нанимают, когда руководитель не может контролировать это направление самостоятельно из-за величины штата.

*Обзорная характеристика профессиональной деятельности:*

*Предмет труда* – охрана труда. Тип, к которому относится данная профессия – Человек – Техника.

*Цель труда и профессиональные задачи.* Цель – обеспечение охраны труда и рабочего места. Данная цель относится к гностическому и преобразующему видам, так как в ней одновременно заключается как анализ и оценка уже имеющейся информации, так и организация и упорядочивание процессов различных работ для повышения эффективности.

*К профессиональным задачам относятся:*

- Обеспечение подготовки своевременной отчетности в области охраны труда;
- Контроль выполнения организационных и технических мероприятий, разработанных структурными подразделениями по результатам ежегодной оценки опасностей и рисков;
- Методологическое и информационное обеспечение проведения повторных инструктажей рабочим по ОТ, промышленной и экологической безопасности;
- Разработка и поддержание в актуальном состоянии локальных нормативных актов по ОТ и ПБ, СТО ИСМ (требования ОТ и ПБ) и обеспечение их внедрения, в рамках полномочий;
- Обеспечение выполнения требований действующего Положения о производственном контроле за соблюдением требований промышленной безопасности на опасных производственных объектах.

*Основные профессиональные действия:*

- Сбор, учет и обработка информации от структурных подразделений по вопросам охраны труда;
- Осуществление контроля за исполнением приказов и распоряжений по Обществу, в области ОТ и ПБ;
- Оказание методической и консультативной помощи структурным подразделениям по вопросам ОТ и ПБ в пределах своей компетенции;
- Подготовка и участие в ежеквартальных, полугодовых и годовых итоговых совещаниях по ОТ и ПБ с руководителями Общества и структурных подразделений;
- Проведение анализа причин травматизма за отчетный период, разработка корректирующих мероприятий по результатам анализа;
- Участие, по указанию непосредственного руководителя, в разработке систем автоматизации процессов регистрации, хранения и учета информации в области ОТ и ПБ (подготовка заданий на разработку, служебных записок, заявок в службу техподдержки и пр.).

*Этапы деятельности.* К предварительному этапу деятельности относится посещение собрания, на котором обсуждаются текущие задачи отдела. На основном

этапе происходит реализация назначенных задач через сбор данных, их анализ и обработку. Завершающим этапом является окончание работы над текущими задачами, подготовка рабочего места к следующему дню.

*Общая характеристика орудий и средств труда.* Рабочая деятельность сотрудников подразделения охраны труда по установлению нарушений на производстве осуществляется при помощи различных программ: Microsoft SharePoint, AbieSystem, SAP HCM, WebTutor. Они относятся к внешним средствам.

Microsoft SharePoint – это веб-платформа для совместной работы, разработки веб-приложений и управления контентом, для хранения и управления документами.

AbieSystem – онлайн-сервис, с помощью которого полностью контролируется состояние дел на производстве в сфере охраны труда и позволяет оперативное реагирование на нестандартные ситуации, упреждая возможное негативное развитие событий.

SAP Human Capital Management (SAP HCM) – это программное обеспечение, которое поддерживает сложные процессы управления персоналом, начиная с подбора и найма и заканчивая развитием и удержанием сотрудников. Система предлагает такие функции, как планирование, аналитика, оперативное управление персоналом, формирование и развитие кадровых ресурсов, управление сотрудничеством и коммуникациями и т.д.

WebTutor – сервис, с помощью которой можно создать корпоративную платформу для обучения и аттестации персонала, а также автоматизации HR-процессов.

К внутренним средствам можно отнести интеллектуальную составляющую: логика, анализ, синтез и пр.

*Степень проблемности трудовых ситуаций:* средняя. Деятельность таких работников четко регламентирована, а все действия и выполняемые задачи согласованы с руководством. Однако от качества выполняемой работы зависят жизни других людей, ответственность за возможные происшествия может доходить до возбуждения уголовного дела.

#### *Обзорная характеристика условий труда:*

*Физические условия среды сотрудников подразделения охраны труда:* деятельность осуществляется за рабочим столом в помещении, которое имеет оптимальную температуру, влажность. В нем отсутствуют шумы, вибрации и неприятные запахи.

*Социально-психологические условия среды:* рабочий процесс производится в индивидуальном порядке, самостоятельность работы можно расценивать в качестве «исполнитель», а в случае руководящей должности – «организатор работы других людей». Особенности трудового процесса заключаются в немногочисленности контактов на рабочем месте, которые происходят исключительно с постоянными сотрудниками организации.

*Режим труда:* сотрудники трудятся полный рабочий, пять дней в неделю. Они

имеют возможность отдыха, помимо основного, в установленные государственные праздники. Режим их труда нормированный.

*Характер физической и психической нагрузки:* характер ответственности таких работников повышенный, поскольку связан с жизнью и здоровьем других людей. Психическую напряженность в деятельности может оказывать риск для жизни других людей, а физическую напряженность в работе оказывает длительное пребывание в одном положении.

*Требования к профессионально-важным качествам сотрудника:* для сотрудника подразделения охраны труда по установлению нарушений на производстве важнейшими качествами являются *мыслительные* качества и *мнемические* свойства, поскольку работа тесным образом завязана с ними: важно помнить многие элементы Трудового Кодекса, оперировать ими и уметь анализировать происходящие процессы, оценивать эффективность производимых работ по обеспечению охраны труда и т. д. Не менее важными качествами являются *коммуникативные* качества и *аттенционные* свойства, так как в данной деятельности важно понятным образом передавать получаемую и обрабатываемую информацию, а также уметь грамотно подмечать и замечать возможные противоречия в документации и отчетностях. *Психомоторные* свойства важны для работника в том смысле, что он должен понимать специфику рабочего процесса людей, чтобы грамотно оказывать обеспечение охраны их труда. *Эмоционально-волевые* качества пригодятся сотруднику, поскольку деятельность является монотонной. *Индивидуально-типологические* свойства и *имажинитивные* качества не играют большой роли в деятельности работника, поскольку вся деятельность регламентирована. *Сенсорные и перцептивные* свойства не задействуются в деятельности работника.

В заключении стоит отметить, что профессиональная деятельность сотрудников подразделения охраны труда по установлению нарушений на производстве во многом сопряжена с мыслительными и мнемическими процессами. Профессия связана с ответственностью за жизни людей и требует особых технических и теоретических знаний. Также она является неотъемлемой частью любого крупного предприятия и востребована в наши дни.

#### **Список литературы**

1. Сопшина, Н. В. Развитие охраны труда: история и современность / Н. В. Сопшина. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2022. – № 15 (410). – С. 295–298. – URL: <https://moluch.ru/archive/410/90116/> (дата обращения: 23.02.2024).
2. Шабаров, А. Н. Вехи истории охраны труда / А. Н. Шабаров, Г. И. Коршунов, З. Н. Черкай, Н. В. Мухина – Текст : электронный // Записки Горного института. – 2012. – № 197. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vehi-istorii-ohrany-truda> (дата обращения: 23.02.2024).

Научный руководитель: Дворцова Е. В., канд. психол. наук, доцент

УДК 159.99: 351.746.1

*К. Ю. Манолий*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк.

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ЛИЧНОСТИ И СКЛОННОСТЬЮ К ОТКЛОНЯЮЩЕМУСЯ ПОВЕДЕНИЮ У СОТРУДНИКОВ МВД**

*Профессиональная деятельность сотрудников МВД имеет ряд существенных характеристик, которые отражаются на психике субъекта труда, влияя на эмоциональные состояния. Эмоциональные состояния, в свою очередь, накладываются на особенности личности сотрудников правоохранительных органов, приводя к деформации личности, поведения, деятельности. В статье рассматриваются подходы к проблеме изучения взаимосвязи эмоциональных состояний с особенностями личности и склонностью к отклоняющемуся поведению сотрудников МВД.*

Правоохранительная система в настоящее время является востребованной областью профессиональной деятельности по причине усложняющихся межличностных отношений между людьми, постоянного развития и изменения политической, экономической и юридической сфер взаимодействия.

Профессиональная деятельность сотрудников МВД имеет ряд существенных характеристик, таких как постоянное переживание стресса, внезапность возникновения экстремальных ситуаций, конфликтов, интенсивное взаимодействие с различным контингентом граждан, строгое соблюдение высокой формальности поведения при взаимодействии с руководством, большие объемы работы в срочном порядке и т.п. Перечисленные особенности профессиональной деятельности отражаются на психике и личности субъектов труда, влияя на эффективность выполняемых профессиональных обязанностей, а со временем приводя к деформации поведения сотрудников МВД, к проявлениям разных форм отклоняющегося поведения.

Следует отметить, что в существующих эмпирических исследованиях подробно изучаются отдельные аспекты эмоциональных состояний, особенностей личности или отклоняющегося поведения у представителей правоохранительных органов [1, 8]. Но наблюдается недостаточное количество исследований, раскрывающих особенности взаимосвязи эмоциональных состояний с особенностями личности и склонностью к отклоняющемуся поведению у сотрудников МВД, что явилось обоснованием настоящего исследования, целью которого стало изучение подобной взаимосвязи.

В качестве объекта исследования выступала профессиональная деятельность сотрудников МВД, а предмета – взаимосвязь эмоциональных состояний с особенностями личности и склонностью к отклоняющемуся поведению у сотрудников МВД. В качестве гипотезы было высказано предположение, что существует взаимосвязь эмоционального

состояния с особенностями личности и склонностью к отклоняющемуся поведению у сотрудников МВД, а именно: чем ниже показатели самочувствия, настроения, тонуса, тем выше показатели тревожности, эмоциональной нестабильности, замкнутости и склонности к преодолению норм и правил, аддиктивному и агрессивному поведению.

Для подтверждения высказанной гипотезы исследования использовались методы: теоретический анализ литературы, профессиографический анализ, психодиагностическое тестирование, методы математико-статистической обработки данных (вычислялся коэффициент корреляции Пирсона). В эмпирической части исследования использовался пакет из 4-х методик: для исследования эмоционального состояния – опросник «Самочувствие, активность, настроение» В. А. Доскина, Н. А. Лаврентьевой, В. Б. Шарай, М. П. Мирошникова и методика «Определение актуального состояния» Л. В. Куликова; для выявления особенностей личности – «Многофакторный личностный опросник 16PF» Р. Кеттелла (адаптация А. Г. Шмелева, В. И. Похилько, А. С. Соловейчик); для изучения склонности к отклоняющемуся поведению – методика «Определение склонности к отклоняющемуся поведению» А. Н. Орла. В исследовании приняли участие 35 сотрудников МВД.

Теоретический анализ профессиональной деятельности сотрудников МВД и требований к их профессионально-важным качествам показал, что для поддержания эффективности деятельности, готовности к оперативному реагированию их эмоциональное состояние должно характеризоваться высокой активностью, тонусом, высоким настроением; среди особенностей личности отмечают необходимость низкой тревожности, высокой уверенности в себе, открытости для проявления решительности в пресечении правонарушений, работы со специфичным контингентом граждан; сотрудник МВД обязан соблюдать высокую нормативность, отсутствие отклоняющихся форм поведения для поддержания общественных ценностей права и эффективного пресечения нарушений общественного порядка и закона [9].

Анализ понятия «эмоционального состояния» в психологической научной литературе, установил, что трактовка данного психического феномена имеет неоднозначный характер среди исследователей. Аристотель пытался обозначить эмоциональные состояния человека как телесные процессы, связанные с переживаниями души и отражающие степень ее побудительной активности [2]. Позднее Ч. Дарвин высказал предположение, что эмоции и эмоциональные состояния трактуются как адаптивные реакции организма к условиям окружающей среды [5, 12]. С. Л. Рубинштейн определяет эмоциональное состояние как совокупность трех компонентов: эмоциональных явлений субъективного характера, не имеющих направленности на определенный объект реальности; конкретных чувств, связанных с тем или иным объектом реальности; чувств, связанных с определенными идеями и отражающих общее отношение индивида к своей жизни [5]. Однако, в работе будем придерживаться современного определения рассматриваемого явления, данного в работах В. А. Доскина,



и трактовать «эмоциональное состояние» как реакцию на нагрузку и раздражители окружающей среды, индивидуальные особенности и биологические ритмы психофизиологических функций организма [7], которые могут проявляться и характеризоваться самочувствием, активностью, настроением. Самочувствие – это совокупность ощущений субъекта, отражающих степень психологической и физиологической комфортности переживаемого состояния; активность – всеобщая характеристика живых существ, отражающая динамичность, представляющаяся источником преобразования или поддержания жизненно значимых связей с окружающим миром; настроение – устойчивое, продолжительное, без определенной направленности эмоциональное состояние, окрашивающее в течение некоторого времени переживания человека [3; 10].

Понимание особенностей личности в психологической науке принято рассматривать в рамках категории личности. Анализ литературных источников установил, что среди ученых-психологов не имеется единого понимания термина «особенности личности». В исследовании, вслед за Р. Кеттеллом, считаем, что «особенности личности» – набор и степень выраженности независимых друг от друга устойчивых психологических черт, описывающих поведенческие и характерологические свойства индивида [11].

Более полное определение отклоняющегося поведения представлено в трудах Е. В. Змановской. Отклоняющееся поведение автор определяет, как несоответствующее наиболее важным общепринятым и официально закрепленным для конкретного общества в определенное время нормам. При этом, важным аспектом склонности к отклоняющемуся поведению исследователями называется нарушение социальной адаптации личности [4].

Анализ исследований, посвященных проблеме взаимосвязи эмоциональных состояний с особенностями личности и склонностью к отклоняющемуся поведению у сотрудников МВД показал недостаточность изученности данного вопроса. Однако, установлено, что группой авторов во главе с С. Гарбарينو, выявлено наличие значимых связей эмоциональной устойчивости с особенностями личности, обуславливающими открытость и общительность, с реагированием на стресс у сотрудников правоохранительных органов особого назначения. При высокой эмоциональной устойчивости и особенностях личности, способствующих установлению эффективного межличностного взаимодействия, сотрудники правоохранительных органов благополучнее справляются со стрессовыми ситуациями, менее подвержены формированию профессиональных деформаций и девиаций [13].

В работах Н. З. Кайгородовой установлено, что у сотрудников полиции с меньшей выраженностью склонности к девиациям выше целеполагание; осмысленность жизни; что они обладают временными перспективами, в отличие от сотрудников полиции с более выраженной склонностью к девиациям [6].

Таким образом, изучение взаимосвязи между эмоциональными состояниями,

особенностями личности и склонностью к девиантному поведению сотрудников МВД являются актуальным, обоснованным, полученные результаты исследования позволят разработать рекомендации, направленные на коррекцию и развитие эмоциональных состояний, особенностей личности и профилактику отклоняющегося поведения сотрудников МВД.

### Список литературы

1. Анохина, С. Ю. Правовое положение полиции МВД России : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Юриспруденция» / С. Ю. Анохина Н. Ф. Бережкова, Т. С. Лятифова [и др.]. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА : Закон и право, 2017. – 815 с. – ISBN 978-5-238-02585-8. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028751> (дата обращения: 18.02.2024). – Режим доступа: по подписке.

2. Гуревич, П. С. Антропологическое учение Аристотеля / П. С. Гуревич. – Текст : электронный // Аристотелевское наследие как конституирующий элемент европейской рациональности : материалы Московской международной конференции по Аристотелю. – 2017. – С. 201–217. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=34865346> (дата обращения: 19.02.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

3. Давыдов, Н. А. Психология в профессиональной деятельности : учебник / Н. А. Давыдов, И. И. Аминов. – Москва : Проспект, 2017. – 224 с. – ISBN 978-5-392-21761-8. – Текст : непосредственный.

4. Емельянова, Л. А. Психология девиантного поведения : учебно-методическое пособие / Л. А. Емельянова, А. Ю. Швацкий. – Москва : Флинта, 2022. – 112 с. – ISBN 978-5-9765-5136-7. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1905762> (дата обращения: 20.02.2024). – Режим доступа: по подписке.

5. Зоря, О. И. Теоретические аспекты исследования эмоциональной сферы личности в трудах зарубежных и отечественных психологов / О. И. Зоря. – Текст : электронный // Вестник студенческого научного общества ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". – 2021. – № 13-2. – С. 84–90. – URL : [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_45610055\\_95609261.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_45610055_95609261.pdf) (дата обращения: 19.02.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

6. Кайгородова, Н. З. Психологические особенности участковых уполномоченных полиции в контекстсформированности здравосозидающего поведения / Н. З. Кайгородова, Я. К. Смирнова, Е. Н. Курсакова. – Текст : непосредственный // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Психологические науки. – 2017. – № 1. – С. 6–15.

7. Климанова, С. Г. Методы оценки эмоциональной регуляции / С. Г. Климанова, А. В. Трусова. – Текст : непосредственный // Вестник ЮУрГУ. Серия «Психология». – 2017. – № 1. – С. 35–45.

8. Маклаков, А. Г. Общая психология : учебник для вузов / А. Г. Маклаков. – Санкт-Петербург : Питер, 2020. – 583 с. – ISBN 978-5-4461-1062-9. – Текст : непосредственный.

9. Мартилова, Н. Л. К проблеме определения профессионально значимых индивидуально-психологических качеств полицейского / Н. Л. Мартилова. – Текст : непосредственный // Труды Академии управления МВД России. – 2016. – № 3 (39). – С. 114–117.

10. Немов, Р. С. Общая психология : учебник и практикум. В 3 томах. Том 2. В 4 книгах. Книга 4. Речь. Психические состояния / Р. С. Немов. – Москва : Юрайт, 2017. – 244 с. – ISBN 978-5-534-10270-3. – Текст : непосредственный.

11. Чемякина, А. В. Проблема личности в русле некоторых психологических теорий / А. В. Чемякина. – Текст : электронный // Вестник Ярославского государственного университета им.

П. Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки. – 2013. – № 2. – С. 86–91. – URL :<https://www.uni-yar.ac.ru/upload/iblock/ee6/2013-2.pdf#page=86> (дата обращения: 19.02.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

12. Barrett, L. F., Lewis M., Haviland-Jones J. M. Handbook of emotions / L. F. Barrett, M. Lewis, J. M. Haviland-Jones. – New-York : Guilford Publications, 2016. – 927 p. – ISBN 978-1-4625-2534-8. – Text : direct.

13. Garbarino, S. Personality traits of the Five-Factor Model are associated with work-related stress in special force police officers / S. Darbarino, C. Chiorri, N. Magnavita. – Text : electronic // International archives of occupational and environmental health. – 2014. – № 87. – Pp. 295-306. – URL: <https://link.springer.com/article/10.1007/s00420-013-0861-1> (date of application: 20.02.2024).

Научный руководитель: Вержицкая Е. Н., канд. психол. наук, доцент

© Манолий К. Ю., 2024

УДК 159.9:37.015.3

*В. А. Портнягина*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ПРОФИЛАКТИКА БУЛЛИНГА В ПОДРОСТКОВОЙ ГРУППЕ**

*В данной статье рассматриваются понятия буллинга, его характеристик, выделены возрастные и социально-психологические особенности подросткового возраста, изучены особенности профилактики буллинга в образовательном учреждении.*

Буллинг, или систематическое издевательство над одним или несколькими людьми, основанное на неравноправии, становится все более распространенным явлением. Подростковый возраст является самым сложным, конфликтным и противоречивым этапом развития личности, поэтому часто столкнуться с буллингом можно именно в подростковом коллективе.

Буллинг может привести к серьезным последствиям для всех участников процесса. Поэтому важно разработать эффективные методы профилактики и предотвращения буллинга, а также найти способы преодоления этой проблемы.

Объектом исследования является буллинг и его профилактика.

Предмет исследования: профилактика буллинга в подростковой группе.

Целью данной работы является изучение особенностей профилактики буллинга в подростковой группе.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть теоретические подходы к понятию «буллинг»;
2. Проанализировать возрастные и социально-психологические особенности

подросткового возраста;

3. Изучить особенности профилактики буллинга в образовательном учреждении.

Теоретико-методологической основой исследования является анализ основных понятий «буллинга» (Д. Лэйн, О. Л. Глазман, И. С. Кон), анализ причин буллинга среди подростков и особенностей участников буллинга подросткового возраста на основе возрастных особенностей (Ю. Л. Макарова, В. Р. Петросянц).

В 1905 году французским ученым К. Дьюксом впервые были упомянуты исследования школьной травли в одной из своих работ.

В 1993 году норвежский психолог Д. Ольвеус опубликовал ставшее общепринятым определение травли в среде детей и подростков: буллинг (травля) – это преднамеренное систематически повторяющееся агрессивное поведение, включающее неравенство социальной власти или физической силы [5].

По определению Е. Роланда буллинг представляет собой длительное физическое или психическое насилие со стороны индивида или группы в отношении индивида, который не способен защитить себя в данной ситуации [3].

По определению А. И. Аверьянова буллинг – это особый вид насилия, когда один человек (или группа) физически нападает или угрожает другому человеку (группе), последний из которых слабее и не может себя защитить ни физически, ни морально [1].

Кон определил буллинг как запугивание, физический или психологический террор, который может быть направлен на подчинение одного человека другому и на то, чтобы вызвать у другого страх [6].

В случаях буллинга наблюдается определенная структура участников:

- обидчик, агрессор (буллер);
- жертва;
- наблюдатель (ли).

Ключевыми характеристиками, которые прослеживаются при исследованиях буллинга, являются:

- неоднократность и/или периодичность;
- умысел;
- нанесение вреда;
- злоупотребление силой или влиянием.

Причины буллинга многообразны и могут быть связаны с различными факторами. Одной из основных причин является низкая самооценка и недостаток уверенности в себе у агрессора. Часто агрессоры сами являются жертвами насилия или пренебрежения, и они пытаются компенсировать свои негативные эмоции, унижая и причиняя боль другим. Также буллинг может быть связан с недостатком внимания и заботы со стороны родителей или других значимых взрослых. Дети и подростки, чьи потребности не удовлетворены, могут искать способы привлечь внимание, даже если это означает причинение вреда другим.

Подростковый возраст из-за неоднозначного протекания процесса психологического взросления и полового созревания ребёнка относится к числу кризисных возрастов, критических периодов онтогенеза.

Подростковый возраст – период активного формирования мировоззрения человека – системы взглядов на действительность, самого себя и других. В этом возрасте совершенствуется самооценка и самопознание, что оказывает сильное влияние на развитие личности [8].

В данный период процесс возбуждения преобладает над процессом торможения, характерна повышенная возбудимость. Быстрый рост и половое созревание организма делают психику подростка очень неустойчивой.

В своих трудах Л. С. Выготский подчеркивал, что длительность и особенности протекания пубертатного периода могут различаться в зависимости от индивидуальных особенностей человека и уровня развития общества, к которому он принадлежит [4].

Младшие подростки характеризуются психофизиологическим, умственным, социальным и эмоциональным развитием. В этот период возникают трудности взаимодействия в семье, среди сверстников и в образовательном процессе.

Причинами проблем в эмоциональной и поведенческой сферах выступают противоречия во внутреннем мире младших подростков, склонность к поведенческим реакциям неконструктивного характера [7].

Период подросткового возраста 13–14 лет является более стабильным. Приоритетным для подростка в данный период становится личностное саморазвитие, самоопределение.

У подростков старшего возраста повышается внимание к собственной внешности. Подростки сравнивают себя со своими сверстниками и находят недостатки в своей внешности. Это вызывает у них беспокойство, тревожность, неуверенность в себе и конфликтные реакции на внешние замечания.

Таким образом, существуют различия между разными категориями одного возрастного периода. Вместе с отличиями, также определено, что подростковый возраст является особенным периодом в жизни человека. В этот период риск подвергания асоциальным явлениям значительно возрастает из-за кризисов социализации, с которыми сталкиваются подростки.

Первая в мире программа по борьбе с травлей в образовательной среде появилась в Норвегии в 1980-е годы и основывалась на трудах Д. Ольвеуса.

Для создания безопасной школьной среды важно правильно и вовремя реагировать на попытки создания ситуации буллинга, для решения проблемы насилия. Применение предупреждающих мер – один из важных этапов на пути по преодолению буллинга в коллективе.

Профилактика буллинга – это комплексная психолого-педагогическая и социальная работа. Она не может осуществляться без таких специалистов, как психолог, социальный

педагог, родитель. В данной проблеме требуется целенаправленная работа с привлечением в неё всех специалистов [9].

Профилактика буллинга в образовательной среде может осуществляться различными способами. Для устранения травли необходимо перестроить отношения в группе сделать их поддерживающими и позитивными [2].

Комплексная профилактика буллинга способствует наилучшему разрешению проблемы. В профилактике должны быть задействованы следующие уровни: личностный, групповой, общешкольный, социальный. Основное место в профилактике буллинга отводится работе, как с отдельными учащимися, так и с целым классом.

Кен Ригби считает одним из способов прекращения буллинга – использование медитации для разрешения конфликтов. Этот подход подразумевает наличие конструктивного диалога между агрессором, жертвой и наблюдателем. Медиатором может выступать взрослый, прошедший специальную подготовку, или старший ученик. Успешным проведением процедуры медиации является достижение взаимных договоренностей и согласия.

Основная цель профилактических мероприятий ситуаций буллинга заключается в оказании детям помощи в обучении справляться со стрессом и агрессией.

Организация профессиональных тренингов и семинаров для учителей помогает повысить их уровень компетентности по вопросам предупреждения и противодействия буллингу.

Необходимо осуществлять профилактическую деятельность, которая будет способствовать установлению взаимопомощи в группе и объединению подростков через совместную коллективную и значимую для личности деятельность. Также следует устранять противоречия между индивидуальными и групповыми факторами.

Одним из методов профилактики является организация классных часов, главной идеей которых является темы об уважении и толерантности к окружающим людям. Педагоги-психологи также могут организовывать тренинги, способствующие сплочению классного коллектива, развитию терпимости, эмпатии.

В индивидуальной работе с подростком педагог-психолог должен вместе с учащимся выявить причины возникновения ситуации буллинга и проработать стратегии поведения подростка при конфликтных ситуациях.

Кроме того, в зависимости от занимаемой подростком позиция в ситуации буллинга «жертва», «обидчик» или «свидетель» необходимо провести коррекцию отклонений в эмоциональной сфере подростка, развить стрессоустойчивость и коммуникативные навыки, формировать навыки принятия ответственности за собственное поведение, повысить самооценку, снизить уровень асоциальное поведение подростка, оказать психологическую поддержку.

Таким образом, были рассмотрены теоретические подходы к понятию «буллинг», проанализированы возрастные и социально-психологические особенности подросткового

возраста и изучены особенности профилактики буллинга в образовательном учреждении.

В заключение буллинг является серьезной проблемой в подростковой группе, которая может иметь серьезные последствия для жертв. Эффективная профилактика буллинга требует обучения подростков навыкам эмоционального интеллекта и коммуникации, создания безопасной обстановки в школе и семье, а также предоставлении поддержки жертвам буллинга.

### Список литературы

1. Аверьянов, А. И. Буллинг как вызов современной школе / А. И. Аверьянов. – Текст : электронный // Психологический навигатор : [сайт]. – 2024. – URL: <https://psynavigator.ru/publikacii/bulling-kak-vyzov-sovremennoj-shkole> (дата обращения: 01.02.2024).

2. Аптикиева, Л. Р. Буллинг как преморбид асоциальной направленности личности подростка / Л. Р. Аптикиева. – Текст : электронный // Вестник ОГУ : электронный журнал. – 2018. – № 2 (214). – С. 39–45. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bulling-kak-premorbid-asotsialnoy-napravlennosti-lichnosti-podrostka> (дата обращения: 12.01.2024).

3. Волкова, И. В. Характеристики подросткового буллинга и его определение / И. В. Волкова. – Текст : электронный // Вестник Мининского университета : электронный журнал. – 2016. – № 2 (15). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/harakteristiki-podrostkovogo-bullinga-i-ego-opredelenie> (дата обращения: 25.01.2024).

4. Выготский, Л. С. Педология подростка. Психологическое и социальное развитие ребенка / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Питер, 2021. – 300 с. : ил., табл.; 24 см. – (Мастера психологии). – ISBN 978-5-4461-1469-6. – Текст : непосредственный.

5. Драганова, О. А. Методические рекомендации по предотвращению буллинга в школьных коллективах (для классных руководителей) / О. А. Драганова, Я. В. Пономарева, Т. Н. Давыдова. – Липецк : Г(О)БУ Центр «Семья». – 2022 – 40 с. – Текст : непосредственный.

6. Кон, И. С. Что такое буллинг и как с ним бороться? / И. С. Кон. – Текст : электронный // Семья и школа : электронный журнал. – 2006. – № 11. – С. 15–18. – URL: [https://valery-159.narod.ru/mnd/bullying\\_kon.htm](https://valery-159.narod.ru/mnd/bullying_kon.htm) (дата обращения: 01.02.2024).

7. Маракушина, И. Г. Возрастной подход к анализу психолого-педагогических проблем современного младшего подростка / И. Г. Маракушина, А. Н. Буторина, О. Е. Кузнецова. – Текст : электронный // ЧиО : электронный журнал. – 2014. – № 2 (39). – С. 152–156. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozzrastnoy-podhod-k-analizu-psihologo-pedagogicheskikh-problem-sovremennogo-mladshego-podrostka> (дата обращения: 31.01.2024).

8. Неустроева, О. В. Психологическая характеристика подросткового возраста в концепциях Д. Б. Эльконина и Д. И. Фельдштейна / О. В. Неустроева. – Текст : электронный // European research : электронный журнал. – 2015. – № 6 (7). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskaya-harakteristika-podrostkovogo-vozrasta-v-kontseptsiyah-d-b-elkonina-i-d-i-feldshyteyna> (дата обращения: 26.01.2024).

9. Тельминова, А. В. К постановке проблемы школьного буллинга в ситуации социального развития / А. В. Тельминова. – Текст : электронный // Мир науки, культуры, образования : электронный журнал. – 2020. – № 3 (82). – С. 96–98. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-postanovke-problemy-shkolnogo-bullinga-v-situatsii-sotsialnogo-razvitiya> (дата обращения: 01.02.2024).

УДК 159.9:622

*В. А. Семенихина, Е. Н. Вержицкая*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **СВЯЗЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ С СОЦИАЛЬНОЙ ФРУСТРИРОВАННОСТЬЮ И АГРЕССИЕЙ У ГОРНОСПАСАТЕЛЕЙ**

*В статье рассмотрены основные термины и подходы к проблеме связи профессионального выгорания с социальной фрустрированностью и агрессией у горноспасателей. Представлен теоретический анализ и обоснование психологического исследования.*

Актуальность проблемы исследования связи профессионального выгорания с социальной фрустрированностью и агрессией у горноспасателей обусловлена тем, что на данный момент большую значимость для исследователей приобретает изучение психических состояний личности в процессе профессиональной деятельности. Наибольший интерес вызывают исследования профессиональной деятельности в экстремальных условиях, т. е. условиях опасных для жизни. К категории таких работников относятся сотрудники горноспасательных центров, работа которых связана с повышенным физическим и нервно-психическим напряжением, вызванным постоянным ожиданием опасности, высокой степенью личного риска, ответственностью за жизни других людей, столкновением с человеческим горем, а также необходимостью принятия важных решений за короткий промежуток времени. Профессиональная деятельность горноспасателей сопровождается периодическими круглосуточными дежурствами, что создает нарушения нормального режима сна и бодрствования сотрудников, способствуя развитию утомления, негативных функциональных состояний, так же могут стать причиной различных заболеваний и повышенного травматизма.

Все эти факторы оказывают неоднозначное влияние на психику человека и требуют мобилизации всех его физических и психических возможностей, способствуя развитию профессионального выгорания, одной из форм профессиональной деформации.

Кроме того, у спасателей в связи со спецификой служебной деятельности могут быть возникать кризисные ситуации в сфере социальных потребностей. Широко распространены проблемы семейных коммуникаций между супругами, разочарование и недовольство своим уровнем образования, неудовлетворённость служебным положением и отношениями в рабочем коллективе. В данном контексте перечисленные проявления сводятся к феномену социальной фрустрированности.

Следует отметить, что на сегодняшний день имеется ряд исследований на тему социальной фрустрированности в молодежной среде, однако, как правило, они не описывают взаимосвязь данного феномена с вопросами профессионального развития, не затрагивают проблемы профессионального выгорания. В то время как проявление



агрессии в трудовой деятельности спасателей в современных научных публикациях рассматривается как раз в рамках профессиональных деформаций личности.

Таким образом, анализ существующих исследований выявил, что проблема связи агрессии и социальной фрустрированности с профессиональным выгоранием горноспасателей изучена недостаточно, что определило тему настоящего исследования.

Целью работы является исследование взаимосвязи профессионального выгорания с социальной фрустрированностью и агрессией у горноспасателей. Мы предполагаем, что существует значимая взаимосвязь профессионального выгорания с социальной фрустрированностью и агрессией у горноспасателей, а именно: чем выше уровень профессионального выгорания, тем выше уровень агрессии и социальной фрустрированности.

Следует отметить, что профессия горноспасателя сложная, ответственная, выдвигает определенные требования как к знаниям сотрудника, так и к его личностным качествам, умениям. Опытного горноспасателя, контролирующего технику, снижающего панику и оказывающего первую помощь пострадавшим, заменить невозможно, поэтому данная профессия будет актуальна всегда.

Физическая и психическая нагрузки во время выполнения профессиональных обязанностей высокие, т. к. сопряжены с повышенной ответственностью за жизни и здоровье пострадавших, за сохранность экономических и природных ценностей. Психическую напряжённость вызывают постоянное чувство неизвестности, риск для жизни, сложные аварийные ситуации, а также часто горноспасатели становятся свидетелями гибели людей. Физическая напряжённость вызвана интенсивными физическими нагрузками и дежурствами.

Профессиональная деятельность горноспасателей выдвигает особые требования к индивидуально-типологическим свойствам сотрудников: высокая возбудимость и уравновешенность нервных процессов. Спасатели должны обладать такими мыслительными свойствами как логичность мышления, оперативность мыслительных процессов, интеллектуальная лабильность для того, чтобы быстро реагировать и принимать решения в экстремальных условиях. Сенсорные и перцептивные свойства представлены развитыми слуховой и зрительной чувствительностью, чтобы вовремя заметить и услышать людей, нуждающихся в спасательной помощи. Имажинитивные свойства необходимы для прогнозирования и достраивания картины происходящего. Среди attentionных свойств горноспасателям необходимо обладать большим объёмом, устойчивостью и переключаемостью внимания, чтобы в полной мере держать ситуацию под контролем. Должны быть высоко развиты эмоционально-волевые свойства, а именно: эмоциональная устойчивость, стрессоустойчивость и воля, для регуляции своего поведения и преодоления стрессовых факторов трудовой среды. Требуется хороший уровень развития речевых и коммуникативных способностей, поскольку сотрудники обязаны установить контакт с пострадавшими людьми и скоординировать их в сложившейся опасной ситуации. Кроме

того, командное взаимодействие в отряде происходит посредством развитых коммуникативных свойств. Необходим высокий уровень развития психомоторных свойств – ловкости, выносливости, координации движений, силы [1].

Сложные и экстремальные условия труда горноспасателей, напряжение физических и психологических ресурсов являются источником синдрома профессионального выгорания. Термин «синдром профессионального выгорания» был предложен Г. Фрейденбергером в 1974 году. Он описывал нарастающее эмоциональное истощение, которое может привести к изменениям в личности и коммуникативной сфере. Одновременно с его наблюдениями социальные психологи К. Маслач и С. Е. Джексон, определяли синдром выгорания как трёхмерный конструкт, который включает три стадии: эмоциональное истощение, как усталость от профессиональной деятельности, деперсонализацию, как циничное отношение к работе и людям, и редукцию профессиональных достижений, как чувство некомпетентности в работе. По мнению отечественного психолога В. В. Бойко «профессиональное выгорание – выработанный личностью механизм психологической защиты в форме полного или частичного исключения эмоций в ответ на избранные психотравмирующие воздействия» [3].

Основным и объединяющим все подходы к определению профессионального выгорания считаем точку зрения Л. В. Пироговой, которая связывала проявления подобного выгорания с переживанием стресса, отмечая, что профессиональное выгорание – это синдром, развивающийся на фоне хронического стресса и ведущий к истощению эмоционально-энергических и личностных ресурсов работающего человека.

Если профессиональное выгорание сопровождается неудовлетворенностью социальным статусом, достижениями в социуме, отношениями с окружающими людьми, то эффективное выполнение профессиональных обязанностей горноспасателем еще более затруднено. Данный феномен получил название «социальной фрустрированности», под которой Л. И. Вассерман понимал форму психического напряжения, обусловленного неудовлетворенностью достижениями и положением личности в социально заданных иерархиях [2].

По мнению В. В. Бойко социальная фрустрированность выражает эмоциональное отношение человека к позициям, которые он занял в обществе на данный момент. Ее деструктивным проявлением является выраженное эмоциональное возбуждение, а также аффективно-окрашенные агрессивные действия, с частичной утратой контроля над самим собой и над ситуацией, что осложняет работу горноспасателя.

При изучении агрессии горноспасателей, необходимо различать понятия «агрессия» и «агрессивность». Агрессия, согласно А. Бассу, – это любое поведение, содержащее угрозу или наносящее ущерб другим. Совместно с А. Дарки он выделил основные формы агрессивного поведения:

- физическая агрессия – использование физической силы против другого лица;
- косвенная агрессия – направленная на другое лицо или ни на кого не направленная;

- раздражение – готовность к проявлению негативных чувств при малейшем возбуждении (вспыльчивость, грубость);
- негативизм – оппозиционная манера активной борьбы против установившихся обычаев и законов;
- обида – зависть и ненависть к окружающим;
- подозрительность – в диапазоне от недоверия и осторожности по отношению к людям до убеждения в том, что другие люди планируют и приносят вред;
- вербальная агрессия – выражение негативных чувств как через содержание словесных ответов (проклятия, угрозы);
- чувство вины – выражает возможное убеждение субъекта о том, что он является плохим человеком [4].

Что касается агрессивности, по мнению А. Басса и А. Дарки, под данным термином можно понимать свойство личности, характеризующееся наличием деструктивных тенденций, в основном в области субъектно-субъектных отношений [5, с. 219].

Современные исследования служебной агрессии, социальной фрустрированности и выгорания направлены в основном на следующие профессии: медицинские врачи, младший персонал, педагоги, полицейские. Данные психологические феномены в сфере горноспасательного дела недостаточно освещены в научных публикациях.

Таким образом, можно отметить, что профессиональное выгорание личности горноспасателей имеет свою сложную специфику, так как их работа связана с психотравмирующими событиями, и в зависимости от выраженности выгорания, индивид может по-разному ее проявлять, что и может стать причиной агрессивных реакций и разочарованием в своём социальном положении. Это подчеркивает необходимость исследования взаимосвязи рассмотренных психологических феноменов.

#### **Список литературы**

1. 100 лет государственной горноспасательной службе России / составление, оформление, дизайн в ООО «Красногорский полиграфический комбинат». – Москва : ФГБУ «МЧС Медиа», 2022. – 260 с. – ISBN 978-5-6048252-0-4. – Изображение : непосредственное.
2. Агапитова, Е. С. Психологические ресурсы жизнестойкости и проблема предупреждения эмоционального выгорания у сотрудников МЧС / Е. С. Агапитова, Н. А. Левина – Текст : непосредственный // Социально-экономические явления и процессы. – 2012. – № 7–8. – С. 238–243.
3. Бойко, В. В. Синдром «эмоционального выгорания» в профессиональном общении : учебное пособие / В. В. Бойко. – Санкт-Петербург : Питер, 2015. – 278 с. – ISBN 5-87499-048-8. – Текст : непосредственный.
4. Румянцева, Т. Г. Агрессия: проблемы и поиски в западной философии и науке / Т. Г. Румянцева. – 2-е издание, перераб. и доп. – Минск : Университетское, 2011. – 265 с. – ISBN 5-7855-0556-8. – Текст : непосредственный.
5. Шестакова, Е. Г. Личностные предпосылки агрессии / Е. Г. Шестакова, Л. Я. Дорфман – Текст : непосредственный // Мир психологии. – 2011. – № 1. – С. 211–225.

# ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

УДК 376.37:004.9

*А. Е. Андрюхова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк,  
МБДОУ «Детский сад № 255», г. Новокузнецк

## СОДЕРЖАНИЕ СИСТЕМЫ РАБОТЫ ПО УСТРАНЕНИЮ РОТАЦИЗМА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

*Использование компьютерных технологий в дошкольном образовании открывает учителям-логопедам новые возможности по разработке практического материала и его применений на занятиях с детьми в преодолении и устранении звукопроизношения. Правильно подобранные развивающие компьютерные игры, презентации позволяют занятия сделать более интересными и наглядными. Яркие анимации и сюрпризные моменты предотвращают утомление детей, поддерживают познавательную активность, повышают эффективность логопедической работы в целом.*

Содержанием системы работы является использование мультимедийных презентаций в коррекции речевых нарушений у старших дошкольников на разных этапах формирования звукопроизношения [1, 4].

С целью введения игрового компонента были определён герой-символ занятий – тигренок Тигруля [5]. Любимые звуки Тигрули – это звуки [p], [p`]. Герой приветствует детей на занятии, даёт им разные задания, хвалит за работу, прощается и т. д. Для повышения мотивации и эмоционального поощрения после выполнения игр и упражнений дети получают стикер-лапку Тигрули. После того, как комплекс мультимедийных презентаций полностью проработан, каждый ребенок получает небольшой сувенир – магнит Тигренка.

Появление таких героев интересно детям и обеспечивает принцип игровой мотивации.

В ходе деятельности был разработан комплекс мультимедийной презентаций на свистящие и сонорные звуки, в которых речевой материал по устранению нарушений звукопроизношения представлен: изолированно, в слогах, в словах, в словосочетаниях и предложениях. Данные мультимедийные презентации позволяют обеспечить принцип наглядности при выполнении упражнений.

С целью повышения эффективности реализации данной компьютерной технологии были определены этапы её внедрения в коррекционно-развивающую деятельность с

детьми старшего дошкольного возраста, уточнено содержание деятельности на каждом этапе [1, 2]. Продолжительность каждого этапа может изменяться в зависимости от индивидуальных особенностей детей. Содержание предыдущего этапа является основой и составляющей каждого из последующих.

На *первом этапе* (диагностическом) основная задача – выявить реальный уровень состояния двигательных функций артикуляционного аппарата и звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста, степень его соответствия возрастным нормам и наметить план дальнейшей коррекционной работы.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы было организовано и проведено экспериментальное исследование на базе МБДОУ «Детский сад № 255» г. Новокузнецка. В эксперименте приняли участие 10 детей в возрасте от 5 до 6 лет.

Для проведения констатирующего этапа были подобраны диагностические пробы для выявления состояния двигательных функций артикуляционного аппарата и звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста, разработанные Е. Ф. Архиповой.

Для выявления уровня развития артикуляционной моторики определены следующие критерии: устойчивость движений, наличие синкинезий, темп выполнения упражнений, точность выполнения, переключаемость движений, состояние мышечного тонуса.

Качество звукопроизношения определяется по таким показателям звукопроизносительной стороны речи, как: произношение звуков с учетом последовательности их предъявления: изолированно, в составе слогов, слов, разных по слоговой структуре, предложениях, связной речи; правильность произношения звуков в зависимости от фонетического контекста (т. е. положения в слове).

Результаты обследования заносятся в речевую карту. Каждая проба оценивается отдельно по трехбалльной системе.

Анализ данных, полученных в результате диагностики на начальном этапе работы, показал, что речедвигательные движения детей недостаточны в своем техническом исполнении. Это проявляется в неточности выполнения, нарушении координации движений, ускорении или замедлении темпа выполнения. Отмечаются трудности переключения с одного задания на другое, наличие саливации.

По результатам обследования звукопроизношения высокий уровень не был выявлен. У 50 % детей звукопроизношение находится на среднем уровне, у 50 % детей – на низком уровне.

Цель формирующего этапа эксперимента заключалась в организации и проведении работы по устранению речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста с использованием мультимедийных презентаций.

Для реализации поставленной цели дети были поделены на две группы: экспериментальную, в которой проводили работу с использованием мультимедийных презентаций на подгрупповых и индивидуальных занятиях, и контрольную, с

использованием традиционной наглядности.

Мультимедийные презентации использовались как отдельные блоки индивидуального и подгруппового занятия (организационный момент, обозначение темы занятия, артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, упражнения для автоматизации звуков).

Содержание мультимедийных презентаций было распределено по этапам коррекции звукопроизношения.

На *втором этапе* (подготовительном) решается задача – обеспечить готовность к вызыванию звуков речи.

На данном этапе осуществляется артикуляторная, фонематическая и психологическая подготовка детей. Для установления доверительных отношений с ребенком, создания положительного эмоционального настроения, детям от имени героя-символа занятий Тигрули предлагаются игровые упражнения для укрепления мотивации и повышения интереса к занятиям; упражнения для развития слухового внимания и слуховой памяти; задания, способствующие развитию фонематического восприятия на материале правильно произносимых звуков.

Герои проводят с детьми артикуляционную гимнастику в виде сочетания наглядного материала и музыки. На желто-зеленом фоне слайда изображена картинка, иллюстрирующая название артикуляционного упражнения. Детям предлагается игра-лотерея, в которой нужно вытянуть листочек с номером артикуляционного упражнения и картинкой-подсказкой, назвать упражнение и выполнить его.

Нами были разработаны мультимедийные презентации по теме «Артикуляционная гимнастика», включающие: общие комплексы для всех групп звуков и специальные комплексы для свистящих, шипящих, сонорных звуков.

Кроме слайдов с артикуляционными упражнениями во время подгрупповой работы мною используются сказки о «Путешествиях Веселого язычка», а также артикуляционные сказки с игровыми мультипликационными персонажами. Наблюдая за действиями сказочных героев на экране компьютера, ребенок повторяет необходимые артикуляционные упражнения, проявляет заинтересованность в многократном повторении упражнений. Ребенок становится активным участником коррекционного процесса, осознанно включается в работу по развитию речевых навыков, в частности артикуляционной моторики. Эффекты анимации, веселые персонажи сказок, красочные картинки-символы упражнений, музыкальное сопровождение, стихотворные тексты, делают процесс выполнения артикуляционной гимнастики занимательным и интересным делом. Дети активно и в полном объеме выполняют упражнения, что способствует более успешному овладению ими необходимыми артикуляторными навыками.

На *третьем этапе* (основном) реализуется задача – формировать у ребенка первоначальные умения и навыки правильного произнесения звука: постановка звуков, формирование навыков правильного их использования в речи, а также умения

дифференцировать звуки.

Автоматизация звуков предполагает длительный последовательный процесс, включающий в себя несколько этапов. Для каждого из этапов разработаны мультимедийные презентации с различными игровыми заданиями.

Мультимедийные презентации содержат произнесение речевого материала с одновременным выполнением различных движений, постепенное и систематическое повышение темпа упражнений, игровую ситуацию в течение всего занятия, соревновательный момент.

При автоматизации звуков в дополнение к основному реалистическому изображению Тигрули, объясняющему значение обрабатываемого речевого материала (звуки, слоги, слова), на слайде последовательно появляются картинки небольшого размера.

Например, в *мультимедийной презентации* «Автоматизация звука [р] изолированно» Тигренок приветствует ребенка и предлагает показать, как рычит тигр. В игре «Звуковые тропинки» дети помогают Тигренку добраться до домиков. В большом доме живет большой Тигр (ребенок произносит звук [р], в маленьком – Тигренок (ребенок произносит [р'])).

В *мультимедийной презентации* «Автоматизация звука [р'] в слогах» дети учатся рычать, как маленький Тигренок, на каждое падение звезды повторяют слоги ря-ри-ре-рё-рю (игра «падение звезды»), повторяют слоги орь-урь-арь-ирь-ырь, перелетая с облачка на облачко вместе с бабочкой (игра «Бабочка»).

На данном этапе проводится *промежуточная диагностика* с целью выявления эффективности проделанной работы. Анализ результатов показывает, что органы артикуляции становятся более подвижными, у большинства детей отсутствует застревание на предыдущем движении, отмечаются изменения темпа движений. Поддерживается интерес детей к трудоёмкому процессу освоения правильного произношения.

Средний уровень звукопроизношения в экспериментальной группе отмечен у 80 % детей, в контрольной группе – у 50 %. У 50 % детей из контрольной группы произношение звуков находится на низком уровне. Высокий уровень произношения не был выявлен. Анализ результатов проведенной работы позволил выявить положительную динамику в экспериментальной группе (30 %) и в контрольной группе (10 %).

На основе результатов диагностики можно сделать вывод о положительном влиянии использования мультимедийных презентаций в устранении нарушений звукопроизношения, снижении утомляемости, повышении заинтересованности детей к речевому материалу, ускорении сроков автоматизации звуков.

Задача *четвёртого этапа* (заключительного) – формировать у детей умения и навыки безошибочного употребления звуков в речи.

На данном этапе используются сюжетные картинки, схемы составления пересказа.

Разработано 10 мультимедийных презентаций на автоматизацию звуков в словосочетаниях, предложениях, чистоговорках, связной речи (игры и упражнения «Вкусная еда», «Скажи правильно», «Путаница» и др.)

Также детям предлагается ряд заданий из компьютерных программ «Мерсибо» (модуль «Звукопроизношение», раздел «Автоматизация»), «Развиваем речь. Учимся говорить правильно», «Игры для Тигры», Dizartria.NET.

Важной и неотъемлемой частью работы по устранению речевых нарушений у дошкольников является тесное взаимодействие учителя-логопеда и родителей. Родителям предлагаются разработанные мультимедийные презентации, а также методическое сопровождение по их использованию в совместной деятельности с детьми дома (элементы дистанционного образования при отсутствии ребёнка в ДОУ).

*Анализ эффективности коррекционно-педагогической деятельности с использованием мультимедийных презентаций* показал значительную позитивную динамику как развитию моторной сферы детей: движения речедвигательного аппарата стали более точными, четкими, устойчивыми, так и в коррекции звукопроизношения.

По сравнению с результатами констатирующего эксперимента в экспериментальной группе на 40 % увеличилось количество детей, которые качественно выполняли отдельные задания: изолированно произносили звуки, повторяли прямые и обратные слоги, без ошибок произносили слова с автоматизируемыми звуками в позиции начала и конца слова, исправляли предложения с ошибками.

Как показал опыт, внедрение в работу учителя-логопеда мультимедийных презентаций, компьютерных игр способствует повышению эффективности коррекционно-образовательного процесса. У детей быстрее формируются нарушенные артикуляторные навыки, сокращаются сроки коррекционной работы по введению поставленных звуков в речь, вырабатывается самоконтроль за произношением, активизируется словарный запас, совершенствуется грамматический строй речи, связная речь, психические процессы.

Компьютерные средства позволяют привнести эффект наглядности в занятие, повысить мотивационную активность, способствуют более тесной взаимосвязи учителя-логопеда и детей. Неинтересный, но такой важный, материал на экране монитора становится крайне привлекательным. Многократное повторение, сопровождающееся красочным действием, не утомляет, а, наоборот, добавляет положительных эмоций. Использование анимации, звукового оформления и сюрпризных моментов делает коррекционный процесс интересным, эффективным и более результативным.

Гармоничное сочетание традиционных средств с применением презентаций, игр, интерактивных упражнений, разработанных мною с помощью программы PowerPoint, позволяет существенно повысить мотивацию детей к занятию и, следовательно, существенно сократить время на преодоление речевых нарушений.

Внедрение новых информационных технологий – требование современности.



Применение компьютерных игр в детском саду – попытка учить интересно, радостно, без принуждения.

Однако, каким бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии, заменить живого общения педагога с ребёнком они не могут и не должны.

### Список литературы

1. Авраменко, О. В. Применение информационно-коммуникационных технологий для развития речи детей дошкольного возраста / О. В. Авраменко. – Текст : непосредственный // Детский сад от А до Я. – 2014. – № 4 (70). – 131–134 с.

2. Васильева, Т. А. Использование мультимедийного пособия «Логосказки» в работе с дошкольниками / Т. А. Васильева. – Текст : непосредственный // Логопед в детском саду. – 2020. – № 1. – С. 33–38.

3. Дробахина, А. Н. Применение мультимедийных учебных презентаций в образовательном процессе / А. Н. Дробахина. – Текст : электронный // Информационно-коммуникативные технологии в педагогическом образовании : материалы III Международной очно-заочной научно-практической конференции : электронный научный журнал. – 2019. – Ч 2. – № 04, апрель. – URL: <http://infed.ru/journals/89/> (дата обращения: 23.02.2024).

4. Кислякова, М. А. Обзор компьютерных программ для логопеда / М. А. Кислякова, А. Быцай, Е. Боштовенко. – Текст : непосредственный // Ученые заметки ТОГУ. – 2016. – Том 7. – № 4. – С. 499–503. – ISBN 2079-8490.

5. Репина, З. А. Новые информационные технологии: специализированная компьютерная логопедическая программа «Игры для Тигры» / З. А. Репина, Л. Р. Лизунова. – Текст : электронный // Вопросы гуманитарных наук. – 2004. – № 5 (14). – С. 285–287. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41409368> (дата обращения: 11.03.2024).

Научный руководитель: Попова Е. Ф., канд. пед. наук, доцент

© Андрюхова А. Е., 2024

УДК 371.8[373.31:376.33]

*А. С. Анохина\**, *Д. С. Конзычакова\*\**

\*Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк,

\*\*Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Специальная школа-интернат № 38», г. Новокузнецк

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ СО СВЕРСТНИКАМИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА ВО ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Данная статья посвящена исследованию процесса формирования навыков общения со сверстниками у детей младшего школьного возраста с нарушением слуха во внеучебной деятельности.*

*В контексте ограниченных коммуникативных возможностей из-за нарушения слуха, дети сталкиваются с особыми вызовами в социальном взаимодействии. Исследование охватывает особенности формирования навыков общения у данной категории детей, выявляя влияние их уникальных потребностей на процесс обучения. Анализируются факторы, влияющие на эффективность внеучебной деятельности как средства развития коммуникативных навыков, включая игровую деятельность, спортивные занятия и художественные кружки. В статье также представлены практические рекомендации для родителей, учителей и специалистов, направленные на поддержку и развитие коммуникативных способностей детей с нарушением слуха. На основе анализа существующих программ и методик выделены успешные практики, способствующие эффективному обучению общению. Заключение статьи подводит итоги проведенного исследования, подчеркивая важность дальнейшей работы в области развития коммуникативных навыков у детей с нарушением слуха.*

В современном обществе внимание к развитию коммуникативных навыков у детей становится все более важным, особенно для детей младшего школьного возраста с нарушением слуха. С учетом особых вызовов, которые они испытывают в социальном взаимодействии из-за своего заболевания, исследования в области формирования навыков общения вне учебного процесса становятся предметом особого интереса.

Нарушение слуха у детей младшего школьного возраста оказывает значительное влияние на развитие их коммуникативных навыков. Одной из основных причин этого является ограниченность доступа к аудиовизуальной информации, что затрудняет процесс усвоения речи и языка. В условиях ограниченной возможности слышать и воспринимать окружающую речь дети с нарушением слуха часто сталкиваются с трудностями в установлении и поддержании контакта со сверстниками, что может привести к социальной изоляции и недостаточному развитию навыков общения.

Специфика взаимодействия детей с нарушением слуха с окружающей средой в значительной степени определяется особенностями их коммуникационных возможностей. В контексте общения со сверстниками, эти дети могут испытывать затруднения как в понимании, так и в передаче информации из-за ограничений в слуховом восприятии и произношении слов. Это может приводить к непониманию со стороны окружающих и возникновению барьеров в общении. Более того, ограниченный доступ к аудиовизуальной информации может ограничивать возможности для активного участия в групповых занятиях и играх, что дополнительно усиливает социальную изоляцию детей с нарушением слуха. Важно учитывать эту специфику взаимодействия при разработке программ и методик обучения, а также обеспечивать поддержку со стороны педагогов, родителей и специалистов для успешного формирования навыков общения у детей с нарушением слуха [5, с. 216].

Роль социальной поддержки и обучения для детей с нарушением слуха играет ключевое значение в формировании их навыков общения со сверстниками. Осознание своей уникальности и особенностей коммуникативных способностей может возникнуть у детей лишь в условиях доверительной атмосферы и понимания со стороны взрослых и

окружающих. Педагогическая поддержка направлена не только на развитие речевых и языковых навыков, но и на формирование уверенности в себе и умения находить общий язык со сверстниками. Важно, чтобы обучение включало в себя как индивидуальные, так и групповые занятия, способствующие развитию навыков общения в различных ситуациях. Одновременно социальная поддержка должна обеспечивать возможность для детей с нарушением слуха участвовать в различных общественных и культурных мероприятиях, где они могут проявить и развить свои коммуникативные способности вне школьного контекста.

Внеучебная деятельность, такая как игровая активность, спортивные занятия, участие в художественных кружках и другие формы творческой и социальной активности, играют важную роль в формировании навыков общения у детей. Игровая деятельность предоставляет детям возможность взаимодействовать со сверстниками в непринужденной обстановке, где они могут учиться сотрудничать, развивать воображение и эмпатию. Спортивные занятия способствуют формированию навыков командной работы, а также укрепляют доверие к своим способностям и способности к адаптации в различных ситуациях. Художественные кружки и другие формы творческой деятельности развивают эстетический вкус, а также способность к самовыражению и восприятию окружающего мира. Внеучебная деятельность является своего рода лабораторией для практического применения навыков общения, полученных в учебной среде, и обеспечивает дополнительные возможности для социализации и саморазвития детей.

Активное участие в общественной жизни играет значительную роль в развитии коммуникативных навыков у детей с нарушением слуха. Участие в общественных мероприятиях, клубах, организациях и других формах социальной активности предоставляет детям возможность взаимодействия с разнообразными людьми, что способствует расширению кругозора и развитию навыков общения. В контексте нарушения слуха, такие мероприятия могут представлять особый интерес, поскольку они создают атмосферу инклюзии и понимания, что способствует формированию у детей чувства принадлежности к обществу и самооценки [2, с. 178].

Более того, активное участие в общественной жизни предоставляет детям с нарушением слуха возможность применять и практиковать свои коммуникативные навыки на практике. Взаимодействие с различными людьми в различных ситуациях способствует развитию уверенности в себе и умению адаптироваться к разным коммуникативным стилям и предпочтениям. Такие активности также могут стимулировать детей к освоению новых способов общения, в том числе использованию жестов, мимики и других невербальных средств передачи информации. В целом, активность в общественной жизни играет важную роль в интеграции детей с нарушением слуха в общество и формировании у них эффективных коммуникативных навыков [3, с. 69].

Для эффективного развития коммуникативных навыков у детей с нарушением слуха необходимо применять специальные методы и приемы обучения общению. Важно

использовать комбинированный подход, который включает в себя как специальные техники обучения речи и языку, так и методы обучения невербальным формам коммуникации. Это может включать в себя использование знакового языка, жестовой речи, а также использование визуальных и аудиовизуальных средств для передачи информации.

В представленной таблице проиллюстрированы различные формы активности, которые могут эффективно способствовать социальной адаптации и улучшению коммуникативных навыков у детей с нарушением слуха. Каждая форма деятельности представлена с описанием ее значения и конкретными примерами активностей.

Таблица

Значение внеучебной деятельности для развития коммуникативных навыков у детей с нарушением слуха

Форма внеучебной деятельности	Значение для развития коммуникативных навыков	Примеры активностей
Игровая деятельность	Способствует развитию сотрудничества и эмпатии, учиться договариваться и уважать права других	Ролевые игры, конструкторы, настольные игры
Спортивные занятия	Формирует навыки командной работы, обучает правильной коммуникации в группе, способствует развитию самооценки и уверенности в себе	Футбол, баскетбол, волейбол, плавание и т.д.
Художественные кружки	Развивает эстетическое восприятие, обучает выражать свои мысли и чувства через творчество, учит вниманию к деталям	Рисование, лепка, театральное искусство, музыкальные кружки
Общественные мероприятия	Предоставляет возможность практиковать навыки общения в различных ситуациях, способствует развитию социальных навыков и самореализации	Участие в мероприятиях школы, лагерях, волонтерская деятельность

Другим важным аспектом является создание поддерживающей среды, которая способствует практике и укреплению навыков общения. Это может включать в себя организацию групповых занятий, игр и проектов, где дети с нарушением слуха могут взаимодействовать с другими детьми и взрослыми в непринужденной обстановке. Важно также обеспечить доступ к ресурсам и материалам, которые помогут детям с нарушением слуха лучше понимать и адаптироваться к социальным ситуациям.

Эффективное обучение общению также требует тесного сотрудничества с родителями и другими взрослыми, работающими с ребенком. Родители играют ключевую роль в поддержке и мотивации ребенка, а также в регулярной практике навыков общения в домашних условиях. Важно также обучать родителей основам

коммуникативной практики, чтобы они могли поддерживать и укреплять полученные на занятиях навыки в повседневной жизни ребенка [1, с. 174].

Роль родителей, учителей и специалистов является ключевой в формировании коммуникативных навыков у детей с нарушением слуха. Родители играют важную роль в поддержке ребенка, создании доверительной атмосферы и стимулировании его коммуникативного развития в повседневной жизни. Они могут общаться с ребенком на знаковом языке, использовать визуальные средства общения, а также поощрять его активное участие в общественной жизни и общении со сверстниками. Учителя и специалисты также играют важную роль в обучении и поддержке детей с нарушением слуха. Они должны использовать специальные методы и приемы обучения, адаптированные к особенностям каждого ребенка, и создавать поддерживающую обучающую среду, способствующую развитию коммуникативных навыков. Учителя и специалисты могут проводить индивидуальные и групповые занятия по развитию коммуникативных навыков, а также обучать родителей методам и приемам общения с ребенком с нарушением слуха. Тесное сотрудничество между родителями, учителями и специалистами позволяет создать благоприятные условия для эффективного формирования коммуникативных навыков у детей с нарушением слуха.

Примеры успешных практик и программ по развитию коммуникативных навыков у детей с нарушением слуха включают в себя использование методики знакового языка, которая позволяет детям выражать свои мысли и чувства с помощью жестов и символов. Эта методика широко применяется как в учебных заведениях, так и в домашних условиях, и показывает хорошие результаты в развитии коммуникативных способностей у детей с нарушением слуха.

Другим успешным примером является использование аудиовизуальных средств и технологий, таких как специальные программы для обучения речи и языку, а также видеокommunikация для общения с окружающими. Данные средства позволяют детям с нарушением слуха лучше воспринимать и передавать информацию, а также участвовать в общении с помощью аудио и видео сигналов [4, с. 98].

Вышеупомянутые и другие программы и практики, основанные на инновационных подходах и технологиях, играют важную роль в успешном развитии коммуникативных навыков у детей с нарушением слуха. Они помогают детям преодолевать барьеры в общении и интегрироваться в общество, обеспечивая им равные возможности для полноценного развития.

Исследование позволило выявить, что формирование коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста с нарушением слуха во внеучебной деятельности играет критическую роль в их социальной адаптации и развитии. Специализированные программы и методики, а также активное включение родителей, учителей и специалистов, способствуют успешному формированию этих навыков, обеспечивая детям с нарушением слуха возможность полноценного участия в общественной жизни и

достижения своего потенциала.

Дальнейшие исследования в области формирования коммуникативных навыков у детей с нарушением слуха могут сосредоточиться на разработке и адаптации новых методик и программ, учитывающих индивидуальные особенности каждого ребенка и специфику коммуникативных потребностей. Также важно исследовать эффективность различных форм внеучебной деятельности на развитие коммуникативных навыков и социальной адаптации детей с нарушением слуха. Работа в данной области также может включать в себя создание и популяризацию ресурсов для родителей, учителей и специалистов, обеспечивая им необходимые знания и инструменты для успешного сопровождения детей на пути к развитию и самореализации.

### Список литературы

1. Барабанов, Р. Е. Этиология нарушения слуха и речи у глухих и слабослышащих детей / Р. Е. Барабанов. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2021. – № 5. – Т. 2. – С. 174–176.
2. Глухов, В. П. Основы коррекционной педагогики и специальной психологии / В. П. Глухов. – Москва : Юрайт, 2020. – 311 с. – ISBN 978-5-534-13973-0. – Текст : непосредственный.
3. Лапп, Е. А. Коррекционная педагогика. Проектирование и реализация педагогического процесса / Е. А. Лапп. – Москва : Юрайт, 2022. – 147 с. – ISBN 978-5-534-08411-5. – Текст : непосредственный.
4. Лапп, Е. А. Проектирование и реализация коррекционно-педагогического процесса в условиях активной образовательной среды / Е. А. Лапп. – Москва, 2022. – 147 с. – ISBN 978-5-534-08412-2. – Текст : непосредственный.
5. Микляева, Н. В. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии: моделирование образовательных программ / Н. В. Микляева. – Москва, 2024. – 362 с. – ISBN 978-5-534-12535. – Текст : непосредственный.

© Анохина А. С., Канзычакова Д. С., 2024

УДК 373.37:376.37

*А. В. Бахарева*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕСКАЗА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ТРЕТЬЕГО УРОВНЯ**

*В статье рассмотрены особенности пересказа детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня. Описаны диагностические методики, позволяющие выявить уровень сформированности навыков пересказа у детей семи-восьми лет.*

Важнейшим достижением человека, позволившим ему использовать, как прошлый, так и настоящий опыт, является речь. Речь является основным средством человеческого

общения. В своих работах Р. С. Немов, пишет, что речь – «...система используемых человеком звуковых сигналов, письменных знаков и символов для представления, переработки, хранения и передачи информации» [10, с. 170]. По мнению С. Л. Рубинштейна, речь – «...это деятельность общения посредством языка, это язык в действии» [11, с. 454].

В своей работе мы будем придерживаться определения А. Г. Маклакова. Он понимает речь, как «...как процесс общения людей посредством языка, который может осуществляться в форме сообщения, указания, вопроса, приказанья». [8, с. 276]

По своему значению речь имеет полифункциональный характер. Основываясь на работах Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьев раскрывает функции речи в структуре психики человека:

1) речь занимает центральное место в процессе психического развития, развитие речи внутренне связано с развитием мышления и с развитием сознания в целом;

2) имеет многочисленный характер;

3) является полиморфной деятельностью, выступая то, как громкая коммуникативная, то, как громкая, но не несущая прямой коммуникативной функции, то, как речь внутренняя. Эти формы могут переходить одна в другую;

4) в речи следует различать ее физическую внешнюю сторону, ее форму, ее смысловую сторону;

5) слово имеет предметную отнесенность и значение, т. е. является носителем обобщения;

6) процесс развития речи не есть процесс количественных изменений, выражающийся в увеличении словаря и ассоциативных связей слова, но процесс качественных изменений, скачков, т. е. это процесс действительного развития, который, будучи внутренне связан с развитием мышления и сознания, охватывает все перечисленные функции, стороны и связи слова [6].

В лингвистике и психологии различают два основных вида речи:

1. Внешняя речь.

2. Внутренняя речь.

Внутренняя речь – это особый вид речевой деятельности. Она выступает как фаза планирования в практической и теоретической деятельности. Поэтому для внутренней речи, с одной стороны, характерна фрагментарность, отрывочность. С другой стороны, здесь исключаются недоразумения при восприятии ситуации. Поэтому внутренняя речь чрезвычайно ситуативна. Внешняя речь подразделяется на устную речь и письменную. Она рассчитана на восприятие, на то, чтобы говорящего поняли его собеседники или слушатели.

Письменная и устная речь выполняют обычно разные функции. Речь устная по большей части функционирует как разговорная речь в ситуации беседы, письменная речь – как речь деловая, научная, более безличная, предназначенная не для

непосредственно присутствующего собеседника. Устная речь – звуковая, она характеризуется определенными информационными средствами (темп речи – ускорение или замедление, повышение и понижение голоса, паузы, логические ударения, эмоциональные окраски и т. п.), может сопровождаться мимикой и жестами; говорящий может использовать наглядные средства, обратиться к ситуации.

Основными формами устной речи являются:

– диалогическая – непосредственное общение двух людей, при условии, что реплики одного из них – это ответы на высказывания другого (в школе обычно применяется искусственная форма диалога – беседа, диалог между учителем и учеником). Диалогический вид речи формируется первый в онтогенезе, потом появляется монологический;

– монологическая – длительное, последовательное, связное изложение мыслей, знаний одним лицом.

Монологическая речь – последовательное связное изложение одним лицом системы знаний. Для монологической речи характерны: последовательность и доказательность, которые обеспечивают связность мысли; грамматически правильное оформление; выразительность голосовых средств. Монологическая речь сложнее диалогической по содержанию и языковому оформлению и всегда предполагает достаточно высокий уровень речевого развития говорящего. Она предполагает умения пользоваться языковыми средствами, то есть правильно употреблять слова, словосочетания, синтаксические конструкции, которые с большей точностью передавали бы замысел говорящего. Монологическая речь – произвольная. Это значит, что говорящий должен построить самостоятельное высказывание либо, следуя образцу, рассказать, о чем идет речь [14].

Выделяются три основных вида монологической речи: повествование (рассказ, сообщение, пересказ), описание и рассуждение, которые в свою очередь подразделяются на ряд подвидов, имеющих свои языковые, композиционные и интонационно-выразительные особенности [13].

Пересказ – это творческая речевая деятельность по переработке и воспроизведению основной идеи литературного произведения [9]. Особенности и качество пересказа находятся в прямой зависимости от речевых возможностей, которыми обладают дети, от их речевого развития. Так, у младшего школьника словарный запас ограничен, недостаточно используются синонимы, в речи много сокращений (многое забывается или излишне обобщается), существуют трудности в подборе нужных слов, построении фразы, это влечет за собой стремление держаться оригинала при пересказе.

Существуют определенные требования к пересказу текста:

- должна звучать живая речь, а не заученный образец;
- необходимо использовать лексику, обороты речи, отчасти синтаксические конструкции из авторского текста.

В. К. Воробьева, В. П. Глухов, Р. Е. Левина изучающие особенности пересказа,



указывает, что при пересказе одно из требований – сохранение стиля образца. Кроме этого, важно регулировать степень влияния образца, задавая пересказ после однократного ли двукратного чтения (или прослушивания), возвращаясь к чтению с целью улучшения пересказа [2, 3, 5]. Логичность и полнота передачи всего существенного являются важнейшими требованиями, особенно к пересказу научного текста. Самостоятельность, живость языка невозможна без выразительности. Качество пересказа во многом зависит от того, как прочитан образец, произвел ли он на учеников впечатление, правильно ли понят, усвоен ли его язык, восприняты ли образы.

У детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи нарушены все структурные компоненты речи. У детей с общим недоразвитием речи третьего уровня целенаправленная деятельность нарушена при выполнении как вербальных, так и невербальных заданий. Для них характерны недостаточная концентрация внимания, низкий уровень познавательной активности, низкий объем представлений об окружающем, трудности установления причинно-следственных связей [12].

Характерным является недифференцированное произнесение звуков (в основном это свистящие, шипящие, аффрикаты и соноры), когда один звук заменяет одновременно два или несколько звуков данной или близкой фонетической группы. Множество ошибок наблюдается при передаче звуконаполняемости слов: перестановки и замены звуков и слогов, сокращения при стечении согласных в слове. На фоне относительно развернутой речи наблюдается неточное употребление многих лексических значений. В активном словаре преобладают существительные и глаголы. Недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, состояния предметов и действий. Неумение пользоваться способами словообразования создает трудности в использовании вариантов слов, детям не всегда удается подбор однокоренных слов, образование новых слов с помощью суффиксов и приставок. Нередко они заменяют название части предмета названием целого предмета, нужное слово другим, сходным по значению. В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции.

Отмечается аграмматизмы: ошибки в согласовании числительных с существительными, прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. Большое количество ошибок наблюдается в использовании как простых, так и сложных предлогов. Понимание обращенной речи значительно развивается и приближается к норме. Отмечается недостаточное понимание изменений значения слов, выражаемых приставками, суффиксами, наблюдаются трудности в различении морфологических элементов, выражающих значение числа и рода, понимание логико-грамматических структур, выражающих причинно-следственные, временные и пространственные отношения [7].

Речевое развитие таких детей предполагает наличие развернутой фразы, однако связная речь сформирована недостаточно. Ограниченный словарный запас, одинаково звучащие слова, которым придается то или иное значение в зависимости от ситуации,

делает речь детей бедной и стереотипной.

При пересказе текстов дети с общим недоразвитием речи третьего уровня ошибаются в передаче логической последовательности событий, пропускают отдельные звенья, «теряют» действующих лиц.

Общее недоразвитие речи третьего уровня характеризуется в основном отставанием в плане грамматического и фонематического развития речи. Экспрессивная речь довольно активна, ребенок строит развернутые фразы и использует большой словарный запас [1].

В целях комплексного обследования навыков пересказа использовалась серия заданий диагностической методики Р. И. Лалаевой:

1. Пересказ короткого текста с опорой на серию сюжетных картинок.
2. Пересказ длинного текста с опорой на серию сюжетных картинок.
3. Пересказ текста с опорой на сюжетную картинку.
4. Пересказ текста без опоры на наглядность [4].

В экспериментальную группу вошли 6 детей младшего школьного возраста с общим нарушением речи третьего уровня. В ходе изучения особенностей пересказа мы получили следующие результаты:

*Составление пересказа короткого текста с опорой на серию сюжетных картинок* оказалось доступным не для всех испытуемых. У детей вызвали затруднения следующие показатели:

Уровни семантической оценки текста: у 4 детей выпадали смысловые звенья в пересказе, наблюдалось существенное искажение смысла, не было завершенности рассказа. Оставшиеся 2 ребенка получили за выполнение задания баллы выше. В рассказе у этих детей наблюдалось неточное словоупотребление.

Уровни языкового оформления текста: у 4 детей встречались аграмматизмы, неадекватное использование лексических средств. Пересказ составлен с нарушениями лексических и грамматических норм, наблюдается поиск слов, близкие словесные замены. Смысловые звенья воспроизведены с незначительными сокращениями. Оставшиеся 2 ребенка получили за выполнение задания более высокие баллы, так как лексически пересказ был составлен правильно, но с незначительными искажениями.

*Составление пересказа длинного текста с опорой на серию сюжетных картинок* оказалось доступным не для всех испытуемых. У детей вызвали затруднения следующие показатели:

Уровни семантической оценки текста: у 2 детей выпадали смысловые звенья в пересказе, наблюдалось существенное искажение смысла, не было завершенности рассказа. Оставшиеся 4 ребенка получили за выполнение задания баллы выше, так как в рассказе у этих детей наблюдалось неточное словоупотребление.

Уровни языкового оформления текста: у 2 детей встречались аграмматизмы, неадекватное использование лексических средств. Пересказ составлен с нарушениями лексических и грамматических норм, наблюдается поиск слов, близкие словесные

замены. Оставшиеся 4 ребенка получили за выполнение задания баллы выше, так как пересказ составлен лексически и грамматически правильно, но с небольшими неточностями.

*Составление пересказа текста с опорой на сюжетную картинку* оказалось доступным не для всех испытуемых. У некоторых детей вызвали затруднения следующие критерии:

Уровни семантической оценки текста: у 2 детей отдельные смысловые звенья искажены в пересказе, наблюдалось существенное искажение смысла, не было завершенности рассказа. Оставшиеся 4 ребенка получили за выполнение задания баллы выше, так как в рассказе у этих детей наблюдались пропуски второстепенных смысловых звеньев.

Уровни языкового оформления текста: у 2 детей встречались отсутствие связующих звеньев между ними. В рассказе имеются отдельные неправильные предложения. Смысловые звенья воспроизведены с незначительными сокращениями. Оставшиеся 4 ребенка получили за выполнение задания более высокий балл, потому что рассказ состоит из грамматически правильных предложений, характеризуется связностью.

*Составление пересказа текста без опоры на наглядность* оказалось доступным не для всех испытуемых. У некоторых детей вызвали затруднения следующие критерии:

Уровни семантической оценки текста: у 5 детей в пересказе встречались отдельные искаженные смысловые звенья. Рассказ лишь частично соответствует изображаемой ситуации. Отсутствует смысловая целостность. 1 ребенок получил за выполнение задания балл выше, так как рассказ в целом соответствует изображенной ситуации. Основные смысловые звенья, отмечаются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев

Уровни языкового оформления текста: у 4 детей пересказ характеризуется бедностью языкового оформления и нарушением логической связности. Отмечается непоследовательность в изложении, смысловое несоответствие частей высказывания, их искажения. Оставшиеся 2 ребенка получили за выполнение задания более высокий балл, потому что в рассказе имеются грамматически правильные предложения. Все дети затруднялись при подборе построения фразы, поэтому все пересказы сопровождалось наличием пауз.

Таким образом, для детей с общим недоразвитием речи третьего уровня характерно нарушение всех предпосылок для формирования связной монологической речи, таких как звукопроизношение, лексика, грамматика, словарный запас, что сказывается на пересказе детей младшего школьного возраста. Пересказ таких детей характеризуется нарушением связности и последовательности изложения, смысловыми пропусками, бедностью и однообразием используемых средств речи, длительными паузами на границах фраз или их частей. При пересказе и рассказе дети затрудняются строить фразы, теряют основную нить содержания, путают события, затрудняются в выражении главной мысли, не заканчивают фразы.

## Список литературы

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – 3-е издание. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с. – ISBN 5-7695-0521-4. – Текст : непосредственный.
2. Воробьева, В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи : учебное пособие / В. К. Воробьева. – Москва, 2006. – 158 с. – Текст : непосредственный.
3. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием : Библиотека практикующего логопеда / В. П. Глухов. – Москва, 2004. – 168 с. – Текст : непосредственный.
4. Лалаева, Р. И. Методика психолингвистического исследования нарушений устной речи у детей : учебно-методическое пособие / Р. И. Лалаева. – Санкт-Петербург : Наука-Питер, 2006. – 102 с. – ISBN 5-98919-019-0. – Текст : непосредственный.
5. Левина, Р. Е. Основы теории и практики логопедии : учебное пособие / Р. Е. Левина. – Москва, 2008. – 287 с. – Текст : непосредственный.
6. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики : монография / А. Н. Леонтьев. – 4-е издание. – Москва : МГУ, 1981. – 584 с. – ISBN 5-04-268438-7. – Текст : непосредственный.
7. Логопедия : учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 680 с. – ISBN 5-691-01357-7. – Текст : непосредственный.
8. Маклаков, А. Г. Общая психология : учебник для вузов / А. Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2001. – 592 с. – ISBN 5-272-00062-5. – Текст : непосредственный.
9. Методика обучения литературе в начальной школе : учебник для студентов высших учебных заведений / М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева, И. Р. Николаева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2010. – 288 с. – ISBN 978-5-7695-5944-0. – Текст : непосредственный.
10. Немов, Р. С. Психология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. В 3 томах. Т. 3. / Р. С. Немов. – Москва : Владос, 2020. – 631 с. – ISBN 5-691-01134-0. – Текст : непосредственный.
11. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии : учебное пособие / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2002. – 720 с. – ISBN 5-314-00016-4. – Текст : непосредственный.
12. Филичева, Т. Б. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение : учебно-методическое пособие / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. – Москва : «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 104с. – ISBN 5-358-05835-4. – Текст : непосредственный.
13. Филичева, Т. Б. Нарушения речи у детей: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – Москва : Профессиональное образование, 1993. – 232 с. – ISBN 5-691-01211-8. – Текст : непосредственный.
14. Фомичёва, Г. А. Работа над словосочетаниями и предложениями в начальных классах : пособие для учителей / Г. А. Фомичёва. – Москва : Просвещение, 1981. – 159 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Колтунова А. А., канд. биол. наук, доцент

УДК 37.037.2

*Е. Е. Бахарева, А. Н. Вострецова, И. А. Суханова, Я. С. Щербакова*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад № 224», г. Новокузнецк

## **ВОВЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ В ДВИГАТЕЛЬНУЮ АКТИВНОСТЬ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕСТАНДАРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ**

*В данной статье рассматривается вопрос «дефицита» двигательной активности детей в дошкольном возрасте и пути решения проблемы совершенствования двигательного режима в детском саду с помощью вовлечения детей в мир движений и укрепления здоровья с использованием нестандартного оборудования.*

«Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя.

От жизнерадостности, бодрости детей  
зависит их духовная жизнь, мировоззрение,  
умственное развитие,  
прочность знаний, вера в свои силы».

В. А. Сухомлинский

В настоящее время тема сохранения и укрепления здоровья детей в современном обществе является актуальной и требующей разрешения. Полноценное здоровье дошкольника способствует становлению гармонично развитой личности и долголетия в будущем. В эпоху информационных технологий сложно увлечь дошкольника и побудить его к двигательной активности и с каждым годом педагоги наблюдают снижение физической активности детей.

Ни для кого не секрет, что с самого раннего возраста дети увлечены различными гаджетами из мира современных технологий. Дети раннего возраста смотрят мультфильмы на экране телевизора или компьютера, а ребята постарше поглощены играми на смартфонах или планшетах. Поэтому большую часть времени они проводят в статическом положении за столом или на диване и испытывают «двигательный дефицит», что приводит:

- к снижению темпов нарастания мускулатуры;
- увеличению статической нагрузки на определенные группы мышц;
- к нарушениям осанки и различных функций организма.

Необходимо формировать интерес к физической активности и к здоровому образу жизни с детства, когда наиболее прочно закладывается опыт и стимулом для этого служит природное любопытство ребенка, его желание узнавать и пробовать новое. Педагоги, воспитывая здоровое поколение, должны привлекать внимание детей к движениям и донести важность проблемы до их родителей. Важно искать новые подходы для привлечения детей к физической активности, развивать их интерес к движению и мотивировать их быть активными, сильными и здоровыми.

Одну из ключевых ролей в решении этой задачи играет правильная организация предметно-пространственной среды. Такая среда должна быть привлекательной для детей, развивающей и интересной. Вот тут педагогам на помощь приходит творчество и фантазия. Они позволяют нам создавать необычное оборудование, которое, как показывает многолетний опыт, помогает завладеть вниманием детей и вовлечь их в мир физической активности с помощью новых, необычных, нестандартных пособий.

Что необходимо для создания нестандартного оборудования? Для воплощения оригинальных идей при создании оборудования можно использовать самые обычные материалы, которые окажутся под рукой. Стодится различный бросовый материал: ленты, пакеты, веревки, пластиковые водопроводные трубы, вязальные нити, коробки, тубусы и многое другое. Благодаря использованию бросового материала решаются сразу не одна, а две задачи. Во-первых, даётся вторая жизнь вещам, которые могли бы просто оказаться на свалке. Во-вторых, педагоги стараются показать детям пример сохранения экологического равновесия, повторно используя ресурсы.

Изготовление подобного оборудования не требует больших денежных затрат, но занимает время и требует усилий. Зато результат оправдывает все ожидания. Как правило, это яркий, необычный, интересный реквизит, который привлекает внимание не только детей, но и взрослых. Его можно использовать при работе с детьми в дошкольных образовательных организациях: на занятиях физкультурой, на прогулках, в самостоятельной игровой деятельности детей. А также можно предложить родителям использовать этот реквизит, чтобы занять детей дома.

Каким должно быть нестандартное оборудование? В первую очередь инвентарь должен быть безопасным, крепким, практичным, детали прочно скреплены друг с другом, без острых деталей. Оборудование должно быть компактным, универсальным и простым в применении и, конечно, эстетичным. Предметы, которые радуют наш и детский взор, всегда вызывают эмоциональный отклик.

Кого стоит привлекать к изготовлению нестандартного оборудования? Процесс создания оборудования так же увлекателен, как и его использование. К этому процессу можно привлекать родителей. Они могут изготовить оборудование вместе со своими детьми, тем самым создается тесная взаимосвязь ребенка и родителя. Интерес детей к созданию нового вызывает у них положительные эмоции, что благотворно сказывается на их здоровье и активизирует когнитивные процессы. Дошкольникам будет интересен процесс создания «игрушки», и они будут оказывать посильную помощь в её изготовлении («подай ленточку», «приклей скотч», «проверь крепко ли держится» и т. д.). Сотрудничество педагогов и родителей в изготовлении оборудования настраивает их на положительную динамику в общении, и устанавливает прочную связь между ними в рамках педагогического процесса воспитания детей. Конечно, не стоит забывать о самих педагогах, которые подходят к изготовлению оборудования со всем своим творческим мышлением и фантазией.

Одно из необходимых условий успеха использования нестандартного оборудования – новизна, которая создается за счет внесения нового предмета, смены старого оборудования, к которому дети теряют интерес. Внося новые элементы необычности, мы вызываем у дошкольников интерес, желание поиграть с новыми для них атрибутами. Дети с большим удовольствием легко увлекаются всевозможными упражнениями, играют в подвижные игры, бегают, прыгают, активно двигаются. Целесообразный подбор и рациональное использование такого оборудования способствует формированию разнообразных двигательных умений и навыков, развитию физических качеств и творческих способностей, воспитанию нравственно-волевых качеств, повышению интереса к разным спортивным играм, физическим упражнениям. Наряду с этим решаются задачи направленные на укрепление здоровья детей и их полноценное психофизическое здоровье.

Игры с использованием нестандартного оборудования формируют у детей умение использовать двигательный образец и корректировать моторное действие в изменяющейся ситуации, развивают способность к двигательной импровизации, двигательной находчивости, способности координировать действия при решении двигательных задач. Далее предлагаем некоторые примеры нестандартного оборудования, изготовленного педагогами МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 224» г. Новокузнецка.

*«Массажные коврики и дорожки»* (рис. 1)

Материал: экокожа, бусины, нарезанные пластиковые трубочки.

Задачи: развивать чувство равновесия и координацию движений. Служат для закаливания организма, восполнения нехватки тактильных ощущений, профилактики и коррекции плоскостопия.



Рис. 1 – Массажные коврики и дорожки

*«Цели для метания»* (рис. 2)

Материал: экокожа, ленты, поролон, текстильная застежка (липучка для одежды).

Задачи: развивать координацию, скоростно-силовые способности, глазомер и равновесие.



Рис. 2 – Цели для метания

«Набивные мячи» (рис. 3)

Материал: экокожа, синтепон, поролон.

Задачи: развивать гибкость, выносливость, подвижность и быстроту реакции, способствовать повышению общего уровня работоспособности и гармоничному развитию обучающихся.



Рис. 3 – Набивные мячи

«Парашют» (рис. 4)

Материал: веревка бельевая, любая плотная ткань ярких цветов.

Задачи: развивать координацию и согласованность движений, активизировать двигательные навыки, укреплять мышцы спины и рук; способствует лучшей адаптации в коллективе сверстников спокойных, застенчивых детей, научит соблюдать правила игры гиперактивных детей.



Рис. 4 – Парашют



«Ленточки» (рис. 5)

Материал: резинка бельевая, цветные атласные ленты.

Ленточки являются положительным эмоциональным фактором для укрепления здоровья детей, их используют при выполнении различных игровых упражнений, а также для организации с их помощью интересных подвижных игр.



Рис. 5 – Ленточки

«Хвостики» (рис. 6)

Материал: экокожа, атласные ленты.

Задачи: развивать ловкость, скорость реакции, способствовать развитию выносливости в подвижных играх.



Рис. 6 – Хвостики

«Кочки», «Гусеница» (рис. 7)

Материал: экокожа, поролон, веревочки, мягкая ворсистая ткань.

Задачи: развитие равновесия и ловкости, профилактика плоскостопия.

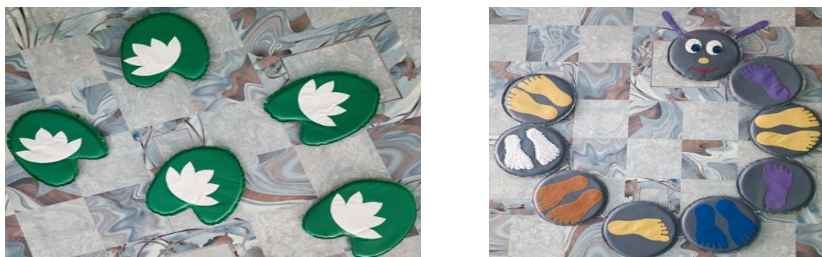


Рис. 7 – Кочки, гусеница

«Паутина» (рис. 8)

Материал: пряжа, сантехнические пластиковые трубы, втулки картонные круглые, репсовая лента.

Задачи: развивать мускулатуру рук, мелкую моторику рук, координацию движений рук, ловкость, быстроту движений, упорство, настойчивость, позитивный дух соперничества.



Рис. 8 – Паутина

«Цветные помпоны» (рис. 9)

Материал: полиэтиленовые пакеты.

Задачи: развивать координацию движений, гибкость и общую выносливость, умения детей согласовывать движения с музыкой.



Рис. 9 – Цветные помпоны

Таким образом, применение и рациональное использование нестандартного оборудования способствует активному вовлечению дошкольников в двигательную деятельность, повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, развивает физические качества и творческие способности, делает деятельность яркой, веселой и непринужденной. А ребенок получает стойкую мотивацию на здоровый образ жизни и положительный эмоциональный настрой.

#### Список литературы

1. Ахтырская, Ю. В. Использование нестандартного оборудования в физическом развитии детей дошкольного возраста : методическое пособие ФОП. ФГОС / Ю. В. Ахтырская, В. А. Деркунская, О. В. Кирстесашвили. – 2023. – Текст : непосредственный.
2. Вавилова, Е. Н. Развивайте у дошкольников силу, ловкость, выносливость / Е. Н. Вавилова. – 1981. – Текст : непосредственный.
3. Зажигина, О. А. Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования. ФГОС. / О. А. Зажигина. – 2021. – Текст : непосредственный.
4. Кожухова, Н. Н. Воспитатель по физической культуре в ДОУ / Н. Н. Кожухова, Л. А. Рыжкова, М. М. Самодурова. – 2006. – Текст : непосредственный.
5. Пензулаева, Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста / Л. И. Пензулаева. – 2006. – Текст : непосредственный.

© Бахарева Е. Е., Вострецова А. Н., Суханова И. А., Щербакова Я. С., 2024

УДК 376.3:37.018.26

О. Е. Викторова, Е. И. Рязанова

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **К ВОПРОСУ О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И РОДИТЕЛЕЙ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ТРЕТЬЕГО УРОВНЯ**

*В данной статье рассматривается проблема необходимости организации взаимодействия учителя-логопеда и родителей детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня в работе по развитию фонематического восприятия. После теоретического изучения специфики организации совместной работы учителя-логопеда и родителей авторами был проведен констатирующий эксперимент, направленный на выявление уровня развития фонематического восприятия у детей с общим недоразвитием речи третьего уровня. Полученные данные позволили сделать вывод о необходимости включения родителей в логопедическую работу по данному направлению.*

В дошкольном возрасте развиваются все компоненты речевой системы, в том числе и фонематическое восприятие. Благодаря фонематическому восприятию ребенок способен дифференцировать звуки, схожие по акустическим и артикуляционным признакам, выделять нужный звук из потока звуков, из слогов и слов, определять его позицию относительно других звуков и четко устанавливать последовательность и количество звуков в слове. Р. Е. Левина, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина и другие отечественные исследователи в своих научных работах доказали, что способность анализировать звуковой состав слова играет важную роль в усвоении правильного звукопроизношения, а также в успешном овладении процессами чтения и письма при обучении в школе [6].

Т. А. Ткаченко отмечала, что нарушение фонематического восприятия у детей с общим недоразвитием речи третьего уровня проявляется в смешении оппозиционных звуков в произношении и на слух, в неспособности определения ребенком наличия, места и позиции звука в слове, а также в неумении устанавливать звуковую структуру слова, то есть определять количество и последовательность звуков [2]. С. Е. Окунева считает, что недоразвитие фонематического восприятия оказывает негативное влияние на своевременное развитие связной устной и письменной речи, что является причиной появления дисграфии и дислексии у детей [7]. Это негативно сказывается на дальнейшем обучении и успеваемости детей по программе общеобразовательной школы. Данные факты обуславливают необходимость и планомерность коррекционной работы по развитию фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III

уровня.

Развитие фонематического восприятия – одна из важнейших задач логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня. В специальной литературе подчеркивается, что коррекция фонематической стороны речи должна иметь комплексный характер и основываться на продуктивном взаимодействии всех участников образовательного процесса, в том числе учителя-логопеда и родителей. Эффективное сотрудничество в рамках данного направления позволит не только устранить дефекты фонематической системы языка и звукопроизношения, но и заложить основы для дальнейшего успешного овладения грамотой.

Проанализировав литературу по проблеме исследования, мы выяснили, что вопрос взаимодействия учителя-логопеда и родителей в работе по формированию фонематического восприятия у детей старшего дошкольного с общим недоразвитием третьего уровня возраста изучен недостаточно. Несмотря на то, что в специальной научной и методической литературе приводятся отдельные задачи, методы и приемы по развитию фонематического восприятия у детей данной категории, не представлено целостной системы логопедической работы по этому направлению в условиях тесного взаимодействия учителя-логопеда и родителей. Данный факт обуславливает актуальность проблемы исследования.

Для подтверждения гипотезы и достижения поставленной цели был проведен эксперимент на базе МБ ДОУ «Детский сад № 104», г. Новокузнецк, в котором приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня. Для диагностики актуального уровня развития фонематического восприятия у детей данной категории была использована система логопедического обследования О. И. Крупенчук, которое включало следующие пробы:

1. Фонематический слух и фонематическое восприятие:

- I. Выделение звука из ряда звуков;
- II. Выделение звука в словах;
- III. Повторение слогов с оппозиционными звуками;
- IV. Дифференциация смешиваемых звуков в словах;
- V. Придумывание слов на заданный звук.

2. Анализ и синтез звукового состава слова:

- VI. Выделение первого ударного гласного звука в слове;
- VII. Выделение первого согласного звука в слове;
- VIII. Выделение последнего согласного звука в слове;
- IX. Выделение последнего гласного звука в слове;
- X. Определение последовательности и количества звуков в слове;
- XI. Составление слова из заданных звуков.

Мы выяснили, что наиболее проблемным направлением в развитии

фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня является определение звукового состава слова, куда входят звуковой анализ и синтез, а также определение количества и последовательности звуков в слове. Результаты, полученные в ходе диагностики представлены в таблице (см. табл.).

Таблица

Уровни развития фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня

№, ФИО ребенка	Уровень развития фонематического восприятия
1. Алина А.	Уровень ниже среднего
2. Боря В.	Уровень ниже среднего
3. Ваня К.	Средний уровень
4. Вика Л.	Низкий уровень
5. Глеб Н.	Низкий уровень
6. Дарина К.	Низкий уровень
7. Катя В.	Низкий уровень
8. Коля И.	Уровень ниже среднего
9. Маша А.	Уровень ниже среднего
10. Паша З.	Низкий уровень

Полученные данные свидетельствуют о том, что из 10 (100 %) детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня низкий уровень развития фонематического восприятия имеют 5 детей (50 %), уровень ниже среднего наблюдается у 3 детей (30 %), средний уровень наблюдается лишь у одного ребенка (10 %), а высокого уровня развития фонематического восприятия нет ни у одного из детей (0 %). Проведя анализ результатов, констатирующего эксперимента, мы выявили следующее: у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня фонематическое восприятие не сформировано в полной мере и не соответствует возрастным показателям. Представленные данные позволяют говорить о необходимости целенаправленной и комплексной коррекционной работы, построенной на основе организации эффективного взаимодействия учителя-логопеда и родителей детей данной категории.

Включение родителей в логопедическую работу по развитию фонематического восприятия является важным условием для успешного преодоления речевого нарушения у детей с ОНР III уровня. В данном случае комплексный подход позволит повысить мотивацию и заинтересованность ребенка в исправлении собственного речевого дефекта, положительно скажется на повышении коррекционно-педагогической компетентности родителей и эффективности логопедической работы в целом. Соглашаясь с Т. С. Харченко, считаем, что основными задачами логопедической работы по развитию фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня в условиях сотрудничества учителя-логопеда и родителей являются следующие [9].

1. Развитие слухового внимания и фонематического слуха.

2. Формирование навыков дифференциации звуков, близких по акустико-артикуляционным признакам.

3. Развитие навыков звукового анализа и синтеза.

При коррекции речевого нарушения учитель-логопед выполняет должностные обязанности в пределах своей профессиональной области, находясь при этом в непосредственном контакте с родителями детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Эффективное взаимодействие между участниками логопедической работы в данном случае реализуется систематически и на постоянной основе. На занятиях с учителем-логопедом ребенок приобретает и систематизирует новые знания и навыки, а родители закрепляют с детьми пройденный на занятиях материал [11].

В логопедической работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня в рамках взаимодействия учителя-логопеда и родителей О. В. Горбунова и Д. В. Пенклиди выделяют следующие направления [8]:

- повышение компетентности родителей в рамках особенностей развития и воспитания детей с ОНР III уровня;
- создание атмосферы для объединения интересов всех участников логопедической работы;
- оказание логопедической помощи родителям в воспитании детей с нарушениями речи;
- повышение мотивации и заинтересованности родителей в организации взаимодействия с учителем-логопедом.

Для организации эффективного сотрудничества учителя-логопеда и родителей в рамках развития фонематического восприятия мы выделили следующие формы взаимодействия [1]: индивидуальные консультации родителей, тематические родительские собрания, семинары-практикумы, проведение открытых логопедических занятий, выполнение домашних заданий учителя-логопеда.

Осуществление взаимодействия между учителем-логопедом и родителями предполагает использование средств коммуникации, необходимых для обеспечения обмена и распределения информации. В работе по развитию фонематического восприятия наиболее удобными и практичными средствами связи могут выступать [3, 4]:

- журнал взаимодействия, в котором отражаются проведенные встречи, собрания и консультации учителя-логопеда и родителей, а также их темы;
- индивидуальные домашние тетради с заданиями от учителя-логопеда, в которых родители закрепляют и автоматизируют с детьми полученные на логопедических занятиях знания и навыки;
- различные информационно-коммуникационные технологии, популярные в настоящее время (социальные сети, мессенджеры, электронная почта, сайт дошкольной образовательной организации или личный сайт учителя-логопеда).

Таким образом, работа по развитию фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня является многоаспектной и предполагает тесное взаимодействие учителя-логопеда и родителей.

### Список литературы

1. Ажищева, Т. А. Эффективные формы работы учителя-логопеда с родителями / Т. А. Ажищева. – Текст : электронный // Воспитание и обучение детей младшего возраста : сборник материалов ежегодной международной научно-практической конференции. – 2016. – № 5. – С. 222–224. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/effektivnye-formy-raboty-uchitelya-logopeda-s-roditelyami> (дата обращения: 24.03.2024).

2. Аржанова, О. В. Нарушения фонематических процессов у дошкольников с общим недоразвитием речи / О. В. Аржанова, Е. Ю. Медведева. – Текст : электронный // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 71 (2). – С. 26–29. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narusheniya-fonematiceskikh-protssesov-u-doshkolnikov-s-obshchim-nedorazvitiem-rechi/viewer> (дата обращения: 25.03.2024).

3. Бекузарова, Н. В. Облачные технологии как средство взаимодействия педагога-логопеда с родителями детей, имеющих речевые нарушения / Н. В. Бекузарова, Е. В. Ермолович, Д. А. Соколова. – Текст : электронный // Russian Journal of Education and Psychology. – 2018. – Т.9, № 1-1. – С. 90–107. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/oblachnye-tehnologii-kak-sredstvo-vzaimodeystviya-pedagoga-logopeda-s-roditelyami-detey-imeyuschih-rechevye-narusheniya/viewer> (дата обращения: 25.03.2024).

4. Грибукова, О. Г. Подготовка будущих логопедов к работе с родителями, имеющими детей с нарушениями речи / О. Г. Грибукова. – Текст : электронный // Концепт. – 2018. – № V8. – С. 26–33. – URL: <http://e-koncept.ru/2018/186071.htm> (дата обращения: 24.03.2024).

5. Гришина, О. С. Технологии сопровождения родителей ребенка с речевой патологией в дошкольной образовательной организации / О. С. Гришина. – Текст : электронный // Теория и практика образования дошкольников с ограниченными возможностями здоровья : монография / Е. В. Золоткова, Е. В. Барцаева, О. С. Гришина [и др.] ; под ред. Е. В. Золотковой ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева». – Саранск, 2018. – Глава 4. – С. 65–97. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37010884&selid=37010893> (дата обращения: 25.03.2024).

6. Двуреченская, О. Н. К вопросу о фонематическом недоразвитии речи / О. Н. Двуреченская, Е. В. Жулина. – Текст : непосредственный // Проблемы современной науки и образования. – 2016. – № 39 (81). – С. 101–108.

7. Окунева, С. Е. Особенности формирования фонематического восприятия у дошкольников / С. Е. Окунева. – Текст : непосредственный // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2017. – Т. 23, № 3.

8. Пенклиди, Д. В. Логопедическое сопровождение семьи, имеющей ребенка старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня / Д. В. Пенклиди, О. Ф. Горбунова. – Текст : непосредственный // Новое слово в науке : перспективы развития. – 2016. – № 2 (8). – С. 90–92.

9. Харченко, Т. С. Развитие фонематического восприятия в системе коррекционной работы с дошкольниками с общим недоразвитием речи третьего уровня / Т. С. Харченко. – Текст : непосредственный // Сибирский педагогический журнал. – 2007. – № 13. – С. 269–279.

10. Чиркина, Г. В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Коррекция нарушений речи / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина,

Т. В. Туманова [и др.]. – 3-е издание. – Москва : Просвещение, 2010. – 272 с. – ISBN 978-5-09-023494-8. – Текст : непосредственный.

11. Шумилова, Е. А. Родители и учителя-логопеды в системе инклюзивного взаимодействия / Е. А. Шумилова. – Текст : непосредственный // Вестник Челябинского государственного университета. Образование и здравоохранение. – 2021. – № 1 (13). – С. 64–69.

© Викторова О. Е., Рязанова Е. И., 2024

УДК 376.112.4

*Е. В. Ермакова, О. В. Квашина, Е. С. Фролова*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 226», г. Новокузнецк

## **ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОРРЕКЦИОННЫХ ЧАСОВ В ГРУППАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ (ТНР)**

*В статье представлена структура коррекционного часа в группах для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) и раскрыты некоторые особенности его проведения.*

Успех в формировании речи у дошкольников с речевыми нарушениями во многом зависит от того, насколько продуктивно осуществляется процесс закрепления речевых умений и навыков, приобретаемых детьми под руководством логопеда [1].

В специфику работы воспитателя речевой группы входит проведение вечерних коррекционных часов по заданию логопеда [3]. В этот промежуток времени воспитатель имеет возможность целенаправленно заниматься коррекционной работой. Технология по проведению коррекционного часа в группах для детей с ТНР даёт возможность, не затрачивая много времени, подготовиться к проведению коррекционных часов, распределить информацию, не повторяясь, а дополняя друг друга. В ходе реализации технологии используются речевые дидактические игры и упражнения [2].

Коррекционный час проводится систематически, не заменяется другими видами деятельности, ежедневно во второй половине дня. Его продолжительность регулируется программными требованиями, в группах для детей с ТНР. В течение недели, на коррекционном часе отрабатывается одна лексическая тема. Лексические темы, объединены в блоки, в соответствии планированием, что позволяет глубже отработать выбранную область, образовав крепкие семантические поля, а также заканчивать каждый блок итоговым мероприятием.

Коррекционный час представляет собой фронтальную и индивидуальную работу с детьми – обязательный, ежедневно повторяющийся комплекс упражнений, заданий и игр, предлагаемый учителем-логопедом согласно календарному и перспективному планированию.

В структуре коррекционного часа 8 направлений работы.



1. Развитие артикуляционной моторики.
2. Развитие правильного речевого дыхания или голоса.
3. Пополнение, уточнение и активизация словаря.
4. Развитие лексико-грамматических категорий.
5. Развитие общей моторики в тандеме с совершенствованием темпа и ритма.
6. Развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза.
7. Развитие мелкой моторики, графомоторных навыков, формирование образа буквы.
8. Индивидуальная работа воспитателя по коррекции звукопроизношения.

Для организации и проведения коррекционного часа в коррекционных группах для детей с ТНР необходимо иметь:

- картотеку соответствующего игрового (игрушки, настольные игры и т. п.), иллюстративного и речевого материала;
- комплект предметных картин (демонстрационных и индивидуальных) по лексическим темам;
- комплект развивающих и дидактических игр в соответствии с возрастом детей и программными требованиями;
- комплект сюжетных картин для составления предложений, рассказов;
- картотеку речевого материала (стихов, загадок, рассказов, сказок, пословиц и поговорок) согласно тематическому плану;
- картотеку пальчиковых игр и упражнений согласно перспективному плану на год;
- картотеку подвижных игр и упражнений в соответствии с лексическими темами.
- комплекты специального иллюстративного (предметные и сюжетные картины, схемы) и речевого материала для закрепления знаний и умений, полученных детьми на логопедических занятиях (для работы над слоговой структурой речи, автоматизацией различных групп звуков, для закрепления лексико-грамматических категорий и т. п.)

#### **Список литературы**

1. Жукова, Н. С. Логопедия / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – Екатеринбург : Издательство АРД ЛТД, 1998. – 320 с. – Текст : непосредственный.
2. Нищева, Н. В. Система коррекционной работы в логогруппе для детей с ОНР / Н. В. Нищева. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. – Текст : непосредственный.
3. Филичева, Т. Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста : практическое пособие / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – Москва : Айрис-пресс, 2005. – Текст : непосредственный.

© Ермакова Е. В., Квашнина О. В., Фролова Е. С., 2024

УДК 376.37:373.2

М. Е. Загорская, Е. Ф. Попова

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк,  
МБДОУ № 41 «Солнышко» г. Белово

## **ФОРМИРОВАНИЕ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ТРЕТЬЕГО УРОВНЯ**

*В статье рассмотрена проблема формирования слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня, а также представлен анализ результатов диагностического обследования детей данной категории.*

Вопросы, связанные с развитием речи у детей и с овладением ими структурными параметрами лексических единиц в процессе их восприятия и проговаривания, являются значимыми в таких сферах исследования как психология, лингвистика, психолингвистика, педагогика и другие.

В настоящее время в логопедической практике все чаще встречаются дети с нарушением слоговой структуры слова.

Слоговая структура слова относится к фонематическим представлениям, это ритмическая конструкция слов родного языка. Ребёнок в процессе взросления постепенно учится чувствовать ритм слов на интуитивном уровне. Дети с нарушениями речи с трудом усваивают слоговую структуру слов.

У детей с общим недоразвитием речи (далее ОНР) нарушение слоговой структуры слов выявляется при логопедическом обследовании. Нарушение слоговой структуры слов сохраняется на протяжении многих лет, когда ребенок сталкивается с фонематически новыми для него словами, такими как парикмахерская, флорист, муравейник и т. д.

Несмотря на то, что этиология и патофизиология этого расстройства недостаточно изучены в научной литературе, коррекция этого расстройства является приоритетным направлением в логопедической работе с детьми.

Согласно схеме системного развития детской речи в норме, составленной Н. С. Жуковой по материалам книги А. Н. Гвоздева «Вопросы изучения детской речи», формирование слоговой структуры слов проходит по следующим этапам:

1 год 3 мес. – 1 год 8 мес. – ребенок часто воспроизводит один слог услышанного слова (ударный) или два одинаковых слога: «га-га», «ту-ту»;

1 год 8 мес. – 1 год 10 мес. – воспроизводятся двусложные слова; в трехсложных словах часто опускается один из слогов: «мако» (молоко);

1 год 10 мес. – 2 года 1 мес. – в трехсложных словах иногда все еще опускается слог,

чаще предупредительный: «кусу» (укушу); может сокращаться количество слогов в четырехсложных словах;

2 года 1 мес. – 2 года 3 мес. – в многосложных словах чаще опускаются предупредительные слоги, иногда приставки: «ципилась» (прицепилась);

2 года 3 мес. – 3 года – слоговая структура нарушается редко, главным образом в малознакомых словах [2].

После трех лет, в норме, слоговая структура слова у детей является сформированной. К трем годам у ребенка должно быть сформировано воспроизведение слов из: двух слогов (бусы, вата, нота и т. д.); трех слогов (молоко, сапоги, бумага и т. д.); из одного слога (нос, кот, лук и т. д.). Это связано с тем, что к указанному возрасту ребенок обладает нормативным чувством правила, т. е. умеет определять, является ли высказывание верным относительно своего языкового чутья.

К четырем-пяти годам ребенок должен воспроизводить слова, состоящие из: открытых слогов без стечения согласных (малина, собака, повар и т. д.); из четырех-пяти слогов со стечением согласных в начале, середине и конце слова (снег, капуста, морж и т. д.). Также в этом возрасте ребенок должен называть предметные картины и отвечать на вопросы (где покупают продукты? Куда ты сегодня ходил?).

После пяти лет ребенок должен уметь повторять за взрослыми предложения со сложными словами (снегопад, камнепад, электровоз и т. д.). К этому возрасту дети должны уметь самостоятельно составлять рассказ по сюжетной картине/серии сюжетных картин.

У детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня в звуко – слоговой структуре слова также отмечаются ошибки в передаче слоговой структуры слов. Ребенок может правильно повторить за логопедом последовательность из 4 слогов, но в самостоятельной речи видоизменить их [1, 3].

Множество ошибок наблюдается при передаче звуконаполняемости слов: перестановки и замены звуков и слогов, сокращение при стечении согласных в слове («соволода» вместо сковорода, «татной» вместо портной, «кет» вместо пакет) и т. д. Типичными для детей являются персеверации слогов («снеснебортик» – снегоуборщик), антиципации («лилисидист» — велосипедист); добавление лишних звуков и слогов («лукт» – лук).

Преобладают лексические ошибки, связанные с неправильным употреблением значения слов в речевом контексте. Ребенок, не зная, наименования части предмета часто заменяет его наименованием самого предмета или действием выполняемым этим предметом, например, монитор заменяют на компьютер и «копата» вместо лопата и т. п. [4].

С целью изучения особенностей предпосылок формирования слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня нами было проведено диагностическое обследование на базе Муниципального бюджетного дошкольного

образовательного учреждения «Детский сад № 41 г. Белово», в котором принимали участие 10 детей в возрасте 6–7 лет с ОНР III уровня.

Обследование слоговой структуры слова показало, что среди детей старшего дошкольного возраста с диагнозом ОНР III уровня элизии встречаются у 14 % детей, итерации – 37 %, нарушение последовательности слогов в словах – 6 %, антиципации – 20 %, персеверации – 5 %, контаминации – 5 %, несколько видов ошибок встречаются у 13 % дошкольников.

Таким образом, анализируя результаты обследования слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, необходимо сказать, что у детей недостаточно сформирована слоговая структура слова. Наиболее часто встречающейся ошибкой среди детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня являются итерации (увеличение числа слогов за счет добавления слогообразующей гласной в месте, где происходит стечение согласных).

#### **Список литературы**

1. Агранович, З. Е. Логопедическая работа по преодолению нарушения слоговой структуры слов у детей / З. Е. Агранович. – СПб. : Детство – Пресс, 2001. – 48 с. – Текст : непосредственный.
2. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 1998. – 156 с. – ISBN 978-5-89814-379-4. – Текст : непосредственный.
3. Лурия, А. Р. Основы нейропсихологии : для фак. психологии гос. ун-тов / А. Р. Лурия. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1973. – 374 с. – ISBN 5-89814-072-7. – Текст : непосредственный.
4. Сафонкина, Н. Ю. Формирование предпосылок становления слоговой структуры слова у дошкольников пятого года жизни с нарушениями речевого развития : специальность 13.00.03 «Коррекционная педагогика (логопедия)» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Сафонкина Наталья Юрьевна. – Москва, 2003. – 16 с. – Место защиты : Моск. пед. гос. ун-т. – URL: <https://new-disser.ru/avtoreferats/01002333917.pdf> (дата обращения: 20.11.2023). – Текст : электронный.

© Загорская М. Е., Попова Е. Ф., 2024

УДК 376.42:373. 2

*Л. Г. Зайцева, И. В. Лукьянченко*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ХАРАКТЕРИСТИКА СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА**

*В статье рассмотрены специфические особенности словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта (преобладание пассивного словаря над активным; маленький объем; отсутствие слов с абстрактными значениями, обобщающего характера, синонимов и антонимов).*

Речь занимает ключевое место в системе высших психических функций и является основным механизмом мышления, сознательной деятельности человека. Важным этапом психического развития является формирование словарного запаса ребенка.

Становление словаря понимается как длительный процесс освоения словарного запаса, накопленного нацией в ходе ее истории. Р. И. Лалаева отмечает, что процесс словообразования в русском языке в последние десятилетия замедляется [2].

Словарный запас – это любой специально ограниченный список слов или полный список слов в языке. Количество таких слов, как и динамика лексики, является важным показателем развития культуры нации и ее творческого потенциала [2].

В дошкольном возрасте ребенок должен овладеть словарным запасом, который позволит ему общаться со сверстниками и взрослыми, успешно учиться в школе, понимать литературу, теле-и радиопрограммы и т. д. Поэтому расширение словарного запаса детей является одной из важнейших задач речевого развития.

Исследователи (А. Г. Зикеев, А. А. Лаврентьева, Р. И. Лалаева, Р. Е. Левина) выделяют количественные и качественные изменения в словарном запасе ребенка. Количество слов постоянно увеличивается: в 1 год ребенок активно владеет 10–12 словами, а к 6 годам его активный словарный запас увеличивается до 3–3,5 тыс.

Говоря о качественных характеристиках словаря, следует иметь в виду, что дети постепенно осваивают социально закрепленное содержание слова, отражающее результат познания, который закрепляется, осознается человеком и передается другим людям в процессе общения [3].

Первоначально слово имеет только предметное соотношение, являясь специфическим названием предмета, ребенок относит его к определенному предмету или явлению, но оно не имеет обобщающего характера, а лишь сигнализирует ребенку о конкретном предмете, явлении или вызывает их образы.

С развитием познавательной деятельности и речи слово начинает обобщать предметы, признаки, действия, относя их к определенной категории. Так, из простого названия предмета слово превращается в слово-обобщение, которое постепенно становится истинным понятием, представляющим собой обобщение наиболее существенных признаков данного предмета, явления [4].

Часто обобщения делаются на основе признаков, которые незначительны, но эмоционально значимы для ребенка. В этом случае слово означает обобщение, но его содержание часто отличается от социально закрепленного, будучи либо слишком узким, либо слишком широким. Так, дети старшего дошкольного возраста часто относят к овощам только морковь, лук и свеклу, не считая, например, капусту, огурцы и помидоры.

В другом случае, расширяя значение слова, они включают в понятие «овощи» некоторые виды фруктов, грибов, мотивируя это тем, что «все это растет» или «все это съедается». И только постепенно, по мере развития мышления, овладевают объективным понятийным содержанием слова. Таким образом, значение слова в дошкольном детстве

изменяется с развитием познавательных способностей ребенка.

Еще одной особенностью словаря детей рассматриваемой категории является его значительно меньший объем по сравнению с нормотипичными детьми, их активная речь и словарный запас с самого начала развиваются аномально. Многие слова никогда не становятся истинными понятиями [1].

Большинство авторов, изучавших лексику, также подчеркивают качественное своеобразие их словаря. Дети с нарушениями интеллекта не знают названий многих предметов, которые их окружают (*перчатки, будильник, кружка*), особенно названий частей предметов (*обложка, страница, рамка, подоконник*).

В речи нет обобщающих слов (*мебель, посуда, обувь, овощи, фрукты*). Многочисленные ошибки наблюдаются при обозначении детенышей животных. На вопрос о том, как назвать детенышей животных, некоторые дети дают следующие ответы: «кошка» – «кошечка», «собака» – «собачек», «собачонок», а у «лошадей» – «лошаденок». Дети с нарушениями интеллекта редко используют слова, указывающие на особенности предмета, они называют только основные цвета (*красный, синий, зеленый*), размер предметов (*большой, маленький*) и вкус (*сладкий, горький, вкусный*).

Контрасты, основанные на характеристиках *длинного – короткого, толстого – тонкого, высокого – низкого*, почти не появляются в детской речи [3]. В разговоре часто встречается неточное употребление слов, парафаз, преобладают изменения слов, основанные на семантическом сходстве. Типичны замены слов с диффузным, расплывчатым значением (*скачет, ползет – идет, высокий, толстый – большой*). Воспитанники часто смешивают слова одного и того же типа при описании объектов.

Неточности в употреблении слов у детей с нарушениями интеллекта объясняются трудностями дифференциации как самих предметов, так и их обозначений. Вследствие слабого торможения процесса дифференцировки дошкольники легче воспринимают сходство предметов, чем их различия. Поэтому они изучают, прежде всего, общие и наиболее специфические особенности подобных предметов, которым может быть, например, назначение предметов (*ложек, вилок*).

Различия предметов недостаточно усваиваются, а обозначения не дифференцируются. Исследование семантических полей у детей с нарушением интеллекта, проведенное А. Р. Лурия и О. С. Виноградовой, показало их недостаточную сформированность [4]. В норме выбор слова-реакции осуществляется на основе смысловых ассоциаций, т. е. по смысловому сходству (*высокий – низкий, яблоко – груша, скрипка – смычок*).

У детей с нарушением интеллекта наблюдается разнообразный характер ошибок при подборе *антонимов*. Вместо антонимов воспитанники подбирают:

а) слова, семантически близкие предполагаемому антониму той же части речи (*день – вечер, быстро – тихо*);

б) слова, семантически близкие, в том числе и антонимичные, предполагаемому

антониму, но другой части речи (*быстро – медленнее, медленный; горе – весело; высоко – низкий; далеко – ближе*);

в) слова-стимулы с частицей не (*брать – не брать, говорить – не говорить, далеко – не далеко, шум – не шум, нет шума*);

г) слова, ситуативно близкие исходному пишу (*говорить – петь, смеяться, высоко – далеко*);

д) формы слова-стимула (*говорить – говорит*);

е) слова, связанные синтагматическими связями со словами-стимулами (*поднимать – выше*);

ж) синонимы (*брать – отнимать*) [2].

У детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта процесс развития семантики и грамматических категорий значительно затруднён. Их словарный запас характеризуется незнанием, недостаточным пониманием значения некоторых слов, что приводит к ошибкам в их употреблении. Например, куст называют «деревом», лапу – «ручкой»; прибегают к замене названия предмета его действием: «блюде – это кушать», «утро – пора вставать».

Произнося фразу, ребёнок пытается подобрать слово, которое правильно выразило бы его мысль, часто ему это не удаётся: «Моя подушка мягкая, а твоя – чёрствая». Дети с интересом подбирают к названным словам противоположные по значению, но иногда, чтобы облегчить себе задачу, в ответ произносят слова с частицей не (*не быстрый вместо медленный, не длинный вместо короткий*).

Таким образом, как показал анализ психолого-педагогической литературы, развитие словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта характеризуется более поздним формированием лексической системы, качественным своеобразием: преобладанием пассивного словаря над активным, маленьким объемом, отсутствием слов с абстрактными значениями, обобщающего характера, синонимов и антонимов.

### Список литературы

1. Зикеев, А. Г. Развитие речи учащихся специальных образовательных учреждений : учебное пособие / А. Г. Зикеев. – 3-е издание, испр. – Москва : Академия, 2015. – 200 с. – ISBN 978-5-7695-3555-0. – Текст : непосредственный.

2. Лалаева, Р. И. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. – Санкт-Петербург : Союз, 2004. – 230 с. – ISBN 5-87852-109-1. – Текст : непосредственный.

3. Левина, Р. Е. Воспитание правильной речи у детей / Р. Е. Левина. – Москва : Просвещение, 1980. – 32 с. – Текст : непосредственный.

4. Лурия, А. Р. Язык и сознание / А. Р. Лурия ; под редакцией Е. Д. Хомской. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1979. – 320 с. – ISBN 5-691-01357-2. – Текст : непосредственный.

© Зайцева Л. Г., Лукьянченко И. В., 2024

УДК 37.033[373.24+376.37]

*Д. А. Калабина*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

*В статье обсуждается необходимость использования экскурсий как формы экологического образования детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи. Рассматриваются особенности проведения экскурсий у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи.*

Изучению и анализу проблемы экологического образования дошкольников уделяется все больше внимания. Актуальность темы определена деятельностью человека в природе, часто безграмотной, ведущей к нарушению экологического равновесия. Чем раньше начнется работа по экологическому образованию, тем эффективнее будет ее результат. Именно поэтому так велика роль дошкольных учреждений в экологической образованности детей. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования одной из важных составляющих содержания дошкольного образования является экологическое образование [6]. Несмотря на большое количество исследований в области экологического образования и воспитания, проблема экскурсии как формы экологического образования детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи остается недостаточно исследованной из-за небольшого количества теоретических разработок в этой области и методических рекомендаций по проведению экскурсий с дошкольниками.

Н. А. Рыжова предлагает понимать под экологическим образованием дошкольников «непрерывный процесс обучения, воспитания и развития ребенка, направленный на формирование экологических знаний и экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к природе, окружающему миру, в ответственном отношении к своему здоровью и состоянию окружающей среды, в соблюдении определенных моральных норм, в системе ценностных ориентаций» [3, с. 42]. В качестве цели экологического образования И. Д. Зверев, А. Н. Захлебный предполагают формирование экологической культуры личности, которая включает в себя экологические знания, экологическое мышление, экологически оправданное поведение, культуру чувств, воспитание гуманного отношения к природе [1]. По мнению В. А. Зебзеевой, старший дошкольный возраст представляет собой благоприятный период для становления и формирования у детей многогранных отношений с миром природы. Детям старшего дошкольного возраста свойственна высокая познавательная активность, любознательность, заинтересованность в ознакомлении с природой, обостренная чувствительность к активному освоению общечеловеческих ценностей [2].



Экологическое образование детей стало одним из важных направлений дошкольной педагогики и реализуется во многих областях, в том числе, и в коррекционной педагогике. У детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи недостаточно сформированы познавательные процессы, которые связаны с речевой деятельностью – память, мышление, внимание, воображение. Основные цели работы по формированию экологической образованности детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи заключаются в формировании у них осознанного отношения к природным явлениям и объектам; развитие и активизация словарного запаса детей, его обогащение и уточнение за счёт расширения представлений об окружающей природе и её явлениях; развитие связной речи и формы монологической и диалогической речи дошкольника на экологическом материале [7].

Экологическое образование в дошкольных образовательных организациях тесно переплетается с изучением определённой лексической темы. Работа по лексическим темам экологического содержания у дошкольников 5–6 лет с нарушениями речи даёт положительные результаты: у них расширяется кругозор, развиваются сенсорные способности, повышается культура поведения в природе, происходит продуктивная работа по развитию всех компонентов речи [7]. Экологическое образование детей с речевыми нарушениями осуществляется системно на протяжении всего учебного года через реализацию образовательных областей адаптированной образовательной программы в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Особая роль в ознакомлении детей с основами экологической культуры принадлежит экскурсии, которая является одной из трудоемких организационных форм обучения. В. А. Слостенин характеризует экскурсию как: «Специальное учебно-воспитательное занятие, перенесенное в соответствии с определенной образовательной или воспитательной целью на предприятия, в музеи, на выставки» [4, с. 218]. Экскурсии дают возможность в естественной обстановке знакомить детей с природными объектами и явлениями, с сезонными изменениями. В ходе проведения экскурсий осуществляется сенсорное развитие, на основе которого возникают мыслительные процессы, а это, в свою очередь, способствует развитию познавательного интереса у детей с нарушениями речи к окружающему миру.

На экскурсии основной метод – наблюдение. Поэтому для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи экскурсия является эффективной формой экологического образования, ведь восприятие экскурсионного материала основано на сочетании трех видов психических процессов: познавательных (ощущение, представление, мышление); эмоциональных (переживание); волевых (усилие для сохранения внимания, активизация работы памяти). Наряду с расширением представлений об окружающем мире, развитием любознательности и наблюдательности, экскурсии способствуют уточнению и обогащению активного и пассивного словарного

запаса детей, развитию связной речи, воспитанию интереса к художественному слову, подготовки к обучению грамоте [8].

Экскурсия как форма экологического образования носит организационный и комплексный характер, проводятся экскурсии в системе и с учетом программы, реализуемой в дошкольной образовательной организации. Спецификой организации экскурсий для детей с нарушениями речи является словарная работа, проводимая на каждом экскурсионном этапе, таким образом, экскурсия будет обогащать словарный запас и формировать грамматический строй речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи.

Был проведен констатирующий эксперимент на базе МК ДОУ «Детский сад № 229» города Новокузнецка, в котором участвовали дети старшего дошкольного возраста с нарушениями речи. Нами была подобрана методика О. А. Соломенниковой «Диагностика уровня экологических знаний детей» [5]. Результаты констатирующего эксперимента показали, что 20 % детей имеют высокий уровень экологической образованности, 40 % – средний уровень, 40 % – низкий. Диагностические результаты свидетельствуют о необходимости организации работы по экологическому образованию. Экскурсия как форма экологического образования поможет повысить уровень знаний детей о природном мире.

На этапе формирующего эксперимента мы изучили опыт организации экскурсий в дошкольной организации и выяснили, что полноценная экскурсия как форма экологического образования не организуется в детском саду. Одной из задач формирующего эксперимента стала разработка перспективного плана экскурсий для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи. В ходе эксперимента были апробированы экологические экскурсии по территории детского сада для детей данной категории. Февральская экскурсия «Юные исследователи зимней природы» проводилась во время прогулки во второй половине дня. При разработке технологических карт экскурсий учитывался календарно-тематический план дошкольной образовательной организации, сезонность, возраст детей, специфика проведения экскурсий для детей с нарушениями речи, а также потенциал территории детского сада.

Методика организации и проведения экскурсии «Юные исследователи зимней природы» состояла из нескольких этапов. На этапе подготовки к экскурсии её место проведения было тщательно обследовано. Выделены объекты, на которые следует обратить внимание детей. Также была продумана схема перемещения детей по территории детского сада и намечены места коллективного наблюдения. Уделено внимание составлению конспекта экскурсий: определены цели и задачи, подобраны стихотворения и загадки, дидактические игры, вопросы для беседы, продумана словарная работа на каждом этапе проведения экскурсии. Цели и задачи экскурсии опираются на результаты освоения области «Познавательное развитие» по разделу «Ознакомление с окружающим миром».

Первый этап экскурсии (подготовительный) мы провели перед прогулкой, во время самостоятельной деятельности детей. На данном этапе мы организовали взаимодействие с детьми, создали общий эмоциональный настрой, сформировали установку на предстоящую деятельность. Актуализация знаний детей происходила с помощью беседы, показа иллюстраций на тему «Зима», вопросов педагога, применения художественного слова. Дети на этом этапе проговорили характерные признаки зимы, закрепили такие понятия, как «иней», «февраль», «вьюга». Мы провели словарную работу (дидактическая игра «Подбирай, называй, запоминай»), с помощью которой дошкольники с нарушениями речи упражнялись в подборе слов-признаков и слов-действий к словам, на тему «Зима». После создания эмоционального настроения и проведения словарной работы мы сообщили детям цель экскурсии. Помимо этого, мы сообщили дошкольникам о проведении небольшого эксперимента в конце экскурсии. Перед выходом напомнили детям, как вести себя на прогулке, как правильно взаимодействовать с природными объектами.

Второй этап (основной) проводился во время прогулки. На данном этапе мы организовали коллективное наблюдение с использованием художественного слова (стихотворение). Объектами для наблюдения были зимний пейзаж, деревья и кустарники, небо. Дети пронаблюдали, как с покрытой снегом рябины падал снег. Брали снег в руки, рассматривали его, подбирали к нему слова-признаки (белый, пушистый, мягкий, чистый, серебристый). Основным приемом привлечения внимания и активизации детей стали вопросы, заставляющие дошкольников рассматривать предмет, сравнивать, находить отличия и сходства: «Как падает снег с дерева, что вы заметили?». Экскурсия не дает положительных результатов без игровых моментов, поэтому мы организовали игру «К дереву беги», в которой дети узнавали по описанию дерево и бежали к нему. Проводилась словарная работа на закрепление понятий, которые были даны детям на первом этапе. Для активизации словаря использовались дидактические игры «Чем похожи?» и «Признаки зимы». Помимо этого, во время экскурсии педагог беседовал с детьми о погоде, в ходе которой они подбирали следующие прилагательные: холодная, морозная, снежная, солнечная. В конце прогулки был организован небольшой эксперимент.

Третий этап (заключительный) – работа после экскурсии, которая проводилась в детском саду. Мы создали условия для оживления и закрепления впечатлений детей от экскурсии. Задавали вопросы: «Какие основные признаки зимы мы увидели?», «Что мы с вами рассматривали сегодня на прогулке?», «Что такое иней, вьюга?». В качестве словарной работы мы задали детям построить рассказ о зиме по плану. Дети старались отвечать на вопросы связными предложениями. Рассказы дошкольников с нарушениями речи показали, что экскурсия вызвала у них положительные эмоции. После беседы мы предложили детям зафиксировать результаты наблюдений в практической деятельности – они рисовали деревья в снегу, за которыми сегодня наблюдали.

С помощью экскурсии «Юные исследователи зимней природы» мы закрепили

представления детей о характерных признаках зимы, научили находить эти признаки самостоятельно, расширили и обогатили знания об особенностях зимней природы, воспитали бережное и заботливое отношение детей к природе, закрепили результаты наблюдений в практической деятельности. Помимо этого, мы активизировали, расширили и закрепили словарь детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня по теме «Зима».

Таким образом, экскурсия может выступать как форма экологического образования детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи, если: экскурсия будет проводиться в системе и с учетом программы; будет учитываться организационный и комплексный характер экскурсии; будет оказываться влияние на формирование системы элементарных научных экологических знаний, доступных пониманию ребенка-дошкольника, экологической культуры; экскурсия будет обогащать словарный запас и формировать грамматический строй речи.

### **Список литературы**

1. Захлебный, А. Н. Экологическое образование школьников / А. Н. Захлебный, И. Д. Зверев, Е. М. Кудрявцева [и др.] ; под ред. И. Д. Зверева, Т. И. Суравегиной. – Москва : Педагогика, 1983. – 160 с. – Текст : непосредственный.
2. Зebbзеева, В. А. Теория и методика экологического образования детей : учебно-методическое пособие / В. А. Зebbзеева. – Москва : Сфера, 2009. – 287 с. – Текст : непосредственный.
3. Рыжова, Н. А. Экологическое образование в детском саду / Н. А. Рыжова ; под ред. Г. А. Ягодина. – Москва : "Карапуз", 2001. – 432 с. – Текст : непосредственный.
4. Слaстенин, В. А. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слaстенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В.А. Слaстенина. – Москва : Академия, 2002. – 576 с. – Текст : непосредственный.
5. Соломенникова, О. А. Диагностика экологических знаний дошкольников / О. А. Соломенникова. – Текст : электронный // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 7. – С. 21–27. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20119534> (дата обращения: 20.04.2024).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N1155]. – URL: <https://pravobraz.ru/federalnyjgosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/> (дата обращения: 03.04.2023). – Текст : электронный.
7. Хвостикова, А. А. Экологическое воспитание в процессе логопедической работы с детьми с общим недоразвитием речи / А. А. Хвостикова. – Текст : электронный // Проблемы педагогики. – 2021. – № 1 (52). – С. 69–70. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskoe-vospitanie-v-protsesse-logopedicheskoj-raboty-s-detmi-s-obshchim-nedorazvitiem-rechi> (дата обращения: 20.04.2024).
8. Шанц, Е. А. Экскурсия как форма развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста / Е. А. Шанц. – Текст : электронный // Концепт. – 2016. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekskursiya-kak-forma-razvitiya-poznavatelnoyaktivnosti-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 20.04.2024).

Научный руководитель: Колтунова А. А., канд. биол.наук, доцент

УДК 376:373.2

*И. А. Каширина, Ю. В. Гук, О. И. Кулешова, И. А. Мелькова*

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение  
«Детский сад № 253», г. Новокузнецк

## **РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИИ ВИММЕЛЬБУХ**

*Образовательная технология Виммельбух предполагает использование развивающих книг крупного формата с яркими, детализированными, максимально насыщенными визуальной информацией иллюстрациями. Книга содержит минимум текста, а рисунки насыщены деталями. Технология направлена на развитие речевой активности ребенка, психических процессов, формирование мотивов, стимулирующих работу с книгой, интерес к книжной информации и занятиям.*

Значительную часть детей с ограниченными возможностями здоровья составляют дети с тяжелыми нарушениями речи. Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы.

В процессе педагогической работы с данной категорией обучающихся нередко возникают затруднения, которые проявляются в трудности при общении с воспитанниками с ОВЗ, при установлении контакта с ребёнком, сложности в управлении его эмоциональным состоянием [1]. Поэтому необходимо осуществлять поиск новых современных технологий для успешного решения коррекционных задач, организации речевого развития детей в образовательной деятельности. Наряду с традиционными методами и приемами необходимо использовать оригинальные, творческие методы, образовательные технологии, эффективность которых очевидна. Такой находкой является технология Виммельбух.

Это современный формат развивающих книг с многофигурными детальными композициями. Отличительной особенностью этих книг является отсутствие (полное или частичное) текста и множество рисунков и деталей по различным темам [4]. Развороты таких книг содержат множество сюжетных линий или столько деталей, что по ним можно придумать большое количество историй. Это очень важно и значимо в развитии речи ребёнка с ТНР. Тематика картинок в Виммельбухах очень разнообразна, поэтому каждый ребёнок сможет найти для себя что-то интересное и интересное. А знакомясь с новыми картинками – у ребёнка развивается словарный запас и фантазия. Виммельбухи также помогают в развитии внимания, памяти, логики и воображения, знакомят детей с многообразием окружающего мира.

Отличительные особенности: разнообразные по формату (от А2 до более компактных вариантов); количество разворотов небольшое – от 1 до 10; очень большое количество деталей на страницах; нет единого смыслового центра, сюжетные линии

разворачиваются одновременно; совсем нет текста, или он незначительный. Виммельбух своей особенностью позволяет увлечь и заинтересовать современного ребенка.

Варианты использования таких книг:

- составлять истории с персонажем;
- назвать настроение персонажа;
- представить и придумать событие;
- сравнивать изображения в книге с реальным пространством, окружающим ребенка, искать похожие предметы;
- закрыть разворот после рассматривания и предложить назвать то, что там было изображено;
- найти повторяющихся героев и предметы на каждом развороте;
- провести соревнование – кто быстрее найдет определенный предмет;
- загадать предмет на картинке и предложить ребенку найти его;
- посчитать сколько на картинке тех или иных предметов, предметы определенного цвета:
- назвать предметы, начинающие на определенный звук, или в названии которых есть определенный звук;
- составить словосочетание, предложение, текст и другие варианты.

Работа с данными книгами может проводиться в разных формах и объединять разное количество участников (индивидуально и с подгруппой детей). Перед началом работы важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Технология не требует комплексного планирования и может применяться эпизодически (например, в рамках определенной лексической темы). Технология может объединять различные виды детской деятельности вокруг единой темы и интегрировать образовательные области.

Возможности использования технологии Виммельбух в работе с дошкольниками многогранны. И самое главное – это книга, открывая которую, дети каждый раз открывают для себя что-то новое, интересное и необычное.

Таким образом, внедрение инновационного подхода в коррекционно-образовательный процесс позволяет более успешно осуществлять коррекцию нарушенных речевых навыков, формировать познавательные процессы у детей с речевой патологией, развивать языковые средства, создавать у детей устойчивую мотивацию и заинтересованность в занятиях, что способствует повышению эффективности всего коррекционно-образовательного процесса в целом.

#### **Список литературы**

1. Илюхина, Ю. В. Секреты успешного занятия : пособие для педагогов / Ю. В. Илюхина. – Краснодар : Экоинвест, 2018. – Текст : непосредственный.
2. Лаборатория грамотности: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / под редакцией Л. В. Михайловой-Свирской. – Москва : Национальное образование,

2015. – Текст : непосредственный.

3. Сомкова, О. Н. Проблемы литературного развития детей в современной науке и практике дошкольного образования / О. Н. Сомкова. – Текст : непосредственный // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 6. – С. 14–24. – Текст : непосредственный.

4. Пасько, Е. А. Технология «Виммельбух» как инновационное средство развития речи детей дошкольного возраста / Е. А. Пасько. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitiye-rechi/2020/11/22/tehnologiya-vimmelbuh-kak-innovatsionnoe-sredstvo-razvitiya>. – Текст : электронный.

© Каширина И. А., Гук Ю. В., Кулешова О. И., Мелькова И. А., 2024

УДК 376.37:373.2

*К. А. Каширина, Г. И. Чертенкова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ**

*В данной статье представлено теоретическое обоснование и актуальность использования творческих игр в работе над формированием грамматического строя речи детей дошкольного возраста, а также приведено перспективное планирование организации творческих игр для развития грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией.*

Речь является одной из важнейших физических функций, которая присуща только человеку. Она имеет огромное влияние на развитие личности и формирование психических процессов. Для того чтобы ребёнок умел грамотно формулировать свои мысли, правильно моделировать речевые высказывания, ему необходимо овладеть определёнными языковыми закономерностями. Совокупностью таких закономерностей, регулирующих правильность построения значимых речевых отрезков (слов, высказываний, текстов) является грамматический строй речи.

Вопросами освоения грамматического строя речи детьми занимались А. Н. Гвоздев, М. М. Алексеева, Б. И. Яшина, О. С. Ушакова, которые пришли к выводу о том, что задержанное усвоение закономерностей языка приводит к нарушениям морфологической структуры слова и синтаксической структуры предложения. Такие нарушения речи являются распространёнными у дошкольников с *дизартрией* [1, 2, 6].

Проблема преодоления несформированности грамматического строя речи у дошкольников со стёртой формой дизартрии является весьма актуальной, так как, своевременная коррекционная работа в этом направлении позволяет решить вопрос о подготовленности дошкольников к школьному обучению, к усвоению программы по русскому языку, предпосылками овладения которой является осознание элементов языка

и речи. Е. Ф. Соботович, А. Ф. Чернопольская указывают, что уже на самых ранних этапах усвоения родного языка у детей с дизартрией обнаруживается острый дефицит в тех элементах языка, которые являются носителями грамматических значений, что связано с дефектом функций общения и преобладанием механизма имитации услышанных слов [5].

В работах ряда авторов (Р. И. Мартынова, Л. В. Мелехова, Л. В. Лопатина и др.) отмечается, что основными проявлениями стертой дизартрии является расстройство артикуляции звуков, нарушение голосообразования, темпа, ритма и интонации речи. Все это приводит к недостаточно четкому восприятию речи на слух и как следствие к недостаточному накоплению словаря и отклонениям в развитии грамматического строя речи [3].

Успешному формированию грамматического строя речи будет способствовать детская игра, ведь именно она является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. В дошкольной педагогике на большую роль игры в овладении детьми всеми сторонами языка указывали В. И. Селиверстова, Т. Б. Уварова, А. П. Усова, Е. А. Флерина, Ф. И. Фрадкина и др. [4].

Множество воспитательных, образовательных и коррекционных задач решаются с помощью творческих игр, то есть тех, которые создают сами дети. Формирование грамматического строя речи детей со стёртой дизартрией в творческих играх направлено на развитие умения правильно выражать свои мысли простыми и распространёнными предложениями, правильно использовать грамматические формы слова (род, число, падеж); в таких играх происходит тренировка и закрепление правильных навыков речи и поведения у детей в усложнённых условиях; они служат необходимым мостиком для переноса новых навыков речи из особых условий (обучающие занятия) в обычные условия повседневного общения.

Установив особую значимость творческих игр для детей со стёртой дизартрией, нами был разработан и реализован перспективный план организации творческих игр для развития грамматического строя речи (см. табл.).

Литературные произведения, используемые при составлении перспективного планирования, были взяты из списка рекомендуемых произведений художественной литературы Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Данное планирование представляет примерную систему организации творческих игр в соответствии с лексическими темами недели на весь учебный год.

Таблица

План организации творческих игр для развития грамматического строя речи

Период	Творческая игра	Лексическая тема	Задачи формирования грамматического строя речи	Предварительная работа
Сент	Диагностика речевого развития воспитанников			
	Игра-	Лес и его	Учить согласовывать прилагательные с	Чтение, беседа



Период	Творческая игра	Лексическая тема	Задачи формирования грамматического строя речи	Предварительная работа
	драматизация Пришвин М. М. «Лисичкин хлеб»	богатства.	существительными в роде. Развивать практическое умение употреблять прилагательные с уменьшительно-ласкательным значением.	с детьми на тему: «Чем прекрасен лес?» «Откуда хлеб пришёл?». Просмотр иллюстраций.
		Откуда хлеб пришел	Совершенствовать умение образовывать сложные слова (хлебороб, хлебобулочные).	
Октябрь	Строительно-конструктивная игра «Домик в деревне»	Осень Изменения в природе	Совершенствовать практическое умение употреблять в речи предлоги: В, НА, ПОД, НАД.	Изучение сюжетных картинок. Сбор и рассматривание природного материала. Планирование построения и совершенствования дома и скотного двора.
		Лиственные и хвойные деревья осенью	Развивать практическое умение использовать слова с ласкательным и увеличительным значением: ИК, ИЩ. Учить употреблять в речи относительные прилагательные.	
		Деревенский двор. Ферма	Учить образовывать притяжательные прилагательные.	
		Домашние животные и птицы	Учить образовывать притяжательные прилагательные. Развивать логическое мышление.	
Ноябрь	Сюжетно-ролевая игра. «Кафе здорового питания»	Режим дня	Прививать умение грамотно распределять своё время на работу и отдых. Учить грамотно употреблять в речи предлоги: ПОД, ИЗ-ПОД.	Беседа «Здоровый образ жизни и важные его составляющие: режим, спорт, питание». Изучение и обсуждение сюжетных картинок на тему «Работа кафе».
		Спорт Спортивные профессии	Учить использовать дательный падеж мн. числа существительных. Учить употреблять сущ. обозначающие лица по их занятиям в спорте. Учить согласовывать имена существительного с глаголом	
		Продукты питания (труд повара, кондитера, пекаря)	Учить образовывать и употреблять глаголы с оттенками значения: ЕСТЬ – ОБЪЕЛСЯ – ОБЪЕДКИ.	
		Посуда	Упражнять в словообразовании имен прилагательных от существительных. Учить согласовывать имена существительные с числительными; Практическое употребление в речи предлогов: ПОД, ИЗ-ПОД.	
Декабрь	Режиссёрская игра по произведению «Снежная Королева» (пер. с датск. А. Ганзен)	Зима	Закрепить практическое употребление в речи предлога: МЕЖДУ. Учить образовывать родственные слова, к слову, ЗИМА.	Чтение, обсуждение произведения, беседа с детьми на тему: «Чему учит сказка?», «Отличительные признаки зимы». Наблюдения в природе. Продумывание
		Зимующие птицы	Учить образовывать сравнительную степень прилагательных.	
		Ателье: одежда, обувь, головные уборы	Учить образовывать и употреблять на практике глаголы с оттенками значения (ШИТЬ-ВЫШИВАТЬ)	
		Новый год	Учить грамотно употреблять в речи предлоги: ПОД, ИЗ-ПОД, МЕЖДУ, ЧЕРЕЗ.	

Период	Творческая игра	Лексическая тема	Задачи формирования грамматического строя речи	Предварительная работа
			Учить образовывать родные слов к слову МОРОЗ. Учить использовать в речи сложные предложения разных видов.	и создание костюма снежной королевы.
<b>КАНИКУЛЫ</b>				
Январь	Строительно-конструктивная игра «Проект Библиотека XXI века»	Библиотека	Учить использовать в речи сложные предложения разных видов. Правильное употребление и различение предлогов: ЗА, ИЗ-ЗА.	Посещение детской районной библиотеке. Беседа «Зачем нужна библиотека?» Изучение внутреннего помещения библиотеки.
		Мебельная фабрика.	Правильное употребление и различение предлогов: ЗА, ИЗ-ЗА. Практическое употребление в речи относительных прилагательных.	
		Строительные инструменты	Родительный падеж мн.ч. существительных.	
Февраль	Строительно-конструктивная и игра «Российская армия»	Мой город. Моя страна	Знакомить с фразеологизмами. Закреплять умение образовывать прилагательные от существительных Развивать умение согласовывать слова в предложениях.	Беседа по теме недели. Изучение и анализ картинок из серии транспорт. Просмотр мультфильма «Гора самоцветов».
		Наземный, подземный транспорт	Учить согласовывать числительные с существительными.	
		День защитника Отечества	Учить образовывать творительный падеж мн.ч. существительных.	
		Водный, воздушный транспорт	Закрепить понятия, "водный", "воздушный», транспорт Образование антонимов. Образование сравнительной степени прилагательных ( <i>высокий – выше</i> ).	
Март	Игра-драматизация по произведению «Василиса Прекрасная» (из сборника А. Н. Афанасьева)	Международный женский день	Образование существительных от глаголов ( <i>учит – учитель</i> ). Образование родственных слов, к слову, ЦВЕТОК.	Чтение, беседа с детьми на тему: «Чему учит сказка?». Просмотр иллюстраций, рассматривание сюжетных картинок.
		Русские народные сказки	Совершенствовать умение детей образовывать однокоренные слова. Использовать в речи сложные предложения разных видов.	
		Человек	Учить согласовывать числительные с существительными в Родительном падеже.	
		Добрые дела	Учить согласовывать числительные с существительными в Творительном падеже.	
Апрель	Сюжетно-ролевая игра «Лесное происшествие»	Весна	Различение и правильное употребление предлогов: С – СО. Образование родственных слов, к слову, ДОЖДЬ.	Беседа на тему: «Признаки весны». Наблюдения в природе. Рассматривание сюжетных
		Растительный и животный мир весной	Дифференциация предлогов: ИЗ, С – СО.	

Период	Творческая игра	Лексическая тема	Задачи формирования грамматического строя речи	Предварительная работа
		Перелетные птицы	Закрепить навык согласования числительных с существительными в Творительном падеже.	картинок. Создание костюмов и декорации.
		Подводный мир	Закрепить навык согласования числительных с существительными в Дательном падеже. Образование родственных слов к слову ВОДА.	
Май	Сюжетно-ролевая игра «Школа»	Скоро в школу.	Закреплять правильное употребление всех ранее изученных предлогов.	Беседа с детьми на тему школьного обучения. Просмотр сюжетных картинок. Создание школьных тетрадей и дневников.
		Школьные принадлежности	Учить согласовывать числительные с существительными в Предложном падеже.	
		Насекомые	Учить образовывать родственные слова, к слову, ШКОЛА.	
		Весна	Различение и правильное употребление предлогов: С – СО. Образование родственных слов, к слову, ДОЖДЬ.	

Данный план был реализован в подготовительной к школе группе МК ОУ «Школа-сад № 235» и по итогу его реализации отмечаются стабильные положительные результаты. В 2023–2024 учебном году (начало года) у воспитанников подготовительной группы со стёртой дизартрией *высокий уровень* сформированности грамматического строя речи не был выявлен ни у одного ребёнка 0 %, *средний уровень* имеют 4 ребёнка, что составляет 40 % и *низкий уровень* был выявлен у 6 детей, что составило 60 %.

В конце 2023–2024 учебного года отмечается стойкая положительная динамика: на контрольном этапе *низкий уровень* был диагностирован лишь у одного ребёнка, а на констатирующем этапе – у 6 испытуемых (60 %), однако даже у него наметился хороший прогресс, так как ребёнок стал употреблять в речи полные, логически правильно выстроенные фразы. У 2 детей *уровень поднялся до высокого*, что составило 20 % от группы. А *средний уровень* грамматического строя речи выявлен у 7 испытуемых, что составило 70 % группы.

В результате предложенной системы работы уровень сформированности грамматического строя речи у детей дошкольного возраста со стёртой дизартрией значительно возрос. В итоге были получены более высокие результаты по сравнению с начальными, что подтверждает результативность проведенной работы по обучению грамматическому строю речи с использованием творческих игр. Проведенная работа показала, что благодаря таким играм речь детей стала более грамотной, речевые высказывания стали более логичны, а также возросла культура речевого общения дошкольников.

#### Список литературы

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : учебное

пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, Б. И. Яшина – 3-е изд., стереотип. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с. – ISBN 5-7695-0521-4. – Текст : непосредственный.

2. Гвоздев, А. Н. Формирование у ребёнка грамматического строя языка / А. Н. Гвоздев. – Москва, 2007. – 563 с. ; Гвоздев, А. Н. Формирование у ребенка грамматического строя русского языка / А. Н. Гвоздев. – Москва, 1940. – Ч. II. – С. 85–86. – URL: [studfile.net](http://studfile.net) (дата обращения: 16.01.2023). – Текст : электронный.

3. Лопатина, Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии) / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. — Санкт-Петербург : Союз, 2001. – 191 с. – URL: [https://pedlib.ru/Books/5/0146/5\\_0146-1.shtml](https://pedlib.ru/Books/5/0146/5_0146-1.shtml) (дата обращения: 14.01.2023). – Текст : электронный.

4. Селиверстова, В. И. Игры в логопедической работе с детьми / В. И. Селиверстова. – Москва : Просвещение, 1987. – 144 с. – URL: [https://www.studmed.ru/seliverstov-v-i-red-sost-igry-v-logopedicheskoy-rabote-s-detmi\\_522c0653402.html](https://www.studmed.ru/seliverstov-v-i-red-sost-igry-v-logopedicheskoy-rabote-s-detmi_522c0653402.html) (дата обращения: 14.01.2023). – Текст : электронный.

5. Собонович, Е. Ф. Проявление стертых форм дизартрии и методы их диагностики / Е. Ф. Собонович, А. Ф. Чернопольская. – Москва : Логопедия – 1974 – 4 с. – URL: [https://pedlib.ru/Books/2/0021/2\\_0021-1.shtml](https://pedlib.ru/Books/2/0021/2_0021-1.shtml) (дата обращения: 14.05.2022). – Текст : электронный.

6. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников / О. С. Ушакова. – Москва : Издательство Института Психотерапии, 2001. – 256 с. – URL: [https://pedlib.ru/Books/6/0473/6\\_0473-1.shtml](https://pedlib.ru/Books/6/0473/6_0473-1.shtml) (дата обращения: 01.05.2022). – Текст : электронный.

© Каширина К. А., Чертенкова Г. И., 2024

УДК 376.42:373.2

*К. К. Клочкова, И. В. Лукьянченко*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ОСОБЕННОСТИ НАВЫКОВ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ИХ ДИАГНОСТИКА**

*В статье рассмотрены особенности словообразования у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта, включены диагностические методики, позволяющие выявить уровень их сформированности.*

Инструментом всестороннего развития личности человека является богатая и хорошо развитая речь. Неполноценное становление речевых навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта сужает круг общения, оказывает неблагоприятное воздействие на особенности личностного поведения, отражается на речевом поведении. Решить эту проблему помогает владение навыками словообразования.

Словообразование – это способность образовывать на основе однокоренных слов или словосочетаний новые слова при помощи таких формальных средств, как

аффиксация, словосложение, конверсия, аббревиация, что позволяет разнообразить речь различными формами исходного слова. Однако для этого необходимо овладеть словообразовательными правилами.

Т. В. Туманова выделяет три этапа формирования словообразования в онтогенезе:

1. Первый этап предполагает первичное накопление словаря и формирование предпосылок к словообразованию, приходится на возраст от 2,5 до 4 лет.

2. Второй период занимает временные границы от 4 до 6 лет, в этот промежуток времени у ребёнка формируются общие понятия, и он активно пользуется словопроизводством.

3. В возрасте 5,5–6 лет дети усваивают нормы и правила словообразования [Ошибка! Источник ссылки не найден.].

Словообразование является одним из важных аспектов развития речи ребёнка. У детей с нарушениями интеллекта навыки образования новых слов характеризуются своеобразием, в отличие от нормативно развивающихся детей.

У них отмечается замедленный темп овладения речью и правильным произношением, что связано с общим моторным недоразвитием, недостаточной артикуляцией органов речи, слабым развитием фонематического слуха. Из-за того, что ребёнок не может достаточно чётко воспринимать слова в целом, у него нарушается восприятие значений многих слов – это замедляет овладение словарным составом и грамматическим строем языка.

Главным критерием правильного речевого развития является умение различать фонемы на слух. У детей с нарушениями интеллекта развитие фонематического слуха нарушено, вследствие чего дошкольники не способны различать словообразовательные формы, дифференцировать близкие по звучанию фонемы, проводить звуковой анализ слов, что провоцирует дефекты произношения.

Из-за недостаточно четкого различения сходных звуков ребенок не сможет научиться правильному их произношению, так как отсутствует возможность самостоятельно контролировать и совершенствовать свое произношение. Из-за дефектности звукового анализа и синтеза дошкольник не может овладеть их составом, что в свою очередь приводит к пропускам звуков и слогов, к недоговариванию окончаний. Это препятствует развитию навыков словообразования: если ребёнок вместо правильного «кукла» может произнести только «кука», ему будет сложно понять и произнести уменьшительно-ласкательную форму слова «куколка».

В. В. Виноградов, А. Н. Гвоздев, Е. С. Кубряков, Е. Н. Негневицкая, Ф. А. Сохин, Н. М. Юрьева отмечают, что нарушение процесса словообразования является одним из аспектов системного недоразвития речи у детей с нарушениями интеллекта. Также было отмечено, что они испытывают трудности в образовании в своих высказываниях существительных, глаголов, прилагательных.

Словообразование является сложным компонентом речевой деятельности

дошкольников, так как связан с аналитико-синтетической деятельностью коры головного мозга. Дошкольники с данным нарушением не понимают смысловых значений слов, образованных от исходного, обращают внимание только на предметное значение слова, которое выражается основой. Дети неправильно употребляют слова или заменяют их ошибочными, поскольку не понимают смысловых и грамматических аналогий сопоставления исходного и производного слова, которые предлагает педагог при выполнении задания [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**].

Навык образования нового слова от исходного у детей с нарушениями интеллекта находится на низком уровне, что проявляется в трудностях образования существительных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов, а также глаголов с приставками. Несмотря на то, что чаще всего ими используется суффиксальный способ образования слов, количество применяемых суффиксов крайне ограничено [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**].

Исследование А. А. Хохловой в области словообразования существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами дошкольниками с интеллектуальными нарушениями показывает недостаточную сформированность этого процесса. Они используют лишь ограниченное количество уменьшительно-ласкательных суффиксов, таких, как *-к-, -очк-, -чик, -ик*, наблюдаются ошибки в словообразовательных формах существительных, чаще всего связанные с заменой суффиксов. Наиболее трудным является образование слов, обозначающих детёнышей животных.

Дети не понимают значения суффиксов, отвечая на вопросы педагога о названии детёныша, дают такие ответы: *«у кошки – киса», «у собаки – собачоночек, собачонок, щенёнок», «у лошади – лошадемок»*. Для них характерно неадекватное соотнесение уменьшительно-ласкательных форм существительных с предметными изображениями. Так, для пары *«ботинок – ботиночек»* ребёнок выбирает картинки, где изображения одинакового размера.

Для того чтобы успешно диагностировать у ребёнка сформированность навыков образования существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами, можно использовать методику Р. И. Лалаевой «Исследование словообразования названий предметов» [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**].

Т. В. Тумановой отмечено, что у детей с нарушениями интеллекта нарушены операции выбора словообразовательного аффикса, это проявляется в переборе разных вариантов морфем. На вопрос педагога *«Кто играет на трубе?»*, ребёнок начинает отвечать *«трубак, а может трубник?»*. Также при наличии суффикса, обозначающего профессию мужского рода, например, *«ключник»*, дети с нарушениями интеллекта ориентируются только на корень слова, и, если перед ребёнком положить картинки ключа и ключника, а после задать вопросы *«Где нарисован ключник?»*, *«А где ключ?»*, дошкольник будет указывать на картинку с изображением ключа в обоих случаях [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**].

Диагностическая методика Р. И. Лалаевой «Исследование словообразования названий профессий мужского рода» позволяет выявить способности ребёнка к употреблению суффиксов, обозначающих профессии мужского рода [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**].

Эта же тенденция наблюдается при выборе нужного глагола, на разные формы выбирается одна и та же картинка. Отмечается, что дошкольники с нарушениями интеллекта в речи употребляют незначительное количество глаголов с приставками, которые чаще всего заменяют бесприставочными глаголами: например, «*пришёл – шёл*», «*перешёл – шёл*», «*отошёл – шёл*». Это связано с тем, что дети не видят разницы между приставками *при, пере, ото*.

С помощью диагностической методики Г. А. Каше «Образование глаголов с помощью приставки», педагог может узнать уровень сформированности навыков словообразования глаголов приставочным способом [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**].

Дети старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта крайне редко используют в своей речи притяжательные и относительные прилагательные, поскольку не понимают, какое должно быть окончание у слова, часто вместо косвенного падежа употребляют начальную форму прилагательного. Из-за специфики нарушения их словарный запас включает 10–15 слов, образующих так называемый «дежурный» словарь, который позволяет избегать более точных характеристик описываемого предмета.

Чтобы выявить у ребёнка умение образовывать относительные и притяжательные прилагательные, успешно используются диагностические методики И. Д. Коненковой «Образование притяжательных прилагательных» и «Образование относительных прилагательных» [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**].

Итак, у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта выделяются следующие особенности навыков словообразования: трудности в образовании существительных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов, суффиксов, обозначающих профессии мужского рода; в образовании глаголов приставочным способом, относительных и притяжательных прилагательных.

#### Список литературы

1. Каше, Г. А. Подготовка к школе у детей с недостатками речи : пособие для логопеда / Г. А. Каше. – Москва : Просвещение, 1985. – 207 с. – Текст : непосредственный.
2. Коненкова, И. Д. Обследование речи дошкольников с ЗПР / И. Д. Коненкова. – Москва : ГНОМ и Д, 2010. – 80 с. – ISBN 978-5-296-00973-9. – Текст : непосредственный.
3. Лалаева, Р. И. Нарушение речи и система их коррекции у умственно отсталых школьников / Р. И. Лалаева. – Москва, 1988. – Текст : непосредственный.
4. Лалаева, Р. И. Методика психолингвистического исследования устной речи у детей / Р. И. Лалаева. – Москва, 2004 – Текст : непосредственный.
5. Соботович, Е. Ф. Речевое недоразвитие у детей и пути его коррекции: дети с нарушением интеллекта и моторной алалией : учебное пособие / Е. Ф. Соботович. – Москва : Классике Стиль,

2003. – 160 с. – ISBN 5-94603-026-4. – Текст : непосредственный.

6. Туманова, Т. В. Экспериментальное исследование состояния словообразовательной компетенции у детей с ОНР / Т. В. Туманова. – Текст : непосредственный // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2003. – № 6. – С. 54–58.

© Клочкова К. К., Лукьянченко И. В., 2024



УДК 376.42:373.2

Ю. Е. Курзенева, И. В. Лукьянченко

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ОСОБЕННОСТИ ПОНИМАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

*В статье описаны особенности понимания художественных произведений, представлены показатели сформированности данного процесса (восприятие текста, умение аргументировать отношение к литературным героям, сохранение логики, смысловой целостности, установление причинно-следственных и временных связей при пересказе), дана их характеристика у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.*

Одним из центральных направлений коррекционно-воспитательной работы с детьми с задержкой психического развития считается ознакомление воспитанников с произведениями художественной литературы. Прослушивание литературных текстов позволяет дошкольнику проникнуть в мир чувств и эмоций сказочных героев, побуждает к установлению причинно-следственных связей, у ребенка обогащается словарный запас, развивается усидчивость, что в совокупности приводит к совершенствованию когнитивных процессов.

Проблема понимания художественных произведений детьми старшего дошкольного возраста рассматривается психологами и философами, литературоведами и методистами. Общая цель данных исследований – выявление особенностей понимания художественных текстов читателями и слушателями.

В научной литературе понимание трактуется как состояние сознания, которое вызвано внешними или внутренними воздействиями, фиксируемое субъектом как уверенность в адекватности воссозданных представлений содержанию воздействия.

Изучением вопросов понимания и восприятия текстов занимается герменевтика. В герменевтике Ф. Шлейермахера пониманием считается выявление смысла текста, происходящее в процессе «грамматической» и «психологической» интерпретации. Таким образом, понимание – это не самостоятельное явление, а лишь компонент мышления.

Необходимо учитывать, что понимание художественного текста начинается с восприятия его ребенком. У дошкольника должно быть выражено стремление к слуховому восприятию, определяющееся как способность получать и перерабатывать элементы словесного сообщения, формировать слуховые образы и ощущения.

С. Л. Рубинштейн упоминал, что «восприятие – это чувственное отображение предмета или явления объективной действительности» [4, с. 117].

Любой текст содержит три уровня информации: то, что лежит на поверхности,

сообщается в явном виде; подтекстовая информация – то, о чем прямо не говорится, но читатель без особого труда понимает; главная мысль – то, о чем автор прямо не сообщает, читатель должен самостоятельно догадаться о замысле писателя.

Г. И. Богин выделяет три уровня понимания художественного текста.

Первый уровень – семантизирующее понимание – это такой тип понимания текста, который наблюдается при встрече в тексте среди «знакомых» слов «незнакомых». Этот этап является обязательным, но недостаточным для разделения содержания и смысла текста; опора на текстовые ориентиры, которые напрямую заложены автором.

Второй уровень – «когнитивное понимание, возникающее при преодолении трудностей в освоении содержания, т. е. тех предикаций, которые лежат в основе составляющих текст пропозициональных структур, данных читателю в форме тех же самых единиц текста, с которыми сталкивается семантизирующее понимание».

Третий уровень – распрямляющее понимание – наблюдается анализ информационной и идейной стороны произведения. Это попытка приблизиться именно к замыслу автора, понять и проанализировать то, на что писатель дал лишь намеки, но прямо не отобразил в своем произведении [1, с. 30].

Становится ясно, что понимание смысла текста – это длительный и многослойный процесс, который является результатом как внешнего, так и внутреннего подходов к произведению.

В настоящее время особое значение имеет детская художественная литература как средство коррекции личности дошкольников с задержкой психического развития (далее – ЗПР). Процесс понимания художественных произведений у данной категории детей протекает весьма своеобразно и с некоторым опозданием.

Специалистами были проведены обследования детей с ЗПР и выделены следующие особенности, которые влияют на уровень понимания художественных произведений:

1. неустойчивость внимания;
2. отставание в развитии всех форм мышления;
3. дефекты звукопроизношения;
4. бедный словарный запас;
5. слабая техника чтения.

Необходимо учитывать, что дети старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития – это, прежде всего, слушатели. Содержание образовательной деятельности на основе детской литературы заключается в приобщении воспитанников к книжной культуре, пониманию на слух текстов разных жанров, целенаправленному восприятию литературы и фольклора, стимулирование симпатии к персонажам.

Для понимания ребенком смысла литературного текста необходимо правильно организовать деятельность педагога, от которой будет зависеть эффективность протекания понимания сюжета произведения.

На основе изучения теоретических исследований можно выделить следующие

показатели понимания художественного произведения: восприятие предложенного текста; умение аргументировать собственное отношение к литературным героям; сохранение логики; смысловой целостности; установления причинно-следственных и временных связей при пересказе.

У детей с ЗПР наблюдаются недостатки восприятия окружающего мира. Фрагментарное восприятие обусловлено замедлением процесса переработки информации, которая поступает через органы чувств, следовательно, многие детали дошкольниками не анализируются, воспринимается меньший объем материала, чем у их сверстников с нормативным развитием, фиксируется нарушение скорости восприятия.

Для воспитанников данной категории характерно истощение нервных процессов, малая продолжительность продуктивной работы (15–20 минут), при этом одни дошкольники становятся вялыми, другие, наоборот, непоседливыми. Все это отрицательно сказывается на понимании смысла литературного текста.

Нарушение логики, смысловой целостности, которые наблюдаются при системном нарушении речи, характеризующиеся трудностями в понимании лексических связей, развитии лексического и грамматического строя речи, фонематического слуха и восприятия, а также в образовании связной речи – таковы особенности детей с задержкой психического развития [5].

Одним из показателей понимания смысла прочитанного является умение пересказывать. На данный процесс влияют особенности памяти и внимания, поэтому следует иметь в виду, что у детей с ЗПР память хуже, чем у их нормативно развивающихся сверстников. Для таких дошкольников характерно недостаточное использование рациональных методов запоминания, страдает как механическая, так и логическая память. Сниженный уровень логической памяти возникает в результате недостаточной смысловой переработки получаемой информации. Отмечаются и особенности кратковременной памяти: сниженный объем и скорость запоминания, нарушенный порядок воспроизведения рядов, чрезмерная заторможенность за счет вторичных факторов [4].

На качество пересказа влияет бедность словарного запаса, в первую очередь активного, которая обнаруживается за пределами повседневной жизни в тех случаях, когда дошкольникам следует пользоваться монологической речью [2]. Дети с ЗПР не знают многих слов, которые часто встречаются в речи, а также слов с абстрактным значением: происходит замена слов описанием ситуации или действия, с которыми они ассоциируются, воспитанники испытывают сложности в подборе слов-антонимов и слов-синонимов [3]. При пересказе могут отмечаться привнесения, которые не имеют отношения к оригинальному тексту, прослушанному ребенком.

Г. В. Фадина выделяет у детей с задержкой психического развития особенности эмоционального развития: «неустойчивость эмоционально-волевой сферы; проявление негативных характеристик кризисного развития, трудности в установлении

коммуникативных контактов; проявление эмоциональных расстройств: дети склонны к аффективным действиям, испытывают страх и тревожность» [5, с. 24].

Исходя из вышесказанного, мы приходим к выводу, что многим дошкольникам с ЗПР трудно определять эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, наблюдаются сложности в выделении главного героя сказки или рассказа, в аргументации собственного отношения к тому или иному действующему лицу художественного текста.

В. И. Лубовский отмечает, что для детей данной категории характерно отставание в формировании грамматического строя речи: воспитанники, конструируя предложения, допускают множество ошибок: «Нарушают порядок слов («Мальчик учится в школе умный»), не согласуют определения с определяемым словом», что в свою очередь может повлиять на понимание прочитанного или прослушанного текста. Важно отметить, что такие недостатки проявляются и в спонтанной, и монологической речи [2].

На уровне импрессивной речи дети с ЗПР испытывают трудности в понимании сложных конструкций типа «Береза растет на краю поля», потому что дошкольники недостаточно понимают содержание рассказов со скрытым смыслом, также затруднен процесс восприятия и осмысления текстов для пересказа.

Понимание смысла художественных произведений во многом зависит от уровня словарного запаса и характеризуется следующими особенностями: преобладание пассивного словаря над активным, скудный словарный запас с преобладанием бытовой лексики, сложности в употреблении разных частей речи, синонимов, антонимов и обобщающих слов.

Нельзя забывать и про особенности мышления: наблюдается нарушение анализа, детям сложно проанализировать предложенный образец, выделить главное в тексте, установить закономерности и причинно-следственные связи [2].

В исследованиях, проводимых Ю. Н. Даниловой и Е. А. Медведевой, целью которых было изучение мыслительных операций дошкольников с ЗПР посредством художественной литературы, были выявлены сложности в понимании идеи произведения, анализ содержания литературного произведения происходил только с помощью взрослого, отмечалось неумение устанавливать как скрытые, так и внешние связи.

В то же время у детей с ЗПР в старшем дошкольном возрасте появляется устойчивый интерес к определенному виду деятельности: некоторым нравится рассказывать стихи, другим – загадки, многие любят сказки. Воспитанники могут оценивать друг друга, кто лучше прочитал наизусть стихотворение, запомнил сказку или придумал новую историю.

Таким образом, исходя из вышеперечисленных характеристик, можно сделать вывод, что особенностями понимания художественных произведений детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития являются: фрагментарность

восприятия предложенного текста, неумение аргументировать собственное отношение к литературным героям, нарушение логики, смысловой целостности, установления причинно-следственных и временных связей при пересказе.

### Список литературы

1. Богин, Г. И. Филологическая герменевтика : учебное пособие / Г. И. Богин. – Калинин : Калининский государственный университет, 1982. – 48 с. – Текст : непосредственный.
2. Лубовский, В. И. Специальная психология : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. И. Лубовский, Т. В. Розанова, Л. И. Солнцева и др. ; под. ред. В. И. Лубовского. – 2-е изд. – Москва : Академия, 2005. – 464 с. – Текст : непосредственный.
3. Мальцева, Е. В. Особенности нарушений речи у детей с задержкой психического развития / Е. В. Мальцева. – Текст : непосредственный // Дефектология. – 1991. – № 6. – С. 10–17.
4. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2000. – 712 с. – Текст : непосредственный.
5. Фадина, Г. В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста : учебно-методическое пособие / Г. В. Фадина. – Балашов : Николаев, 2004. – 68 с. – ISBN 5-94035-162-X. – Текст : непосредственный

© Курзенева Ю. Е., Лукьянченко И. В., 2024

УДК 373.24

*К. И. Метелева, И. И. Ковтун, Е. В. Ермакова*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад 226», г. Новокузнецк

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ**

*«Не обижайте детей готовыми формулами, формулы – пустота; обогатите их образами и картинками, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мертвым грузом фактов; обучите их приемам и способам, которые помогут их постигать» (Антуан де Сент-Экзюпери).*

Одним из главных принципов обучения детей дошкольного возраста является наглядность. К. Д. Ушинский, раскрывая преимущества наглядного обучения, отмечал, что ребенок «...мыслит формами, красками, звуками», «Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь пяти неизвестным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними, но свяжите с картинками двадцать таких слов, и ребенок усвоит их на лету». Роль наглядного представления информации в обучении велика, так как на передаче информации строится весь образовательный процесс, а использование таблиц, схем, рисунков способствует быстрому запоминанию и осмыслению изучаемого материала. Все это достигается особенно в том случае, когда использование наглядных средств не сводится к простому иллюстрированию с целью сделать учебный курс более доступным и легким для усвоения, а становится органичной

частью познавательной деятельности обучающихся, средством формирования и развития не только наглядно-образного, но и абстрактно-логического мышления.

Учитывая современные технические возможности, в процессе обучения приобретает новые черты идея визуализации.

Визуализация – это процесс представления данных в виде изображения с целью максимального удобства их понимания.

Технология визуализации информации выступает как современная педагогическая технология и используется многими педагогами в современных образовательных учреждениях. Принцип визуализации вытекает из психологических закономерностей, в соответствии с которыми эффективность усвоения повышается, если наглядность в обучении выполняет не только иллюстративную, но и когнитивную функцию, то есть используются когнитивные графические учебные элементы. Вследствие чего к процессу усвоения подключается «образное» правое полушарие. В то же время «опоры» (рисунки, схемы, модели), компактно иллюстрирующие содержание, способствуют системности знаний. Известно, что учебный материал большого объема запоминается с трудом.

Одной из техник визуализации учебной информации интеллект-карта. Метод интеллект – карты основывается на наглядно-образном мышлении ребенка. Этот вид мышления является основным в дошкольном возрасте. Интеллект-карта это особенный и простой метод запоминания и систематизации информации. Он способствует развитию как творческих, так и речевых способностей детей, активизирует память и мышление. Этот метод обеспечивает высокую познавательную активность детей и способствует взаимодействию детей как со взрослыми, так и со сверстниками.

Автором метода является Тони Бьюзен, британский психолог, автор методики запоминания, творчества, организации мышления и креативности. Буквально слово «mind» означает «ум», а слово «maps» – «карты» [1, 2]. В итоге получаются «карты ума» так же их еще называют «ментальные карты», «карты памяти», но чаще всего используется термин «интеллект-карты». В работе с дошкольниками метод интеллект-карт предложен кандидатом педагогических наук Акименко Валентиной Михайловной, которая предложила использовать этот метод для развития связной речи.

Интеллект-карта представляет собой схему, на которой изображены слова, идеи, задачи или другие понятия, связанные ветвями, отходящими от центрального понятия или идеи.

Интеллект-карты характеризуются следующие основные свойства:

- наглядность – вся проблема (идея) с её многочисленными сторонами и гранями оказывается прямо перед вами, ее можно окинуть одним взглядом;
- привлекательность – интеллект-карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно;
- запоминаемость – благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образов и цвета интеллект-карта легко запоминается;

- своевременность – интеллект-карта наводит на мысли о новых, более современных идеях, позволяет эффективно и результативно решать проблемы по мере их поступления или прогнозировать их;
- творчество – интеллект-карта дает толчок для развития творческой среды, помогает найти различные пути решения задач;
- возможность пересмотра – интеллект-карта позволяет, если необходимо вставить в неё недостающую информацию и понять, все ли хватает.

Учитывая все свойства интеллект-карт, мы решили попробовать внедрить их в образовательный процесс. В своей работе мы предлагали детям рассмотреть готовую интеллект-карту на известную им тему, далее обсуждали структуру интеллект-карты, просили их составить рассказ по карте. Если дети затруднялись, помогали наводящими вопросами. Не все дети сразу увлекались работой с интеллект-картами, так как это требует от них концентрации внимания, умения выражать мысли, размышлять. Когда мы начали работать с интеллект-картами, мы были готовы поддержать любую инициативу ребят. Создавая с детьми интеллект-карты, мы соблюдали очевидный порядок следования информации, важность, приоритетность того или иного блока информации, информации должна была быть понятной последовательной. Располагать главную идею, предмет мы старались в центре листа. Также мы использовали рисунки, картинки, аппликации, что помогало детям лучше запомнить и усвоить новую информацию. Деталей на карте должно было быть, сколько нужно для полного понимания темы.

Готовые интеллект-карты в дальнейшем использовались нами для актуализации имеющихся у детей знаний в ходе занятий или свободной деятельности, помещались в уголок для родителей для привлечения внимания активизации в решении совместных воспитательно-образовательных задач.

Далее, изучая материал по данной теме мы выяснили, что интеллект-карты можно рисовать не только от руки, но и при помощи следующих компьютерных программ:

- <http://www.mind-map.ru/>,
- [http://www.syntone.ru/library/article\\_other/content/399.html?current\\_book\\_page=1](http://www.syntone.ru/library/article_other/content/399.html?current_book_page=1),
- <http://conceptdraw.fileburst.com/Full/CDMindMap>,

Систематическое применение интеллект-карт позволило нам развивать следующие познавательные действия:

- умение выделять и искать нужную информацию при этом применять различные методы в поиске нужной информации;
- переводить чувственные формы в модель знаково-символическую и преобразовывать ее с целью выявления общих законов(кодировка, замещение, декодирование);
- умение структурировать знания;
- умение ставить и формулировать проблемы, а также создание алгоритма деятельности;

- установление причинно-следственных связей;
- анализирует и синтезирует слабые места (можно восполнить эти недостающие элементы).

Использование метода интеллект-карт особенно значимо и в коррекционной работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Посредством этой работы у детей развиваются базовые для формирования и развития речи психические процессы: память, внимание, зрительное сосредоточение, сравнение, дифференцировка, анализ, классификация, осознание абстрактных понятий.

Работа с интеллект-картами актуализирует словарь детей; способствует закреплению обобщающих понятий; дает возможность упражнять навыки словоизменения и словообразования; закрепляет умение употреблять в речи синонимы и антонимы, предложно – падежные конструкции; формирует умение анализировать способ образования сложных слов; упражняет в практическом усвоении построения предложений разной структуры.

Итак, метод интеллект-карт активизирует речевые возможности детей, способствует структурированию информации, более быстрому её усвоению, а затем и воспроизведению. Данный опыт работы подтвердил предположение, что использование интеллектуальных карт способствует положительной динамике развития речевых компонентов у детей с тяжелыми нарушениями речи.

#### **Список литературы**

1. Бьюзен, Т. Интеллект-карты : полное руководство по мощному инструменту мышления / Тони Бьюзен ; перевод с английского Юлии Константиновой. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 199, [1] с. : табл., цв. ил.; 21 см. – ISBN 978-5-00117-678-7. – Текст : непосредственный.

2. Бьюзен, Т. Супермышление: 16+ / Т. Бьюзен, Б. Бьюзен ; пер. с англ. П. А. Самсонова. – 2-е изд. – Минск : Попурри, 2017. – 271 с. – ISBN 9789851531444. – Текст : непосредственный.

© Метелева К. И., Ковтун И. И., Ермакова Е. В., 2024



УДК 159.99:373.24

*Л. И. Перегудова\**, *Ю. А. Лантева\*\**

\*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 64» г. Новокузнецк,

\*\*Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский  
государственный университет», г. Новокузнецк

## **ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА**

*В статье обсуждается необходимость организации работы по эмоциональному развитию детей в условиях средней группы детского сада. Выделяются показатели развития и содержательные характеристики эмоциональных новообразований детей от 4 до 5 лет. Обосновывается необходимость реализации системного подхода, описывается опыт воспитателя при решении задач эмоционального развития детей среднего дошкольного возраста.*

Эмоциональное развитие в дошкольном возрасте является необходимым фактором полноценной адаптации ребенка в социальном мире. Ребенок-дошкольник с развитыми в соответствии с возрастными нормативами эмоциями легче преодолевает эгоцентризм, лучше включается в познавательную деятельность, успешнее реализует свои потребности в обществе сверстников. Опыт работы с детьми дошкольного возраста показывает, что в последнее время в детский сад часто приходят дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы. Такие дети меньше удивляются и восхищаются, не умеют сопереживать и сочувствовать, что приводит к ограничению их интересов и возможностей в процессе реализации целей игровой и познавательной деятельности. Однако родители, говоря о личностном развитии ребенка, чаще всего имеют в виду интеллектуальные качества своих детей, мало задумываются о необходимости совершенствования эмоциональных новообразований. Вместе с этим отмечаем, что дошкольный возраст является уникальным в плане эмоционального развития детей.

Уже в период среднего дошкольного возраста ребенок максимально впечатлителен и открыт для усвоения социальных и культурных норм и ценностей, активно стремится к пониманию других и себя, признанию и уважению со стороны других людей. В возрасте 4–5 лет закладываются основания наиболее значимых эмоциональных новообразований, которые выступают необходимым фактором полноценной адаптации ребенка в социуме.

Цель статьи – представить опыт организации работы по эмоциональному развитию детей 4–5 лет в условиях детского сада.

Эмоциональное развитие – это одна из ведущих линий психического развития детей дошкольного возраста. С позиции культурно-исторической концепции и системно-деятельностного подхода эмоциональное развитие трактуется как закономерный процесс качественных и количественных изменений, связанных с появлением новообразований.

Значимые новообразования формируются в рамках эмоционально-экспрессивного развития, в процессе становления эмоциональной регуляции общения и поведения, совершенствования социальных эмоций [8].

Анализ современных научных исследований, посвящённых выявлению возрастных особенностей детей среднего дошкольного возраста (Г. М. Бреслав [1], Н. С. Ежкова [3], Е. И. Изотова [4], И. О. Карелина [5], Ю. А. Лаптева [7,8]) позволяет выделить важные для данного возраста диагностические показатели, такие как:

- способность к дифференциации и идентификации эмоциональных состояний различной модальности;
- способность экспрессивно выражать эмоций, используя средств эмоциональной выразительности (мимика, жесты, речь и её интонационная выразительность);
- проявления эмоциональной децентрации и первых формы проявления эмпатии (сопереживания и сочувствия).

И. О. Карелина, содержательно раскрывая характеристики эмоционального развития детей от 4 до 5 лет, отмечает повышенную точность распознавания отрицательных эмоций по лицевой экспрессии. Средние дошкольники способны более успешно опознавать базовые эмоции радость, печаль, гнев, страх и нейтральные эмоциональные состояния по схематическим изображениям лиц людей, нежели по фотографиям. К пяти годам ряд понимаемых по лицевой экспрессии эмоций расширяется эмоциями «стыд» и «вина». Наличный опыт детей позволяет им довольно успешно выделять внешние причины эмоциональных реакций, осознавать зависимость эмоции от желаний человека, что впоследствии обеспечивает возможность устанавливать социальные причины возникновения собственных эмоций [5].

Экспериментальные исследования Ю. А. Лаптевой показывают, что в 4–5 лет тип восприятия эмоциональных состояний зависит от модальности эмоции. В этом возрасте преобладают диффузно-аморфный (восприятие радости, грусти) и довербальный (страх, удивление) типы восприятия эмоциональных состояний. Дети адекватно опознают специфику переживания и понимают причины возникновения 3–4 базовых эмоций (радости, печали, злости, страха). Понимание специфики удивления, стыда, вины практически не доступны в этом возрасте. В большинстве случаев дети дают правильное словесное обозначение эмоциональному состоянию, чаще в глагольной форме, но высказываются простым предложением или одним словом, выделяя только один признак опознаваемой эмоциональной модальности. Средние дошкольники концентрируются на собственном эмоциональном опыте, легче припоминают опыт, связанный с возникновением обиды и радости, трудно припоминают ситуации, связанные с возникновением у них страха, гнева и грусти, которую часто смешивают с обидой. Способность к эмоциональной децентрации позволяет ребёнку понимать эмоции другого, осознано учитывать их в своём поведении, но в этом возрасте доминирует инструментальный уровень опосредования, наблюдается явная зависимость

опосредования эмоциональных состояний от актуальной ситуации и обстановки. Просоциальная мотивация поступков и поведения проявляется неосознанно в единичных случаях на непостоянной основе [7].

По мнению Т. В. Гребенщиковой задачи эмоционального развития не выводятся в ранг отдельной образовательной области, но справедливо включаются в содержание каждой, а наиболее отчетливо обнаруживают себя в рамках художественно-эстетического и социально-коммуникативное развития дошкольников [2].

В связи с необходимостью обеспечения максимально эффективного решения задач эмоционального развития детей в литературе активно обсуждается вопрос о выборе форм, средств, направлений и содержания работы воспитателя в условиях возрастных групп детского сада. Так, целью работы воспитателя по эмоциональному развитию дошкольников становится создание условий для полноценного развития каждого ребенка в рамках его возрастных возможностей и оказание поддержки в преодолении каких-либо трудностей. Такая деятельность предполагает обязательную ориентацию педагога на знания возрастных закономерностей эмоционального развития детей и зону их ближайшего развития. На наш взгляд системный подход к реализации поставленной цели предполагает постановки и решения ряда задач:

- создание условий для оказания содействия дошкольникам в развитии способности к дифференциации и идентификации эмоциональных состояний различной модальности, эмоциональной регуляции поведения; становлению эмоциональной децентрации и первых форм социальных эмоций;
- разработка системы взаимодействия с учетом индивидуальных результатов комплексной диагностики эмоционального развития детей;
- повышение компетентности родителей воспитанников группы.

Успешность формирования эмоциональных новообразований при организации воспитателем развивающей деятельности зависит от созданных в группе условий.

Для реализации вышеназванных задач на базе МБ ДОУ «Детский сад № 64» проведено экспериментальное исследование по эмоциональному развитию детей 4–5 лет, в рамках которого составлен перспективный план работы на 8 месяцев. Работа воспитателя средней группы осуществлялась по трём взаимосвязанным направлениям.

Диагностическое направление предполагало выявление актуального уровня эмоционального развития детей. Были подобраны три диагностические методики, соответствующие возрастным особенностям детей 4–5 лет: «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» [4]; методика «Изучение эмоциональных проявлений детей» [6]; методика «Эмоционально-обусловленное поведение дошкольника» [9]. В результате зафиксировано, что большая часть детей (60%) имеют низкий уровень эмоционального развития. Они плохо различают дают неверное наименование эмоциональным состояниям, не могут выразить их экспрессивными средствами, неспособны к сочувствию, иногда проявляют злорадство,

зависть в ситуациях успеха или затруднений у их сверстников. Только 10 % воспитанников имеют высокий уровень эмоционального развития. Наиболее легкими в опознавании стали эмоции радости и грусти, что соответствует возрастным нормативам. Экспрессивное изображение эмоций у большинства детей вызвало определенные затруднения, когда состояние демонстрировалось либо частично, либо неправильно. Например, выражая страх, ребенок хмурит брови, а выражая эмоцию злости или гнева – улыбается. Неожиданными стали результаты исследования влияния эмоций на социальное поведение детей. Установлено, что мотивом совместной игровой деятельности у большинства детей является не интерес к личностным качествам детей, а материальный интерес: «Дашь конфетку, буду с тобой играть» и т. п. Дети неадекватно выражают эмоции на успех или неудачу сверстника или демонстрируют полное равнодушие к состоянию ребят в группе. На наш взгляд, такое поведение средних дошкольников обусловлено доминированием инструментального уровня опосредования и слабой способностью к эмоциональной децентрации в данном возрасте, что согласуется с результатами исследований Г. Бреслава [1] и Ю. А. Лаптевой [7] и др.

Развивающее направление подразумевало создание благоприятных условий для эмоционального развития детей, посещающих среднюю группу детского сада. К ним отнесли: необходимость организации и систематического пополнения развивающей предметно-пространственной среды группы и обоснование средств и форм развивающей работы с детьми. В развивающей работе хорошо зарекомендовали себя релаксационные упражнения, дидактические и сюжетно-ролевые игры. В ходе проведения игр при необходимости детям оказывалась помощь в виде разъяснения, примера, наводящих вопросов и др., с учётом индивидуальных особенностей каждого воспитанника. При организации сюжетно-ролевых игр, дети привлекались к изготовлению необходимых атрибутов (например, при организации сюжетно-ролевой игры «День рождения» ребята занимались изготовлением ярких коробок-подарков). Дидактические игры были включены в ООД, свободную деятельность, индивидуальную работу с детьми. Решая дидактические задачи, дети на первых этапах работы учились различать эмоции разной модальности, выделять ситуации, в которых такие эмоции могут проявиться, учились демонстрировать эмоции различными экспрессивными средствами. Затем формировали умение выделять главные признаки, по которым можно определить ту или иную эмоцию, воспроизводить её самостоятельно.

Такая работа требует тщательного продумывания наглядного материала, обогащения развивающей предметно-пространственной среды группы, включая изготовление методических пособий, дидактических игр, наборов предметных картинок с изображением эмоций, организацию уголка уединения, размещение пособия «Экран настроения» и другие средства. Так, методическое пособие «Экран настроения» способствовало развитию у детей умения осознавать собственные эмоции, определять причины их возникновения, описывать свои чувства и эмоции словами. Использование

этого пособия стало ежедневным ритуалом взаимодействия воспитателя с детьми, так же, как и упражнение «Приветствие», направленное на установление межличностных контактов и формирование доброжелательного отношения друг к другу. Планирование предполагало чтение сказок с обязательным обсуждением чувств и их проявлений в поведении героев, мы стимулировали обращение к личному опыту воспитанников. В активный словарь детей вводились понятия «эмоции», «чувства», «ощущения».

В рамках консультативного направления мы активизировали работу по организации взаимодействия с родителями воспитанников группы. Использовали различные формы. Так, анкетирование позволило определить особенности эмоционального взаимодействия внутри семей. Проведение индивидуальных консультаций и информирование родителей осуществлялось посредством размещения материалов на стендах и отдельной странице на сайте группы. Стоит отметить заинтересованность и активное участие родителей в совместных мероприятиях. Многие просили показать, как можно изготовить понравившиеся детям дидактические игры в домашних условиях, например, игру «Собери эмоцию».

Таким образом, опыт проведенного нами исследования показал, что эмоциональное развитие ребенка-дошкольника требует организации системной развивающей работы воспитателя. Наличие низких индивидуальных показателей эмоционального развития должно указывать воспитателю на необходимость организации развивающей работы в условиях отдельной возрастной группы дошкольной образовательной организации. Так, подведение итогов нашего экспериментального исследования показало наличие положительной динамики показателей. Так, высокий уровень продемонстрирован уже 25 % детей. Полагаем, что средний дошкольный возраст – оптимальный период для начала реализации системной работы воспитателя, направленной на создание условий для оптимизации показателей эмоционального развития ребенка в ситуациях социального взаимодействия.

### **Список литературы**

1. Бреслав, Г. М.. Проблемы эмоциональной регуляции общения у дошкольников / Г. М. Бреслав. – Текст : электронный // Официальный сайт журнала «Вопросы психологии». – Режим доступа: <http://www.voppsy.ru/issues/1984/843/843053.htm> (дата обращения: 20.04.2024).
2. Гребенщикова, Т. В. Отражение эмоционального развития ребенка в содержании ФГОС дошкольного образования / Т.В. Гребенщикова. – Текст непосредственный // Преимущество дошкольного и начального образования: художественно-эстетическое и эмоциональное развитие ребенка : материалы IV всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Томск : ТГУ, 2020. – С.135–138.
3. Ежкова, Н. С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. Часть 1 / Н. С. Ежкова. – Москва : ВЛАДОС, 2010. – 91 с. – ISBN 978-5-691-01817-6. – Текст : непосредственный.
4. Изотова, Е. И. Эмоциональная сфера ребёнка: Теория и практика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е. И. Изотова, Е. В. Никифорова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2004. – ISBN 5-7695-1540-6. – 288 с. – Текст : непосредственный.

5. Карелина, И. О. Эмоциональная сфера ребенка как объект психологических исследований : избранные научные статьи / И. О. Карелина. – Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2017. – 157 с. – ISBN 978-80-7526-216-5. – Текст : непосредственный.

6. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольника / А. Д. Кошелева. – Москва : Просвещение, 1985. – 136 с. – Текст : непосредственный.

7. Лаптева, Ю. А. Возрастная изменчивость показателей эмоционального развития детей в период дошкольного возраста / Ю. А. Лаптева. – Текст : непосредственный // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2016. – № 9–10 (113). – С. 19–25.

8. Лаптева, Ю. А. Развитие эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста / Ю. А. Лаптева, И. С. Морозова. – Текст : непосредственный // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2016. – № 3 (67). – С. 51–55.

9. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. – Москва : Просвещение, 1999. – 291 с. – ISBN 5-09-006457-1. – Текст : непосредственный.

© Перегудова Л. И., Лаптева Ю. А., 2024

УДК 376.42:373.24

*Е. Д. Савостьяненко, И. В. Лукьянченко*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ОСОБЕННОСТИ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА**

*В статье представлена характеристика навыков общения детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта, раскрыты основные понятия: беседа, речевой этикет, невербальные средства общения (жест, мимика, поза).*

Важной составляющей жизни дошкольников является общение, которое реализуется посредством коммуникативных навыков, которые представляют комплекс осознанных коммуникативных действий, обеспечивающий готовность и способность человека сознательно и самостоятельно, с должным качеством и в соответствующее время вступать во взаимодействие с другими людьми как вербальными, так и невербальными средствами. Благодаря сформированным навыкам дети старшего дошкольного возраста способны свободно, правильно и эффективно общаться со взрослыми и сверстниками, умеют контролировать собственные действия, мысли и поступки, могут разрешать конфликтные ситуации конструктивными способами, понимать и сочувствовать своим собеседникам в процессе беседы.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет целевые ориентиры, среди которых обозначены следующие показатели навыков общения дошкольников: ребенок активно вступает в беседу,

поддерживает начатую собеседником беседу, знаком с речевым этикетом общения с людьми и использует в собственной речи выразительно-изобразительные средства, правильно распознает и самостоятельно использует в процессе общения мимику, жесты, пантомимику [4].

Изучение работы Ю. Н. Арчеловой позволило охарактеризовать основные показатели сформированности навыков общения данной категории детей.

Беседа представляет способ человеческого общения, основанный на взаимном обмене мыслями и чувствами через трансляцию словесных сообщений.

Под речевым этикетом понимается система правил речевого поведения, нормы использования средств языка в определённых условиях. Этикет речевого общения играет важную роль для успешной деятельности человека в обществе, его личностного и профессионального роста, построения крепких семейных и дружеских отношений. К формулам речевого этикета относятся слова вежливости (извините, спасибо, пожалуйста), приветствия и прощания (здравствуйте, привет, до свидания), обращения (ты, вы).

Невербальными средствами общения являются такие средства, которые обеспечивают процесс общения без использования языковых средств. Основными невербальными средствами, сопровождающими общение и оказывающими влияние на его эффективность, являются жесты, мимика, поза.

1) жест – социально отработанное движение, преимущественно рукой, сопровождающее речь для усиления её выразительности или имеющее значение какого-либо сигнала, знака;

2) мимика – выразительные движения мышц лица, отражающие разнообразные психические состояния человека;

3) поза – значимое положение человеческого тела, сохраняемое в течение определенного времени, которое является способом выражения отношения к содержанию разговора и друг к другу [2].

К старшему дошкольному возрасту дети должны освоить основные навыки общения. Так, они способны вступать в диалог и поддерживать беседу как со взрослыми, так и со сверстниками, учитывая особенности собеседника употреблять в речи необходимые речевые обороты, обращения, строить предложения в соответствии с речевым этикетом общения. Дети беседуют на познавательные и личностные темы, хотя деловые мотивы остаются ведущими. При этом мысли выражаются эмоционально и содержательно, предложения полные и развернутые.

Однако у детей с интеллектуальной недостаточностью прогресс в формировании навыков общения не такой благоприятный. Как считают Е. А. Стребелева, Е. А. Екжанова, интеллектуальные нарушения – это патологические изменения процесса оценки действительности, умозаключений, суждений, рационального познания, критического восприятия поступков, обусловленные нарушениями структуры и функций

мозга и его реакциями на эти нарушения [3].

У детей с интеллектуальной недостаточностью отмечается недоразвитие высших форм познавательной деятельности, замедленное развитие и качественное своеобразие речи, нарушение словесной регуляции поведения. Они характеризуются сниженным интересом к ближайшему предметному окружению. Недоразвитие коммуникативной функции речи не компенсируется и другими средствами общения, в частности мимикой, жестами, позой.

У детей с нарушениями интеллекта имеются существенные трудности, связанные с навыками вступления в диалог, поддержания начатой собеседниками беседы и ее окончания [6]. Часто такие дети резко прерывают диалог, уходя от партнера по общению или перебивая, не проявляют уважения к его интересам и мнениям, контакт «глаза в глаза» затруднен.

С. А. Лобач отмечает, что дети с нарушениями в интеллектуальном развитии не используют в собственной речи вежливые слова в соответствии с ситуацией общения. Дошкольники не владеют основами речевого этикета, соответственно, не знают, какие из вежливых слов употребляются в различных социальных ситуациях, в целом дети не владеют информацией о том, как можно обращаться к партнерам по общению, как с ними здороваться, просить о помощи или прощаться [5].

В работе Ю. Н. Арчеловой указано, что большинство старших дошкольников с нарушениями интеллекта способны к избирательному общению с двумя-тремя сверстниками, что свидетельствует о потребности в очень малом количестве партнеров по общению в игре. При этом они могут образовывать небольшие игровые объединения со сверстниками на 6–8 минут. Но все же в большинстве случаев игра представляет по существу «игру рядом», а не «игру с партнером» [2].

Отмечаются также недостатки развития эмоций, из-за чего затруднена возможность самоконтроля детей в процессе общения, что приводит к непониманию окружающих, снижению социальной привлекательности и, как следствие, проблемам межличностного взаимодействия. Дошкольники с интеллектуальной недостаточностью, как считает К. А. Гришина, не всегда пользуются эмоциями в общении, либо неправильно их используют, не учитывают особенности своего партнера по общению, иногда проявляют агрессию и не умеют контролировать своё поведение [7].

О. В. Мамонько считает, что детям с нарушениями интеллекта доступно выражение основных человеческих эмоций, однако восприятие интеллектуальных эмоций вызывает значительные затруднения. Они не могут самостоятельно дифференцировать эмоциональные состояния, не понимают, что в этот момент испытывают люди, из-за чего затруднено развитие эмпатии и способности сопереживать партнерам по общению [6].

По мнению Н. В. Сорокиной, эмоциональная сфера таких дошкольников характеризуется незрелостью и существенным недоразвитием. Отмечается полярность, недостаточная дифференцированность эмоций, отсутствие тонких оттенков



эмоциональных состояний, которые являются поверхностными и неустойчивыми, подверженными быстрым, подчас резким изменениям [7].

Что касается использования невербальных средств общения (жестов, мимики, позы), многие ученые в своих работах демонстрируют их специфические особенности. К. А. Андреева считает, что невербальные коммуникативные средства общения у детей с интеллектуальной недостаточностью (улыбка, двигательные реакции) обеднены или практически отсутствуют [1]. По мнению Н. В. Сорокиной, там, где это возможно, они предпочитают пользоваться не речью, а указательным жестом, мимикой, передавая ими свое желание получить какой-либо предмет, выражая положительное или отрицательное отношение к происходящему [7].

В статье С. А. Лобач указано, что старшие дошкольники с нарушениями интеллекта способны употреблять примитивные и стандартные жесты во взаимодействии с людьми, однако они не всегда верно раскрывают их смысл. Часто мимика маловыразительная, мышцы лица вялые и малоподвижные, из-за чего изображать различные эмоции часто бывает затруднительно [5].

Итак, они испытывают серьезные трудности со вступлением в диалог и поддержанием беседы как со взрослыми, так и со сверстниками, не могут самостоятельно использовать вежливые слова в соответствии с речевым этикетом, при этом не распознают и не используют основные эмоции, особенности жестов и поз в процессе взаимодействия с людьми.

### **Список литературы**

1. Андреева, К. А. Коммуникативные способности дошкольников с умственной отсталостью / К. А. Андреева. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 2. – С. 71–78.
2. Арчелова, Ю. Н. Формирование коммуникативных навыков у детей с интеллектуальной недостаточностью / Ю. Н. Арчелова. – Текст : непосредственный // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность.
3. Гришина, К. А. Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с ОВЗ с интеллектуальной недостаточностью / К. А. Гришина. – Текст : непосредственный // Вопросы психологии. – 2022. – С. 104–106.
4. Екжанова, Е. А. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта : метод. пособие / Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева. – Москва : Просвещение, 2005. – 272 с. – Текст : непосредственный.
5. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 01.12.2007 N 309-ФЗ Статья 14. Пункт 2 // Общие требования к содержанию образования. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1888/ca64c6f50efa15f0d85d1c02a33f605a87298c/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1888/ca64c6f50efa15f0d85d1c02a33f605a87298c/) (дата обращения: 13.03.2024). – Текст : электронный.
6. Лобач, С. А. Особенности невербального общения детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью / С. А. Лобач. – Текст : непосредственный // Педагогика. Психология. – 2010. – С. 130–134.
7. Мамонько, О. В. Формирование коммуникативных умений у дошкольников с интеллектуальной недостаточностью / О. В. Мамонько. – Текст : непосредственный // Ученые записки факультета

специального образования. – 2017. – № 2. – С. 2–10.

8. Сорокина, Н. В. Организация речевого общения дошкольников с нарушением интеллекта на занятиях по развитию речи / Н. В. Сорокина. – Текст : непосредственный // Дефектология. – 2018. – № 3. – С. 63–64.

© Савостьяненко Е. Д., Лукьянченко И. В., 2024

УДК 376.42:373.24

*Л. В. Трунина, И. В. Лукьянченко*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ОБУЧЕНИЕ СОСТАВЛЕНИЮ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА**

*В статье обоснована важность формирования навыков составления описательных рассказов у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта, предложена методика обучения составлению описания игрушек, натуральных предметов и картин.*

Умение составлять описательные рассказы является важным компонентом развития речи и мышления. У детей с нарушениями интеллекта это умение может быть затруднено, что может привести к дальнейшим проблемам в общении и социальной адаптации.

Необходимость обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью составлению рассказа вызвана имеющимися нарушениями последовательности и связности рассказа, смысловыми пропусками существенных элементов, фрагментарностью изложения, нарушением пространственно-временных и причинно-следственных связей, неумением выделить главные и второстепенные элементы замысла при составлении рассказа. Все эти специфические особенности сочетаются с отсутствием инициативности к речевому высказыванию.

Учить рассказывать – это значит развивать связную речь. Эта задача входит в общую задачу развития речи детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью. Обучая ребенка рассказыванию, т.е. самостоятельному связному и последовательному изложению своих мыслей, педагог помогает ему находить точные слова и словосочетания, правильно строить предложения, логически связывать их друг с другом, соблюдать нормы звукопроизношения. Иными словами, совершенствуются все стороны речи ребенка – фонетическая, лексическая, грамматическая.

Мы будем рассматривать описательные рассказы как вид связной монологической речи. Это функционально-смысловой тип речи, модель монологического сообщения в

виде перечисления одновременных или постоянных признаков предмета в широком понимании, имеющая для этого определенную языковую структуру. Такими определениями оперируют в своих научных трудах А. А. Леонтьев, О. В. Мамонько, которые освещают проблему развития связной монологической речи детей 5–6 лет в процессе составления описательных рассказов [3, 4].

Итак, описательный рассказ является одной из наиболее сложных форм монологической речи, требующей от ребенка значительных интеллектуальных усилий и достаточно высокого уровня речевого развития в целом, но нарушение интеллекта многократно его усложняет.

У детей с нарушениями интеллекта наблюдаются проблемы, связанные с развитием связной речи:

- 1) отсутствие навыков использования сложных синтаксических конструкций;
- 2) использование в речи простых малораспространённых предложений;
- 3) в маленьких по объёму текстах дети затрудняются выделить главное и второстепенное, в связи с этим не могут составить продолжение, отразив логику развития мысли;
- 4) трудность в выполнении заданий, связанных с пересказом, рассказом по серии картин, описании.

Тексты описания оказываются сложными для дошкольников всех возрастных групп. Это вызвано тем, что для их правильного понимания нужно мысленное отражение зрительных образов. Актуализация их создает затруднения у детей с проблемами в интеллектуальном развитии. Наличие в текстах описания настроений героев, которые послужили причинами совершаемых ими действий, перемежающихся событий, второго плана, авторских отступлений осложняет осмысление рассказа.

На первом плане составляющих содержание повествовательного текста – порядок развития действия. Каждое предложение, как правило, передает какой-либо этап, стадию в протекании действия, в движении сюжета. Существенное значение представляет временная соотнесенность сказуемых. Ведущую смысловую нагрузку исполняют обычно глаголы совершенного вида, приставочные и бесприставочные, обозначающие действия предельные, сменяющиеся. Для повествовательного текста свойственна конкретная лексика. Ход событий выделяется при помощи обстоятельств времени.

Дети с нарушениями интеллекта затрудняются как в сочетании слов в предложении, так и в осознании значения, которое вносит во фразу каждое слово, поэтому часто опускают прилагательные, смысл которых понимают с трудом; в наборах используют только те слова, которые многократно слышали в речи окружающих.

Коррекция речевой деятельности, особенно словаря, должна совершаться в теснейшей связи с коррекцией познавательной деятельности. Это один из важнейших моментов в планировании работы с указанной категорией детей. Рекомендуются различные описания предметов, их изображений, описания по памяти, рассказы по

представлению и др.

В дошкольных образовательных организациях детей с интеллектуальными нарушениями учат следующим видам описательных рассказов:

- описанию игрушек и натуральных предметов;
- описанию картин.

Обучение детей каждому виду описания имеет свои особенности.

Методика обучения описанию игрушек и натуральных предметов направлена на описание того, что дети воспринимают в настоящий момент. Видимый предмет точно определяет содержание будущего рассказа. Его наглядно воспринимаемые качества облегчают подбор соответствующего словаря, сочетания слов во фразе, форм согласования между собой разных частей речи [1].

Объектами описания могут быть любимые игрушки, домашние животные, животные уголка природы, новогодняя елка, костюмы персонажей детских праздников и т. д.

Для рассматривания предметов и составления рассказов о них следует отбирать игрушки с ярко выраженной индивидуальностью. Например, котенок с забавным выражением мордочки; неуклюжий, с широко открытыми глазами утенок.

Показ объекта должен сопровождаться точной и эмоционально-яркой словесной характеристикой его качеств, особенностей, действий.

В процессе обучения детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями объект описания целесообразно вносить в группу до занятия, чтобы дети имели возможность лучше рассмотреть его, коснуться руками, что позволяет не отвлекать ребят на занятия во время сообщения о нем.

После занятия предмет можно оставить на видном месте, чтобы дети продолжали играть с ним и упражнялись в составлении рассказов.

Обучению детей рассказу-описанию предшествует подготовительная работа. Ее цель – развитие наблюдательности у детей, достижение ими уровня речевого развития, необходимого для составления рассказов.

Занятия по описанию начинаются с рассматривания предметов, т. е. сенсорного обследования, включающего:

- 1) восприятие предмета в целом;
- 2) вычленение его характерных особенностей;
- 3) определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга (выше, ниже, слева, справа и т. д.);
- 4) вычленение более мелких частей или деталей предмета и установление их пространственного расположения по отношению к основным частям;
- 5) повторное целостное восприятие предмета.

Педагог-дефектолог обращает внимание детей на характерные особенности их внешнего вида (форма, цвет, материал), следит за правильным использованием слов при

их определении. Описание строится по вопросам педагога, при этом используются их разные виды:

- 1) прямые («Какого цвета утенок?»);
- 2) подсказывающие искомые признаки («Ребята, вы не видели желтого игрушечного утенка?»);
- 3) поисковые («Почему зайчонка назвали Ушастиком? Почему щенка назвали Чернышом?»);
- 4) побуждающие к сравнению, метафоре («На что похожи глазки лисенка?»; «Что напоминают лапки утенка?»).

После ответов детей педагог делает обобщение, предлагая послушать рассказ-образец, который должен служить примером точной соотнесенности речи с воспринимаемым объектом, с вычленяемыми в нем качествами, признаками, деталями, должен быть содержательным, интересным, лаконичным, четким по построению и эмоционально выразительным.

Образец может использоваться в начале, середине и конце занятия: это определяется уровнем умений детей. Чтобы ребята не копировали его целиком, педагогу нужно вести рассказ не о той именно игрушке, о которой будут говорить ребята, а об однотипной, тогда дети смогут проявить самостоятельность и инициативу.

По мере овладения описательными умениями дети с нарушениями интеллекта начинают составлять рассказы по плану, предложенному педагогом.

Сначала план состоит из 2–3 вопросов. Постепенно он усложняется, в него добавляются вопросы: «Из какого материала сделана эта игрушка?»; «Нравится ли она тебе?».

Повысить интерес к описательному рассказу помогают приемы:

1) мотивация, которая придает смысл деятельности. Мотивом может служить стремление ребенка участвовать в игре. В. В. Гербова предложила дидактические игры сюжетно-ролевого характера: «Ателье легкого платья»; «Мастерская по пошиву обуви»; «Демонстрация моделей одежды»; «Выставка машин» и другие, в которых предполагается выполнение определенных ролей, связанных с необходимостью описать тот или иной предмет [1].

Мотивом может быть желание получить игрушку, например, игра «Магазин игрушек». Игрушку продадут только в том случае, если о ней будет составлен подробный, интересный рассказ.

2) параллельное описание педагогом и ребенком двух объектов. Например, вот как могут быть составлены описания на тему «У кого какой зверь». Сначала следует брать игрушки, похожие внешне и отличающиеся незначительным количеством признаков. Затем можно использовать сильно различающиеся игрушки (лягушонок и гусенок, медведь и заяц, курочка и козлик).

3) игры-соревнования, в которых дети учатся умению выделять и обозначать словом

части и признаки объекта («Кто больше увидит и скажет про медвежонка»; «Скажи, что ты знаешь про куклу Таню»).

4) сюрпризные моменты (загадывание загадок, предъявление новой игрушки, появление ребенка или взрослого в необычном образе, получение посылки и т. д.).

5) коллективное составление рассказа: один ребенок описывает лицо персонажа, другой – одежду, третий – предмет, находящийся у него в руках или за спиной.

6) использование схем, моделей.

7) чтение художественных произведений.

8) поощрение за рассказ, за дополнение прослушанных рассказов разными предметами (ленточками, флажками, фишками).

9) оценка детских рассказов.

Исследования показали, что дети с нарушениями интеллекта лучше воспринимают оценку, исходящую от игрового персонажа или связанную с игровой мотивацией. Они не обижаются и пытаются исправить указанные ошибки, например: «Молодец. Ты очень подробно описал зайчонка, ничего не пропустил, но рассказал не по порядку, и слушать тебя было трудно. Попробуй еще раз». Оценка дается каждому рассказу.

10) повысить интерес к занятиям помогает изменение формы их проведения, например, дидактические игры. Обучение описанию может осуществляться через дидактические игры, игры-путешествия, организацию различных выставок, на которых дети выступают в роли экскурсоводов, и т. д.

Методика обучения описанию картин является одной из основных при обучении детей описательным рассказам. Рассказ по картине – это разновидность рассказа по восприятию. Рассматривание детьми картины – сложный мыслительный процесс. И от того, что ребенок увидит на картине, как поймет изображенное на ней, во многом зависит последующее описание ее ребенком.

В целях обучения дошкольников описательным рассказам рекомендуется проводить следующие виды занятий с картинами: составление рассказов по предметной картине; составление рассказов по сюжетной картине; составление рассказов по пейзажной картине и натюрморту. Для детей с нарушением интеллекта чаще всего используют предметные картины.

Занятия по обучению детей описанию предметной картины аналогичны занятиям по описанию игрушек (предметов). Руководство восприятием предметной картины должно быть направлено на то, чтобы помочь детям «узнать» знакомые признаки предмета, изображенного на ней. Для составления описательных рассказов могут использоваться уже известные детям и новые картины.

Занятия состоят обычно из двух частей: рассматривания картин и обучения составлению описаний по картине.

Более интересной и трудной задачей для детей с нарушениями интеллекта является описание сюжетной картины. В данном случае важно понять ее содержание, а для этого

установить разнообразные связи: не только узнать изображенные объекты, их признаки, действия, но и установить место и время действия, отношения между объектами, причинно-следственные связи. Все это и будет признаками (отличительными особенностями) картины, которые при ее описании будут перечислены. Описание сюжетной картины ограничивается только ее содержанием. Оно начинается с главного в картине, затем постепенно круг рассматриваемых предметов расширяется, устанавливаются связи между ними.

На первоначальных этапах обучения с детьми, имеющими нарушения интеллекта, следует использовать прием описания картины по частям, связывая их с общим замыслом картины. Например, сначала можно описать животных, изображенных на картине («Ежи», «Белки»). Во второй части занятия желательно составить рассказ обо всей картине: «Теперь расскажите обо всем сразу».

После занятия картина остается в группе на несколько дней, чтобы дети могли лучше рассмотреть ее, заметить то, чего не заметили раньше, и начать высказываться.

При обучении описательному рассказу по сюжетной картине используются следующие приемы:

1) вступительное слово-обращение педагога к детям перед показом картины или краткая, предваряющая процесс рассматривания, беседа с детьми;

2) вопросы педагога. Вопросы должны быть сформулированы так, чтобы, отвечая на них, ребенок учился строить развернутое высказывание, а не ограничивался одним-двумя словами. Чрезмерно дробные вопросы приучают детей к однословным ответам, а нечетко поставленные вопросы тормозят развитие у детей речевых навыков. Последовательность вопросов должна обеспечивать целостность восприятия;

3) образец описания картины педагогом. Своим примером педагог может показать, на что обратить внимание в картине и как точно и выразительно можно сказать об изображенном на ней;

4) прием совместных действий, когда педагог начинает описание, а дети продолжают [2].

Таким образом, описательный рассказ является одной из наиболее сложных форм монологической речи, требующей от ребенка значительных интеллектуальных усилий и достаточно высокого уровня речевого развития в целом. Формирование умения составлять описательный рассказ является довольно сложным процессом, но нарушение интеллекта многократно его усложняет.

Для обучения составлению описательных рассказов необходимо использовать разные их виды (описание игрушек, натуральных предметов, картин).

Также необходимо проводить работу, направленную на устранение недостатков: низкий уровень полноты содержания; несоблюдение структуры повествования, отсутствие логической последовательности; наличие грамматических ошибок (неправильное построение предложений, отсутствие связи предложений) и скудность

языковых средств (отсутствие разнообразных лексических средств). Использовать разные виды описательных рассказов (описание игрушек, натуральных предметов, картин), включать рассказ-образец педагога, разнообразные приемы (составление плана, сюрпризные моменты, чтение художественных произведений, игры-соревнования, дидактические игры).

### Список литературы

1. Гербова, В. В. Развитие речи в детском саду : наглядно-дидактическое пособие. Для работы с детьми 3–4 лет / В.В. Гербова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2018. – 20 с. – Шифр хранения: GR ДОУ (ндп). – Текст : непосредственный.

2. Глухов, В. П. Основы коррекционной педагогики и специальной психологии : учеб.-метод. пособие для пед. и гуманитарных вузов / В. П. Глухов – Москва : МГГУ им. Шолохова, 2011. – 612 с. – ISBN 978-5-88923-328-2. – Текст : непосредственный.

3. Леонтьев, А. А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии / А. А. Леонтьев. – Воронеж : МОТЭК, 2001. – 448 с. – ISBN 5-89502-191-3. – Текст : непосредственный.

4. Мамонько, О. В. Формирование игровой и речевой деятельности дошкольников с интеллектуальной недостаточностью : учеб.-метод. пособие / О. В. Мамонько, М. И. Хотько. – Минск : БГПУ, 2007. – 45 с. – ISBN 978-985-541-291-6. – Текст : непосредственный.

© Трунина Л. В., Лукьянченко И. В., 2024

УДК 376.37:373.3

*У. В. Уржумова, Е. Ф. Попова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР III УРОВНЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГРАФИЧЕСКИХ СИМВОЛОВ**

*Статья посвящена формированию навыков звукового анализа и синтеза у младших школьников с ОНР III уровня с использованием графических символов. Дети младшего школьного возраста с ОНР III уровня имеют несформированные навыки звукового анализа и синтеза, поэтому в качестве зрительной опоры могут выступать графические символы звуков. Графические символы позволяют представить абстрактные лингвистические понятия, выработать умение давать качественную характеристику звукам, сформировать базу для последовательного овладения навыками звукового анализа и синтеза.*

В специальной литературе процесс мысленного определения порядка звуков в слове, выделение отдельных звуков, различение звуков по их акустическим характеристикам представляет собой звуковой анализ. Процессом мысленного объединения звуков в целое слово, полученных в процессе звукового анализа является звуковой синтез. Звуковой анализ и синтез характеризуются умением выделять заданный звук из ряда звуков;



различением слов, близких по звуковому составу; умением определять позицию звука в слове по отношению к его началу, середине или концу; умением определять последовательность и место звуков по отношению к другим звукам; умением подсчитывать количество звуков в слове; умением составлять слоги, слова из заданных звуков.

Сформированные навыки звукового анализа и синтеза являются необходимыми предпосылками для обучения детей младшего школьного возраста грамоте.

Формируя навыки звукового анализа и синтеза, учитель-логопед подготавливает ребёнка к освоению грамоты, предупреждает или корректирует у него специфические нарушения письменной речи, развивает мыслительные операции, способствует более полному усвоению родного языка.

К младшему школьному возрасту дети с нормотипичным речевым развитием овладевают всеми формами звукового анализа и синтеза. Трудности по выполнению операций звукового анализа и синтеза испытывают младшие школьники с ОНР III уровня.

Из-за недостаточно сформированных навыков звукового анализа и синтеза младшие школьники испытывают трудности при овладении навыком грамотной письменной речи. При чтении и письме у детей с ОНР III уровня могут наблюдаться персеверации, антиципации, контаминации, элизии, что способствует развитию таких речевых нарушений, как дисграфия и дислексия. Это подтверждается в трудах многих исследователей (О. И. Азова [1], Н. Н. Габдушева [2], Е. Ф. Попова [3], Г. А. Проглядова [4], С. А. Сенцова [5] и др.).

При работе с младшими школьниками с ОНР III уровня следует опираться на сохранные функции. У детей младшего школьного возраста нарушено фонематическое восприятие, поэтому в качестве опоры на сохранные функции может быть использовано зрительное восприятие. Средством зрительной опоры могут выступать графические символы, которые позволяют ребёнку зрительно представить абстрактные лингвистические понятия и научиться работать с ними; а также сформировать в сознании ребёнка физиологический образ звука, выработать умение давать качественную характеристику звукам.

Анализ практического опыта логопедов показал, что существует многообразие различных вариантов графических символов. Одни графические символы направлены только на уточнение и выработку правильной артикуляции звуков, другие графические символы отражают только акустические характеристики звуков, что не позволяет в полном объёме выполнить все операции по звуковому анализу и синтезу. Это свидетельствует о необходимости разработки графических символов направленных на формирование навыков звукового анализа и синтеза у детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня.

Нами была проведена экспериментальная работа, в которой приняли участие дети

младшего школьного возраста с ОНР III уровня. Эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный эксперименты. По результатам констатирующего эксперимента, который основывался на диагностическом исследовании, младшие школьники условно были разделены на две равные группы: экспериментальную и контрольную.

В ходе констатирующего эксперимента мы выяснили, что среди детей преобладает низкий уровень сформированности навыков звукового анализа и синтеза.

На этапе формирующего эксперимента логопедическая работа по формированию навыков звукового анализа и синтеза у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня, наряду с традиционными методами, строилась с использованием графических символов звуков, разработанных нами. Красным цветом с изображением положения губ при артикуляции соответствующего гласного звука обозначались гласные звуковые символы. Синим цветом с колокольчиком и без колокольчика традиционно обозначались твёрдые звонкие/глухие согласные звуковые символы. Зелёным цветом с колокольчиком и без колокольчика традиционно обозначались мягкие звонкие/глухие согласные звуковые символы. Символы служили для детей зрительной опорой, включающей в себя характеристики звуков.

На начальном этапе логопедической работы ребёнка необходимо познакомить с графическими символами и их характеристиками. После этого можно приступить к формированию навыков звукового анализа, затем звукового синтеза.

Формирование навыков звукового анализа следует начинать с элементарных форм, например, с выделения звука на фоне слова. По степени нарастания сложности предлагаются следующие виды речевого материала: ряд изолированных звуков, слогов, слов. Работа с символами на данном этапе заключается в том, что ребёнку, услышав заданный звук, предлагается показать символ, соответствующий заданному звуку.

Сформировав элементарные формы навыков звукового анализа, можно переходить к более сложным упражнениям, направленным на выделение звука в начале, в конце слова, определение первого и последнего звука в слове, а также места звука в слове, используя графические символы.

Овладев умением работать с графическими символами, ребёнок выполнял упражнения по формированию сложных форм звукового анализа в умственном плане, определяя последовательность, количество и место звуков в слове, используя графические символы.

Формирование звукового анализа проводится в тесной взаимосвязи с работой над звуковым синтезом. Основным видом работы по использованию графических символов в формировании звукового синтеза является синтезирование символов в графические схемы в ненарушенной последовательности, в нарушенной последовательности; преобразование графических схем при помощи добавления недостающего символа.

В результате проведения контрольного эксперимента была доказана эффективность

применения графических символов в формировании навыков звукового анализа и синтеза у детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня. В ходе контрольного эксперимента младшим школьникам с ОНР III уровня экспериментальной и контрольной групп были предложены аналогичные виды работ, что и в констатирующем эксперименте.

Результаты контрольного эксперимента показали значительное уменьшение количества различных видов ошибок, возникающих при несформированности навыков звукового анализа и синтеза у детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня экспериментальной группы. Дети экспериментальной группы научились выделять заданный звук из ряда звуков; различать слова, близкие по звуковому составу; определять позицию звука в слове по отношению к его началу, середине или концу; определять последовательность, количество и место звуков по отношению к другим звукам; составлять слоги, слова из заданных звуков.

В контрольной группе результаты контрольного эксперимента показали некоторые улучшения уровня сформированности навыков звукового анализа и синтеза. Однако дети контрольной группы не овладели навыками сложного звукового анализа, им оказались недоступны операции по звуковому синтезу. У детей данной группы были сформированы только навыки элементарного звукового анализа.

Таким образом, использование графических символов в формировании навыков звукового анализа и синтеза у детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня способствовало усвоению знаний о качественных характеристиках звуков, позволило зрительно представить лингвистические понятия, научиться работать с ними, обратить внимание детей на операции звукового анализа и синтеза и сделать логопедическую работу не только разнообразной и интересной, но и эффективной.

### **Список литературы**

1. Азова, О. И. Система логопедической работы по коррекции дизорфографии у младших школьников : специальность 13.00.03 «Коррекционная педагогика (сурдопедагогика и тифлопедагогика, олигофренопедагогика и логопедия)» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Азова Ольга Ивановна ; Московский психолого-социальный институт. – Москва, 2006. – 392 с. – Текст : непосредственный.

2. Габдушева, Н. Н. Проблемы формирования навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и необходимость их коррекции / Н. Н. Габдушева. – Текст : электронный // Научный лидер. – 2021. – № 26 (28). – С. 33–36. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46505915> (дата обращения: 26.09.2023). – Режим доступа: авторизованный.

3. Попова, Е. Ф. Использование символов в дошкольном и школьном образовании детей с нарушением речи // Е. Ф. Попова. – Текст : непосредственный // Специальное образование : материалы IX междунар. науч.конф., 24–25 апр.2013г. / под общ. ред. проф. В. Н. Скворцова. – СПб. : ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2013. – Т. 1. – С 164–167.

4. Проглядова, Г. А. Формирование знаково-символических учебных действий обучающихся младших классов с общим недоразвитием речи III уровня на занятиях учителя-логопеда /

Г. А. Проглядова, Л. А. Брюховских, О. Л. Беляева, Т. В. Воронова. – Текст : электронный // Вестник КГПУ им. В. П. Астафьева. – 2019. – № 3 (49). – С. 6–14. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-znakovo-simvolicheskikh-uchebnyh-deystviy-obuchayuschih-sya-mladshih-klassov-s-obschim-nedorazvitiem-rechi-iii-urovnya> (дата обращения: 23.09.2023).

5. Сенцова, С. А. Подготовка к обучению грамоте с обучающимися первых классов с общим недоразвитием речи второго и третьего уровней / С. А. Синцова. – Текст : электронный // Изучение и образование детей с различными формами дизонтогенеза. – 2019. – С. 62–65. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38237083> (дата обращения: 26.09.2023). – Режим доступа: авторизованный.

© Уржумова У. В., Попова Е. Ф., 2024

УДК 376.42:373.5

*Я. В. Шевцова, Т. В. Левченко*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Херсонский государственный педагогический университет», г. Херсон.

## **АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПРИЧИН И ПРОЯВЛЕНИЙ ТРУДНОВОСПИТУЕМОСТИ УЧЕНИКОВ СРЕДНИХ КЛАССОВ С ИНТЕЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ**

*Статья посвящается практическому исследованию проблеме увеличения динамики численности детей с разнообразными нарушениями психофизического развития. Среди них особенно острой на сегодня является проблема развития личности подростков с интеллектуальной недостаточностью, их социализации и социальной адаптации в обществе. Трудновоспитуемость является основным проявлением девиантного поведения у данной категории детей, проявляющимся в сопротивлении индивида педагогическим влияниям взрослого.*

Проблема трудновоспитуемости всегда привлекала к себе внимание педагогов и психологов, поскольку интеллектуальная недостаточность существенно влияет на состояние эмоционально-волевой сферы учащихся средних классов и ведет к нарушениям социального поведения, поскольку учащиеся со стойкими недостатками интеллектуальной сферы, вследствие наличия у них слабости волевой регуляции, недостаточного социального интеллекта, а также психодинамических нарушений, являются группой риска по формированию и закреплению дезадаптивных форм поведения, в том числе деструктивных и социально опасных.

Психологические вопросы развития эмоционально-волевой регуляции и поведенческих нарушений детей с интеллектуальной недостаточностью изучались Л. В. Занковым, В. В. Ковалевым, Л. И. Казмиренко, Л. И. Максименко, И. Н. Соловьевым, А. С. Макаренко, С. Я. Рубинштейн, В. Г. Петровой, М. С. Певзнер, А. Е. Фрейеровым и многими другими учеными [5, с. 76].

В работах настоящих авторов показано, что возникновение дополнительной

симптоматики соматогенного или психогенного характера на фоне общего недоразвития и особенно, наличие в эмоционально-волевой сфере грубых первичных изменений способствуют психопатологическому формированию характера, становлению негативных качеств и асоциальных склонностей, затрудняющих коррекцию основного психического дефекта [2, с. 6]. Поведенческие нарушения личности, часто связанные с ее трудновоспитанностью, Н. Ю. Максимова и О. Л. Милютин построили типологию социально неадаптированного поведения подростков в зависимости от различных детерминант дезадаптации: [4, с. 75].

Специфические проблемы возникают также в формировании нормативного поведения учащихся школ-интернатов, воспитывающихся в условиях социальной депривации, часто имеющих негативный опыт пребывания в асоциальных семьях. Более тяжелые и стойкие нарушения поведения, которые, как правило приводят к социальной дезадаптации, систематизированы О. Е. Фрейеровым [3, с. 9].

Так в процессе обучения в школе ребенок проходит через те или иные кризисные этапы, каждый из которых имеет свою специфику, свои проблемы, требующие особого внимания педагогов, родителей и психологической службы учебного заведения.

Таким периодом является переход из младшей школы в среднее звено обучения и кризисный этап характерный для формирования раннего подросткового возраста, центральными вопросами в котором являются независимость и осознание себя, интерес к собственному телу, интерес к сверстникам, их ценностей и моделей поведения, уменьшение интереса к миру взрослых. Собственные ценности противопоставляются ценностям семьи. Подросток в этом возрасте сосредоточен на себе, растет количество конфликтов по поводу школы, домашних обязанностей, выбора друзей. В отношении этого Ю. Б. Можгинский указывает [1, с. 53], что подростковый возраст опасен в содержании появлений поведенческих проблем. Автор называет основные симптомы характерного для этого возраста пубертатного кризиса: оппозиция к миру взрослых, критиканство, аффективная неустойчивость, быстрая смена настроения, повышенная раздраженность, упрямство.

Целью нашего исследования было изучение особенностей эмоционально-волевой сферы, поведенческих нарушений и межличностных взаимоотношений подростков с умственной отсталостью, обусловленные влиянием первичного дефекта и характером взаимодействия с социальным окружением по сравнению с их сверстниками без пороков интеллекта.

В диагностическом исследовании приняли участие 20 учеников младшего подросткового возраста. Согласно цели нашего данная выборка была разделена на две группы: основную – ученики пятого класса с интеллектуальной недостаточностью и контрольную – ученики без пороков интеллектуального развития соответствующего возраста.

Основную группу составили 10 учеников специальной общеобразовательной

школы-интерната I–II ступеней КЗ Утконосовская Одесской области, Измаильского р-на, а также контрольная группа – 10 учеников 5-го класса без пороков интеллектуального развития, ООШ № 32 г. Херсон.

Для реализации цели и задач психодиагностического исследования были использованы следующие методы: наблюдение, анкетирование, проективные методики, социометрическое исследование. Наблюдение. Организация наблюдения базировалась на использовании протоколов оценки эмоционального неблагополучия ребенка, предложенных Ю. М. Миланичем. Они позволяют получить количественные оценки по следующим факторам; фактор соматовегетативных нарушений (нарушение аппетита, потоотделение, энкопрез, энурез, плохое самочувствие); фактор преневротических нарушений (снижение настроения, плохие привычки, нарушения сна, тревожность, страхи, неуверенность в себе, заикание); фактор поведенческих нарушений (нарушение двигательной активности, трудности в общении). Методика исследования уровня школьной мотивации (Н. Г. Лускановой). По результатам внедрения данной методики нами установлено пять основных уровней школьной мотивации, определен тип отношения к условиям школьного обучения и проявления дезадаптации среди учащихся пятых классов.

Тест-опросник для педагогов (Карта определения типа трудновоспитуемости). Карта представляет собой таблицу с представленными показателями характерологических особенностей ученика, его поведения, общения, которые свидетельствуют о наличии конкретного типа трудновоспитуемости. Заполняя карту, педагог должен определить степень выражения каждой особенности.

Анализ полученных результатов проводился по суммарному показателю успешности выполнения всех выше указанных психодиагностических методик, которые дают возможность дифференцированно подойти к имеющимся признакам трудновоспитуемости подростков с недостатками интеллекта, акцентировать внимание на сильных проявлениях поведенческих нарушений и именно на них направить направления коррекционной работы.

По результатам наблюдений эмоциональных нарушений учащихся с интеллектуальной недостаточностью составлена итоговая (таблица).

Таблица

Эмоциональные нарушения у подростков с интеллектуальной недостаточностью по данным наблюдения

№ п/п	Имя ученика	Нарушение		
		Сомовегетативные	Преневротичные	Поведенческие
1	Даниил	выраженные	выраженное	выраженное
2	Андрей	проявление не выявлено	выраженное	выраженное
3	Анна	проявление не выявлено	выраженное	выраженное
4	Надежда	слабо выражено	слабо выражено	отсутствие проявления

№ п/п	Имя ученика	Нарушение		
		Сомовегетативные	Преневротичные	Поведенческие
5	Мария	слабо выражено	выраженное	выраженное
6	Ярослав	слабо выражено	слабо выражено	отсутствие проявления
7	Александр	выраженное	выраженное	выраженное
8	Виталий	выраженное	выраженное	выраженное
9	Дмитрий	выраженное	выраженное	выраженное
10	Борис	выраженное	выраженное	выраженное

Анализ результатов наблюдения за поведением учащихся 5-х классов, дает основания осуществить следующие предположения: неустойчивость эмоций у подростков преимущественно связана с внешними условиями. В тех случаях, когда нарушения эмоционально-волевой сферы имеют органическую основу и являются необратимыми (при олигофрении, осложненной психопатоподобными явлениями), они отличаются выражением клинических проявлений: грубой патологией поведения вследствие структурно-характерологических изменений с недоразвитием ядра личности и склонностью к асоциальным поступкам. При этом в клинической картине психопатичность (нервно-психическая диспропорция, аномалия характера, обусловленная грубым нарушением эмоционально-волевой сферы) выступают, как правило, на передний план как самостоятельный дефект и сочетаясь с дефектом интеллекта, резко затрудняют коррекцию. Наиболее распространенными из них являются тревожность, рассеянность, агрессивность, эгоцентричность, обидчивость, демонстративность, асоциальность.

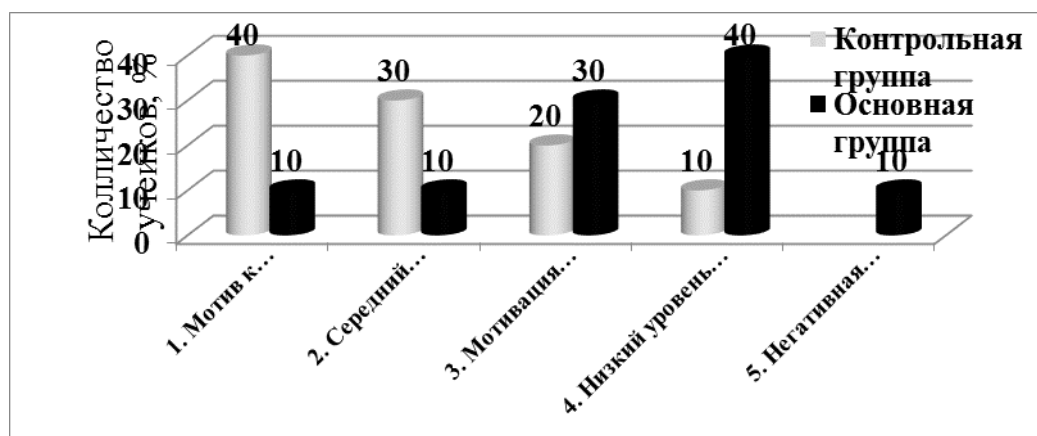


Рис. 1. – Состояние сформованности познавательной деятельности и интересов учеников 5-х классов (в %).

Анализ результатов диагностики школьной мотивации показал, что у 40 % учащихся с нормой интеллекта и только у 10 % учащихся с нарушениями интеллекта наблюдается осознанная важность обучения и проявления высокой познавательной активности. Уровень мотивации, который равен средней норме, выявлен у 10 % учащихся основной группы и 30 % их здоровых сверстников. Интерес к внеурочной деятельности наблюдается у 20 % учеников пятых классов без пороков развития и 30 %

учеников с умственной отсталостью познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени, и учебный процесс их мало привлекает. Низкий уровень учебной мотивации выявлен у 10 % учащихся контрольной группы и 40 % учащихся с нарушениями интеллекта, которые к школе относятся негативно или равнодушно, пропускают занятия, требуют контроля и помощи, к самостоятельным занятиям интереса не проявляют, нарушают дисциплину, близких друзей в классе почти не имеют. Негативное отношение к школе, школьная дезадаптация выявлена у 10 % учеников с интеллектуальной недостаточностью.

Изучение особенностей родственных и межличностных отношений по проективным методикам свидетельствуют, что большинство учащихся нуждаются в психологической помощи, направленной на проработку внутренних конфликтов, эмоциональную поддержку, личностное развитие. По анализу полученных результатов, к основным характеристикам трудновоспитуемости можно отнести; систематическое нарушение установленных нормы и правил поведения, негативное отношение к обучению, проявление негативизма к социальному окружению.

В результате полученных данных представленных на (рис. 2), тест-опросник карта определения типа трудновоспитуемости, были выявлены следующие типы трудновоспитуемости в основной группе учащихся: 20 % учащихся с пороками интеллекта с педагогической запущенностью – низкий уровень развития моральных представлений и социально одобренных навыков поведения; 27 % учащихся основной группы с выявленным конституциональным типом трудновоспитуемости – затруднения в воспитании, обусловленные индивидуально – психологическими личностями.

Поскольку одно и то же отклонение в поведении может быть вызвано совершенно разными причинами, отсутствие диагноза значительно увеличивает риск ошибок в коррекционной работе.

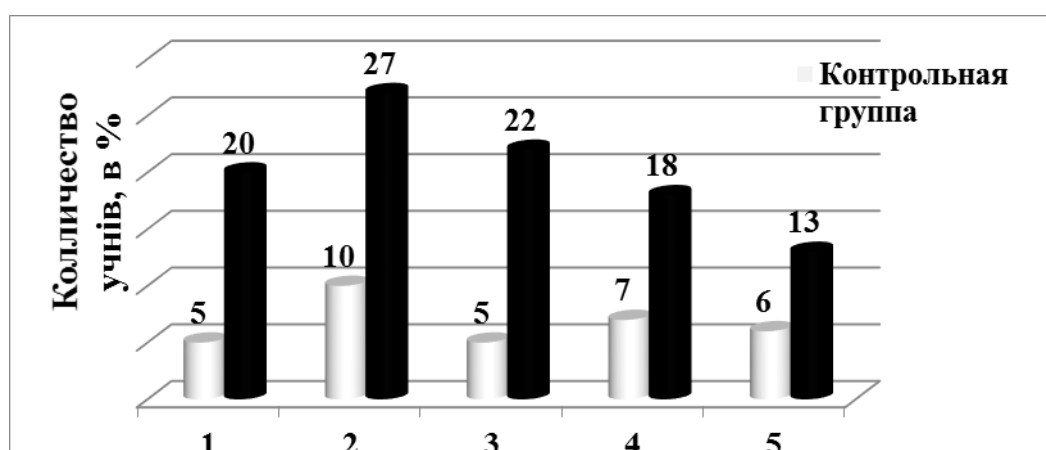


Рис. 2 – Тип трудновоспитуемости среди учеников 5-х классов контрольной и основной группы (в %)

Примечание:

1. Педагогическая запущенность – низкий уровень развития моральных представлений и социально одобренных навыков поведения.



2. Конституциональный тип – затруднения в воспитании, обусловленные индивидуально – психологическими личностями.

3. Ситуативный тип – неумелые воспитательные действия, которые приводят к конфликтам.

4. Тип трудновоспитуемых – аффект неадекватности – затруднение в воспитании, причинении функциональными образованиями личности, которые приводят к противодействию воспитательному влиянию.

5. Тип трудновоспитуемости (разветвленность взаимоотношений).

В целом, проведенное диагностическое исследование показало, что большинство учеников основной группы нуждаются в психологической помощи, направленной на проработку внутренних конфликтов, эмоциональную поддержку, личностное развитие. Поэтому целесообразным является использование разнообразных комбинированных вариантов психологической помощи. Например, для отдельных детей особенно важно индивидуальное коррекционное вмешательство, но и таким детям показано привлечение к групповой работе. Предпосылкой успешной коррекционной работы должна быть поддержка учителя, что будет способствовать созданию теплой, дружеской атмосферы, позитивного настроения детей на плодотворное сотрудничество на основании анализа полученных результатов.

В каждой стране есть дети с умственной отсталостью, которые нуждаются в формах воспитания и обучения. Вопросы оказания специальной помощи таким детям очень актуальны. Исходя из всего сказанного, мы можем сделать выводы, что современные методы психолого-педагогического воздействия должны предусматривать возможность выявления причин дезадаптации ребенка, выбора форм коррекционно-развивающей работы и ее организации с учетом ресурсов самого ребенка и его социального окружения. Однако до сих пор невыясненными остаются механизмы и педагогические условия формирования социального поведения умственно отсталых школьников, требуют определения объекты педагогического влияния на аномальную личность в процессе воспитания. Особую актуальность вследствие своей социальной значимости приобретает проблема предотвращения проявлений девиантного поведения. Основой практической реализации в области превенции девиантного поведения умственно отсталых детей может стать системный подход, основанный на выделении «факторов защиты» и «фактор компенсации».

#### **Список литературы**

1. Лодкина, Т. В. Социальная педагогика. Защита семьи и детства / Т. В. Лодкина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2008. – 208 с. – Текст : непосредственный.
2. Социальная педагогика : учебник. – 5-е изд. перераб. и дополн. / А. И. Капская ; [под ред. А. И. Капской]. – К. : Центр учебной литературы, 2011 – 488 с. – Текст : непосредственный.
3. Тагирова, Г. С. Психолого-педагогическая коррекционная работа с трудными подростками / Г. С. Тагирова. – Москва : Педагогическое общество России, 2008. – 128 с. – Текст : непосредственный.

4. Трудновоспитуемость: сущность, причины, реабилитация : учебное пособие для социальных педагогов и практических психологов образовательных заведений / О. М. Полякова. – Сумы : Университетская книга, 2012. – 346 с. – Текст : непосредственный.

5. Шилова, Т. А. Психодиагностика и коррекция детей с отклонениями в поведении / Т. А. Шилова. – Москва : Айрис-пресс, 2004. – 176 с. – Текст : непосредственный.

© Шевцова Я. В., Левченко Т. В., 2024

# РУССКИЙ ЯЗЫК В СИНХРОНИИ И ДИАХРОНИИ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

УДК 81.282(571.17)

*С. И. Агапова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ НОСИТЕЛЯ РЕГИОЛЕКТА Г. КИСЕЛЁВСКА КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

*В данной статье рассматриваются наиболее яркие фонетические, лексические, морфологические, синтаксические особенности речи жителя г. Киселёвска Кемеровской области. Представлена характеристика информанта на основе выявленных речевых особенностей.*

В последние десятилетия в отечественной лингвистике особое внимание уделяется исследованию региолекта. Региолект — это особая форма устной речи, в которой уже утрачены многие архаические черты диалекта, развились новые особенности. Это форма, с одной стороны, не достигшая еще статуса литературного языка, а с другой, не совпадающая полностью и с городским просторечием [1].

Региолект рассматривают как промежуточное языковое образование, которое возникло при взаимодействии литературного языка, просторечия и местных говоров. В состав региолекта входят общие для людей, проживающих на одной территории фонетические, грамматические, лексические особенности речи. Он характеризуется высокой степенью вариативности и стабильностью [1].

Исследователи рассматривают региолект в соотношении с диалектом, поскольку оба они опираются на территориальный признак. Как считает А. С. Герд, региолект охватывает территорию намного большую, чем диалект, поэтому не может с ним совпадать. В. И. Беликов и Л. П. Крысин отмечают, что региолект существует в рамках отдельных некрупных городов. Исследователи отмечают, что региолект, в отличие от диалекта, характерен для городских жителей [2].

**Цель** нашего исследования – представить особенности речевого портрета носителя региолекта г. Киселёвска Кемеровской области.

Материалом исследования является устная монологическая речь носителя региолекта Кузбасса, записанная и расшифрованная нами. Время звучания – около часа. Информант – женщина, 1979 года рождения, родилась и проживает в городе Киселёвске, уровень образования – средне-специальное, по профессии – продавец-кассир.

Далее рассмотрим наиболее интересные фонетические, лексические, морфологические, синтаксические особенности речи информанта как носителя

киселевского варианта кузбасского региолекта.

### Фонетические особенности

Среди ярких особенностей фонетики можно выделить:

#### 1. Количественную редукцию гласных

[ш'áвл'ьм] – *щавéлем* (она *напикёт пирагОф нажАрит нажАрит дАжы вот Эти пирагИ с-с са щАвлем*);

[рэвн'ь] – *ревéня* (ну я *брала// варЕнье из рЕвня*);

[пъл'ит'ил'ёнъвыј'ь] – *полиэтилéновые* (кла-адУ ф абЫчныи *палетилЕновые* кулёчки).

#### 2. Ослабление или утрату одного из согласных

[када́] – *когда* (*када* ни *хватАла* мне *малака* *вот такая* *вот хадИла/ гудЕла* я *шла на Этим микрараёнам* и *э ну-у на дамАм сматрЕла* где *ана там ф какОй куда* *ушла где*);

[т'о́къ] – *только* (ну *ищё тОка* *пириЕхали* *никавО* ни *знаишь*);

[ес] – *есть* (*так кто ищё и ес* *люди там скатИну дЕржат* *так ы парасЯт*);

[пр'ист^влáй'у] – *представляю* (я *вапцЕ дАжы* ни *прис* ни *приставлЯю*).

#### 3. Звуковые вставки

*ПрОтин~~н~~вень*, *вместо прОтивень* (*вЫразить* (*вырезать*) *кОржыки/ ну и на прОтин~~н~~вень/ устЕлиный пиргАментам*).

### Лексические особенности

В речи информанта выделяются различные лексические группы: диалектизмы, разговорные, просторечные, и устаревшие слова. Рассмотрим наиболее интересные из них.

#### 1. Диалектизмы

**КутырЯться** – падать, валиться (*гОрка* *мы там фсе кутурЯимся*) [Словарь русского щигровского говора];

**СтАйка** – огороженное место во дворе для дневного пребывания скота (*стАйки* *бЫли пастрОены рядам с-с Этим барАкам*) [Словарь русских говоров Кузбасса, с. 198];

**Жисть** – То же, что жизнь (*вот/ жысть-та* *такАя была*) [Словарь русских говоров Кузбасса, с. 76];

**ПомЯкать** – от мякать; то же, что мяукать. (*такОй харОшый кот был у нас// вапцЕ ани интирЕсна бЫла вЫпустишь на Улицы пагулЯит знаит* *веть квартИру куда имУ вирнУца наДа придёт памЯкает* *кактЯми паскрибёт на двирИ*) [Словарь русских говоров Кузбасса, с. 122].

#### 2. Разговорные слова

**ВозИться** – заниматься каким-либо делом, доставляющим много хлопот, труда; излишне медленно и кропотливо делать что-либо (*ни снадрУчна бЫла бы дАжы вазИца* *с кс какОй-та там жЫватнастью*) [Малый академический словарь, том I, с. 200];

**ДевАться** – уходить, скрываться от кого-либо, чего-либо (*с другОй старанЫ и девАться-то ей нЕкуда бЫло*) [Малый академический словарь, том I, с. 374];

**ДокИдывать** – кинуть до какого-либо места, предела; добросить (*вот/ и-и дакИдывали фсё эта дЕла*) [Малый академический словарь, том I, с. 419];

**МертвЕцки** – как свойственно мертвецу, как характерно для него. (*тишына казалась какОй-та такОй слИшкам мИртвЕцки тИхай*) [Малый академический словарь, том II, с. 255];

**НапАсть** – беда, несчастье, неприятность. (*нЕ была вот Этэй вот напАсьти*) [Малый академический словарь, том II, с. 377];

**ПередЕлать** – сделать всё, многое (*Эта щас мы вот тут ужЭ фсё пиридЕлали*) [Малый академический словарь, том III, с. 59];

### 3. Просторечная лексика

**КУры** – курицы (*с курЯми мОжэм вазИца-та*) [Малый академический словарь, том II, с. 154];

**НамЫть** – старательно, хорошо вымыть. (*пала намЫла и варИть кашывАрить*) [Малый академический словарь, том II, с. 374];

**ПАйка** – часть, доля продукта, выданная по определенной норме. (*ужЭ на пАйку нЕчива взять*) [Малый академический словарь, том III, с. 11];

### **Морфологические особенности**

В эту группу входят особые формы слов, употребление которых отличается от общепринятого:

Сока (*хатЯ вот те жэ пакупнЫли сака все ани фсе ис тЫквы*);

ПовИдлы (*никтО ни варит кампОты павИдлы*);

ИнтернЕты (*нЕ была вот Этых вот интернЕтаф планиЕтаф телефОн*);

ПолА (*фстАла на кУхню пабИжАла там парЯдак навела пала намЫла*).

### **Окказиональные слова**

**РЕвневый** – то же, что ревенный. **Ревénный** – приготовленный из ревеня (*ну я вот дЕлала ре рЕвневые варЕние*) [Малый академический словарь, том III, с. 691];

**ГуднУть** – то же, что загудеть. **Загудётъ** – начать гудеть. (*у ниё ражОк (рожог) такоОй был ана к дамАм падахИла гуднёт туда*) [Малый академический словарь, том I, с. 513];

Окказиональные слова часто создаются на основе контаминации.

### **Явление контаминации**

Интересной особенностью речевого портрета информанта является языковая контаминация. Контаминация - возникновение нового выражения, слова, формы путём объединения элементов двух выражений или форм, чем-нибудь сходных (по С. И. Ожегову). Бывает двух видов.

#### 1. Лексико-морфологическая (соединение двух лексем, двух словоформ)

**ЖИвотность** = «животные» + «живность» (*вазИца с кс какОй-та там жЫватнастью*);

**ПоперестирАть** = «постирать» + «перестирать» (*ана фсё папирестирАит где чо*

увИдит);

ПолвосьмОвому = «полвосьмого» + «восьмому» (*дапУстим магазИн с васьмИ нАда бЫла падайтИ к полвасьмОвому штОбы вот занЯть Очиридь*);

НикогО-то = «никого» + «кого-то» (*ни стАла никавОта там сибЕ искАть*);

ПолчАйные = «половина чайной» + «чайная» (*дабАвить туда/ полчАйные лОшки сОды*);

ТЕметь = «темно» + «темнеть» (*дУмаю о-о дЕти тЕметь дЕти вОзле питиэтАжнава дОма игрАют*).

## 2. Синтаксическая (соединение двух словосочетаний)

Выражение «кидАли Яйцами» является соединением двух словосочетаний: «кидались яйцами» и «кидали яйца» (*Это бЫла кашмАр/ мы с балкОна кидАли Яйцами*);

бЫло кошмАр = «был кошмар» + «было кошмарно» (*чо мы тОлька не тварИли как мы тОлька ни игрАли Это бЫла кашмАр*);

ТрудолюбИла = «любила труд» + «трудолюбива» (*ну была Очень трудолюбИла и фсё умЕла дЕлать*).

## **Синтаксические особенности**

### 1. Конструкции с пропущенными членами предложения

*ПатОм ищё пОмню мы ф квартири (жили) у нас МичУринский учАстак был;*

*ТОжы панимАешь маме жэ тОжэ тижэлО вот она с работы (придёт) и пабижЫт за квАсам;*

*Я шла на Этим микрараёнам и э ну-у на дамАм сматрЕла где ана там (находится) ф какОй (стороне) куда ушла где (находится).*

### 2. Конструкции наложения

*К самастЯтильности мы фсе бЫли/ приУчины к Этому штОбы сАми где-та фсё свайми руками/ здЕлать;*

*ПатамУшта и фкУснае аНО рАньшы фкуснЕе бЫла;*

*ДУмаю где жэ Этат хлеп купИть Этава хлЕба.*

В данном исследовании были представлены лишь некоторые лингвистические особенности, характеризующие речевой портрет носителя киселевского региолекта. Однако этого достаточно, чтобы сделать вывод о личности региолектоносителя. У информанта достаточно быстрая и экспрессивная речь, из-за чего многие слова и конструкции произносятся с искажением. Для быстрого и красочного выражения мысли использует окказиональные слова, причём некоторые из них употребляются довольно часто. Использование просторечной, устаревшей и диалектной лексики также характерно для информанта. Многие речевые особенности, выявленные у данной языковой личности, характерны и для других жителей города Киселёвска.

## **Список литературы**

1. Ерофеева, Е. В. Региолект как континуум / Е. В. Ерофеева. – Текст : непосредственный //

Вестник Санкт-Петербургского университета. – 2020. – № 4. – С. 596–614.

2. Максимчук, Н. А. О некоторых терминах региональной лингвистики / Н. А. Максимчук. – Текст : непосредственный // Известия Смоленского государственного университета. – 2022. – № 4 (60). – С. 66–80.

3. Словарь русских говоров Кузбасса (с дополнением) / под ред. Н. А. Баланчика и Н. В. Жураковской. – Новокузнецк – Красноярск : НФИ КемГУ, 2018. – 410 с. – Текст : непосредственный.

4. Словарь русского языка : в 4-х т. / под ред. А. П. Евгеньевой. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Русский язык, 1985–1988. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Косицина Ю. В., канд. филол. наук, доцент

© Агапова С. И., 2024

УДК 811.161'42

*Т. А. Кузнецова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ СРАВНЕНИЙ В ПОВЕСТИ Н. А. ВНУКОВА «ОДИН»**

*В статье рассматриваются особенности некоторых сравнительных конструкций, которые сложно отнести к тому или иному семантическому полю. Объясняются причины этого феномена. Также в работе определяются функции данных сравнительных конструкций в повести Н. А. Внукова «Один» и анализируются сравнения, входящие во фразеологическое сочетание, и сравнения, сочетающиеся с другими тропами.*

Сравнение в повести Н. А. Внукова «Один» играют значимую роль в тексте. Они передают языковую картину мира, речевую характеристику, особый склад ума Саши Бараша. Например: *«Я чувствовал себя как после хорошей драки»; «Солнце похоже на ослепительную дыру, вырезанную в голубом небе».* Также сравнения выполняют функцию художественно-образной конкретизации при создании образов местности, различных предметов (*«И тут я вспомнил про автомобильную покрывку с веревкой, которую я видел недалеко от полавка, похожего на подводную лодку»; «Темнота залила все вокруг, как тушь»*), актуализации эмоций у читателя (*««Всю эту ночь я дрожал от резкого сырого холода и дремал урывками, как кошка»; «Ни в каком шалаше не спасся бы от потоков воды и замерз бы теперь, как щенок»*) и передачи ощущений (*«Шея горела, будто ее натерли наждачной бумагой»; «Некоторые хрустели на зубах, будто в них было полно песку»*).

Данные функции выполняются девятью выделенными семантическими полями сравнений. Для каждого поля характерна своя роль. Так, сравнения, связанные с

техникой (промышленной, бытовой, военной), с космическими объектами, предметами бытового обихода, морской тематикой, передают речевую характеристику и языковую картину мира персонажа. А, например, сравнения, связанные с животными, грибами, чайками, служат актуализации эмоций у читателя, а также описывают переживания самого рассказчика.

Однако данный троп в произведении настолько разнообразен, что далеко не все конструкции поддаются простой классификации. В некоторых семантических полях можно выделить еще несколько семантических групп, которые также будут нести в себе сложную смысловую нагрузку, особые функции.

Например, как было сказано выше, Саша Бараш сравнивает себя с животными. Но это происходит не только во время отчаяния и бедственного положения героя. Рассмотрим следующие конструкции: *«Кругом равнодушный мокрый мир, для которого ты ничего не значишь, вроде комара, барахтающегося в ручье»*; *«Или он рассматривает нас, как больших кротов, которые все чего-то роют и роют, жгут землю огнем, отравляют отбросами и дымом, мутят моря и реки и все никак не могут успокоиться?»* *«Над головой бледно-синее небо, такое огромное, что чувствуешь себя мухой, заброшенной в космос»*. Рассуждая о своем месте в этом мире, рассказчик тоже сравнивает себя с маленькими животными и насекомыми. Чаще всего объект сравнения представлен формой единственного числа. Так, подчеркивается мысль о том, что каждый человек — одинокая песчинка в этом мире. Несмотря на общность объекта сравнения, нельзя определить данные конструкции как подвид сравнений, связанных с животными, так как в тексте можно обнаружить и такие размышления героя: *«Живешь и живешь, как травинка в поле...»* Здесь объект сравнения также представлен в единственном числе, но он уже не относится к тематической группе слов «животные». Также, используя сравнения, Саша Бараш может рассуждать о других философских категориях, например: *«Оно то течет тоненькой ленивой струйкой, то несет лавиной, сметая все на своем пути»* (про время). Но, как и предыдущие конструкции, это высказывание оформляет философскую мысль.

На периферии семантического поля сравнений, в которых рассказчик сравнивает себя с другими людьми, находятся конструкции, где при помощи данного тропа мальчик описывает свою покойную мать. В тексте портретная характеристика героини скудна: *«Она была такая молодая, совсем как девочка, и отец ее очень любил»*; *«Он поднимал ее в воздух, как девочку, и она, как девочка, болтала ногами и смеялась»*. На первый взгляд кажется, что в последнем предложении использован лишний повтор. Но первое сравнение говорит об отношении отца главного героя к жене. Во втором сравнении говорится о поведении героини, т. е. в произведении это **сравнение полисеманлично**. Тем самым рассказчик описывает не только поведение и характер матери, но и отношение его отца к ней, акцентирует внимание читателя именно на поведении матери, сравнивая ее с маленькой девочкой. Более того по данным цитатам можно судить о



теплом отношении героя к матери.

Другие персонажи тоже могут сравниваться рассказчиком с людьми. Например: «Потом он поворачивает голову ко мне и улыбается совсем *как мальчишка*». Здесь также описывается поведение человека.

На периферии этого же семантического поля находятся сравнения, в которых используются соматизмы – слова, которые называют части тела человека. Обычно данные лексемы используются для описания человека. И в повести «Один» это встречается: «*Я поднял руку, чтобы отбросить мешавшие космы, и увидел, какими тонкими и длинными стали пальцы, а у запястья рука была похожа на сухой сучок*». Но, помимо этого, в тексте встречаются и такие случаи использования соматизмов в сравнении: «*Перья слегка шевелились, как пальцы, и этими чуть заметными движениями он направлял свой полет*»; «*Тюленей я знал по фотографиям и рисункам в книгах. Эти не были похожи на них: ростом поменьше и лапы у них какие-то узенькие и очень гибкие, совсем как руки*». «*В шаге от меня плавала медуза размером с чайное блюдце, с четырьмя кружками на зонтике, похожими на глаза*». «*У него было круглое жирное тельце с очень коротким, чуть видимым из-под меха хвостиком и розовые, похожие на миниатюрные человеческие руки лапки*». Как видно, рассказчик использует соматизмы при описании животных. Часто Саша Бараш называет такие части человеческого тела, как «руки», «пальцы» и «глаза». Стоит обратить внимание и на следующее предложение: «*Бугорки на камне, похожие на короткие пальцы, слабо шевелились*». Также герой использует соматизмы при описании местности. Такие конструкции чаще встречаются к концу произведения. В принципе появление подобных необычных ассоциаций может быть связано с тем, что главный герой, находясь в полной изоляции на необитаемом острове, испытывает потребность в социуме, в общении. Он пытается в чем-либо найти человека. Данные сравнения являются плодом навязчивой идеи. Такую же роль в произведении играют сравнения, связанные с грибами.

В тексте можно обнаружить и сравнения, входящие во фразеологическое сочетание: «*Я стоял у палатки, открыв рот и как дурак смотрел на небо*»; «*Все кругом плыло и покачивалось, будто во сне*»; «*Если бы я не двигался, а сидел как пень на одном месте, не нашел бы парусину, эту саранковую поляну, не добыл бы огонь да палатку бы не построил...*».

Стоит также отметить, что сравнения в повести могут сочетаться с другими тропами. Например: «*Несколько деревьев торчат на краю обрыва, наклонившись стволами в сторону сопки, словно в испуге отпрянув от края*»; «*Кеды как живые летали от двери к столику и обратно*»; «*Но вот попадает первый гриб, и с этого момента они будто начинают выскакивать вокруг тебя из-под земли*»; «*А дождь все не кончался*».

*Будто все облака мира собрались над островом и поливали его водой*». Можно сделать вывод о том, что сравнения в повести сочетаются с гиперболой и

олицетворением.

Именно сравнения становятся выразительным средством, отражающим идиостиль писателя и своеобразие художественного замысла. В контексте раскрывается их богатый стилистический потенциал.

### Список литературы

1. Внуков, Н. А. Один : [повесть : 12+] / Николай Внуков ; художник Игорь Жмайлов. – Санкт-Петербург : Речь ; Москва : Речь, 2017. – 220, [3] с. : ил.; 24 см. – (Серия "Ребята с нашего двора"). – ISBN 978-5-9268-1803-8. – Текст : непосредственный.

2. Ефимов, А. И. Стилистика русского языка / [предисл. акад. В. Виноградова]. – Москва : Просвещение, 1969. – 262 с., 1 л. портр.; 22 см. – Текст : непосредственный.

3. Прияткина, А. Ф. Русский язык. Синтаксис осложненного предложения : учебное пособие / А. Ф. Прияткина. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2019. – 175 с. – ISBN 978-5-9765-3995-2. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Пушкарева И. А., д-р филол. наук, профессор

© Кузнецова Т. А., 2024

УДК 811.161'38

*М. В. Ломанцов*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **СПЕЦИФИКА СТИЛИСТИЧЕСКОЙ РОЛИ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫХ НАРЕЧИЙ В РАССКАЗЕ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА «ЕЛЕАЗАР»**

*С точки зрения современного русского литературного языка наречия являются одним из основных элементов, определяющих смысловую организацию текста. В данной статье рассматриваются примеры того, как стилистическая роль этой части речи может преобразовываться под влиянием авторского стиля на примере определительных наречий в одном из рассказов Леонида Андреева.*

Согласно трактовке И. Б. Голуб, стилистическое значение наречия определяет его грамматическая природа как слова, обозначающего признак действия, состояния, качества и выступающего в роли обстоятельства, примыкающего к глаголу, прилагательному, наречию, предикативному слову и – реже – к существительному [1]. Указывая на признак признака, эта часть речи выполняет изобразительную роль, предоставляя в распоряжение писателя богатую палитру языковых красок.

Наречия участвуют в предметно-образной конкретизации описаний в сочетании с иными частями речи, однако не выступают в качестве основного средства изобразительности, выступая в качестве дополнительного, уточняющего элемента.

Иллюстрируя эту особенность наречий, И. Б. Голуб приводит строки из рассказа И. С. Тургенева «Бирюк»:

*«Изба лесника состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой, без полатей и перегородок. Изорванный тулуп висел на стене. На лавке лежало одноствольное ружье, в углу валялась груда тряпок; два больших горшка стояли возле печки. Лучина горела на столе, печально вспыхивая и погасая. На самой середине избы висела люлька, привязанная к концу длинного шеста. Девочка погасила фонарь, присела на крошечную скамью и начала правой рукой качать люльку, левой поправлять лучину. Я посмотрел кругом, – сердце во мне заныло: не весело войти ночью в мужицкую избу. Ребенок в люльке дышал тяжело и скоро» [1].*

Экспрессия наречий, что следует из примера, лишь дополняет изобразительность других частей речи.

Несмотря на это, по меньшей мере некоторые из крупных русских писателей, известных глубокими познаниями в стилистике, отдавали предпочтение определительным наречиям, о чём позволяют судить их собственные заметки. Так, А. С. Пушкин вносил уточнения в употребление наречий: *«Всех строже (первоначально лучше) оценить умеешь ты свой труд»*. Известна правка М. Ю. Лермонтова: *«Я б желал навеки так заснуть (первоначально: Беспробудно я б хотел заснуть)»*, авторедактирование Н. А. Некрасова: *«Встречаясь с ним, я вспоминал невольно дуб красивый (в черновике: Я почему-то вспомнил вдруг о яблоне красивой)»; «Я отвечал ему не вдруг, я вспомнил клен красивый...»*. На те же выводы указывает и преобразование М. Горьким предложений, эпитеты в которых после редактирования становятся наречиями:

*1. Блестело море, все в южном солнце, и с шумом волны о берег бились – Блестело море, все в ярком свете, и грозно волны о берег бились.*

*2. Все эти звуки, нерешительно колыхаясь, стоят в небе над гаванью – Все это звуки, мятежно колыхаясь, стоят низко в небе над гаванью [2].*

Следует отметить, что среди определительных наречий наиболее выразительными считаются наречия образа и способа действия: *«Над прудом реют ласточки, какие-то комарики, проворные и тощие, вприпрыжку, словно посуху, гуляют по воде»* (Н.); сравнительно-уподобительные: *«Мягкий ветер, как бы тоже очищенный прошедшими ливнями, колыхал всю эту по-весеннему шуришащую массу зелени»* (Каз.); *«Я бы вам посоветовал отечески, или, если больше хотите, дружески, забыть о господине Рогожине»* (Дост.); в меньшей степени изобразительны наречия совместности действия: *«Под самым берегом ходили стаями неторопливые пучеглазые голавли»* (Пауст.) [2].

Отличительной особенностью определительных наречий, которой прежде не уделялось внимания, является то, что их функция в тексте очень гибка, вплоть до того, что само их значение может играть стилистическую роль, противоположную своей обычной, если это необходимо автору произведения. Данная особенность была выявлена

при анализе стилистической роли наречий в рассказе Л. Андреева «Елеазар».

Обратим внимание на некоторые определительные наречия образа и способа действия, представленные в этом рассказе, и особенности их значений в контексте сюжета (для определения значений были использованы; слова представлены в порядке их появления в тексте рассказа):

**Пышно** – роскошно, великолепно;

**Чудесно** – удивительно, совершенно небывало;

**Умиленно** – с чувством умиления;

**Очевидно** – ясно, понятно;

**Весело** – радостно, беззаботно;

**Скучно** – неинтересно, тоскливо;

**Смутно** – неясно, непонятно;

**Тускло** – скучно, тоскливо;

**Послушно** – без возражений;

**Неосторожно** – неаккуратно, не соблюдая осторожность;

**Бесшумно** – тихо, не издавая шума;

**Бессильно** – безвольно, не имея сил;

**Немо** – тихо, не подавая голоса;

**Безнадежно** – без всякой надежды;

**Бесконечно** – вечно, без конца;

Определительные наречия образа и способа действий в рассказе «Елеазар» используются для отражения мрачного, давящего оттенка повествования. Одни («глупо», «тускло», «скучно» и т. д.) показывают то, как увядает всё, к чему прикасается Елеазар, центральный персонаж произведения, они придают глаголам, которые характеризуют, оттенок безмолвной серости, которую принёс с собой центральный персонаж. Другие же («чудесно», «весело», «пышно» и т. д.) в изначальном своём значении являются позитивными, однако в рамках сюжета искажаются, превращаясь в негативные и внося в повествование резкое несоответствие: объективно «светлые» слова на самом деле относятся к чему-то «тёмному», и это соответствует основной теме рассказа, в основе которого лежит точно такое же искажение – тот, кто должен был мёртв, восстал из могилы, своим присутствием делая жизнь подобной смерти.

Наблюдая за тем, как стилистическая роль ряда наречий в приведённом рассказе видоизменяется, следуя идее автора, и создаёт уникальное внутреннее стилистико-семантическое противоречие, мы можем сделать вывод о том, что вариативность применения и изобразительная роль данной части речи нуждаются в дальнейшем рассмотрении с учётом влияния авторских стилей.

#### Список литературы

1. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учебник для вузов / И. Б. Голуб. – 6-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 484 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07472-7. – Текст :

непосредственный.

2. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман ; редактор А. Гуревич, корректоры Б. Северина и Г. Элькина. – Москва : Искусство, 1969. – 386 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Пушкарёва И. А., д-р филол. наук, профессор

© Ломанцов М. В., 2024

УДК 372.881.161.1

*Е. А. Олейник*

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа № 43», г. Новокузнецк,  
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ОБРАЩЕНИЕ К ИСТОРИКО-ЛИНГВИСТИЧЕСКОМУ КОММЕНТАРИЮ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОЛИМПИАДАМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

*Цель исследования – разработать методические рекомендации для учителей и учащихся по подготовке к олимпиадным заданиям исторического блока по русскому языку. В работе рассматривается историко-лингвистический комментарий как прием обучения, позволяющий понять исторические языковые процессы и повысить не только орфографическую грамотность, но и знания о народе.*

**Актуальность исследования** обусловлена тем, что в олимпиадах по русскому языку предлагаются задания, требующие знаний по истории языка, однако в современных учебниках сведения по исторической грамматике отсутствуют, в курсе изучения русского языка это не предусмотрено. Важно акцентировать внимание на том, что при решении олимпиадных заданий перед учащимися ставятся следующие задачи: нужно перевести текст с древнерусского языка на современный, подобрать исторически родственные слова, найти исторические корни слов, восстановить пропущенные лексические единицы с помощью этимологии, написать значения устаревших слов и т. д. Отсюда становится ясно, что выполнить такие задания невозможно без знаний исторических языковых явлений. Учителю-словеснику необходимо объяснять эти процессы, то есть обращаться к историко-лингвистическому комментированию, для того чтобы учащиеся качественно выполнили задания олимпиады. Следовательно, возникает противоречие, связанное с необходимостью использования такого комментария и недостаточной разработанностью этого научного явления в литературе.

**Новизна работы** заключается в разборе олимпиадных заданий исторического блока по русскому языку и разработке методических рекомендаций для учителей и учащихся.

Следует отметить, что понятие *комментарий* имеет множество формулировок в

науке, однако в нашей работе ставится акцент на том, что комментарий – это пояснение лексического значения и смысла какого-либо слова, грамматического или стилистического явления, объяснение связей между лексическими единицами, особенностей отражения национальной культуры в слове, так и вспомогательное дополнение к художественному тексту [1, с. 97–98].

Важно обратиться к определению *исторический комментарий* для объяснения термина, положенного в основу настоящей работы. Исторический, или реальный комментарий раскрывает информацию об исторических событиях, ставит перед собой цель сообщить читателю необходимые сведения, которые в свое время были общеизвестны, но в современном мире забыты. Без этих данных невозможно установить точный смысл текста, следовательно, исторический комментарий помогает воспринимать верно текст, не пропуская тех деталей, которые иногда существенно изменяют характеристику лиц или событий.

Лингвистический или словарный комментарий включает в свое понятие комментарий с толкованием текста, слов и оборотов речи, которые неясны читателю. К таким номинативным единицам языка относят архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, слова с изменившимся значением и т. д. Данный вид комментария представляет собой словарь «непонятных» или малоизвестных названий, задача которого точно растолковать значение конкретного слова, объяснить его читателю. Лингвистический комментарий непосредственно связан с историко-литературным, так как при анализе и толковании слов следует обратить внимание на связь с эпохой и на художественное мастерство писателя, вернуть читателя к тем местам текста, где данные слова были употреблены, и раскрыть идейное содержание литературно-художественного произведения, его смысл, а также роль в историко-литературном процессе.

В свою очередь, историко-лингвистический комментарий – это дополнение к анализу текста, содержащее справку о лексических единицах пассивного словарного запаса, включающее историческое пояснение к произведению художественной литературы с целью качественного его восприятия.

Необходимо обратить внимание, что нами были проанализированы труды К. И. Чуковского, Л. В. Успенского, А. П. Пасхалова и др. в целях рассмотрения представленной темы в научно-учебной и методической литературе.

Следует отметить, что известный ученый Л. В. Успенский в занимательной форме объясняет исторические изменения в современном русском языке, рассказывает об ушедших из алфавита буквах, рассказывая о таких процессах, как чередование гласных и согласных в корнях слов, явление беглости гласных и др. Лингвист также сопоставляет звучание и написание слов в разных языках, например, сравнивает правописание слов *волк*, *дом*, *гора* на русском, польском, чешском и других языках, тем самым показывая учащимся родственную связь языков: «Говоря о родстве языков, мы всегда принимаем в

расчет не племенной состав говорящих на них сегодня людей, а их далекое – иногда очень далекое! – происхождение» [3, с. 54]. Благодаря такой информации у учеников развивается языковое чутье, они могут почувствовать и установить родственную связь русского языка с другими славянскими языками, что не только заинтересовывает и активизирует мыслительную деятельность, но и расширяет кругозор школьников, обогащает знаниями об истории языка и, соответственно, народа. Стоит подчеркнуть, что с помощью представленного материала и подобных примеров учащиеся смогут справиться с олимпиадными заданиями по русскому языку, в которых предлагается определить исторически родственные слова, либо сопоставить произношение и написание слов на различных языках.

Важно подчеркнуть, что А. П. Пасхалов сравнивает праславянские формы слов с современными вариантами на разных языках с целью определения исторически родственных лексических единиц. Например, лингвист исследует значение слова *Волга*, сопоставляя древнюю форму лексической единицы *vyłga* (влажная) с польским *wilgos* – влажность, тем самым объясняя, что звуковое сходство слов Волга и влага не случайно: «Волга названа так просто потому, что она река, т. е. поток, текущая вода, влага» [2, с. 31]. Таким образом, учащиеся научатся сравнивать звучания и написания слов с помощью этимологических словарей, разовьют эрудицию и смогут выполнять олимпиадные задания по русскому языку повышенного уровня сложности.

Нужно отметить, что для разработки методических рекомендаций нами были проанализированы и разобраны задания исторического блока по русскому языку, предложенные на Всероссийской олимпиаде школьников для 5–6 классов (школьный, районный этапы). Приведем примеры заданий.

*Прочитайте предложения.*

1) *В поле обнаружили мы лошадей и пытались их ловить, но нашли их столь пугливыми и осторожными, что никак не могли поймать ни одной. [В. М. Головнин. (1813)]*

2) *Дети знают, зачем они учат язык, приобретают опыт общения со сверстниками, а для учителя – это шанс увидеть всё, чему он обучает детей. [Форум: Были вы в стране преподаваемого языка? (2008–2011)] [4].*

Ученикам предлагается найти в этих текстах два слова (глагол и существительное), которые являются историческими родственниками, но не являются родственными в современном русском языке.

При решении такого типа заданий важно обращать внимание учащихся на морфемы, в особенности ставить акцент на том, что надо сопоставлять корни слов, обнаруживая схожие исторические элементы. Корень слова – это главная часть лексической единицы, заключающая в себе общее лексическое значение однокоренных слов, соответственно, эта морфема помогает определить исторически родственные слова. Здесь задача состоит в том, чтобы выделить корни глаголов и существительных. Нужно, чтобы учащиеся

самостоятельно сопоставляли морфемы современных слов, выявляя исторические языковые изменения. В результате становится ясно, что исторически родственными словами являются лексические единицы *пытались* и *опыт*. Следует заметить, что это задание просто в решении, однако без знаний некоторых явлений по истории языка выполнить его практически невозможно. Важно развивать языковое чутье у учащихся для решения подобных задач, следовательно, полезно обращаться к историко-лингвистическому комментарию при подготовке к олимпиадам.

Следующее задание было предложено для решения учащимся шестых классов МБОУ «ООШ № 43».

*Прочитайте внимательно текст и выполните задания.*

*Аз же недостойный от того ужасного видѣнья в велице страсть и трепете бывъ. И къ единой стране церковных дверей приникся и зрях видѣнья того страшнаго.*

*Переведите текст на русский язык. Выберите вариант(-ы), в котором (-ых) дан верный перевод отдельных предложений текста.*

*Я от этого ужаса и видения пребывал в страсти и трепете.*

*Я же, недостойный, от этого полного ужаса видения пребывал в большом страхе и трепете.*

*И, приникнув к одной стороне церковных дверей, смотрел на это страшное видение.*

*И, приникнув к обратной стороне церковных дверей, зрел я это страшное привидение [4].*

Далее учащимся было предложено найти слова в тексте, объясняя значения лексических единиц через исторические процессы. Например, в корне этих слов наблюдается чередование начальных гласных, такое же, как в словах *есень // осень*.

Цель таких упражнений – определить, как ученики справляются с олимпиадными заданиями, какие трудности при решении у них возникают. Стоит отметить, что представленные задания подразумевают работу с текстом, ученикам предлагается сначала перевести древнерусский текст на русский язык, в результате чего развивается языковое чутье, расширяется кругозор.

Педагогу при подготовке к решению подобного типа заданий необходимо объяснить ученикам, что в русском языке были буквы, которые раньше использовались в словах, но потом их убрали из алфавита из-за неудобства написания и произношения, так как произошли различные изменения в языке, повлекшие графические реформы. Стоит обратить внимание учащихся на то, что язык – это постоянно развивающееся явление, а его становление – это сложный динамический процесс. Далее необходимо прокомментировать явления, связанные с ушедшими из языка буквами, обозначающими гласные звуки: Ъ, Ь, Ъ. Можно попросить учеников, чтобы они самостоятельно нашли информацию по этой теме и представили в форме сообщения, презентации. Например, целесообразно предложить следующие темы сообщений: *«Реформы русской*



*орфографии*», «История букв Ъ и Ь» и др. Нужно подчеркнуть, что в результате такой самостоятельной деятельности ученики лучше поймут исторические языковые изменения, мотивация к изучению русского языка повысится.

Далее учителю нужно прокомментировать исторические изменения, которые произошли в фонетике современного русского языка. Безусловно, это касается и чередований гласных и согласных. Здесь стоит обратить внимание на такой процесс, как редукция, с помощью этимологических словарей восстановить праславянскую форму слова, понаблюдать, какие процессы произошли в лексической единице. Например, учащимся непонятно слово *страсъ*. Восстанавливаем праславянскую форму слова, затем обращаемся к объяснению процессов палатализации (так характеризуется степень подъема средней части спинки языка к твердому небу), по закону аналогии находим, что это вторая палатализация (сравниваем со словами *нога – нозъ*, *муха – мусъ*). Следовательно, расшифровываем нужную лексическую единицу: *страсъ* – форма слова «страх».

Следующим шагом является историко-лингвистическое комментирование некоторых языковых изменений, произошедших в морфологии русского языка. Полезно будет рассказать учащимся об образовании прилагательных и местоимений.

Таким образом, результаты помогут составить методические рекомендации по подготовке к выполнению упражнений по истории русского языка и позволят готовить школьников к качественному решению олимпиад.

Итак, исследование показало, что необходимо обращаться к историко-лингвистический комментарий при подготовке к олимпиадам по русскому языку, так как это повысит знания учащихся по истории языка, мотивирует их на изучение различных языковых явлений, следовательно, увеличится как уровень участников олимпиад, так и эффективность выполнения заданий.

Не нужно оставлять без внимания и цифровые сервисы, помогающие использовать историко-лингвистический комментарий и объяснять языковые изменения в занимательной форме. Это такие ресурсы, как Грамота, Национальный корпус русского языка, Рукописные памятники Древней Руси и т. д. Например, сервис Грамота актуален, так как там есть упражнения, связанные с известными лингвистами и их открытиями, с историей языка. В частности, находим задание, посвященное русско-польскому языковеду Ивану Александровичу Бодуэну де Куртенэ. Ценность упражнения заключается в том, что учащимся предлагается проанализировать как отдельные лексические единицы, так и текст в целом. Отметим, что при работе с данным упражнением ученики не только пополняют знания о становлении языка, но и расширят кругозор, повысят эрудицию, узнают информацию по истории языка и народа, это поможет им подготовиться к олимпиаде. Достоинство сайта заключается и в том, что там представлены словари, справочники, правила, которые помогают в изучении русского языка, позволяют стать грамотнее.

Далее отметим ресурс Национальный корпус русского языка. Важно подчеркнуть, что его оригинальность заключается в следующем: есть лингвистическая разметка и инструменты поиска. Пользователю предоставляется возможность набрать любое интересующее слово, посмотреть его состав и структуру, увидеть портрет слова, найти стихотворения, где оно использовано. Работа с таким сервисом формирует у учащихся исследовательские умения и навыки, ученики изучают лексические единицы, узнают много нового и интересного о словах, что развивает интерес к языку. С помощью этого сайта школьник осознает, что язык – это развивающееся явление, может написать научно-исследовательскую работу.

Здесь ученик найдет устаревшие слова, готовясь к олимпиаде по русскому языку, узнает их значение и происхождение. Плюс заключается в том, что учащиеся могут работать самостоятельно в удобное для них время, находить те лексические единицы, которые представляют для них сложность и интерес. Школьники не только научатся использовать справочные ресурсы, но узнают, как применять современные технологии в обучении.

Таким образом, историко-лингвистический комментарий – это комплексное многогранное понятие, эффективный прием обучения как на уроках русского языка, так и на уроках литературы. Этот прием полезен при подготовке к олимпиадам по русскому языку, поскольку повышает мотивацию учащихся к изучению предмета, активизирует их деятельность, развивает знания об истории языка и народа, творческие способности и, следовательно, помогает добиться высоких результатов на олимпиадах.

#### **Список литературы**

1. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – Москва : ИКАР, 2009. – С. 97–98. – Текст : непосредственный.
2. Пасхалов, А. П. Удивительная этимология / А. П. Пасхалов. – Москва : ЭНАС, 2014. – 193 с. – Текст : непосредственный.
3. Успенский, Л. В. Слово о словах (очерки о языке) / Л. В. Успенский. – Москва : Молодая гвардия, 1957. – 189 с. – Текст : непосредственный.
4. Олимпиада. ру : сайт. – Москва, 1996 – . – URL: <https://olimpiada.ru> (дата обращения: 25.02.2024). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Пушкарева И. А., д-р филол. наук, профессор

© Олейник Е. А., 2024

УДК 811.161'42

О. К. Скидан

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **БЕССОЮЗНЫЕ ПРЕПОЗИТИВНЫЕ РЯДЫ СОГЛАСОВАННЫХ НЕРАСПРОСТРАНЕННЫХ НЕОБОСОБЛЕННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ В ЦИКЛЕ РАССКАЗОВ И. С. ТУРГЕНЕВА «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА»**

*В данной статье представлен анализ бессоюзных препозитивных рядов согласованных нераспространенных необособленных определений, играющих важную роль в создании образов произведения и раскрытии идейного содержания художественного мира рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника».*

Цель статьи – рассмотреть конструкции в структурно-семантическом и функциональном аспектах. Структурно-семантический аспект предполагает изучение количества членов рядов, порядка следования членов, семантику каждого члена в ряду, смысловых отношений между членами ряда [1]. Структура и семантика обусловлены той функцией, которую данные конструкции выполняют в тексте. Предмет нашего исследования – ряды одиночных определений, стоящих перед определяемым словом, которые в свою очередь находятся в том же роде, числе и падеже, что и главное слово, не выделенные запятыми и не связаны союзами [2]. Такие конструкции часто встречаются в тексте «Записок охотника» И. С. Тургенева. В данном произведении конструкций насчитывается 371 единицы. Все конструкции были разделены на три основные группы: человек, природа, быт. В первой группе их насчитывается 190 единиц, во второй – 112 и в третьей – 69. Группа «Человек» присутствует в каждом из 25 рассказов цикла, кроме «Уездного лекаря», где нет ни одной конструкции. Группа «Природа» встречается в 15 рассказах, а последняя группа «Быт» – в 21 рассказе, но в меньшем количестве.

Группу «Человек» составляют конструкции, называющие признаки живых существ, человека. В качестве определяемых слов выступают следующие существительные: помещик, лицо, волосы, шепот и тд. В данной статье подробно рассмотрена самая многочисленная по конструкциям группа «Человек».

### **Группа «Человек» (190 единиц)**

Данную группу составляют конструкции, называющие признаки живых существ, человека. В качестве определяемых слов выступают следующие существительные: помещик, лицо, волосы, шепот, малый, мужик, человек, рассудок, парень, песня, глазки и т. д. С точки зрения значения определяемого слова все конструкции разделены на три тематические микрогруппы «Крестьяне» (91 единицы), «Дворяне» (52 единицы), «Среднее сословие» (46 единиц). Рассмотрим каждую из них.

Тематическая группа «Крестьяне» насчитывает 91 конструкцию, состоящую из двух

определений и 1 конструкцию из трех определений. Все конструкции разделены на модели, которые образуются путем соединения признаков. Всего в группе «Крестьяне» получилось 20 моделей. Самые частотные модели конструкций – физическое свойство + внутреннее свойство (Выражение внутреннего мира) (14 единицы); размер + физическое свойство (10 единиц) и степень проявления + внутреннее свойство (9 единиц). Видно, что по семантике преобладает внутреннее свойство, то есть определения, которые создают образ крестьян светлый и духовный. Смысловые отношения внутри моделей определяют порядок определений. Автору было важно при создании образа крестьян показать их духовную свободу, контрастную с внешней, физической несвободой, поэтому чаще всего ближе к определяемому слову стоит внутреннее свойство, то есть то, что характеризует душу героя, а на первом месте чаще стоит, что-то внешнее – размер, длина, физическое свойство, это позволяет читателю представить героя внешне, а также создает разносторонний образ самого персонажа (легкий, сдержанный шепот; живое, человеческое существо). Чаще всего, на первом месте в конструкциях стоит «факт» – длина, размер, физическое свойство, а ближе к определяемому слову стоит «чувство».

Данные конструкции создают контрастные образы крестьян и дворян. Если у первых преобладают такие определения как «прекрасные», «тревожные», «добродушное» и т. д.; то у вторых совсем другие эпитеты – «желчные черты», «маленькие бегающие глазки», «сальные жидкие волосы», «едкая улыбка» и т. д. Образы дворян окрашены негативно, определения подчеркивают надменность, брезгливость дворянства. Конструкции позволяют увидеть противоречивость образов крестьян, их внешнюю скованность, но внутреннюю свободу, духовную глубину.

Тематическая группа «Дворяне» насчитывает 50 конструкции двухчленные и 2 конструкции трехчленные. Все конструкции данной группы мы также разделили на модели, которых всего получилось 21 единица.

Преобладают конструкции размер + цвет (10 единиц); цвет + материал (8 единиц); цвет + физическое свойство (5 единиц). Это говорит о том, в мире дворян больше отдается предпочтение внешнему признаку, конструкции показывают важность «тесного, душного» материального мира дворян. О внутренних качествах сказано немного: характер + характер (всего 2 единицы), характер + физическое свойство (8 единиц). Смысловые отношения внутри конструкций определяют порядок определений. Автору важно при создании образа дворян показать их духовную несвободу, их внешний, «едкий», «душный мир», поэтому так много моделей с размером, цветом, формой, материалом, это внешние характеристики, а внутренние (характер) встречаются редко. Чаще всего ближе к определяемому слову внешнее свойство, то, что характеризует статус, положение героя в обществе, а на первом месте чаще стоит, что-то менее важное – характер, создает парадоксальный, будто «неживой» образ героя. Мир дворян не менее контрастен и противоречив, чем мир крестьян.

Тематическая группа «Среднее сословие» представлена всего 44 конструкциями

двухчленными и 2 конструкциями трехчленными. Героев этой группы можно назвать «промежуточными», так как они не относятся ни к дворянам, ни к крестьянам, чаще это камердинеры, лакеи, студенты. Всю группу мы так же разделили на 16 моделей.

Модели в данной тематической группе разнообразны: встречаются модели, характеризующие только внешний признак: размер + материал; цвет + материал, но есть и модели, характеризующие только внутренний признак: характер + характер; характер + характер + характер. Так же есть модели, характеризующие внешний и внутренний признак: степень проявления + характер; характер + физическое свойство; характер + цвет. В этой группе в равной степени внимание придается внутреннему и внешнему миру, создается ощущение, что герои будто находятся между двумя мирами – миром крестьян и миром дворян. При этом образы героев не такие яркие, как в предыдущих группах. Смысловые отношения внутри конструкций менее контрастны между собой, чем предыдущие, если речь идет о вещах, одежде, то соответственно конструкции цвет + материал, размер + материал. Если же речь идет о человеке, то чаще появляется конструкция с характером, возрастом: возраст + физическое свойство, характер + характер. Образы представляются естественными, спокойными, в них нет четкого отрицательного или положительного оттенка, они словно нейтральные, как будто введены автором в текст для «разбавления» ярких образов крестьян и дворян.

Таким образом, бессюзные препозитивные ряды согласованных нераспространенных необособленных определений в данной группе характеризуют человека: крестьян, дворян, среднее сословие, создавая контрастные и противоречивые образы как между группами, так и внутри самих групп. Конструкции бессюзных препозитивных рядов согласованных нераспространенных необособленных определений имеют свои функции в тексте: характеризующую, то есть конструкции дают характеристику герою; оценочную – ряды позволяют автору показать свое отношение к герою, а также формируют это отношение у читателя; и эмоционально-экспрессивную – вызывает определенные эмоции у читателя по отношению к герою/тому, о чем говорится.

### **Список литературы**

1. Бабайцева, В. В. Русский язык: Синтаксис и пунктуация / В. В. Бабайцева. – Москва : Просвещение, 1979. – 269 с. – Текст : непосредственный.
2. Виноградов, В. В. Грамматика русского языка. Т. 2. Синтаксис. Ч. 1 / В. В. Виноградов. – Москва : Академия наук СССР, 1954 – 703 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Косицина Ю. В., канд. филол. наук, доцент

УДК 81'374

А. А. Сухорукова

Санкт-Петербургский университет промышленных технологий и дизайна,  
г. Санкт-Петербург

## ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ВАРЬИРОВАНИЕ ЗООЛЕКСЕМ В ТОЛКОВЫХ СЛОВАРЯХ (НА ПРИМЕРЕ СЛОВА *АГНЕЦ*)

*В статье представлен анализ лексико-семантического потенциала зоолексемы агнец. На материале словарей разных лет (Толкового словаря русского языка С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой; Нового словаря русского языка Т. Ф. Ефремовой; Большого толкового словаря русского языка С. А. Кузнецова и Словаря «Человек в мире животных. Образный потенциал зоонимов» С. Б. Козинца и др.) прослеживается изменение слова с точки зрения семантики, стилистики и функционирования. Полученные результаты позволяют сделать выводы о лексико-семантическом варьировании зоолексем в толковых словарях в целом.*

Как известно, русский язык – это постоянно меняющаяся система. Трансформации в языке происходят на словообразовательном, фонетическом, морфологическом и других уровнях. Один из наиболее частых процессов в изменении языка можно наблюдать на лексико-семантическом уровне. С семантикой слова со временем происходит ряд процессов: значение может расширяться, выходить из употребления или наоборот; слово может менять стилевую принадлежность и др. Для отслеживания данных процессов и их научного описания в языке необходима работа с толковыми словарями.

Сегодня можно говорить о том, что словари примерно одного периода отличаются по отражению в них лексико-семантических вариантов для одного и того же слова. В словарях, вышедших во время становления русского литературного языка, в советский период и в наши дни, эта разница может быть более существенной. В данной статье рассматривается подобный лексический сдвиг на примере зоолексемы *агнец*.

Слово *агнец* заимствовано в русский язык из старославянского: “*Агнец. Заимств. Из ст.-сл. яз. Ст.-с. агньць – “ягненок” является производным посредством суф. -ьць (> ец) от основы агн- <...>*” [1, с. 24]. В этимологическом словаре Г. А. Крылова представлено более развернутое описание: “*Агнец. Это слово, от которого так и веет Библией (оно знакомо вам по выражению «агнец Божий»), родственно совсем обыкновенному и привычному слову «ягненок», а восходят оба слова к одному латинскому – agnus, означающему «барашек», «ягненок».*” [2]. В этимологической справке Крылова расширяется представление о символизме слова. Оно вызывает ассоциацию, связанную с христианской религией. Это является иллюстрацией того, что у слова на этапе характеристики происхождения уже может быть метафорическое переосмысление.

Чаще всего появление переносного смысла у слова-зоонима происходит по одной модели – метафорической. Наиболее регулярной считается метафора *животное* → *человек* [3, с. 95]. Перенос свойств животных на человека может происходить в

нескольких категориях: (а) внешность, (б) характер и поведение, (в) умственные способности, (г) физическое состояние.

Чаще всего зоолексемы служат для выражения экспрессивности и отрицательных эмоций. Эта характеристика, хоть и преимущественно негативная, но обладает разным уровнем оценки: от иронии до оскорбления, поэтому значительная часть зоонимов выполняет инвективную функцию.

Зоолексему *agneц* интересно проанализировать со следующих сторон:

- 1) В каком словаре было зафиксировано первое переносное значение;
- 2) Какой тип переноса наблюдается у зоолексемы в разные периоды и чем это вызвано;
- 3) Сколько лексических значений можно выделить у зоолексемы;
- 4) Какой оттенок преобладает у слова и как это связано с периодом, в который выходил словарь.

Обзор осуществляется с помощью нескольких толковых словарей разных годов. Порядок строится по хронологическому принципу следующим образом: “Толковый словарь живого великорусского языка” В. И. Даля (1880) → “Толковый словарь русского языка” под ред. Д. Н. Ушакова (1940) → “Большой академический словарь современного русского языка” под ред. К. С. Горбачевича (1961) → “Малый академический словарь” под ред. А. П. Евгеньевой (1984) → “Толковый словарь русского языка” С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (1992) → “Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный” Т. Ф. Ефремовой (2000) → “Большой толковый словарь русского языка” под ред. С. А. Кузнецова (2014).

Толковый словарь В. И. Даля: [4, с. 90]

*АГНЕЦ* м. агница ж. агня ср. ягня, ягненок, ярка, барашек; || иносказание непорочности во плоти; || церк. представитель Спасителя; || одно из наименований Иисуса Христа || вынутая на проскомидии часть просфоры; агнечная просфора, из которой часть эта вынута. Агнец непорочный, авраамово дерево, *Vitex Agnus castus*; агновы ветви, ветки этого дерева, или палестинской ивы, *Salix babylonica*.

В словаре В. И. Даля можно выделить: прямое значение, построенное на перечислении слов-синонимов и 4 переносных значения. Все переосмысления относятся к церковной лексике. Можно разделить лексико-семантические варианты (далее – ЛСВ) на следующие группы: ТГ “Церковная атрибутика” (1), ТГ “Характеристика человека” (1), ТГ “Иисус Христос” (2).

Толковый словарь Д. Н. Ушакова: [5]

*АГНЕЦ*, агнца, муж. (·книж. ). Ягненок, жертвенное животное (церк.). | перен. Кроткий, невинный человек. «Агнец мой послушный.» Пушкин.

В словаре Д. Н. Ушакова присутствует значение, преподносящееся как прямое – ‘символ жертвы’ с пометой *церк. (церковное)* и переносное, описывающее характер человека с такими качествами как ‘кроткость’, ‘невинность’.

БАС: [6, с. 103]

*АГНЕЦ, нца, м. 1. Устар. Ягненок, барашек. Коровы уже отелились, овца родила двух агнцев. Чех. Письма. 1894 г. ♦ В сравн. [М. А. Языков] весь - гармония, музыка, любовь, вера, чувство, безжелчен как голубь, добр как агнец. Бел. Письма. 1840 г. // Ягненок как одно из древнейших культовых животных, приносимых в жертву. Агнец пасхальный. Крестьянин и его жена грустно стоят [в храме] около красивого белого барашка. У старухи в глазах слезинки. Заболел сын. Опасно. И вот - сюда, заколоть жертву, кровью одного агнца отмолить другого. М. Кольц. В тени Арарата. 2. Перен. О кротком, безобидном, послушном человеке. [Мефистофель] Ты думал агнец мой послушный! Как жадно я тебя желал! Пушкин. Сц. из «Фауста». <...> ~ Агнец Божий. (а) Одно из наименований Иисуса Христа. (б) Кроткий, безобидный, робкий человек.*

В Большом академическом словаре наблюдается наиболее полная словарная статья. Здесь выделяется прямое значение, относящееся к самому животному с пометой *устар.* (*устаревшее*), а также дается еще одно толкование с оттенком значения ‘жертвенность’. Второе значение – переносное – частично совпадает с предыдущими словарями, помимо ‘кроткости’ выделяются семы ‘безобидность’ и ‘послушность’. В фразеологическую зону вынесено устойчивое выражение *агнец Божий*, которое так же можно трактовать как *кроткий, безобидный человек* и *одно из наименований Иисуса Христа*.

МАС: [7, с. 24]

*а́гнец -нца, м. книжн. устар. Ягненок. || О кротком, послушном человеке. Прикинуться агнцем.*

Малый академический словарь представляет краткую информацию из словарной статьи БАС: прямое значение о животном с пометой *устар.* и переносное о характеристике человека.

Толковый словарь С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой: [8]

*АГНЕЦ, нца, м. (стар.). Ягнёнок (обычно как жертвенное животное). Принести агнца на заклание. Кроток как а. (ирон.). Прикинуться агнцем (очень кротким; ирон.).*

Словарь С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой указывает язык, из которого заимствовано слово. Прямое значение дается о животном с дополнением, что обычно оно выступает символом жертвы. Впервые появляется помета *ирон. (ироничное)* у переносного значения о характере человека. Эта помета представляет *агнца* с негативной коннотацией, чего раньше не наблюдалось при фиксации этой зоолексемы.

Толковый словарь Т. Ф. Ефремовой: [9]

*агнец м. устар. 1. Ягненок, барашек. 2. Ягненок как одно из древнейших жертвенных культовых животных. 3. перен. Кроткий, послушный юноша, мужчина.*

В словаре Т. Ф. Ефремовой помета *устар.* у прямого значения остается. Отдельно, вторым пунктом, выносятся значения о жертвенном животном. У переносного значения появляется уточнение, что кротким выступает именно человек мужского пола, чего ранее не было в толкованиях других словарей.



Толковый словарь С. А. Кузнецова: [10]

*АГНЕЦ* -нца; м. Книжн. 1. Ягнёнок // О кротком, послушном человеке. Прикинуться агнцем. 2. [с прописной буквы] Одно из наименований Иисуса Христа. А. Божий.

В словаре С. А. Кузнецова первое значение с пометой *книжн.* (*книжное*) относится к наименованию самого животного, однако, значение *о кротком, послушном человеке*, которое ранее выступало как второе, переносное, сейчас идет с обозначением иного оттенка слова, в данном случае, вновь негативного. Вторым же значением выступает сема 'Иисус Христос', которая ранее фигурировала как устойчивое выражение.

Из обзора словарных статей разных толковых словарей можно сделать вывод, что зоолексема *агнец* получает в них частично схожее, частично различное описание.

Как и в большей части русских зоонимов, здесь переосмысление так же строится на метафоре *животное* → *человек*. В данном примере переносятся качества характера и поведения: 'кроткость', 'невинность', 'послушность', 'безобидность'.

В связи с особым значением этого животного для человека, переосмысление у зоолексемы фиксируется сразу же, однако, только метафорическое (на предмет (в словаре В. И. Даля) и на человека). Метонимического переноса у этой зоолексемы нет. Для сравнения, в БАС для слова *барашек* (которое является синонимом для зоонима *агнец*), наблюдается метонимия в значениях 'шкура животного' и 'мясо животного'. Помимо этого, *барашек* в словарях отмечается как *тоже что и баран* (зоолексема *баран* имеет только негативную коннотацию), а фразеологизм *барашек в бумажке* означает взятку – порок общества, что идет вразрез устойчивому выражению *агнец Божий*, символу спасения людей от грехов.

Можно предположить, что именно из-за особого значения агнца для человека, чаще всего словари в прямом значении фиксировали не столько черты самого животного, сколько факт его жертвенности, поэтому указывается либо только значение 'символ жертвы', либо оно идет через // как равноправное, но с другим оттенком речи. И хотя *агнец* и *барашек* – это одно и тоже животное, первое – символ святости и жертвы, а второе – домашний скот.

Являясь священным животным, *агнец* имеет исключительно положительную коннотацию, однако, начиная с XX века, все то же метафорическое переосмысление о характере человека, фиксируется уже с пометой *ирон.* (С. И. Ожегов). Она меняет положительное значение слова на негативное, хотя ирония и не является высшей степенью отрицательной оценки. Такое изменение коннотации может быть вызвано несколькими причинами:

1) Антирелигиозная идеология советского периода. Как известно, в советский период религия была под запретом, и авторам словарей приходилось цензурировать свои труды. Возможно, чтобы не убирать значение из словаря, С. И. Ожегову пришлось прибегнуть к этой помете, чтобы отойти от основного трактования, поскольку нельзя отрицать, что словарь создавался в условиях, когда многие толкования не

соответствовали политической ситуации.

2) Возможность использования слов и фразеологизмов из священных писаний в сниженно-бытовом значении в противоположность книжному, возвышенному. Ср. например, устойчивое выражение *всемирный потоп*: *Мяч был поднят тем, о котором я за дни всемирного потопа успела размечтаться (И. Ефимова); У моих коллег сломался металлоискатель, и они то орали друг на друга, то пытались его чинить и реагировали так, как будто случился всемирный потоп и человечество вот-вот погибнет (М. Бахрах).*

Обратимся к узконаправленному словарю, посвященному зоонимной лексике со значением “о человеке” С. Б. Козинца (2022) [11, с. 19]:

*АГНЕЦ, О кротком, послушном человеке. Правда о том, что разговор опасный, Хавьер – агнец и тюфяк – никогда не узнает. Д. Рубина, Белая голубка Кордовы. – Покойнички при ближайшем рассмотрении оказывались не бедными жертвами, не агнцами невинными, а зубастыми волчарами. Е. Козырева, Дамская охота». Сравн. При этом он был кроток как агнец, и его оставили. А. Варламов, Ночь славянских фильмов. – Хотя вроде бы ты безгрешен и невинен, как агнец. В. Личутин, Любостай. [Ягнёнок (как культовое животное, приносимое в жертву)].*

В словаре Козинца слово *агнец* фиксируется без каких-либо помет, что позволяет сделать вывод, что сегодня эта зоолексема стилистически нейтральна. Кроме того, автор дает разные контексты к этому слову. Таким образом, в наши дни *агнец* может использоваться как с негативной, так и с положительной коннотацией.

Подводя итоги, можно говорить о том, что зоолексема *агнец* претерпела лексико-семантическую трансформацию в литературном русском языке: менялся объем фиксируемых ЛСВ, стилистика и оттенки значений.

### Список литературы

1. Шанский, Н. М. Краткий этимологический словарь русского языка : пособие для учителей / Н. М. Шанский ; под ред. С. Г. Бархударовой. - Изд. 3, испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1975. – 543 с. – Текст : непосредственный.
2. Крылов, Г. А. Этимологический словарь русского языка / Г. А. Крылов. – СПб. : Полиграфуслуги, 2005. – Текст : непосредственный.
3. Складаревская, Г. Н. Метафора в системе языка / Г. Н. Складаревская. – СПб. : Наука, 1993. – 152 с. – Текст : непосредственный.
4. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 томах. Т 1. / В. И. Даль. – Москва : Издание книгопродавца-типографа М. О. Вольфа, 1880. – 812 с. – Текст : непосредственный.
5. Толковый словарь русского языка. В 4 томах. Т. 1 / под ред. Д. Н. Ушакова. – Москва : Советская энциклопедия. – 1935–1940. – Текст : непосредственный.
6. Большой академический словарь русского языка. В 17 томах. Т. 1. А – Бишь / гл. ред. : К. С. Горбачевич ; РАН, Ин-т лингв. исслед. – Москва : Наука, 2005. – 664 с. – Текст : непосредственный.
7. Малый академический словарь. В 4 томах. Т 1 / под ред. А. П. Евгеньевой. – Москва : Русский язык, 1985. – 703 с. – Текст : непосредственный.

8. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – 4. изд., доп. – Москва : ЛД ИНВЕСТ ; Азбуковник, 2003. – Текст : непосредственный.

9. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный : в 2 томах / Т. Ф. Ефремова. – Москва : Русский язык, 2000. – 1209 с. – Текст : непосредственный.

10. Большой толковый словарь русского языка / [гл. ред. С. А. Кузнецов]. – Санкт-Петербург : Норинт ; Москва : Рипол классик, 2014. – 1534 с. – Текст : непосредственный.

11. Козинец, С. Б. Человек в мире животных. Образный потенциал зоонимов : словарь / С. Б. Козинец. – Саратов : Саратовский источник, 2022. – 241 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Балакай А. А., канд. филол. наук, доцент

© Сухорукова А. А., 2024

УДК 372.881.161.1

*П. С. Шимкина*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ ЗАДАНИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ В ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Данная статья посвящена общей характеристике исследования применения проблемных заданий на уроках русского языка при изучении орфографии и пунктуации в основной общеобразовательной школе. В работе нашли отражение методологические основы изучения данной проблемы, характеристика основных теоретических положений и организация и проведение эксперимента.*

В настоящее время школа активно ищет наиболее эффективные технологии, методы, приемы и средства обучения, которые будут способствовать результативному усвоению учебного материала школьниками, создадут мотивацию и вызовут интерес к предмету.

Одной из подобных технологий стало проблемное обучение: оно положительно влияет на интеллектуальное развитие ученика, его эмоции, воображение, а самое главное – на мотивацию в процессе обучения. Проблемное обучение – универсальная педагогическая технология, обеспечивающая развитие каждого обучающегося, дающая «ключ» к успеху и творчеству, позволяющая учителю каждый урок сделать интересным и запоминающимся.

Современная методика характеризуется активным поиском актуальных подходов к организации содержания образования, методов и средств обучения, форм организации учебного процесса. Исходя из этого возникает необходимость изучения новых методов и приемов обучения. Внедрение в массовую практику инноваций, нацеленных на активизацию учебно-воспитательного процесса, является важной **проблемой** и играет

одну из главных ролей в современном процессе обучения.

Однако многие учебно-методические комплексы по русскому языку практически не содержат проблемных заданий, что подтверждает **актуальность** изучения темы нашего исследования. Процессуальная сторона проблемного обучения в методике исследована меньше, чем содержательная.

**Объектом исследования** стало проблемное обучение на уроках русского языка.

**Предметом исследования** являются проблемные задания при изучении орфографии и пунктуации в основной общеобразовательной школе

**Цель** исследования – разработать комплекс проблемных заданий для изучения разделов орфографии и пунктуации в основной общеобразовательной школе.

В качестве основных **задач** можно выделить следующие:

1) сформировать теоретический аппарат исследования на основе изучения научных источников;

2) охарактеризовать особенности восприятия школьниками проблемных заданий, представить их классификацию;

3) исследовать влияние проблемных заданий на педагогический процесс в ходе опытного обучения;

4) проанализировать результаты использования проблемных заданий при изучении орфографии и пунктуации.

При исследовании в качестве **материала** используются разноплановые упражнения, орфографические и пунктуационные задания.

В изучении проблемных заданий применяются **универсально научные методы**: анализ и синтез, метод интерпретации; а из **частных научных методов** используются анализ работы учащихся, беседы с учащимися и учителями, наблюдение за восприятием школьниками проблемных заданий.

Исследовательская работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка используемой литературы. Каждая из глав посвящена решению поставленных задач исследовательской работы. В теоретической главе рассмотрены такие аспекты, как «проблемное обучение», «проблемные вопросы», «проблемные задания» и «проблемный метод», особенности восприятия проблемных заданий учащимися, дана классификация подобных заданий. Во второй главе представлены аспекты организации и проведения урока с использованием заданий проблемного характера, содержится анализ результатов применения проблемных заданий на уроке, а также представлена система проблемных заданий, связанных с изучением орфографии и пунктуации в основной общеобразовательной школе.

Целью теоретической главы стало рассмотрение основных понятий исследования, выделение психолого-педагогических основ восприятия школьниками проблемных заданий, а также классифицирование проблемных заданий.

Теоретические сведения являются основополагающими в практической части

исследования, в которой представлены анализ практического опыта и этапы развития научной мысли, связанной с проблемой.

Мы начали изучение проблемных заданий с определения «проблемы» как педагогического подхода. Встречаются различные формулировки понятия «**учебная проблема**». Некоторые ученые трактуют проблему как практическую или теоретическую трудность, которая должна быть преодолена путем исследовательской работы школьников [2]. Другие определяют ее через понятия «сложный вопрос», «задача» [1]. Проблема представляется разновидностью вопроса, ответ на который не содержится в имеющемся знании и не может быть приобретен путем его преобразования известными способами.

Следует обозначить то, что в настоящее время выделены и определены основные категории проблемного обучения; проведена классификация проблемных ситуаций и учебных проблем; доказана эффективность использования проблемного обучения в учебном процессе. Наименее разработанными остаются вопросы внедрения теоретических разработок по проблемному обучению в практику работы общеобразовательной школы.

**Проблемные задания**, как неотъемлемая часть проблемного обучения, представляют собой задания, направленные на формирование речемыслительной деятельности учащихся. Следовательно, достоинствами проблемного обучения являются: формирование познавательного интереса или личностной мотивации учащегося, появление диалектического мышления учащихся и их высокая самостоятельность при разрешении проблемных задач. Превращение знаний в убеждения делает изучаемый материал более доказательным. Особенностью проблемных заданий является то, что они учат мыслить логично, научно, диалектически, творчески. Из недостатков проблемного обучения выделяют слабую управляемость познавательной деятельностью учащихся, а также большие затраты времени на достижение запроюктированных целей. Но несмотря на это, установлено, что самостоятельно «открытые» истины, закономерности не так легко забываются, а в случае забывания самостоятельно добытые знания быстрее можно восстановить.

Отсутствие в большинстве изученных нами УМК ориентированности на проблемное обучение, заданий проблемного характера подтверждает актуальность исследования.

**Практическая часть** работы включает в себя организацию обучения школьников с использованием проблемных орфографических и пунктуационных заданий, которая содержит в себе следующие аспекты:

1. Организация и проведение констатирующего среза, анализ его результатов. Констатирующий срез представляет собой анкету, которую заполняют ученики. Она состоит из 6 вопросов, касающихся применения их учителем на уроках русского языка заданий проблемного характера. Также в анкете есть одно практическое задание, которое представляет собой проблемное упражнение по теме: «Правописание суффиксов -чик-//-

щик». Таким образом мы можем выявить общий уровень понимания учащимися сути и роли проблемных заданий в обучении.

2. Разработка системы проблемных заданий, связанных с изучением орфографии и пунктуации в основной общеобразовательной школе. Система представляет собой проблемные задания для использования на уроках русского языка при изучении орфографии и пунктуации и предположительное задание для следующего урока на проверку изученного по этой теме. Системность заключается в составлении 10 проблемных заданий разного уровня сложности для применения на уроках 5–9 классов при изучении орфографии и пунктуации.

3. Анализ результатов использования проблемных заданий при изучении орфографии и пунктуации в основной общеобразовательной школе. Целью этого аспекта является составление конспектов и проведение 5 уроков по русскому языку в 5–9 классах с применением проблемных заданий разного уровня сложности.

Подводя итоги и проанализировав результаты использования проблемных заданий на уроках русского языка в 6 классе, можно сделать вывод о том, что проблемное обучение является универсальной педагогической технологией, обеспечивающей развитие каждого обучающегося, ключом к успеху и творчеству, позволяющим учителю каждый урок сделать интересным.

#### Список литературы

1. Костюк, Г. С. Вопросы психологии мышления / Г. С. Костюк. – Текст : непосредственный // Психологическая наука в СССР. – Т. 1. – Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1959.
2. Оконь, В. Основы проблемного обучения / В. Оконь. – Москва : Просвещение, 1968. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Суркова А. П., канд. пед. наук, доцент

© Шимкина П. С., 2024

УДК 81'276

*М. Ю. Щапова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В РЕЧИ СОВРЕМЕННЫХ СТЕНДАП-КОМИКОВ (НА ПРИМЕРЕ «ЖЕНСКОГО» СТЕНДАПА)**

*Данная статья посвящена исследованию языковых средств создания комического эффекта в речи современных стендап-комиков на примере анализа фрагментов видео выступлений участниц так называемого «женского» стендапа.*

**Актуальность** исследования заключается в том, что наличие в языке системы средств, использующихся исключительно в целях создания комического эффекта, остаётся открытой.

**Цель исследования** – изучить, структурировать и классифицировать языковые средства, призванные создавать комический эффект в выступлениях современных юмористов (на примере стендап-комиков из женского стендапа).

По своей природе комическое крайне неоднородно, оно может возникать в результате как языковых, так и неязыковых явлений, но оно всегда опирается на некоторое нарушение существующих норм. В речи комический эффект может создаваться благодаря единицам абсолютно всех языковых уровней. И изучение понятия «комический эффект» весьма многогранно, а также относительно субъективно, поскольку до сих пор отсутствует единое мнение об определении этого явления. И итальянский философ Б. Кроче писал, что все определения комического в свою очередь комичны и полезны только тем, что вызывают чувство, которое пытаются анализировать.

В определении сущности комического эффекта принципиальное значение имеет описание самого явления **комического**. Итак, мы примем во внимание несколько основополагающих подходов к рассмотрению комического:

- 1) комическое как отклонение от нормы (К. Грос, Т. Пейпер, Н. П. Акимов и др.);
- 2) комическое как противоречие (Ф. Фишер, Ю. Б. Борев, М. С. Каган и др.)
- 3) комическое как контраст (И. Кант, Г. Спенсер, Г. Н. Пospelов и др.);
- 4) комическое как превосходство субъекта (Аристотель, Т. Гоббс, А. Б. Стендаль и др.);
- 5) комическое как деградация (А. Бейн, В. Витвицкий, А. Стерн и др.).

Суммируя вышесказанное, можно утверждать, каждая из упомянутых теорий имеет своё самостоятельное видение предмета, но все-таки все они рассматривают комическое с частных сторон, не описывая при этом комплексный характер данного явления. Каждая идея имеет принципиальное значение и описывает сущность комического непротиворечивым образом в рамках предложенных авторами теорий, однако на основе этого можно проследить один важный момент: комическое – настолько широкое явление, что его невозможно поместить в рамки лишь одной из перечисленных концепций. И, конечно, в связи с этим появляются и смешанные концепции, которые, например, представлены А. Бергсоном, З. Фрейдом, А. В. Луначарским, З. Лисс. Но в целом же на основе представленных теорий можно заключить, что комическое – индивидуальное намеренное столкновение каких-либо контрастных идей, несоответствие и противоречивые свойства предмета, явления, жизни, преобразование языковых единиц или синтаксических структур, что, в свою очередь, является отклонением от нормы и порождает эффект обманутого ожидания. Но всё же основа комического всегда будет зависеть от определённого контекста, в связи с чем в коммуникативной ситуации будет реализовываться конкретная из пяти концепций,

которые были описаны выше, или же сочетание нескольких концепций, но не всех одновременно. Также важно отметить, что комическое – так или иначе авторское творчество, поэтому оно имеет субъектно-объектный характер.

Но, говоря о комическом, не стоит забывать и о приемах и средствах создания комического эффекта. Во многих словарях понятия «прием» и «средство» рассматриваются как синонимичные. В качестве примера приведем определение из «Словаря литературоведческих терминов» под редакцией Л. И. Тимофеева, в котором под приемом понимается «то или иное средство, служащее для конкретизации, подчеркивания и т. п. того или иного элемента повествования» [9, с. 120]. Но, в отличие от средства, прием является более обобщенным, типизированным и может быть определен как конструктивный принцип организации высказывания с определенной целью, в то время как средство выступает в роли способа достижения определенного эффекта, например, комического.

К средствам комического, помимо языковых, можно отнести и другие средства, вызывающие смех. Языковые средства комического включают в себя фонетические, лексические, фразеологические и грамматические. Практически все средства, которые используются для создания комического в современном мире, включая и языковые средства, «обслуживают» различные приемы комического. Можно сказать, что, обращаясь к разнообразным средствам комического, так или иначе мы опираемся на определенный прием комического, используя средства в направлении, требуемом конкретным приемом.

Помимо этого, существуют и приемы, которые также могут включать в себя некоторые из средств, которые описаны выше и не только. Среди приемов создания комического выделяют: ситуативно обусловленную иронию, сарказм, каламбур, скачок, замещение ожидания, контраст, комическое преувеличение (гипербола), умаление (литоту), остроумие нелепости, манеру недоразумения, неожиданности.

Мотивы порождения комического могут быть совершенно разными, ведь, как было сказано ранее, комическое имеет субъектно-объектный характер. И мотивом может послужить как нахождение смежного в противоположном и высмеивания чего-то неидеального до реакции самого человека на события в окружающем его мире и снятия эмоционального напряжения. Так или иначе, комиком отмечаются некие несовершенства предмета или явления и искусно воплощаются в языке, причем несовершенства могут касаться не только объекта, но мира в целом или самого автора шутки. И поэтому для достижения комического эффекта используются различные языковые приёмы и средства.

В рамках данной статьи будет произведен анализ языковых средств создания комического эффекта в речи некоторых стендап-комиков из «Женского стендапа». В работу были вовлечены конкретные примеры и контексты, влекущие за собой комический эффект, полученные методом выборки.

Итак, перейдем к примерам:



1. *«Учусь водить машину сейчас. Езжу с инструктором. Удивительное ощущение, конечно, когда на тебя нервничают за твои же деньги. Очень легко понять по человеку, что он не спокоен сейчас. Он с тобой разговаривает в прошедшем времени. Ну, смотрите, когда тебе говорят: «Останови машину». Это нормально. А когда тебе говорят: «Машину остановила!». Это уже «паст перфект» вот этот психованный» (Надежда Джабраилова).*

Данная шутка построена на основе каламбура, так как на наших глазах происходит некая игра слов. Действительно, выражение «Машину остановила!» без контекста можно расценивать, как просто приказной тон, что в этой ситуации очевидно, так и как действие в прошедшем времени. Это паронимазия, на которой построен данный каламбур, ибо это выражение может иметь абсолютно 2 разных значения в зависимости от ситуации, но как звучание, так и написание будет совпадать. Нельзя не отметить, что здесь присутствует сравнение нормы и не нормы, что тоже создает комический эффект.

2. *«Мы в такой среде существуем. И нас даже так учат. Меня один раз учительница на уроке подняла и говорит: «А ну-ка бИстро встань! Скажи сколько там в этАм русскАм языке падежОУв.». А чё я могу сказать человеку, который считает, что один: родительный, потому что они превыше всего» (Найка Казиева).*

В первую очередь, мы обращаем внимание на ярко выраженную фонетическую пародию на кавказский акцент, которая создаёт комический эффект. Также здесь имеет место быть и ирония, и метатеза. Безусловно, явно прослеживается и замещение ожидания, ведь, размышляя логически, мы не можем себе представить ситуацию, где учитель по русскому языку, задавая вопрос о количестве падежей, будет уверена в том, что из всех 6 падежей внимание, опять же в силу национального характера и культуры, будет отдано лишь единственному родительному падежу. Данный каламбур сразу вызывает смех абсолютно у всех, кто учился в школе и хотя бы базово владеет русским языком.

Таким образом, реализация комического эффекта в речи современных стендап-комиков осуществляется с помощью различных языковых средств и приёмов, но, имея одинаковый арсенал, каждая из них смогла вывести свою идеальную «формулу» шутки, поэтому даже одни и те же средства и приемы могут совершенно по-разному проигрываться у разных исполнителей. Всё это обуславливает сложность, но в то же время актуальность выбранной темы.

### **Список литературы**

1. Блинова, О. И. Внутренняя форма слова как средство создания комического эффекта / О. И. Блинова. – Текст : непосредственный // Сибирский филологический журнал. – 2007. – № 3. – С. 77–82.

2. Боров, Ю. Б. Комическое / Ю. Б. Боров. – Москва : Искусство, 1970. – 272 с. – Текст : непосредственный.

3. Влавацкая, М. В. Языковые особенности создания комического эффекта в аспекте сочетаемости

слов / М. В. Влавацкая. – Текст : электронный // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка», 2016. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovye-osobennosti-sozdaniya-komicheskogo-effekta-v-aspekte-sochetaemosti-slov/viewer> (дата обращения: 16.03.2024).

4. Вулис, А. З. Метаморфозы комического / А. З. Вулис. – Москва : Искусство, 1976. – 126 с. – Текст : непосредственный.

5. Девкин, В. Д. Занимательная лексикология: Worthumor / В. Д. Девкин. – Текст : непосредственный // Язык и юмор. – Москва : ВЛАДОС, 1998. – 312 с.

6. Дземидок, Б. О комическом / Б. Дземидок. – Москва, 1974. – 224 с. – Текст : непосредственный.

7. Кязимов, Г. Теория комического Проблемы языковых средств и приемов / Г. Кязимов. – Баку : Асполиграф, 2004. – 266 с. – Текст : непосредственный.

8. Мальчукова, Т. Г. К проблеме комического в античности / Т. Г. Мальчукова // Античность и современность : (к 80-летию А. А. Петровского). – Москва, 1972. – С. 153–163. – Текст : непосредственный.

9. Тимофеев, Л. И. Краткий словарь литературоведческих терминов / Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – Москва, 1974. – Текст : непосредственный.

10. Щерба, Л. В. Языковая система и речевая деятельность / Л. В. Щерба. – Ленинград, 1974. – С. 24–39. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Суркова А. П., канд. пед. наук, доцент

© Щапова М. Ю., 2024

# ЛИТЕРАТУРА В СИСТЕМЕ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

УДК 821.161.1'38

*С. И. Агапова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ КАК ПРИЁМ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБРАЗА РАЗУМИХИНА В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»**

*В данной статье рассматривается характеристическая функция фольклорных элементов на примере образа Разумихина.*

Фольклорные элементы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» играют важную роль, однако заметить это при первом прочтении бывает не так просто. В. А. Михнюкевич отмечает, что фольклорные включения, во-первых, могут играть изобразительную роль, во-вторых, помогают проявить авторскую позицию, в-третьих, характеризуют того или иного персонажа произведения [4, с. 33].

Н. А. Семенова более подробно исследует оценочно-характеризующую функцию фразеологических единиц. В широком смысле в состав фразеологии включают все устойчивые выражения, в том числе пословицы, поговорки. Устойчивость компонентного состава, структуры и значения, воспроизводимость в речи в готовом виде, общеупотребительность являются основанием для отнесения пословиц и поговорок к фразеологии. Исследователь отмечает, что фразеологизмы в романе Ф. М. Достоевского, с одной стороны, способны выражать положительную или отрицательную оценку какого-либо явления, с другой – помогают охарактеризовать персонажа произведения. При этом ФЕ могут трансформироваться под воздействием авторского замысла [5, с. 9–10].

Наше исследование посвящено анализу фольклорных элементов в «Преступлении и наказании» как способу характеристики образа Разумихина.

Фразеологические обороты, употребляемые в речи рассматриваемого нами персонажа, можно разделить на четыре группы, исходя из ситуаций, в которых они произносятся. К первой группе можно отнести пословицы, поговорки и фразеологизмы, при помощи которых герой характеризует сам себя (свои мысли, состояние и т. п.)

Такова, например, поговорка «лезть на стену»<sup>1</sup> [1, 2], которой герой описывает свои

---

<sup>1</sup> Здесь и далее поговорки приводятся по указанным источникам.

действия при отстаивании мысли, что красильщики Миколка и Митрей никак не могут быть причастными к убийству старухи-процентщицы. Другие же герои выражали противоположную точку зрения, что Разумихина раздражало. Когда же Миколка совершает явку с повинной, Разумихин заключает: *«Но как я-то, я-то тогда влопался! За них на стену лез!»*<sup>2</sup> [3] (значение: «приходить в крайнее раздражение, исступление»)<sup>3</sup> [6].

В момент первой в романе встречи Разумихина и Раскольникова, последний предстаёт очень бедным и болезненным. Разумихин, проникнувшись состраданием к другу, предлагает вместе заняться переводами текстов для книгопродавца Херувимова, чтобы заработать. Раскольников сначала безмолвно уходит с предложенными бумагой и деньгами, но затем так же молча возвращается и кладёт их на стол другу. Недоумевающий Разумихин произносит: *«Чего ты комедии-то разыгрываешь! Даже меня сбил с толку... Зачем же ты приходил после этого, черт?»*. «Сбить с толку» имеет значение «приводить в замешательство, в растерянность, в заблуждение кого-либо». Этой поговоркой герой чётко и ясно характеризует своё положение.

Так и не поняв странного душевного состояния Раскольникова, мотивов его некоторых поступков, грубого отношения к матери и сестре, Разумихин принимает решение больше не разбираться с тем, что происходит в жизни его друга: *«Итак, черт с вами со всеми, потому что тут какая-то тайна, какой-то секрет; а я над вашими секретами ломать головы не намерен. Так только зашел обругаться, – заключил он, вставая, - душу отвести»*. Здесь «ломать голову» значит «усиленно, напряжённо думать, стараясь понять, разрешить что-нибудь трудное, сложное»; «отвести душу» – «находить для себя утешение, разрядку, удовлетворение в чём-либо». Мы видим, как героя беспокоит данный расклад событий.

Фразеологизм «не спускать глаз», который Разумихин произносит, уверяя, что защитит Дуню от преследования со стороны Свидригайлова, помогает герою подчеркнуть своё участливое отношение к этой семье: *«Будем следить! Я его выслежу! – энергически крикнул Разумихин. – Глаз не спущу! Мне Родя позволил. Он мне сам сказал давеча: "Береги сестру". А вы позволите, Авдотья Романовна?»* (значение: «внимательно наблюдать, следить за кем-либо или за чем-либо»).

Вторая группа фольклорных элементов используется героем для характеристики поведения других людей. При помощи некоторых оборотов можно проследить отношение героя к тому или иному лицу.

Пытаясь успокоить Дуню и её мать, взволнованную состоянием Раскольникова при их самой первой встрече, герой обещает присмотреть за их родственником. После некоторого времени он приходит к ним с отчётом: *«...спит во всю ивановскую, отлично, спокойно, и дай Бог, чтобы часов десять проспал»* Этот фразеологизм имеет два

<sup>2</sup> Здесь и далее текст романа цитируется по указанному источнику.

<sup>3</sup> Здесь и далее значение фразеологизмов приводится по указанному источнику.

значения: 1. очень громко; 2. очень быстро, в полную силу. В контексте высказывания Разумихина, ему можно дать следующие значения: «крепко, глубоко, беспробудно».

Снова вернёмся к душевному состоянию Раскольникова, которого Разумихин никак не понимал. В одну из встреч, когда герой ещё пытался помочь своему другу (но снова лишь пришёл в раздражение), он произносит: *«Объявляю тебе, что все вы, до единого болтунишки и фанфаронишки! Заведется у вас страданице – вы с ним как курица с яйцом носитесь!»* Фразеологизм «как курица с яйцом» имеет значение «уделять слишком много внимания тому, кто (или что) такого внимания не заслуживает; переоценивать кого-либо, что-либо». Этой фразой Разумихин пытается показать другу, что тот склонен видеть все ситуации только в отрицательном ключе, словно это и составляет весь предмет его существования.

То, что Разумихин искренне старался помочь Раскольникову видно и из следующей ситуации. Надворный советник Чебаров, узнав о существовании векселя на имя Раскольникова, попытался забрать его у хозяйки квартиры (с целью получить деньги). Разумихин говорит, что Чебаров ввёл хозяйку в заблуждение, и та уступила ему вексель: *«То-то вот и есть: честный и чувствительный человек откровенничает, а деловой человек слушает да ест, а потом и съест»*. Данное крылатое выражение используется для характеристики нечестного лица, у которого Разумихину всё-таки удалось забрать документ.

Вспомним упомянутую выше первую встречу Разумихина и Раскольникова. Рассказывая о книгопродавце Херувимове, герой даёт краткую характеристику работы этого человека над переводами: *«... сам ни бельмеса не чувствует, ну а я, разумеется, поощряю»* (значение: совершенно ничего (не понимать, не знать)

Выражает он своё отношение и к Лужину, которого в первый раз встретил в комнате Раскольникова: *«Ораторствовал здесь, знания свои выставлял, да и ушёл, хвост поджав...»* (значение: «испугавшись последствий своих действий, поступков, становиться осмотрительным, осторожным»). Этот человек сразу ему не понравился своей неискренностью.

Интересным является момент, когда Разумихин пытается уговорить Дуню и её мать не уезжать из Петербурга (помолвка Дуни с Лужиным расторгнута, поэтому им нет нужды больше оставаться в этом городе). Понимая, что при этом им нужно будет искать источник средств к существованию, герой предлагает заняться переводами. Свою мысль он завершает такими словами: *«Вот уже два года скоро по издателям шныряю и всю их подноготную знаю: не святые горшки лепят, поверьте!»* При помощи данной поговорки Разумихин говорит о том, что не все люди занимаются честными делами, в частности, работники издательства.

У данной фразы про издательства есть продолжение *«И зачем, зачем мимо рта кусок проносить! <...> Помаленьку начнем, до большого дойдем, по крайней мере прокормиться чем будет, и уж во всяком случае свое вернем»*, в котором фразеологизм и

пословица выступают уже не в качестве характеристики другого лица, а как подтверждение и донесение до адресата собственной мысли. Фразеологизм «проносить кусок мимо рта» имеет значение «упускать возможность получить что-либо, попользоваться чем-либо». Выражение «Помаленьку начнем, до большого дойдем» по смыслу напоминает пословицу «Тише едешь, дальше будешь» (значение: чем меньше поспешности в чём-либо, тем лучше). В связи с этим можно выделить третью группу пословиц и фразеологизмов, которые помогают Разумихину утвердить свою мысль. Эти обороты могут располагаться в конце реплики, как определённый итог вышесказанному. Можно предположить, что использование народной мудрости помогает придать значимость его мысли и доказать, что она правильна.

К этой группе мы можем отнести и пословицу «Соврёшь, до правды дойдёшь», которую герой произносит в пьяном состоянии, рассуждая о вранье: *«Я люблю, когда врут! Вранье есть единственная человеческая привилегия перед всеми организмами. Соврешь - до правды дойдешь! Потому я и человек, что вру. Ни до одной правды не добирались, не соврав наперед раз четырнадцать, а может, и сто четырнадцать, а это почетно в своем роде; ну, а мы и соврать-то своим умом не умеем! Ты мне вру, да вру по-своему, и я тебя тогда поцелую. Соврать по-своему – ведь это почти лучше, чем правда по одному по-чужому»* Данная пословица близка по значению к пословице *«Не солгать, так и правды не сказать»*.

Когда Лужин в комнате Раскольников говорит о том, что в людях Петербурга в последнее время появилось больше деловитости, то Разумихин выражает противоположное мнение и снова при помощи фразеологизма: *«Деловитость приобретается трудно, а с неба даром не слетает. А мы чуть не двести лет как от всякого дела отучены...»* (значение: *«неожиданно получен»*). По мнению Разумихина, чтобы быть деловитым нужно заниматься настоящим делом, а общество от этого давно отвыкло.

В четвёртую группу мы отнесём фразеологизмы, которые помогают Разумихину коротко и ясно охарактеризовать ту или иную ситуацию или сделать определённый вывод о событии.

Такова, например, поговорка «много воды ушло» (значение: «много изменилось, переменялось в жизни за прожитые годы»), которым герой пытается в очередной раз успокоить мать и сестру Раскольникова. Разумихин объясняет, что причина резкого изменения в поведении их родственника никак не связана с тем, что они ему неприятны, или сделали что-то плохое. Напротив, изменение Раскольникова объясняется долгим временем разлуки: *«Матери у меня нет, ну а дядя каждый год сюда приезжает и почти каждый раз меня не узнает, даже снаружи, а человек умный; ну а в три года вашей разлуки много воды ушло. Да и что вам сказать? Полтора года я Родиона знаю: угрюм, мрачен, надменен и горд; в последнее время (а может, гораздо прежде) мнителен и ипохондрик»*.

Встретив в доме Раскольников артельщика, который принёс деньги, переданные от матери, Разумихин обрадовался, так как деньги другу были необходимы. Желая поскорее узнать суть всего дела, он произносит: *«А впрочем, я теперь замечаю, что и вы тоже толковый человек. Ну-с! Умные речи приятно и слушать»* (говорится тогда, когда услышали то, чего ждали, с чем согласны, что приятно слышать) При помощи данной поговорки герой говорит о том, что ожидает хорошего расположения дел.

Нами уже упоминался надворный советник Чебаров, желавший получить деньги по векселю на имя Расколькова. Рассказывая об этой ситуации Разумихин использует фразеологизм «в зубы» (в значении: «непосредственно кому-либо (обычно в качестве взятки давать, совать и т. п.)»): *«Позвали Чебарова, десять целковых ему в зубы, а бумагу назад»*. При помощи данного выражения мы можем быстрее понять, каким образом Разумихину удалось забрать документ.

Таким образом, введённые в речь героя фольклорные элементы выполняют характеристическую функцию. С их помощью герой может не только охарактеризовать себя или своё состояние, но и выразить то, какими он видит других персонажей. В отличие от Расколькова, Разумихин использует фразеологические единицы без искажений, на основании чего мы можем говорить о внутренней гармонии нашего персонажа. Разумихину удаётся с первого знакомства заметить сильные и слабые стороны того или иного человека. Использование фольклорных элементов в его речи говорит и о том, что нашему герою близка народная мудрость. С её помощью он подтверждает свои мысли, а не пытается идти вразрез с ней. То, что является значимым для русского народа, ценно и для Разумихина. Это подтверждает его включённость в коллективную систему ценностей.

Рассмотренные нами группы фразеологизмов, пословиц и поговорок помогают глубже понять специфику образа Разумихина.

### Список литературы

1. Даль, В. И. Пословицы русского народа. В 2 частях. Часть 1 / составитель В. И. Даль. – Москва : Юрайт, 2024. – 411 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/540931>. – Текст : электронный.
2. Даль, В. И. Пословицы русского народа. В 2 частях. Часть 2 / составитель В. И. Даль. – Москва : Юрайт, 2024. – 401 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/540932>. – Текст: электронный.
3. Достоевский, Ф. М. Полное собрание сочинений. В 30 томах. Т. 6. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. – Ленинград : Наука, 1973. – 423 с. – Текст : электронный.
4. Михнюкевич, В. А. Художественные функции фольклора в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» / В. А. Михнюкевич. – Текст : непосредственный // Вестник Челябинского государственного университета. – 1993. – С. 33–38. – Текст : непосредственный.
5. Семенова, Н. А. Фразеология и ее функции в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» : специальность 10.02.01 «Русский язык» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Семенова Наталья Анатольевна ; научный руководитель кандидат филологических наук О. И. Меншутина. – Москва, 2004. – 24 с. – Место защиты : Российский университет дружбы народов. – Текст : непосредственный.
6. Федоров, А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка: около 13000

фразеологических единиц / А. И. Федоров. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – Режим доступа: <http://rus-yaz.niv.ru/doc/phraseological-literary-dictionary/index.htm>. (дата обращения: 12.03.2024). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Трубицына В. В., канд. филол. наук, доцент

© Агапова С. И., 2024

УДК 821.161.1'38

*П. В. Дрантусова, В. В. Трубицына*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ПОЭТИКА ПОРТРЕТА ДОСТОЕВСКОГО В РОМАНЕ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» (НА МАТЕРИАЛЕ ОБРАЗА ГЕРОИНИ СОНИ МАРМЕЛАДОВОЙ)**

*В данной статье мы рассмотрим различные исследования, направленные на изучение поэтики портрета Достоевского в романе «Преступление и наказание». Особое внимание уделим портрету одной из центральных героинь романа Сони Мармеладовой.*

В романах Ф. М. Достоевского портретному описанию его многочисленных героев отведена особая роль, показать не только внешние черты героев, но также и раскрыть психологию героев, их внутренний мир. Это отмечают многие исследователи, обращавшиеся к функциям портрета в романе Ф. М. Достоевского.

Описание персонажей имеет большое значение в раскрытии сущности их образа. Подробнее рассмотрим труды разных исследователей по этой теме.

Так, например, Л. П. Гроссман [5] в своем труде о поэтике Ф. М. Достоевского отмечал, что при всей своей неприязни к обстоятельным описаниям он, стремясь сохранить беглость и текучесть рассказа, придаёт совершенно исключительное значение описанию наружности своих героев. Внешний облик человека для него, как для Бодлера, как бы является драматизованной биографией, материальным средоточием и полнейшим выражением неизбежной внутренней драмы. Л. П. Гроссман обращает внимание на резкую выразительность внешних описаний в романах Достоевского, сжатость и, в то же время, всеобъемливість наружных характеристик. Исследователь считает, что Ф. М. Достоевский вносит элементы импрессионизма в описание своих героев, что позволяет обойтись небольшим описание персонажа. Небольшие описания персонажей компенсируются впечатлением «зрителей». Приём оживления объективного описания силой субъективных впечатлений отдельных созерцателей находит своё применение в изображении многих героев. Отдельное внимание автор статьи уделяет описанию образа



Настасьи Филлиповной – «Достоевский придумал здесь совершенно новый и необыкновенно удачный способ постепенного знакомства читателя с обликом его героини. Задолго до ее первого появления в романе мы не только видим ее и знаем по фотографии в мельчайших деталях черты ее внешности, но по впечатлениям окружающих мы догадываемся о ее сложном характере. Достоевский-художник ставит себе здесь труднейшую задачу и разрешает ее с величайшим художественным мастерством». Также Л. П. Гроссман упоминает о том, что почти всегда портрет в романах Ф. М. Достоевского не ограничивается описанием лица героя, писатель понимает, что внутренне человек проявляется во всем внешнем облике, мимике, жестах, пластике, общих выражениях всей фигуры.

В своей работе В. З. Гассиева [3] утверждает, что Ф. М. Достоевский, как и любой другой писатель, не обходит такой приём, как портретирование. По мнению В. З. Гассиевой своеобразие Достоевского состоит в его способности создать «динамический» портрет. Портретные детали рассыпаны по всему роману Ф. М. Достоевского. Они несут огромную идейно-художественную нагрузку, поэтому, их нельзя недооценить. Детали передают все движения мыслей и чувств героя. Иные из них неоднократно повторяются, выражая общую суть образа. Через все портретные характеристики – «убогую» одежду, «бледность лица», улыбку, походку – В. З. Гассиева делает вывод об образе Раскольников: «автор выражает общее состояние героя: напряжённость, нервозность, его душевную усталость и критический взгляд на окружающее».

Один из самых ярких, известных исследователей творчества Ф. М. Достоевского, М. М. Бахтин [2], также в своих трудах поднимал вопрос поэтики портрета достоевского. В своей работе «Проблемы поэтики достоевского», М. М. Бахтин отмечает подлинную полифонию как основную особенность романов Ф. М. Достоевского. Его произведения обладают множеством голосов, образов. М. М. Бахтин также утверждал то, что портретные описания героев Достоевского не создают определённого и точного образа героя. Функции той или иной черты героя не зависят только от элементарных художественных методов раскрытия этой черты. Герой Достоевского не объектный образ, а полновесное слово, чистый голос; мы его не видим, мы его слышим; все же, что мы видим и знаем, помимо его слова, не существенно и поглощается словом, как его материал, или остаётся вне его, как стимулирующий и провоцирующий фактор.

Исходя из приведённых выше исследований, мы можем сделать вывод о важности портретных описаний в романах Ф. М. Достоевского. Внешний вид героя автора передаёт его внутренние качества, его психологические черты. Мастерство автора позволяет кратко, но ёмко передать основные черты персонажа через его портрет. Возможность передать психологическую характеристику героя – одна из основных функций портрета в произведениях Достоевского.

Рассмотрим более подробно поэтику портрета Достоевского с опорой на

литературоведческие труды о портрете персонажа романа «Преступление и наказание» Сони Мармеладовой. Мармеладова является одной из ключевых фигур романа рассматривали многие исследователи, отмечая важность портрета героини. Образ Сони является одним из самых ярких и запоминающихся образов во всем романе. Из самого произведения мы узнаем, что героиня имеет болезненный вид, но хороша собой и обладает детскими чертами лица. Также в романе присутствует описание двух видов одежды Сони, вульгарное платье для работы и повседневное скромное платье. Образ героини противоречив и многогранен, поэтому привлекает интерес исследователей.

В своей работе о нравственно-религиозной позиции Сони Мармеладовой, А. Н. Горбанева и Л. И. Ибрагимова [4] рассматривают Соню как героиню занимающую особое место в идейной структуре романа. По мнению исследователей, именно Мармеладова является носителем авторской позиции. Именно Соня одерживает нравственную победу над героем во вторую их встречу. Исследователи делают упор на важность нравственно-религиозные убеждения героини, которые помогли ей сподвигнуть героя к признанию в убийстве. Убеждения героини находят своё отражение в ее внешнем виде, портрет героини является зеркалом ее души. Автор наделил Соню голубыми глазами, светлыми волосами и детским выражением лица. По мнению исследователей, этот тип внешности ассоциируется у многих людей с чистотой и невинностью.

К субъективному восприятию портрета Сони обращается и В. А. Мысляков [6]. Сравнивая описания Лужина и Сони, исследователь демонстрирует на сколько содержательны взаимоотношения героя и автора у Достоевского. Исследователь утверждает, что ведущая черта портретов Сони Мармеладовой – худенькое личико ребёнка, обнаруживает стремление автора расположить своего читателя к героине.

В своей статье А. А. Алексеев [1] называет Мармеладову «носителем идеального начала», тем не менее, в героине сочетаются и высокая христианская нравственность, и женское обаяние. Она имеет истинные представления о мире, поскольку способна спасти других. Идеал автора сочетает доброту, красоту и истину. Исследователь отмечает, что образ Сони не менее интересен и многогранен, чем образ главного героя произведения. Мармеладова не просто идеал автора, она поругана, унижена. Однако Соня существо развивающее, взрослеющее, ее образ динамичен, она жива. Это и отслеживается во внешнем облике героини. Несмотря на внешнюю привлекательность героини автор делает акцент именно на ее болезненный вид. Также автор отмечает, что героиню сопровождает впечатление, сравнимое с впечатлением от ребенка. В описании героини отсутствует ее эстетизация и отождествление духовной красоты с физической. Духовная красота как бы «просвечивает» через внешний болезненный вид.

В своей статье П. А. Майер [7] приходит к выводу, что портрет Сони Мармеладовой играет важную роль в раскрытии образа героини. Также исследователь даёт структуру портрета героини, состоящую из описания лица (характер героини), одежды (её

социальный статус) и лика (её голос, мимика, жесты, интонация). Лик и лицо героини не противоречат друг другу, лик как бы дополняет лицо, раскрывая внутреннюю силу робкого и слабого существа.

Исходя из работ исследователей, рассматривающих портрет Сони Мармеладовой, мы можем сделать выводы, что портретное описание в романе Достоевского «Преступление и наказание» обладает несколькими важными функциями.

Первая, одна из важнейших, на наш взгляд функций – это выражение внутреннего мира персонажа. В описании Сони Достоевский говорит о её внешней красоте, что указывает и на её внутреннюю красоту. Цвет глаз героини, как и её детская внешность указывает читателю на её нравственную чистоту. Даже через одежду героини мы можем многое сказать не только о её статусе и положении, но и о бедственном состоянии. Так, о душевном состоянии героини, исходя из ее описания, мы смогли узнать еще в первом ее появлении в рваном платье "...он узнал ее, приниженную, убитую, расфранченную и стыдящуюся, смиренно ожидающую своей очереди проститься с умирающим отцом...".

Вторая функция, которую мы можем выделить, это передача авторского отношения к герою. Привлекательный женский образ наряду с болезненным мученическим лицом создаёт некий религиозно-нравственный идеал автора. Героиня выражает позицию автора, несёт в себе правду. Соня является символом идей и концепций писателя. Несмотря на то, что героиня является жертвой социальных обстоятельств, из-за которых она принимает решение заняться «греховной» работой, Достоевский изображает ее как сильную и нравственную личность.

Третья функция портрета – создать определённое отношение к персонажу у читателя. Героиня нередко своим болезненным внешним видом вызывает сострадание у читателя. Также детские черты героини располагают читателя, «...несмотря на свои восемнадцать лет, она казалась почти ещё девочкой, гораздо моложе своих лет, совсем почти ребёнком, и это иногда даже смешно проявлялось в некоторых ее движениях." Несмотря на профессию героини Достоевский изображает её чистой и невинной, что ломает стереотип читателя о «падших» женщинах.

### **Список литературы**

1. Алексеев, А. А. Трансформация стереотипа падшей женщины в концепции романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" (образ Софьи Мармеладовой) / А. А. Алексеев. – Текст : электронный // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2015. – № 4 (28). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-stereotipa-padshey-zhenschiny-v-kontseptsii-romana-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-obraz-sofi-marmeladovoy> (дата обращения: 11.03.2024).

2. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. – Киев : NEXТ, 1994. – 510 с. – Текст : непосредственный.

3. Гассиева, В. З. Поэтика романа Достоевского «Преступление и наказание» / В. З. Гассиева ; Федеральное агентство по образованию, Северо-Осетинский государственный университет им. К. Л. Хетагурова. – Владикавказ : Издательство СОГУ, 2010. – 276 с. – Текст : непосредственный.

4. Горбанева, А. Н. Нравственно-религиозная позиция Сони мармеладовой в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" / А. Н. Горбанева, Л. И. Ибрагимова. – Текст : электронный // Известия ВГПУ. – 2019. – № 6 (139). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nravstvenno-religioznaya-pozitsiya-soni-marmeladovoy-v-romane-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie> (дата обращения: 11.03.2024).

5. Гроссман, Л. П. Поэтика Достоевского / Л. П. Гроссман. – Москва : Государственная академия наук, 1925. – (История и теория искусств ; вып. 4). – Текст : непосредственный.

6. Достоевский. Материалы и исследования / РАН ИРЛИ (Пушкинский Дом) ; отв. ред. К. А. Баршт, Н. Ф. Буданова – СПб. : Нестор-История, 2019. – Т. 22. – 392 с. – (Достоевский: Материалы и исследования). – Текст : непосредственный.

7. Майер, П. А. Портретная характеристика в романах Ф. М. Достоевского (на материале образа героини романа «Преступление и наказание» Сони Мармеладовой) / П. А. Майер. – Текст : электронный // Вестник ПГПУ. Серия № 3. Гуманитарные и общественные науки. – 2017. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/portretnaya-harakteristika-v-romanah-f-m-dostoevskogo-na-materiale-obraza-geroini-romana-prestuplenie-i-nakazanie-soni-marmeladovoy> (дата обращения: 11.03.2024).

Научный руководитель: Трубицына В. В., канд. филол. наук, доцент

© Дрантусова П. В., 2024

УДК 82-93"19-21"

*В. Н. Ковалева*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **РУССКАЯ АЗБУКА XX–XXI ВЕКОВ: ВАРИАНТЫ И ОСОБЕННОСТИ**

*Отмечаются достоинства и недостатки азбук как учебных книг для детей; обращается внимание на их текстовую и иллюстративную части. Предпочтение отдаётся азбукам С. Я. Маршака, учитывающим принципы Л. Н. Толстого в обучении младших школьников.*

Азбука – первая учебная книга в детских руках. Благодаря азбуке дети вступают в ряды полноправных читателей, приобретают свой первый читательский опыт.

Дети-дошкольники любят играть. Игра позволяет легко усваивать знания о мире, о языке и в том числе о буквах, чему способствует стихотворная форма азбук. Целью поэтической азбуки является обучение грамоте, знакомство с грамматическим, синтаксическим строем языка, такая форма азбук способствует и расширению кругозора.

С середины XVII века стали появляться первые издания букварей и азбук в стихотворной форме, где каждая строчка начинается с очередной буквы алфавита. «Лицевой букварь» К. Истомина 1694 г. стал основой последующих стихотворных букварей и азбук. Смена идеологий и политического строя страны в XX веке вызвала изменения в художественном творчестве, том числе в создании азбук.

В 1904 г. А. Бенуа – профессиональный русский художник – создаёт «Азбуку в картинках». Каждый лист в ней – это сцена, главный герой которой – предмет или персонаж, чьё имя начинается с определенной буквы. Помимо бытовых предметов и явлений, в азбуку включены также фольклорные персонажи, такие как Баба-Яга, Великан-Волшебник и др. Иногда обрисовывается целая сцена, например, У – улица, урагань, ей соответствует иллюстрация. Красочные детализированные изображения не могут не понравиться детям.

Традиция, положенная А. Бенуа, продолжается и в XXI веке. Одной из последних таких книг является «Русская азбука» М. Ханковой, изданная в 2012 г. Автор этого издания ориентируется также на русские сказки с рисунками И. Билибина. Каждый разворот книги посвящен одной букве русского алфавита. Левая часть – самой букве, в обрамлении трав, лесных птиц, предметов быта, подобранных на нужную букву. Правая часть – одному-двум героям русских сказок. Например, буква Х. На букву надет Хомут, чтобы показать его применение, изображены кони, запряженные в телеги, с хомутами на шее. При телегах Хозяин и Хозяюшка. Девушки водят Хоровод, Холопы держат план Хором, позади – орнаментные вставки с Хвощом. А возглавляет страницу Хлеб. На правой странице восседает Хан. Такая книга призвана напомнить городским детям о красоте и тайнах русской природы и познакомить их с русской народной культурой.

В 1919 г. В. Маяковский создаёт «Советскую азбуку», используя стихи-лозунги. Для детей такая азбука не подойдет, т. к. лозунги писателя несут неактуальный сейчас политический посыл. Писатель использует стихотворный принцип в создании своей азбуки, подобный принципу С. Маршака. Буква сопровождается двустушием, причём на выбранную букву начинается каждая строка.

Корове трудно бегать быстро.

Меньшевики такие люди –

Керенский был премьер-министром [5, 12].

Мамашу могут проиудить [5, 14].

Иллюстрацией является сама буква, карикатурно стилизующая тогдашних деятелей вместе с животными, бытовыми предметами и др.

Похожая азбука издается в 1932 г. Михаилом Черемных – советским графиком и иллюстратором – под названием «Антирелигиозная азбука». Азбука очень эмоциональная, в ней чувствуется индивидуальность автора. Произведение откровенно политизировано, рассчитано на атеистическое воспитание детей того времени. Стихи в этой азбуке отличаются короткими размерами, все слова в ней начинаются с иллюстрируемой буквы:

Бросьте, братцы,

Царство церкви –

Богов бояться! [6, 2]

Царство цепей [6, 22].

Конечно, такая азбука для формирования детского мировоззрения не подойдёт. Это произведение предназначено скорее не для обучения, а для агитации. Как и азбука В. Маяковского, она осталась в своём времени.

Тогда же, в 1932 г., Саша Чёрный пишет стихотворную «Живую азбуку». Она имеет

предисловие, представляющее собой обнажение приёма: автор рассказывает юным читателям, что подтолкнуло его к написанию этого произведения, а также о помощи художника, «толстого, с чёрной бородой». Каждая буква в азбуке сопровождается двестишием. По тому же принципу, как у В. Маяковского и С. Маршака, очередная строка начинается на одну букву.

**И**ва клонит ветви в пруд.

**Л**ебедь – родственник гуся,

**И**ндюки всегда орут [7, с. 10].

**Л**ошадь – зебре, лещ – ершам [7, с. 13].

Такие стихи доступны малышам, ритмически просты, легки для заучивания.

В 1939 г. С. Маршак издает «Весёлую азбуку про всё на свете» с иллюстрациями Я. Манухина. Здесь буквы алфавита представлены двестишием, каждая строка которого начинается на изображаемую букву:

**А**ист с нами прожил лето,

**Ю**нга – будущий матрос

**А** зимой гостил он где-то [3, с. 4].

**Ю**жных рыбок нам привёз [3, с. 33].

Лёгкие и ритмичные стихи, написанные четырёхстопным хореем, помогают не только запомнить порядок букв, но и узнать много нового в окружающем мире. В этом заключается содержательность названия азбуки – она действительно рассказывает обо всём на свете.

Позже, в 1962 г., С. Маршак издаёт азбуку уже для ребят постарше – «Весёлое путешествие от А до Я». В ней он говорит уже не просто об окружающей действительности, а углубляет знания о жизни родной страны, рассказывая о промышленности, о пионерии, об устройстве городов, о метро и многом другом:

То вниз, то вверх бежит перо,

У буквы «С» сажают сад

Рисуя букву «М»,

Ребята сотой школы.

Как бы спускаешься в Метро

К весне листвою зашелестят

И вверх идёшь затем [4, с. 52].

Деревья-новосёлы [4, с. 72].

Автор и читатель отправляются в путешествие на паровозе, самолёте, автобусе, переезжая от одной станции к другой. Простым увлекательным языком поэт посвящает ребят в богатство родного языка и родной страны.

В своих произведениях для детей Маршак явно учитывает толстовские принципы в обучении: «учить полезному», «развивать воображение», «учить понятно» и т. д. Влияние Толстого заметно и в одновременном знакомстве с буквами и цифрами в «Весёлом счёте» 1958 г. Забавные двестишия с иллюстрациями учат детей порядку счёта, знакомят с днями недели и в то же время обучают грамоте.

В 1949 г. Е. Благинина издаёт свою азбуку «Букварик». Подзаголовок произведения гласит, что это «азбука в стихах». Творчество писательницы демонстрирует большую любовь к детям и интерес к внутреннему миру ребёнка. Как и «Живая азбука» Саши Чёрного, эта азбука имеет предисловие-восьмистишие, открывающее читателю путь в мир букв. На каждую букву написано отдельное стихотворение, ритмически разнообразное, – это может быть двестишие (например, стихотворения на буквы Б, Е, З и

т. д.), но чаще всего это четверостишие хореического ритма.

**Ё**

Ёлка в блестках  
Ледяных,  
В тёплых слёзках  
Смоляных  
Свежая, зелёная,  
Солнцем озарённая [1, с. 9].

Поэтесса старается использовать иллюстрируемую букву как можно чаще в соответствующих стихах, порой почти каждое слово в стихотворении начинается с определённой буквы.

**Б**

– Бе-е-е, – барашек белый блеет,  
Больше букв не понимает [1, с. 5].

Частотны слова с уменьшительно-ласкательной семантикой, даже в названии произведения – «Букварик». Также для азбуки характерно большое использование междометий и звукоподражаний («гуль-гуль-гуль», «ква-ква», «ту-ру-ру» и др.) – возможно, с орфоэпическими целями, для развития артикуляции. У детей могут возникнуть сложности в заучивании и запоминании отдельных строк. Некоторые из них заканчиваются строкой, не зарифмованной с основной частью стиха. Вероятно, Е. Благинина прибегает к этому приёму для ритмико-интонационного разнообразия стихотворения. Но всё же у детей холостой стих может вызвать диссонанс и последующие сложности в запоминании.

**М**

Март месяц, а метель, мороз...  
Купили маме мы мимоз.  
Умники [1, с. 16].

В 1969 г. появляется самая «сказочная» азбука – Татьяны Мавриной, которая так и называется – «Сказочная азбука». Каждая буква представлена большой красочной сказочной буквицей, и под букву подобрана русская народная сказка. К тому же сами страницы азбуки оформлены яркими иллюстрациями, выполненными в сказочном стиле.

**К** – Колобок

**И** – Ивашко и ведьма, Иван-Царевич и Серый Волк [2, с. 10].

У автора интересный подход к такой азбуке. Дети знакомятся с русской культурой, с поэтикой сказок параллельно со знакомством с алфавитом. Если родители выбирают эту азбуку для домашнего обучения, можно после изучения буквы тут же познакомиться с литературным произведением, тем самым прививая любовь к чтению.

XX век был очень богат на азбуки: «Азбука в картинках» А. Бенуа, «Советская азбука» В. Маяковского, «Антирелигиозная азбука» М. Черемных, «Живая азбука» С. Чёрного, «Весёлая азбука про всё на свете» и «Весёлое путешествие от А до Я»

С. Маршака, «Букварик» Е. Благиной, «Сказочная азбука» Т. Мавриной. Не все из них были адресованы детям, многие были откликами на события в стране и мире. Но каждая из них была по-своему красива, увлекательна и познавательна. Думается, что всё же лучшей азбукой остаётся классическая азбука С. Я. Маршака. Лаконичные сюжетные двустопные поэты лишены инверсий, у них простой, привычный для ребёнка ритм четырёхстопного хорея, безыскусные рифмы – поэтому маршаковские строки и запоминаются с первого прочтения. Мы в большинстве своём учились читать и познавать окружающий мир именно по азбукам этого поэта.

### Список литературы

1. Благиная, Е. А. Букварик / Е. А. Благиная – Москва : Стрекоза, 2018. – 48 с. – Текст : непосредственный.
2. Маврина, Т. А. Сказочная азбука / Т. А. Маврина – Санкт-Петербург : Речь, 2016. – 40 с. – Текст : непосредственный.
3. Маршак, С. Я. Весёлая азбука / С. Я. Маршак – Москва : АСТ, 2022. – 96 с. – Текст : непосредственный.
4. Маршак, С. Весёлое путешествие от «А» до «Я» / С. Маршак – Москва : АСТ, 2023. – 185 с. – Текст : непосредственный.
5. Маяковский, В. В.. Советская азбука / В. В. Маяковский – Москва : Русский шахматный дом, 2020. – 32 с. – Текст : непосредственный.
6. Черемных, М. М. Антирелигиозная азбука / М. М. Черемных – Москва : Утильбюро Изогиза, 1933. – 26 с. – Текст : непосредственный.
7. Чёрный, С. Живая азбука / С. Чёрный – Москва : Облака, 2020. – 32 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Владимиров О. Н., канд. филол. наук, доцент

© Ковалева В. Н., 2024

УДК 82-145

*Е. Г. Колядич*

Муниципальное автономное учреждение культуры «Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского», г. Новокузнецк

## **ОБРАЗ ГОРОДА В ПОЭТИЧЕСКОМ МИРЕ ЛЮБОВИ НИКОНОВОЙ**

*В лирике сибирской поэтессы Любови Алексеевны Никоновой много сквозных образов, встречающихся на протяжении всего её творчества. Одним из таких сильных образов, живущих в поэтическом мире автора, является образ города, который, как живой организм, претерпевает изменения в стихотворениях разных лет, становится тяжёлым и неприятным, несущим разрушение и гибель всему живому. И вот тогда в творчестве поэта возникает образ града Небесного, несущего спасение человечеству.*



Образ города – один из традиционных в литературе, выразительный и глубокий. В современной поэзии он обретает особое, пронзительное, звучание, связанное с привнесением в гармоничное природное начало разрушительного влияния цивилизации, и, как следствие, загрязнения и угнетения человеческой души.

В поэтическом мире Любви Никоновой появление этого образа автобиографично. Он ворвался в её жизнь, когда она пятнадцатилетней девочкой приехала из родного села Владимировка Самарской области в промышленный центр Кузбасса Новокузнецк. Родные будущей поэтессы (сестра Валентина и её муж) работали на строительстве легендарного Западно-Сибирского металлургического комбината, и юная Любовь Алексеевна приехала вслед за ними в наш город «из интереса ко всему новому» [6, с. 2]. С тех пор её жизнь стала неотделима от Новокузнецка. Она впитывала в себя его историю, созерцая индустриальные пейзажи, была свидетелем важнейших событий, связанных с его жизнью: «О, соты города! Их тысячи. / Жизнь движется на их огни» [5, с. 23].

Читая стихотворения Любви Алексеевны, написанные ею в 1970-ых годах и помещённые в первые поэтические сборники «Скрипичный ключ» и «Праземля», мы ещё не чувствуем враждебного наступления городской среды на внутренний мир человека, детство которого прошло в сельской местности среди бескрайней красоты волжских пейзажей «в царстве света, воздуха и ветра» [4, с. 5]. В них другое настроение – певучее, светлое, возвышенно-радостное, связанное с гармоничным проникновением природы в городское пространство и одухотворяющим его, как, например, в стихотворении «Городская песенка»:

В лесах природа, напевая что-то,  
узоры из цветов невиданных плетёт.  
Но городского деревца не сбрасывай со счёта:  
и городское деревце – цветёт.  
Как тянет в поле, в степь и на болота!  
Уходишь в эти дали, как в полёт.

Но городскую птичку не сбрасывай со счёта:  
и птичка – горожаночка – поёт.  
Живи небесной страстью звездочёта.  
Но, в сферы запредельные влеком,  
ты городского неба не сбрасывай со счёта:  
есть звёзды в этом небе городском [5, с. 38–39].

В голосе автора словно ещё много силы, которую даёт родная земля, ещё нет такого болезненного отрыва от неё, и впечатления, связанные с городом, воспринимаются лишь

как новая, интересная страница в жизни, а дом – любимая пристань души, куда всегда можно вернуться, как в стихотворении «Отъезд»:

Будет мир куролесить и пениться,  
будут арки, дороги, мосты.  
Но вы знайте: душа ваша – пленница  
самой чистой земной красоты. [5, с. 25]

В стихотворении «Из-за старинной башни вышло солнце...» солнечный луч наполняет любовью весь городской пейзаж. В нём ещё нет конфликта между природой и промышленными объектами, цивилизацией. Все образы в нём гармонично сочетаются, и вплетённая в стихотворное повествование строка «Отозвались железные заводы» [4, с. 69] передаёт былинную красоту, кажется пришедшей из прошлых веков.

У книги «Ветер Апокалипсиса», вышедшей в свет в 1993 году, иное звучание – звучание нарастающей тревоги, предчувствие мировых катаклизмов... Образ города здесь наделён тёмными чертами, он выступает как антипод рая. В стихотворении «О, ангел, не летай во ад» появляются выражения «удушающие громады», «духовный смог», «тяжёлый шлак и радиация» [1, с. 7]. Это уже мир, находящийся на грани гибели, в котором ни воздух, ни вода, ни почва не пригодны для жизни. Человек в нём теряет подобие Божие, заложенный в нём свет. Он обезличивается и обезволивается: «Равнодушная речь биоробота /днём и ночью звучит по ТВ», «Зомбинёнок, не помня родителей, /пьёт из горлышка яд за углом [1, с. 17]. Автор ищет выход из этого экологического кризиса, переплетающегося с кризисом духовным, и не случайно поэтический сборник «Ветер Апокалипсиса» завершает стихотворение «Духовный мост». «Духовный мост» – невещественный образ-символ, возвышающий человека над мировым злом, «над тёмной пропастью огромной» [1, с. 77], открывающий путь спасения через обращение к вечным духовным понятиям и ценностям.

Черты города как символа ада возникают и в других сборниках Любви Алексеевны: «Перед чудом жизни», «Похожи встречи на подарки», «Знакомый мир неузнаваемый».

Этот город пронзительно чёрен,  
Хоть порнухой раскрашен до пят.  
Я брожу здесь, последний Печорин,  
Напряжённым презреньем объят.  
Все ничтожные ценности мира  
Мне открыты до дна, до конца:  
Вот оно, почитанье кумира,  
Танцы в честь золотого тельца!  
Смерть голодным! А сытые – лживы.

И стоят на последнем краю  
Девы ночи, за каплю наживы  
Продающие душу свою [2, с. 25].

Человеческие пороки неотделимы от этой суженной, грязной, уменьшенной среды обитания, с которой столкнулась героиня стихотворения «Почти Легенда» – Великая Птица [1, с. 19]. И кажется, что в этом тёмном городе, прообразом которого служит промышленный Новокузнецк – его непроницаемый смог словно наполняет стихотворения поэта – нет места светлым движениям человеческой души. Но внимательный читатель заметит, что даже в самом тяжёлом описании окружающей действительности, коварно и лукаво деформирующей человеческую душу, автор всегда оставляет надежду на возрождение через красоту природы – порой даже через самых крошечных её обитателей как, например, «златоустой цикады», героини стихотворения «В микрорайоне». Даже название этого стихотворения автобиографичное. Любовь Алексеевна жила в Новобайдаевском микрорайоне в доме на улице 40 лет Победы в секторе «А»...

В микрорайоне «А» ход жизни прост.  
Район построен в зоне производств,  
в санзоне производств, больших и малых.  
Дымится едкий мусор на отвалах.  
Химический неверный воздух душен:  
наполовину фтором он разрушен.  
Ни красок жизнь не знает здесь, ни лака.  
Куда ни глянешь — всюду горы шлака.  
Но человеку здесь жильё дано.  
И человек живет здесь все равно [3, с. 210].

Очень больно от этой реалистичной картины, которую каждый день видела поэтесса, детство которой прошло в сельской местности – в родной Владимировке, среди цветущих лугов, на великих волжских просторах. Невозможно представить всю силу тоски по родине, которая не отпускала её до конца дней. И эта цикада, «шлакушница», поющая ночами в микрорайоне «А» воспринимается автором как «гостя жизни из эдема-сада», как удивлённое и радостное утешение, помогающее жить дальше.

Образ промышленного города, существующего в «экстремальном краю», несёт губительную, давящую атмосферу, которую, по глубокой вере поэта, рассеять может только Создатель:

Беззаконье сполна наплывает...  
Тем верней в метафизике битвы

лишь на Бога душа уповает,  
горячее возносит молитвы.  
И выходит она на просторы,  
где бояться и плакать не надо,  
где всё ближе сияют соборы  
золотого Небесного Града [4, с. 378].

Золотой Небесный Град выступает как символ духовный, недостижимый для зла, противоположный земному городу. Он возвышает обессиленную, угнетённую человеческую душу, даёт ей возможность вновь воспарить и увидеть небо – то самое небо детства поэтессы, находящееся в любимых волжских дачах, в которых «душа живая находит первообраз рая» [4, с. 206], образ дорогой и близкий сердцу Любви Алексеевны, с которым она не расставалась никогда.

Так, образ города, проходящий через всё творчество поэтессы, тесно связан с темой экологии окружающего пространства и влечёт за собой другую, как никогда актуальную в наше время тему экологии души человека, которую невозможно представить без духовной основы – «без сокровищ Христовой любви» [4, с. 279]. Именно она даёт силы выстоять в самых тяжёлых обстоятельствах и рассеять смог промышленного города, оседающей на людских душах.

#### **Список литературы**

1. Никонова, Л. А. Ветер Апокалипсиса: стихотворения / Л. А. Никонова. – Новокузнецк : Кузнецкая крепость, 1993. – 79 с. – Текст : непосредственный.
2. Никонова, Л. А. Знакомый мир неузнаваемый: стихотворения / Л. А. Никонова. – Кемерово : Книга, 2011. – 127 с. – Текст : непосредственный.
3. Никонова, Л. А. Перед чудом жизни: проза и поэзия живого мира / Л. А. Никонова. – Кемерово : Книжное издательство, 1990. – 303 с. – Текст : непосредственный.
4. Никонова, Л. А. Похожи встречи на подарки: стихотворения, поэмы / Л. А. Никонова. – Кемерово : Летопись, 2003. – 440 с. – Текст : непосредственный.
5. Никонова, Л. А. ПраЗемля : стихотворения / Л. А. Никонова. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1984. – 72 с. – Текст : непосредственный.
6. Никонова, Л. А. Свет неотступный: лики Родины в стихах и фотографиях / Любовь Никонова ; [оформл. В. Кравчука, фотографии Л. Никоновой, В. Никоновой, О. Смотрителева]. – Кемерово : Книга, 2008. – 34 с. – Текст : непосредственный.

© Колядич Е. Г., 2024

УДК 82-31

*С. А. Коробейникова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **К ВОПРОСУ ОБ ОБРАЗЕ ХРИСТА В ПОЭМЕ А. БЛОКА «ДВЕНАДЦАТЬ»**

*В статье представлены различные трактовки центрального образа в поэме А. Блока «Двенадцать». Понимание невозможности однозначного истолкования образа «Исуса Христа» как символистского образа не исключает необходимости разобраться в его интерпретациях и, соответственно, в прочтении финала «Двенадцати» и всей поэмы.*

Поэма «Двенадцать» является завершением периода «синтеза» и – вместе со «Скифами» и «Пушкинскому Дому» – финалом творчества А. Блока. Образ Иисуса Христа в ней стал загадкой, над которой размышляют литературоведы, философы и богословы. Здесь представлен обзор разных точек зрения относительно этого образа.

Трактовки исследователей советской эпохи, как правило, были достаточно единодушны: А. Блок, восторженно принявший революцию, поставил во главе красноармейцев образ Христа, в чем усматривал победное шествие большевиков, сокрушивших царскую помещичье-буржуазную Россию. Христос поэмы при этом толкуется как этический символ, означающий высшую справедливость, освещающий для Блока дело революции. Так, А. В. Луначарский в статье «Александр Блок» писал: «В поэме “Двенадцать” А. Блок хотел дать точное изображение подлинно революционной силы, бесстрашно указать на ее антиинтеллигентские, на ее буйные, почти преступные, силы и вместе с тем благословить самым большим благословением, на которое он был только способен» [6, с. 464].

В одной из работ по этой теме Марта Гал отмечает, что с образом Христа в поэме связаны символы, характерные для изображения образа Мадонны в иконографии. Исследовательница считает, что образ Христа остается для Блока символом «вестника нового мира», который связан с революцией, с созданием гармонии на новом пути развития человеческой истории, и который появляется всегда, когда человечество доходит до определенной фазы развития [3, с. 255].

Религиозный философ П. А. Флоренский утверждал, что «Двенадцать» – «предел и завершение блоковского демонизма», что автор подменил «идеал мадонны» «идеалом содомским», и это выразилось, в том числе, и в искажении имени: «Исус» вместо «Иисус». То есть перед нами Антихрист, тоже духовная сущность, но со знаком «минус» [5, с. 331].

С Флоренским согласен в оценке смысла финала поэмы профессор Московской

духовной академии М. М. Дунаев. Он тоже обращает внимание на пародийный характер образа Христа и его «красных апостолов»: крест подменяется «кровавым флагом», а сами двенадцать «апостолов», несущие «винтовочки стальные», под влиянием страха и тоски стреляют в Христа [5, с. 331].

В работе Е. В. Грудиной «Трансформация образа Иисуса Христа в творчестве А. Блока: от ранней лирики к поэме «Двенадцать» отмечается, что популярной является точка зрения, согласно которой в поэме представлен некий синкретический, компилятивный образ, воплощающий духовный идеал А. Блока. Грудина считает подобные трактовки абсурдными, поскольку в них происходит опасное смешение добра и зла, света и тьмы, что противоречит истине, о которой напоминает Иоанн Богослов: «Бог есть свет, и нет в Нем никакой тьмы». Она считает, что изображен в поэме несущим «кровавое знамение революции» один из лжехристов [4, с. 59].

Подтверждают противоречивость оценок образа Иисуса Христа и другие мнения:

Н. Абрамович: «Поэт большевизма Ал. Блок задумал воспеть кровь и грязь революции. В своей поэме “Двенадцать” он не удалился от правды, но кощунственно приплел к “керенкам”, проституции, убийствам и нелепому жаргону – Христа» [7, с. 220];

М. Волошин: «Двенадцать блоковских красногвардейцев изображены без всяких прикрас и идеализации... никаких данных, кроме числа 12, на то, чтобы счесть их апостолами, – в поэме нет. И потом, что же это за апостолы, которые выходят охотиться на своего Христа?... Блок, поэт бессознательный и притом поэт всем своим существом, в котором, как в раковине, звучат шумы океанов, и он часто сам не знает, кто и что говорит через него» [2, с. 33].

См. также суждения М. Горького, Ю. Айхенвальда, П. Когана и др. [7].

Существует множество вариантов трактовки поэмы и образа Христа в ней, но нет возможности определить, какой из них ближе всего к авторскому замыслу. Очевидно одно: образ Христа в поэме ключевой, его появление в конце — кульминация произведения.

По нашему мнению, через образ Христа раскрывается тема революции, которая внутренне подготовлена развитием одной из главных тем Блока – темы России. Блок видит в революции разрушение всего старого мира, всей старой цивилизации до конца. В статье «Интеллигенция и революция» Блок пишет: «Переделать всё. Устроить так, чтобы всё стало новым; чтобы лживая, грязная, скучная, безобразная наша жизнь стала справедливой, чистой, веселой и прекрасной жизнью» [1, с. 12].

Появившиеся в финале светлые (снежные и жемчужные) ризы Христа, а также белые розы, распустившиеся на терновом венце, несомненно, указывают на семантику победы над смертью, семантику весны и воскресения. «Исус Христос» (написание имени

подчёркнуто русское) и Катька – символическое выражение блоковской России (смерть, ставшая жизнью). Россия, сошедшая со своих истинных путей, изменившая своему призванию, приносится в жертву, чтобы воскреснуть усилиями Двенадцати (хотя и вопреки их представлениям и стремлениям) во Христе.

#### Список литературы

1. Блок, А. А. Собрание сочинений. В 8 томах. Т 6. – Москва – Ленинград : Государственное издательство художественной литературы, 1962. – Текст : непосредственный.
2. Волошин, М. А. Собрание сочинений. Том 6. Книга 2. – Москва, 2008. – Текст : непосредственный.
3. Гал, Марта. Образ Христа в поэме блока «Двенадцать» / Марта Гал. – URL: [https://vk.com/doc246885756\\_671504452?hash=vj5rjjPEjr6CN6UwamD0QGyqtvSYd3SoiQ1t7Dci4j0&dl=C CytUKNFieH5VyYqzbKJaPZZr4XheJjELxIKbJNd86s](https://vk.com/doc246885756_671504452?hash=vj5rjjPEjr6CN6UwamD0QGyqtvSYd3SoiQ1t7Dci4j0&dl=C CytUKNFieH5VyYqzbKJaPZZr4XheJjELxIKbJNd86s) (дата обращения: 28.03.2024). – Текст : электронный.
4. Грудинина, Е. В. Трансформация образа Иисуса Христа в творчестве А. Блока: от ранней лирики к поэме «Двенадцать» / Е. В. Грудинина. – Текст : непосредственный // Неофилология. – 2018. – Т. 4, № 16. – С. 54–64.
5. Дунаев, М. М. Православие и русская литература : учебное пособие для духовных семинарий / М. М. Дунаев ; под общ. ред. В. Л. Шленова. – Сергиев Посад : Москов. духовная академия, 2009. – Текст : непосредственный.
6. Луначарский, А. В. Собрание сочинений : в 8 томах. Литературоведение. Критика. Эстетика. Т. 1. Русская литература, доклады, речи. – Москва : Худож. лит., 1963. – Текст : непосредственный.
7. Судьба Блока: по документам, воспоминаниям, письмам, заметкам, дневникам, статьям и другим материалам / сост. О. Немеровская, Ц. Вольпе ; обл. худ. Г. Епифанова. – Ленинград, 1930. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Владимиров О. Н., канд. филол. наук, доцент

© Коробейникова С. А., 2024

УДК 82-31

*Т. А. Кузнецова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

### **ПОВЕСТЬ Н. ВНУКОВА «ОДИН» КАК РОБИНЗОНАДА**

*Выявляется соответствие повести жанровому канону робинзонады. В произведении традиционны установка на достоверность повествования, морская тематика, топос острова, описательность. Борьба с экстремальными для подростка обстоятельствами стала его инициацией.*

Робинзонада – произведение, изображающее жизнь одного человека или группы людей, изолированных от общества. Чаще всего действие в робинзонаде разворачивается

на необитаемом острове, основной конфликт в ней – борьба героя с природой. Такие книги могут включать в себя черты авантюрного романа, путешествия, в том числе морского, романа воспитания.

Робинзонады строятся по одной сюжетной схеме: катастрофа – изоляция – освоение острова – возвращение в свой мир [1]. Повесть Н. Внукова «Один» здесь не исключение. Главный герой Саша Бараш после того, как его смыкает волной с катера, оказывается на необитаемом острове и чудом выживает, строя убежища, добывая огонь и еду. Через сорок шесть дней его находят и увозят домой. Обычно героями робинзонад становятся моряки. Сашка часто проводит время в море. Конечно, он несовершеннолетний и профессиональным моряком быть не может. Но он вырос на океанологической станции, общался с разными учеными, моряками. О себе он говорит: *«Сейчас, задумываясь иногда о своем будущем, я видел море и корабли»* [2, с. 196]. Все это сближает героя с персонажами других робинзонад. Также в тексте встречается много терминов, связанных с судоходством: *леер, бочажок, корма, форштевень, кранец* и др.

Для робинзонад характерна установка на достоверность, стремление к документальности. Правдоподобие достигается несколькими способами. Сюжеты подобных произведений часто основаны на реальных событиях. У героя повести «Один» был прототип. На основе записи разговоров с ним автора и создана книга. Как и в других робинзонадах, повествование здесь – от первого лица. Для создания иллюзии достоверности авторы робинзонад могут допускать какие-либо ошибки и неточности, придающие повествованию искренность, непринужденность. Этому же способствуют точные указания на время и место, детальное описание окружающего мира. Часто Сашка говорит о производстве чего-либо, алгоритме своих действий (см., например, его рассказ о способе добычи огня [2, с. 42–43]).

Рассказчик подробно описывает свой остров: *«Отсюда, из-под дуба, весь остров лежал подо мной, как географическая карта на атласе.*

*Совсем небольшой. Вытянутый наподобие лодки. В той стороне, где у лодки нос, далеко в море уходила узкая полоса камней. Вода там была белой, будто туда нанесло лед. Я догадался, что это пенятся среди камней волны.*

*Другая сторона острова слегка закруглилась – ну прямо корма. Два каменистых мыса выдавались в море справа и слева от «кормы», образуя бухточку...»* [2, с. 12–13]. Он дает названия разным частям острова, например, *«Мыс Форштевня», «Берег Правого Борта», «Берег Левого Борта».*

Вместе с тем в тексте почти нет географических уточнений. Не обозначены ширина и долгота острова. Не указывается и год произошедших событий. Читатель не знает, где находится океанологическая станция, на которой вырос Сашка. Отступлением от жанрового канона является и отсутствие дневника или мемуаров, официальных описей и



реестров.

Ещё один прием достижения достоверности – упоминание других робинзонад рассказчиком («Робинзон Крузо» Дефо, «Таинственный остров» Жюль Верна, «Морской волчонок» Майн Рида). В экстремальной ситуации герой осознаёт иллюзорную достоверность этих робинзонад [2, с. 57]. На фоне этих произведений испытание героя выглядит более правдоподобно.

При этом повесть не лишена условности. Герой часто говорит о своей везучести: ему повезло с пресной водой [2, с. 12], с выброшенным на берег надувным матрасом [2, с. 24], главное – с подготовленностью к суровым испытаниям.

Мнимым оказывается и авторское самоустранение при повествовании от лица подростка. Об авторе напоминает правильный литературный язык Сашки: вряд ли он владеет нормированной речью так же, как писатель. Кроме того, о присутствии автора свидетельствуют примечания в постраничных сносках и в конце книги.

Эти примечания имеют познавательный характер, как и принципы создания географических карт и ориентирования на местности [2, с. 91], или уроки Сашкиного отца о «сроке разложения бумаги и пищевых отходов» [6, с. 113], или толкования специальных терминов (как, например, форпика [2, с. 32]). Познавательность в книге, рассчитанной на молодую аудиторию, – отличительная черта жанра.

Часто в робинзонадах повествование не линейно, для них характерен своеобразный хронотоп. Рассказ может начинаться с середины (с появления героя на острове), после чего читателю дается объяснение, каким образом сложилась данная ситуация, тем самым нарушается хронология событий. При использовании ретроспекции время может растягиваться, а может проходить незаметно для читателя. Повесть «Один» начинается с того, что герой уже находится на острове. Только потом становится известно, что произошло с мальчиком, как он попал на катер. Также из воспоминаний Сашки мы узнаем о его повседневной жизни до попадания на остров. Рассказчик описывает все происходящее как бы в реальном времени. Он как будто в данный момент находится на острове. До конца книги повествование не похоже на воспоминания о только что пережитом. Об этом говорят такие эмоциональные высказывания, как: *«А вдруг на острове не обнаружится воды, я высохну и медленно загнусь от жажды?»* [2, с. 8];

**«МЕНЯ НАШЛИ. НАШЛИ НАКОНЕЦ!**

**А ОТЕЦ ДУМАЛ, ЧТО Я УТОНУЛ.**

**ДЛЯ НЕГО Я УЖЕ ДВА МЕСЯЦА НЕ ЖИВУ НА СВЕТЕ!**

**ПОЧЕМУ ТАК?..»** [2, с. 222].

Лейтмотивом в повести «Один», как и положено в робинзонаде, является борьба человека с природой. Ярче всего она раскрывается в главе «Мое право». Герой понимает, что выжить в дикой природе не просто: *«Сколько все-таки труда нужно, чтобы не*

умереть человеку на этой земле!» [2, с. 96]; «И природа вовсе не добренькая и не красивая, как кажется [2, с. 108]. Он приходит к выводу: «Значит, природой мне дано право на жизнь. И природа может в любой момент отнять у меня это право... Выходит, и здесь мне надо завоевывать право на жизнь» [2, с. 109], – и подвергает сомнению идею о том, что человек – царь природы.

Нельзя сказать, что робинзонады передают только практические знания читателю. В повести Н. Внукова «Один» главный герой часто рассуждает о влиянии человека на природу, о том, что на самом деле важно для жизни, о месте человека в этом мире и т. д. Более того, автор показывает процесс взросления героя, смену его системы ценностей. В первых главах заметна самоуверенность героя в отношении к природе: «Я хозяин всего: этой горы с дубом, бухточки, каменных осыпей, кустов, ручейков, леса, птичьих гнезд» [2, с. 14]. Через несколько дней пребывания на острове, наедине с природой эта самонадеянность ушла: «И вдруг мне стало жалко дерево... Сколько лет оно выдержало напоры штормов, морозы, жару и все вытерпело, победило и разрослось... И тут откуда-то появляюсь я, сосунок по сравнению с ним, и хочу его для чего-то сжечь... Умрет от моей дурацкой затеи с сигналом» [2, с. 87].

Когда герой впервые искал полезные вещи на береговой линии, он лишь удивлялся: «Чего только не выбрасывает море на берег!» [2, с. 23]. На четырнадцатый день своего пребывания на острове он с грустью констатирует: «Сколько мусора оставляет после себя на земле человек!... Жалко природу. Мы берем от нее все, а ей швыряем только отбросы» [2; с. 113]. Нет, пусть спокойно и гордо живет на своем острове, пока само время не свалит его на землю» [2, с. 87]. В этой сцене он не просто решает не сжигать дерево, а лишается одного из способов своего спасения.

О взрослении мальчика говорит и проявившееся чувство вины перед другими людьми: «Конечно, они не работают, а ищут. Вся программа исследований – к черту... Виктор Иванович... мне даже плохо стало от того, что думает сейчас Виктор Иванович. А отцу, наверное, и вовсе стыдно поднять на меня глаза» [2, с. 57]. Теперь герой иначе оценивает жизнь, родных и близких людей. Оглядываясь назад, он негативно оценивает свое поведение и мысли. Он жалеет о потраченном времени и теперь стремится наверстать упущенное. Таким образом, выживание на необитаемом острове для Александра Бараша стало фактически его инициацией, процессом перехода от инфантилизма к взрослости.

При формальном соответствии основным жанровым чертам робинзонады книга ставит ряд серьезных вопросов, обращенных к читательской – подростковой – аудитории. Герой повести «Один» не только справляется с трудными условиями выживания и, казалось бы, непосильными обстоятельствами, проявляя мужество и находчивость, но и приходит к пониманию ложных и истинных ценностей.

### Список литературы

1. Козьмина, Е. Ю. Инвариант фантастической робинзонады / Е. Ю. Козьмина. – Текст : электронный // Научный диалог. – 2017. – № 8. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/invariant-fantasticheskoy-robinzonady> (дата обращения: 03.03.2024).

2. Внуков, Н. А. Один : повесть / Н. А. Внуков. – Санкт-Петербург : Качели, 2022. – 224 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Владимиров О. Н., канд. филол. наук, доцент

© Кузнецова Т. А., 2024

УДК 82.31

*Е. Н. Ляпина*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **СТИХОТВОРЕНИЕ А. ТАРКОВСКОГО «ЭВРИДИКА»: ОПЫТ ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

*Утверждается, что в стихотворении А. Тарковского «Эвридика» главной является мысль о невозможности существования души без тела. Эта мысль противопоставлена мифу и соответствует христианскому взгляду на человека как единство духа и плоти.*

Стихотворение А. Тарковского «Эвридика» входит в сборник «Земле – земное» (раздел «Первые свидания») 1966 г. Произведение отличается глубоким философским содержанием. Именно этим и объясняется интерес исследователей к «Эвридике».

Е. Н. Верещагина в диссертации о поэзии Тарковского отмечает, что исходным моментом в поэтической концепции души человека у Тарковского является «акцентирование противоположности, разобщенности души и тела, стремление души вырваться из тела, освободиться от надоевшей “оболочки”» [1, с. 13].

В статье об этом стихотворении З. Н. Поляк высказывает интересную мысль: «Душа жаждет вырваться из несовершенного тела. Единственный путь на волю – через зрение и слух. Во второй строфе глаза ... приобретают уже иную, более высокую функцию: через них на свободу летит душа». Поляк отмечает особую роль сквозной рифмы во второй строфе: «“Небесная криница”, “ледяная спица”, “птичья колесница” – рифма подчеркивает, что всё это явления одного ряда – сказочные, мифологические, устремленные вверх, в небесные сферы» [2, с. 86], и предполагает, что звучание лесов и нив у Тарковского – стрекот птиц, шелест колосьев, треск сухих веток – напоминает трещотку, детскую игрушку, издающую веселые звуки. Образ трубы, замечает исследовательница, вызывает библейские и литературные ассоциации (к примеру, в

державинском «Река времен в своем стремлении...» – «... *Чрез звуки лиры и трубы*»).

Поляк считает также, что на протяжении лирического сюжета «Эвридики» поэт проходит «тот же путь, что прошла философская мысль на рубеже двух эпох: от античности, утверждавшей дуализм души и тела, к христианскому пониманию человека как существа воплощенного, цельной личности, соединяющей плоть и дух» [2, с. 86]. Далее автор статьи обращает внимание на четвертую строфу. Лирическому субъекту снится иное, гармоничное соотношение души и тела. «Другая душа» представляет собой явление как «небесное» и «эфирное», так и земное.

Е. В. Лысенко в диссертации «Звук и звучание в лирике А. А. Тарковского» рассматривает творчество поэта как «непрерывающуюся последовательность актов умирания и возрождения» [3, с. 19].

Опираясь на рассуждения исследователей, представим свой взгляд на «Эвридику».

Проблема произведения такова: может ли душа существовать без плоти? В первой строфе говорится о несовершенствах человеческого тела. Неказистое и жалкое, оно является лишь вместилищем для духа: «*Душе осточертела / Сплошная оболочка / С ушами и глазами / Величиной в пятак / И кожей – шрам на шраме, / Надетой на костяк*». (Здесь и далее стихотворение А. А. Тарковского цитируется по: [4, с. 50–51].)

Далее подчеркивается стремление души приблизиться к возвышенному, небесному. Она жаждет вырваться на свободу: «*Летит сквозь роговицу / В небесную кривизну...*».

Однако в третьей строфе поэт отмечает: душа без тела беспомощна. Она не способна на творчество и созидание, находясь вне «*живой тюрьмы своей*». Наиболее ярко эта мысль выражена в следующих строках: «*Душе грешно без тела, / Как телу без сорочки, – / Ни помысла, ни дела, / Ни замысла, ни строчки...*». Пляска, о которой говорится в третьей строфе, – это танец на площадке между жизнью и смертью. Только умерев, можно наконец узнать, что ждет нас на том свете. Но знанию этому суждено будет остаться тайной для тех, кто еще жив. Душа, покинувшая тело, никогда не сможет вернуться назад и поведать о том, что собой представляет загробный мир.

Имя Эвридики становится символом бессмертия человеческой души. Да, нимфа не смогла вернуться к Орфею. Но ее душа не умерла, а отделилась от тела и обрела жизнь вечную, пускай и в царстве Аида. «Птичья колесница», как и Эвридика, отсылает к античной мифологии. В живописи и декоративно-прикладном искусстве богиня Гера, например, нередко изображалась в колеснице, запряженной парой павлинов.

В предпоследней строфе лирическому субъекту снится «*другая душа, в другой одежде*». Она не отбрасывает тени и в то же время может ходить по земле. Речь идет о духе, не обремененном телесной оболочкой. Он свободен от плоти и при этом не чувствует за собой греха («*Душе грешно без тела...*»). Но такое идеальное состояние возможно лишь во сне или в мечте.

В последней строфе появляется образ ребенка. Он, возможно, впервые услышал историю Орфея и Эвридики и получает совет не задумываться о смерти и продолжать играть: *«Дитя, беги, не сетуй / Над Эвридикой бедной...»*. Детство, по мнению Тарковского, не признает конечности нашего существования.

Но почему все стихотворение называется «Эвридика», если имя главной героини возникает только в последней строфе? Смысл произведения заключается в идее невозможности существования души без тела, в отрицании их дуализма, что совершенно не свойственно античному мировоззрению и не соответствует содержанию мифа. Автор разделяет христианский взгляд на человека как единство духа и плоти. Эта мысль противопоставлена мифу, в котором Орфей мог бы вернуть душу Эвридики, несмотря на гибель ее тела.

### Список литературы

1. Верещагина, Е. Н. Поэзия Арсения Тарковского в контексте традиций Серебряного века : специальность 10.01.01 «Русская литература» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Верещагина Елена Николаевна. – Вологда, 2005 – 22 с. – Место защиты : Вологодский государственный педагогический университет. – Текст : непосредственный.

2. Поляк, З. Н. Спор «души» и «тела»: современное прочтение стихотворения А. Тарковского / З. Н. Поляк. – Текст : непосредственный // Вестник Карагандинского университета. Серия Филология. – 2013. – № 1. – С. 84–90.

3. Лысенко, Е. В. Звук и звучание в лирике А. А. Тарковского : специальность 10.01.01 «Русская литература» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Лысенко Евгения Викторовна. – Саратов, 2008 – 22 с. – Место защиты : Саратовский государственный университет Н. Г. Чернышевского. – Текст : непосредственный.

4. Тарковский, А. А. Земле – земное / А. А. Тарковский. – Москва : Сов. писатель, 1966. – 175 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Владимиров О. Н., канд. филол. наук, доцент

© Ляпина Е. Н., 2024

УДК 82-42

*О. К. Скидан*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ИЗУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ МОДЕРНИЗМА (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Е. И. ЗАМЯТИНА)**

*Литература эпохи модернизма насыщена сложными образами, экспериментами с языком и стилем. В работе представлен разбор произведений писателя-модерниста Е. И. Замятина и анализ*

*некоторых приёмов романа-антиутопии «Мы» для понимания художественного мира читателями, в первую очередь, старшими школьниками.*

Русская литература XX столетия предстаёт в новой, непривычной читателям форме. Традиционное для XIX века повествование не могло вместить и в полной мере отразить содержание новой эпохи, поэтому менялась форма произведений. Вследствие литературных поисков формировались приёмы футуристов, заумь, вымышленный «новояз». Е. И. Замятин также экспериментировал с формой и создал свой «новояз» – математический. Подобные эксперименты, проводимые в первую очередь писателями-модернистами, сталкивались с непониманием современников. В настоящее время эти произведения сталкиваются с похожей проблемой, но уже у современных школьников. Язык модернистов сложен, образы часто отпугивают своей сложностью и непонятностью. Важно осмыслить произведения авторов-модернистов и донести их до учащихся, разобрать на составляющие форму, не меняя содержания, а также показать их взаимосвязь, чтобы тексты были понятны читателям, а не отпугивали их. Обратимся к писателю-модернисту Е. И. Замятину, чтобы на примере его текстов выявить особенности формы и содержания направлений литературы нового времени.

«“Еретик” в жизни и в литературе. Евгений Иванович Замятин был “еретиком” и вечным революционером и в жизни, и в литературе» [1, с. 74]. Е. И. Замятин прошел непростой путь, автор первой антиутопии всегда говорил не то, что нужно, а то, что считал правдой, вследствие у Е. И. Замятина складывались напряженные отношения с руководством страны. Писатель даже просил выпустить его за границу. Несмотря на все сложности, Е. И. Замятин продолжал писать. Интерес к литературе он проявил довольно рано, однако из упрямства выбрал «математическую» специальность – морского инженера. Язык чисел, точность, измерения станут новой азбукой замятинских произведений, в первую очередь романа-антиутопии «Мы». Жизнь и профессия позволили будущему автору много путешествовать, можно сказать, предоставили материал для творчества. В 1916 году Е. И. Замятин командирован в Англию – это стало началом нового периода в творчестве писателя: под впечатлением от поездки Е. И. Замятин создает английские повести, одна из которых – «Островитяне» (1917), в дальнейшем она становится прообразом романа «Мы». Писатель уже пробует экспериментировать с языком и формой своих произведений. Ранние работы «Уездное» (1912), «На куличках» (1913) представляют собой так называемый орнаментальный сказ, в котором «сохраняются устное начало, следы разговорности, однако все они не отсылают к какому-то определённом образу рассказчика. Личной повествовательной инстанции не возникает, вместо неё существует гамма разнородных голосов, не совмещающихся в единство личности и психологии. В орнаментальном сказе нет единой идеологической и языковой точки зрения конкретного говорящего, зато есть поэтическая

самоцельность с установкой на слово и речь как таковые» [2, с. 195]. В повести «Уездное» можно увидеть сложность повествования с первых строк: «Отец бесперечь пилит: "Учись да учись, а то будешь, как я, сапоги тачать". А как тут учиться, когда в журнале записан первым, и, стало быть, как только урок, сейчас же и тянут: – Барыба Анфим» [3, с. 1]. Так начинается «Уездное», фрагментарно, без традиционного постепенного погружения в произведение, «с размаху» погружая читателя в художественный мир и сбивая его с толку. Мы видим черту сказа – речь героев и самого рассказчика имитирует просторечный говор. Примечательно, что и синтаксис нарушен: нет запятых перед союзом «а» в конструкции с противопоставлением, создается впечатление, что текст записывался в соответствии с паузами, которые делал сам герой, а не с нормами пунктуации. Это усиливает сказовость произведения.

В экспериментах Е. И. Замятин идет еще дальше: он создает новый «математический» язык, которым пишет роман-антиутопию «Мы» (дата написания 1920; произведение публикуют первый раз в 1924 году на английском языке, после в 1926 – на чешском языке, еще через некоторое время в 1929 – на французском, в России романа был издан лишь в 1988 году). Потребность в экспериментах и обновлении формы не возникла из ниоткуда. Помимо прочих причин на миропонимание Е. И. Замятина повлиял один момент, который в начале XX века перевернул жизнь целой страны – революция. Ее Е. И. Замятин приветствовал бурно, радостно, с большим оживлением и надеждами, но это обернулось ужасом: изменения, происходившие в стране, Е. И. Замятин почувствовал остро, восторг сменился абсурдом и несправедливостью происходящего, и писатель с критикой отнесся к пореформенной действительности [1]. Тоталитаризм подавлял волю людей, проникал во все сферы их жизни. Человек становился материалом для строительства «Великого будущего». Реальность предоставила Е. И. Замятину средства для создания антиутопии «Мы». Ее пафосом стало столкновение единого «Мы» с любовью и душой. Для реализации новых «законов» стиля и языка, которые выработал Е. И. Замятин, поэтики реализма было недостаточно. Это направление к концу XIX столетия достигло своего предела и уже не способно было стать «сосудом» новых идей. К такому заключению приходит не только писатель, по мнению многих авторов-современников, реализм исчерпал себя и должен был уступить место новой форме. Появляется неореализм (или – близкий, но не тождественный термин – синтетизм). В своих сочинениях Е. И. Замятин отмечал: «У писателей-реалистов в руках зеркало, а у символистов – рентгеновский аппарат. Поэтому по большей части произведения последних лишены юмора, оптимизма. Символисты будто видят суть жизни, ее величие и ее падение, то есть жизнь и смерть одновременно. Нельзя быть весёлым и сохранять оптимизм, если все время видишь жизнь в смерти, а смерть в жизни» [4, с. 23]. Неореализм – это синтез реализма и символизма.

«Е. И. Замятин выделяет следующие главные черты новой литературы (неореализма, или синтетизма):

1. Кажущаяся неправдоподобность действующих лиц и событий, раскрывающая подлинную реальность;
2. Передача образов и настроений одним каким-нибудь особенно характерным впечатлением, то есть пользование приемом импрессионизма;
3. Скульптурная определенность и резкая, часто преувеличенная яркость красок, экспрессионистичность;
4. Быт деревни, глуши, широкие отвлеченные обобщения, – путем изображения бытовых мелочей;
5. Сжатость языка, лаконизм;
6. Показывание, а не рассказывание, повышенная роль, динамизм сюжета;
7. Пользование народными, местными говорами, использование сказа» [1, с. 82].

Этим чертам Е. И. Замятин следует не только в своей антиутопии, но и в ранних произведениях. Особенно часто используются приемы импрессионизма. Автор создает образы героев, опираясь на одну экспрессивную деталь в их внешности; впечатления, которые герои производят, и становятся их воплощением в тексте: «Нежные, как у жеребенка, губы раздвинули занавесь на губах миссис Лори. <...> Тупые чугунные ступни с грохотом вытопывали <...> Чугунные ступни, ухая, уходили к югу <...> Цилиндры и шляпы все прибывали» [3, с. 157–158]. Реальность, подобная одному единому механизму, была показана и в повести «Островитяне» (1917): «Жизнь должна стать стройной машиной и с механической неизбежностью вести нас к желанной цели. С механической – понимаете?» [3, с. 176].

Но самое яркое воплощение неореализма – роман-антиутопия «Мы» (1920). Сам автор называет роман протестом против тупика, в который упирается европейско-американская цивилизация, стирающая, механизующая, «омашинавающая» человека [5]. Язык романа сложен на первый взгляд: предложения кажутся «рванными», неполными, часто приходится их перечитывать, но именно этого добивался автор. Непонятный язык или новояз Е. И. Замятин использует, чтобы показать несуразность и абсурд реального мира, это попытка создать кривое отражение жизни, и новая форма, созданная автором, как нельзя лучше подошла для этого. В языке произведений Е. И. Замятина четко прослеживается математизм – «попытка использовать формальную структуру и строгий метод математики в качестве модели для философствования, или же это взгляд на то, что реальность в основе своей математична» [6, с. 13]. Герой антиутопии думает, пишет и практически чувствует фигурами, формулами, числами: «Дорогие мои: мне жаль вас – вы не способны философски-математически мыслить. <...> для моего математически мыслящего ума ясно: нуль – совсем другой, новый. Мы



пошли от нуля вправо – мы вернулись к нулю слева, и потому: вместо плюса нуль – у нас минус нуль. Понимаете?» [3, с. 203]. При этом язык не лишен поэтической стороны: «Этот Нуль мне видится каким-то молчаливым, громадным, узким, острым, как нож, утесом. В свирепой, косматой темноте, затаив дыхание, мы отчалили от черной ночной стороны Нулевого Утеса <...> озаренный полярным сиянием Единого Государства, голубая глыба, искры радуги, солнца – сотни солнц, миллиарды радуг» [3, с. 203].

Эстетический принцип импрессионизма отражается у Е. И. Замятина через поэтику фрагментарности: это обрывочность повествования, пунктирное изложение мыслей, событий (как будто штриховкой, мазками), динамизм романа: то герой в своей комнате, то вдруг в аэро, то в Древнем Доме. Все происходящее становится стихийным. Во многом динамизм достигается за счёт частого использования знака «тире». Фрагментарность повествования неслучайна, помимо создания резкой смены событий, динамики, она позволяет читателю стать соавтором и самому изобразить, закончить представляемую картину: «Тень – за мною... Я умер – из шкафа... Потому что этот ваш... говорит ножницами: у меня душа... Неизлечимая...» [3, с. 225]. Кроме того, сами заглавия даны как «яркое впечатление за день». Вспомним, что роман написан как дневник героя Д-503, что добавляет достоверности происходящего, документализма, а также показывает доверие к читателю. И каждая новая запись названа ярким, экспрессивным впечатлением: «Конспект: последнее число. Ошибка Галилея. Не лучше ли?» «Мы» как неореалистический роман не лишен ярких эмоций, вот только показаны они в иной форме нежели простое описание чувств. Импрессионизм романа реализуется через следующие приемы: обрывочное повествование, динамизм: «Тишина, пульс... и так: я – кристалл, и я растворяюсь в ней, в I» [3, с. 228]; синестезию: «упругий, металлический – и другой, почти негнувшийся – как деревянная линейка – голос Ю» [3, с. 231].

Язык романа сложен за счет своего математизма. Это тоже не случайно. Так, математизм языка показывает абсурдность реальности антиутопии, доведенной до апогея. Герои живут в математически точном мире, где «улицы прямые, чтобы легко просматривать», дома – «прямоугольные коробки», даже имена героев, а точнее номера – Д-503, I-330, O-90 – это своеобразное обезличивание личности: нет человека, есть номер. Это мир математики, мир машин, а в таком мире нет места душе, поэтому она воспринимается как болезнь: «Я – как машина, пущенная на слишком большое число оборотов; подшипники накалились, еще минута – закапает расплавленный металл, и все – в ничто. Скорее – холодной воды, логики» [3, с. 217]. И внешне персонажи в меньшей степени похожи на людей и в большей – на геометрические фигуры: «Направо от меня – она, тонкая, резкая, упрямо-гибкая, как хлыст, I-330 (вижу теперь ее номер); налево – O, совсем другая, вся из окружностей, с детской складочкой на руке; и с краю нашей четверки – неизвестный мне мужской номер – какой-то дважды изогнутый вроде

буквы S. Мы все были разные...» [3, с. 194]. Более того даже любовь и смерть герой представляет формулой: «Отсюда, если через "Л" обозначим любовь, а через "С" смерть, то  $L=f(C)$ , то есть любовь и смерть...» [3, с. 211].

Таким образом, литература модернизма представляет новое, неоднозначное явление в русской литературе. Эксперименты и поиск новой формы были необходимы – их требовала сама действительность. произведения Е. И. Замятина сложны в своей форме, но точны в содержании. А его «Мы» стал не только первым антиутопическим романом, но и пророчеством, предупреждением. При изучении Е. И. Замятина в старших классах особенно важно объяснять новаторство стиля и языка учащимся, чтобы читатели понимали произведение, проникались им, а не воспринимали новояз как «набор букв». Эксперименты модернистов с языком и стилем показали миру, что литература как сама жизнь требует изменений как, впрочем, и любое искусство.

### Список литературы

1. Крючков, В. П. «Еретики» в литературе – Л. Андреев, Е. Замятин, Б. Пильняк, М. Булгаков : учебное пособие / В. П. Крючков. – Саратов : Лицей, 2003. (ГУП Сарат. полигр. комб.). – 285 с. – Текст : непосредственный.
2. Шмид, В. Нарратология. / В. Шмид. – Москва : Языки славянской культуры, 2003. – 312 с. – Текст : непосредственный.
3. Замятин, Е. И. Избранные произведения. В 2 томах. Том первый / Е. И. Замятин. – Москва : Художественная литература, 1990. – 526 с. – Текст : непосредственный.
4. Замятин, Е. И. Сочинения. О литературе, революции, энтропии и прочем / Е. И. Замятин. – Москва : Книга, 1988. – 3 с. – Текст : непосредственный.
5. Замятин, Е. И. Собрание сочинений. В 5 томах. Т. 5. Трудное мастерство / Е. И. Замятин ; сост., подгот. текста, коммент. С. С. Никоненко, А. Н. Тюрина. – Москва : Республика, 2011. – 559 с. – Текст : непосредственный.
6. Гартман, Н. Систематическая философия. Часть 2 / Н. Гартман. – 2003. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Бондарев М. В., старший преподаватель

© Скидан О. К., 2024

УДК 372.411

О. К. Скидан

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ОПЫТА У УЧАЩИХСЯ**

*Современный урок литературы направлен на поиск способов повышения читательской культуры обучающихся. В данной статье анализируются некоторые методы и приёмы, способствующие формированию читательского опыта у учащихся 5–9 классов.*

В современной образовательной среде учителя все чаще сталкиваются проблемой того, что школьники не читают художественную литературу. И чем старше становятся учащиеся, тем острее эта проблема мешает образованию. Уровень читательского интереса падает и, как следствие, не расширяется словарный запас школьников, а также речь, мышление, воображение, морально-нравственные стороны личности не получают развития. Школьники среднего звена (5–9 классов) отличаются повышенной эмоциональностью, неусидчивостью, у них активно формируется рефлексия, самооценка, духовно-нравственные качества. Большое влияние на это оказывает литература, в которой учащиеся часто находят ответы на волнующие вопросы. На становление читательского интереса у школьников влияют следующие факторы: ресурсы Интернета; читательский опыт в семье; уроки литературы в школе; отношения с учителем-предметником; отношения в социальной среде учащихся [1]. Проблему читательского опыта у учащихся среднего звена затрагивали многие исследователи, методисты и учителя-практики, такие как: В. Я. Стоюнин, М. А. Рыбникова, Е. С. Абелюк и многие другие. В данной статье представлен анализ методов формирования читательского опыта школьников среднего звена.

Сложность в формировании читательского опыта у современных школьников проявляется в том, что литература воспринимается ими как предмет безрадостный, где нужно *принудительно* прочитывать большое количество печатного текста. Однако проблема не только в отношении учащихся, но и в учителях-предметниках. В последние годы многие педагоги не добросовестно готовятся к занятиям, не перечитывают тексты, превращая урок в скучный и монотонный процесс чтения. Литература – это предмет, в первую очередь, воспитывающий личность, предмет, который «учит жизни». Во ФГОС воспитание определено как «стратегический общенациональный приоритет» [2], соответственно, именно воспитательная функция более значима, чем образовательная как таковая. Исходя из этого, следует, что приоритетной задачей литературы должно быть воспитание: развитие духовно-нравственной личности; начитанность школьников

не должна быть главной задачей. Речь идет не об отказе от чтения, а о том, что развитая духовно, воспитанная личность с большей вероятностью освоит произведения художественной литературы, чем по принуждению в школе. Рассмотрим методические искания в формировании читательского опыта у учащихся среднего звена в исследованиях некоторых методистов и учителей.

В. П. Острогорский, русский педагог, литератор, общественный деятель. Его одного из первых волновала проблема «не читающей молодежи». Методические идеи В. П. Острогорского изложены в его работах «Беседах о преподавании словесности» (1884) и «Выразительное чтение» (1885). В. П. Острогорский «предлагает на место сухих, формальных занятий языком поставить занятия “живым языком”, непосредственное знакомство учащихся с лучшими образцами отечественной и иностранной литературы, дающее одно из величайших наслаждений – наслаждение искусством» [3, с. 18]. В результате подобных занятий у учащихся формируется особое душевное настроение, названное педагогом «этико-эстетическим», которое, «с одной стороны, направит и укрепит волю ко всему доброму; с другой – при развитии критического ума и эстетического вкуса, поможет правильно и разумно относиться и к явлениям самой жизни, и к произведениям литературы» [3, с. 20]. Педагог-романтик, увлеченный литературой, В. П. Острогорский предлагал методики, которые были актуальны в XIX столетии. В настоящее время они реализуются, если учащиеся *читают* художественную литературу и в полной мере проникаются ею, но в современном мире такие условия не всегда реализуемы, так как монотонные уроки не способны создать «этико-эстетическое» душевное настроение и формировать читательский опыт. Таким образом, применение методики В. П. Острогорского возможно только на нетрадиционных (сценарными) уроках.

Обратимся к Е. С. Абелюк и ее работе «Практика чтения» (2016). Российский педагог, заслуженный учитель Российской Федерации, Е. С. Абелюк в небольшом пособии изложила методы и приемы приобщения школьника к читательскому опыту. Рассмотрим и проанализируем их подробно. Современный урок литературы – это не только необходимость чтения произведений большого объема, но и сложности эмоционального восприятия и осмысления проблематики. Читающему школьнику порой непросто психологически осилить «Муму» И. С. Тургенева или романы Ф. М. Достоевского. Не читающему еще сложнее это сделать, но не потому, что ученики «плохо читают», потому что такие произведения нельзя назвать «легким чтивом» в силу своего объема и содержания. В результате получается, что читательский опыт у современных учеников просто не формируется. Проблема заключается в следующем: «принято думать, что читать для развлечения можно и дома, вне стен школы. В школе же, под руководством учителя, следует читать и изучать (анализировать, толковать)

сложную классическую литературу» [4, с. 8]. Тогда мы приходим к замкнутому кругу, где невозможность формировать читательский опыт учащихся заключается в желании сформировать этот опыт путем обязательного чтения сложной классической литературы. Е. С. Абелюк в своей работе говорит в первую очередь о «чтении по любви». Педагог выделяет четыре ступени читателя и объясняет их развитие: «Слова создают пространство вокруг себя. Повествователь идет за героем “Преступления и наказания” или по миру “Евгении Гранде” и ведет нас за собой. Нам предстоит освоить это мыслимое пространство; оно создано воображением автора. Для того чтобы «обжить» его вслед за автором и его героями, нужно представить себе изображенное. Без такой готовности – без того, что психологи называют воссоздающим воображением, – нет читателя» [4, с. 9]. По мнению педагога, следует, что сами слова способны привлекать внимание учащихся, заинтересовывать их читать дальше, формируя читательский опыт. Из всей работы Е. С. Абелюк следует, что чтение в первую очередь должно быть «по любви», то есть нельзя читать художественную литературу, если она не вызывает интереса у читателя. Книга попросту будет не дочитана или не понята.

Современному учителю для формирования читательского опыта учащихся доступно большое количество электронных и методических ресурсов. Учитель-предметник вправе выбирать, какое произведение, какого автора давать на уроке, как выстраивать этот урок и как подавать материал. Однако современный учитель должен понимать, что «знания ради знаний» не приносят результатов. Школьники часто спрашивают: «Зачем мне это читать?» Необходимо донести до ученика, что чтение способствует развитию коммуникативных навыков, помогает в социализации, расширяет общий кругозор учащихся, формирует этикетные знания, но главное, что чтение представляет собой увлекательное «путешествие». Читая, человек «проживает» огромное количество жизней вместе с персонажами, что помогает школьникам в осознании себя и того, какой путь им предстоит выбрать.

В формировании читательского опыта учащихся огромную роль играют не только отдельные методические приемы, но и формы проведения уроков. Нетрадиционные уроки литературы в первую очередь положительно влияют на формирование читательского опыта. Нетрадиционные уроки – это семинары, дебаты, практикумы, творческая мастерская и другое. Такие занятия отличаются от традиционного урока литературы многими элементами, способными заинтересовать современных читателей. Направленные на развитие мышления, воображения, сценарные уроки позволяют учащимся представить себя в роли судей, адвокатов, корреспондентов, персонажей произведений, «примерить» другие социальные роли. Нетрадиционный урок способен формировать у учащихся интерес к писателю и произведению. Если же ученик не прочитал произведение, то в ходе такого урока появляется заинтересованность, которая сможет побудить к прочтению книги. Важно отметить, что учителю стоит подбирать

произведения, которые будут интересны школьникам конкретного класса, возраста. Также уместно будет чередовать жанры произведений: после объемных текстов задавать малые произведения.

В качестве примера эффективным методом получения читательского опыта является использование приемов театрализации. Приемы театрализации представляют не только инсценировку произведений, но и максимальную вовлеченность класса в художественное пространство. При этом учителю зачастую отводится главная роль. Использование такого метода позволяет учащимся проникнуться произведением, «погрузиться в него», представить художественный мир.

Театрализация на уроках литературы вызывает интерес у учащихся не только к произведению, но и к личности самого учителя. Учащиеся будут интересоваться предметом, если он интересен учителю. Стоит учитывать, что через формирование у учащихся интереса к личности преподавателя формируется и интерес к литературе, то есть читательский опыт будет расти.

Таким образом, при формировании у учащихся 5–9 классов читательского опыта в современной школе учителю следует брать во внимание следующие методические аспекты: учет интереса учащихся, рекомендация литературы для чтения «по любви»; чередование малых и крупных жанров литературы для снижения утомляемости учащихся и эффективности чтения; ориентация на воспитательную функцию предмета; использование приемов театрализации на уроках – проведение нетрадиционных уроков литературы для большего понимания текста произведения; формирование интереса к произведению через личность учителя, его эмпатию. Вследствие использования методик у учащихся формируется читательский опыт, эстетическое представление о литературных шедеврах, а главное, складывается кругозор мыслящего и креативного читателя.

#### **Список литературы**

1. Белькова, А. Е. Методические способы формирования читательского интереса / А. Е. Белькова, П. А. Чубак. – Текст: электронный // Молодой ученый. – 2016. – № 11 (115). – С. 1663–1666. – URL: <https://moluch.ru/archive/115/30871/>.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Минобрнауки России ; [ред. Н. В. Гончарова]. – 3-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 2016. – 45 с. – Текст : непосредственный.

3. Острогорский, В. П. Выразительное чтение : пособие для учащихся и учащихся / В. П. Острогорский. – Санкт-Петербург : тип. М. М. Стасюлевича, 1885. – 128 с. – Текст : непосредственный.

4. Абелюк, Е. С. Практика чтения : учебно-методическое пособие / Е. С. Абелюк ; Высшая школа экономики, Национальный исследовательский университет. – 2-е изд. – Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2017. – 235 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Глушенкова В. Л., доцент

# ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ. ШОРСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

УДК 821.161.1:373.882

*А. С. Баранцева*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## ИЗУЧЕНИЕ ПРИЕМОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

*В статье рассказывается о методах и приемах обучения, использованные во время внеурочной деятельности учащихся, с целью развить у них навыки определения изобразительно-выразительных средств в рассказах из сборника «Ветер, медведь и другие люди» шорского писателя Г. В. Косточакова, члена Союза писателей России.*

Предлагаемая работа посвящена изучению изобразительно-выразительных средств в художественных текстах Г. В. Косточакова из сборника «Ветер, медведь и другие люди» как одному из направлений внеурочной деятельности в целях совершенствования языкового развития школьников.

**Актуальность** данной работы объясняется необходимостью изучения художественно-изобразительных средств в творчестве одного из писателей родного края. Потребность такого изучения основывается на многих факторах. Во-первых, приобщение к чтению произведений региональных писателей и поэтов важно с эстетической, художественной, точки зрения, а также с краеведческой точки зрения, так недостаточность изученности творчества местных писателей и поэтов стимулирует большой интерес к нему. Во-вторых, обращение к творчеству местных писателей и поэтов оправдано с точки зрения формирования ценностных ориентиров у учащихся: изучение произведений региональных писателей и поэтов закладывает основы таких ценностных ориентиров учащихся, как патриотизм, любовь к малой Родине, чувство гражданственности и ответственности перед родным краем. И в-третьих, глубокое изучение творчества писателей-шорцев воспитывает в учащихся уважительное отношение к культуре других народов, развивает способность понимать произведения, написанные на материале родного края, вникать в разные этнокультурные традиции.

**Гипотезой** работы является предположение, что процесс обучения художественно-изобразительным средствам будет протекать эффективнее при систематическом проведении внеклассных занятий, так как на них можно использовать разнообразные методы обучения и изучать произведения, не составляющие обязательную программу

для чтения.

**Цель** исследования – разработать, теоретически обосновать и практически проверить программу для дополнительного образования по обучению художественно-изобразительным средствам в рассказах Г. В. Косточакова из сборника «Ветер, медведь и другие люди».

Согласно ФГОС НОО в редакции, введенной в действие с 21 февраля 2015 года приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года N 1643, **внеурочная деятельность** – это образовательная деятельность, направленная на достижение планируемых результатов освоения основных образовательных программ (личностных, метапредметных и предметных), осуществляемую в формах, отличных от урочной. Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 № 09-1672 утверждает, что внеурочная деятельность является неотъемлемой и обязательной частью основной общеобразовательной программы.

Целью внеурочной деятельности является обеспечение достижения ребенком планируемых результатов освоения основной образовательной программы за счет расширения информационной, предметной, культурной среды, в которой происходит образовательная деятельность, повышения гибкости ее организации.

Внеурочная деятельность планируется и организуется с учетом индивидуальных особенностей и потребностей ребенка, запросов семьи, культурных традиций, национальных и этнокультурных особенностей региона.

План внеурочной деятельности образовательной организации является обязательной частью организационного раздела основной образовательной программы, а рабочие программы внеурочной деятельности являются обязательной частью содержательного раздела основной образовательной программы.

Формы внеурочной деятельности должны предусматривать активность и самостоятельность обучающихся, сочетать индивидуальную и групповую работы, обеспечивать гибкий режим занятий (продолжительность, последовательность), переменный состав обучающихся, проектную и исследовательскую деятельность, экскурсии, походы, деловые игры и пр. [2].

Внеурочная деятельность является важнейшим элементом основной общеобразовательной программы, так как благодаря ей создаются условия для всестороннего развития и социализации каждого ребенка в его свободное от учебы время. Внеурочная деятельность призвана создать воспитывающую среду для активизации социальных, интеллектуальных интересов учащихся, развития здоровой, творчески растущей личности, отличающейся гражданской ответственностью и правовым самосознанием, готовой к жизнедеятельности в изменяющихся социокультурных условиях, социально значимой практической деятельности,



претворению в жизнь добровольческих инициатив [2].

Так как для реализации внеурочной деятельности было выбрано получение определенных знаний по изобразительно-выразительным средствам, то в первую очередь, была проведена проверка этих знаний у обучающихся. Чтобы ее осуществить была организована поездка в МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» (г. Таштагол) с целью проведения уроков, на которых присутствовали дети разных возрастов. Были поставлены следующие задачи:

- А) Выявить степень освоения учениками изобразительно-выразительных средств;
- Б) Определить основные проблемы в понимании и нахождении изобразительно-выразительных средств;
- В) Способствовать развитию навыков и умений находить в тексте различные средства выразительности;
- Г) Рассказать о тех средствах выразительности, которые учащиеся не знали или забыли.

Одной из задач работы учителя является попытка пробудить у молодежи интерес к литературе, в особенности к авторам, живущим и работающим на территории Кемеровской области-Кузбасса. Понятно, что на местных авторов нет времени в учебном плане, поэтому вполне ожидаемо прозвучал неуверенный ответ учащихся на вопрос, знают ли они шорского поэта Геннадия Васильевича Косточакова, заданный на организационном этапе урока. Выяснилось, что далеко не все ученики знают о таком поэте.

Как нам кажется, такое положение дел нужно изменить, иначе подрастающее поколение так никогда и не узнают имена писателей и поэтов, прославивших Кемеровскую область. Не секрет, что, если не рассказывать современным школьникам о литературном наследии Кузбасса, они не станут по-настоящему образованными людьми. Все учителя литературы отмечают, что на сегодняшний день то количество часов, которое отводится в школе для изучения этого предмета невелико, и действительно, не хватает времени для изучения нашей местной литературы. Однако не стоит забывать, что знание своих местных писателей и поэтов обогащает молодежь, прививает ей любовь и гордость к своей малой родине.

На этапе актуализации изученного материала проводился опрос о знании изобразительно-выразительных средств. Этот этап показал, что учащиеся знают не очень много стиливых приемов. Наиболее хорошо известен школьникам был такой приём, как олицетворение.

Далее на примере рассказа Г. В. Косточакова «Земля и солнце» из книги «Ветер, медведь и другие люди» [1] учащимся было предложено самостоятельно найти все изобразительно-выразительные средства, которые они знают. С данной задачей

справились не все, не нашли некоторые средства. В эксперименте участвовало 9 человек разных возрастов: от 7 до 14 лет. Все средства не нашел ни один ученик, достаточно много средств, но не все, нашли 3 ученика, один ученик вообще ничего не нашел, оставшиеся 5 учеников нашли лишь некоторые средства выразительности. Всеми учащимися было найдено олицетворение, половина нашли эпитеты, меньше половины учеников нашли метафоры. Чтобы систематизировать знания учеников о средствах выразительности, были даны определения стилевых приемов с примерами для большей наглядности. Так как основной трудностью при нахождении средств выразительности являлось именно их незнание учениками.

Следующим этапом являлась совместная работа с учителем на основе предыдущей. Для анализа предоставлялся рассказ Г. В. Косточакова «Печаль кандыка». Учащиеся вместе с педагогом читали текст, находили изобразительно-выразительные средства, анализировали их. Данная работа оказалась продуктивной: ученики начали больше разбираться в средствах, хотя и нашли не все. В рассказе «Печаль кандыка» были такие стилевые приемы, как риторический вопрос и риторическое восклицание, о которых учащиеся не знали. После знакомства с этими приемами школьники без труда нашли их.

В целом опытное обучение показало, что учащиеся мало знают о своем родном крае, в связи с этим использование на уроках текстов региональных писателей для анализа плодотворно влияет на работу учащихся, расширяет их кругозор. Можно отметить, что у некоторых обучающихся возникают проблемы при нахождении изобразительно-выразительных средств в тексте, что говорит о их несистематическом изучении в учебном процессе. Основным приемом обучения стала эвристическая беседа, в ходе которой проводился анализ художественного текста. По итогу опытного обучения мы пришли к выводу, что на уроках русского языка средства изобразительной выразительности изучаются не так подробно и не в полном объеме, для решения этой проблемы будет целесообразно организовать работу по изучению изобразительно-выразительных средств во время внеурочной деятельности.

Организация внеурочной деятельности позволяет выявить индивидуальные особенности каждого ученика, проводить работу с максимальной заинтересованностью детей и добиваться творческого удовлетворения у каждого ребёнка.

Для получения более точного результата был проведен констатирующий эксперимент в форме опроса (анкетирование учащихся на знание и понимание изобразительно-выразительных средств), а также проведено несколько уроков из составленной нами программы внеурочной деятельности.

#### **Список литературы**

1. Косточаков, Г. В. Отчизна моя таежная. В 3 книгах. Кн. 1. Ветер, медведь и другие люди : (схожие рассказы) / Г. В. Косточаков. – Кемерово : ОАО ИПП Кузбасс, 2020. – 288 с. – Текст :

непосредственный.

2. Письмо Минпросвещения России от 05 июля 2022 г. № ТВ-1290/03 «Об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального, общего и основного общего образования» / Министерство просвещения Российской Федерации : офиц. сайт. – Москва, 2022. – Режим доступа: [https://csnaksh.gosuslugi.ru/netcat\\_files/30/69/Method.Rekomendatsii\\_VNEUROChKA.pdf](https://csnaksh.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Method.Rekomendatsii_VNEUROChKA.pdf). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Телякова В. М., канд. филол наук, доцент

© Баранцева А. С., 2024

УДК 82.09-14

*Ю. Е. Зосимова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ФЛОРООБРАЗ «КОВЫЛЬ» В ПОЭЗИИ Т. В. ТУДЕГЕШЕВОЙ**

*В статье рассматривается флорообраз «ковыль» на примере творчества шорской поэтессы Т. В. Тудегешевой. Ковыль – это степное растение, выступающее средством трансляции культурных смыслов, заложенных в мифо-эпическом времени образной картины мира коренного малочисленного народа Сибири – шорцев. Статья будет интересна педагогам, реализующим региональный компонент в образовании, и широкому кругу читателей.*

**Ключевые слова:** флорообраз, ковыль, художественное время.

Шорскую поэзию во многом определяют характерные для нее два сюжета – человек как часть природы и далёкое прошлое, ставшее почти легендой. Поэзия Т. В. Тудегешевой представляет «шествие по тропе исторической и генетической памяти в глубины забытых веков, к истокам народной культуры» [1, с. 5].

Согласно исследованиям, одними из предков шорцев являются древние тюрки: героический народ, сумевший создать великое государство – Тюркский каганат, простирающийся от Востока на Запад [4].

Шорская тайга является неким хранителем памяти о той великой древнетюркской эпохе и великом народе, чьи следы пролегали и в Шории (связь с Великой степью осуществлялась через Абинскую степь) [3, с. 35].

Для поэтессы территория великого древнего тюркского государства существует в прошлом художественном времени и в реальном для нее временном промежутке. В своих поэтических произведениях Т. В. Тудегешева словно перемещается из одного временного пространства в другое. Так в стихотворении «Тюрки» нам и встречается

КОВЫЛЬ: *«О садах, что цвели // по дорогам земли, // Караванов пути ковылем заросли»* [1, с. 20].

Прошлое-эпическое время, в поэтических текстах Т. В. Тудегешевой, как и в большинстве героических сказаний, не имеет ценности вне событий [6, с. 22]. Его нельзя измерить, изменить, оно завершено, закрыто «вихрем веков». Это воспоминания о гармоничном по своей сути времени, наполненном красотой, дышащем жизнью, силой, мужеством, доблестью и честью воинов, алыпов, тюрков. Это глубь столетий, в которых предки шорцев были собраны в могучий каганат, Эль. В «том» прошлом их голос был увит вечной славой, а их дух сродни орлиному полету: такой же стремительный, высокий, парящий над землей. И этот мир стал былью, поросший ковылем, закрывающим собой дорогу, по которой ходили караваны, по которым текла жизнь.

В стихотворениях Т. В. Тудегешевой соединяются две тональности: с одной стороны, одическая, прославляющая прошлые героические века тюрков, с другой – элегическая, наполненная горьким сожалением по безвозвратно ушедшим эпохам [3, с. 41].

Ностальгия по временам, свидетелем которых никто из нас не был, прошлое и настоящее, в котором тюрки уже не вернуться: *«Сон курганов в тиши // под крылами ночей // И бескрайняя грусть // вековых ковылей»* [1, с. 22]. Т. В. Тудегешева акцентирует внимание на образе времени, которую несут эти «вековые ковыли». Время в стихотворениях поэтессы сокрыто «былой тайной», рассказать о котором могут только руны и стел письма, «седые» менгиры, «древние» камни – хранители [5], среди которых выделяется ковыль – символ тоски, покоя и древности, охранник былого и ушедшего вглубь веков событийного времени.

В стихотворении «Когда станет темно...» поэтесса развивает сюжет по новой, философской траектории, касающейся судьбы человека в соответствии пространства и времени над которыми введом Кудай-Бог. Важным средством формирования художественной идеи является описание природы пейзажного характера, в котором ковыль становится символом забвения: *«Друг, забудь о прошедшем пути! // Знай: его никогда не найти. // Белым Ветром его замело, // Пылью вечности путь занесло, // Ковылем все давно заросло, // Тишиной властной погребено»* [1, с. 84].

Т. В. Тудегешева – потомок рода Аба, «дочь Абинской степи». В своих стихотворениях поэтесса соединяет историчность и правдивость, узнаваемые по определенным топонимическим и историческим деталям, этнонимам [5]. Вместе с тем Т. В. Тудегешева не только потомок, но и хранитель былого величия. Она как наяву видит картины древнего прошлого, чувствует и осязает эту связь, создавая собственную «территорию» по личностным ощущениям.

Род Аба – это некогда большой и сильный род шорских кузнецов. Известный

исторический факт о том, что у древних тюрков были развиты металлургия и кузнечество, не имеющие себе равных. У поэтессы, по словам Г. В. Косточакова, современный шорский народ представляется прямым потомком древних тюрков [3, с. 41]. Отсюда и полулегендарная история, возникшая на стыке соединения истории «древнего» рода с историческим прошлым тюркского племени.

В стихотворении «Род Аба» ковыль становится метафорой, передающей вечную печаль поэтессы об угасшей вместе с родом части прошлого своей Родины, где каждый павший воин – седой ковыль: *«Аба – отец. В степи клубится пыль. // Склонил седую голову ковыль»* [1, с. 14].

Подобная трактовка флорообраза отражается в рифме «пыль – ковыль», в которой пыль не сверлит воздух, а, становясь все плотнее, мертвенно заполняет собой всю степь. На протяжении истории и в современном понимании пыль является символом разложения и смерти, потому что, когда вещи разлагаются – они превращаются в прах (от ст.-сл. порохъ «пыль») [7, с. 291].

Ключевым образом в стихотворении «Таскыл» является образ «древнего могучего» таскыла-хранителя. Это равноправный герой со своим характером и чувствами, житель прошлого, который продолжает быть видимым современнику. Здесь он стоит замерев, задумавшись, и как отчетливое воспоминание о былом зрим ковыль, скрывающий время давних дней, историю разбитого племени: *«На волосах седых – пыль, // Легендами веет ковыль»* [2, с. 37].

В стихотворении «Опять степной ковыль» седой ковыль является границей в мир идеализированного прошлого, в котором действует негласное и незыблемое подчинение природе, согласие с миром духов и всем Небом-Тенгри, в котором живут предки. Это «детство» лирической героини, дорогое сердцу поэтессы: *«Бегу за стаей птиц // девчонкой босоногой, // меж ковылей машу // платочком вслед. // Там прадед мой // глядит задумчиво и строго: // "Как чист ребенка мир // наивных ранних лет!"»* [2, с. 56].

В стихотворении «На курганных вершинах» Т. В. Тудегешева создает флорообраз, вобравший в себя волнение и тревогу былых сражений. Земля, наполненная звуками древнего эпоса, топотом коней, полыханием костров, там, где «клубится горячая пыль под ногами стотысячных конниц», где «звенят стремяна и сверкают мечи», ковыль становится свидетелем и «участником» несчетных жестоких войн, в которых «леденящей рукой чужестранца» был сражен предок: *«Вот горит-догорает кровавый закат, // Над землей дымной ворон кружится, // По ковыльной степи красно-рыжий огонь пробегает кровавой лисицей»* [1, с. 16].

Однако жизнь, полная нескончаемых сражений, минула, великий род пал. Вместе с ним прервалась и славная песнь древних времен, на смену пришла другая пора. И лишь ковыль не находит покоя на осиротевшей земле, потому что знает, что такое

всепоглощающий огонь войны – он ожидает очередное нашествие: *«Спит Абинская степь, зарастая травой, // Свет багровый на западе бродит // На курганных вершинах не спят ковыли // Даже в самую тихую полночь...»* [1, с. 16].

С совершенно другой стороны фитоним раскрывается в стихотворении «К белой юрте». Вот как изображает его Т. В. Тудегешева: *«А вокруг – расстился коврами ковыль, // До небесного края цветистым узором»* [1, с. 10]. Уже исходя из описания, можно составить представление о контрастности пейзажного изображения. Ковыль становится развернутой метафорой, которая создаёт объёмность художественного пространства. Здесь ковыль не на границе, он – в прошлом. Он находится «там», где стоит «белая юрта», в которой «счастье осталось». И только там, в Азии героического прошлого, ковыль имеет яркий, пёстрый, разноцветный узор.

Ковыль функционирует как флорообраз только в творчестве Т. В. Тудегешевой. Это ее мифо-эпическое время, ее Прошлое, в котором растение выступает в качестве маркера художественного времени.

Флорообразы являются художественным кодом, необходимым для уточнения и раскрытия картины миропонимания шорского народа и самого писателя. Изучение текстов в школе с помощью обращения к флорообразу может способствовать развитию креативного мышления у обучающихся; продуктивно формировать культурологическую компетенцию и повышать уровень мотивации к изучению литературы. Однако, обращаясь к произведениям шорской литературы, стоит учитывать ее этнические особенности, уровень знания учащихся о том или ином растении, умение работать с художественно-выразительными средствами.

### Список литературы

1. Тудегешева, Т. В. Поющие стрелы времен / Т. В. Тудегешева ; ред. Г. В. Косточаков. – Новокузнецк : Кузнецкая крепость, 2000. – 169 с. – ISBN 5-87521-064-8. – Текст : непосредственный.
2. Тудегешева-Каныштарова, Т. В. Медногривое солнце встает : стихи / Т. Тудегешева-Каныштарова. – Кемерово : ООО «Технопринт», 2017. – 184 с. – Текст : непосредственный.
3. Чайковская, Е. Н. Дочь, ветвь абинского народа... : учебное пособие по творчеству Т. В. Тудегешевой / авт.-сост. Чайковская Е. Н. – Кемерово : Примула, 2013. – 176 с. – Текст : непосредственный.
4. Чайковская, Е. Н. «Древние тюрки» в поэзии Т. В. Тудегешевой: этнографический и художественный анализ / Е. Н. Чайковская. – Текст : электронный // Кемеровская Региональная ОО «АС Шорского Народа». – 2019. – 15 с. – URL: <http://шория.рус/load/1-1-0-12>.
5. Чайковская, Е. Н. «Народ с гулким именем – шорцы»: мифо-эпическая модель прошлого в шорской поэзии XX–XXI вв / Е. Н. Чайковская. – Текст : электронный // Литература и культура Дальнего Востока, Сибири и Восточного зарубежья. Проблемы межкультурной коммуникации : материалы участников XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвящённой 155-летию со дня основания города Уссурийска, Уссурийск, 26 марта 2021 года ; отв. редактор А. А. Новикова. – Владивосток : Дальневосточный федеральный университет

(ДВФУ) Филиал ДВФУ в г. Уссурийске, 2021. – С. 76–82. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45781497>.

6. Чудояков, А. И. Девять бубнов шамана: шорские легенды и предания / сост. А. И. Чудояков ; под. ред. Е. Н. Чайковской. – Кемерово : ООО «Технопринт», 2018. – 152 с. – ISBN 978-5-85905-520-3. – Текст : непосредственный.

7. Этимологический словарь современного русского языка / ред. М. Н. Свиридова. – Москва : Аделант, 2014. – 512 с. – ISBN 978-5-93642-360-4. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Чайковская Е. Н., канд. пед. наук, доцент

© Зосимова Ю. Е., 2024

УДК 37.026:069.12

*И. В. Михайлова*

Муниципальное автономное учреждение культуры «Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского», г. Новокузнецк

## **ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ «КОРЕННЫЕ ЖИТЕЛИ КРАЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ В ЛИТЕРАТУРНО- МЕМОРИАЛЬНОМ МУЗЕЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**

*В статье представлена методика проведения занятия «Коренные жители края» в музее Ф. М. Достоевского для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В рамках культурно-образовательной программы «Мир музея» знакомство с традициями и обычаями шорцев проходит посредством экспонирования предметов быта из музейной коллекции, с использованием шорского фольклора, литературы и других интерактивных форм работы.*

Вопрос знакомства с историей родного края, его традициями, коренными жителями является одним из актуальных при прохождении образовательной программы в дошкольных и школьных учреждениях города. В Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского г. Новокузнецк разработана специальная программа «Мир музея», которая знакомит юных посетителей с историей и литературой родного края посредством экспонирования предметов из коллекции музея. Программа включает несколько направлений: знакомство с историей родного края (занятие «Сибирский городок», в котором юные участники с юным Вениамином Булгаковым, уроженцем Кузнецка, путешествует по маленькому провинциальному городку Кузнецку 19 в. Ребята знакомятся с воспоминаниями о Кузнецке братьев-писателей Валентина и Вениамина Булгаковых, с уникальным экспонатом музея – макетом старого Кузнецка конца 19 – нач. 20 века, выполненным новокузнецким художником В. А. Ерофеевым. Занятие «Путешествие в Лукоморье» погружает юных посетителей в мир «волшебной сказки». Вместе с бабой Ягой и котом Ученым дети вспоминают русские народные сказки и

сказки писателей сказочников. Квест-игра «Путешествие по старому Кузнецку» позволяет пройти по Кузнецку с картой 19 в. и узнать о сохранившихся и утерянных памятниках района.

Программа «Мир музея» включает знакомство с культурой и традициями коренных жителей края – шорцев. В музее собрана богатая коллекция предметов шорского быта, разнообразный фольклорный материал – легенды, сказки, героические поэмы, загадки, песни, графические работы известного новокузнецкого художника Н. П. Мигулина (серия «Шория»), посвященные духовному миру шорской культуры, иллюстрации к произведениям талантливого шорского поэта С. С. Торбокова. Весь собранный материал дает возможность познакомить юных посетителей с богатой шорской культурой и литературой на занятии «Коренные жители края».

Занятие проходит в интерактивной форме, позволяющей как можно доступнее и интереснее познакомить ребят с шорскими традициями и обычаями. В ходе занятия появляется «дама из прошлого», знакомая с шорцами. В свое время «дама» посещала шорские поселения и хорошо изучила их уклад жизни. Вместе с дамой дети учатся по-шорски говорить «здравствуйте» – «эзэноктар» [1, с. 72], знакомятся с другими шорскими словами – «одағ» [1, с. 35] – шалаш, жилище шорцев.

С помощью старинных фотографий дети видят, как жили шорские дети, что ели, во что играли. Ребята знакомятся с названиями некоторых блюд шорской кухни: «талкан» – мука из ячменного зерна, «пелбен» – пельмени, «үрге» – суп с крупой и мясом, «потка» – каша, «тутпаш» – лапша, «күрмек» – мясной пирог [2].

Шорцы – дети земли, дети тайги. О том, с какой любовью шорцы относились к родной природе, ребята узнают в стихах известного шорского поэта С. С. Торбокова:

Люблю сибирскую природу.  
Мне близок нрав ее прямой  
Всегда, в любое время года  
Она верна себе самой.  
  
Сурово-строгое, без злобы.  
На все дары свои щедра...  
Холмам подстать ее сугробы,  
Дожди ее – как из ведра.  
  
Люблю речные перекаты.  
Как переливы серебра.  
В полях широкие закаты,  
В тайге дремучей – жар костра.  
  
Скалистых гор люблю величье.



Деревья крепкие в соку  
И звон ключа, и пенье птичье,  
И одинокое «ку-ку».

И дом, где рос я – лучший в мире!  
И бесконечно счастлив я.  
Что крепко связана с Сибирью  
Родная Шория моя! [3, с. 136].

О промыслах шорцев, тесно связанных с природой, расскажет участникам музейного занятия замечательный сборник рассказов «Сын тайги» С. С. Тотыша. В шорской тайге на пасеке, живет мудрый дед Постан. Всею душой привязан он к тайге, ее обитателям. Свои знания о природе Постан передает внуку Анчолу, учит его любви и бережному отношению ко всему живому:

«Первую свою охоту я помню, как сегодняшней день. Это было так. Наш дед Постан жил круглый год в тайге на пасеке далеко в горах. Летом ухаживал за пчелами. А зимой собирал калину и охотился. Я частенько бывал у него в гостях. Каждый раз он угощал меня чем –нибудь вкусным: сотовым медом или малиновым вареньем. Знал, что я люблю сладкое. Да и неудивительно: кто в четырнадцать лет не любит лакомиться! Но больше всего меня тянули к деду его рассказы о тайге. Я всегда слушал его, затаив дыхание» [4].

В фондах музея хранятся некоторые предметы шорского быта – дымарь, роевня, поильня. Эти изделия рассказывают ребятам о пчеловодстве, которым шорцы занимались издревле с большим мастерством и любовью. Со временем это ремесло для шорцев стало одним из важных источников дохода. А насколько полезен и вкусен таежный мед, ребята и сами знают, ведь собирается он пчелками с прекрасных цветущих и ароматных полей тайги. Ребятам предлагается в летнее время понаблюдать за «труженицами» полей, как это делает юный Анчол:

«Вот передо мной расстилаются луга. Теперь уже не видать белоснежных подснежников и пурпурных кандыков. Весь луг покрыт темно-желтыми огоньками. Они так ярко цветут, что все вокруг, кажется, пышет жаром.

Пчелки усердно лезут по их головкам. Покопаются в одном цветке, а потом перелетают на другой. Набрав нектара, деловито улетают в сторону пасеки» [4].

Большой интерес у ребят вызывает следующий экспонат музея – шорские лыжи. Они являются одним из важных атрибутов другого шорского ремесла – зимней охоты. Шорские лыжи необычные: ручной работы, с одной стороны покрыты гладкой шкуркой животного. Не все юные посетители догадываются, насколько помогают они шорцу во время охоты. Отгадку можно узнать в стихотворении С. С. Торбокова «Лыжи»:

Еще в пеленках изумленно

Мой сын ножонками сучил,  
А дед по древнему закону  
Мальчишке лыжи смастерил.  
Они обшиты кистью были,  
Чтоб, лишь наступит их черед,  
Как выдра, по снегу скользили  
И тормозили задний ход.  
Проворность, легкость их бесценна,  
Несешься, плечи наклоня,  
Не надо им овса и сена –  
Они надежнее коня... [3, с. 84].

Особенно красиво звучат шорские загадки про лыжи, собранные известной ленинградской исследовательницей Н. П. Дыренковой в книге «Шорский фольклор»:

«В снег не погружающийся деревянный мой конь», «На гору если поднимется – не устанет, в воду если войдет, не захочет пить» [5].

Каждый шорец с малых лет учился собирать кедровые орехи. Для шорцев кедровое дерево священо, его орех почитается как хлеб. «Внутри раскрашенного сундучка хлеб» – так звучит шорская загадка. Не случайно многие шорские поэты посвящали кедру строки, среди них и талантливая поэтесса – шориянка Тайана Тудегешева:

Кедр – божий избранник, счастливец  
Он – мира живого кормилец.  
Живет в нем могучая сила,  
Его мать-природа взрастила.  
Из крошки-орешка, из недр  
Рождается маленький кедр [6, с. 41].

В продолжении занятия дети участвуют в шорских национальных играх. Подобно шорским богатырям ребята могут состязаться в стрельбе из лука «соғанма атканы», перетягивать палку «тайақ тартышқаны». А самые ловкие играют в веселую игру «Волк и табун лошадей» – «пөрүбе аттар» [7, с. 2–7].

Встреча завершается чтением волшебных шорских сказок и легенд, собранных и переведенных на русский язык профессором А. И. Чудояковым.

Таким образом, в музейных занятиях о шорской культуре применяются разные методики:

1. Наглядный метод используется при демонстрации фотографий, иллюстративных материалов, книжных изданий;
2. Благодаря приему театрализации у детей пробуждается интерес к теме занятия,

чувство сопричастности к истории шорского народа, их культуре;

3. Метод описания позволяет представить предметы шорского быта через фольклор и литературу шорского народа;

4. Игровой подход, интерактивные формы дают возможность каждому ребенку стать участником шорских национальных игр и, тем самым, приобщиться к традициям народа.

### **Список литературы**

1. Курпешко-Таннагашева, Н. Н. Шор-қазақ пазок қазақ-шор үргедик сөстүк : шорско-русский и русско-шорский словарь / Н. Н. Курпешко-Таннагашева, Ф. А. Апонькин. – Кемерово : Кемеровское кн. изд-во. 1993 – 149 с. – Текст : непосредственный.

2. Телякова, В. М. Блюда шорской бабушки / В. М. Телякова. – Режим доступа: <http://шория.рус/load/5> (дата обращения: 12.04.2024). – Текст : электронный.

3. Торбоков, С. С. Шория всюду со мной : сборник произведений / С. С. Торбоков. – Кемерово : ОАО «ИПП «Кузбасс», 2006. – 216 с. – Текст : непосредственный.

4. Тотыш, С. С. Сын тайги / С. С. Тотыш. – Режим доступа: <http://шория.рус/load/5-2> (дата обращения: 12.04.2024). – Текст : электронный.

5. Дыренкова, Н. П. Шорский фольклор / Н. П. Дыренкова. – Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/0Bwd0nFVv4WGVZWFqbjYyaEQ2R2s/view?resourcekey=0-72sfiXqvO8cmOOfPaMQ8w> (дата обращения: 11.04.2024). – Текст : электронный.

6. Тудегешева-Каныштарова, Т. В. Медногривое солнце встает : стихи / Т. В. Тудегешева-Каныштарова. – Кемерово : ООО «Технопринт», 2017. – 184 с. – Текст : непосредственный.

7. Шорские национальные игры и виды спорта : буклет. – Новокузнецк : ООО «СибЛогоТранс», 2009. – 10 с. – Текст : непосредственный.

© Михайлова И. В., 2024

УДК 811.512.155

*Н. Н. Михальченко*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ИЗАФЕТ В ШОРСКОМ ЯЗЫКЕ**

*Статья посвящена одному из интереснейших способов выражения притяжательного значения в шорском языке – изафету. Представлены три типа изафета: определенный, неопределенный и безаффиксный.*

Родной язык – язык, усваиваемый человеком в раннем детстве путём подражания окружающим старшим.

Термин «родной язык» иногда также используется в значении «язык этноса», язык

самоидентификации человека. При этом уровень владения таким языком может быть невысоким или нулевым. И это – одна из главнейших проблем малых народов.

На сегодняшний день вопрос о сохранении родного языка приобретает всё большую значимость. Этому способствует в том числе и немногочисленность литературных произведений на родном языке: язык умирает, когда умирает литература. Отмирание языка – смерть народа, ведь вместе с этносом исчезают история и культура, которая его характеризует. Это несомненно влияет на знание языка его носителями. Не обошла стороной беда и шорцев.

Проблема сохранения родного языка также заключается в том, что зачастую в школах невозможно организовать занятия по его изучению, ведь это требует подготовки специальных учебных пособий и учителей.

Чтобы приблизиться к возможности организации обучения родному языку (в нашем случае шорскому), мы и проводим различные исследования, направленные на изучение строя языка, его особенностей и принципов.

Как и любой другой язык, шорский включают в себя несколько языковых ярусов, в том числе и грамматический. Данная курсовая работа будет посвящена изучению в шорском языке такого грамматического явления, как изафет.

В качестве материала для исследования выступает перевод Любови Никитовны Арбачаковой сказки (*1-й главы*) Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес». Исследование посвящено изучению изафета как одного из способов выражения категории принадлежности в шорском языке.

**Объект исследования:** способы выражения категории принадлежности в шорском языке.

**Предмет исследования:** изафетные конструкции в текстах шорского языка.

**Актуальность исследования заключается в том, что** категория принадлежности в шорском языке глубоко не изучена и требует к себе большого внимания.

**Цель исследования:** описать и рассмотреть на примере материала исследования изафетные конструкции как один из способов выражения категории принадлежности в шорском языке.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключаются в малоизученности категории принадлежности в шорском языке.

Материалом исследования послужила первая глава перевода на шорский язык сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес»

Категория принадлежности – самостоятельная словоизменяемая категория, которая очень важна для понимания грамматической системы тюркских языков [13, с. 6]. Однако, несмотря на важность, в грамматиках этих языков данной категории уделяется недостаточное внимание. Н. К. Дмитриев определил категорию принадлежности как

"грамматическую категорию, выражающую одновременно и предмет обладания, и лицо обладателя" [13, с. 6].

В работе будет рассмотрен один из способов выражения категории принадлежности, а именно *изафет*, характерный для многих тюркских языков.

*Изафет* (араб.: *идафа*) – термин, обозначающий определённые типы атрибутивных конструкций, то есть словосочетаний, связанных отношениями качества, количества или обладания [2] в некоторых иранских и тюркских языках.

В тюркологии термин «*изафет*» обозначает именные определительные словосочетания, оба члена которых выражены существительными [5], выступающими как определяемое и определяющее имена.

Определяемое имя обычно называют главным словом *изафетной* конструкции, а определяющее – зависимым. Первый член *изафетной* конструкции является зависимым, а второй – главным, то есть сначала идёт определение, а потом – определяемое. Определяющее слово дополняет характеристику определяемого имени, иными словами является его определением, выраженным именем существительным [14, с. 1].

Выделяют три типа *изафета* [5]:

- определённый (аффиксы присутствуют у обоих слов в словосочетании),
- неопределённый (аффикс присутствует лишь у одного из слов в словосочетании),
- безаффиксный (аффиксов нет ни в одном из слов в словосочетании).

*Изафетные* конструкции строятся на основе связи между двумя существительными (предметными словами), а также между притяжательным местоимением и существительным.

При этом существительное может принадлежать к любому из лексико-грамматических разрядов.

Рассмотрим типы *изафетных* конструкций в шорском языке.

Первый тип – определённый *изафет*. Он выражает отношение принадлежности, указывает кому или чему (определение) принадлежит объект/предмет (определяемое, или главное слово *изафетной* конструкции).

В определённом *изафете*, характерном для шорского языка, и определяемое, и определение принимают на себя аффиксы, поэтому одно из названий этого типа *изафета* – *двуаффиксный* [14, с. 1]: зависимое слово принимает аффикс притяжательно-родительного падежа, а главное слово – аффикс принадлежности лицу/предмету. Например: *ылар-дың черлер-и* ‘их земли’.

Аффиксы данного падежа служат для выражения отношений принадлежности. Существительное в этом падеже отвечает на вопросы *кемнің?* ‘кого?’, *нооның?* ‘чего?’, *қайының?* ‘кого?/чего?/чей?’: *Алисаның қолучағы* ‘Алисины ручка/рученька/ручонка’. Имя указывает на владельца предмета, а также на отношение части к целому, на действие

к производящему его субъекту и т. д. [16, с. 26].

Существительное в притяжательно-родительном падеже функционирует как определение. Аффиксы, характерные для данного падежа:

**-тың/-тиң** (после основ на глухой согласный): *нооның?* «чего?» – *сөőkтиң* ‘кости//рода’, *кемниң?* «чей?» – *қыстың* ‘девушки’;

**-ның/-ниң** (после основ на гласный и на согласные **н, м, ң**): *кемниң?* «чей?» – *Алисаның* ‘Алисы/Алисин(а/о)’, *нооның?* «чего?» – *сөөлниң* ‘финиша//бородавки’;

**-дың/-диң** (после основ на согласные **л, р, й, г**): *кемниң?* «чей?» – *абадың* ‘отца/отцовский’; *нооның?* «чего?» – *қардың* ‘снега’.

Местоимения в притяжательно-родительном падеже могут менять свою форму, переходя в разряд притяжательных местоимений (похожее происходит, например, и в русском языке: *он* – *его*). Пример: *ол* ‘он/она/оно’ – *ааң* ‘его/её’.

Определяемое слово в предложении имеет грамматическое оформление в виде формы принадлежности: то есть принимает аффикс принадлежности 3 лица ед. числа *-ы/-и, -зы/-зи*: *патлөктің ламполары* ‘лампы потолка/лампы, принадлежащие потолку’. Это связано с тем, что в шорском языке наряду с притяжательными местоимениями и вместо них часто употребляются аффиксы принадлежности, присоединяющиеся к основе существительного [16, с. 25–27; с. 103–104]. Выбор аффикса зависит от конечного звука основы существительного:

- **-зы-** – в твёрдых словах после основ на гласный,
- **-зи-** – в мягких словах после основ на гласный,
- **-ы-** – в твёрдых словах после основ на согласный,
- **-и-** – в мягких словах после основ на согласный.

Второй тип изафета – неопределённый, названный так, потому что притяжательный показатель принимает только один компонент из двух. Так как в изафетном словосочетании два компонента, то принимать аффикс может любой из них. Примеры изафетных сочетаний, в которых аффикс принадлежности, а именно аффикс притяжательно-родительного падежа, имеет первый компонент: *суг-дың қаш-Ø* ‘берег реки / речной берег’; *ааң сөс-Ø* ‘его/её слово’

Приведем примеры, когда первый компонент не принимает аффикса принадлежности, а второй компонент – принимает: *тағ-Ø ээзи* ‘хозяин горы / горный хозяин’; *Алиса-Ø пажында* ‘на/в голове Алисы// на/в Алисиной голове’.

В роли первого компонента (зависимого слова/определения) выступает имя собственное *Алиса*, в роли второго компонента – конкретное существительное *паи* ‘голова’. В составе определяемого присутствуют аффикс принадлежности 3 лица единственного числа *-ы(и)-* и аффикс местно-временного падежа *-да*.

Наиболее спорным является третий тип изафета – безаффиксный, представляющий

собой сочетание существительных, в котором ни определение, ни определяемое не принимает аффиксов принадлежности, связь между ними устанавливается при помощи порядка слов: определение – определяемое.

До сих пор нет точного разграничения безаффиксного изафета и обычного словосочетания. Чаще всего это связано с тем, что в шорском языке существует множество слов, которые одновременно выступают и как существительные, и как прилагательные: *алтын* ‘золото / золотой’. По этой причине возникает множество сложностей при выявлении безаффиксного изафета, см. примеры: *чазы нүк* ‘луговое поле / поле луга’; *алтын килижек* ‘золотой ключик’.

В словосочетании *чазы нүк* в роли первого компонента (зависимого слова) выступает конкретное существительное *чазы* ‘поле’, в роли второго компонента (главного слова) – конкретное существительное *нүк* ‘луг’. В составе определения аффиксы отсутствуют.

Таким образом, изафет – не всегда простой для понимания способ выражения категории принадлежности. Довольно часто в шорских текстах можно встретить конструкции, построенные на смысловой связи, то есть у слов в словосочетании графически не выделены аффиксы принадлежности. Их бывает сложно обнаружить. По этой причине изучение изафетных конструкций может вызвать серьёзные затруднения.

Намного проще найти изафет, один или два компонента которого образованы при помощи специальных аффиксов (аффикса притяжательно-родительного падежа или/и аффикса принадлежности 3 лица единственного числа).

Кроме того, в отличие от прочих тюркских языков, изафет в шорском языке малоизучен. Это, с одной стороны, усложняет процесс исследования, с другой, – делает его интереснее.

### Список литературы

1. Амзоров, М. П. Грамматика шорского языка / М. П. Амзоров. – Новокузнецк : Новокузнецкий полиграфкомбинат, 1992. – 116 с. – Текст : непосредственный.
2. Атрибутивные конструкции в современной лингвистике: проблемы определения и анализа // CyberLeninka. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/atributivnye-konstruktsii-v-sovremennoy-lingvistike-problemy-opredeleniya-i-/>. – Текст : электронный.
3. Дмитриев, Н. К. Строй тюркских языков / Н. К. Дмитриев. – Москва : Издательство восточной литературы, 1956. – 606 с. – Текст : непосредственный.
4. Дыренкова, Н. П. Грамматика шорского языка / Н. П. Дыренкова. – Москва – Ленинград : Изд-во АН СССР, 1941. – 309 с. – Текст : непосредственный.
5. Изафет // Большая российская энциклопедия. – URL : <https://bigenc.ru/c/izafet-f41515/> . – Текст : электронный.
6. Изафеты в турецком языке // Урок 8. – URL: <https://de-fa.ru/ders8.htm#:~:text=/> . – Текст : электронный.
7. Кэрролл, Л. Приключения Алисы в Стране чудес : сказка / Л. Кэрролл ; пер. с русского на

шорский язык Л. Арбачаковой. – Кемерово : ОАО ИПП «Кузбасс», 2021. – 112 с. – ISBN 978-5-85905-634-7. – Текст : непосредственный.

8. Чиспияков, Э. Ф. Учебник шорского языка : пособие для преподавателей и студентов / Э. Ф. Чиспияков. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1992. – 319 с. – ISBN 5-7550-0338-6. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Телякова В. М., канд. филол наук, доцент

© Михальченко Н. Н., 2024

УДК 37:811.512.155

*А. А. Плешивых*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **РОЛЬ КОМИКСА В ПРЕПОДАВАНИИ РОДНОГО (ШОРСКОГО) ЯЗЫКА**

*В статье рассматривается целесообразность применения комиксов в процессе обучения школьников родному (шорскому) языку.*

В поисках совершенствования методов обучения и изыскания новых приемов, способных заинтересовать учащихся в изучении родного (шорского) языка, мы обратились к комиксам. По-нашему мнению, комиксы в существенной мере могут помочь учителю в практике преподавания этого сложного, но очень интересного языка.

Следует отметить, что современные дети очень интересуются комиксами, сочетание текста и изображения вызывает у них любопытство, поэтому, прибегнув к комиксам, учитель добивается от учащихся неравнодушия к тому, что они изучают. А когда дети неравнодушны, у них оживляется непроизвольное внимание и уменьшается расход усилий, требуемых для запоминания незнакомых слов. Изучение текстов с опорой на изображение обеспечивает более глубокое впечатление и активизирует долговременную память учащихся.

Так как шорский язык начинают изучать в младших классах, то учитель должен использовать на своих уроках действенные и интересные для учащихся средства обучения, одними из которых являются комиксы. Комикс – это современное явление культуры и прочно завоевал свое место. В комиксах сочетаются такие виды искусства как литература и изобразительное искусство. Структура комикса состоит из двух компонентов – вербального и невербального. Вербальный (от лат. «verbalis» – словесный) компонент – это буквенный текст, включающий в себя речь персонажей и авторскую речь. Невербальный компонент – это изображения и параграфемы



(невербальные средства для передачи информации в печатном тексте).

Под комиксом обычно понимается серия рисунков с текстом, образующая связанное повествование, «легкого, обычно приключенческого содержания» [3, с. 247]. Комикс представляет собой серию изображений, в которой рассказывается какая-либо история. Русское слово «комикс» было заимствовано из английского языка (мн.ч. от comic) и дословно обозначает «комический», «смешной».

А. Г. Сонин дает более подробное определение комиксу: «Комикс – это особый способ повествования, текст которого представляет собой последовательность кадров, содержащих, кроме рисунка, вербальное произведение, передающее преимущественно диалог персонажей и заключенное в особую рамку. При этом рисунок и заключенный в него вербальный текст образуют органическое смысловое единство» [4, с. 12]

Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 60-х годов даёт термину такое определение: «Комикс – повествование в картинках с сопроводительным текстом, главным образом приключенческого содержания» [2, с. 227].

Все эти три трактовки выделяют основной механизм комикса: повествование сюжета в картинках при помощи текста. Наличие текста в комиксах необязательно, существуют и «немые» комиксы с интуитивно понятным сюжетом. Однако авторы комиксов, чтобы сделать изображения более понятными, вынуждены компенсировать отсутствие возможности воспроизведения звуков, дыма, пара и даже запахов с помощью визуальных символов или слов звукоподражания. Этим символам на картинках соответствуют подписи и линии, а прямая речь чаще всего передается при помощи «словесного пузыря» (англ. – bubble), в котором, как правило, помещается текст. Этот пузырь напоминает облако, исходящее из уст, оно находится над персонажем, которому и принадлежит прямая речь. Среди художников, рисующих комиксы, это облачко, т. е. графическая составляющая, называется филактером: в нем заключается текст. Иногда филактеры изображаются в виде облачка, выходящего из головы персонажа, если речь идет о мыслительном процессе.

В связи с тем, что в комиксах сочетаются разные составляющие – вербальная и изобразительная, – их еще рассматривают как креолизованные тексты. Термин «креолизованный текст» принадлежит русским психолингвистам Ю. А. Сорокину и Е. Ф. Тарасову: «Креолизованные тексты – это тексты, фактура которых состоит из двух негомогенных частей (вербальной/языковой) и невербальной (принадлежащей к другим знаковым системам, нежели естественный язык)» (Цит. по [1, с. 21]). В последнее время лингвисты все больше обращаются к понятию «поликодовый текст», которое означает практически то же самое: «К поликодовым текстам в широком семиотическом смысле должны быть отнесены случаи сочетания естественного языкового кода с кодом какой-либо иной семиотической системы (изображение, музыка и т. п.)» [1, с. 21].

Следует отметить, что не все тексты подходят для использования в комиксах. Наиболее подходящими являются тексты на общепринятые темы с четкой сюжетной линией. Лучше, если в тексте будут диалоги, так как их легче изобразить.

Соотношение между изображением и вербальным текстом может быть разным. Нами выявлены следующие возможные соотношения.

1. Текст главенствует над изображением: в этом случае изображение будет служить иллюстрацией к тексту.

2. На картинке большее внимание уделяется изображению: в этом случае ученик должен вникнуть в детали рисунка, найти наводящие детали и самому додумать и восстановить текст.

3. Текст и изображение присутствуют наравне: в этом случае текст и изображение передают одно и то же сообщение, что помогает ученикам легче запомнить лексику.

В заключение заметим, что тексты для комиксов надо отбирать с учетом языкового, речевого и жизненного опыта учащихся, а также надо принимать во внимание их возрастные интересы.

Считаем, что использование комиксов на уроках преподавания родного (шорского) языка – это удачная методическая находка. К преимуществам использования комиксов в обучении младших школьников относится, во-первых, то, что комикс, благодаря своей структуре, передает информацию сжато, эмоционально, динамично. Это способствует более легкому усвоению темы. Во-вторых, благодаря тому, что в комиксе чередуются наглядность и текст, ученикам легче запомнить усвояемый материал: у школьников работают не только те отделы мозга, которые отвечают за запоминание текста, но и те, которые связаны со зрительной памятью. В-третьих, комиксы практически универсальны: с их помощью можно изучить любую тему, новую лексику и даже грамматические правила. Текстовая часть комиксов позволяет использовать различные выразительные средства: иронические выражения, междометия, восклицания, риторические вопросы, эмоциональные обращения, метафоры и т. п. Это придает повествованию динамизм и оживляет речь персонажей.

Таким образом, применение на уроках комиксов способствует изучению разнообразных лексических тем, облегчению процесса запоминания новых слов, усиливает интерес учащихся к языку и культуре шорского народа. Использование комиксов повышает мотивацию к учебе, творческую активность и стремление к самообразованию.

### **Список литературы**

1. Большакова, Л. С. О содержании понятия «поликодовый текст» / Л. С. Большакова. – <https://cyberleninka.ru/article/n/o-soderzhanii-ponyatiya-polikodovyyu-tekst-1> (дата обращения: 27.05.2024). – Текст : электронный.

2. Новые слова и значения. Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 60-х годов / 458

под ред. Н. З. Котеловой и Ю. С. Сорокиной ; АН СССР. Ин-т рус. яз. – Москва : Советская энциклопедия, 1971. – 543 с. – Текст : непосредственный.

3. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов ; под ред. чл.-кор. АН СССР Н. Ю. Шведовой. – Изд. 17-е, стереотип. – Москва : «Русский язык», 1985. – 797 с. – Текст : непосредственный.

4. Сонин, А. Г. Комикс: психолингвистический анализ : монография / А. Г. Сонин. – Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 1999. – С. 12. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Телякова В. М., канд. филол. наук, доцент

© Плешивых А. А., 2024

УДК 811.512.155

*У. В. Резвых*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ЗНАЧЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА В ШОРСКОМ ЯЗЫКЕ**

*В статье рассказывается о том, какие значения выражают числительные в шорском фольклоре.*

**Актуальность** исследуемой темы заключается в том, что в изучении языка важное место занимает анализ лексических и грамматических средств, с помощью которых в разных языках выражается количественная информация. Особенностью русского языка является высокий уровень грамматической передачи понятий числа. Тема выражения количества в русском языке занимает особое значение, так как позволяет не только исследовать существующие способы количественного анализа, но и проводить сопоставление с понятием количества, которое выражено в изменяемых частях речи.

**Объектом** исследования является функционирование языковых единиц; **предметом** исследования – функционирование числительные и их значения в шорском фольклоре.

При изучении шорского фольклора было замечено, что в героических сказаниях очень часто употребляются числительные, вот, например, отрывок из сказания «Кара Кан»

*Ақ нұрлұғ*

*Ақ қазыңнар паштарында*

*Қырық қушқа қазғыш чөрча.*

*Көк өлеңнің паштарында*

*Көк торчуқтар көглешичитқан полтур.*

*Алтон ашқымнығ Қара тайга турча [3, с. 14].*

‘На верхушках белых берез с молодой листвой

Сорок птиц щебетали.

На верхушках зеленой травы

Сияющие соловьи распевали.

С шестьюдесятью перевалами Черная тайга стоит.’

В связи с этим **целью** нашего исследования является анализ числительных, которые чаще всего употребляются в шорском фольклоре, и значения, которые они выражают.

У тюркских народов основными числами со священными, сакральными и магическими значениями являются 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 12, 77 и 99. Эти числа чаще всего встречаются в шорском фольклоре.

Число "один" символизирует Единство Вселенной и Единство Бога, Тангра/Тенгри, как говорили с древних пор тюрки, *Тангра бир* ‘Бог один/един’.

Число "два" диктуется идеей парности, полярности всего существующего: женское и мужское начала, как, например, "инь-ян" в китайской философии, священные для каждого древнего тюрка Йер-Су / Чер-Суг ‘Земля-Вода’, т. е. Родина. Дуалистическая картина мира является более ранней, нежели позднее троичное.

Значимость числа "три" восходит к шаманской философии о троичности мира у хакасов, чувашей, шорцев и других тюрков. Вселенная состоит из верхнего, среднего и нижнего миров. Трехчленность в представлении Вселенной характерна вообще для азиатского шаманства. В шаманских космогонических представлениях Мировое дерево рассматривается так: корни – подземный мир, ствол – земной, крона – небесный; время, естественно – прошлое, настоящее, будущее. У тюрков, дабы сохранить жизнь новорожденному, применяются и магические приемы. В частности, берут по гвоздю от ТРЕХ мальчиков по имени Хасан и вручают кузнецу, который в полночь из этих гвоздей изготавливает браслет. Как только ребенок появляется на свет, ему на ручку надевают этот браслет. В мифологии "3" иногда усиливается модификацией "33".

Символика числа "4" проявляется и в четырех сторонах света, и в четырех временах года, и в древнетюркском тэнгрианском кресте, и в ритуалах и знаках шаманства североамериканских индейцев. Число "4" воплощается и в болгаро-чувашских киреметищах (алтарях): четыре стороны, четыре стены, четыре угла и т. д. Как усиливающее "четыре" надо рассматривать числа восемь и двенадцать. Мастера-плотники хакасского рода Карагусовых в двадцатом веке, стремясь не отходить от тюркских традиций, строили избы в виде юрт: четырех-, шести-, восьми- и двенадцатистенных.

Число четти ‘семь’ – самое знаменитое в мире, оно имеет множество проявлений. С этим числом у тюрков связано много легенд: Четти кыс ‘Семь девушек’ – так называется гора у хакасов, с которой связан миф о всемирном потопе; Жидегэн чишмэ ‘Семь

родников’, которые воспеваются в фольклоре казанских татар. Легенда о семи братьях-праведниках (один из которых Ульгень), спасшихся от Всемирного потопа, есть у тюрков-алтайцев. По чувашской мифологии, Всевышний Бог Тура (Тангра) обитает в золотом дворце на седьмом небе (возможно, отсюда русское выражение "на седьмом небе"), а нижний мир имеет семь ярусов. (Возможно, отсюда русское выражение "на седьмом небе").

Пантеон скифов составляли семь богов. Древнерусский пантеон также имел семь божеств. Мусульмане-исмаилиты считают, что великих пророков было семеро: Адам, Ной, Авраам, Моисей, Иисус, Магомет и Исмаил. Семь – священное число и у евреев, воспринявших культуру шумеров и других евразийских народов. В индуизме считалось, что аум, т. е. солнечный огонь, следуя за рассветом, передвигается в колеснице, запряженной семью зелеными лошадьми. На гербе Ингушетии от Солнца отходит семь лучей. Семь звезд Большой Медведицы представляются у монгольских народов как семь богов Тенгри. Некоторые тюркские и монгольские народы верят в то, что Большая Медведица представляет собой семь волков или собак. У башкир для купания ребенка и молодым после брачной ночи полагалась специальная мера воды – семь ковшей

У башкир те или иные свадебные обряды проводятся на 3-й, 7-й или 9-й день, а во время первого купания ребенка в воду кладут семь зерен пшена, во второй раз – девять, в третий – одиннадцать. Так число зерен доводят до сорока одного. Все эти меры... синкретно связаны с сакральностью нечетных чисел. Нечетностью в фольклоре регулируется динамика развития действия.

Кроме названных чисел, в шорском фольклоре часто встречается цифра *қырық/қырқ* ‘сорок’. Рассмотрим примеры:

1) Куда конь чужой не ступал,  
В сорок саженой ростом Кроваво-каурый конь  
опустился (Кара Кан) [3, 25].

2) Затем впереди видит:

Вершина Золотой горы

С сорока перевалами виднеется (Ак Кан) [2, с. 156].

3) Пар из казана

Сорока небес достигает.

Вокруг бронзового казана с сорока ушами

Сорок чайзанов, вокруг ступая,

Величиной с холм

Мяса сварив, навалили его, оказывается (Ак Кан) [2, с. 156].

4) На белой березе С зеленой листвой Сорок птиц щебетали (Кара Кан) [3, с. 15].

5) Когда опять три дня прошло,

Вверху на сорока небесах

Золотая кукушка величиной с конскую голову  
Тогда закуковала (Ак Кан) [2, 162].

б) Тогда смотри –

Вершина виднеется

Золотой горы с сорока перевалами (Ак Как) [2, с. 165].

Число 40 одно из содержательно наполненных в мировой и тюркской культуре, которая активно проявляется в обрядовой культуре и фольклоре. Число символизирует в этих случаях своеобразную грань между Мирами (материальным и нематериальным).

Такое мистическое содержание числа 40 связано с одним из древнейших способов счисления по пальцам – ‘счёт сороками’ (восьмеричная система). Счет вёлся большим пальцем по суставам пальцев (переходам между фалангами) остальных четырёх пальцев правой руки. Если число превышало 8, то при достижении 8 считающий загибал один палец на противоположной руке. По достижении числа 40 все пальцы руки, фиксировавшей полные осьмушки, оказывались сжатыми в кулак. Следы пальцевого ‘счёта сороками’ сохранились в народных суевериях.

Сакральная семантика числа сорок в тюркских языках связана с несколькими значениями. Одно из них – обозначение ‘магического отрезка времени’. Число сорок в сочетании со словом *jyl* ‘год’ может передать значение ‘много лет, в течение многих лет, долго’: тур. *kyrk jyl sojlenmek* ‘(об этом) долго будут помнить’ (букв. ‘(об этом) будут рассказывать сорок лет’).

В тюркских языках число сорок представлено следующими вариантами: кум., к.балк., кирг., ног. *qyrq*; тур. *kyrk*; кар. *kyrk/kyrx*; алт., шор. *kyryk*; булг., тат., каз. *quryq*, узб. *qiriq*; чув. *xěpěx*; алт. *törtön*; як. *tüört uon*; тув. *dörten*.

Число *kyrk*, *kyryk* ‘сорок’ – инновация в тюркских языках и заменило традиционное \**tört ön* ‘сорок’, оно возникло из пальцевого счета. Последний загнутый палец на левой руке – крайний на ладони. В шорском языке *қыр* ‘край’ от него образовано слово *кырыйындагы* ‘крайний, находящийся на краю’ [1, с. 100].

Употребление числительного сорок, на наш взгляд, свидетельствует о масштабности, просторе и большом количестве предметов.

Множественность и почти беспредельное количество представлено во фразах: сорок чайзанов; сорок птиц щебетали.

Если речь идет о коне, то конь в сорок сажений ростом – это необыкновенный конь, сильный, выносливый помощник богатырю. Эпитет «сорок сажений» призван показать физическую красоту и мощь богатырского коня.

Когда речь идет о пространстве: гора с сорока перевалами, – то указывается необъятное пространство, можно сказать край земли, но с другой стороны – в пространственном измерении число *сорок* также несёт семантику магического предела,

границы безопасности, например, по тюркским поверьям, кладбище надо обходить на расстоянии 40 шагов. Поэтому, если богатырь остается в пределах этих сорока перевалов, он еще в безопасности, если же он выходит за их предел, то его ожидают опасность, тяготы и невзгоды.

И последнее. Понятие *сорок небес* показывает не только бездонность неба, но и необычность количества небес. Здесь в полной мере реализовался главный принцип эпических сказаний – фантастичность и невероятность. Известно, что верхний мир состоит по шорским поверьям из девяти слоев. Сочетание *сорок небес* указывает в первую очередь на бездну, на запредельность мироздания, т. е. что пар выходит за пределы понятного мира, кукушка кукует тоже в каком-то нереальном мире.

Таким образом, употребление чисел в шорском фольклоре не происходит наобум, оно связано с древними верованиями тюрков и уходит вглубь веков. Раскрыть тайный смысл чисел – это наша задача.

### **Список литературы**

1. Курпешко-Таннагашева, Н. Н. Шор-қазақ пазок қазақ-шор Ыргедиг сөстүк : шорско-русский и русско-шорский словарь / Н. Н. Курпешко-Таннагашева, Ф. А. Апонькин. – Кемерово : Кемеровское кн. изд-во, 1993. – 149 с. – Текст : непосредственный.

2. Фольклор шорцев: в записях 1911, 1925–1930, 1959–1960, 1974, 1990–2007 годов / сост. Л. Н. Арбачакова. – Новосибирск : Наука, 2010. – (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; т. 29). – 608 с. – ISBN 978-5-02-032216-5. – Текст : непосредственный.

3. Шорские героические сказания: Кара Кан, Ай Сабак / сост., переводчик Л. Н. Арбачакова. – Москва : Институт перевода Библии, 2014. – 280 с. – ISBN 978-5-03943-202-3. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Телякова В. М., канд. филол наук, доцент

© Резвых У. В., 2024

# **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

УДК 372.881.111.1:004.9

*А. А. Божина*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ В ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ**

*В статье рассматривается дидактический потенциал образовательных интернет-ресурсов для формирования умений аудирования обучающихся; представлены результаты анализа образовательного интернет-ресурса «Randall's ESL Cyber Listening Lab».*

Понимание дидактического потенциала исследования профессиональных компетенций помогает преподавателю увидеть взаимосвязь факторов, обуславливающих процесс и результаты обучения, выбирать эффективные методы, формы и средства формирования, развития и оценки компетенций. Стоит отметить, что единого определения понятия дидактического потенциала не существует, оно, скорее несет в себе индивидуальный характер, основанный на общих утверждениях исследователей.

Дидактика в толковом словаре С. И. Ожегова трактуется как «раздел педагогики, излагающий общую теорию образования и обучения» [3, с. 360].

Термин «потенциал» существовал преимущественно в точных науках. В сфере педагогики под «потенциалом» С. М. Вишнякова понимает «совокупность возможностей, источников, средств, запасов, которые могут быть приведены в действие, использованы для решения определенных задач, достижения поставленных целей» [1, с. 243].

Считаем логичным согласиться с определением понятия «дидактический потенциал», предложенным С. Н. Зубаревым, который рассматривает его как «совокупность методов, средств, форм обучения, обеспечивающих эффективность достижения целей обучения и выстроенную с учетом его содержания, закономерностей и принципов». Для лучшего восприятия предложенного определения названный автор представляет такой потенциал в виде формулы: «ДП = цели + принципы + методы + средства + формы обучения» [2, с. 113].

Под интернет-ресурсом мы понимаем элемент сети Интернет, который предназначен для оказания публичных информационных услуг. Их использование в образовательном процессе несет большой дидактический потенциал ввиду их особенностей: мультимедийность, моделирование и интерактивность. Данный способ



получения информации создает эмоциональную основу, благодаря которой от чувственного образа обучающемуся легче переходить к логическому мышлению, и, как результат, информация усваивается намного лучше.

В рамках нашего исследования нами был выбран образовательный интернет-ресурс «Randall'sESLCyberListeningLab». Данный ресурс посвящен лингвистическому профилю обучения (английский язык), все задания и пояснения сформулированы на английском языке, тем самым вовлекая учащихся в англоязычную атмосферу, активизируя мышление на изучаемом языке. Он является бесплатным и не подразумевает авторизацию. В нем имеются три уровня сложности: easy, intermediate, difficult. Для детей начальной школы присутствуют языковые игры разного плана и структуры по различным интересным темам: «Christmas is coming, First date, A fun day». Обучение в игровой форме на данном этапе значительно способствует побуждению мотивации и интереса к языку. Так же стоит отметить разнообразие тем: присутствуют различные истории, в том числе, имеющие воспитательный потенциал: «Missing children», и аудиозаписи, содержащие истории о Токио и США. Задания для среднего уровня знания языка также имеют широкий выбор и тематику (познавательные «Water conservation», воспитательные «Smoking: kicking the habit»), многие из которых направлены на личностное и жизненное самоопределение подростка: «A student credit card. College majors. Online medical information». А присутствие «Academic listening» и «English culture videos» способствует формированию социокультурной компетенции обучающихся и разнообразию подходов к организации учебного процесса.

Данный интернет-ресурс осуществляет познавательную, регулятивную и ценностно-ориентационную функции в «Pre-listening exercise» и «Post-listening exercise», где учащиеся высказывают свое мнение «What are the dangers of having a credit card?» о проблеме; свои предложения и желания «Plan a picnic or a barbecue with a friend or classmate. Where would you have your picnic?»; анализируют проблему «What are the advantages and disadvantages of using credit cards?». Ученики также сообщают «Think of a couple you know (your friends, parents, grandparents) Describe their relationship» и запрашивают информацию в заключительном упражнении урока по каждой тематике: «Online investigation», где обучающиеся должны провести самостоятельный выборочный поиск по соответствующей проблеме. Этикетная функция языка реализуется через высокую культуру речи и многообразие тем («Just a haircut, please. Jewelry store. Summer vacations. Airline safety»), а также через интервью: «Budget Travel Accommodations – With Aubrey».

Социокультурная направленность обучения, как значимая часть обучения, раскрывается как в отдельных темах («Japanese public bath», «New York travel»), так и в разделах «English culture videos» и «Live broadcasts», где учащиеся культурно обогащаются. Здесь присутствуют различные достопримечательности, интересные

факты, особенности и повседневность жителей страны изучаемого языка: «Dog beach», «Ocean safety», «Utah State flower».

Четко составленное содержание играет решающую роль в успешной адаптации обучающихся к ресурсу. Анализ данного аспекта позволяет нам отметить следующее: оглавление находится на видном месте (верхний левый угол), все удобно и просто составлено, полностью отсутствует русский язык. В оглавлении содержатся следующие разделы: «Easy», «Intermediate», «Difficult», «Interviews», «Academic listening», «Language games», «English idioms», «Basic English quizzes», «English culture videos», «Vocabulary lessons», «ESL vocabulary quizzes», «Live broadcasts», «Randall's favorites». В каждом задании присутствует описание: сложность, продолжительность, тема и участники диалога / монолога. Далее идет вводное задание «Pre-listening exercise» и выделение задействованных в аудиодорожке идиом, пояснение которых так же выполнено на английском языке, приведен пример употребления. После основного задания на аудирование (выбор правильного ответа из трех предложенных) учащимся предлагается к выполнению «Vocabulary practice», где содержатся ссылки на соответствующие теме квизы. Завершающими же являются упражнения на говорение/ письмо «Post-listening exercise» и на самостоятельный поиск и анализ информации «Online investigation». В случае необходимости, в конце присутствует ссылка на текст аудиоматериала. Формулировка заданий четкая, последовательность их выполнения логично систематизирована. Данный интернет-ресурс так же предлагает отдельную вкладку с советами по его использованию и самообучению.

Для разнообразия учебного процесса так же важен деятельностный и проблемный характер обучения, выход иноязычной речевой деятельности в другие виды деятельности и сочетание различных форм работы. В данном интернет-ресурсе есть темы, содержащие какую-либо проблему, к примеру: «Smoking: kicking the habit», «Water conservation». В анализируемом источнике так же присутствует игровой вид деятельности «Language games», и следующие формы работ: индивидуальная, парная, фронтальная. Данный ресурс формирует трудовую деятельность обучающихся посредством использования тем, входящих в круг интересов школьников: «Vacation plans», «Movie show times». «Randall's ESL Cyber Listening Lab» помогает детям и педагогам в развитии вербально-акустической эстетической деятельности, то есть ставит верную интонацию посредством прослушивания аудиофайлов, интервью, подкастов, а также выступает в качестве помощника в процессе запоминания клише, постановки ударений и других аспектов вербальной коммуникации.

В качестве зрительного ряда, здесь выступают: фотографии и картинки, расположенные над каждым упражнением на аудирование и игры и квизы, которые активизируют воображение обучающихся, формируют ассоциативное мышление и

мотивируют на работу. Визуализированные игры, в свою очередь, выступают в качестве рефлексии. Так же присутствуют видео, подкасты, осуществляющие визуальную подачу информации, имитацию контакта с говорящим, наглядность к коммуникации, что способствует улучшению понимания содержания аудиотекста. Визуальный ряд наглядный, яркий, запоминающийся, отсутствует загруженность. Посредством просмотра видеоматериалов и вовлечения учащихся в игровую деятельность повышается уровень знания языка и учебная мотивация в целом. Самостоятельность обучения здесь является ведущей, она раскрывает потенциал и творческие способности обучающихся, приобщая их к автономности, самоконтролю и самообучению.

Среди недостатков выбранного нами обучающего интернет-ресурса считаем важным отметить ограниченность тем, видеоматериалов и возможности учителя планировать и создавать свои уроки, загружать материалы и делиться с коллегами.

### **Список литературы**

1. Вишнякова, С. М. Профессиональное образование : Словарь : Ключевые понятия, актуал. лексика / С. М. Вишнякова ; М-во общ. и проф. образования РФ. Упр. сред. проф. образования, Науч.-метод. центр сред. проф. образования. - Москва : Новь, 1999. – 535, [2] с.; 22 см. – ISBN 5-89714-013-8. – Текст : непосредственный.

2. Зубарев, С. Н. Дидактический потенциал коммуникативной компетенции / С. Н. Зубарев. – Текст : непосредственный // Вестник РМАТ. – 2015. – 111–117 с.

3. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка : 100000 слов, терминов и выражений : [новое издание] / Сергей Иванович Ожегов ; под общ. ред. Л. И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – Москва : Мир И образование, 2015. – 1375, [1] с. : портр.; 22 см. – (Новые словари). – ISBN 978-5-94666-657-2. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Лаптева И. Д., канд. пед. наук, доцент

© Божинова А. А., 2024

УДК 372.881.161.1:81'373

*В. В. Вальнюкова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКОГО НАВЫКА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

*В статье рассмотрено формирование лексического навыка на уроках английского языка на среднем этапе обучения, выявлен дидактический потенциал игровых приемов при формировании лексического навыка. Разработан комплекс упражнений на основе применения игровых приемов,*

*направленный на формирование лексического навыка на уроках английского языка в средней школе.*

Основной целью обучения иностранному языку является формирование иноязычной коммуникативной компетенции, в частности пристальное внимание уделяется овладению определенной суммой формальных знаний и соответствующих им навыков, связанных с различными аспектами языка, а именно: лексикой, фонетикой и грамматикой [1].

Лексика, как один из аспектов языка, включает в себя звуковую и графическую форму слова, значение и употребление слова [1].

Что касается лексического навыка, Р. К. Миньяр-Белоручев определяет его как способность автоматизированно вызывать из долговременной памяти слово, словосочетание или фразу, соответствующие коммуникативному заданию (потребностям общения) [2].

Формирование лексического навыка на уроке английского языка предусматривает три этапа: ознакомление, тренировку и речевую практику. На этапе ознакомления осуществляется введение и семантизация лексики (раскрытие значения лексических единиц) [2].

Введение слова или словосочетания должно происходить в определенном контексте, так как это формирует определенные ассоциации. Далее необходимо создать различные связи слова в разных контекстах, а именно денотативные и ситуационные. Установление денотативных и ситуационных связей новых лексических единиц называется семантизацией лексики [2].

Немаловажный этап формирования лексических навыков – это этап тренировки, на котором новые лексические единицы отрабатываются. Целью этого этапа является закрепление уже установленных связей новых лексических единиц и их расширение.

На этапе речевой практики происходит окончательное становление лексического навыка. Изучаемые лексические единицы используются учащимися в устной и письменной речи. Для того чтобы добиться формирования продуктивных лексических навыков применяются речевые упражнения, которые обеспечивают устное или письменное общение и побуждают обучающихся строить самостоятельные высказывания, а также читать и понимать на слух тексты, содержащие изучаемую лексику [3].

Крайне важно, чтобы приемы, используемые учителем, ставили учащихся перед решением мыслительных задач, а не только механическим запоминанием. Это нужно для того, чтобы ученики не просто могли воспроизводить языковой материал в речи, но и умели строить свои собственные высказывания в конкретных коммуникативных ситуациях.

В этом вопросе большую помощь оказывают игровые приемы – способы взаимодействия педагога и учащихся при постановке игровых задач и выполнении соответствующих игровых действий, направленных на обучение и развитие учащихся.

Для демонстрации того, как игровые приемы могут использоваться на уроках английского языка для формирования лексического навыка, был разработан комплекс упражнений на базе УМК «Английский в фокусе (Spotlight) – 6», авторами которого являются Ю. Е. Ваулина, Дж. Дули, О. Е. Подоляко и В. Эванс.

В качестве раздела учебника, который объединит своей тематикой комплекс упражнений при использовании игровых приемов для обучения лексике, был выбран Module 6 – Leisure activities. В данном разделе содержится лексика по темам: «Activities», «Games», «Verbs of preferences», «School clubs».

Разработанный комплекс упражнений для формирования лексического навыка по теме «Leisure activities» с использованием игровых приемов имеет следующие задачи:

- тренировать учащихся в употреблении лексических единиц по теме «Досуг» в речи;
- воспитывать уважительное отношение к товарищам;
- развивать умение работать в команде;
- развивать зрительную и слуховую память, внимание, сообразительность.

Комплекс упражнений содержит следующие упражнения с использованием игровых приемов:

#### 1. Dominoes

Цель: ввести лексические единицы по теме «Free-time activities».

Происходит деление учащихся на группы из 4 человек. Каждая группа получает свой набор карточек домино, где на одной половине изображена картинка, а на второй лексическая единица по теме «Free-time activities». Карточки домино необходимо соединить так, чтобы слово на одной карточке и картинка на второй совпадали. Игра проводится на скорость, и побеждает та команда, которая успеет собрать домино раньше всех остальных.

Пример оформления карточек домино представлен на рисунке 1.



Рис. 1 – Пример оформления карточек домино по теме «Free-time activities»

## 2. Guess who!

Цель: тренировать учащихся в употреблении лексических единиц по теме «Clubs and activities» в речи.

Выбирается один учащийся и приглашается к доске. Ученик представляет, что он состоит в одном из школьных клубов из текста. Выбирает один из них, но не называет его одноклассникам. Остальные учащиеся задают общие вопросы (yes/no questions), чтобы выяснить, в каком клубе состоит стоящий у доски. Ученик, угадавший школьный клуб раньше остальных, встает на место у доски и загадывает следующий клуб.

## 3. Bingo

Цель: отработать лексический материал по теме «Games».

Каждому учащемуся выдается игровое поле. Пример возможного игрового поля изображен на рисунке 2.

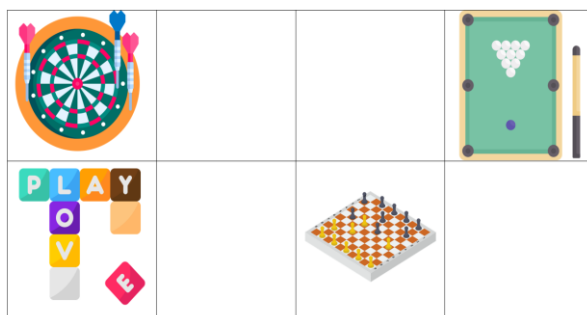


Рис. 2 – Пример игрового поля для упражнения «Bingo» на тему «Games»

Учитель тщательно тасует карточки названиями игр, выбирает одну. Зачитывает. Учащиеся тем временем смотрят в свое поле, ищут подходящее изображение, и если находят, то кладут на него бумажную фишку. Учитель также помечает у себя, какие слова были названы.

Побеждает тот ученик, у которого быстрее всего будут закрыты все картинки на карточке. Он должен прокричать «Bingo!». Учитель останавливает игру и просит ученика назвать все слова, изображенные на его карточке. Игра проводится в несколько раундов.

## 4. Stepping stones [4].

Цель: закрепить лексический материал по теме «Games», «Free-time activities», «Verbs of preferences».

Учитель делит класс на пары и дает каждой паре раздаточный материал (поле для перемещения, лист с заданием), игровую фишку и цветной карандаш.

Задача каждой пары – найти путь от одного берега реки до другого, наступая на камни. Перемещаться с одного камня на другой можно горизонтально, вертикально и по диагонали, но ходить можно только вперед. На каждом камне написана лексическая единица по теме. На листе с заданием написано 10 предложений, каждое описывает так

называемый шаг в игре. Наступая на каждый камень, его нужно закрасить цветным карандашом. Та пара, что справится быстрее остальных побеждает. Раздаточный материал для данной игры представлен на рисунке 3.

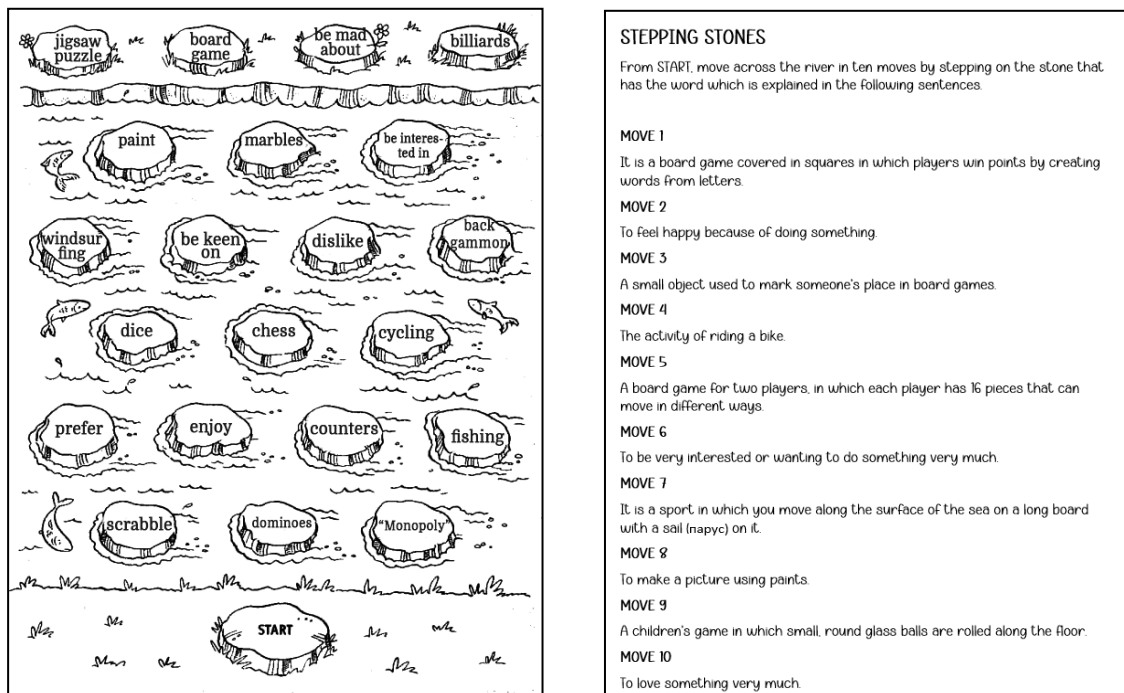


Рис. 3 – Раздаточный материал для упражнения «Stepping Stones»

Разработанный комплекс упражнений с использованием игровых приемов содержит упражнения разной формы взаимодействия. Каждое упражнение является компактным по времени, способствует поднятию эмоционального фона и успешному формированию лексического навыка по теме раздела.

Таким образом, игровые приемы могут активно применяться на среднем этапе обучения, так как их использование способствует не только формированию продуктивного лексического навыка, но и обеспечит удовлетворение потребности в общении со сверстниками, так как игры на уроках английского языка имеют соревновательный характер.

### Список литературы

1. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам : базовый курс лекций : пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е. Н. Соловова. – 3-е издание. – Москва : Просвещение, 2005. – 239 с. – ISBN 5-09-013891-5. – Текст : непосредственный.
2. Миньяр-Белоручев, Р. К. Методика обучения французскому языку : учебное пособие / Р. К. Миньяр-Белоручев. – Репринтное воспроизведение издания 1990 г. – Москва : Издательство Альянс, 2012. – 224 с. – ISBN 978-5-91872-028-8. – Текст : непосредственный.
3. Основы методики обучения иностранным языкам : учебное пособие / Н. Д. Гальскова, А. П. Василевич, Н. Ф. Коряковцева, Н. В. Акимова. – Москва : КНОРУС, 2017. – 390 с. – (Бакалавриат). – ISBN 978-5-406-05677-6. – Текст : непосредственный.

4. Warcyn-Jones, Peter. Vocabulary 2 Games and activities : resource book for teachers. – England : Pearson Education Limited, 2002. – 161 с. – ISBN 0-582-46565-6. – Text : direct.

Научный руководитель: Беденко Е. С., старший преподаватель

© Вальнюкова В. В., 2024

УДК 372.881.111.1

*В. А. Владимирова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **РОЛЕВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В СТАРШИХ КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

*Данная статья посвящена ролевым играм как средству развития умений диалогической речи при обучении иностранному языку, в рамках темы были рассмотрены специфика ролевых игр как средства обучения, технология реализации ролевых игр в рамках урока иностранного языка и разработан комплекс упражнений, направленный на развитие умения диалогической речи, с применением ролевых игр.*

Иностранный язык является одним из обязательных для изучения предметов в школе. Целью обучения иностранному языку в школе является формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции. В статье мы исследуем ролевые игры как средство развития умений диалогической речи при обучении иностранному языку. На уроках иностранного языка особое внимание следует уделять диалогической речи, так как через диалог отрабатываются отдельные речевые навыки, целые структуры. Создававшаяся проблема требует новых поисков более современной методики обучения диалогической речи, при которой желаемые результаты достигались бы путем, минимальной затраты времени и усилий, а сам процесс обучения стал бы интересным и увлекательным для обучающихся.

Р. П. Мильруд определяет ролевую игру как «методический прием, относящийся к группе активных способов обучения практическому владению иностранным языком» [4, с. 45]. Ролевая игра основывается на взаимодействии обучающихся в соответствии с распределенными между ними ролями и игровым сюжетом.

Ролевые игры строятся по принципу межличностных отношений: побуждают к коммуникации, мотивируют к общению на иностранном языке. Одним из главных достоинств ролевых игр при обучении диалогической речи на уроках иностранного



языка является возможность моделирования ситуаций, приближенных к реальным коммуникативным ситуациям. Структура ролевой игры состоит из ролей, исходной ситуации и ролевых действий [2, с. 6]. Исходная ситуация включает в себя субъектов, предмет разговора и отношение субъекта к предмету разговора. Ролевые игры делят на несколько видов: умеренно контролируемые, свободные и сценарные.

Урок просвещённый ролевой игре на уже отработанном на предыдущих занятиях лексико-грамматическом материале и речевых навыках в рамках конкретной темы следует организовать в соответствии с планом: введение; подготовительный этап, включающий в себя упражнения; ознакомление с темой ролевой игры, коммуникативными ситуациями и ролями; непосредственно реализация ролевой игры; подведение итогов, анализ результатов и организация рефлексии участников [5, с. 19].

Учителю необходимо реально оценивать уровень языковой подготовки группы и в зависимости от этого выбрать тип игры; очень важен точный прогноз, какая лексика понадобится студенту.

Подготовительный этап игры должен включать в себя активизацию необходимой лексики, фраз-клише и грамматических конструкций. Существует несколько традиционных способов проведения ролевой игры. «Аквариум» – подходящий способ для урока с применением объемной ролевой игры, так как ролевые ситуации воспроизводятся последовательно. «Параллели» – способ, подразумевающий одновременное решение коммуникативных задач во всех группах, вследствие чего могут возникнуть трудности с контролем игры и могут понадобиться помощники-наблюдатели [2, с. 136]. Важным условием для успешного проведения ролевой игры является установка временных ограничений для выступления каждой группы. Завершающим этапом урока с применением ролевой игры является проведение анализа и рефлексии.

В качестве основы для проектирования комплекса упражнений был выбран 3 модуль «School Days and Work» из УМК «Spotlight 10», предназначенный для 10 класса общеобразовательной школы, авторами которого являются Ю. Е. Ваулина, Дж. Дули и др. Модуль включает в себя следующие темы: Schools around the World, Jobs, American High Schools [1, с. 45].

Перед прочтением диалога-образца, чтобы побудить учащихся вызвать в памяти актуальные лексические единицы по теме «Школьная жизнь. Образование и карьера», которые помогут понять текст, и чтобы, активизируя механизм вероятностного прогнозирования, сформировать представление о содержании диалога, обучающимся предлагается выполнить следующее упражнение:

Упражнение 1. Look at the pictures and answer the questions.



Рис. – Вероятностное прогнозирование содержания текста

- Where are the people in the picture?
- Who do you think the people in the picture are?
- What are they doing?

Read the dialogue and check your answers.

Диалог-образец.

*Person A (Employer): "Hello, my name is Helen, I'm a human resources manager, and I will be conducting your interview today. Thank you for coming in today. Let's start by telling me about yourself."*

*Person B (Interviewee): "Hello, my name is Sam Smith. Thank you for considering my application. Well, where do I begin? I'm a team player with a can-do attitude."*

*Person A: "That's great to hear. Remember, first impressions are important. Dress for success, they say."*

*Person B: "Absolutely, I believe in dressing the part. As they say, 'dress how you want to be addressed.'"*

*Person A: "Tell me, what makes you the best fit for this role?"*

*Person B: "I bring a lot to the table – I'm a hard worker, detail-oriented, and a quick learner."*

*Person A: "Excellent. How do you handle long-term projects?"*

*Person B: "I'm all about steady progress. As they say, 'slow and steady wins the race', right?"*

*Person A: "Precisely. Now, tell me about a time you faced a challenge at work. How did you handle it?"*

*Person B: "Ah, challenges are just opportunities in disguise, as they say. I'm used to solve them"*

*Person A: "Impressive. Just remember, success is a journey, not a destination. How do you define success?"*

*Person B: "Success to me is like climbing a mountain – the peak is the goal, but the climb itself is what shapes you. I'm ready for the climb."*

*Person A: "Great analogy. Keep that hunger for success alive. You can start work*

*tomorrow!"*

*Person B: "Thank you for the inspiring words. I'm ready to put in the work and make my own luck. Let's make this happen!"*

Далее следует текстовый этап работы с диалогом. Обучающимся предлагаются упражнения, направленные непосредственно на проверку детального и полного понимания прочитанного.

Упражнение 2. Read the statements and tell if they are True, False or Not stated.

1. Sam Smith conducts the interview.
2. The conversation takes place in the cafeteria.
3. Tyler is the CEO of the company.
4. Sam considers himself a hard worker, detail-oriented, and a quick learner.
5. Sam believes in making his own luck and is ready to put in the work.

Упражнение 3. Read the dialogue again and answer the questions.

1. What is Person A's name and role?
2. How does Person B describe their work ethic?
3. What does Person A emphasize as important for first impressions?
4. What analogy does Person B use to describe their approach to success?
5. When does Person A offer Person B the job?
6. What does Person B say they are ready to do to achieve success?

В последнем упражнении обучающимся предлагается предложить варианты собственных реплик-вопросов. Организовать работу с этим заданием можно в парах, где один ученик задает 2–3 вопроса, актуальных для данной коммуникативной ситуации, а второй отвечает на них, затем происходит смена ролей.

Упражнение 4. Imagine that one of you is an employer, the other a job seeker, what other questions would you ask?

Следующий этап – ознакомление с ролевой игрой, коммуникативными ситуациями и ролевыми карточками. В рамках исследования на основе 3 модуля нами были разработаны 4 коммуникативные ситуации и карточки к ним:

1. Interview for a job in a company for the role of secretary.
2. Conversation with your boss about a Pay Rise.
3. Selection of candidates for the role of project manager in organizing the exhibition.
4. Customer Interactions. Communicating with clients or customers to address inquiries, issues, or feedback.

Разберем содержание и структуру ролевых карточек на примере одной из ролевых карточек к коммуникативной ситуации № 1:

*Карточка А.*

Role: Director of the company. You can choose name, gender, age

Communicative task:

✓ You are an experienced person in the business field and it is important for you to find a secretary with experience and suitable communication skills

✓ Find out about work experience, education, skills, marital status and plans with the company.

Key words: job, experience, goals, to hire, salary.

Clichés: Please, tell me about..., What are your strengths / weaknesses? Why should we ...? What are your ...?

После того, как микрогруппа получила свои карточки, участники могут подробнее продумать своего персонажа и реплики. Следующим этапом является непосредственное проведение ролевой игры, где каждая группа выступает перед классом. Для того чтобы ролевая игра не вышла за временные рамки урока, время выступления каждой группы было ограничено таймингом 3–5 минут.

Заключительным этапом является подведение итогов по состоявшейся ролевой игре, учитель оценивает речевые и актерские действия обучающихся. Также важным моментом текущего этапа является рефлексия. Обучающиеся отмечают, что удалось, что было не очень хорошо, где возникли трудности. Проводится обсуждение, в ходе которого участники делятся своими впечатлениями о проделанной работе, подготовке, распределении ролей между собой и т. д.

Таким образом, ролевые игры представляют собой средства обучения, которые могут быть использованы, чтобы помочь учащимся понять более тонкие социальные и культурные аспекты. Кроме того, такая деятельность помогает мотивировать обучающихся к изучению иностранного языка, путем вовлечения их в решение различных коммуникативных проблем, изучение альтернативных вариантов поведения в той или иной ситуации и поиска новых и творческих решений. Ролевые игры – это способ развить навыки инициативности, коммуникации, самосознания и работы в команде.

Также нами был разработан комплекс упражнений с использованием ролевой игры, направленный на совершенствование умений диалогической речи. Разработанный нами комплекс упражнений для эффективного обучения диалогической речи для учащихся 10 классов на основе методики Солововой Е.Н., имеет практическую значимость, т.к. она оптимально сочетает в себе все аспекты выбранной темы.

**Список литературы**

1. Английский язык. 7 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / Ю. Е. Ваулина, Дж. Дули, О. Е. Подоляко, В. Эванс. – 4-е изд. - Москва : Просвещение : Express Publishing, 2011. – 152 с. – (Общее образование). – ISBN 978-5-09-026167-8. – Текст : непосредственный.

2. Бурмакина, Л. В. Ролевые игры на уроках английского языка / Л. В. Бурмакина. – СПб. : Каро, 2014. – 144 с. – ISBN 978-5-9925-0898-7. – Текст : непосредственный.

3. Васильева, И. Б. Создание и проведение ролевых игр на английском языке : методические

рекомендации для преподавателей / И. Б. Васильева, В. М. Шафоростова ; Гос. ун-т Высшая школа экономики. – Москва : Изд. дом ГУВШЭ, 2005. – 38 с. – ISBN 5-7598-0295-X. – Текст : электронный. – URL: <https://publications.hse.ru/mirror/pubs/share/folder/goktsge5qv/direct/74809775> (дата обращения: 15.04.2024).

4. Мильруд, Р. П. Организация ролевых игр на уроке / Р. П. Мирульд. – Текст : непосредственный // Иностранные языки в школе. – 1987. – № 3. – С. 45–47.

5. Ladousse, G. P. Role Play : resource book for teachers. – Oxford ; New York : Oxford University Press, 1987. – 181 p. – ISBN 0-19-437095-X. – Text : electronic. – URL: <https://archive.org/details/roleplay0000lado> (дата обращения: 15.04.2024).

Научный руководитель: Балашова Н. П., канд. филол. наук, доцент

© Владимирова В. А., 2024

УДК 372.881.111:004.9

*П. К. Дьяченко*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **МЕНТАЛЬНЫЕ КАРТЫ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ РЕЧИ В СТАРШИХ КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

*Данная статья посвящена ментальным картам как средству обучения монологической иноязычной речи в старших классах средней общеобразовательной школы, в рамках темы было изучено определение понятия монологической речи, охарактеризованы этапы и подходы в обучении монологической речи, рассмотрены понятие, сущность, характеристика и особенности построения ментальных карт, был проанализирован функционал интерактивных онлайн досок как средства составления ментальных карт на уроках английского языка и разработан план-конспект урока иностранного языка с использованием ментальной карты.*

Не секрет, что в современных условиях глобальной цифровизации и перехода к онлайн-обучению остро стоит проблема использования современных компьютерных технологий для разработки новых методов и форм обучения. Один из методов заключается в создании и использовании технологии ментальных карт на занятиях по иностранному языку. Монологическая речь считается компонентом коммуникационного процесса на любом уровне – парном, групповом и массовом. Это означает, что любой монолог всегда направлен на кого-то, даже если получатель является самим говорящим. Поэтому необходимо повышать уровень развития умения монологической речи в старших классах.

Преимущества использования ментальных карт на уроках в старших классах с целью обучения монологической речи очевидны, поскольку при использовании

ментальных карт учащиеся фокусируются на уже упорядоченной информации, способствуют цифровизации обучения, ментальные карты, в отличие от конспекта способствует развитию творческих способностей, также они способствуют запоминанию информации, поскольку составление ментальной карты требует глубокого анализа представленной темы, кроме того, ментальная карта поможет ориентироваться в огромном количестве информации намного быстрее.

Тони Бьюзен – британский писатель и психолог, он разработал методику создания ментальных карт. По его мнению, ментальные карты представляют собой графическое изображение информации, которое помогает улучшить процесс мышления, запоминания и организации знаний. Он акцентирует внимание на визуальном представлении информации и использовании разных цветов, символов и ключевых слов [1, с. 12].

Ментальные карты на уроке английского языка имеет ряд преимуществ и является актуальным средством обучения монологической речи. Ментальные карты способствуют визуализации информации, позволяют ученикам представлять информацию в виде графической структуры, что помогает им лучше понимать и запоминать материал. Это особенно полезно при выстраивании монологического высказывания [2, с. 60].

Перед использованием ментальных карт в ходе обучения иноязычной монологической речи необходимо провести анализ интерактивных онлайн досок для того, чтобы учебный процесс проходил с наибольшим комфортом, а главное эффективностью для обучающихся и учителя в том числе. Именно поэтому нами было отобрано 6 наиболее популярных онлайн досок и онлайн сервисов для составления ментальных карт, среди них такие доски как Mind-meister, Miro, Google документы MindMup, Xmind.works, Mindmaps, Diagrams.net.

В первую очередь для анализирования нами была выбрана онлайн доска «Miro». Miro – это мощная и инновационная онлайн-доска с функциональными возможностями, которая предлагает набор преимуществ для пользователей. К плюсам использования данной платформы можно отнести коллаборацию в режиме реального времени. Это означает, что команды, группы и весь класс могут эффективно сотрудничать и обмениваться идеями не только в классе, но и на удаленной основе. Гибкость и удобство использования доски Miro предлагает широкий набор инструментов для рисования, письма, вставки изображений, создания схем и многое другое.

Miro позволяет создавать ментальные карты с различными задачами, которые можно организовать в виде списка, сетки или карты. Кроме того, есть возможность добавлять ссылки, вложенные объекты, комментарии и теги, чтобы обеспечить структурированность и ясность работы.

Также Miro предлагает интеграцию с другими инструментами. Miro обладает возможностью интеграции с другими популярными инструментами и сервисами, такими

как Microsoft Teams, Google Drive и многими другими.

Обладание удобством доступа и хранением данных также является преимуществом. Miro предоставляет возможность работать непосредственно в облачном хранилище, это означает, что ваши данные всегда доступны и безопасно хранятся. А ученики будут иметь возможность работать с Miro с любого устройства, обеспечивая гибкость и мобильность в выполнении задания.

Хотя Miro предлагает множество преимуществ, есть и некоторые потенциальные минусы, которые стоит учитывать при организации учебной деятельности на уроках английского языка.

Во-первых, сложность для новых пользователей. Некоторым пользователям может потребоваться время и обучение, чтобы полностью освоить функциональности Miro.

Поскольку Miro является онлайн-платформой, и его использование требует стабильного интернет-соединения. Если в образовательной организации возникают проблемы с интернетом или ограниченный доступ к сети, это может быть препятствием для работы с Miro на уроках.

Далее нами были проанализированы Google Документы при создании ментальных карт. Среди плюсов нами были выделены быстрый и удобный доступ к документам через облачное хранилище, возможность совместной работы над документами с несколькими пользователями одновременно, интеграция с другими сервисами Google (например, Google Таблицы и Google Презентации), большой выбор шаблонов и возможность настройки документа под свои нужды, возможность работать с документами онлайн без необходимости установки дополнительного программного обеспечения.

Среди минусов данной платформы можно выделить такие факторы как ограниченный функционал для создания и редактирования ментальных карт, отсутствие некоторых функций, доступных в специализированных программных продуктах для создания ментальных карт, возможные проблемы синхронизации и доступа к документам при недоступности интернета и ограниченные возможности экспорта и сохранения созданных ментальных карт в разных форматах [7].

Онлайн сервис MindMup также обладает рядом преимуществ. Нами была выделена бесплатная версия с достаточным функционалом для создания и редактирования ментальных карт, простой и интуитивно понятный интерфейс, возможность совместной работы над ментальными картами с другими пользователями, интеграция с облачным хранилищем, открытый исходный код, что позволяет разработчикам создавать собственные версии приложения и дополнять его функционал.

К минусам можно отнести ограничения в функционале бесплатной версии, не все инструменты редактирования могут быть интуитивно понятными для новых пользователей, отсутствие некоторых продвинутых функций, доступных в платных

версиях программного обеспечения [6].

Платформа XMind.works обладает разнообразием инструментов и функций для создания и редактирования ментальных карт, интуитивно понятным интерфейсом, возможностью экспорта и сохранения ментальных карт в различных форматах, доступом к библиотеке шаблонов и примерам ментальных карт, возможностью совместной работы над ментальными картами с другими пользователями [8].

Среди минусов нами были выявлены платная подписка для доступа к расширенному функционалу, ограниченные возможности бесплатной версии, необходимость в дополнительном времени для освоения всех инструментов и функций приложения и возможные проблемы синхронизации и доступа к ментальным картам при недоступности интернета.

Онлайн платформа Mindmaps обладает такими преимуществами как бесплатная версия с достаточным функционалом для создания ментальных карт, возможность добавления и редактирования текстовых и графических элементов, возможность экспорта и сохранения ментальных карт в различных форматах, доступ откуда угодно через облачное хранилище.

Среди минусов нами были выделены ограниченные возможности в сравнении с другими программными продуктами, кроме того, не всегда интуитивно понятный интерфейс [4].

Mind-meister предлагает интуитивно понятный интерфейс для создания ментальных карт, возможность совместной работы нескольких пользователей над одним проектом.

Однако есть такие минусы как продвинутость функций, которые доступны только в платной версии, ограниченный бесплатный функционал для обучения в школьной среде, недостаточная степень кастомизации шаблонов [5].

Diagrams.net предоставляет бесплатность и открытый исходный код, обширный набор инструментов для создания различных типов диаграмм.

Тем не менее данная платформа обладает интерфейсом, который может показаться сложным для новых пользователей, особенно школьников. Огромное количество функций может быть избыточным для создания простых ментальных карт [3].

Таким образом, наиболее удобной онлайн доской для составления ментальных карт на уроке английского языка является Miro. Главным преимуществом использования данной онлайн платформы является возможность коллаборации в режиме реального времени, что позволит пригласить весь класс или же участников группы и вместе принимать участие в дискуссиях, создавать заметки и вносить предложения. Также Miro обладает наиболее широким набором инструментов для рисования, письма, вставки изображений, создания схем и многое другое. Это позволит сделать ментальную карту наиболее запоминающейся и эффективной в рамках запоминания необходимой



информации при подготовке к проверочным и контрольным работам.

Именно поэтому в рамках педагогического эксперимента на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа» № 56 города Новокузнецк в период производственной практики с 11.09.2023 по 07.10.2023 при составлении ментальных карт на уроке была выбрана онлайн платформа Miro.

На одном из уроков, посвященном теме фразовых глаголов со словом «come» в ходе образовательного процесса нами была составлена ментальная карта с фразовыми глаголами при помощи использования онлайн платформы Miro (рис.). Кроме того, данная ментальная карта использовалась обучающимися в дальнейшем при подготовке к самостоятельной работе по данной теме, что увеличило количество среднестатистического числа обучающихся, выполнивших работу на отметки «отлично» и «хорошо».



Рис. – Ментальная карта по теме «Фразовые глаголы»

### Список литературы

1. Бьюзен, Т. Интеллект-карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления : учебное пособие / Т. Бьюзен. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 111 с. – ISBN 978-5-00117-678-7. – Текст : непосредственный.
2. Дмитриева Х. А. Технология интеллект-карт как средство формирования УУД / Х. А. Дмитриева, В. В. Матвеева. – Текст : электронный // Научно-методический электронный журнал “Концепт”. – 2016. – № 19. – С. 60–64. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25907315> (дата обращения: 15.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
3. Diagrams.net: платформа для совместной работы : сайт. – Москва, 2016 – ... . – URL: <https://yandex.ru/search/?text=Diagrams.net.+&lr=237&clid=2337552-103&win=396> (дата обращения: 18.01.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

4. Mindmaps: платформа для совместной работы : сайт. – Москва, 2016 – ... . – URL: <https://www.mindmaps.app/> (дата обращения: 16.01.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

5. Mind-meister платформа для совместной работы : сайт. – Москва, 2018 – ... . – URL: <https://www.mindmeister.com/ru> (дата обращения: 17.01.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

6. MindMup: платформа для совместной работы : сайт. – Москва, 2013 – ... . – URL: <https://www.mindmup.com/> (дата обращения: 14.01.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

7. Migo: платформа для совместной работы : сайт. – Москва, 2018 – ... . – URL: <https://miro.com/ru/> (дата обращения: 12.01.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

8. XMind.works: платформа для совместной работы : сайт. – Москва, 2016 – ... . – URL: <https://xmind.ai/> (дата обращения: 14.01.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Научный руководитель: Балашова Н. П., канд. филол. наук, доцент

© Дьяченко П. К., 2024

УДК 372.881.581

*Е. П. Иванова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **РАЗГОВОРНЫЙ КЛУБ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА СТАРШЕЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ**

В статье рассматривается роль разговорного клуба как эффективной формы организации внеурочной деятельности по китайскому языку на старшей ступени обучения. Анализируется значимость разговорного клуба в контексте развития ученических навыков устной речи, расширения лексического запаса, и углубления понимания культурных аспектов страны изучаемого языка. Обсуждаются методы и подходы к организации и проведению занятий по практике речи, способствующих развитию навыков общения и культурного взаимопонимания среди обучающихся.

Актуальность исследования проблемы организации внеурочной деятельности учащихся в настоящее время объясняется тем, что этот аспект деятельности тесно вписывается в образовательный процесс, особенно в условиях быстро меняющейся школьной среды. Недостаточная разработанность психолого-педагогических и методических аспектов этой проблемы негативно сказывается как на эффективности образовательного процесса в целом, так и на успехах учащихся в освоении отдельных

предметов, включая изучение иностранного языка. Практика показывает, что только в тех случаях, когда внеурочная деятельность учащихся рассматривается как органичное дополнение к урокам иностранного языка и создает атмосферу сотрудничества и творчества, формируется благоприятная образовательная среда для неформального общения. В такой среде обучающиеся могут совершенствовать свои навыки общения на иностранном языке, приобретать дополнительные знания, а педагоги имеют возможность для их развития и воспитания.

Согласно ФГОС внеурочная деятельность - это целенаправленная образовательная деятельность, организованная в свободное от уроков время, направленная на достижение новых образовательных результатов, формирование и развитие у детей творческой и познавательной активности в различных видах деятельности, создание условий для реализации творческой и познавательной деятельности (ФГОС).

Прежде чем рассматривать особенности организации внеклассной работы, необходимо уточнить: понятие «внеклассная работа» тесно связано с понятием «внеурочная деятельность». В ходе анализа психолого-педагогической литературы мы можем сделать вывод о том, что понятие «внеурочная деятельность» включает в себя деятельностьную организацию на основе вариативной составляющей базисного учебного образовательного процесса, и отличается от урочной системы обучения своими формами, такими как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, школьные научные общества, научные исследования и т. д.

Согласно В. В. Малееву, внеклассная работа – это организация педагогом различных видов деятельности школьников во внеучебное время, обеспечивающих необходимые условия для социализации личности обучающегося [2]. Внеклассная работа является частью учебно-воспитательного процесса, направленной на организацию свободного времени обучающихся и представляет собой организованные занятия, проводимые школой для расширения и углубления знаний, умений и навыков, а также развития индивидуальных способностей школьников [4].

Формы внеклассной работы весьма разнообразны. Выделяют следующие формы внеурочной деятельности по иностранному языку в школе.

Соревновательные формы работы, такие как игры, конкурсы, викторины, развивают сообразительность, механизм языковой догадки, побуждают обучающихся больше знать и уметь, а также стимулируют творческое мышление. Данная форма организации внеурочной деятельности учит школьников работать в команде, подчиняя свои интересы интересам коллектива.

Культурно-массовые формы работы позволяют сочетать коллективную, групповую и индивидуальную деятельность учащихся и, по распространённому мнению, обеспечивают наибольшую эффективность внеклассной работы по предмету. Это могут

быть тематические (литературные, музыкальные) вечера, вечера-встречи, вечера-концерты. Фестиваль, ярмарка, конференция тоже относятся к культурно-массовым формам работы.

Метод проектов позволяет использовать индивидуальную форму работы, соответственно, позволяет участнику проявить самостоятельность в планировании, организации, а также контроле своей деятельности. Метод проектов хорошо себя зарекомендовал во внеклассной работе по иностранному языку.

Одной из популярных сегодня форм внеклассной работы по иностранным языкам является разговорный клуб, что обусловлено, главным образом, высокой эффективностью подобного рода занятий по сравнению с аудиторными занятиями в группах. Говорение, как активный процесс, требует от обучающихся значительного времени и усилий, поскольку он также требует активации лингвистических, речевых и коммуникативных навыков. Разговор, как форма коммуникативной деятельности, должен быть обязательной составляющей каждого урока. Следует помнить, что «речевой деятельности нельзя научить, ей можно только научиться» [1].

Итак, разговорный клуб – это организованная преподавателем-модератором встреча заинтересованных в разговорной практике обучающихся в свободное от основных занятий время в неформальной обстановке. Обучающиеся, которые участвуют в разговорном клубе, получают дополнительную возможность развивать свои коммуникативные умения, навыки публичного выступления, а также учатся самостоятельно анализировать ситуации, объективно мыслить и творчески подходить к выполнению заданий, обогащая словарный запас [3].

Условно разговорный клуб можно разделить на три вида: дискуссионный клуб, киноклуб и книжный клуб. При классификации учитываются, на какие приемы активизации речевой деятельности студентов опирается разговорный клуб, что интересует участников клуба [3].

Киноклуб. Основной целью встречи участников является обсуждение обучающимися полнометражного художественного фильма или небольшого эпизода. Выбор фильма для киноклуба обуславливается его художественной ценностью, значимостью в культурном отношении и простотой лексико-грамматического наполнения диалогов и наличием субтитров.

Книжный клуб (читательский клуб). Данный клуб основан на аудитории, которые отдаст предпочтение чтению и испытывают потребность обсудить прочитанное. Каждая встреча клуба посвящается обсуждению одного произведения и заканчивается анонсированием названия книги, выбранного для прочтения, чтобы обсудить ее на следующем собрании. От объема выбранных книг зависит частота проведения литературных встреч.

Дискуссионный клуб. Каждое заседание дискуссионного клуба посвящается актуальной проблеме, которая впоследствии становится темой мероприятия и объектом обсуждения. Тема должна быть интересна широкому кругу лиц и должна соответствовать психологическому и возрастному уровню обучающихся.

В нашем исследовании мы берем за основу дискуссионный клуб, так как считаем, что цель проведения дискуссионного клуба – создать максимально комфортные условия для общения на иностранном языке, создать атмосферу, в которой обучающийся будет чувствовать свободу коммуникации и не бояться сделать грамматические и лексические ошибки.

Нами была разработана рабочая программа для внеурочной деятельности по китайскому языку для обучающихся 10 классов «Время учить китайский!» на основе одноименного УМК авторов Сизовой А.А., Чэнь Фу, Чжу Чжипин. Программа «Время учить китайский!» представляет собой инновационный подход к изучению китайского языка на второй ступени общего образования. В свете быстрых изменений в мировой обстановке и важности международного взаимодействия, изучение китайского языка становится все более актуальным для российской молодежи. Программа способствует не только развитию лингвистических навыков, но и формированию личности учащихся и погружению их в культурное пространство Китая, так как строится на принципах личностной ориентации, культурной направленности и деятельностного подхода, обеспечивая доступность и наглядность материала. Рабочая программа ставит перед собой задачу расширения знаний обучающихся в области китайского языка и культуры, мотивацию к изучению и успешное достижение образовательных целей. Учебным планом для внеурочной деятельности по китайскому языку в 10 классе введено 30 учебных часов. Программа рассчитана на 30 часов (1 час в неделю). Календарно-тематическое планирование составлено на 30 часов.

Программа внеурочной деятельности ориентирована на развитие коммуникативных навыков через практику монологической и диалогической речи. Планируемые результаты обучения включают формирование иноязычной коммуникативной компетенции, личностного развития и использование информационно-коммуникационных технологий. Основной упор делается на интерактивные формы обучения, такие как игровые и ролевые задания. Рекомендации для проведения внеурочного занятия подразумевают деление урока на различные этапы, сочетание формальных и неформальных заданий, а также акцент на рефлексии как инструмент оценки прогресса в изучении языка.

Для организации эффективного внеурочного занятия в рамках разговорного клуба, предлагаем разделить каждый урок на несколько этапов. Начинать урок рекомендуем с разминки - игры или задания, направленных на создание непринужденной обстановки и

улучшение коммуникации между участниками. Разминка может включать в себя легкие вопросы для обсуждения, игры на знакомство, или другие активности, чтобы обучающиеся могли раскрепоститься и сосредоточиться на общении.

Основная часть урока может быть разделена на два блока. Первый блок включает выполнение заданий по теме урока для практики устной речи. Можно использовать вопросы для обмена мнениями или дискуссии, а также задания на создание продукта (например, короткий диалог или представление). Для этого блока рекомендуется использовать интерактивные задания, которые помогут обучающимся применить имеющиеся знания на практике.

Второй блок основной части может включать упражнения, требующие совместной работы обучающихся. Ролевые игры, мини-проекты, разбор кейсов по определенной тематике сделают урок интересным и позволят учащимся преодолеть языковой барьер. Этот блок может занять больше времени, так как предполагает более длительную работу над заданиями.

Рефлексия – это важный этап, где обучающиеся могут оценить свой прогресс, поделиться впечатлениями о занятии и выразить свои предпочтения по будущим урокам. Рефлексия поможет улучшить качество обучения, так как позволит преподавателю лучше понять потребности обучающихся-участников разговорного клуба, адаптировать методику обучения под потребности группы и повысить эффективность занятий.

Организация внеурочной работы как органичного дополнения к урокам иностранного языка создает благоприятную образовательную среду для неформального общения, развития коммуникативных навыков и углубленного изучения языка. Разговорные клубы, основанные на интерактивных методах, позволяют обучающимся эффективно развивать навыки общения и творческое мышление. Реализация программы для внеурочной деятельности по китайскому языку и составление плана урока с учетом различных этапов и интерактивных форм обучения способствует успехам обучающихся в овладении иностранным языком, развитию их лингвистических и коммуникативных способностей в целом.

### **Список литературы**

1. Есин, А. В. Внеурочная деятельность : теория и практика: учебно-методическое пособие / А. В. Есин. – Москва : Вако, 2015. – 288с. – Текст : непосредственный.
2. Малеев, В. В. Внеклассная работа по информатике : учебно-методическое пособие для студентов физико-математического факультета / В. В. Малеев, А. А. Малеева. – Воронеж : ВГПУ, 2003. – 152 с. – Текст : непосредственный.
3. Надха, С. Э. Разговорный клуб как особый вид учебной деятельности в преподавании РКИ базового уровня / С. Э. Надха. – Текст : электронный // Наука и школа. – 2019. – № 2. – С. 145–151. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_37844986\\_60148141.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_37844986_60148141.pdf) (дата обращения: 16.05.2024). – Текст : электронный.

4. Якушина, Л. З. Связь урока и внеурочной работы по иностранному языку / Л. З. Якушина. – Москва : Высшая школа, 1990. – 100 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Ломакова А. В., канд. культурологии, доцент

© Иванова Е. П., 2024

УДК 372.881.581:004.9

*Л. Н. Крук*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ В ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА В СТАРШИХ КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

*В статье рассматриваются возможности использования аутентичных видеоматериалов как средства повышения мотивации к изучению китайского языка. Автор анализирует критерии отбора аутентичных материалов, характеризует их значимость как средства обучения иностранному языку в целом и аудированию, как виду речевой деятельности, в частности. Приводятся примеры упражнений, которые могут быть использованы при работе с видеофрагментами на уроках китайского языка в старших классах.*

В эпоху цифровых технологий смартфоны, планшеты и другие устройства существенно изменили многие аспекты нашей жизни, включая образовательный процесс. С развитием информационно-коммуникационных технологий обучение стало более насыщенным благодаря использованию аудио- и видеоматериалов, анимации и цветных изображений, что сделало его более увлекательным и интересным для обучающихся.

Мотивация является ключевым элементом образовательного процесса, влияющим на успех в изучении иностранных языков. Она активизирует и направляет учебную деятельность, способствуя более глубокому погружению в материал и повышая эффективность обучения. Мотивация всегда была одной из основных проблем психологии, начиная с классических философов и до современных исследований. Значительный вклад в теорию мотивации внесли Л. С. Выготский, подчеркивавший роль социокультурных факторов и потребностей индивида [2], и А. Н. Леонтьев, разработавший теорию деятельности, где мотивация рассматривается как ведущий компонент человеческой активности [3].

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС),

развитие мотивации обучающихся является одной из главных целей обучения. В этом контексте видеоматериалы могут значительно способствовать повышению мотивации к изучению иностранных языков, включая китайский. Эффективное использование видео помогает лучше понять иностранный язык как инструмент получения информации и самообразования, особенно для старшеклассников [9].

Применение видеоматериалов в образовательном процессе открывает новые возможности для повышения мотивации. Видеоматериалы делают обучение более наглядным и интерактивным, что значительно увеличивает интерес обучающихся к предмету. Видео предоставляет реальные языковые контексты и культурные аспекты, которые трудно передать с помощью традиционных текстовых материалов. Они также стимулируют эмоциональное вовлечение, что является важным фактором для внутренней мотивации. Теория самоопределения (SDT) Эдварда Деци и Ричарда Райана подчеркивает, что автономия, компетентность и связанность, которые поддерживает использование видео, способствуют усилению мотивации обучающихся.

Аутентичные тексты играют важную роль в изучении языка, поскольку они предоставляют учащимся реальные примеры использования языка в повседневных ситуациях. Эти тексты создаются носителями языка для носителей того же языка и культурной среды, с целью достижения конкретных коммуникативных целей. Важным критерием аутентичности текста является его естественность и непринужденность в рамках культурного контекста, для которого он создан [1].

Для определения аутентичности текста могут использоваться различные лингвистические критерии. Исследования показывают, что аутентичные тексты часто обладают определёнными структурными и лингвистическими характеристиками, такими как сложность структуры, богатство лексики и наличие специфических культурных ссылок. При использовании аутентичных текстов в образовательном процессе важно учитывать уровень владения языком обучающихся. Тексты должны быть отобраны с учётом возраста и контекста, а также уровня владения языком обучающихся. Необходимо предоставлять необходимую поддержку и проводить последующие задания, способствующие правильной интерпретации и пониманию текста [8].

Использование видеоматериалов в обучении имеет множество преимуществ, таких как повышение интереса и вовлеченности обучающихся. Видеоматериалы позволяют познакомиться с культурой страны изучаемого языка и демонстрируют эмоциональные аспекты материала. Просмотр видео помогает учащимся погрузиться в атмосферу языка и понять его прагматику через носителей. Таким образом, видеоматериалы не только показывают и озвучивают язык, но и передают культурный и эмоциональный контекст, что усиливает мотивацию через глубокую эмоциональную вовлеченность. Кроме этого, с развитием технологий и онлайн-платформ, видеоматериалы становятся более



мотивирующими и приятными для обучающихся по сравнению с другими видами аутентичных материалов. Фильмы и видеоподкасты могут быть отличной основой для развития критического мышления и аналитических навыков. Анализ видео, обсуждение тем, сравнение разных точек зрения и культурных контекстов способствуют формированию способности критически оценивать информацию и вырабатывать собственные убеждения и мнения.

Джейн Шерман в своей книге «Using Authentic Video in the Language Classroom» представляет убедительные аргументы в пользу использования аутентичных видеоматериалов на уроках иностранного языка. Она описывает множество практических заданий, иллюстрирующих, как с помощью современных и эффективных методов внедрить реальный язык и культуру в классную атмосферу. Существует множество документальных фильмов, интервью и веб-сайтов, созданных людьми с целью обмена идеями и мыслями. Даже популярная платформа YouTube может стать инструментом для знакомства обучающихся с аутентичным материалом [10].

Кроме того, аутентичные видеоматериалы являются одним из самых доступных источников информации о мировых событиях. Создание возможностей для взаимодействия обучающихся с аутентичными видеоматериалами на изучаемом языке может стать стимулом для дальнейшего самостоятельного и более глубокого изучения различного видеоконтента, к которому у них есть свободный доступ.

Аудирование, как особый вид речевой деятельности, тесно связано с говорением, образуя две части устной речи. Это сложный процесс восприятия и понимания устной речи, который является как целью, так и средством обучения. Различные ученые и педагоги предлагают разные определения аудирования. Р. К. Миньяр-Белоручев рассматривает его как один из четырех основных видов речевой деятельности, предполагающий не только слушание речи, но и её понимание через сопоставление с хранящимся в памяти эталоном [4]. Е. Н. Соловова определяет аудирование как процесс восприятия и понимания устной речи. В англоязычной литературе термин «аудирование» не используется, вместо этого чаще употребляется термин «Listening comprehension» (восприятие речи на слух), который наиболее точно передает суть данного вида речевой деятельности [6].

Рассмотрим систему работы с аудиотекстами, она включает три основных этапа: дотекстовый, этап слушания и послетекстовый. На дотекстовом этапе учитель создает установку, которая формирует мотивацию обучающихся и помогает им справиться с потенциальными трудностями. Здесь используются различные задания, такие как обсуждение вопросов или утверждений, догадка по заголовку или изученной лексике, а также краткое введение в проблематику текста. На этапе собственно слушания текста обучающиеся выполняют задания, которые были подготовлены на предыдущем этапе.

Этот этап может включать несколько прослушиваний, и важно сохранить мотивацию обучающихся, например, через использование новых заданий. Здесь могут быть задания на вставку пропущенных слов в предложения, определение употребленных слов, завершение предложений и другие. Послетекстовый этап предполагает использование текста после прослушивания для развития устной и письменной речи. Этот этап может включать обсуждение содержания текста, упражнения на развитие навыков устной и письменной речи, а также дальнейшее использование текста для других целей обучения [6].

Такие же этапы работы предусматривает работа с видеофрагментом, поскольку он содержит аудиотекст в дополнение к видеоряду. Поэтому основная работа с видеофрагментом предполагает понимание устной речи, которое может быть облегчено по сравнению с традиционной аудиозаписью за счет наличия видеоряда, который помогает быстрее понять, как общий контекст, так и некоторые детали содержания устной речи.

Мы обратились к УМК «Время учить китайский» для 10 класса авторов А. А. Сизовой, Чэнь Фу, Чжу Чжипин и др. Данный УМК соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС) среднего общего образования, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [5]. Нами был проведен анализ учебника, в результате которого мы увидели, что выбранный нами УМК не предлагает упражнений для работы с видеоматериалами. Поскольку видеоматериалы являются мощным инструментом для изучения языка, так как они сочетают аудиовизуальные элементы, способствуя лучшему усвоению информации и развитию таких навыков, как восприятие на слух, понимание культурного контекста и интонационных особенностей речи, мы предлагаем дополнить учебник комплексами упражнений с использованием видеоматериалов. Для разработки комплексов упражнений к УМК нами были отобраны видеосюжеты с видеохостинга Ютуб канала «Better in Chinese» [7]. Приведем пример такого комплекса.

Комплекс упражнений «Mandarin Dialogue – First time at a doctor».

Задание 1. Посмотрите на изображение и ответьте на следующие вопросы:

1. 她们是谁 ? Tāmen shì shéi? Кто они?
2. 她们在那里? Tāmen zài nàlǐ? Где они находятся?
3. 她们做什么 ? Tāmen huì zuò shénme? Что они делают?

Задание 2. Прослушайте диалог, представленный в видеофрагменте, и проверьте себя.

Задание 3. Посмотрите видео и прослушайте диалог еще раз и расставьте вопросы доктора в том порядке, котором она их задавала.

你的体重呢？Nǐ de tǐ zhòng ne? Какой ваш вес?

你生日是什么时候啊？Nǐ shēng rì shì shén me shí hòu a? Когда у вас день рождения?

你二十四岁？Nǐ èr shí sì suì? Вам 24 года?

你叫什么名字？Nǐ jiào shén me míng zì? Как вас зовут?

你多高？Nǐ duō gāo? Каков ваш рост?

Задание 4. Разделитесь на пары. Один из вас будет врачом, а другой пациентом. Используя вопросы из задания 3, «врач» опрашивает «пациента» и записывает его данные. Поменяйтесь ролями.

Данный комплекс упражнений полностью соответствует правилам работы с аудиотекстами и видеоматериалами. В комплексе присутствуют все три этапа работы. Кроме того, отобранные видеоматериалы коррелируют с тематикой учебника, и могут быть использованы на уроках китайского языка в десятом классе. Также видеоматериалы соответствуют требованиям, предъявляемым к аутентичным текстам: богатство лексики, наличие специфических культурных отсылок, они соответствуют языковому уровню обучающихся, кроме того, в видео представлены диалоги, типичные для повседневной жизни китайцев. Таким образом, мы можем предположить, что разработанные нами комплексы упражнений по китайскому языку способствуют снятию языковых трудностей, овладению лексическим и речевым материалом по соответствующей теме, и, как следствие, росту мотивации обучающихся к изучению китайского языка.

Данный комплекс может найти применение в образовательных учреждениях, а также в рамках дополнительных курсов и программ обучения иностранным языкам. Эффективное использование видеоматериалов в обучении аудированию не только способствует развитию языковых умений и речевых навыков, но и повышает мотивацию к изучению иностранного языка, что делает его важным инструментом в современном образовании. Поэтому интеграция данного подхода в педагогическую практику может существенно улучшить качество обучения иностранным языкам и обеспечить более глубокое и продуктивное усвоение учебного материала.

#### **Список литературы**

1. Американский совет по преподаванию иностранных языков : официальный сайт. – ACTFL, 1995–2024. – URL: <https://www.actfl.org> (дата обращения: 17.05.2024). – Режим доступа : свободный. – Текст : электронный.
2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология : учебное пособие / Л. С. Выготский. – 2-е изд. – Москва : Акт, 2008. – 349 с. – Текст : непосредственный.
3. Леонтьев, А. Н. Деятельность, сознание, личность : учеб. пособие / А. Н. Леонтьев. – 2-е изд. – Москва : Смысл. Академия, 2005. – 352 с. – Текст : непосредственный.
4. Миньяр-Белоручев, Р. К. Методика обучения французскому языку : учебное пособие для

студентов пед. инст-в по специальности «Иностранный язык» / Р. К. Миньяр-Белоручев. – Москва : Просвещение, 1990. – 224 с. – Текст : непосредственный.

5. Сизова, А. А. Время учить китайский. Китайский язык. 10 класс. : учеб. пособие / А. А. Сизова, Чэнь Фу, Чжу Чжипин. – Москва : Просвещение, 2019. – 121 с. – Текст : непосредственный.

6. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам : базовый курс лекций : пособие для студентов педагогических вузов и учителей / Е. Н. Соловова. – 4-е изд. – Москва : Просвещение, 2006. – 139 с. – Текст : непосредственный.

7. Better in Chinese : сайт. – Германия, 2018–2024. – URL: <https://www.youtube.com/@BetterinChinese/community> (дата обращения: 17.05.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

8. Buendgens-Kosten, J. Authenticity / J. Buendgens-Kosten. – Text : electronic // ELT Journal. – 2014. – Том 68. – Вып. 4. – URL: <https://academic.oup.com/eltj/article/68/4/457/2924668> (дата обращения: 17.05.2024).

9. fgos.ru : Национальная ассоциация развития образования и науки : сайт. – Москва, 2022–2024. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo> (дата обращения: 17.05.2024). – Режим доступа : свободный. – Текст : электронный.

10. Sherman, J. Using Authentic Video in the Language Classroom : учеб. пособие / J. Sherman. – Cambridge University Press, 2003. – 234 с. – Text : direct.

Научный руководитель: Ломакова А. В., канд. культурологии, доцент

© Крук Л. Н., 2024

УДК 372.881.111.1

*Д. Р. Лучшая*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УМЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОЕКТНОЙ МЕТОДИКИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СТАРШИХ КЛАССАХ**

*В данной статье рассматриваются основные принципы использования проектной методики на уроках английского языка в старших классах с целью совершенствования умений монологической речи, изучается роль проектной деятельности в современном образовании, а также предлагается описание и разработка проекта по теме «Выбор карьеры».*

Для грамотного и эффективного процесса совершенствования умений разных видов речи учителю на своих уроках стоит применять различные методики и технологии обучения. Следовательно, у современных педагогов возникает проблема, которая связана с грамотным применением той или иной методики для решения коммуникативных задач урока. Существует множество технологий, приемов и методов обучения, которые

позволяют учащимся улучшать их знания, навыки и умения, из которых можно выделить такие, как игровые технологии, прием «мозговой штурм», метод кейсов и другие. Однако самой востребованной и эффективной является проектная методика.

Проектная методика направлена на развитие личности учащегося, ведь часто проектная работа имеет индивидуализированный характер, что говорит о том, что учащийся выполняет большую часть работы самостоятельно, конечно, с помощью наставника – учителя. Помимо этого, большим преимуществом методики проектов является то, что изучаемый материал может быть представлен не только на родном языке учащихся, но и на иностранном. Таким образом, проектная методика является универсальной методикой в плане совершенствования умений учащихся – особенно умений монологической речи, ведь именно благодаря ей ученик может расширить свои знания в сфере, которая ему интересна, а затем представить результат своего проекта – продукт, выполненный на иностранном языке.

Г. В. Рогова «вкладывает в определение монологической речи ее автономность, как ключевой элемент вида речевой деятельности, где человек самостоятельно определяет структуру, язык, композицию своего высказывания» [4, с. 128].

Для владения монологическим высказыванием учащиеся должны развивать умения связного изложения, связующими элементами, а также сопоставлять речевые эталоны или образцы с целью своего монологического высказывания и, следовательно, подбирать необходимые лексические единицы и грамматические конструкции. Все это можно обобщить понятием «монологические умения». Согласно Р. К. Миньяр-Белоручеву, «Монологическое умение – способность управлять лексическими, грамматическими и фонетическими навыками в целях реализации конечной задачи – продуцирования монологического высказывания» [1, с. 156].

Большой вклад в формирование теоретических основ проектной методики внесла автор исследований по иностранному языку и доктор педагогических наук Е. С. Полат. Согласно Е. С. Полат, «Проектная методика – это совокупность поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути, представляющих собой дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирование определенных личностных качеств учащихся в процессе создания конкретного продукта» [2, с. 66]. Ключевым понятием проектной методики является термин «Метод проекта». Е. С. Полат утверждает, что метод проекта является «способом достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом» [3, с. 67]. Таким образом, проектная методика подразумевает решение одной или целого ряда проблем посредством демонстрации применения полученных знаний на практике, часто имеет творческий

характер. Основная цель применения такой методики – стимулирование интереса учащихся к определенным ситуациям, проблемам, предполагающим владение определенными знаниями.

В рамках современной классно-урочной системы актуальным являются такие виды проекта, как исследовательские и творческие. Также приоритет отдается межпредметным проектам, по характеру контактов проекты в современной школе часто внутренние, однако стоит понимать, что проект может быть региональным, если учащиеся выступают на региональной конференции. По количеству участников проекты, используемые учителями, могут различаться – они могут быть как индивидуальными, так и парными и особенно групповыми. В условиях настоящего образования проекты в общеобразовательных школах краткосрочны, ведь часто проект реализуется на нескольких уроках. Что касается результатов проектной деятельности учащихся, продуктом может служить любой из перечисленных выше материальных объектов.

Таким образом, ниже представлены таблицы, как может выглядеть работа с проектом в рамках дисциплины «английский язык»:

Таблица 1

Проектные задания на этапе планирования проекта

№	Проектные задания	Конечный результат
1.	Обсуждение и утверждение темы проекта.	Тема проекта «Choosing a career»
2.	Определение цели и задач проекта.	Цель – разработать презентацию и сопровождающую 5-минутную речь о выборе собственной карьеры. Задачи: 1. Провести анализ исходных данных: в чем заключается сложность выбора профессии современного подростка? 2. Провести анализ видов карьеры для подростков в современном мире и разработать краткий монолог. 3. Провести анализ факторов, определяющих выбор карьеры и разработать краткий монолог. 4. Обосновать собственный выбор карьеры в виде краткого монолога. 5. Суммировать все пункты в виде 5-минутной монологической речи. 6. Разработать презентацию по теме проекта. 7. Презентовать свой проект.
3.	Изучение критериев оценивания проектной работы и планирование	План-график с мероприятиями и сроками реализации

## Проектные задания на этапе реализации проекта

№	Проектные задания	Конечный результат
1.	Проведение опроса	Результаты опроса, оценивающего сложность выбора профессии подростком в современном обществе
2.	Анализ видов карьеры	Краткий монолог на тему «Kinds of career for teenagers in the modern World» («Виды карьеры для подростков в современном мире»)
3.	Анализ факторов, определяющих выбор карьеры	Краткий монолог на тему «Factors that determine the final choice of the career» («Факторы, определяющие итоговый выбор карьеры»)
4.	Обоснование собственного выбора	Краткий монолог на тему «Why did I choose this career?» («Почему я выбрала эту профессию?»)
5.	Суммирование и объединение всех пунктов	Готовая 5-минутная монологическая речь на английском языке

## Проектные задания на этапе создания конечного продукта

№	Проектные задания	Конечный результат
1.	Создание сопровождающей презентации	Презентация
2.	Презентация своего проекта	«Защита» проекта
3.	Анализ выполненного проекта, обсуждение перспективы исследования	Рефлексия с ведущим мастер-класса и его участникам

Благодаря соблюдению данного плана работы был разработан и успешно защищен проект учащейся 10 класса по теме «Choosing a career». При проведении проектной деятельности были реализованы все принципы проектной методики, что позволило создать монологическое высказывание, что может свидетельствовать о том, что проектная методика позволяет достичь максимального эффекта в развитии продуктивных устноречевых умений обучающихся, потому что учащиеся в большей мере работают самостоятельно, а такие материальные объекты, созданные ими в рамках проектной методики, как макет, доклад, презентация и т. д. повышают уровень познавательной активности учащихся и мотивируют их на создание будущих проектов.

## Список литературы

1. Миньяр-Белоручев, Р. К. Методика обучения французскому языку : учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Иностранные язык» / Р. К. Миньяр-Белоручев. – Москва : Просвещение, 1990. – 224 с. – ISBN 5-09-001-010-2. – Текст : непосредственный.

2. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учебное пособие для студ. пед. вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров ; под ред. Е. С. Полат. – Москва : Академия, 2007. – 272 с. – ISBN 985-6684-55-2. – Текст : непосредственный.

3. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. – 3-е изд., стереотипное. – Москва : Академия, 2010. – 368 с. – ISBN 978-5-7595-7057-5. – Текст : непосредственный.

4. Рогова, Г. В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г. В. Рогова, Ф. М. Рабинович, Т. Е. Сахарова. – Москва : Просвещение, 1991. – 287 с. – (Библиотека учителя иностранного языка). – ISBN 5-09-001029-3. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Балашова Н. П., канд. филол. наук, доцент

© Лучшая Д. Р., 2024

УДК. 372.881.1

*Е. А. Осыченко*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

*В данной статье исследуются функциональный потенциал ролевой игры, рассматривается технология организации ролевой игры на уроках иностранного языка, описываются этапы организации и проведения игры, уточняется структура ролевой игры, возможности создания и распределения ролей, предлагаются способы проведения ролевой игры в различных формах. Ролевая игра рассматривается как эффективный метод проверки знаний и закрепления усвоенного языкового и речевого материала по соответствующей теме.*

Интерес учителей иностранного языка к ролевой игре обусловлен тем, что игра занимает в жизнедеятельности ребенка особое место. Именно в игре у ребенка развивается воображение, произвольное внимание и память, а также формируется интерес к иностранному языку. Используемые в практике обучения иностранному языку приемы организации речевого общения и игровые ситуации непосредственно направлены на приведение в действие механизмов мотивации и тем самым на повышение эффективности обучения иноязычному говорению [3].

Говоря о функциях ролевой игры в обучении иностранному языку, можно выделить следующие:



- мотивационно-побудительная, которая создает механизм мотивации для порождения речевого высказывания;
- обучающая, которая способствует развитию речевых навыков и умений, моделирует общение учащихся в различных речевых ситуациях;
- воспитательная, которая формирует общественно ценные качества личности, совершенствует культуру поведения учащихся, способствует их личностному развитию;
- ориентирующая, которая направляет на планирование собственного речевого поведения;
- компенсаторная, которая позволяет выйти за рамки обычного поведения и привычной реальности, побыть взрослым или оказаться в необычной для учащегося ситуации.

Важно также отметить, что ролевая игра способствует развитию коллективистических качеств учащихся, воспитанию чувства зависимой ответственности, так как для ее успешного осуществления необходимо взаимодействие, взаимопомощь и поддержка друг друга [5].

Для качественной организации ролевой игры на уроках иностранного языка соблюдаются следующие этапы: подготовительный, этап проведения и заключительный. Рассмотрим подробно каждый из этапов.

На подготовительном этапе учитель выбирает тему и формулирует проблему, отбирает необходимые языковые средства, уточняет параметры ситуации: время, место, количество участников, степень официальности, статусно-ролевые характеристики партнеров, личностные характеристики персонажей, их речевые намерения. Важным моментом на данном этапе является создание и распределение ролей. Создавая ролевую игру, учитель должен учитывать типы ролей для того, чтобы облегчить учащимся процесс принятия роли и осознания того, что от них требуется, а также чтобы не допустить нерелевантных ролей, которые могут затруднить процесс игры. Затем учитель раздает учащимся ролевые карточки, на каждой из которых написана общая информация о речевой ситуации, а также информация о данном действующем лице, которая показывает его возможное поведение в самой ситуации. Учащиеся на данном этапе знакомятся с раздаточным материалом, занимаются поиском дополнительной информации, повторяют речевые формулы и лексику по предложенной теме [1].

На этапе проведения учащиеся разыгрывают предложенную им ситуацию, выполняя определенные роли. Успех проведения ролевой игры во многом обусловлен наличием понятных предложенных ролей, реквизита и размещения участников игры. Вспомогательным средством для участников игры являются непосредственно ролевые карточки, в которых должен содержаться минимум необходимой информации, чтобы предоставить свободу творческому воображению учащихся. Также рекомендуется,

чтобы учащиеся как можно меньше смотрели на карточки во время игры и старались больше импровизировать [6].

Заключительный этап подразумевает, что по окончании игры учитель вместе с учащимися обобщает достигнутые результаты ролевой игры. Учащиеся обмениваются мнениями, что, на их взгляд, получилось, а над чем ещё стоит поработать. Они также оценивают ролевые действия друг друга, осуществимые в самой игре. Также учитель отмечает допущенные ошибки учащихся в ходе проведения игры, дает учащимся возможность оценить свои коммуникативные способности и формулирует окончательный итог урока.

Ролевая игра может проводиться в парах, микрогруппах или группах. Это зависит от подготовленности учащихся и поставленной цели игры. Парная форма проведения ролевой игры является наиболее простой, поскольку в ней ограниченное количество действующих лиц, в количестве двух человек. Также в парной форме можно использовать анкеты, которые учащиеся заполняют в ходе самой игры, задавая при этом друг другу вопросы.

Стоит отметить, что правильно организованная ситуация ролевого общения, в которой нужно решить определенные коммуникативные задачи, является сильнейшим стимулом развития спонтанной речи. Поэтому очень важен единый сюжет в соответствии с выбранной коммуникативной ситуацией и ролевыми отношениями между участниками общения. Ученики могут играть роль самих себя, но чаще они исполняют роль какого-либо персонажа в специфической ситуации [3].

В ролевой игре должен быть главный действующий персонаж, роль которого играет один из учеников, ему должна отводиться стержневая роль. Это обеспечит более четкую организацию ролевой игры, главный персонаж станет ориентиром для остальных участников игры. Хотя в ролевой игре может быть и 2–3 главных персонажа [4].

Ролевая игра – короткая игровая ситуация. Она длится не более 30 минут на среднем этапе обучения. В ролевой игре учащиеся обыгрывают действия персонажей, роли которых они на себя взяли в заданной ситуации.

Рекомендуется проводить ролевую игру на завершающем этапе изучения соответствующей темы, так как через игровую форму учащиеся могут закрепить изученную лексику и грамматику в рамках пройденной темы.

Таким образом, использование ролевых игр на уроках иностранного языка требует значительных усилий со стороны учителя: планирование и проведение таких уроков требуют наличия высокого уровня творческого мышления, глубокого понимания процесса организации ролевой игры, умения выбирать подходящий языковой материал для составления ролевых карточек, а также создания приятной и дружественной атмосферы среди учащихся.

### Список литературы

1. Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика : учебное пособие / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2006. – 336 с. – ISBN 5-7695-2969-5. – Текст : непосредственный.
2. Зимняя, И. А. Психология обучения иностранным языкам в школе : учебное пособие / И. А. Зимняя. – Москва : Просвещение, 1991. – 222 с. – ISBN 5-09-001716-6. – Текст : непосредственный.
3. Ливингстон, К. Ролевые игры в обучении иностранным языкам : учебное пособие / К. Ливингстон. – Москва : Высшая школа, 1988. – 128 с. – Текст : непосредственный.
4. Пассов, Е. И. Основы методики обучения иностранным языкам : учебное пособие / Е. И. Пассов. – Москва : Русский язык, 1977. – 216 с. – ISBN 5-200-00717-8 . – Текст : непосредственный.
5. Рогова, Г. В. Методика обучения иностранным языка в средней школе : учебное пособие / Г. В. Рогова, Ф. М. Рабинович, Т. Е. Сахарова. – Москва : Альянс, 2020. – 282 с. – ISBN 978-5-00106-221-9. – Текст : непосредственный.
6. Ladousse, G. P. Role play / G. P. Ladousse. – Oxford: Oxford University Press, 1987. – 182 p. – ISBN-13 : 978-01943-70950. – Text : direct.

Научный руководитель: Казакова Е. С., канд. пед. наук, доцент

© Осыченко Е. А., 2024

УДК 372.881.1

*А. Е. Рубцова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ДИСКУССИИ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ**

*В данной статье рассматривается формирование умений диалогической речи на уроках английского языка на среднем этапе обучения посредством дискуссии, представлено описание разработанного комплекса упражнений, содержащего элементы дискуссии.*

Целью исследования является разработка комплекса упражнений, направленных на формирование умений диалогической речи на среднем этапе обучения с использованием приема дискуссии.

Говорение – один из основных видов речевой деятельности, характеризующийся продуктивностью или репродуктивностью и использованием устной формы речи.

У устной речи существует ряд характеристик:

- 1) спонтанность – можно заранее обдумать, что мы хотим сказать, и тем не менее

речь конструируется заново в момент говорения;

2) однократность – то, что уже было сказано, невозможно вычеркнуть или стереть;

3) наличие паралингвистических средств общения – это интонация, расстановка акцентов, паузы, модуляция голоса, жесты и т. д.

4) обратная связь – в диалогической речи обратная связь очевидна и выражается в репликах партнеров по разговору. В монологической речи она менее очевидна, выражается в реакции слушающих [3].

Диалогическая речь – устная речь, реализуемая в форме диалога. У диалогической речи есть несколько характеристик.

Диалогическая речь всегда ситуативна. Без знания ситуации диалогическую речь можно не понять.

Диалогическая речь носит реактивный характер. Это значит, что реплика первого собеседника, являясь стимулом, задаёт реакцию и ограничивает число ответов, которые воспроизводятся, как правило, автоматизированно. Это говорит также, что в диалоге речь в основном не продуцируется, а репродуцируется [2].

Наиболее распространенным активным методом обучения диалогической речи является дискуссия. Дискуссия – коллективное обсуждение, исследование, разбор какого-либо вопроса, проблемы на основе сопоставления информации, идей, мнений, предположений участников [1].

Дискуссия способствует развитию у учащихся неподготовленной речи. Кроме того, в ходе дискуссий обучающиеся осваивают навыки эффективной коммуникации, умение взаимодействовать друг с другом и учителем, умение решать общие задачи, ими осваиваются навыки «культурной» критики, навыки правильного выхода из конфликтных ситуаций. Во время дискуссии учащиеся взаимодействуют между собой, выстраивают диалог, где стороны могут дополнять друг друга. Всё это способствует развитию внутренних возможностей личности и раскрытию творческого потенциала учащихся.

Для демонстрации того, каким образом прием дискуссия используется на уроках английского языка для формирования лексического навыка, был разработан комплекс упражнений на базе УМК.

В качестве УМК, на базе которого было решено разработать комплекс упражнений, выступает «Английский в фокусе (Spotlight) – 8», авторами которого являются Ю. Е. Ваулина, Дж. Дули, О.Е. Подоляко и В. Эванс.

В УМК «Английский в фокусе» для 8 класса содержится достаточное количество упражнений для формирования умений диалогической речи посредством диалога. Однако, задания все однотипные и будет целесообразно предложить свой комплекс упражнений, чтобы разнообразить учебный процесс, где учащиеся смогут практиковать

умения диалогической речи посредством дискуссии.

В качестве раздела учебника, который объединит своей тематикой комплекс упражнений при использовании приема дискуссии, был выбран раздел «Global Issues». В этом разделе учащиеся знакомятся с новой лексикой, а именно с наименованиями природных катаклизмов: drought, flood, tornado, tsunamis, earthquake, cyclone, avalanche, hurricane. Также представлены некоторые идиомы, связанные с погодными явлениями: to feel under the weather, to save up for a rainy day, to be on cloud nine, to see which way the wind blows, to be a bolt from the blue.

Разработанный комплекс упражнений имеет ряд задач:

- тренировать учащихся в употреблении лексических единиц по теме «Global Issues» в диалогической речи;
- развивать умение работать в команде.

В комплекс входят следующие упражнения.

Дискуссия в форме «Круглого стола», где класс делится на две группы. Одна группа готовит аргументы «за», другая группа напротив, отстаивают позицию «против».

«Мозговой штурм», в ходе которого каждый учащийся предлагает свою идею, и путем голосования выбираются подходящие идеи.

«Диспут», где каждый учащийся имеет роль. Роли: участники, зрители, модератор и эксперты. Модератор – это человек, который контролирует ход диспута и обеспечивает соблюдение правил общения. Участники команд – это учащиеся, которые принимают активное участие в диспуте. Они представляют разные точки зрения и аргументируют свои позиции. Участники команд должны быть готовы к аргументированной дискуссии, обладать знаниями по теме и уметь выступать публично. Они должны быть готовы к критике и быть открытыми для новых идей. Зрители – это учащиеся, которые наблюдают за диспутом, но не принимают активного участия в обсуждении. Они могут задавать вопросы или высказывать свои мысли после завершения диспута. Эксперты – это могут быть учителя или учащиеся, которые имеют хорошие знания в области, которая обсуждается в диспуте.

«Приоритеты». Учащиеся должны расположить тезисы в соответствии с собственным мнением в порядке убывания приоритетов.

«Ток-шоу». Группа из 3–5 человек ведет дискуссию на заранее выбранную тему в присутствии аудитории. Зрители вступают в обсуждение позднее: они выражают свое мнение или задают вопросы участникам беседы.

После каждой дискуссии обязательно должна проводиться рефлексия, где учащиеся могут высказаться. Рассказать, что получилось, а с чем были затруднения во время дискуссии.

Разработанный комплекс упражнений содержит, как групповую работу, так и

фронтальную, где будут задействованы все учащиеся. Также каждый тип дискуссии позволит остаться услышанным всем участникам процесса, что позволит улучшить работу со сверстниками и сотрудничество между ними.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования разработанного комплекса упражнений в практике преподавания английского языка, в частности в рамках формирования диалогических умений обучающихся с использованием дискуссии.

#### Список литературы

1. Кругликов, В. Н. Интерактивные образовательные технологии : учебник и практикум для вузов / В. Н. Кругликов, М. В. Оленникова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 355 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-15331-6. – Текст : электронный

2. Миньяр-Белоручев, Р. К. Методический словарь : толковый словарь терминов методики обучения языкам. – Москва : Стелла, 1996. – 144 с. – ISBN 5-86881-015-5. – Текст : непосредственный.

3. Миньяр-Белоручев, Р. К. Методика обучения французскому языку : учебное пособие / Р. К. Миньяр-Белоручев. – Репринтное воспроизведение издания 1990 г. – Москва : Издательство Альянс, 2012. – 224 с. – ISBN 978-5-91872-028-8. – Текст : непосредственный

Научный руководитель: Беденко Е. С., старший преподаватель

© Рубцова А. Е., 2024

УДК 372.881.111.1

*Д. В. Черникова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **КРИТЕРИИ, ПОКАЗАТЕЛИ И УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*В статье рассматриваются вопросы критериев и показателей оценивания грамматических навыков; представлены результаты исследования, проведённого на констатирующем этапе опытной работы.*

Сформированность грамматических навыков является важным показателем языковой подготовки обучающихся. Согласно требованиям ФГОС ООО, «контроль помогает выяснить, как идет процесс формирования умений, какие проблемы имеются у школьников, и определить эффективность приемов обучения, используемых учителем» [2, с. 102].

В своем исследовании мы использовали критериальный подход к оцениванию сформированности грамматических навыков.

«Критериальное оценивание – это процесс, основанный на анализе и оценке образовательных достижений обучающихся по комплексу взаимосвязанных

показателей» [1, с.9].

Для контроля уровня сформированности грамматических навыков обучающихся, как отмечает О. В. Еремеева, «можно использовать и специальные упражнения, например, на заполнение пропусков, выбор из ряда форм нужной, на коррекцию, на преобразование одной формы в другую. Правильность и быстрота реакции учащихся при выполнении задания свидетельствует о сформированности грамматических навыков» [3, с. 53].

Согласно С. В. Воробьевой, «критерии – это обобщённый показатель или основание, по которому производится оценка» [4, с. 55].

«Показатель, согласно определению С. В. Воробьевой, – это количественная и качественная характеристика сформированности изучаемого объекта» [4, с. 55].

Общеввропейский образовательный стандарт CEFR «предусматривает следующие критерии их сформированности: владение грамматическими структурами, количество и качество ошибок, быстрота реакции» [2, с. 10].

Система тестирования навыков английского языка IELTS (International English Language Testing System) Британского совета «имеет девятибалльную шкалу оценивания навыков письменной и устной речи. Критерии оценивания речи включают в себя уровень свободного владения и связности речи, уровень владения произносительными навыками, уровень владения лексическим материалом, уровень владения грамматическими навыками» [5, с. 55].

В вышеперечисленных системах оценивания главным критерием сформированности грамматических умений и навыков является наличие/отсутствие ошибок в речи изучающего иностранный язык и уровень владения грамматическими структурами изучаемого языка.

В качестве структурных компонентов в нашем исследовании выступают критерии, на основании которых мы будем характеризовать уровень сформированности грамматических навыков: познавательный, коммуникативный, оценочный. Показателями познавательного компонента выступают: правильно и точно употребляемые грамматические формы; умение выбирать правильную грамматическую форму из ряда предложенных; знание грамматических правил, умения применять эти правила на практике. Коммуникативный критерий представлен следующими показателями: грамотно строить предложение в утвердительной, отрицательной и вопросительной формах; умения применить знания в комбинированных упражнениях и речи. Качество оценочного компонента отражают такие показатели, как: находить грамматические ошибки в предложениях; грамотно переводить предложения с русского на английский, выбирая соответствующие грамматические формы и порядок слов в предложении; умения поиска собственных и чужих ошибок. Для измерения указанных критериев

использовались следующие задания: тесты (вставьте правильную форму глагола, переведите с русского на английский язык, ответы на вопросы, описание картинки, коррекция ошибок.

Письменный тест состоял из 7 заданий, в котором был использован следующий грамматический материал: Present Perfect, Past Simple, Present Continuous, сравнительная и превосходная степень прилагательных и перевод предложений. Максимальное количество баллов: 26. За каждое задание обучающиеся могли набрать максимум 5 баллов. В задание номер 2–6 баллов. Время, в течение которого нужно было выполнить тест, 40 минут.

Учитывая указанные критерии, можем определить уровни сформированности грамматических навыков.

Высокий уровень сформированности грамматических навыков характеризуется следующим образом: обучающийся знает грамматические конструкции; понимает правила и их использование; верно использует в письменной речи, умеет находить и исправлять грамматические ошибки в текстах.

Средний уровень сформированности грамматических навыков можно охарактеризовать как слабое знание правил грамматических явлений, обучающийся допускает некоторые ошибки при использовании грамматических конструкций.

Низкий уровень сформированности грамматических навыков можно определить как: недостаточное владение информацией о грамматических явлениях, отсутствие прочных знаний об использовании грамматических явлений; обучающийся не видит и не исправляет ошибки.

Диагностическим инструментом для определения уровня сформированности грамматического навыка на констатирующем этапе опытной работы могут служить: тесты на перекрёстный выбор, множественный выбор, завершение \ окончание, замену \ подстановку, трансформацию, клоуз-тесты. Нами был разработан и проведён лексико-грамматический тест для 7 класса УМК "Spotlight 7".

Анализируя результаты тестирования по познавательному критерию обучающихся 7 «А» класса, можно сделать вывод, что 4 респондента имеют высокий уровень сформированности грамматических навыков, что составляет 30 %. Средний уровень сформированности грамматических навыков показали 4 обучающихся, что составляет 28 %. Низкий уровень сформированности грамматических навыков имеют 6 обучающихся – 42%.

Анализируя полученные данные по коммуникативному критерию, мы приходим к выводу, что только 3 респондента умеют выбирать и употреблять грамматические формы и конструкции в зависимости от ситуации общения, определять структуры простого и сложного предложения, что составляет 21,4 %. Средний уровень сформированности



коммуникативного компонента показали только 3 обучающихся – 21,4 %. В своем большинстве обучающийся 7 «А» класса показали низкий уровень сформированности грамматических навыков по коммуникативному компоненту. Они не всегда умеют выбирать, и редко употребляют правильные грамматические конструкции в зависимости от ситуации общения, делают грамматические ошибки в структуре предложения. Низкий уровень показали 8 обучающихся, что составляет 57,2 %.

Анализируя данные по оценочному компоненту, мы пришли к выводу, что только 1 респондент умеет различать во всех случаях сходные по форме грамматические явления, и умеет исправлять ошибки. Это составляет 8 %.

Средний уровень сформированности оценочного компонента показали только 6 обучающихся – 42 %. Большинство обучающихся 7 «А» класса показали низкий уровень сформированности грамматических навыков по оценочному компоненту. Они не всегда умеют различать сходные формы грамматических явлений и не всегда умеют исправлять ошибки. Низкий уровень показали 7 обучающихся, что составляет 50 %.

Таким образом, нами было выявлено, что основная проблема обучающихся связана с отсутствием необходимого уровня сформированности грамматических навыков, поэтому, на формирующем этапе опытной работы нами был разработан комплекс упражнений по формированию грамматических навыков с использованием графической наглядности.

#### **Список литературы**

1. Артемов, В. А. Психология наглядности при обучении / В. А. Артемов. – Москва : Просвещение, 2008. – 256 с. – Текст : непосредственный.
2. Соболева, Е. А. Формирование грамматических навыков школьников в процессе обучения английскому языку/ Е. А. Соболева, Г. Н. Папоян. – Текст : непосредственный // Наука и образование сегодня. – 2019. – № 1 (36). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-grammaticheskikh-navykov-shkolnikov-v-protse-ssobucheniya-angliyskomu-yazyku> (дата обращения: 10.05.2024).
3. Жаркова, Т. И. Тематический словарь методических терминов по иностранному языку / Т. И. Жаркова, Г. В. Сороковых. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 321 с. – ISBN 978-5-9765-1872-8. – Текст : непосредственный.
4. Воробьева, С. В. Современные средства оценивания результатов обучения в общеобразовательной школе : учебное пособие / С. В. Воробьева, И. Ю. Найденышева ; Федеральное агентство по образованию, Сочинский гос. ун-т туризма и курортного дела. – Сочи : РИО СГУТиКД, 2009. – 166 с. – ISBN 978-5-91789-014-2. – Текст : непосредственный.
5. IELTS WRITING TASK 1: Band Descriptors (public version). – British Council, 2013. – Mode of access: <https://www.ielts.org/-/media/pdfs/writing-band-> (date of access: 20.05.2024). – Text : electronic.

Научный руководитель: Лаптева И. Д., канд. пед. наук, доцент

# ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ И ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА

УДК 81'255.4

Э. М. Грац

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА ИМЕН СОБСТВЕННЫХ В РОМАНЕ НИЛА ГЕЙМАНА «NEVERWHERE»

*В данной статье рассматриваются способы перевода имен собственных в романе Нила Геймана «Neverwhere». Представлены результаты анализа 118 имен собственных, их классификация. Приводятся примеры перевода, сравнение способов перевода на материале переводов М. А. Комаринец и А. А. Мельниченко.*

Перевод художественных текстов во многом отличается от перевода нехудожественных текстов, так как такие тексты обладают рядом особенностей, и их главная функция не информативная, как у других типов текста, а эмоциональная – оказать на реципиента эмоциональное воздействие [3]. Помимо этого, автор художественного текста передаёт с помощью языковых средств свою картину мира, обусловленную историческим и культурным контекстом, что также нужно учитывать при переводе художественного текста.

Особую трудность при переводе художественного текста могут представлять имена собственные (далее ИС). Транслитерация и транскрипция как наиболее очевидные способы перевода ИС не всегда учитывают национально-языковую принадлежность, переводческую традицию и иные требования к переводу. Более того некоторые ИС в художественном тексте могут быть созданы непосредственно автором произведения, например, чтобы передать характер персонажа с помощью имени (говорящие имена).

В данной статье мы рассмотрим ИС, которые использует английский писатель-фантаст Нил Гейман в своём произведении «Newerwhere», а также рассмотрим способы перевода данных ИС на материале официальных переводов А. А. Комаринец, М. А. Мельниченко.

Как отмечает А. В. Плотникова: «Имена собственные играют важную в литературных произведениях жанра «фэнтези», имя собственное не только называет персонажа, оно его описывает. Любой оним в художественном тексте – это зашифрованное послание автора, которое необходимо раскрыть для адекватного понимания текста, учитывая как эстетические задачи, которые ставил перед собой писатель, так и культурно-психологические и общезыковые коннотации, вызываемые

данными поэтонимами в сознании читателей» [4, с. 60].

ИС в тексте произведения Нила Геймана обусловлены в первую очередь культурно-историческим фактором, так как большинство персонажей выдуманного автором мира соотносятся с названиями станций метро и районов Лондона, что придаёт им дополнительную смысловую нагрузку. Кроме того, эти привычные для англичан названия автор всячески обыгрывает в тексте, то же самое можно было бы сделать в русском произведении, обыгрывая, например, название станций московского метро: «Охотный ряд», «Чистые пруды» или «Полянка».

Используя метод сплошной выборки, мы выделили в тексте произведения 118 языковых единиц, которые относятся к категории имени собственного. Опираясь на классификациях имен собственных А. В. Суперанской [5] и О. И. Фояковой [6], мы выделили следующие группы ИС:

- Антропонимы. В эту группу входят имена персонажей, персонажей обычного мира (LondonAbove), например, Richard Mayhew, имена персонажей, вымышленного автором мира (LondonBelow) – Door, The Lord Rat-speaker и др.

- Топонимы. Данная группа включает в себя названия географических объектов, различных локаций, названия станций метро и районов Лондона (Southwark), названия памятников и архитектурных объектов (the Rosetta stone), природных объектов (Thames), названия вымышленных локаций в рамках LondonBelow (The House of Arch).

- В третью группу входят ИС народов и объединений LondonBelow (Velvets, Seven Sisters).

- В четвертую группу мы выделили мифонимы, ИС, которые называют мифических существ, фигуры из религиозных текстов и т. п. (Temple and Arch).

- В пятую группы зоонимов входят ИС различных животных, вымышленных существ, обитающих в данном мире (Master Longtail).

- Последняя группа, которую мы выделили представлена названиями печатных изданий, которые упоминаются в рамках произведения (Time Out).

При переводе ИС, которые фигурируют в рамках «обыденного мира» (LondonAbove) не возникает особых затруднений в выборе способа перевода. При переводе антропонимов, оба переводчика используют транскрипцию и транслитерацию, так как имена персонажей не являются говорящими, не содержат игры слов: Richard Mayhew – Ричард Мэтью (транскрипция, М. Мельниченко) / Ричард Мейхью (транслитерация, А. Комаринец), Jessica Bartram – Джессика Бартрам (транслитерация) и т. д.

При переводе антропонимов оба переводчика используют три основных способа перевода: транскрибирование, транслитерация и калькирование. Например, названия станций метро и районов Лондона как М. Мельниченко, так и А. Комаринец переводят с помощью транскрипции и транслитерации: Southwark – Саутуорк (транскрипция.

М. Мельниченко), Саутворк (транслитерация, А. Комаринец) и т. д.

Названия архитектурных объектов, памятников, природных объектов переводятся в рамках переводческой традиции, обычно это калька: Trafalgar Square – Трафальгарская площадь и т. д.

Однако оба переводчика стараются пояснить о чём идёт речь в тексте, пользуясь переводческим комментарием. М. Мельниченко использует сноски, в которых разъясняет аспекты географии и истории Лондона, необходимые для понимания ситуации: «А в хмельную голову Ричарда вдруг пришла странная мысль: интересно, существует ли на самом деле цирк на Оксфорд-сиркус (Игра слов, основанная на названии площади – Оксфорд-сиркус (от circus – круг) и этимологически связанного с этим значения circus – цирк)» [2]. А. Комаринец также использует сноски, а также даёт в начале книги «предисловие переводчика», где разъясняет принятые при переводе решения: «При переводе сделан ряд допущений, которые бы хотелось разъяснить, не затрудняя чтение излишними примечаниями, их в тексте и без того достаточно» [1].

Однако при переводе ИС, которые фигурируют в рамках мира, вымышленного писателем (LondonBelow), перед переводчиками встаёт ряд задач, которые необходимо решить, чтобы адекватно передать смысл, вложенный автором произведения. Одна из проблем заключается в том, что в качестве ИС некоторых персонажей и локаций LondonBelow Нил Гейман использует названия станций Лондонского метро и районов города, подчеркивая, что два мира взаимосвязаны: «The city is divided into two separate spaces, London Above and London Below, that are parallel to one another and mirror each other» [8].

Перед переводчиком стоит выбор: перевести данные ИС так же, как раньше или использовать другой способ перевода (например, калькирование, подбор контекстуального соответствия), чтобы разграничить два мира и избежать возможной путаницы.

Подходы к переводу таких ИС у М. Мельниченко и А. Комаринец различаются. М. Мельниченко при переводе использует транскрипцию и транслитерацию (71 % ИС «Имена персонажей LondonBelow», 100 % ИС «Названия княжеств и земельных владений LondonBelow»), не делая разграничения между одной и той же формой ИС в разном контексте. В свою очередь А. Комаринец также использует транскрибирование и транслитерацию, но в меньших объемах (48 % ИС «Имена персонажей LondonBelow», в рамках группы «Названия княжеств и земельных владений LondonBelow» данные способы перевода не используются), в остальных случаях А. Комаринец использует следующие способы перевода:

– калькирование (32 % ИС «Имена персонажей LondonBelow», 90 % ИС «Названия княжеств и земельных владений LondonBelow»);

– подбор контекстуальных соответствий (14 % ИС «Имена персонажей

LondonBelow», 10% ИС «Названия княжеств и земельных владений LondonBelow»);

– создание окказионализма (3 % ИС «Имена персонажей LondonBelow»);

– смысловое развитие (3 % ИС «Имена персонажей LondonBelow»).

Вторая проблема заключается в том, что некоторые ИС созданы непосредственно автором произведения, среди них и антропонимы (The Lord Rat-speaker) и топонимы (LondonBelow, The Floating Market). В данном случае переводчики уже не могут воспользоваться общепринятым вариантом перевода, им нужно подобрать способ, который позволит адекватно передать то, что имел в виду автор произведения, например, игру слов. Иногда при переводе таких ИС переводчики создают собственные окказионализмы. Например, при переводе ИС «The Lord Rat-Speaker» М. Мельниченко создаёт окказионализм «крыситы», а слово «Lord» переводит с помощью контекстуального соответствия «предводитель». А. Комаринец также при переводе использует окказионализм, который создает с помощью калькирования «rat-speaker/s» – «крысослов/ы», и в её переводе персонаж получает имя «Лорд Крысослов». Окказионализм использует А. Комаринец при переводе имени наёмника For With No Name – Фат Безымянник, который выступает в качестве фамилии для персонажа. Тот же приём использует М. Мельниченко при переводе ИС the House of Arch (Дом Арков), переводчик берет за основу слово «арка/арки» и добавляет к нему суффикс, в результате чего данное слово выступает в качестве наименования фамильного рода.

Помимо этого, А. Комаринец использует при переводе нескольких ИС такой переводческий приём, как смысловое развитие, тогда как М. Мельниченко не использует его. «Смысловое развитие при переводе заключается в том, что в переводе используется слово или словосочетание, значение которого является логическим развитием значения переводимой единицы», – отмечает Н. А. Читалина [7, с. 70]. Зооним «The Great Weasel» А. Комаринец переводит с помощью калькирования и смыслового развития: Великий Хитрец. Переводчик использует слово «weasel» не в прямом значении (ласка, куница [9]), а переносит одно из качеств представителей данного вида «хитрость» на название этого существа.

Особое внимание стоит уделить способу перевода ИС одной из главных героинь произведения, Доог. М. Мельниченко переводит данное ИС с помощью однозначного соответствия «Дверь», А. Комаринец использует похожий вариант перевода, однако, в её варианте перевода данное ИС выглядит следующим образом «д'Верь», т. е. переводчик выделяет в имени героини компонент «верь», подчеркивая характер способностей героини, и схожесть с именем Вера, на чем в дальнейшем основывается игра слов в произведении: «Войдя в кухоньку, он протянул ей объявление с заголовком «– И тебя зовут... Вера? Она покачала головой. – Меня зовут д'Верь» [1, с. 10].

То же наблюдается при переводе топонимов. А. Комаринец переводит ИС the

Raven's Court, White City, только с помощью транслитерации и транскрипции (Рейвенс Корт, Уайт-сити) и не разграничивает способы перевода ИС для разных миров романа. М. Мельниченко использует калькирование, и переводит данные ИС дословно, когда они используются в рамках вымышленного мира (Вороний двор, Белый Город), подчеркивает разницу между двумя мирами.

Таким образом, мы пришли к выводу о том, что при переводе ИС в романе используется множество различных способов, которые отличаются для каждой представленной подгруппы ИС. Помимо этого, в рамках одной группы ИС А. Комаринец и М. Мельниченко используют как схожие, так и индивидуальные подходы к переводу. Среди наиболее частотных способов перевода были выделены транскрипция, транслитерация, калькирование, подбор контекстуального соответствия и др.

### Список литературы

1. Гейман, Н. Никогда / Н. Гейман ; [пер. с англ. А.Комаринец]. – Москва : АСТ, 2005. – 92 с. – ISBN 5-17-031959-2. – URL: <https://libking.ru/books/sf-/sf/130048-nil-geyman-zadvere.html> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст : электронный.

2. Гейман, Н. Никогда / Н. Гейман ; [пер. с англ. М. Мельниченко]. – Москва : АСТ, 2017. – 464 с. – ISBN 978-5-17-100616-7. – Текст : непосредственный.

3. Кухаренко, В. А. Интерпретация текста : учебник / В. А. Кухаренко. – 4-е изд., перераб. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 314 с. – ISBN 978-5-9765-3783-5. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119063> (дата обращения: 07.05.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Слепович, В. С. Курс перевода (английский – русский язык) : учебник для студентов высш. учеб. заведений по специальности «Мировая экономика» / В. С. Слепович. – 10-е изд. – Минск : Тетра-Системс, 2014. – 320 с. – URL: <https://studfile.net/preview/5616254/> (дата обращения: 10.05.2024). – Текст : электронный.

5. Суперанская, А. В. Общая теория имени собственного / А. В. Суперанская. – Москва : Либроком, 2009. – 368 с. – ISBN 978-5-9519-3722-3. – Текст : непосредственный.

6. Фонякова, О. И. Имя собственное в художественном тексте : учебное пособие / О. И. Фонякова. – Санкт-Петербург : Издательство СПбГУ, 1990. – 226 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001577863> (дата обращения: 10.05.2023). – Текст : электронный.

7. Читалина, Н. А. Учись переводить (Лексические проблемы перевода) / Н. А. Читалина. – Москва : Международные отношения, 1975. – 80 с. – URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/chitalina/index.htm> (дата обращения: 10.05.2024). – Текст : электронный.

8. Chen, F. M. 'Back to the Real London'; or Mapping the City of the Past in Gaiman's Neverwhere / F. M. Chen. – Text : direct // Fafnir – Nordic Journal of Science Fiction and Fantasy Research. – 2017. – № 4 (1). – P. 20–30.

9. Multitran Dictionary : сайт. – Multitran, 2024 – ... . – URL: <https://www.multitran.com/> (дата обращения: 05.05.2023). – Text : electronic.

Научный руководитель: Ларионова Т. В., канд. филол. наук, доцент

УДК 811.111:641

*П. К. Зырянова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ЭТИМОЛОГИЯ АНГЛИЙСКИХ ИДИОМ, СОДЕРЖАЩИХ КОМПОНЕНТ ПО ТЕМЕ «ЕДА»**

*Целью исследования является изучение этимологии и раскрытие значения английских идиом, содержащих компонент по теме «Еда». Материалом исследования выступают 11 идиом. Общая выборка составлена из фразеологического словаря *English Idioms in Use Intermediate*.*

Тема исследования актуальна для студентов, так как изучение происхождения идиомы раскрывает ее точное значение, что дает возможность уместного использования идиомы в речи.

Идиома или фразеологизм – это оборот речи, устойчивое сочетание слов, значение которого не определяется значением входящих в него слов, взятых по отдельности. Такой оборот употребляется как некоторое целое, не подлежащее дальнейшему разложению [1]. Для каждого языка характерны свои фразеологизмы со своей образностью, и их прямой перевод может привести к непониманию. Проследим этимологию каждой идиомы для более полного раскрытия значения.

«A Lemon» – лимон, бесполезная вещь, плохая по качеству, с которой постоянно возникают проблемы.

Одна из версий происхождения английской идиомы «To buy a lemon» связана с кислым вкусом лимона. После того, как съешь кусочек, во рту остается неприятное послевкусие, похожее состояние возникает после неудачной покупки. Другая версия происхождения этой английской идиомы относится к началу 20 века, когда сленговое слово «lemon» в Америке означало неудачника. Немного позже этим словом стали называть автомобили нестандартной комплектации или плохого качества, так как к ним было довольно непросто подобрать запчасти. Поэтому после первой же поломки владельцы начинали жалеть о своих приобретениях.

«A piece of cake» – кусок пирога, пустячное дело, легко выполнимое дело, пара пустяков, проще простого.

Согласно наиболее распространенной версии, идиома появилась в 1870-х годах во времена рабства в южных штатах Америки. Рабы во время праздника, организованного рабовладельцами, соревновались в исполнении танца, который имитировал и высмеивал жесты белых господ. Отсюда пошло также название танца кекуок – англ. cakewalk, само слово в одном из значений также является синонимом идиомы «piece of cake».

Похоже, рабовладельцы не понимали, что танцы являются издевкой над ними. Они с большим удовольствием наблюдали, как их рабы подражают их «изысканному» поведению. Победителю в качестве награды полагался торт. Кусок торта, который был вручен как приз лучшей паре или команде, стал известен среди афроамериканцев как нечто очень легкое для получения.

Первоначально выражение «bread and butter» употреблялось, когда речь заходила о каком-то необходимом минимуме для жизни. Сначала люди обеспечивали себе «хлеб и масло», а потом уже думали о других вещах. Примерно в XVII веке идиому начали использовать, чтобы говорить о своих способах заработка и источниках дохода.

Для «bringing home the bacon» на самом деле есть два значения. Сегодня более распространенным является «обеспечивать» или «поставлять предметы первой необходимости» в том смысле, что «кормилец семьи» зарабатывает достаточно денег, чтобы содержать домашнее хозяйство и своих родственников. Другое значение, которое, по-видимому, было первоначальным, это «побеждать; чтобы добиться успеха, забрать домой приз» [2]. Как символ скромного процветания, мясо имеет давнюю историю, кусок бекона действительно был бы благом для много работающих людей в любом возрасте. Но «bringing home the bacon» – это на самом деле гораздо более новая фраза, которую вы можете себе представить и, по сути, она примерно на четыре века новее, чем вы могли бы поверить.

«Cheap as chips» – дешевый как чипсы. Идиома переводится буквально, означает низкую стоимость чего-либо.

Чипсы продукт дешевый, так как они не требуют больших затрат в производстве. Для них характерна достаточно интересная история появления. Они были придуманы случайно. В 1853 году американский бизнесмен решил пообедать в ресторане. Предприниматель заказал картофель фри. Однако привередливый бизнесмен три раза возвращал блюдо, поскольку ему казалось, что картофель порезан недостаточно тонко. Тогда шеф повар порезал картофель очень тонкими ломтиками, пожарил в масле и посыпал солью. Он был уверен, что будет скандал, но совершенно неожиданно продукт пришелся бизнесмену по вкусу. В скором времени блюдо вошло в меню ресторана и стало востребованным среди других гостей заведения. После чего стало популярно по всему миру.

«Spilled milk» или «split milk» в британском английском означает «пролитое молоко». Логично, что его уже нельзя залить обратно в бутылку. Точно так же нет и смысла плакать о том, что уже не изменить. Русский аналог выражения – пословица «слезами горю не поможешь».

Первый раз идиома была задокументирована в сборнике поговорок Джеймса Хоуэлла в 1659 году. Причем в то время она звучала как «no weeping for shed milk».



Джонатан Свифт в «Вежливых беседах» писал: «This is a folly to cry for spilt milk». A folly в этом выражении означает «глупо», сейчас используется слово foolish.

«(Not) my cup of tea» – (не) то, что нравится, (не) быть по вкусу; что-то или кто-то, что или ког) мы (не) находим интересным, приятным и подходящим для нас.

Изначально эта идиома использовалась в позитивном ключе: надежных людей, которые вызывали доверие, и с кем установилась душевная близость, называли «my cup of tea». Ситуация изменилась после Второй Мировой Войны, когда идиома стала использоваться в отрицательной форме и с негативной характеристикой: сначала людей, а потом и неодушевленные предметы и занятия, которые не приходятся по вкусу, начали называть «not my cup of tea».

Представьте запах свежее испеченного пирога, вы улучали момент и, пока нас никто не видит, вы надламываете его, чтобы попробовать. А если пирогов оказывалось несколько, нужно было продегустировать или продырявить пальцем их все – понять, какая начинка лучше.

Отсюда и пошла фраза в английском «finger in every pie» – «иметь палец в каждом пироге» или попросту «быть в каждой бочке затычкой», «всюду совать свой нос». Идиома уместна, когда кто-то часто вмешивается в ситуации, которые его не касаются, и раздражает этим других. Фраза, кстати, использовалась еще самим Шекспиром в пьесе «Генрих VIII».

«Have one's own cake and eat it» – вы не можете съесть свой торт и съесть его (тоже) – популярная английская идиоматическая пословица или образ речи. Пословица буквально означает «нельзя одновременно держать пирог и есть его». Как только пирог съеден, его уже нет. Его можно использовать, чтобы сказать, что у человека не может быть двух несовместимых вещей или что не следует пытаться иметь больше, чем разумно. Смысл пословицы аналогичен фразам «нельзя иметь оба варианта» и «нельзя иметь лучшее из обоих миров». Ранняя запись фразы находится в письме от 14 марта 1538 г. от Томаса, герцога Норфолкского, Томасу Кромвелю. Эта фраза встречается с перевернутыми предложениями в диалоге политиков, обозначая санкции.

«Have a chip on your shoulder» – носить в себе груз обид; обвинять других в своих бедах. Выражение произошло от древнего права плотников английских доков уносить ежедневно домой обрезки и фрагменты досок, даже если для того чтобы их получить, нужно было расходовать хорошее дерево. Сначала эта привилегия существовала как обычай, но затем была закреплена законодательно в 1634 году.

К 1756 году на личные нужды рабочих верфей, ремонтировавших военные корабли, и строительных плотников, стало уходить так много поставляемого дерева, что это превратилось в бремя для кошельков налогоплательщиков.

Морское ведомство приняло решение запретить выносить с проходной дерево на

плечах, а только под мышкой и в руках. Это должно было естественным путем сократить расход дерева.

Фраза «take something with a pinch of salt» означает «относиться с недоверием к правдивости высказывания» [1]. Вероятно, происхождение идиомы связано с энциклопедическим сочинением «Естественная история» древнеримского писателя Плиния Старшего. В этой работе Плиний раскрыл секрет противоядия, одним из ингредиентов которого была соль, нейтрализующая действие яда. Аналогично этому, если человеку приходится сталкиваться с различными высказываниями, утверждениями или угрозами, принимать их нужно «с крупинкой соли», то есть менее серьезно, с определенной долей сомнения.

В ходе исследования выявлено, что каждая рассмотренная в работе идиома имеет интересную историю происхождения, а также отражает не только культуру, традиции народа, но и в какой-то мере дает возможность проследить исторические, социальные и даже политические события страны.

#### **Список литературы**

1. Матюшенков, В. С. Идиомы и предлоги в английском языке : словарь / В. С. Матюшенков. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 380 с. – ISBN 978-5-9765-4400-0. – Текст : электронный.
2. Шитова, Л. Ф. 350 Idioms with Their Origin, or The Idiomatic Cake You Can Eat and Have It Too = 350 идиом и их происхождение, или как невинность соблудности и капитал приобрести / Л. Ф. Шитова. – СПб. : Антология, 2011. – 160 с. – ISBN 978-5-9496-2184-4. – Текст : непосредственный.
3. McCarthy, Michael. English Idioms in Use Intermediate / Michael McCarthy, Felicity O'Dell. – ISBN 978-1-3166-2988-8. – Text : direct

Научный руководитель: Беденко Е. С., старший преподаватель

© Зырянова П. К., 2024

УДК 811.111'38

*И. И. Кузнецова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

### **ЭЛЕМЕНТЫ РЕЧЕВОГО ПОРТРЕТА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ АЛЬБОМА «THE BLACK PARADE» ГРУППЫ «MY CHEMICAL ROMANCE»**

*В статье представлено описание элементов речевого портрета главного героя альбома «The Black Parade» группы «My Chemical Romance». Для составления речевого портрета художественного героя была использована схема Л. П. Крысина и перечень стилистических приемов В. А. Кухаренко. При*

*описании речевого портрета были выявлены основные лексические и стилистические характеристики речи главного героя, а также особенности его речевого поведения*

Изучение речевого портрета как явления берёт свое начало ещё в 60-х годах XX века, однако и на сегодняшний день среди лингвистов наблюдается устойчивый интерес к данной теме. Изучением речевого портрета занимались В. И. Карасик, Г. Г. Матвеева, Л. П. Крысин, М. В. Китайгородская, М. Н. Гордеева, Ю. Н. Караулов и многие другие. Существует много определений понятия «речевой портрет», однако большинство лингвистов сходятся на том, что речь человека уникальна благодаря специфическим особенностям и набору возрастных, гендерных, психологических, социальных, этнокультурных и лингвистических характеристик. Так, по мнению М. Н. Гордеевой, «речевой портрет – это речевые предпочтения личности, совокупность особенностей, которые делают ее узнаваемой» [1].

Первоначально исследователи стремились создавать речевые портреты реальных людей, которые обладали неординарными и яркими особенностями речи. Впоследствии стали появляться речевые портреты вымышленных художественных персонажей, по большей части книжных. Существует не так много речевых портретов, в которых предметом исследования выступают элементы речевого портрета героя музыкального альбома. Следовательно, особое значение приобретает поиск таких параметров и схем составления речевых портретов, которые наиболее полно способны раскрыть индивидуальность художественного героя.

По нашему мнению, наиболее подходящей схемой для описания речевого портрета героя музыкального альбома является схема Л. П. Крысина. Именно эта схема является наиболее структурированной, полной и включает в себя все основные параметры, необходимые для описания речевого портрета. Лингвист выделяет два класса лингвистических и социокультурных характеристик:

1. Особенности в наборе языковых средств: фонетические (консонантизм, вокализм, отклонение от существующей произносительной нормы) и лексические и словоупотребительные (частотные слова, сознательное неупотребление каких-либо слов);

2. Особенности в речевом поведении. На данном уровне выявляются формулы общения, прецедентные феномены (всем известные культурные феномены, ситуации, тексты, имена и высказывания), языковая игра (каламбуры, шутки, основанные на искажении звуковой формы слова, его значения и сочетаемости с другими словами) [2].

Поскольку объектом нашего исследования является речевой портрет вымышленного героя, речь которого наполнена средствами выразительности и стилистическими приемами, то к модели Л. П. Крысина целесообразно добавить ещё и стилистические характеристики речи. В. А. Кухаренко выделяет следующие основные группы

стилистических приемов: лексические, синтаксические, лексико-синтаксические и фонетические стилистические приемы [3].

Таким образом, при составлении речевого портрета главного героя альбома «The Black Parade» нами были проанализированы лексические и стилистические характеристики речи, а также особенности его речевого поведения.

Главным героем концептуального альбома «The Black Parade» является умирающий от рака персонаж, известный как «The Patient» – «Пациент». Альбом состоит из 13 музыкальных композиций, которые рассказывают историю жизни и смерти главного героя, поднимая темы загробной жизни, страха смерти и взаимоотношений с близкими людьми.

Каждая композиция рассказывает нам о смертельно больном Пациенте, его внутреннем состоянии и его страхах. Однако не все 13 композиций мы воспринимаем как историю, рассказанную от лица Пациента. Это обуславливается тем, что помимо главного героя присутствуют и другие действующие лица, которые являются образами воспоминаний из прошлого или вполне конкретными персонажами. Из этого следует, что для описания лексических характеристик речи «Пациента» нам важно отличать его речь от речи других героев.

Проанализировав все музыкальные композиции альбома, нами было выявлено, что общий объем слов главного героя – 2 175 слов. В ходе исследования речи Пациента нами были выделены следующие тематические группы слов:

1. религия (20 слов): despair<sup>4</sup> – уныние; penitence – покаяние в грехах; unforgivable – непростимый; heaven – небеса; hell – ад и т. д.;
2. уничтожение/убийство (18 слов): cannibal glow – приступ каннибализма; lather the blood – смывать кровь; kill – убить и т. д.;
3. семья и отношения (14 слов): father – отец; young boy – маленький мальчик; aunt – тетушка; son – сын; honey – милая (обращение) и т. д.;
4. смерть (13 слов): funeral – похороны; grave – могила; cancer – рак и т. д.;
5. мистика (10 слов): ghost – приведение; vampires – вампиры; demons – демоны; phantom – фантом; spirit – дух; angel – ангел и т. д.;
6. медицина (8 слов): ambulance – скорая помощь; agony – агония; chemo – химиотерапия; tremors – треморы; hospital stay – госпитализация и т. д.

Преобладание данных тематических групп обуславливается главными темами альбома, которые связаны с загробной жизнью, страхом смерти, грешностью человека и взаимоотношениями с близкими людьми.

Также нами были выявлены наиболее частотные слова в речи главного героя: bad (20 раз), life/lives (20 раз), alone (14 раз), come on (10 раз), nothing (12 раз), leave (8 раз),

---

<sup>4</sup> Здесь и далее перевод наш.

kiss (7 раз), grave (6 раз), dead (6 раз), cry (5 раз), goodbye (4 раза). Частотность употребления данных слов в речи художественного героя отражает его внутренний мир, эмоциональное состояние и переживания.

Проанализировав стилистические характеристики речи главного героя альбома «The Black Parade», мы пришли к выводу, что самыми часто встречаемыми приемами являются синтаксические: лексические повторы, риторические вопросы, параллелизм, анафора и эпифора. Также наряду с синтаксическими повторами, речь героя богата звуковыми повторами: аллитерацией и ассонансом. Это объясняется тем, что с помощью синтаксических и фонетических приемов создаются необходимые для песни рифма и ритм. Так, примеры вышеперечисленных стилистических приемов отражены в следующей таблице:

Таблица

Синтаксические и фонетические приемы в речи главного героя

Стилистический прием	Пример	Перевод и значение приема
Риторический вопрос	«If I'm so wrong, how could you listen all night long?»	Если я так неправ, как ты могла слушать меня всю ночь напролет?
Лексический повтор и синтаксический параллелизм	«I am not afraid to keep on living. I am not afraid to walk this world alone. »	Я не боюсь продолжать жить, я не боюсь идти по этому миру в одиночку. Повторяя фразу «I am not afraid», герой делает акцент на том, что он не просто не боится продолжать жить, но и готов делать это в одиночку. Так, он побеждает страх остаться одному.
Анафора	«Cause I'm awful just to see Cause all my hairs abandoned all my body»	Ведь на меня страшно смотреть Ведь на моем теле не осталось волос В данном примере важно не повторяющееся слово «cause», а все кроме него: то как внешне изменился Пациент из-за болезни
Эпифора	«I'm really not with you anymore I'm just a ghost, so I can't hurt you anymore.»	Я больше не с тобой Я просто привидение, поэтому я больше не сделаю тебе больно В этом случае с помощью эпифоры делается акцент на слове «anymore», усиливая тот

## СОДЕРЖАНИЕ

Стилистический прием	Пример	Перевод и значение приема
		факт, что Пациент умирает и он больше не со своей возлюбленной и больше не может причинить ей боль.
Аллитерация	«By street <u>l</u> ight this dark night» - повторение звука [t].	При свете уличных фонарей этой темной ночью
Ассонанс	«My <u>e</u> yes are sh <u>i</u> ning br <u>i</u> ght» - повторение звука [ai].	Мои глаза сияют ярко

Речь героя насыщена и лексическими приемами, среди которых чаще всего встречаются эпитеты, метафоры и олицетворения.

Приведем примеры эпитетов, встречающихся в речи Пациента: a loveless soul (лишенная любви душа), decimated dreams (разрушенные мечты). Более того, в речи героя встречаются не только одиночные эпитеты, но и парные: chapped and faded lips (потрескавшиеся и увядшие губы), famous living dead (знаменитый живой мертвец). Также в песне «Famous last words» эпитеты представлены цепочкой: a jet black hotel mirror (угольно-черное гостиничное зеркало).

Метафоры, используемые главным героем, по большей части связаны с темой смерти. «You`ve got front row seats to the penitence ball» (У тебя места в первом ряду на этом балу раскаяния) – метафора, в основе которой находится скрытое сравнение похоронной церемонии и бала раскаяния, а пришедшие попрощаться люди сопоставляются с обычными зрителями.

Среди лексических приемов в речи героя есть несколько примеров олицетворений. Так, в песне «The sharpest lives» мы слышим строки: «The sun is ashamed to rise and be in love with all of these vampires» (Солнцу стыдно восходить и любить всех этих вампиров), в которых солнцу присваиваются человеческие способности испытывать чувства любви и стыда.

Среди лексических приемов также встречаются гипербола и оксюморон. Так, например, в песне «The sharpest lives» используется гипербола: «a light to burn all the empires» (свет, способный выжечь дотла все живое). Преувеличение выражается в способности света выжечь все живое, целые империи. Самый яркий пример оксюморона в альбоме это словосочетание «living dead» (живой мертвец), в котором сочетаются два противоположных значения: живой и мертвый.

Самый распространённый лексико-синтаксический прием – сравнение. Например, «You can leave like the san abandoned me» (Ты можешь покинуть меня так же, как и мой рассудок) – герой сравнивает уход своей возлюбленной с потерей рассудка.

Проанализировав особенности речевого поведения Пациента, мы можем сделать вывод, что герой практически не использует формы личного обращения. В основном он

обращается к кому-то, используя формы повелительного наклонения: «Tell me!» (Скажи мне!), «Let me out!» (Выпусти меня!), «Give me!» (Дай мне!).

Пациент в своей речи использует некоторые «готовые» выразительные средства, так называемые прецедентные высказывания. В песне «House of wolves» есть примеры двух таких высказываний: «Hallelujah» и «Ashes to ashes». Обе фразы связаны с религиозными темами, упоминание которых очень характерно для главного героя. «Hallelujah» – это буквальное вознесение хвалы Господу, которое в контексте событий в песне приобретает ироничное значение, поскольку герой направляется в Ад. В песне «The sharpest lives» упоминаются прецедентные имена «Ромео» и «Джульетта». Упоминание двух несчастных влюбленных Ромео и Джульетты связано с темой любви, в том числе какой разрушительной и отравляющей она может быть.

В речи главного героя можно выделить несколько идиом. Так, например, песня «The sharpest lives» начинается с идиомы «Well it rains and it pours» (Беда не приходит одна [5]). «Three cheers for ...» (Троекратное ура) – идиома, используемая главным героем для восхваления тирании в ироничном контексте. «You better run like the devil» (Тебе лучше бежать со всех ног) – идиома, в которой фраза «как дьявол» значит «с большой скоростью, усилием и интенсивностью»

Главный герой не часто использует различные виды языковой игры. В основном языковая игра основана на полисемии. Так, например, слово «sharp» в фразе «the sharpest lives» имеет два значения: 1) острый; 2) притягательный, крутой. Более того, словосочетание «sharpest lives» созвучно с «sharpest knives». Главный герой живет как «на острие ножа», постоянно подвергая себя опасности. Для кого-то такая жизнь может быть притягательна, но на самом деле она не приведет не к чему хорошему.

Таким образом, можно сделать вывод, что тематические группы слов (религия, уничтожение / убийство, семья и отношения, смерть, мистика и медицина), наиболее часто употребляемые слова, многочисленные стилистические приемы и прецедентные феномены в речи главного героя отражают его внутренний мир, его переживания, страхи и эмоциональное состояние. Лексические, стилистические характеристики речи и особенности речевого поведения передают индивидуальность и неповторимость главного героя альбома «The Black Parade».

### **Список литературы**

1. Гордеева, М. Н. Речевой портрет и способы его описания. Лингвостилистические и лингводидактические проблемы коммуникации / М. Н. Гордеева – Москва, 2008. – 21 с. – Текст : непосредственный.
2. Крысин, Л. П. Современный русский интеллигент: попытка речевого портрета / Л. П. Крысин // Русский язык в научном освещении. – Москва, 2001. – № 1. – С. 90–106. – Режим доступа: <https://clck.ru/3ASvK2/>. – Текст : электронный.
3. Кухаренко, В. А. Практикум по стилистике английского языка / В. А. Кухаренко – Москва :

Флинта : Наука, 2011. – 181 с. – ISBN 978-5-9765-3783-5 – Текст : непосредственный.

4. Тексты песен группы «My Chemical Romance». – URL: [https://www.amalgamalab.com/songs/m/my\\_chemical\\_romance/](https://www.amalgamalab.com/songs/m/my_chemical_romance/). – Текст : электронный.

5. Oxford Dictionary of Idioms / под редакцией: Judith Siefring – Oxford : Oxford university press, 2004. – 352 с. – Text : direct.

Научный руководитель: Горбунова Е. Ф., канд.пед.наук, доцент

© Кузнецова И. И., 2024

УДК 81.255.4:791

*В. А. Куколова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ПРАГМАТИЧЕСКИЕ АДАПТАЦИИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ ЗАГОЛОВКОВ ФИЛЬМОВ С АНГЛИЙСКОГО НА РУССКИЙ ЯЗЫК**

*Исследования определяют необходимость более глубокого изучения особенностей перевода заголовков фильмов с иностранного языка на русский, потому что при переводе с помощью прагматической адаптации нередко теряется первоначальный смысл, который вкладывал в него продюсер. Причин этому несколько, как коммерческие прогнозы (фильм с определенным названием привлечет больше людей, чем корректный перевод оригинального названия), так и банальный непрофессионализм. Однако, случается и так, что название фильма нельзя «правильно» перевести на русский язык. В английском языке часто одно и то же слово может иметь по десятку значений и смыслов. И если для англичанина или американца вся многослойность названия понятна, то для русского зрителя часть смыслов теряется при переводе. Данная проблема недостаточно хорошо изучена лингвистами.*

Понятие прагматической адаптации не поддается однозначной трактовке со стороны лингвистов, что обусловлено существованием нескольких точек зрения на данное явление. Считается, что впервые оно было определено канадскими лингвистами Ж. П. Вине и Ж. Дарбельне, позднее получив развитие в трудах Ж. Делиля, Ж. Бастинаи, Ю. Найды. Попытки дать определение прагматической адаптации предпринимались и отечественными теоретиками перевода, такими как Л. Л. Нелюбина, Р. К. Миньяр-Белоручев, А. Д. Швейцер, Н. К. Гарбовский, В. В. Сдобников и О. В. Петрова, В. Н. Комиссаров.

Например, Л. Д. Захарова [6, с. 142] дает следующее определение: **Прагматическая адаптация** – система действий переводчика с использованием приемов, направленных на приспособление текста ПЯ к восприятию его адресатом, являющимся носителем



другой культуры.

В. Н. Комиссаров выделяет 4 вида прагматической адаптации [7, с. 143]:

1) первый вид прагматической адаптации служит для обеспечения адекватного понимания перевода рецепторами. В данном случае в качестве примеров приводят топонимы, а именно имена собственные различных административных единиц;

2) второй вид прагматической адаптации обеспечивает донесение эмоционального воздействия исходного текста. К примерам этого вида прагматической адаптации относят переводы названий кино- и мультипликационных фильмов;

3) третий вид прагматической адаптации характеризуется ориентацией на конкретную ситуацию общения и на конкретного, а не на усреднённого, рецептора;

4) четвёртый вид прагматической адаптации непосредственно связан с рядом экстрапереводческих причин – политических, экономических, личных и других.

Стремление переводчика достичь всех уровней эквивалентности – смысловой, жанровостилистической, прагматической – вынуждает его приспособлять текст к восприятию иноязычным читателем, для того чтобы добиться адекватного понимания текста. Нередко у читателя отсутствуют фоновые знания историко-культурного и географического плана, и он не в состоянии интерпретировать так, как носитель языка. Другой важной причиной, требующей прагматической адаптации текста ПЯ, являются различные коннотации образно-ассоциативного плана у слов, имеющих регулярные соответствия в языках, а также некоторые различия в речевой культуре.

Важную роль в процессе прагматической адаптации перевода играет приспособление текста к жанрово-стилистическим нормам в ПЯ, что особенно важно при переводе текстов научного и в особенности официально-делового стилей, отличающихся жесткой жанровой формой.

Прагматические адаптации при переводе заголовков фильмов с английского языка на русский встречаются в разных жанрах фильмов. Приведем примеры лингвопрагматической адаптации названий фильмов с сохранением основной функции названия.

«The Hangover» – это американская комедия 2009 г. Дословный перевод кинокомедии – «Похмелье». Данный фильм вышел в российский прокат под названием «Мальчишник в Вегасе». Спустя три года сняли продолжение комедии «The Hangover: Part II», действие которого происходит уже не в США, а в Таиланде. Русские зрители посмотрели фильм с названием «Мальчишник 2: Из Вегаса в Бангкок». В английском и русском заголовках основной функцией является тематизирующая. При переводе данного заголовка использовался следующий способ лингвопрагматической адаптации – смысловое развитие. Данная трансформация использовалась для того, чтобы у зрителя возникало понимание, о чем будет фильм.

«Silver Linings Playbook» – «Пьеса со счастливым концом», а у нас посчитали такое название не слишком захватывающим и адаптировали его как «Мой парень – псих». Причем это лента с хорошим, серьезным сюжетом, а судя по русскому варианту содержания фильма должно быть более комедийное. В английском заголовке основными функциями являются содержательная и эмоциональная, а для русского перевода названия фильма характерны содержательная и сигнальная. При переводе данного заголовка использовался следующий способ прагматической адаптации – смысловое развитие. Данная трансформация помогает раскрыть содержание фильма.

«100 девчонок и одна в лифте» («100 girls – 100 девчонок»). Русские переводчики перевели название фильма с помощью прагматической адаптации «100 девчонок и одна в лифте». В английском заголовке основными функциями являются содержательная и эмоциональная, а для русского перевода названия фильма характерны содержательная и сигнальная. При переводе данного заголовка использовался следующий способ прагматической адаптации – добавление, так как он был расширен с помощью дополнительных слов для лучшего понимания сюжета.

«Проклятие матери: Прятки на выживание» («Motherly») и «Проклятие мачехи» («Homebound») – это канадский психологический хоррор 2021 г., продолжение к которому вышло в 2022 г. Самый страшный хоррор-злодей 2022 года – родительница. Так в оригинальном названии сделан акцент не только на слове «проклятие», но и на таких словах как «мать» и «мачеха». Неизвестно почему русские переводчики решили перевести данный заголовок как «Прятки на выживание», но скорее всего это было сделано для того, что привлечь большее количество зрителей к этому фильму ужасов. Фильм в оригинале называется «Motherly» – «Материнство» или «По-матерински», но на некоторых сайтах можно встретить под названием «Материнский». В английском заголовке – «Motherly» основными функциями являются тематизирующая и сигнальная, а для русского перевода названия фильма характерны тематизирующая и содержательная. А вторая часть, которая вышла в России под заголовком «Проклятие мачехи» должен был переводиться как «Семейная обитель», что более точно передавало бы первоначальный заголовок фильма «Homebound». В английском заголовке – «Homebound» основной функцией является тематизирующая, как и при переводе на русский язык данного заголовка. При переводе данного заголовка использовался следующий способ прагматической адаптации – смысловое развитие. Переводчик посчитал, что так будет лучше отражен жанр фильма в его названии, а также раскрыл основное содержание фильма.

«Кольцо» («The Ring») – это популярный американский мистико-психологический фильм ужасов 2002 года. Российские переводчики решили перевести как «Звонок». У английского слова ring есть значение телефонный звонок, если бы не оригинальный

слоган «Before you die, you see the ring» – «Перед тем, как ты умрешь, ты увидишь кольцо», который тоже соответственно пришлось слегка поменять. В английском и русском заголовках основной функцией является тематизирующая. При переводе данного заголовка использовался следующий способ прагматической адаптации – конкретизация, то есть произошло использования слова с более широким значением в узком значении в названии фильма.

В оригинале – «Fair Game» («Честная игра»). Политическая драма с Наоми Уоттс и Шоном Пенном основана на автобиографии секретного агента ЦРУ Валери Плэйм Уилсон «Честная игра: как я была шпионкой и как Белый дом меня предал». Первая часть заголовка «Честная игра» (Fair Game) и стала названием для ленты. В России же фильм вышел под другим названием – «Игра без правил». Переводчики, возможно, посчитали данный перевод более провокационным и интригующим. В английском и русском заголовках основной функцией является сигнальная. При переводе данного заголовка использовался следующий способ прагматической адаптации – антонимичный перевод. Данная трансформация была использована переводчиком для привлечения внимания зрителей к фильму.

С 90-х годов мы привыкли смотреть мультсериал про отважных бурундуков и мышей под названием «Чип и Дейл спешат на помощь». Данное название актуально только у нас. Ведь в оригинале мультсериал называется «Chip and Dale: Rescue Rangers», то есть «Чип и Дейл: Спасатели». Поскольку данный мультфильм рассчитан в основном на детскую аудиторию переводчики решили применить прагматическую адаптацию. В английском заголовке основными функциями являются тематизирующая и содержательная, а для русского перевода названия фильма характерны тематизирующая и содержательная. При переводе данного заголовка использовался следующий способ прагматической адаптации – генерализация, то есть произошло расширение названия фильма, так как переводчик посчитал, что так название будет лучше отражать сюжет фильма.

Далее мы приведем лингвопрагматическую адаптацию названий фильмов с изменением основной функции названия:

Это американская комедия 1959 года с названием «Some Like It Hot» (дословный перевод, которой «Некоторые любят погорячее»). В советское время такое название посчитали слишком вызывающим и двусмысленным, поэтому пришлось придумать альтернативу. В советском прокате фильм вышел в сокращенной версии и под названием «В джазе только девушки». Этот перевод отражает сюжет картины. В английском заголовке основной функцией является сигнальная, а для русского перевода названия фильма характерна содержательная. При переводе данного заголовка использовался следующий способ прагматической адаптации – смысловое развитие. Данная

трансформация использовалась для того, чтобы передать содержание фильма.

В 2005 году комедию «Hitch» с Уиллом Смитом перевели, как «Правила съема: Метод Хитча», решив, что одного только прозвища главного героя в названии фильма недостаточно. В английском заголовке основной функцией является тематизирующая, а для русского перевода названия фильма характерна содержательная. При переводе данного заголовка использовался следующий способ прагматической адаптации – смысловое развитие. Данная трансформация использовалась для того, чтобы у зрителя возникало понимание, о чем будет фильм.

«Начало» («INCEPTION») – научно-фантастический боевик 2010 г. Кристофера Нолана, основанный на идее осознанных сновидений. Русский перевод в данном случае совершенно не отображает содержание фильма, в то время как оригинальное "Внедрение" передает идею фильма, которую хотели донести зрителю. Несмотря на то, что слово *inception* имеет несколько значений, персонаж Леонардо ДиКаприо со своей бандой именно внедряется в сны своих жертв. Некоторые зрители предположили, что возможно это отсылка к вышедшей ранее картине Кристофера Нолана «Бэтмен: Начало», но никакого отношения друг к другу и сходств у этих фильмов нет. По мнению русских зрителей, лучше бы переводчики сделали отсылку к другому фильму Нолана «Бессонница», поскольку данные фильмы имеют определенные сходства. В английском заголовке основной функцией является тематизирующая, а для русского перевода названия фильма характерна сигнальная. При переводе данного заголовка использовался следующий способ прагматической адаптации – конкретизация, то есть произошло использование слова с более широким значением в узком значении в названии фильма.

#### **Список литературы**

1. Алексеева, И. С. Введение в переводоведение : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / И. С. Алексеева. – 6-е изд., стер. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ ; Москва : Издательский центр «Академия», 2012. – 368 с. – ISBN 978-5-8465-1236-8 (Филолог. фак. СПбГУ). – Текст : непосредственный.
2. Бальжинимаева, Е. Ж. Стратегия перевода названий фильмов / Е. Ж. Бальжинимаева. – Улан-Уде. – 2009. – 70 с. – Текст : непосредственный.
3. Бархударов, Л. С. Язык и перевод: Вопросы общей и частной теории перевода / Л. С. Бархударов. – Москва : Издательство ЛКИ, 2013. – 240 с. – ISBN 978-5-9519-3887-9. – Текст : непосредственный.
4. Вине, Ж.-П. Технические способы перевода / Ж.-П. Вине, Ж. Дарбельне. – Текст : электронный // Вопросы теории перевода в зарубежной лингвистике. – 1978. – С. 157–167 // Русский филологический портал. – URL: <http://www.philology.ru/linguistics1/vinay-darbelnet-78.htm> (дата обращения: 11.10.23).
5. Данилов, И. И. Прагматическая адаптация при переводе названий англоязычных фильмов на русский язык / И. И. Данилов, К. Э. Мэлкумян. – Текст : электронный // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pragmaticheskaya-adaptatsiya-pri-perevode-nazvaniy-angloyazychnyh-filmov-na-russkiy-yazyk> (дата обращения: 11.10.23). –

Режим доступа: Научная электронная библиотека КиберЛенинка.

6. Захарова, Л. Д. Прагматическая адаптация перевода / Л. Д. Захарова. – Текст : электронный // Основные понятия переводоведения (отечественный опыт) : терминологический словарь-справочник. – 2010. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pragmaticheskaya-adaptatsiya-perevoda> (дата обращения: 23.10.23). – Режим доступа: Научная электронная библиотека КиберЛенинка.

7. Комиссаров, В. Н. Теория перевода (лингвистические аспекты) : учеб. для ин.-тов и фак. иностр. яз. / В. Н. Комиссаров. – Москва : Высш. шк., 1990. – 253 с. – Текст : непосредственный.

8. Комиссаров, В. Н. Современное переводоведение / В. Н. Комиссаров. – Москва : Р. Валент, 2011. – 410 с. – Текст : непосредственный.

9. Найда, Ю. К науке переводить. Принципы соответствий / Ю. Найда. – Текст : непосредственный // Вопросы теории перевода в зарубежной лингвистике : сборник статей ; пер. с англ., нем., франц. ; вступительная статья и общая ред. перевода В. Н. Комиссарова. – Москва : Международные отношения, 1978. – С. 114–137.

10. Нелюбина, Л. Л. Толковый переводоведческий словарь. – Москва : Флинта : Наука, 2003 – 547 с. – Текст : непосредственный.

11. Нойберт, А. Прагматические аспекты перевода (Pragmatische Aspekte der Übersetzung) / А. Нойберт. – Leipzig, 1968. – 164 с. – Текст : непосредственный.

12. Швейцер, А. Д. Теория перевода: Статус, проблемы, аспекты / А. Д. Швейцер. – Москва, 1988. – 215 с. – Текст : непосредственный.

13. Гарбовский, Н. К. Теория перевода : учебник / Н. К. Гарбовский. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 2004. – 544 с. – Текст : непосредственный.

14. Cambridge dictionary : online dictionary : website. – Britain : Cambridge University Press, 2022. – URL: <https://dictionary.cambridge.org/ru> (дата обращения: 01.11.2022). – Текст : электронный.

15. Merriam-Webster dictionary : online dictionary : website. – USA : Encyclopædia Britannica, Inc., 2022. – URL: <https://www.merriam-webster.com> (дата обращения: 01.11.2022). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Мартынюк К. В., канд. филол. наук, доцент

© Куколова В. А., 2024

УДК 811.111.1'37:641

*А. В. Лунева*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ПЕРЕДАЧА ЯЗЫКОВЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО ДИСКУРСА В ПЕРЕВОДЕ (НА МАТЕРИАЛЕ КУЛИНАРНЫХ РЕАЛИТИ-ШОУ)**

*В данной статье рассматривается гастрономический дискурс и его языковые особенности (реалии и оценочная лексика). Также были выявлены способы перевода реалий и оценочной лексики в кулинарном шоу «Домашняя кухня Гордона Рамзи».*

Гастрономический (глуттонический) дискурс является одним из наиболее распространенных и исследуемых типов дискурса в любой культуре, так как еда является одной из базовых потребностей человека. А. В. Олянич трактует данное понятие как особый тип общения, который связан с состоянием пищевых продуктов и процессами их обработки и потребления [4]. Для обозначения лингвистических знаков данного типа дискурса был введен термин глуттоним, который состоит из лексических единиц, отображающих потребность человека в потреблении пищи [3]. Языковые особенности данного типа дискурса представляют собой реалии, относящиеся к пище и напиткам, а также оценочную лексику. С помощью оценки говорящий показывает свое отношение к качеству блюда и его подаче.

Реалиями (экзотизмами) называют лексические единицы, относящиеся к специфическим особенностям определенного народа, страны и выражающие национальный и временный колорит, которые незнакомы другим народам и странам [2]. Среди них выделяют этнографические, географические, мифологические, мира природы, ономастические, ассоциативные, общественно политические, свои, чужие, внешние, внутренние, современные, исторические [1, 2].

Оценка является отношением человека к объекту, которое выражено соответствием или несоответствием его определенным ценностным критериям. Объект для оценки рассматривается с положительной (хороший) или отрицательной (плохой) точки зрения. Иногда положительная или отрицательная оценка может прослеживаться только в высказываниях. Данная языковая особенность может выражаться графическими и словообразовательными средствами, однако основным уровнем выражения оценки является лексический, который представлен прилагательными, существительными, глаголами, наречиями, фразеологизмами, числительными.

Говоря о способах перевода реалии, выделяют следующее:

1. транслитерация, транскрипция;
2. калькирование (полукалькирование);
3. описательный перевод;
4. родовидовое соответствие;
5. функциональный аналог;
6. контекстуальный перевод;
7. освоение;
8. семантический неологизм.

Для способов перевода оценочной лексики, могут быть использованы следующие приемы:

1. калькирование;
2. конкретизация;

3. модуляция;
4. добавление;
5. опущение;
6. подбор эквивалента;
7. использование фразеологического аналога.

В качестве материала исследования для данной работы была взята телепередача «Домашняя кухня Гордона Рамзи» (Gordon Ramsay's Home Cooking) и его перевод, выполненный телеканалом Еда. Данное шоу вышло в эфир в конце 2013 года и состоит из 20 эпизодов. Здесь Гордон Рамзи со своей семьей готовит завтрак, обед и ужин на разные случаи жизни (еда для вечеринок, еда для пикника), демонстрирует национальные блюда других стран, например, Франции и Италии, а также использует рецепты, которые подойдут для людей, которые хотят питаться полезно или экономно. Завтрак и обед Гордон готовит самостоятельно, а ужин он готовит с одним из членов своей семьи, например, с дочерью Тилли, сыном Джеком или со своей матерью.

В данном материале были представлены только те реалии, которые связаны с едой, так как для гастрономического дискурса характерно наличие большого количества лексических единиц, связанных с едой. После просмотра данного кулинарного шоу методом сплошной выборки было отобрано и проанализировано 77 реалий, относящихся пище и напиткам. Затем они были распределены на группы на основании предметного и местного деления. Группа «этнографические реалии» насчитывает 77 лексических единиц (далее ЛЕ) и состоит из следующих групп: пища – 58 ЛЕ, соусы и пасты – 9 ЛЕ (curry paste – паста карри; pesto – песто), специи и приправы – 3 ЛЕ (garam masala – гарам масала; balsamic vinegar – бальзамический уксус), напитки – 7 ЛЕ (mirin – мирин; prosecco – просекко). В свою очередь подгруппа «пища» была разделена на следующие подгруппы: блюда и закуски – 42 ЛЕ (polenta – полента; tostada – тостада), ингредиенты – 14 ЛЕ (stilton – стилтон; orzo – орзо; burrata – буррата), способы приготовления – 2 ЛЕ (flambe – фламбе; teriyaki – терияки). В группе «национальные реалии» выделено 14 единиц (Worcester sauce – Вусторский соус; jam joly-poly – пудинг с вареньем; Yorkshire pudding – Йоркширский пудинг), а группа «интернациональные реалии» насчитывает 63 лексических единиц и также была разделена на подгруппы заимствования из французской (vinaigrette – винегрет; croissant – круассан; tarte Tatin – тарт Татен), американской (pancakes – блинчики; popcorn – попкорн; hash browns – хашбраун), итальянской (polenta – полента; arborio – арборио; carnaroli – карнароли), мексиканской (chipotle – чипотле; pico de gallo – пико-де-гайо; taco – тако), азиатской кухни (hoisin sauce – хойсин соус; teriyaki – терияки; sushi – суши) (17, 9, 20, 5, 10 ЛЕ соответственно).

Из полученных данных можно сделать вывод, что в кулинарной передаче «Домашняя кухня Гордона Рамзи» преобладают этнографические реалии, а именно

блюда и закуски. Помимо этого, также присутствует большое количество интернациональных реалий, а именно заимствования из итальянской кухни.

После анализа перевода было выявлено, что способами перевода реалий данного кулинарного шоу являются транслитерация, транскрибирование, функциональный аналог, калькирование и описательный перевод. Также наблюдалось добавление, изменение частеречной характеристики и порядка элементов, как так часть реалий является словосочетаниями.

С помощью транслитерации (polenta – полента; curry paste – паста карри; stilton – стилтон) и транскрипции (worcester sauce – вусторский соус; parmesan – пармезан; balsamic vinegar – бальзамический уксус) было переведено по 30 реалий, функционального аналога – 9 (pancakes – блинчики; scones – гренки), калькирования – 4 (shepherd's pie – пастуший пирог; ploughman's lunch – крестьянский обед; corn chowder – кукурузная похлебка), описательного перевода – 3 (jam roly-poly – пудинг с вареньем; parfait – слоеный йогуртовый десерт; chip butty – сэндвич с картошкой). Из этого можно сделать вывод, что основными способом перевода реалий гастрономического дискурса в кулинарном шоу Гордона Рамзи являются транскрипция и транслитерация.

Также методом сплошной выборки было отобрано и проанализировано 103 оценочных единиц, которые оценивают вкус и качество блюд и продуктов; количество необходимых ингредиентов; участников данного типа дискурса и их отношение к блюдам и процессу приготовления, а также способы приготовления. Затем они были распределены на группы на основании способов выражения в языке: оценочная лексика, представленная прилагательными – 60 ЛЕ (stunning food – потрясающая еда; lovely texture – чудесная текстура; soft texture – мягкая текстура); существительными – 9 ЛЕ (potato heaven – картофельное наслаждение; crowd pleaser – лакомство; dishes with a twist – блюда на новый лад); глаголами – 7 ЛЕ (roasting elevates the taste – обжарка улучшит вкус; I like the flavor of the cucumber – мне нравится вкус огурца); наречиями – 9 ЛЕ (a little bit of garlic crushed – раздавливаем немного чеснока; the tomatoes take only 10 minutes to roast – помидоры будут запекаться всего 10 минут); фразеологизмами – 8 ЛЕ (steamed date pudding with butterscotch sauce to die for – умопомрачительный финиковый пудинг с карамельным соусом; to knock the socks off – снести крышу); числительными – 2 ЛЕ (I ate tons of lamb mincemeat – я тоннами ел бараний фарш; I've cooked thousands of them – я сварил уже тысячу яиц) и словосочетаниями «наречие+прилагательное» – 8 ЛЕ (ghastly sharp pickled onions – острый маринованный белый лук; quite rustic French dish – грубоватое французское блюдо).

Из полученных данных можно сделать вывод, что в данном кулинарном шоу преобладает оценочная лексика, выраженная именем прилагательным. Помимо этого, 82 ЛЕ выражены положительной оценкой (wonderful flesh – чудесное мясо; tangy cheese –



пряный сыр), 31 из которых представлена благодаря контексту (spinach is cold, you're not gonna burn yourself – он холодный, ты не обожжешься; we didn't turn our noses up at the bones – мы не воротили нос от косточек) и 7 ЛЕ представляют негативную оценку (this dish looks intimidating – это блюдо выглядит устрашающе). Таким образом, большая часть оценочной лексики гастрономического дискурса в данном кулинарном шоу выражена положительной оценкой.

После анализа перевода было выявлено, что способами перевода оценочной лексики данного кулинарного шоу являются подбор эквивалента, добавление, опущение, конкретизация, модуляция, фразеологический аналог, калькирование. Также наблюдался перевод с помощью нескольких приемов (подбор эквивалента+опущение, конкретизация+опущение).

С помощью подбора эквивалента было переведено 48 оценочных единиц (fantastic fish fingers – фантастические рыбные палочки), модуляции – 20 (steamed date pudding with butterscotch sauce to die for – умопомрачительный финиковый пудинг с карамельным соусом), конкретизации – 14 (fluffy potato cakes – воздушные картофельные оладьи), опущения – 12 (irresistible chip butty – сэндвич с картошкой), добавления – 2 (home cooking has got to be delicious – домашняя готовка должна быть потрясающе вкусной), фразеологического аналога – 1 (to knock the socks off – снести крышу), калькирования – 1 (a sunday roast is the cornerstone of home cooking – воскресный ужин это краеугольный камень семейных отношений) и нескольких способов – 4 (it cooks so quickly – они быстро готовятся). Из этого можно сделать вывод, что основными способами перевода оценочной лексики гастрономического дискурса в кулинарном шоу Гордона Рамзи являются подбор эквивалента и модуляция.

#### **Список литературы**

1. Виноградов, В. С. Введение в переводоведение (общие и лексические вопросы) / В. С. Виноградов. – Москва : Издательство института общего среднего образования РАО, 2001. – 224 с. – Текст : непосредственный.
2. Влахов, С. И. Непере译имое в переводе / С. И. Влахов, С. П. Флорин. – Москва : Р. Валент, 2012. – 408 с. – Текст : непосредственный.
3. Земскова, А. Ю. Гастрономические библеизмы в современном английском языке / А. Ю. Земскова. – Текст : непосредственный // Проблемы современной лингвистики (языковые контакты) : сб. ст. по матер. II междунар. науч. конф. 22–23 ноября 2007 г. – Баку : БСУ “Kitab alemi”, 2007. – С. 284–291.
4. Олянич, А. В. Гастрономический дискурс / А. В. Олянич. – Текст : непосредственный // Дискурс-Пи. – 2015. – С. 157–160.

Научный руководитель: Киселева Н. Ю., канд. филол. наук, доцент

УДК 811+81'38

*Е. Я. Маслова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ВИДЫ ИНФОРМАЦИИ В НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ТЕКСТАХ И СПОСОБЫ ИХ ПЕРЕДАЧИ С АНГЛИЙСКОГО НА РУССКИЙ ЯЗЫК**

*Данная статья исследует научный стиль как функциональный стиль речи, особенности текстов научного стиля и научно-популярного стиля. Описывается использование логичного изложения, точности, обобщенности и отвлеченности в научных текстах, а также особенности синтаксиса и лексики. Рассматривается классификация текстов по транслатологическим параметрам и стратегии перевода. Особое внимание уделяется когнитивным параметрам, таким как объективность, абстрактность и плотность информации в научно-популярных текстах.*

Научный стиль является одним из функциональных стилей речи, используемых для профессиональной коммуникации. Он характеризуется большим количеством специальных терминов, высокой точностью, ясностью и логической связностью речи. В текстах научного стиля присутствуют логичное изложение информации, точность, обобщенность и отвлеченность. Эмоциональная лексика отсутствует, слова употребляются только в прямом значении. Синтаксически тексты научного стиля характеризуются использованием сложноподчиненных предложений и оборотов с причастиями и деепричастиями.

В традиционной функциональной стилистике признается существование научного стиля, но различия в его разновидностях могут быть значительными как по количеству, так и по качеству.

Например, в рамках научного стиля М. Н. Кожина выделяет три основных подстиля: собственно научный, научноучебный и научно-популярный [2, с. 84]. М. П. Сенкевич выделяет несколько иные виды научного стиля: собственно научный (академический) стиль, научно-информативный или научно-реферативный. Выделяется также научно-рекламная, научно-справочная, учебно-научная и научно-популярная литература [4, с. 52]. В учебном пособии Д. Э. Розенталя представлены научно-популярный, научно-деловой, научно-публицистический, научно-технический, учебно-научный подстили [3].

В значительной степени такое разнообразие связано с неопределенностью критериев определения подстилей. Неудивительно, что стилистический статус научно-популярного текста до сих пор остается предметом научных дискуссий в российской лингвистике. Одни ученые считают такие тексты подстилем научного стиля, в то время как другие рассматривают их как самостоятельный функциональный стиль. Основным критерием для определения научно-популярного подстиля традиционно считается направленность

текста на научную тематику для непрофессиональной аудитории.

Тексты одного типа по транслатологической классификации имеют общие признаки, определенные процессом перевода. Каждому типу текстов соответствует своя стратегия перевода с определенным набором методов. Перевод — это форма двуязычной коммуникации, где ключевым аспектом является сохранение коммуникативной функции текста.

На данном параметре построена одна из первых транслатологических классификаций, составленная К. Райс. В классификации выделены следующие типы текстов [5, p. 40]:

1) информативные тексты – предназначенные для широкой аудитории, их языковое оформление зависит от темы;

2) экспрессивные тексты – ориентированные на конкретного получателя, языковое оформление отличается авторским стилем, которое соответствует коммуникативной функции такого рода текстов;

3) оперативные тексты – созданные для определённой темы с использованием специальных языковых средств для воздействия на реципиента;

4) аудиомедиальные тексты – имеют коммуникативную функцию одной из трех предыдущих групп, но они также учитывают применяемые технические средства и невербальные элементы (музыка, жесты и т. д.).

Классификация типов текстов, разработанная Катариной Райс, послужила основой для более развернутой и немного видоизмененной классификации, созданной лингвистом И. С. Алексеевой в области транслатологии. Она учитывает различные виды информации, так как текст, выполняя свою коммуникативную функцию, несет определенную информацию, оформленную с использованием специальных языковых средств. И. С. Алексеева выделила релевантные параметры для классификации типов текстов, ориентированной на перевод: коммуникативное задание, характер источника и реципиента, вид передаваемой информации и объективная мера переводимости текста как вторичного. Поскольку каждый текст представляет собой сложное образование, она представила значимые признаки текстов в виде таблицы, отметив, что строгое разграничение по рубрикам было бы неизбежным огрублением реальной картины. И. С. Алексеева также учла как письменные, так и устные тексты в своей классификации, учитывая их формирование в ходе вербальной коммуникации.

В соответствии с преобладающим в тексте видом информации, все тексты разделяются на 4 группы:

1) Примарно-когнитивные тексты: научный, научно-популярный, научноучебный, объявления, музыковедческий, философский, искусствоведческий, документы, деловое письмо. Для них характерен групповой источник и групповой реципиент, а также первая

или вторая группа переводимости.

2) Примарно-оперативные тексты: реклама, закон, инструкция, проповедь, рецепт. Источник, так же, как и в примарно-когнитивных текстах, групповой, но также добавляется коллективный. Реципиент, в основном, коллективный, первая или вторая группа переводимости.

3) Примарно-эмоциональные тексты: публичная речь, траурное объявление, некролог, мемуарный текст, беллетристика. Источник преимущественно коллективный, хотя иногда наблюдаются отдельные признаки индивидуального источника, реципиент, в основном, коллективный, первая и вторая группа переводимости. Исключение составляет личное письмо и рекламные тексты, в которых и источник, и реципиент индивидуальные, а также для последних характерна третья группа переводимости.

4) Примарно-эстетические тексты: художественный текст, художественная публицистика. И источник, и реципиент индивидуальные, третья группа переводимости [1, с. 32–40].

Из всего вышеперечисленного можно сделать вывод, что по транслатологической классификации К. Райс, научно-популярный текст можно отнести к информативным, т.к. статья пишется одним или несколькими авторами для широкого круга читателей. Коммуникативная функция и, естественно, языковое оформление определяется главным образом предметом описания. А по транслатологической классификации И. С. Алексеевой научно-популярный текст относится к примарно-когнитивным текстам.

В нашей работе мы будем опираться на транслатологическую классификацию И. С. Алексеевой, в связи с тем, что её труды мы посчитали наиболее содержательными.

Согласно транслатологической классификации И. С. Алексеевой, научно-популярные тексты в первую очередь относятся к когнитивным. Когнитивность имеет три основных параметра: объективность, абстрактность и плотность. Объективность на грамматическом уровне проявляется в использовании нейтрального прямого порядка слов, соответствующего схеме «субъект – предикат – объект». Приведём некоторые примеры объективности в отобранных нами текстах: «*Artificial intelligence can help provide plenty of answers, even to things you may not want to know.*»; «*No one knows how much more there is to squeeze out of ChatGPT-like systems.*»; «*There's going to be significant demand in manufacturing for the sorts of non-BA technician jobs*».

Кроме того, научно-популярные тексты характеризуются повышенной абстрактностью когнитивной информации, которая достигается за счет использования сложных синтаксических конструкций, таких как сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, а также инфинитивные группы:

«*We use the technology behind ChatGPT (something called transformer models) to analyze human lives by representing each person as the sequence of events **that** happens in*

*their life».*

«Then there are the problems of error and bias, **which** are baked into how generative AI works».

Всего мы выявили 176 предложений в текстах со сложноподчинительной связью:

- 1) с придаточным определительным: that (50), as (13), which (12), who (11), why (5), when (3), where (2), whom (1);
- 2) с придаточным присоединительным: that (14), what (9);
- 3) с придаточным обстоятельственным: as (12), while (9), after (7), before (5), when (4), where (4), since (3), because (3), since then (1);
- 4) с придаточным изъяснительным: if (5), whether (3).

Теперь же приведём примеры сочинительной связи:

«**But** for many, it was ChatGPT's release as a free-to-use dialogue agent in November 2022 that quickly revealed this technology's power **and** pitfalls»;

«Nurses, for example, could spend less time collecting **and** entering information into a medical-record system.». В отобранных текстах мы выявили 63 предложения с сочинительной связью, из них 57 предложений с «and», 3 с «as well as», 2 с «not only ... but» и 1 с «not only ... but also».

Также ещё одним критерием абстрактности является выражение процесса с помощью герундия:

«For example, Army Maj. Gen. Ross Coffman, the director of the Next-Generation Combat Vehicle Cross Functional team, an Army developmental unit now **developing** robots for future war, told the National Interest that the modernization process **involving** future armed combat requires “a lot more than 1s and Os.”». Всего нами было выявлено 129 примеров герундия.

Табличная статистика частоты использования объективных и абстрактных примеров когнитивной информации на грамматическом уровне в научно-популярных текстах представлена ниже в таблице 1.

Таблица 1

Статистика частоты использования объективных и абстрактных примеров когнитивной информации на грамматическом уровне в научно-популярных текстах

Вид примера	Количество	Процент
сложноподчинительная связь	176	48 %
герундий	129	35 %
сложносочинительная связь	63	17 %
Всего	364	100 %

Ещё одним примером абстрактности могут быть абстрактные существительные,

например:

*«It is a complex, varied organism capable of mathematical functions as well as many more subjective tasks such as **inspiration, feeling, emotion or intention**» – «вдохновение, чувства, эмоции или намерения».* Всего в выбранных нами текстах мы нашли примерно 57 абстрактных существительных.

В научно-популярных текстах также уделяется значительное внимание точности формулировок, которая достигается за счет применения специальной терминологии, например:

*«The size and complexity of **LLMs** means that they are intrinsically '**black boxes**', but understanding why they produce what they do is harder when their code and training materials aren't public, as in **ChatGPT's** case».*

Всего было выявлено 62 термина. Это сравнительно небольшое количество объясняется тем, что данные научно-популярные тексты предназначены для широкой аудитории, и слишком много специальных терминов затруднило бы их понимание.

Табличная статистика частоты использования объективных и абстрактных примеров когнитивной информации на лексическом уровне в научно-популярных текстах представлена ниже в таблице 2.

Таблица 2

Статистика частоты использования объективных и абстрактных примеров когнитивной информации на лексическом уровне в научно-популярных текстах

Вид примера	Количество	Процент
термины	62	52 %
абстрактные существительные	57	48 %
Всего	119	100 %

В ходе анализа выбранных нами научно-популярных текстах мы обнаружили, что в них присутствуют различные виды информации: когнитивная, эмоциональная.

В научно-популярных текстах когнитивная информация передается через использование объективности и абстрактности. Эти параметры присутствуют в текстах всех семи выбранных нами статей, выражаясь на грамматическом уровне через сложноподчинительную (176 примеров) и сложносочинительную (63 примера) структуры предложений, применение герундия (129 примеров). На лексическом уровне когнитивная информация выражается через использование терминов (62 примера) и абстрактных существительных (57 примеров), в общей сложности информации на обоих языковых уровнях было выявлено 487 примеров.

### Список литературы

1. Алексеева, И. С. Транслатологические типы текста. Опыт классификации. Ч. II / И. С. Алексеева. – Текст : непосредственный // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. – 2008. – № 3.1. – С. 32–40.
2. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка : учебник / М. Н. Кожина. – 4-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2008. – 464 с. – Текст : непосредственный.
3. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика / Д. Э. Розенталь. – Тула : Мир и Образование, 2022. – 416 с. – Текст : непосредственный.
4. Сенкевич, М. П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений : учеб. пособие / М. П. Сенкевич. – 2-е изд. – Москва : Высш. шк., 1984. – 319 с. – Текст : непосредственный.
5. Reiss, K. Towards a General Theory of Translational Action : Skopos Theory Explained / Katharina Reiss, Hans J. Vermeer. – London – New-York : Routledge, 2014 – 240 p. – Text : direct.

Научный руководитель: Архипова Е. В., канд. филол. наук, доцент

© Маслова Е. Я., 2024

УДК 811.111'25

*А. С. Натальина*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА АББРЕВИАТУР И СОКРАЩЕНИЙ В ТЕКСТАХ НАУЧНОГО СТИЛЯ**

*Рассмотрены различные подходы к определению понятий «аббревиатура» и «сокращение». Проанализированы классификации аббревиатур и сокращений по способам образования, а также способы их перевода с английского языка на русский язык. Проанализировано 40 отрывков текстов с аббревиатурами и сокращениями, приведен их перевод. Переведенные аббревиатуры и сокращения проанализированы с точки зрения способа перевода, а также с точки зрения грамматических и лексических особенностей их перевода.*

В настоящее время тенденция аббревиации стала общей для многих языков мира. Вследствие научно-технического прогресса и развития международных отношений в целом, появляется большое количество новых терминов, понятий, которые выражены сложными языковыми конструкциями. С целью экономии средств языка, а также времени, затраченного на воспроизводство этих языковых единиц, используется аббревиация. Соответственно, аббревиация становится одним из важнейших способов словообразования, который отвечает прагматическим установкам современности.

Существуют различные подходы к определению понятий «аббревиатура». Т. С. Сергеева считает, что «аббревиация – это произвольный процесс сокращения наименования какого-либо объекта»; аббревиатура выступает в качестве результата данного процесса [4, с. 19].

При определении понятий «аббревиатура» и «сокращение» следует разграничивать данные понятия, так как они имеют различия. Согласно В. И. Теркулову, сокращения являются фонетическим вариантом слова, так как сокращаются не все морфемы, а лишь их часть. Аббревиатуру лингвист рассматривает как новую номинативную единицу со статусом слова [5, с. 118].

Е. С. Кубрякова определяет аббревиацию как «процесс создания единиц вторичной номинации со статусом слова, который состоит в усечении любых линейных частей источника мотивации и который приводит в результате к появлению такого слова, которое в своей форме отражает какую-либо часть или части компонентов исходной единицы» [4, с. 3].

Таким образом, исходя из вышеизложенных определений, аббревиатура – номинативная языковая единица, которая является сокращенным вариантом исходной лексической единицы. При этом аббревиатура имеет статус слова, то есть выступает самостоятельной языковой единицей. Сокращение – фонетический вариант слова, который образуется путем усечения отдельных морфем языковой единицы.

Существуют различные классификации аббревиатур и сокращений в зависимости от способов образования. Согласно классификации, предложенной А. Д. Закурдаевой, выделяют: инициальные аббревиатуры (буквенные, звуковые, буквенно-звуковые), рекурсивный акроним, аббревиатуры-слова [2, с. 236–238]. В классификации Т. В. Максимовой все сокращенные слова делятся на две группы: инициализмы и собственно сокращения (усечения). Первая группа делится на акронимы и аббревиатуры. Последние делятся на: слоговые, сложнослоговые, аббревиатуры смешанного типа, графические сокращения, сокращения на основе латинских слов и т. д. [5, с. 87].

При передаче аббревиатур и сокращений с английского языка на русский язык могут возникать различные сложности, связанные с расхождениями в семантическом и грамматическом строях данных языков, а также другими факторами. С синтаксической точки зрения, существуют следующие сложности при переводе аббревиатур и сокращений: постпозиция определяемого слова в английском языке [3, с. 116].

При переводе термина развертывание английского словосочетания нужно начинать с конца. Для адекватной передачи термина на русский язык нужно учитывать смысловые отношения между различными компонентами словосочетания. Кроме того, необходимо учитывать и морфологические различия, которые выражаются в отсутствии некоторых грамматических категорий в русском языке, которые присущи английскому языку



(например, артикли), а также расхождения в семантическом плане, связанные с омонимией языковых единиц, многозначностью компонентов словосочетаний и т. д. [1, с. 20].

Для адекватной передачи терминов используются различные способы перевода. В рамках теории закономерных соответствий Я. И. Рецкером и А. В. Федоровым выделяются такие понятия, как переводческие соответствия и переводческие трансформации. Согласно теории, существует три группы соответствий: 1) эквивалентные соответствия; 2) вариантные и контекстуальные соответствия; 3) все виды переводческих трансформаций. Выделяют такие переводческие трансформации, как: генерализация, конкретизация, смысловое развитие, целостное преобразование, калькирование, транслитерация, транскрипция, описание, заимствование т. д. Среди переводческих соответствий выделяют подбор эквивалента и подбор вариантного соответствия [9, с. 137].

В ходе исследования было проанализировано 40 отрывков текстов, содержащих примеры с аббревиатурами и сокращениями. Было проанализировано 32 аббревиатуры и 22 сокращения. Среди аббревиатур наиболее частый способ перевода – калькирование (12 – 37,5 %; например, AFLMBs (Anode-free Lithium-Metal Batteries) — безанодные литий-металлические батареи), второй – подбор эквивалента (6 – 18,75%; например, RTG (Radioisotope Thermoelectric Generator) – РИТЭГ (РадиоИзотопный ТермоЭлектрический Генератор), затем исходная аббревиатура + калькирование, исходная аббревиатура + описание, аббревиатура-эквивалент + калькирование (по 2 – 6,25 %). Далее следуют описание, смысловое развитие, исходная аббревиатура + описание, транскрипция, транслитерация, конкретизация, добавление + калькирование + смысловое развитие, конкретизация + добавление + генерализация (по 1 – 3,125 %).

Среди сокращений наиболее частотным способом перевода является транскрипция (9 – 40,9 %; например, transistor – транзистор), вторым по частотности – транскрипция / транслитерация и калькирование (по 3 – 13,6 %; например, транскрипция / транслитерация: rectenna – ректенна; калькирование (полной формы): linac (linear accelerator) – линейный ускоритель), далее следуют транслитерация, транслитерация + описание (по 2 – 9 %), добавление + подбор вариантного соответствия + эквивалент, смысловое развитие, генерализация (по 1 – 4,5 %). Данные результаты представлены на диаграммах ниже:

### Способы перевода аббревиатур



Рис. 1 – Перевод аббревиатур по способам перевода

### Способы перевода сокращений



Рис. 2 – Перевод сокращений по способам перевода

Таким образом, можно выделить следующие особенности перевода аббревиатур и сокращений в текстах научного стиля:

1) время входа термина в язык. Чем больше времени термин существует в обиходе, тем меньше необходимость в добавлении описательных элементов при переводе, так как лексическая единица успела закрепиться в языковой системе.

2) целевая аудитория. При переводе важна общую направленность текста: научной статье необходимость в более подробном переводе отсутствует; однако если текст научно-популярный или научно-учебный, то нужно делать акцент на более описательной форме передачи единицы.

3) многие аббревиатуры при переводе на русский язык преобразовываются в словосочетания. Это может быть связано с недостаточной закрепленностью таких аббревиатур в языке перевода или узкой областью применения.

4) при переводе английской синтаксической и морфологической структуры следует

обращать внимание на иерархию компонентов словосочетания: в английском языке определяемое слово обычно стоит на последнем месте, а в русском – на первом. Кроме того, с целью передачи семантической связи компонентов следует прибегать к различного рода добавлениям (например, предлоги: с помощью, под действием и т. д.)

5) при переводе некоторых аббревиатур и сокращений может применяться не один способ перевода, а несколько. Это необходимо для установления семантической связи между компонентами лексической единицы, а также для обеспечения наиболее адекватного перевода в конкретном контексте.

Таким образом, под аббревиатурами могут пониматься любые сокращения. Это вид сокращения, при котором научное понятие, состоящее из нескольких компонентов, сокращается различными способами. Аббревиация как способ словообразования в научных текстах выполняет номинативную и прагматическую функции. Аббревиатуры одновременно выступают в роли наименования предмета или явления и средства компрессии таких наименований. Выбор стратегии перевода зависит от многих факторов, таких как время создания, целевая аудитория, для которой осуществляется перевод, сфера употребления аббревиатуры и другие.

В ходе работы были проанализированы различные аббревиатуры и сокращения, выявлены сложности их перевода на семантическом, грамматическом и лексическом уровнях, а также определены способы, с помощью которых осуществляется их передача с английского языка на русский язык.

### **Список литературы**

1. Гурова, Ю. И. Морфологические трансформации при переводе предложений с английского языка на русский / Ю. И. Гурова. – DOI: 10.31618/esu.2411-6467.8.53.1. – Текст : электронный // Евразийский Союз Ученых. – 2015. – № 1 (10). – С. 20–23. – URL: <https://euroasia-science.ru/filologicheskie-nauki/%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%B8-%D0%BF/> (дата обращения: 14.05.2024).
2. Закурдаева, А. Д. Понятие аббревиатуры и сложносокращенных слов / А. Д. Закурдаева. – Текст : непосредственный // Ростовский научный журнал. – 2017. – № 5. – С. 231–239.
3. Красавина, О. И. Специфика перевода терминологии в научно-технических текстах / О. И. Красавина, О. Г. Ветрова. – Текст : непосредственный // Terra Linguistica. – 2010. – № 111. – С. 114–118.
4. Кубрякова Е. С. Типы языковых значений: Семантика производного слова : монография / Е. С. Кубрякова. – Москва : Ленанд, 2018. – 208 с. – ISBN 978-5-9710-5268-5. – Текст : непосредственный.
5. Максимова, Т. В. Современные тенденции развития сокращения как способа словообразования в английском языке / Т. В. Максимова. – Текст : непосредственный // Вестник ВолГУ. Серия 2: Языкознание. – 2003. – № 3. – С. 85–91.

6. Сергеева, Т. С. Аббревиатуры в системе лексической парадигмы номинаций / Т. С. Сергеева. – ISSN 1997-2911. – Текст : электронный // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 3 (45). – С. 154–157. – URL: [https://www.gramota.net/articles/issn\\_1997-2911\\_2015\\_3-3\\_43.pdf](https://www.gramota.net/articles/issn_1997-2911_2015_3-3_43.pdf) (дата обращения: 14.05.2024).

7. Теркулов, В. И. Типология сокращенных конструкторов аббревиатур / В. И. Теркулов. – Текст : непосредственный // Известия ВГПУ. – 2015. – № 3 (98). – С. 127–133.

8. Улиткин, И. А. Использование и перевод сокращений в научно-техническом тексте / И. А. Улиткин, Л. Л. Нелюбин. – Текст : непосредственный // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2014. – № 4 (18). – С. 58–69.

9. Шевцова, Е. В. Категория эквивалента как уровень микроединицы текста Конвенции / Е. В. Шевцова. – Текст : непосредственный // Язык и культура (Новосибирск). – 2012. – № 3. – С. 136–140.

Научный руководитель: Архипова Е. В., канд. филол. наук, доцент

© Натальина А. С., 2024

УДК 81'42:821.111

*С. В. Савоськина*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **КАТЕГОРИЯ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ И СПОСОБЫ ЕЕ ОТРАЖЕНИЯ В ПЕРЕВОДЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА «ВОЛХВ» ДЖ. ФАУЛЗА)**

*В статье рассматривается понятие интертекстуальности в художественном тексте. Было выяснено, что интертекстуальность – общее свойство текстов, выражающееся в наличии между ними связей, благодаря которым тексты могут многими разнообразными способами ссылаться друг на друга. При изучении и анализе романа Джона Фаулза «Волхв» было установлено, что данное произведение отличается обширным набором интертекстуальных включений, которые помогают понять авторские ориентиры. Проанализировав переводческие приёмы, используемые переводчиком в работе, удалось выяснить, что наиболее частым из них является комментарий переводчика в виде сноски. Это позволяет переводчику выполнять свой перевод, не включая объяснения контекста в сам текст.*

Художественное творчество всегда подразумевает создание художественных произведений. Задумывая своё собственное произведение, автор не сможет создать текст, не имеющий аналогов в мире литературы, текст, в котором нельзя будет обнаружить интертекстуальные связи.

Опытный читатель сумеет различить внешнюю или внутреннюю интертекстуальность. Внешняя интертекстуальность подразумевает припоминание

читателем похожего художественного произведения, а внутренняя интертекстуальность предполагает обнаружение в тексте заимствованных фраз и оборотов речи [9].

Несмотря на то, что проявления интертекстуальности известны с незапамятных времён, термин появился лишь в последней трети XX века. Во многом этому поспособствовала значительно возросшая доступность произведений искусства и массовое образование, развитие средств массовой коммуникации и распространение массовой культуры [5].

Существует много определений интертекстуальности, одно из которых звучит так: «Интертекстуальность – это включение в текст целых других текстов с иным субъектом речи, либо их фрагментов в виде цитат, реминисценций, аллюзий» [1].

Понятие «интертекстуальность» в научный обиход ввела в 1967 году теоретик Ю. С. Кристева, которая предложила обозначать этим термином свойство текстов, между которыми установлены связи, различным образом явно или неявно ссылаются друг на друга. Впоследствии этот термин станет одним из основных в анализе художественных произведений постмодернизма [4].

Основой концепции интертекстуальности Ю. С. Кристевой является переосмысленная работа М. М. Бахтина «Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве», где автор отмечает, что помимо действительности, данной писателю, он также имеет дело как с предшествующей, так и с современной ему литературой, с которой автор находится в постоянном «диалоге». Этот диалог является борьбой писателя с существующими литературными формами [2].

При создании собственного произведения, автор всегда сталкивается с такой проблемой: если ему удастся придумать что-то новое, то для самого утверждения новизны необходимо сопоставить новое содержание с тем, что уже было сказано; если же претензии на новизну нет, то использование для выражения некоторого содержания уже имеющейся формы, устанавливает интертекстуальную связь между авторским текстом и текстом, на который ссылается писатель. Иными словами, любой текст насквозь пронизан другими текстами [8].

Интертекстуальные включения фокусируют внимание читателя на важных, по мнению автора, моментах содержания, повышают экспрессивность повествования, сообщают необходимые для понимания художественного текста детали, нередко задают общее настроение для отрезка принимающего текста, а также выполняют и другие функции – характерологическую, композиционную, оценочную, образную, пародийную, сатирическую, функцию создания подтекста и так далее [3].

Существуют следующие виды интертекстуальных включений:

- цитаты;
- упоминания;

- эпиграфы;
- аллюзии и др.

Понятие цитаты не имеет чёткой дефиниции, так как разные авторы вкладывают разное значение в данный термин. Существует широкое и узкое понимание цитаты. В узком понимании цитата – это дословная выдержка из какого-либо текста, где в точности воспроизведены чьи-то слова (в устной речи), или же дословная выдержка из какого-то текста (в письменной речи). При использовании цитаты обязательна ссылка на автора цитаты, и на источник. Широкое понимание термина «цитата» включает в себя цитату, как дословное воспроизведение элемента чьего-либо текста, аппликацию, реминисценцию, парафразу и аллюзию.

Упоминание – это отсылка к концепту прецедентного текста, основанная на прямом воспроизведении единицы, являющейся именем данного концепта [7]. Такой единицей обычно служит заглавие произведения или имя автора.

Эпиграф поясняет заглавие, и одновременно выполняет две функции: отсылает читателя к тому контексту, из которого он был взят и к тому, которому он предшествует. Эпиграф всегда очень информативен и задаёт тон тексту. Цитаты, использованные в эпиграфе, могут создавать целые полифонии, передавать сразу множество «голосов». Так, в романе Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта», к каждой главе произведения автором вынесены эпиграфы, иногда один, а иногда два и более, которые перекликаются не только с содержанием главы, но и между собой. И эпиграф, и заглавие являются метатекстовыми включениями – они не входят в состав самого текста, но значительно влияют на него.

Аллюзия – художественный прием цитирования, основанный на использовании ссылки на хорошо известный факт, лицо, пословицу, поговорку, цитату из всем известного текста или фильма. В разграничении этих двух понятий – «цитаты» и «аллюзии» важно то, что при заимствовании компонентов из текста-источника, предикация (описание некоторого положения вещей) сохраняется такой же, как в первоисточнике; в аллюзии же, при заимствовании некоторых элементов, предикация осуществляется по-новому, например: «Так по-каренински ляжет на шпалы Киев как реквием наших разлук» [6]. Нести аллюзивный смысл могут элементы не только лексического, но и грамматического, словообразовательного, фонетического уровней организации текста. Он может также опираться на систему орфографии и пунктуации, а также на выбор графического оформления текста – шрифтов, способа расположения текста на плоскости.

Далее мы анализируем роман Дж. Фаулза «Волхв» в переводе Б. Н. Кузьминского. В романе мы можем отметить множество интертекстуальных включений, которые становятся явными при внимательном прочтении.

Автор использует интертексты с самого начала своего произведения. Эпиграфом первой главы он выносит слова Маркиза де Сада из романа «Жюстина, или несчастная судьба добродетели»: «Un débauché de profession est rarement un homme pitoyable» – «Подобное душевное безразличие, вне всякого сомнения, отличает только закоренелых развратников».

Здесь переводчик процитировал роман Маркиза де Сада в переводе А. Царькова и С. Прохоренко, о чем говорится в сноске.

Несмотря на то, что эпиграф не входит в состав самого текста, он значительно влияет на него и на восприятие всего текста читателем, задаёт тон произведению. Он одновременно выполняет две функции: отсылает читателя к тому контексту, из которого он был взят и к тому, которому он предшествует.

Во время знакомства с увлечениями самого протагониста, автор пишет, что молодой человек состоит в клубе таких же, как и он бунтарей, молодых поэтов-энтузиастов, нигилистов и экзистенциалистов, которые восстают против норм морали, устоев общества, любви и многого другого. Их клуб называется «Бунтующие люди», что является аллюзией на эссе Альберта Камю «Человек бунтующий»: «We formed a small club called «Les Hommes Révoltés», drank very dry sherry, and (as a protest against those shabby dufflecoated last years of the forties) wore dark gray suits and black ties for our meetings» – «Мы организовали небольшой клуб под названием Les Hommes Révoltés, пили очень сухой херес и (в пику шерстяным лохмотьям конца сороковых) нацепляли темно-серые костюмы и черные галстуки». В данном случае, переводчик не стал переводить название клуба, а оставил его на французском, оставив комментарий об оригинальном эссе.

В романе можно найти не только «говорящие» имена, но и упоминания известных произведений: «But I felt as gladly and expectantly disorientated, as happily and alertly alone, as Alice in Wonderland» – «Благословенная, долгожданная неизвестность; счастливое освежающее одиночество Алисы в Стране чудес». Переводчик оставил название произведения как есть, чтобы оказать на читателя необходимый эффект.

Нередки в романе и отсылки к древнегреческой мифологии, которые помогают автору создать неповторимую атмосферу античности, загадочности и недосказанности, царившей на острове Фраксос. С помощью упоминания героев греческих мифов, Фаулзу удается нанести на повествование античную пыль времен. Так, например, понять характер героев помогает их сравнение с богами Олимпа: «He sipped his tea. “If you interrogate Hermes, Zeus will know» – «Отхлебнул из чашки. – Когда спрашивают Гермеса, Зевс не остается в неведении». Б. Н. Кузьминский перевел имена собственные согласно переводческим традициям, сохранив смысл данного сравнения.

Фаулз создаёт многогранные образы, они неоднозначны, их хочется разгадывать,

обращаясь к мифам, чтобы понять, о чём идёт речь: «So I ended like Sciron, a mid-air man» – «Подобно Скирону, я обитал между небом и землей». Здесь переводчик оставляет комментарий, поясняющий, кто такой Скирон. Слово Скирон, главный герой находится между небом и землёй, здесь угадывается настроение главного героя, он в глубочайшей депрессии, он подавлен и разбит, чувствует себя ничтожным и отвратительным человеком, чувствует вину и отвращение к себе.

В работе писателя найдено множество шекспировских аллюзий. В романе часто встречаются отсылки к пьесе «Буря», «Ромео и Джульетта». Влияние романистов викторианской эпохи в творчестве Фаулза также очень велико – в своих работах Фаулз часто ссылается на Уильяма Теккерея, Чарльза Диккенса, Томаса Харди, Оскара Уайльда и многих других.

Проанализировав переводческие приёмы, используемые переводчиком в работе, нам удалось выяснить, что наиболее частым из них является комментарий переводчика в виде сноски. Это позволяет переводчику выполнять свой перевод, не включая объяснения контекста в сам текст.

#### **Список литературы**

1. Арнольд, И. В. Проблемы интертекстуальности : учебное пособие / И. В. Арнольд. – Санкт-Петербург : Вестник СПбУ, 1992. – Вып.4. – 66 с. – Текст : непосредственный.
2. Бахтин, М. М. Литературно критические статьи : учебное пособие / М. М. Бахтин. – Москва : Художественная литература, 1986. – 543 с. – Текст : непосредственный.
3. Ковалева, Н. Ф. Комментарии к тексту как лингвистический гипертекст : специальность 10.02.04 «Германские языки» : диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Ковалева Наталья Федоровна. – Самара, 2004. – 78 с. – Место защиты : Самарский государственный педагогический университет. – Текст : непосредственный.
4. Кристева, Ю. С. Семиотика : учебное пособие / Ю. С. Кристева. – Москва : Изд-во МГУ, 1970. – 218 с. – Текст : непосредственный.
5. Николина, Н. А. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. А. Николина. – Москва : Академия, 2003. – 256 с. – Текст : непосредственный.
6. Проблемы современной стилистики : сборник научно-аналитических трудов / под общ. ред. И. П. Ильин. – Москва : Наука, 1989. – 191 с. – Текст : непосредственный.
7. Слышкин, Г. Г. Лингвокультурные концепты прецедентных текстов в сознании и дискурсе : учебное пособие / Г. Г. Слышкин. – Москва, 2000. – 132 с. – Текст : непосредственный.
8. Степанов, Ю. С. Интертекст, интернет, интерсубъект : учебное пособие / Ю. С. Степанов. – Москва, 2001. – 20 с. – Текст : непосредственный.
9. Фатеева, Н. А. Типология интертекстуальных элементов и связей в художественной речи : учебное пособие / Н. А. Фатеева. – Москва : Известия АН. Сер. Литературы и языка, 1998. – 36 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Мартынюк К. В., канд. филол. наук, доцент



УДК 81-25:654.197

С. М. Селиверстова

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ДИСКУРСИВНЫЙ СТАТУС РЕАЛИТИ-ШОУ «HELL'S KITCHEN»**

*В статье была предпринята попытка дать характеристику дискурсу реалити-шоу «Hell's Kitchen» и сравнить его с кулинарным и медиа телевизионным дискурсом. Авторами также были рассмотрены дискурсивные признаки реалити-шоу «Hell's Kitchen», изучены компоненты, составляющие данный дискурс и выделены особенности, отличающие данный дискурс от дискурсов других реалити-шоу.*

Данная публикация посвящена проблеме определения дискурсивного статуса отдельных видов медиадискурса, в частности, реалити-шоу. Материалом данного исследования было выбрано реалити-шоу «Hell's Kitchen», ввиду огромной популярности данной телевизионной программы среди телезрителей и значительного влияния, которое оно оказало на индустрию реалити-телевидения.

Реалити-шоу «Hell's Kitchen» посвящено кулинарному конкурсу, в котором участники соревнуются за возможность получить престижное место в ресторане знаменитого повара-ведущего программы. Структура шоу включает в себя командные и индивидуальные испытания, помимо кадров с процессом приготовления и оценки блюд ведущим, «Hell's Kitchen» содержит также нарезки коротких интервью с участниками, в которых они комментируют свои действия во время съёмок и обсуждают то, как они и их соперники проходили испытания.

Актуальность данного исследования заключается в возможности изучить «живое», естественное общение, минимально подвергнутое редакции и цензуре.

Рассмотрение данного реалити-шоу в качестве дискурса осложняется тем фактом, что оно носит спорный статус, являясь одновременно и частью телевизионного медиадискурса, и вместе с этим имея некоторые черты кулинарного, ввиду чего, прежде чем перейти к рассмотрению особенностей дискурса «Hell's Kitchen», следует определить, как он соотносится с более широкими дискурсами.

В первую очередь следует отметить, что тема программы и общая сфера коммуникации не всегда является дискурсообразующей. В некоторых случаях программы, посвященные приготовлению блюд, можно рассматривать в рамках кулинарного дискурса, однако не стоит полностью отождествлять дискурс этих шоу с дискурсом сферы, в рамках которой происходит коммуникация. Тогда как кулинарный дискурс включает в себя лишь то, что связано с готовкой, материал нашего исследования – реалити-шоу «Hell's Kitchen», гораздо шире. Он хоть и посвящен

кулинарии, но сосредоточен, однако, не на конкретных рецептах и не на обучении участников и зрителей, а на конкуренции внутри программы и создании участниками и ведущим «шоу», для которого кулинария является лишь фоном. Следовательно, реалити-шоу «Hell's Kitchen» следует относить скорее к телевизионному медиадискурсу.

Несмотря на то, что среда, в которой происходит коммуникация – публичное медиа пространство телевидения, не все черты медиа дискурса [4] представлены в материале нашего исследования в достаточной степени.

В частности, для данного исследования такой признак медиадискурса, как *массовая направленность*, не является релевантными, ввиду отсутствия как прямого влияния зрителей на ход коммуникации внутри программы, так и сведений о том, какую реакцию вызвало данное шоу у аудитории.

Одним же из наиболее ярких признаков медиадискурса можно назвать его *публичность*, проявляющуюся в «Hell's Kitchen» в том, что общение и сопутствующие ему конфликты происходят на виду большого количества людей – телезрителей, других участников шоу, а также членов съёмочной группы. Из этого следует, что коммуникация между участниками приобретает большую «театральность» и становится похожа на «игру на публику». Те ситуации, которые в реальной жизни не получили бы большого внимания, в рамках программы приобретают большой вес, а монтаж превращает небольшие происшествия в значительные события.

Для лучшего понимания дискурсивного статуса рассматриваемого шоу следует не только обратить внимание на свойства всей телевизионной среды коммуникации, но и подробнее рассмотреть влияние, оказываемое на общение жанром программы. Это связано с тем, что жанр реалити включает в себя различные поджанры и направления, каждое из которых обладает уникальными особенностями и клише, радикально отличающими реалити-телевидение от других типов телевизионных программ, и, следовательно, создающими особую коммуникативную среду.

Как часть дискурса реалити-шоу [5], «Hell's Kitchen» обладает следующими признаками:

1) отличительной чертой программ в данном жанре является *бытовизм*, то есть «чрезмерное внимание к подробностям быта», проявляющееся в съёмке участников со скрытых камер вне испытаний в течение всего дня, а также в показе на широкую аудиторию закадрового взаимодействия героев программы со съёмочной группой.

2) еще одной особенностью программ телевидения в жанре реалити является некоторая степень *ирреальности* происходящего, то, как переплетаются реальные отношения героев друг с другом и элементы, продиктованные сценарием шоу. Вместе с тем наблюдается преувеличенность проблем и конфликтов: некоторые ситуации, возникающие во время съёмок программы, показаны и смонтированы глобальнее, чем

они есть на самом деле. Данная особенность также выражается в общем настрое участников исключительно на победу, как если бы при поражении они теряли что-то большее, помимо возможности поработать в престижном ресторане.

3) программы телевидения в жанре реалити по большей части **обращены к эмоциям зрителей** [1]. При рассмотрении самого шоу без сопутствующего ему информационного фона в других медиа пространствах невозможно точно оценить степень его воздействия на зрителей, однако, по общему мотиву и высокому накалу страстей можно предположить, что основная задача как рассматриваемого реалити-шоу, так и в целом программ данного жанра – это вызвать определенные сильные эмоции, заставить зрителя сопереживать и проживать вместе с конкурсантами все взлеты и падения, то есть смоделировать такие ситуации, которые бы заставили зрителя продолжать просмотр.

Очевидно, что определение статуса дискурса реалити-шоу Hell's Kitchen невозможно без оценки общения, происходящее в рамках данной программы, на соответствие дискурсивным признакам [2].

1) **инициативность** – несмотря на то, что участники шоу имеют возможность досрочно уйти из соревнования, подавляющее большинство продолжает участие до того момента, пока их не выгонят с проекта, из чего следует, что общение происходит на добровольной основе, а все участники шоу заинтересованы в поддержании коммуникации, как друг с другом, так и с ведущим.

2) **адекватность** дискурса выражается соответствием ожидаемых конкурсантами паттернов коммуникации с реальными речевыми ситуациями, возникающими на проекте. Поскольку шоу основано на конкурсной основе, оно предполагает соперничество между участниками, и, следовательно, является фундаментом для возникновения конфликтных ситуаций. Именно поэтому общая атмосфера соперничества и наличие в речи участников соответствующих речевых актов не является для участников программы неожиданностью.

3) **тематичность** – каждый эпизод реалити шоу, рассматриваемый в рамках данного исследования, посвящён исключительно кулинарному конкурсу, общение участников непосредственно затрагивает как этапы и условия приготовления конкурсных блюд, так и их оценку, вместе с совместным обсуждением всего, что происходит на проекте.

4) **информативность** данного дискурса достигается в первую очередь тем, что во время групповых испытаний участники делятся сведениями о приготовлении блюд и обмениваются актуальной информацией с членами своей команды. Кроме того, к обязательным элементам программы относится оценка ведущим приготовленных участниками блюд. Шеф делает конкурсантам замечания о том, как их можно улучшить, обсуждает с ними всё то, что можно сделать иначе, и, следовательно, таким образом

делится с участниками новыми для них знаниями.

По типологии дискурсов В. И. Карасика [3], данный дискурс можно отнести к институциональному, поскольку в данном шоу «общение происходит в контексте определенного социального института, который, в свою очередь, задает рамки статусно-ролевых отношений». Для того, чтобы определить особенности, отличающие дискурс данного реалити-шоу от других институциональных дискурсов, необходимо подробнее рассмотреть компоненты, из которых состоит дискурс «Hell's Kitchen».

**Участниками** данного дискурса являются, в первую очередь, участники шоу, ведущий и приглашённые повара – все те, кто так или иначе появляется в кадре. Вопрос о том, можно ли отнести к участникам данного дискурса зрителей и всех тех, кто участвовал производстве шоу является спорным. Несмотря на то, что медиадискурс, частью которого является дискурс «Hell's Kitchen», предполагает взаимодействие телеведущих и телезрителей, для нашей работы важно не влияние, оказываемое данной программой на аудиторию, и не причины, обуславливающие её создание, а видимые проявления – целые высказывания и отдельные фразы. Комментарии к выпускам, обсуждения шоу на форумах – всё это не является частью нашей работы, поскольку в рамках экранного времени программы диалог между телезрителями и создателями шоу никак не показан.

Исходя из этого, мы можем установить, что **канал связи** в данном дискурсе устный, а коммуникация между участниками происходит напрямую и включает в себя, помимо вербальных средств взаимодействия, также и элементы невербального общения – мимику и жесты, большое влияние имеет интонация и громкость речи.

**Статусно-ролевые отношения** между участниками дискурса основываются на выполнении совместной работы – участники общаются друг с другом на равных и в рамках конкурса находятся в одинаковых условиях, а ведущий программы выступает как их руководитель, чьи указания и комментарии не могут быть оставлены участниками без внимания. Исходя из того, что конкурсанты взаимодействуют друг с другом и с ведущим как представители одной сферы деятельности, используют соответствующие термины и в рамках испытаний общаются исключительно по существу программы, дискурс «Hell's Kitchen» можно отнести к институциональному. Однако, рассматриваемый дискурс также имеет черты персонального дискурса, поскольку почти полностью состоит из элементов разговорного стиля общения, наиболее заметно проявляющихся в коммуникации конкурсантов друг с другом, а также в коротких вставках с монологическими интервью отдельных участников. Из этого следует, что данный дискурс нельзя однозначно отнести ни к институциональному, ни к персональному, поскольку он совмещает в себе признаки обоих типов дискурса.

Что же касается **хромотона** дискурса «Hell's Kitchen», то в первую очередь стоит

отметить временные рамки коммуникации. Большая часть общения участников шоу происходит в реальном времени и фиксируется камерами, однако в эфир попадают лишь наиболее зрелищные моменты, а нарезки со съемок отдельных событий могут быть показаны и после логического завершения эпизода, ввиду чего для зрителя коммуникация между участниками порой воспринимается быстрее, чем обычное общение, а порой также и более беспорядочно и отрывисто. Кроме того, данный дискурс происходит в конкретном месте, в котором и проходят съемки всех элементов шоу. Участники коммуникации находятся в одном пространстве и общаются друг с другом напрямую, не прибегая к использованию дополнительных средств общения, следовательно, мы можем сделать вывод о том, что данный дискурс отчасти имитирует реальную коммуникацию, которая могла бы происходить на кухне существующего ресторана.

Коммуникативной *целью* непосредственных участников шоу является желание презентовать себя и своё блюдо публике и ведущему шефу, показать себя с лучшей стороны, одержать победу как в глазах судей, так и в глазах телезрителей.

Исходя из всего рассмотренного нами выше, мы можем выделить несколько отличительных особенностей данного дискурса:

1) эпатаж и связанные с ним попытки участников выделиться на фоне остальных, привлечь к себе внимание, доказать свою исключительность и уникальность по сравнению с другими конкурсантами.

2) высокая степень оценочности высказываний, подразумеваемая и поощряемая самой структурой программы. Каждый элемент шоу завязан на оценке участников как себя, собственных блюд, так и других участников и решения судей. Эта оценочность находит свое выражение в речи участников и влияет на восприятие их зрителями.

Таким образом, мы можем заключить, что одним из наиболее значимых аспектов коммуникации участников данного дискурса является возможность свободно давать оценку всему, что происходит в программе. Это прослеживается не только в речи участников, но и в содержании самого шоу, сводящегося к имитации реального неофициального общения, полного оценочных суждений.

### Список литературы

1. Акинфеев, С. Н. Развлекательное телевидение: классификация, определение, жанры / С. Н. Акинфеев. – Текст : электронный // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. – 2008. – № 6. – С. 110–124. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvlekatelnoe-televidenie-klassifikatsiya-opredelenie-zhanry> (дата обращения: 14.05.2024).

2. Борботько, В. Г. Принципы формирования дискурса: От психолингвистики к лингвосинергетике : монография / В. Г. Борботько. – 3-е изд., испр. – Москва : URSS, 2009. – 286 с. – ISBN 978-5-397-00587-6. – Текст : непосредственный.

3. Карасик, В. И. Структура институционального дискурса / В. И. Карасик. – Текст : электронный // Проблемы речевой коммуникации : межвузовский сборник научных трудов ;

Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского. – Саратов, 2000. – С. 25–33. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35163141> (дата обращения: 14.05.2024).

4. Ларина, Е. Г. Телевизионный дискурс и его жанровое разнообразие / Е. Г. Ларина. – Текст : электронный // Вестник ВолГУ. Серия 2: Языкознание. – 2006. – № 5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/televizionnyy-diskurs-i-ego-zhanrovoye-raznoobrazie> (дата обращения: 14.05.2024).

5. Уразова, С. Л. Реалити-шоу: особенности и принципы моделирования / С. Л. Уразова. – Москва : ФГОУ ДПО "ИПК работников ТВ и РВ", 2011. – 240 с. – ISBN 978-5-902899-09-9. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Ларионова Т. В., канд. филол. наук, доцент

© Селиверстова С. М., 2024

УДК 81'25-119

*А. А. Серова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ПРОБЛЕМА РЕАЛИЗАЦИИ ЭКОЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ПЕРЕВОДЕ**

*В данной статье рассматривается проблема эколингвистического подхода в переводе, где термин «эколингвистика» означает изучение экологии взаимодействия языка и человека. Формирование эколингвистики произошло на пересечении социолингвистики, психолингвистики и философского направления в языкознании, с учетом экологического контекста. Основная мысль заключается в том, что эколингвистический подход в переводе позволяет учитывать не только языковые особенности, но и их взаимосвязь с окружающей средой, что способствует более глубокому пониманию текста и его передаче на другой язык. Анализ эколингвистического аспекта в переводе открывает новые перспективы для исследования взаимодействия языка и окружающей среды в процессе коммуникации.*

Данная публикация посвящена проблеме эколингвистического подхода в переводе. Термин «эколингвистика» используется для наименования дисциплин, изучающих экологию взаимодействия языка и человека. Формирование эколингвистики произошло на стыке социолингвистики, психолингвистики, а также философского направления в языкознании, но при внесении в изучение языка экологического контекста.

За основу мы взяли определение Л. В. Кушниной. В его основе лежит концепция гармонизации переводческого пространства, где под переводом понимается «целостный интегративный процесс транспонирования смыслов текста одной культуры в текст

другой культуры, управляемый как глубинными, так и сверхглубинными процессами».

Таким образом, эколоингвистический аспект перевода – это анализ переводческого акта с точки зрения его влияния на языковую среду и экологию языка. Он учитывает взаимодействие переводчика и адресатов, а также вклад перевода в сопряженные языковые практики, культурные стереотипы и общение в целом.

Эколоингвистический аспект подчеркивает роль переводчика в передаче содержания текста и его воздействие на целевую аудиторию. Он учитывает различия в структуре и функционировании языков и их воздействие на процесс перевода. Например, переводчик может столкнуться с проблемами передачи некоторых культурно-специфических концептов или использованием множественных родов в языках, где они отсутствуют.

Эколоингвистический аспект перевода также учитывает экологические последствия перевода. Одним из примеров является усиление использования языка-донора и ослабление языка-реципиента, что может привести к исчезновению или ограничению использования последнего.

В своей работе переводчик может избегать или активно применять некоторые переводческие стратегии и тактики, чтобы минимизировать отрицательное воздействие на экологию языка и сохранить языковое и культурное разнообразие. Согласно определению В. В. Сдобникова, стратегия перевода – это общая программа осуществления переводческой деятельности, определяемая спецификой коммуникативной ситуации и, в свою очередь, определяющая характер профессионального поведения переводчика в рамках данной коммуникативной ситуации [5, с. 165].

Обратимся к понятию гармонизации. Гармонизация – это процесс установления согласования и соответствия между различными элементами или компонентами. В контексте стратегии перевода, гармонизация относится к применению определенных принципов и методов, которые способствуют созданию единого и согласованного текста на целевом языке, сохраняя при этом смысл, стиль и намерения исходного текста.

Включение гармонизации в стратегию перевода является необходимым и важным шагом для достижения высокого качества перевода. Этот процесс включает в себя несколько этапов:

1. Анализ исходного текста: перед началом перевода необходимо внимательно изучить исходный текст, понять его содержание, структуру и стиль. Переводчик должен проникнуться идеями автора и создать план действий, чтобы сохранить и передать все важные детали при переводе.

2. Разработка целевой стратегии: после анализа исходного текста переводчик должен разработать стратегию перевода, которая будет основываться на гармонизации и поддержании согласованности исходного текста и перевода. В этом случае переводчик

должен учитывать различные аспекты, такие как контекст, намерения автора, целевую аудиторию, особенности целевого языка и культурные различия. Определение целевой аудитории – важный пункт. Необходимо понять, для кого будет выполняться перевод и какие требования и ожидания у данной аудитории. Различные аудитории могут иметь разные предпочтения и стили коммуникации, поэтому необходимо принять это во внимание при гармонизации перевода.

3. Согласование лексического и грамматического уровня: переводчик должен стремиться к согласованию лексического и грамматического уровня переводимого текста. Это означает использование соответствующих слов и выражений, адекватных структур и грамматических конструкций, чтобы перевести идеи и выдержать стиль исходного текста наиболее точно.

Процесс гармонизации может осуществляться на разных уровнях перевода. На уровне лексики переводчик может использовать адекватные и соответствующие значения и термины в соответствии с контекстом и общим знанием читателя. На уровне стилистики переводчик может применять те же стилистические приемы, что и автор оригинального текста, чтобы передать его интенцию и тональность. На уровне фразеологии и культурных справок переводчик может заменять идиомы и выражения, которые непонятны или не соответствуют целевой культуре, на аналогичные, имеющие сходное значение.

4. Принципы согласованности и стиль перевода: переводчик должен стремиться к согласованности и стилю в переводе. Скорректированный стиль и грамматическая структура должны быть соответствующими типам, жанру, намерениям исходного текста. Это помогает сохранить эффект и эмоциональную окраску, которые могут потеряться при переводе. В зависимости от типа текста и целевой аудитории, нужно решить, какой стиль перевода будет наиболее подходящим. Некоторые тексты требуют формального стиля, в то время как другие могут быть более разговорными и неформальными. Важно адаптировать стиль перевода к ожиданиям и привычкам целевой аудитории.

5. Постоянное обучение и самосовершенствование: гармонизация в стратегии перевода требует от переводчика постоянного обучения, чтения и изучения новых материалов на каждый из языков, с которыми он работает, чтобы сохранять навыки и быть в курсе новых тенденций и развития в языке.

В целом, включение гармонизации в стратегию перевода является одним из ключевых факторов, влияющих на качество перевода. Гармонизация помогает сохранить смысл и стиль оригинала, а также сделать перевод понятным и привлекательным для целевой аудитории. Этот процесс требует от переводчика хороших аналитических навыков, культурной компетенции и постоянного совершенствования. Переводчик должен иметь широкий культурный и лингвистический багаж, чтобы эффективно



перенести особенности оригинального текста в новую культуру.

В рамках нашего исследования стратегия эколингвистической гармонизации рассматривается как проблема перевода детского мультипликационного фильма. Стратегия эколингвистической гармонизации перевода детских мультипликационных фильмов представляет собой подход, основанный на применении эколингвистических принципов и методов в процессе перевода, преследующий цель сделать перевод максимально приближенным к целевой аудитории, детям. Эколингвистическая гармонизация перевода детских мультипликационных фильмов является важным аспектом в обеспечении качественного перевода для детей. Она позволяет адаптировать фильмы к языковым и культурным потребностям детей, что способствует их лучшему восприятию и пониманию содержания.

Основные принципы этой стратегии включают:

1. Языковая простота: Перевод должен быть написан простым и понятным языком, чтобы дети могли легко понять содержание фильма без лишних сложностей или непонятных терминов.

2. Адаптация культурного контекста: Переводчик должен учитывать культурные особенности и контекст, чтобы дети могли в полной мере понять и насладиться сюжетом и юмором фильма.

3. Сохранение и передача эмоциональной нагрузки: Перевод должен сохранять эмоциональные оттенки оригинала, такие как юмор, страх, радость и т. д., чтобы дети могли чувствовать ту же эмоциональную нагрузку, что и зрители оригинала.

4. Учет возрастных особенностей: Перевод должен учитывать возрастные особенности целевой аудитории, выбирая подходящий язык и стиль перевода для детей младшего и старшего возраста.

5. Отсутствие негативного воздействия: Переводчик должен избегать использования элементов в своем переводе, которые могут негативно повлиять на детей.

Таким образом, можно сделать вывод, что гармонизации перевода помогает переводчикам создать более качественные и адаптированные переводы, учитывая потребности и ожидания целевой аудитории. Этот подход помогает сохранить целостность и смысл оригинального текста, адаптируя его к культуре целевого языка.

### **Список литературы**

1. Белозерова, Н. Н. Эколингвистика: в поисках методов исследования : монография / Н. Н. Белозерова, Н. В. Лабунец. – Тюмень : Издательство Тюменского государственного университета. – 2012. – 256 с. – Текст : непосредственный.

2. Кушнина, Л. В. Экология перевода : современные тенденции и подходы / Л. В. Кушнина, Е. К. Пылаева. – Текст : непосредственный // Вестник Пермского университета. – 2014. – Вып. 2 (26). – С. 70–76.

3. Кушнина, Л. В. Динамика переводческого пространства: гештальт-синергетический подход :

монография / Л. В. Кушнина. – Пермь : Издательство Перм.гос.-техн. ун-та, 2003. – 232 с. – Текст : непосредственный.

4. Савельева, Л. Экология языка и культуры как проблема современности / Л. Савельева. – Текст : непосредственный // Карельский экологический журнал «Зелёный лист». – 2013. – № 3. – С. 43–45.

5. Сдобников, В. В. Стратегия перевода: общее определение / В. В. Сдобников. – Текст : непосредственный // Вестник ИГЛУ. – 2011. – С. 165–172.

Научный руководитель: Ларионова Т. В., канд. филол. наук, доцент

© Серова А. А., 2024

УДК 81'25:004.9

*К. С. Спиридонов*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **СПЕЦИФИКА ПЕРЕВОДА ТЕРМИНОЛОГИИ В СФЕРЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

*В статье рассматривается специфика перевода англоязычной компьютерной терминологии. Описаны различные приемы перевода, такие как эквивалентный перевод, перевод с помощью аналогов, транслитерация, транскрибирование и калькирование, приведены примеры. Автор подчеркивает важность морфологического анализа терминов для понимания их структуры и способов перевода. Также рассматриваются трудности, с которыми может столкнуться переводчик при переводе компьютерных терминов, такие как лексические, семантические и культурные проблемы, а также необходимость следить за постоянно обновляющейся терминологией в области компьютерных технологий.*

Прогресс не стоит на месте, об этом свидетельствует повсеместная компьютеризация. Компьютерная техника становится неотъемлемой частью нашей жизни. Везде, куда бы вы не пришли, можно найти компьютеры и сопутствующую им технику. Всего десять лет назад во всех, даже в крупных, магазинах стояли обычные кассовые аппараты отечественного или зарубежного производства. А сейчас практически в каждом крупном, и даже среднем, магазине вместо привычных кассовых аппаратов установлены специализированные компьютеры, также – трудно себе представить современный офис без компьютерной техники.

Перевод играет все более возрастающую роль во всех областях жизни. В практике переводческой работы заметное место занимает проблема перевода неологизмов, то есть новых слов, появившихся в языке в связи с развитием общественной жизни и возникновением новых понятий, а с бурным развитием техники и расширением объема научно-технической информации возросло значение научно-технического перевода. И в

период глобальной компьютеризации, актуальность исследований методов образования и способов перевода англоязычных компьютерных терминов не вызывает сомнения.

Компьютерные технологии внесли в язык огромное количество специальных слов и выражений, богатую терминологию. Например: сетевая карта, микропроцессор, операционная система, форматирование, инсталляция, винчестер, пиксели, диалоговое окно и т. д. Многие из этих терминов заимствованы из английского языка, но есть немалое количество слов, «отечественного» происхождения.

Сама по себе терминология и её роль в коммуникации состоят в установлении ясного и точного понимания смысла высказывания для всех участников общения. Определение термина помогает избежать недоразумений и неоднозначностей, а также служит основой для дальнейшего обсуждения и анализа темы или проблемы, связанной с этим термином. В специализированных областях знаний определение термина играет особую роль в обмене информацией и развитии новых идей, что отражено, например, в определении, которое дает Б. Н. Головин: «Термин – это отдельное слово или образованное на базе имени существительного подчинительное словосочетание, обозначающее профессиональное понятие и предназначенное для удовлетворения специфических нужд общения в сфере определённой профессии (научной, технической, производственной, управленческой)» [1].

Рассматривая понятие термина нельзя не упомянуть классификации терминологической лексики, поскольку она достаточно неоднородна. Целью классификации в изучении терминологии является построение иерархических систем классов и их подклассов на основе некоторых признаков, не свойственных самим объектам или присущих им.

Классификация терминов по формальной структуре является очень дробной. Подобную классификацию предлагает Б. Н. Головин. Он полагает, что общую классификацию терминов целесообразно проводить исходя из их морфолого-синтаксической структуры. При этом обычно выделяются два основных типа терминов: термины-слова и термины-словосочетания. Классификация терминов-слов в свою очередь осуществляется в соответствии с морфемной структурой слова. Выделяются следующие типы терминов:

- непроизводные: тип, образ, цель, модель, игра;
- производные: рассказ, декодирование, стилистика, романтизм;
- сложные: местоимение, атмосфера, аэровокзал, слогораздел;
- аббревиатуры: КПД, ОС, ООН [1].

Также нельзя не упомянуть существование классификации по сфере применения, в рамках которой термины делятся на медицинские, юридические, технические, финансовые, информационные, маркетинговые, академические и др.

Рассмотрев определение и классификации терминов, перейдем к приемам перевода данной лексики. Прием перевода - переводческая операция, направленная на разрешение какой-то проблемы и предполагающую типизированную однотипность осуществляемых переводчиком действий [3]. Чтобы работа переводчика была качественно выполнена ему необходимо подобрать верный прием перевода, так как к разным текстам необходим соответствующий подход. Рассмотрим некоторые приемы перевода терминов в сфере компьютерных технологий.

1. Эквивалентный перевод – это перевод, который передает смысл и содержание оригинального текста или термина на другой язык без изменения основных идей и концепций. Эквивалентный перевод стремится сохранить все важные аспекты оригинала, включая значения слов, контекст и стиль коммуникации. Он может быть использован для передачи информации и понимания текста людьми, говорящими разными языками. Например: *computer* – компьютер, *user interface* – пользовательский интерфейс.

2. Самый распространённый способ перевода терминологии – перевод с помощью аналогов, при котором переводчик использует сходные или эквивалентные выражения, слова или фразы из языка оригинала для передачи смысла в языке перевода.

При использовании аналогов переводчик старается найти наиболее близкие по смыслу и структуре слова или фразы, которые могут быть поняты и приняты на языке перевода. Это может включать использование различных лингвистических средств, чтобы передать тот же смысл, который содержится в оригинале. Перевод с помощью аналогов особенно полезен в случаях, когда точное слово или фраза отсутствуют в языке перевода или когда они имеют другое значение или несут другие коннотации. Например: *customize* – настроить, *undo* – отменить, *edit* – правка.

3. Трансплантация – вставка в русифицированный вариант английских слов. Особенно это касается сокращений и обозначений: ROM, RGB, Hi-Fi, Windows, BIOS. Например:

Оригинал: «I am currently using a computer with the Windows operating system installed».

Перевод: «Сейчас я пользуюсь компьютером на операционной системе *Windows*»

4. Транслитерация. Этот прием может быть особенно полезен при переводе терминов, которые не имеют прямого аналога или эквивалента в языке перевода. Вместо того чтобы пытаться найти близкий по смыслу термин, переводчик побуквенно переносит оригинальный термин на другой язык. Например: *server* – сервер.

5. Транскрибирование, т. е. передача произношения английского слова русскими буквами. Например: *monitor* – монитор, *Ethernet* – эзернет, *processor* – процессор.

6. Калькирование, или дословный перевод, состоит в переводе английского слова или выражения путем точного воспроизведения их средствами русского языка,

например: *metadata* – «метаданные», *filesystem* – «файловая система», *self-provision* – «самообеспечение».

Зачастую, во время процесса перевода можно столкнуться с трудностями и проблемами и область перевода компьютерных терминов не стала исключением. Рассмотрим трудности, с которыми переводчик может столкнуться при переводе компьютерной терминологии, и их решениями.

1. Лексические проблемы. Компьютерная терминология часто содержит специфические слова и выражения, которые могут быть непереводимыми или иметь разные значения в разных языках. Это может создавать сложности при выборе наиболее точного эквивалента на целевом языке.

2. Семантические проблемы. Некоторые компьютерные термины имеют сложную семантику и могут иметь несколько возможных переводов. Переводчик должен быть внимателен, чтобы выбрать наиболее подходящий перевод, учитывая контекст и специфику предметной области

3. Культурные проблемы. Некоторые компьютерные термины могут быть тесно связаны с определенной культурой или контекстом, и их перевод может потребовать адаптации культурных особенностей целевого языка. Переводчик должен учитывать эти культурные различия, чтобы передать значение термина адекватно.

4. Обновление терминологии. Компьютерная терминология постоянно развивается, и новые термины и выражения могут появляться на рынке. Переводчик должен быть в курсе последних тенденций и обновлений в области компьютерной технологии, чтобы обеспечить актуальный перевод [4].

Изучение морфологической структуры компьютерных терминов является важной задачей для понимания того, какой прием перевода правильнее использовать для каждого конкретного термина. С точки зрения морфологии термины представлены разными структурными типами. Рассмотрим классификацию терминов по их структуре [3].

1. Простые термины состоят из одной корневой морфемы, это характеризуется отсутствием аффиксальных морфем. Например: *mouse* – компьютерная мышь.

2. Производные термины состоят из одной корневой и одной или нескольких аффиксальных морфем. Добавление аффиксальных морфем к простым терминам позволяет отразить необходимую функцию термина в конкретных случаях, например, чтобы показать повторность действия или его противодействие. Например: *encryption* – корень «сгрут», префикс «en-», суффикс «-tion»; префикс «en» – отражает ввод в определенное состояние: окружать, наделять чем-то.

3. Сложные термины состоят из двух корневых морфем, к которым, в некоторых случаях, могут быть добавлены аффиксальные морфемы. Например: *networking* – первый корень «net», второй корень «work», суффикс: «-ing».

Мы отобрали методом сплошной выборки 250 англоязычных терминов в сфере компьютерных технологий и проанализировали их морфологическую структуру. По результатам анализа, из 250 рассмотренных терминов мы выделили 92 простых термина, 47 производных терминов, 35 сложных терминов, 73 термина-словосочетания [2].

Анализ переводов данных терминов на русский язык показал, что из 92 простых терминов 14 были переведены с помощью приемов транскрипции и транслитерации, 30 терминов были переведены с использованием эквивалентного перевода, 48 терминов были переведены калькированием. Отметим, что преобладание использования калькирования можно объяснить тем, что простые термины состоят только из одной корневой морфемы, эквивалентов которым, зачастую в русском языке нет.

Из 47 производных терминов 8 были переведены с помощью приемов транскрипции и транслитерации, 24 термина было переведено с использованием эквивалентного перевода, 11 терминов были переведены калькированием, 4 термина было переведено с помощью приема смыслового развития.

Из 35 сложных терминов 7 были переведены с помощью приемов транскрипции и транслитерации, 13 терминов были переведены с использованием эквивалентного перевода, 11 терминов были переведены калькированием, 4 термина было переведено с помощью приема смыслового развития.

Таким образом, мы видим, что при переводе компьютерной терминологии могут быть использованы различные приемы перевода, преобладающим в целом является перевод путем подбора эквивалента. Однако выбор конкретного приема перевода зависит от особенностей морфологического строения термина и требует учета словообразовательных аспектов.

#### **Список литературы**

1. Головин, Б. Н. Лингвистические основы учения о терминах / Б. Н. Головин, Р. Ю. Кобрин. – Москва : Высшая школа, 1987. – 103 с. – Текст : непосредственный
2. Дорот, В. Л. Толковый словарь современной компьютерной лексики / В. Л. Дорот, Ф. А. Новиков. – 3-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2004. – 604 с. – Текст : непосредственный.
3. Мисуно, Е. А. Письменный перевод специальных текстов / Е. А. Мисуно, И. В. Баценко, А. В. Вдовичев, С. А. Игнатова. – Москва : Наука, 2015. – 255 с. – ISBN 978-5-9765-1565-9. – Текст : непосредственный.
4. Суперанская, А. В. Общая терминология : вопросы теории / А. В. Суперанская, Н. В. Подольская, Н. В. Васильева. – Москва : URSS, 2012. – 243 с. – ISBN 978-5-397-02414-3. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Ломакова А. В., канд. культурологии, доцент

# **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПЕРЕВОДА**

УДК 81.373.47'25

*А. Н. Грибанова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА ЭКСПРЕССИВНОЙ ЛЕКСИКИ В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПРОГРАММАХ ОБ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ ПУТЕШЕСТВИЯХ НА РУССКИЙ ЯЗЫК**

*В данной статье рассматриваются лексические особенности речи, характерные для англоязычных программ об экстремальных путешествиях, такие как частое использование экспрессивной лексики и наличие большого количества реалий. Выявляются способы перевода, с помощью которых, лексические единицы, подпадающие под категорию экспрессивной лексики и под категорию реалий, переводятся на русский язык. Статья представляет интерес для переводчиков и лингвистов.*

Экстремальные путешествия становятся все более популярными, и вместе с ними растет спрос на программы, освещающие этот тип туризма.

Прежде всего, экстремальные путешествия – особый вид туризма, характеризующийся достаточно высоким уровнем эмоциональной нагрузки, а также условиями, которые включают опасные приключения, экстремальные климатические условия и др.

Лексика, встречающаяся в программах, несет особую функциональную нагрузку, поскольку она играет первостепенную роль в передаче интенсивности переживаний, эмоциональной окраски, стремления к выделению экстремальных характеристик путешествий и т. д. Анализ программ позволяет раскрыть, каким образом лексика, используемая путешественником, помогает в создании живого речевого образа.

Следовательно, становится важным изучение лексических особенностей речи в подобных программах, и способов ее перевода. Это позволит лучше понять специфику коммуникации в контексте экстремальных путешествий, а также поможет в переводе с исходного языка (английский) на переводящий язык (русский).

В рамках экстремальных путешествий путешественнику свойственно яркое проявление своих чувств и эмоций, что связано с постоянно меняющимися погодными условиями, наличием опасных ситуаций, посещением мало изученных мест, а также потенциальной встречей с местными обитателями. Данными обстоятельствами объясняется частое использование экспрессивной лексики, на которой сосредоточено внимание в данной статье.

Категория экспрессивности обуславливается следующими факторами: образность, интенсивность (признака, действия) и «новизна единицы» [2, с. 9; 3].

Выражая эмоциональное отношение к тому или иному явлению, предмету, собеседнику, говорящий всегда использует экспрессивные (выразительные, изобразительные) языковые средства. Однако экспрессивность в языке не всегда эмоциональна, потому что экспрессивные языковые средства усиливают выразительность не только при эмоциональном воздействии, но и при выражении мысли.

Лексические экспрессивные средства охватывают группу слов, которые, помимо основной, предметно-логической семантики, обладают дополнительным оценочным компонентом. Помимо этого, в данную категорию включаются междометия, представляющие выражения эмоционального или реактивного характера, а также усилительные частицы, которые придают дополнительное выразительное значение высказыванию. Перечисленные лексические элементы выполняют функцию выражения эмоциональных оттенков в языке [1].

К особенностям экспрессивной лексики можно отнести следующее:

1. Экспрессивная лексика обогащена словами, способными передать эмоциональные состояния говорящего. Данные слова могут выражать радость, гнев, страх, удивление и т. д.

2. Экспрессивная лексика включает слова, направленные на выражение любви, ласки, пренебрежения, уважения или унижения (отражают эмоциональное отношение говорящего к объекту высказывания).

3. В экспрессивной лексике присутствуют слова, способные выражать иронию, сарказм и т. д. Они позволяют говорящему выражать скрытые или, например, противоположные смыслы.

4. Экспрессивная лексика включает фамильярные, разговорные или коллоквиальные обороты, которые используются при неформальном общении, а также придают высказыванию особую экспрессивность.

5. Экспрессивная лексика также содержит частицы, междометия, которые служат для усиления эмоциональной окраски высказывания.

6. Слова в экспрессивной лексике достаточно часто обладают образными значениями, которые передают определенные образы, ассоциации, метафоры, усиливающие эмоциональный эффект.

7. В речи, особенно в устной форме, экспрессивность может передаваться не только лексическими единицами, но и через интонацию, ритм, темп речи.

В ходе анализа англоязычной документальной программы «Primal Survivor» методом сплошной выборки были отобраны экспрессивные лексические единицы, которые были разделены на 5 основных групп.



Ниже будут представлены таблицы с некоторыми примерами оригинала, перевода на русский язык и способами их перевода.

Таблица 1

Лексические единицы, с помощью которых говорящий выражает свое отношение к тому, что его окружает

Оригинал	Перевод	Способ перевода
This raft will be my <i>lifeline</i> on the river	Этот плот моя <i>единственная надежда</i> на реке	Грамматическая замена
I make it up to the fruit, but it's <i>not good news</i>	Я добрался до плодов, но меня ждала <i>неудача</i>	Модуляция
It's been raining here a lot, and this dry material is <i>precious</i>	Прошли обильные дожди, и этому сушняку <i>цены нет</i>	Грамматическая замена
Карок fibers burn easily, making them <i>a very effective</i> fire starter	Волокна хлопкового дерева легко воспламеняются, они <i>превосходная</i> растопка	Модуляция
Drinking water from this big river is <i>somewhat questionable</i>	Пить воду из этой большой реки <i>рискованная затея</i>	Контекстуальный перевод
<i>Ah</i> . This could be <i>tasty</i>	<i>О-о</i> , они <i>вкусные</i>	Эквивалент
These <i>feisty guys</i> have these powerful jaws	У этих <i>маленьких злюк</i> сильные челюсти	Контекстуальный перевод
It makes it <i>really tricky and hard</i> to maneuver	Маневрировать становится <i>трудно</i>	Генерализация/опущение
<i>Nice</i> , it's coming along	<i>Отлично</i> , дело продвигается	Эквивалент
Fishing <i>hasn't been nearly as good</i> as I've been hoping for	Ловля продвигается <i>намного хуже</i> , чем я рассчитывал	Антонимический перевод

Таблица 2

Лексические единицы, с помощью которых говорящий описывает свои собственные эмоции, чувства, состояние

Оригинал	Перевод	Способ перевода
I hope these lines hold, because if they don't, and I go in there, <i>I'm not gonna make it</i>	Надеюсь, веревки не сорвутся, потому что стоит мне оказаться в воде, <i>я покойник</i>	Модуляция
After hours of fighting the currents, <i>I need to rest</i>	Я несколько часов сражался с течением и <i>о-очень устал</i>	Антонимический перевод
I am always <i>ecstatic</i> when I can make fire in places like this	<i>Я в восторге</i> , что удалость развести огонь в таком месте	Модуляция
I'll camp here tonight and <i>get a good night's rest</i>	Разобью лучше лагерь и <i>как следует отосплюсь</i>	Эквивалент
I came back with quite a catch, <i>but it's... scary</i>	Я возвращаюсь с отличным уловом, но <i>мне... очень страшно</i>	Добавление

СОДЕРЖАНИЕ

Оригинал	Перевод	Способ перевода
<i>I'm tiring fast</i>	<i>Я выбиваюсь из сил</i>	Контекстуальный перевод
<i>It's so good to see the villagers again</i>	<i>Я ужасно рад снова видеть жителей деревни</i>	Антонимический перевод
<i>I'm glad to get these fish down to this village, and frankly, I am glad to be alive, too</i>	<i>Я доволен, что добыл рыбы для деревни, а также, если честно, рад, что остался жив</i>	Эквивалент

Таблица 3

Использование повтора

Оригинал	Перевод	Способ перевода
<i>Extremely, extremely fine fibers</i>	<i>Очень, очень тонкие волокна</i>	Эквивалент
<i>I don't ever want to do that ever again, ever</i>	<i>Больше я туда не поеду. Никогда</i>	Конкретизация, опущение

Таблица 4

Предложения с использованием императива

Оригинал	Перевод	Способ перевода
<i>Look at this amazing tree</i>	<i>Поразительное дерево</i>	Эквивалент
<i>Crazy, look at these huge rapids downriver</i>	<i>Посмотрите на эти пороги вниз по течению</i>	Опущение
<i>Look at this huge catfish!</i>	<i>Смотрите, большой сом!</i>	Эквивалент

Таблица 5

Отдельные фразы и слова, содержащие экспрессивность

Оригинал	Перевод	Способ перевода
<i>Yeah, that'll work</i>	<i>Да, сойдет</i>	Модуляция
<i>It's gonna make some work, though</i>	<i>Но придется попотеть</i>	Модуляция
<i>There we go / There we go!</i>	<i>Ну вот / Готово!</i>	Модуляция
<i>Then, one final trick</i>	<i>И-и-и, последняя хитрость</i>	Модуляция
<i>Cool!</i>	<i>Ух ты!</i>	Модуляция
<i>Here they are!</i>	<i>Вот и он!</i>	Модуляция
<i>Amazing!</i>	<i>Потрясающе!</i>	Эквивалент

Основным способом перевода экспрессивной лексики выступает модуляция (10 раз), далее по частоте использования следуют подбор эквивалента (8 раз), контекстуальный перевод (3 раза), антонимический перевод (3 раза), грамматическая замена (2 раза), опущение (2 раза), конкретизация и добавление (по 1 разу).

Список литературы

1. Блинова, О. И. Образность как категория лексикологии / О. И. Блинова. – Текст : непосредственный // Экспрессивность лексики и фразеологии : сб. науч. тр. – Новосибирск, 1983. –

С. 3–11.

2. Киселева, Л. А. Вопросы теории речевого воздействия. – Ленинград : ЛГУ, 1978. – Текст : непосредственный.

3. Харченко, В. К. Экспрессивность, эмоциональность, оценочность и образность как категории лингвостилистики / В. К. Харченко. – Текст : непосредственный // Стили языка и стили речи как явление функционально-речевой дифференциации : материалы докл. – Орджоникидзе, 1983. – С. 38–40.

Научный руководитель: Киселева Н. Ю., канд. филол. наук, доцент

© Грибанова А. Н., 2024

УДК 811'25:778.534.66

*Е. А. Залешина*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **СТРАТЕГИЯ ЭКОЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ГАРМОНИЗАЦИИ ПЕРЕВОДА МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ С РУССКОГО ЯЗЫКА НА АНГЛИЙСКИЙ**

*В статье анализируется использование эколингвистического подхода при переводе мультипликационных фильмов. Автор рассматривает понятия кинотекста, эколингвистики и гармонизации. В статье освещены факторы, влияющие на перевод текста согласно теории эколингвистической гармонизации Л. В. Кушиной. Автором делается вывод о том, что при переводе переводчик должен уделять особое внимание экологии языка перевода, гармонизации перевода.*

Мультфильм является одной из разновидностей кинотекста и определяется как фильм, выполненный при помощи средств мультипликации, то есть покадрового запечатления созданных художником объёмных и плоских изображений или объектов предметно-реального мира на кино и видеопленке или на цифровых носителях. Чтобы рассмотреть особенности перевода мультфильма с точки зрения эколингвистического анализа и определить место мультфильма в контексте, важно дать определение понятию «кинотекста». О киноискусстве с лингвистической точки зрения писал целый ряд авторов (Е. Б. Иванова, Ю. Г. Цивьян и др.). По мнению Ю. Г. Цивьяна «в определенном приближении любой фильм можно определить, непрерывных участков текста. Кинотекст – это цепочка ядерных кадров. Таким образом, некое сообщение, присущее кинотексту, может быть выявлено лишь после рассмотрения как минимум двух ядерных кадров и выяснения, какой из типов присоединения они осуществляют» [6]. По мнению Е. Б. Ивановой, «кинофильм – это текст, т. е. связанное семиотическое пространство. Фильм определяется как зафиксированная на пленке или другом материальном носителе

последовательность кадров, представляющих собой фотографическое или рисованное изображение, обычно сопровождаемое звуковым рядом (речью, музыкой, шумами)» [2].

Кинотекст является более сложным феноменом, чем просто текст. Обусловлено это тем, что изображение находится в движении, а вербальный компонент выражен в виде речи, а не текста. Нельзя не отметить невербальный компонент, который также может оказывать влияние на перевод. К невербальному компоненту можно отнести: внешность героев, одежду, различные предметы в мультфильме. Особенно важно обратить внимание на жесты и мимику героев, так как это также может оказать влияние на перевод с точки зрения эколингвистического подхода. К не вербальным, но звуковым элементам кинотекста, можно отнести музыку и естественные шумы.

Мультипликационные фильмы как разновидность кинотекста обладают такими же свойствами, но нужно отметить, что мультипликация осложнена тем, что мультфильм сложно соотнести с какой-то одной определенной категорией зрителя. Несмотря на то, что мультики считаются фильмами для детей, мультфильмы могут подходить и для более взрослой категории. Этим объясняется многоплановость и его кинотекста. Таким образом, при работе над переводом мультфильмов, по сравнению с кинофильмами, возникает больше вопросов о том, как правильно интерпретировать этот текст и полноценно передать его содержание, так как переводчик должен уделить особое внимание лексическим единицам, чтобы смысл был понятен для основного зрителя (дети).

Возникновение такой науки как экология привело к тому, что теперь вопросы, связанные со сферой экологии начинают также применяться и к рассмотрению языка. Одним из первых, кто описывал термин «экология языка» принято считать американского представителя ветви социалингвистики, лингвиста Эйнара Хаугена. Изучение экологии в лингвистике началось с того момента, когда он опубликовал доклад «Экология языка» в 1972 году, в котором пояснил, что экологию языка можно определить, как науку о взаимоотношениях между языком и его окружением [7]. Э. Хауген считал, что предметом экологии является исследование последствий психологической и социальной ситуации, ее влияние на язык. По мнению лингвиста, язык существует только в сознании говорящих на нем и функционирует только при взаимоотношениях с другими говорящими и их социальным и природным окружением [7].

Новый ракурс рассмотрения концепции перевода привел к созданию теории гармонизации, отражающей современный семантико-когнитивный этап в осмыслении процесса перевода. Суть предлагаемой теории можно образно сформулировать так: гармония создания текста переводчиком есть симфония понимания этого текста читателем. Появляется новый подход в осмыслении философии перевода, которая

поможет переводчику овладеть гармонией как переводческим мировоззрением, а, следовательно, преодолеть возможные переводческие ошибки и несоответствия, избежать дисгармонии.

В своих исследованиях переводческой гармонизации Л. В. Кушнина перечисляет следующие факторы, влияющие на перевод [5].

**Поле автора** образуется на основе предтекста адресанта, то есть, смыслы, которые он вкладывал в текст, авторская задумка, идея. Поле автора обусловлено его интенциями, намерениями, аллюзиями, мотивами, точкой зрения, мировоззрением. Предтекст предполагает определенное развитие авторской мысли в тексте, формируя его модальность. Приступая к переводу, переводчик начинает с изучения авторского модального смысла как важнейшего компонента интегрального смысла текста переводимого языка.

**Поле переводчика** образуется на основе подтекста и формирует в переводческом пространстве индивидуально-образный смысл. Понимание общего смысла текста включает в себя как восприятие открытого текста, так и подтекста. В сознании переводчика возникает образ-гештальт текста на основе индивидуальных ассоциаций. Образ-гештальт – это интеллектуальный и эмоциональный импульс смыслотранспонирования, осуществляемого в переводческом пространстве. Образы-гештальты у каждого переводчика различны, и поэтому переводы одного и того же текста отличаются между собой.

**Поле реципиента** образуется на основе контекста, фоновых знаний адресата, в которые вписывается текст перевода. Формируемый в поле реципиента смысл определен как рефлексивный. Его восприятие также базируется на образе-гештальте текста. Но он не идентичен образу-гештальту переводчика, он также уникален, как уникален лингвистический, психологический, коммуникативный опыт реципиента. Из-за культурных различий каждой страны и, соответственно, языка, поле реципиента каждого языка тоже будет отличаться друг от друга.

**Энергетическое поле** образуется на основе затекста, который можно расценивать как «иррациональный подтекст». Его идентификация переводчиком вызывает наибольшие трудности, так как переводчику нужно выявить эмотивные смыслы текста, вносящие эмоционально-экспрессивные коннотации.

**Фатическое (культурологическое) поле** образуется на основе интертекстов двух контактирующих культур, а сам интертекст понимается как открытость одной смысловой текстовой системы другой, как бесконечное межтекстовое взаимодействие, глобальный текст культуры. В фатическом поле формируется культурологический смысл.

**Содержательное поле** образуется на основе эксплицитного выражения текста. Для

его понимания переводчик оперирует фактами, изложенными в тексте, поэтому формируемый в содержательном поле смысл определен как фактуальный.

В своей работе мы анализируем перевод мультфильма «Большой Ух». Мультфильм был выпущен в прокат в СССР в 1989 году творческим объединением «Экран» и имеет определенные отличия от современных мультфильмов. В нем нет красочных картинок, звучит весьма устрашающая музыка, сами герои нарисованы в своеобразном стиле. Современные дети привыкли видеть на экранах огромное количество красок, милых персонажей, веселые песни. Стиль речи и подобранные автором лексические единицы отличаются от тех, что используют современные создатели мультфильмов.

Мультфильм начинается с того, что один из главных героев Волчонок лежит в темном лесу на своей постели, смотрит в небо на звезды и произносит фразу: «опять не в наш лес упала». Эту фразу он говорит о звезде, мы перевели ее как: «again, the star did not fall into our forest». Мы предлагаем при переводе этой фразы уточнить то, что именно не упало в лес, так как ребенок может не сразу понять, про что именно говорит Волчонок. Данная переводческая трансформация относится к содержательному полю, так как об этом идет дальнейшее повествование. Далее Волчонок видит, что все-таки одна из звезд приземлилась в лесу, но вдруг его кто-то окликнул фразой: «Волчонок! У тебя хвост упал». Волчонок пугается и убегает обратно на свою кровать, прячась под подушкой, но его хвост все равно остается видно. В этой фразе создается комичный эффект, мы выбрали перевести ее как: «Wolfy! You missed one detail, your tail». В данной фразе мы применили рифму, чтобы компенсировать юмористический эффект данной фразы. Имена героев мы подобрали так, чтобы было стилистически понятно характеры героев. В имени «Wolfy» использован суффикс на конце, чтобы показать, что Волчонок добрый и милый, а имя Большой Ух мы перевели как «The Big Ear», используя артикль «the», тем самым подметив то, что он является немного высокомерным, ставит себя выше остальных, так как обладает особым даром слуха. Данные переводческие решения мы относим к полю реципиента, так как они обосновываются созданием четкого образа главных героев для основной аудитории зрителей. Далее, Волчонок спрашивает у Большого Уха: «Это ты, Большое Ухо?», на что Большой Ух ему отвечает: «Ну, я». В этой фразе можно увидеть, что Большой Ух ведет себя немного предвзято. Он стоит со скрещенными руками, смотрит на Волчонка как бы свысока. Кроме того, «ну» в начале фразы придает оттенок важности и высокомерия. Чтобы передать этот оттенок пренебрежения, мы решили перевести данную фразу как: «Of course, its me». Фразой «Of course» мы также показываем оттенок пренебрежения во фразе Большого Уха. Потом Волчонок умиляется и говорит фразу: «Ой, какой ты маленький!», на что Большой Ух отвечает ему: «Ну и что? Зато я слышу такое, что не слышит никто!». В этих репликах мы видим, как Волчонок сначала испугался Большого Уха, но после того, как понял, что

на самом деле Большой Ух маленький и милый, он выразил свое доверие к нему. Но Большой Ух отреагировал отрицательно на эту фразу, так как не хочет выглядеть «маленьким» в глазах Волчонка, поэтому он начинает хвастаться перед ним. Мы перевели фразу Волчонка как: «You are so small and cute!», добавив слово «cute», которого изначально не было в контексте. Мы добавили эту фразу, так как в кинотексте подразумевается то, что Волчонок умиляется Большим Ухом, и совсем не хотел принижать его. Мы считаем, что тут можно использовать такой метод конкретизации, чтобы ребенку была понятна эмоция Волчонка. Данную переводческую трансформацию мы относим к полю переводчика, поскольку образ главного героя передается через особый образ-гештальт самого переводчика. Фразу Большого Уха мы перевели как: «But Its not a problem! I have super-hearing-ear!». Используя фразу «Its not a problem» мы показали то, что Большой Ух воспринял слова Волчонка негативно, далее, мы использовали составное словосочетание в виде эпитета «super-hearing-ear», создав акцент на его способности. В данном случае выбран именно такой способ перевода текста, чтобы показать то, как Большой Ух делает акцент на своем умении слышать лучше всех. Кроме того, на уровне фонетики мы используем аллитерацию в этой фразе, что также усиливает ее эффект. Так как для детей свойственно обращать внимание на звуки, мы считаем, что для ребенка такое сочетание будет передавать посыл данной фразы. Кроме того, слово «super» активно используется в современных мультфильмах, обозначая то, что у героя суперспособность. Мы считаем, что такая переводческая трансформация подходит для понимания современных детей. Данную переводческую трансформацию мы относим к категории поля реципиента, так как она обусловлена тем, чтобы сделать фразу более четкой и понятной для аудитории.

В данной статье был проанализирован отрывок мультфильма «Большой Ух». В ходе исследования было выявлено, что гармонизация является важной неотъемлемой частью перевода кинотекстов. Экология языка крайне важна, поскольку грамотный переводчик должен не только передавать смысл слов, но также энергию, которую автор изначально вложил в них.

### **Список литературы**

1. Дрожащих, Н. В. Экология языка и культуры: рекуррентность смысла / Н. В. Дрожащих, А. А. Полухин. – Текст : непосредственный // Экология языка на перекрестке наук : материалы Междунар. науч. конф. – Тюмень : ТюмГУ, 2011. – Ч. 1. – С.29–34.
2. Иванова, Е. В. Цели, задачи и проблемы эколингвистики / Е. В. Иванова. – Текст : электронный // Прагматический аспект коммуникативной лингвистики и стилистики. – URL: <http://ecolinguistics.ru/index.php?sel=mat&id=12> (дата обращения: 07.11.2023).
3. Комиссаров, В. Н. Лингвистика перевода / В. Н. Комиссаров. – Москва : Высшая школа, 1980 – 167 с.
4. Курилова, Н. В. К проблеме исследования экологического дискурса природа / Н. В. Курилова. –

Текст : непосредственный // Матер. междунар. науч.-практ. конф. (Тюмень, 11–13 ноября, 2010 г.). – Тюмень : Изд-во ТюмГУ, 2010. – С. 125–130.

5. Кушнина, Л. В. Экология перевода: современные тенденции и подходы / Л. В. Кушнина. – Текст : электронный // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2014. – № 2 (26). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologiya-perevoda-sovremennye-tendentsii-i-podhody> (дата обращения: 11.10.2023).

6. Цивьян, Ю. Г. К метасемиотическому описанию повествования в кинематографе: труды по знаковым системам / Ю. Г. Цивьян. – Тарту : Тартуский ун-т, 1984 – 121 с. – Текст : непосредственный.

7. Naugen, E. The Ecology of Language / E. Naugen. – Text : direct // Stanford University Press, 1972. – С. 115–251.

Научный руководитель: Мартынюк К. В., канд. филол. наук, доцент

© Залешина Е. А., 2024

УДК 81'255.2:791

*Е. М. Калинина*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ПЕРЕДАЧА РЕЧЕВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРИ ПЕРЕВОДЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ТЕКСТА (НА МАТЕРИАЛЕ СЕРИАЛА «ТЕОРИЯ БОЛЬШОГО ВЗРЫВА»)**

*В статье рассматриваются способы передачи речевых характеристик персонажей при переводе аудиовизуального текста. Целью работы стало выявление способов перевода речевых характеристик. В статье рассматриваются такие понятия как «аудиовизуальный перевод», «речевой портрет» и «кинотекст». Автор проводит анализ перевода речевых характеристик на фонетическом, лексическом и грамматическом уровнях. В работе рассматриваются трудности перевода речи в аудиовизуальном тексте, с которыми сталкивается переводчик и пути их решения. Перевод аудиовизуального контента является сложным процессом и требует от переводчика не только глубоких знаний, но и понимания культурных особенностей.*

Аудиовизуальный перевод на сегодняшний день является одной из наиболее динамично развивающихся областей в сфере переводоведения. Этот рост обусловлен повышенным интересом к киноиндустрии. Перевод кино становится все более актуальным видом перевода, отвечающим запросам современного общества. На текущий момент аудиовизуальный перевод рассматривается как самостоятельное направление в переводческой деятельности и объект исследования, однако определение данного понятия остается неоднозначным. Под аудиовизуальным переводом преимущественно понимается "перевод записанного аудиовизуального материала" или процесс "переноса



вербального компонента, содержащегося в аудиовизуальных произведениях и продуктах, с одного языка на другой". Это определение упрощает понимание данного явления, которое включает в себя работу не только с вербальными, но и с другими семиотическими кодами, передаваемыми через четыре канала: визуальный невербальный ряд, невербальный аудиоряд, вербальный аудиоряд и вербальный видеоряд. Следовательно, терминология, используемая западными исследователями в контексте аудиовизуального перевода, базируется на мультимодальности при переводе аудиовизуальных текстов, что существенно влияет на процесс перевода.

Речевой портрет персонажа является одним из ключевых элементов в художественном произведении. Он позволяет автору раскрыть характер и индивидуальные черты героя через его манеру речи, словарный запас, интонацию и другие лингвистические особенности. Речевой портрет способствует созданию уникального образа и помогает читателю лучше понять мотивы и поступки персонажа. «Речевой портрет – это воплощенная в речи языковая личность социальной группы».

Речевой портрет – коммуникативная личность или совокупность языковых и речевых характеристик общества в единый период существования; функциональная модель языковой личности». Под речевыми портретами понимают «набор фонетических предпочтений говорящего в данной ситуации для достижения определенных намерений и стратегий воздействия на слушателя». Речевой портрет формируется на основе различных элементов, которые взаимодействуют между собой и создают образ человека через его речь. Основные этапы формирования речевого портрета включают в себя лексический аспект, грамматический аспект и фонетический аспект.

Лексический аспект речевого портрета включает в себя выбор слов и лексических единиц, которые используются в речи человека. Каждый человек имеет свой лексический запас, который отражает его образование, профессию, интересы и личные предпочтения.

Грамматический аспект речевого портрета связан с правильным использованием грамматических конструкций и правил языка. Он отражает уровень грамматической компетенции человека.

Фонетический аспект речевого портрета связан с произношением звуков и интонацией. Он отражает особенности речи человека, такие как акцент, интонационные модели и ритм.

Кинотекст можно определить как комплексный художественный текст, включающий в себя не только сценарий, но и визуальные, аудиовизуальные и контекстуальные элементы, которые в совокупности формируют уникальное произведение искусства. Кинотекст отличается от традиционного литературного текста тем, что его смысловые слои формируются не только словами, но и через

кинематографические средства, такие как монтаж, операторская работа, цветовая палитра, музыкальное оформление, актерская игра и прочее.

При переводе речи персонажей сериала "Теория большого взрыва" на русский язык, переводчики сталкиваются с рядом сложностей. Одна из таких сложностей заключается в передаче речевых особенностей персонажей. Каждый герой имеет свой уникальный стиль речи, который отражает его характер и индивидуальность. Именно эти нюансы нужно передать в переводе, чтобы сохранить подлинный образ персонажа.

В сериале "Теория большого взрыва" каждый из персонажей обладает уникальными речевыми характеристиками, которые отражают их личностные особенности. Для анализа были отобраны высказывания главных персонажей, каждое из которых было проанализировано, чтобы оценить, насколько переводчику удалось передать речевую характеристику персонажа. При переводе фонетических характеристик речи главных героев сериала "Теория большого взрыва" необходимо учитывать не только индивидуальность каждого персонажа, но и комический эффект, который они создают. Каждый персонаж имеет свой узнаваемый стиль общения, и передача этого стиля на другой язык может быть сложной задачей.

Например, в высказываниях Шелдона часто используется игра слов и фонетическое созвучие. Это позволяет ему создавать уникальные и смешные ситуации. Такие фразы, как "Bazinga!" или "Soft Kitty, Warm Kitty", стали иконическими для сериала. Однако переводчику приходится искать альтернативные способы передачи этого комического эффекта на другой язык, учитывая особенности культур и языков, на которые сериал переводится. Также в высказываниях героев часто используется особенный акцент и интонация. Например, герой по имени Говард постоянно пытается имитировать русский акцент, что добавляет забавности в сериале. Передача таких особенностей в переводе может быть сложной, ведь акценты и интонации могут иметь свои собственные модели и фонетические нюансы. В идеале, хороший перевод фонетических характеристик речи персонажей должен сохранять основной смысл оригинала, а также воспроизводить комический эффект на другом языке. Однако иногда приходится идти на компромиссы и использовать различные трансформации, чтобы добиться этой цели. Переводчик должен быть грамотным и креативным в выборе альтернативных фраз и выражений, чтобы передать характер и индивидуальность каждого персонажа.

В целом, перевод фонетических характеристик речи в сериале "Теория большого взрыва" требует большой внимательности, творческого подхода и понимания особенностей каждого персонажа. Целью переводчика является создание максимально точного и комического перевода, который сохранит дух и шарм оригинальной версии, несмотря на сложности, связанные с фонетическими особенностями речи героев. Для анализа лексических особенностей речи персонажей "Теории большого взрыва"

необходимо обратить внимание на выбор слов, фразеологизмы, терминологию и степень формальности языка.

Рассмотрим лексические характеристики с примерами их речи.

Sheldon: Yes. This is Enrico Fermi, Richard Feynman, Edward Teller, Otto Frisch, and **Z\_a\_z\_z\_l\_e\_s\_**.

Leonard: Zazzles?

Sheldon: I was going to name him Herman von Helmholtz, but he is so **z\_a\_z\_z\_y\_**

Перевод на русский язык выглядит следующим образом:

Шелдон: Да. Познакомься: Энрико Ферми, Ричард Фейнман, Эдвард Теллер, Отто Фриш, и **Лапусик**.

Леонард: Лапусик?

Шелдон: Я собирался назвать его Германом фон Гельмгольцем, но он такой **лапусичный**.

В этом фрагменте диалога, наблюдается употребление сленгового выражения «zazzy» и производного от него имени кота «Zazzles». Таким образом, перед переводчиком стояла задача, создать не только эквивалентный перевод сленга, но и учесть игру слов.

Стоит обратить внимание на тот факт, что в этом случае переводчик решил прибегнуть к использованию такой лексической трансформации, как компенсация. Дело в том, что прилагательное «zazzy» можно передать на русский язык как «привлекательный» или «притягательный», но в целях сохранения игры слов, переводчик воспользовался трансформацией и использовал вариант перевода «лапусичный», и вместе с тем использовал слово «Лапусик» в качестве имени для кота и создания игры слов.

Таким образом, в этой ситуации переводчик, стремясь передать сленговое слово «zazzy» в том виде, в котором оно и присутствует в исходном тексте, сохранив за ним роль прилагательного в предложении, выбрал стратегию передачи формы, сохранив комический эффект. В то же время, важно обратить внимание на то, что вместе с формой удалось полностью передать и содержание.

Стоит отметить, что переводчик не потерял экспрессивно-эмоциональную окраску слов и передал комический эффект в полном его виде. Более того, использованием слова «Лапусик» в качестве имени для кота, он обратил внимание зрителя на мягкость главного героя, и его теплые отношения со своими питомцами.

Рассмотрим еще один пример с употреблением сленга:

Leonard: Well, if that was a movie, I would go to see it.

Penny: I know, right? Okay, let's see, what else? Um, that is about it. That is the whole story of Penny.

Leonard: Well, that sounds wonderful.

Penny: It was. Until I fell in love with a **j\_e\_r\_k\_**

Перевод на русский язык:

Леонард: Если по нему снимут фильм, я его посмотрю.

Пенни: Круто, правда? Так, что еще рассказать? Больше и нечего. В этом вся история Пенни.

Леонард: Да она просто замечательная.

Пенни: Была. Пока я не влюбилась в этого **придурка** [52].

В этом примере, можно видеть первую встречу Леонарда и Шелдона с их новой соседкой Пенни. После того, как они пригласили ее к себе на обед, она немного рассказала им о себе, но позже она затронула личную тему и поделилась с ними новостями о неудачных отношениях.

В своем высказывании, она употребляет сленговое выражение «jerk» в целях оскорбления молодого человека, с которым она недавно прекратила отношения. Стоит отметить, что сленговое выражение «jerk» имеет несколько значений, но наиболее распространёнными являются «болван» или «идиот», что прямо указывает на глупость человека. Таким образом, был использован такой вариант перевода, как «придурок». Этот вариант перевода обладает необходимой стилистической и эмоциональной окраской, а также полностью передает смысл слова «jerk», как и в предыдущем примере.

Leonard: That is enough. No more toys or action figures or props or replicas or costumes or robots or Darth Vader voice changers, I am getting rid of all of it.

Howard: You cannot do that, look what you have created here, your place is like Nerdvana.

Перевод на русский язык:

Леонард: Все, с меня хватит, никаких больше игрушек, фигурок героев, реквизитов или моделек, костюмов, роботов или трансформаторов голоса Дарта Вейдера, все, хватит, я избавлюсь от всего этого.

Говард: Но ты не можешь, посмотри, во что ты превратил это место, это же настоящее ботанопристанище

Здесь можно наблюдать диалог из начала сериала. Леонард, познакомившись с Пенни, старается не казаться перед ней таким странным, каким она его видит и, поэтому, он решает избавиться от всех лишних вещей из прошлого. В то же время, Говард пытается остановить Леонарда.

Для начала, в целях рассмотрения неологизма «nerdvana», стоит упомянуть о том, что все главные герои, являющиеся учеными, очень серьезные «ботаники». Они читают фантастические комиксы, разбираются в киноселенных, коллекционируют фигурки и плакаты с любимыми персонажами, журналы и прочую атрибутику. Более того, они

регулярно посещают магазин с комиксами, где оживленно обсуждают новости и слухи из мира фантастики. Следственно, неологизм «nerdvana», состоит из двух отдельных слов. Первое слово «nerd» переводиться на русский язык как «ботаник», «чудик». Второе слово «nirvana» можно передать на русский язык как «нирвана» или же, если конкретизировать это понятие – «рай». В итоге, мы получаем описательный перевод «рай для ботаников».

В то же время, обращаясь к тексту перевода, можно наблюдать за тем, что переводчик студии «Кураж-Бамбей» принял решение не передавать только лишь содержание, ему пришлось придумать свой неологизм на языке перевода – «ботанопристанище».

Oh yes, it's a significant improvement over the old neighbour.

Значительно лучше предыдущего.

На грамматическом уровне речевые характеристики персонажей в "Теории большого взрыва" отражают их образование, социальный статус, профессиональные интересы и личные особенности.

Как упоминалось ранее, особенностью главного героя является осознание необходимости завершения действия. Так, Шелдон стучит в дверь и повторяет имя человека, находящегося за ней, три раза. Этот обряд совершается из серии в серию. Такой повтор является одним из средств достижения комического эффекта:

Sheldon: (Knock, knock, knock) Leonard. (Knock, knock, knock) Leonard. (Knock, knock, knock) Leonard

Всем известно, что Шелдон боится животных и насекомых и, вероятно, никогда не бывал в лесу. Когда Пенни говорит, что в лесу пахнет не так, как пахнет ароматизатор с запахом леса, Шелдон отвечает риторическим вопросом:

Penny: That's not what the forest smells like.

Sheldon: Well, how would I know?

На синтаксическом уровне в речи Шелдона появляются высказывания, для которых характерна ложная связь между событиями. Шелдон произносит следующее предложение:

Sheldon: If we poison the critical thinking faculties of children by telling them that rabbits come out of hats, then we create adults who believe in astrology and homeopathy and that Ryan Reynolds was a better choice for Green Lantern than lovable rogue Nathan Fillion.

То есть, исходя из логики Шелдона, если дети будут верить в магию фокусов, то в будущем они будут верить в астрологию и гомеопатию, а также в то, что Райан Рейнольдс больше подходит для роли Зелёного Фонаря, чем Натан Филлион. В работе были рассмотрены основные аспекты аудиовизуального перевода (АВП) – его определение, особенности и методы создания речевого портрета персонажа в

художественном произведении. Анализ современных подходов к понятию АВП показал, что он затрагивает не только перевод вербального содержания, но и работу с другими семиотическими кодами. Таким образом, становится ясным, что аудиовизуальный перевод является сложным и многоаспектным процессом, размывающим границы между оригинальным и переведенным текстом, а также адаптирующим продукт под условия культуры приема. Также были изучены различные определения речевого портрета, которые позволяют более глубоко понять языковую личность как в индивидуальном, так и в социальном аспекте. В заключение можно отметить, что аудиовизуальный перевод играет важную роль в современной культурной коммуникации, обеспечивая доступность аудиовизуальных произведений для широкой международной аудитории. В то же время создание речевых портретов персонажей требует от переводчиков не только знания языка и культуры оригинала, но и способности учесть множество факторов, таких как контекст, интонация и эмоциональная окраска речи. Таким образом, междисциплинарный подход становится значимым в изучении и практике аудиовизуального перевода, объединяя лингвистические, культурологические, психологические и технические знания для достижения наилучшего результата. Перевод речевых характеристик персонажей "Теории большого взрыва" является сложной задачей, так как необходимо учитывать как лексические, так и грамматические особенности их высказываний. Важно сохранить индивидуальность каждого персонажа, его стиль общения и характерные языковые конструкции.

#### **Список литературы**

1. Акулина, А. В. Аудиовизуальный перевод как отдельный вид перевода / А. В. Акулина. – Текст : непосредственный // Филологический аспект. – 2017. – Вып. 6 (26). – С. 6–12. – ISSN 2412-8953.
2. Гилязутдинова, А. М. Особенности перевода сарказма с английского на русский язык / А. М. Гилязутдинова. – URL: <https://scienceforum.ru/2014/article/2014007578>. – Текст : электронный.
3. Матасов, Р. А. Перевод кино/видео материалов: «лингвокультурологические и дидактические аспекты» : специальность 10.02.20 «Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание (филологические науки)» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Матасов Роман Александрович. – Москва, 2009. – Место защиты : МГУ им. М. В. Ломоносова. – URL: [https://docplayer.ru/108311969-Matsov-roman\\_aleksandrovich-perevod-kino-video-materialov-lingvokulturologicheskie-i-didakticheskie-aspekty.html](https://docplayer.ru/108311969-Matsov-roman_aleksandrovich-perevod-kino-video-materialov-lingvokulturologicheskie-i-didakticheskie-aspekty.html)). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

Научный руководитель: Мартынюк К. В., канд. филол. наук, доцент

УДК 81'255.2:791

*А. И. Краснобаева*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ОСОБЕННОСТИ СУБТИТРИРОВАННОГО ПЕРЕВОДА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ С АНГЛИЙСКОГО НА РУССКИЙ ЯЗЫК (НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРЕВОДА АМЕРИКАНСКОГО ФИЛЬМА «БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ»)**

*В данной статье анализируются содержание понятия «субтитр», особенности субтитрования как способ перевода кинотекстов, выделяются критерии качества субтитрированного перевода, устанавливаются основные особенности перевода фильма «Бойцовский клуб» при помощи субтитров и выявляются переводческие трансформации, используемые в процессе перевода художественного фильма «Бойцовский клуб» с помощью субтитров.*

Субтитры представляют собой текстовое сопровождение видеоряда на языке оригинала или переводное, дублирующее и иногда дополняющее, например, для зрителей с нарушенным слухом, звуковую дорожку фильма или телепередачи. В субтитрах отражена прежде всего речь людей и персонажей в кадре, но иногда таким образом отображаются дополнительные комментарии. Обычно субтитры оформляют как текст, написанный шрифтом среднего размера и расположенный в нижней части экрана.

Техника создания субтитров постоянно совершенствуется. Наиболее строгие требования применяются к содержательной стороне субтитров. Низкое качество субтитров искажает восприятие фильма и может перечеркнуть его художественные достоинства, поэтому выработка определенных правил создания субтитров с переводом, повышающих их качество, является главной задачей.

Основная функция субтитров в том, чтобы зритель мог понять содержание фильма, не замечая их. Для этого они должны быть краткими и удобными для чтения. Чтобы достичь такого эффекта, для субтитров был введен ряд ограничений: пространственные (в одном субтитре максимально может находиться только две строки), знаковые (максимально допустимое количество знаков равняется 38) [1], временные (учитывать скорость чтения реципиента), графическое выделение (выделение курсивом), отражение информации (переводы надписей, вывесок, текста песен или речи персонажей), отображение субтитров на экране (до 20% экрана).

Работая над субтитрированным переводом художественных фильмов, переводчик стремится к достижению тех же целей, которые перед собой ставят авторы фильма. К примеру, обеспечить верное понимание зрителем передаваемой информации, передать

атмосферу и эстетику фильма, а также нужный эмоциональный фон и задуманное автором отношение к передаваемой информации. Из этого следует, что для достижения поставленных целей потребуются прагматическая адаптация текста перевода и отказ от максимальной эквивалентности.

Прагматические факторы, влияющие на процесс перевода, сводятся к следующим: коммуникативная интенция отправителя, установка на получателя, коммуникативная установка переводчика. Трансформации, специфичные для прагматического уровня, характеризуются заменой реалий или аллюзий их аналогами; уточняющим добавлением; поясняющим (интерпретирующим) переводом, раскрывающим неясные получателю пресуппозиции и импликации; различными видами переводческих компенсаций; заменой одних стилистических средств другими [2].

Сформируем основные критерии как обычного письменного перевода, так и перевода при выполнении субтитрирования. Он должен:

- соответствовать литературной норме языка, то есть исключать грамматические, пунктуационные ошибки и т. д.;
- быть эквивалентным оригинальному тексту, передавать всю наиболее значимую прецизионную лексику, не содержать фактических и смысловых ошибок;
- подчиняться нормам стиля и жанра оригинала;
- выполнять прагматическую цель исходного текста;
- при необходимости учитывать специфику времени создания текста, характер реципиента, потребность в адаптации и другие особенности.

Для более подробного анализа сравним два перевода субтитров на русский язык к кинофильму «Бойцовский клуб», 1999, а также субтитры оригинала. Перевод первых субтитров выполнен в 2002 году и загружен на сайт [opensubtitles.com](http://opensubtitles.com) переводчиком Никитой Грызиным, вторых в 2022 издательской фирмой Tuscoon-Studio.

Были выделены следующие аспекты перевода фильмов при помощи субтитров:

- графический (составление переводчиками субтитров, соответствующих критериям и требованиям отображения субтитров на экране);
- стилистический (использование стилистических приёмов для наиболее адекватного отражения описываемой ситуации, которые усиливают прагматический эффект текста и отражают специфическую организацию языковых средств в целях особой выразительности);
- пунктуация (наглядный синтаксический и интонационный строй речи при выделении отдельных предложений и членов предложения).

Практический материал исследования являет собой художественный фильм режиссёра Дэвида Финчера «Бойцовский клуб» длительностью 139 минут.

Были рассмотрены различные переводческие трансформации, а именно:



Транскрипция и транслитерация (29 %) является наиболее частотной переводческой трансформацией. Зачастую переводчики применяют транскрипцию для фокусирования на звуках и правильном произношении слов, а транслитерацию для сохранения оригинального написания слов и фраз. Важно отметить, что транскрипция и транслитерация используются в зависимости от контекста и целей.

При помощи компрессии (16 %) можно передать информацию более эффективно и экономично. Стратегии компрессии и декомпрессии и их грамотное сочетание обеспечивают максимальное соответствие между субтитрами и происходящим на экране, а также позволяют зрителю понять фильм в оригинале.

Калькирование (18 %) используется для передачи безэквивалентной лексики и фразеологизмов.

В ходе генерализации (13 %) переводчик, следуя по цепочке обобщения, заменяет понятие с более ограниченным объемом и более сложным содержанием, заключенное в слове или словосочетании исходного текста, понятием с более широким объемом, но менее сложным, менее конкретным содержанием.

Антонимический перевод (8 %) необходим для того, чтобы выразить нужную мысль лексической единицы, переведя ее на антонимичное понятие, при этом поменяв структуру высказывания.

Модуляция (5 %) помогает переводчикам воспроизвести смену точки зрения в сообщении, не изменяя при этом его смысла и не создавая неадекватного восприятия текста читателем. Описательный перевод (5 %) особенно необходим, если в языке перевода не существует соответствующего понятия по тем или иным причинам социального, географического или национального порядка.

Конкретизация (3 %) используется в тех случаях, когда замена слова его эквивалентом в ПЯ невозможна по различным причинам: регулярное соответствие отсутствует в ПЯ, его использование невозможно в данном контексте. Дословный перевод (3 %) позволяет глубже проникнуть в значение лексических и грамматических единиц текста, сопоставить языковые явления родного и иностранного языков.

Таблица 1

Переводческие трансформации

Транскрипция и транслитерация	Калькирование	Компрессия	Генерализация	Антонимический перевод	Модуляция и описательный перевод	Конкретизация и дословный перевод
29 %	18 %	16 %	13 %	8 %	5 %	3 %

Проведенный анализ практического материала приводит к следующим результатам:

1. Анализ перевода 2002 года показывает, что самые частые по употреблению приёмы: компрессия (28 %), транскрипция и транслитерация (22 %), генерализация (22 %) и антонимический перевод (17 %). Это означает, что в силу отсутствия тех источников информации, что мы имеем сейчас (самый главный – Интернет), переводчику приходилось прибегать к данным приёмам при составлении субтитров. Большинство информации было опущено, обобщено или не понятно в контексте.

Таблица 2

Анализ практического материала

Анализ перевода 2002 года			
Компрессия	Транскрипция и транслитерация	Генерализация	Антонимический перевод
28 %	22 %	22 %	17 %

2. Основными переводческими трансформациями в переводе 2022 являются транскрипция и транслитерация (35 %) и калькирование (35 %). Второму переводчику гораздо чаще удавалось подобрать эквиваленты в русском языке.

Таблица 3

Анализ практического материала

Анализ перевода 2022 года	
Транскрипция и транслитерация	Калькирование
35 %	35 %

3. Выявленные аспекты и переводческие трансформации помогают переводчикам передать атмосферу фильма, культурные реалии, эмоции и переживания героев при составлении субтитров.

**Список литературы**

1. ГОСТ Р 57763-2017 Скрытые субтитры для инвалидов по слуху. Общие технические требования : национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное : введен впервые : дата введения 2018-01-01 / Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. – Москва : Стандартинформ, 2017. – Текст : непосредственный.

2. Швейцер, А. Д. Теория перевода: Статус, проблемы, аспекты : учебное пособие / А. Д. Швейцер. – Москва : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 216 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Архипова Е. В., канд. филол. наук, доцент

© Краснобаева А. И., 2024

УДК 81'255.2:791

*А. А. Лиханова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **СПЕЦИФИКА ПЕРЕВОДА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ (НА МАТЕРИАЛЕ КИНОФИЛЬМА «КРИСТОФЕР РОБИН»)**

*В данной статье рассматривается специфика кинотекста в аспекте перевода. Дается характеристика аудиовизуальному переводу, выделяются его виды и особенности, приводится анализ переводческих приемов, к которым прибегнули переводчики художественного фильма «Кристофер Робин».*

Несмотря на то, что мировые традиции перевода кинофильмов начали закладываться с начала XX века, первое исследование аудиовизуального перевода в Европе датируется 1976 годом. Это объясняется тем, что интерес лингвистов к проблемам перевода аудиовизуальных текстов тесно связан с развитием кино и телевидения.

До появления национальных телевещательных корпораций и массового распространения телевидения в 1960–1970-х годах прошлого века корпус переведённых аудиовизуальных текстов, то есть кинофильмов, демонстрируемых на киноэкранах, был ничтожен. Затем массовое распространение телевидения, появление видеомагнитофонов и спутниковых телеканалов обусловили активный рост производства и импорта аудиовизуального контента. Согласно прогнозам специалистов, ожидалось, что только в период с 1989 по 2000 год количество спутниковых каналов в Европе увеличится в 3,5 раза, а объем часов телевидения в год – в два раза.

Ещё одним фактором, привлёкшим интерес исследователей к проблемам аудиовизуального перевода, стало проведение первой конференции, посвящённой проблемам дубляжа и субтитрования, организованной Европейским вещательным союзом (ЕВУ) в 1987 году в Стокгольме. Таким образом, специалисты в области сопоставительной лингвистики и переводоведения начали также активно обращать внимание на данный вид перевода только в конце XX – начале XXI века, да и сам термин «аудиовизуальный перевод» появился в арсенале науки о переводе лишь в начале 2000-х годов.

Ф. Чауме рассматривает аудиовизуальный перевод с двух позиций: как процесс трансформации одного аудиовизуального текста в другой аудиовизуальный текст посредством применения определённых стратегий, учитывая особенности структуры текста; и как результат: аудиовизуальный продукт, который необходимо рассматривать

«с лингвистико-дискурсивной, кинематографической, идеологической, культурной и прочих точек зрения». Многоплановость аудиовизуального перевода объясняется не только мультимодальностью аудиовизуального текста, но и разнообразием видов перевода. Традиционно основными видами аудиовизуального перевода считаются субтитрирование, закадровое озвучивание и дубляж. Тем не менее с течением времени стали появляться и другие направления данного вида перевода, связанные не только с межъязыковым, но и, в терминологии Р. Якобсона [3], с внутриязыковым и межсемиотическим способами интерпретации вербальных знаков. Например, сейчас очень активно развивается аудиодескрипция (audio description), представляющая собой «описание значимых визуальных элементов произведений искусства или медиа-продукции, что позволяет лицам с нарушением зрения воспринимать их форму и содержание» [1].

Аналогичным продуктом аудиовизуального перевода для лиц с ограничениями слуха являются субтитры для глухих и слабослышащих (subtitling for the deaf and hard-of-hearing (SDH)), а создание таких субтитров, не включающее в себя процесс перевода в привычном его понимании, считается одним из видов аудиовизуального перевода. Также к видам аудиовизуального перевода специалисты относят создание субтитров в режиме реального времени (live subtitling), сурдоперевод аудиовизуальных произведений, создание надтитров для оперных спектаклей и театральных постановок и т. п. Ив Гамбье выделяет следующие виды аудиовизуального перевода: субтитрирование; перевод скрипта/сценария; дублированный перевод; закадровый перевод; свободное комментирование; устный перевод (в режиме «live», заранее записанный или перевод на язык жестов) [3].

Субтитрирование является наиболее хорошо изученным видом АВП. Под субтитрами понимается текстовое сопровождение видеоряда, дублирующее или дополняющее звуковую дорожку. При осуществлении перевода для двухмерного субтитрирования переводчик сталкивается с рядом внешних ограничений, так как необходимо уместить перевод в ограниченное количество строк и знаков и привязать смену субтитров к смене планов в кадре [4].

При дублировании (dubbing) аудиовизуального произведения осуществляется полная замена иностранной речи на родной язык. На начальном этапе дублирования осуществляется перевод звуковой дорожки, затем происходит подбор актеров и озвучивание. При подборе актеров учитывается оригинальный голос, темперамент героя и голосовой возраст. Перевод под полный дубляж (lip-sync) синхронизируется с мимикой актёров и артикуляцией, поэтому осуществляя перевод, переводчик вынужден синтезировать текст заново [2].

Дублирование – наиболее дорогой и трудоемкий вид АВП по сравнению с

субтитрированием и закадровым озвучиванием. Помимо видов АВП, конечно, существуют и свои переводческие трудности. В основном, это проблема дословной передачи оригинала. Также необходимо соблюдать определенные рамки: пространственные и временные параметры. Помимо этого, при переводе текста с ИЯ необходимо уделять внимание поиску подходящего эквивалента для какой-либо единицы текста, а также, что немало важно, соблюдать особенности стиля культуры как исходного языка, так и переводящего.

Анализ переводческих решений, используемых при создании дубляжа кинофильмов, необходим для оценки качества перевода и соответствия перевода оригиналу. Это позволяет выявить ошибки и неточности в переводе, а также оценить работу переводчика. Кроме того, анализ переводческих решений может помочь улучшить качество дубляжа и сделать его более точным и адекватным оригиналу. Вот несколько аспектов, которые влияют на выбор переводческих трансформаций в дубляже и примеры некоторых переводческих решений на примере перевода кинофильма «Кристофер Робин» (студией Disney, 2018 г.) [5].

1. Видеоряд и синхронизация: переводчики стараются соблюдать синхронизацию движения губ персонажей с произносимыми словами.

2. Постановка ударений: перевод может адаптироваться под интонации оригинала для сохранения натуральности.

3. Длина реплик: иногда необходимо сократить или расширить реплики для соответствия оригинальной длительности сцены и сохранения смысла перевода. Например, при переводе реплики «Now, let's not get carried away there, **Pooh Bear**» переводчики сократили текст в том числе за счет того, что опустили слово «bear», уточняющее, что главный герой – медвежонок (это понятно из видеоряда и сюжета): «Ну-ну, не будем увлекаться, **Винни**».

Другой пример – реплика «**Don't move. Don't move, Eeyore. Maybe it won't eat us**». Здесь мы видим, что английская реплика состоит из нескольких предложений. При переводе на русский язык был использован прием объединения нескольких предложений в одно в сочетании с опущением имени одного из персонажей, что позволило сократить общую длину реплики: «**Замрем, затаимся, глядишь и не заметит**».

4. Адаптация для целевой аудитории: в перевод могут быть внесены изменения, чтобы лучше соответствовать культурным особенностям целевой аудитории. Также переводчики могут изменять шутки или культурные отсылки так, чтобы они были понятны и забавны для аудитории на другом языке.

Рассмотрим следующий пример: «Christopher Robin, I made you this sack of **Hundred Acre Wood haycorns**».

В данном предложении упоминаются сразу две реалии. Одна из них – **Hundred Acre**

**Wood** (дословно «лес площадью в сотню акров») – является основным местом действия как фильма, так и литературного первоисточника. В традиционном переводе эта реалия переведена как «Чудесный лес» [39]. Русские субтитры к фильму предлагают следующий вариант перевода: «Кристофер Робин, я набрал тебе мешочек жевудей из **Большого Леса**». Здесь реалия переведена как «Большой лес», так как, во-первых, субтитры требуют краткости, а дословный перевод был бы слишком длинным, а во-вторых, зрителям может быть неизвестна и непонятна такая английская мера площади, как акр, соответственно, зритель не сможет ассоциировать название леса с его большим размером.

В дубляже переводчики предпочли опустить данную реалию и использовать прием конкретизации, заменив название леса названием деревьев, в нем растущих: «Кристофер Робин, я насобирал тут жевудей с наших **дубов**».

Вторая реалия в данном примере – это слово **haycorns**, авторский неологизм, образованный от слова acorns и ассоциирующийся с детской речью и характерным для неё словотворчеством. Переводчики как в субтитрах, так и в дубляже используют вариант «**жевуди**», образованный слиянием слов «жевать» и «желуди», отсылающий к тому, что герои употребляют это лакомство в пищу.

Также авторские неологизмы, стилизованные под детскую речь, употребляются для обозначения чудовищ, которые водятся в лесу и которых опасаются герои: «There's no such thing as **Heffalumps and Woozles**». **Heffalump** – это огромное существо, поэтому уже в классическом переводе Б.Заходера русский эквивалент образован от слова «слон», так как это самое крупное животное на суше. **Woozles** созвучно русскому слову «ужас», ставшему основой для создания эквивалентного авторского неологизма в переводе: «**Слонотопов и ужастлей не бывает**».

5. Голос актеров: важно подобрать голоса для дублирующих актеров, чтобы они соответствовали характерам и поддерживали атмосферу оригинала.

6. Технические ограничения: дубляж часто ограничен техническими особенностями, такими как синхронизация и доступность ресурсов.

7. Эмоциональная экспрессия: дублирующие актеры стремятся передать те же эмоции, что и оригинальные. Эмоции так же должны найти свое отражение в тексте, который озвучивает актер. Можно привести следующие примеры. В реплике «**Anyhow, we send our love**» вполне нейтральное выражение «передаем привет» превращается в «с любовью, **все-все-все**». Помимо повтора слова «все» в переводе, что усиливает эмоциональный компонент высказывания, в данном случае был применен дополнительно прием генерализации и произведена замена местоимения «we» на более общее по значению местоимение «все».

Другой пример – реплика «**And rather hard to find the way back**», которая была

переведена как «Найтись потом **очень-очень** непросто». Здесь также при переводе был использован повтор слова «очень» для того, чтобы усилить смысловую и эмоциональную нагрузку фразы. Кроме того, слово «очень» в русском языке выражает более высокую степень качества, чем английское слово «rather», что так же усиливает эмоциональность текста.

Таким образом, мы видим, что аудиовизуальный перевод – это сложный процесс, требующий внимания к деталям и понимания контекста оригинала для сохранения его атмосферы и смысла на другом языке. Переводчики применяют различные приемы перевода для того, чтобы сделать оригинальный англоязычный текст наиболее понятным и доступным для русскоязычной аудитории.

### Список литературы

1. Александрова, Е. В. Перевод аудиодескрипции как альтернатива создания нового описания / Е. В. Александрова. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 2 (75). – С. 493–495.

2. Карпухина, В. Н. Трансформации хромотопных характеристик в переводческом дискурсе / В. Н. Карпухина. – Текст : непосредственный // Вестник ВГУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2012. – № 1. – С. 182–187.

3. Сдобников, В. В. Переводоведение сегодня: вечные проблемы и новые вызовы / В. В. Сдобников. – Текст : непосредственный // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Лингвистика (Russian Journal of Linguistics). – 2019. – Т. 23. – № 2. – С. 295–327.

4. Снеткова, М. С. Лингвостилистические аспекты перевода испанских кинотекстов (на материале русских переводов художественных фильмов Л. Бунюэля «Виридиана» и П. Альмодовара «Женщины на грани нервного срыва») : специальности 10.02.05 «Романские языки» ; 10.02.20 «Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание» : диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Снеткова Марина Сергеевна. – Москва, 2009. – 232 с. – Место защиты : МГУ им. М. В. Ломоносова. – Текст : непосредственный.

5. Englishmoon.online : сайт. – URL : [https://englishmoon.fun/load/prikljuchenija/christopher\\_robin\\_kristofer\\_robin\\_2018/9-1-0-2](https://englishmoon.fun/load/prikljuchenija/christopher_robin_kristofer_robin_2018/9-1-0-2) (дата обращения: 11.04.2024). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Ломакова А. В., канд. культурологии, доцент

УДК 811'276.5:791

*С. В. Протас*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЖАРГОНА (НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРЕВОДОВ МЕДИЦИНСКИХ КИНОСЕРИАЛОВ С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ)**

*В современном мире появляется все больше и больше различных разработок, технологии движутся вперед, и как не странно, сфера медицины является одной из ведущих. Как следствие, повышенного внимания к медицине и медицинским открытиям, популярность сериалов о медицине возросла. При растущей популярности медицинских сериалов, большое внимание обращается на лексику, которую употребляет медицинский персонал в этих киносериалах, поэтому подобрать способ перевода, который передает основную задумку оригинала, при этом не утрачивая стилистические особенности – это очень важно. Именно адекватный перевод жаргонизмов играет огромную роль для понимания контекста и создает определенные трудности для переводчика.*

Перевод жаргона является темой многих исследований, так как перевод данного типа разговорной лексики нередко вызывает вопросы у лингвистов. Передать стилистические особенности жаргона является одной из основных задач для переводчика.

В «Большом энциклопедическом словаре» под редакцией В. Н. Ярцевой жаргоном считается разновидность речи, используемая преимущественно в устном общении отдельной относительно устойчивой социальной группой [9]. В словаре О. С. Ахмановой «жаргон» имеет значение – язык, состоящий из более или менее произвольно выбираемых, видоизменяемых и сочетаемых элементов одного или нескольких естественных языков и применяемый (обычно в устном общении) отдельной социальной группой с целью языкового обособления, отделения от остальной части данной языковой общности, иногда в конспиративных целях и имеет уничижительное значение [2].

При этом значение жаргона как «тайной лексики» поддерживает и И. Р. Гальперин. В своем труде «Стилистика английского языка», он определяет жаргонизмы как группу слов, которая существует почти в каждом языке, и целью которой является – сохранение тайны в той или иной социальной группы [3, с. 328].

Основная функция жаргона состоит в выражении принадлежности к относительно автономной социальной группе с помощью употребления специфических слов, форм и оборотов. Иногда термин «жаргон» используется для обозначения искаженной, т. е. неправильной речи. Жаргон присутствует именно в устном общении.

В современной лингвистике разные исследователи выделяют несколько категорий



жаргонов. Например, Л. П. Крысин использует связь жаргонизмов с профессиональной сферой, как один из способов классификации жаргонов. По этому признаку можно выделить жаргоны, характерные для определенных профессий (профессионально-специфичные), а также жаргоны, связанные с определенными социальными группами (социально-специфичные) [7]. Профессионально-специфичные жаргоны образуются в силу практической необходимости и характеризуются экспрессивностью, стилистической окрашенностью, стилистической сниженностью, использованием гиперонимов (слово с более широким значением, выражающее общее, родовое понятие, название множества предметов) вместо гипонимов (понятие, выражающее частную сущность по отношению к другому, более общему понятию). Такого рода жаргонизмы отчасти дублируют терминологию профессиональной сферы, синонимичны ей.

Как было ранее выяснено, иногда жаргон используется с конспиративной целью, а именно для того, чтобы сделать разговор непонятным для тех, кто не принадлежит определенной социальной группе. Однако в медицинском контексте использование жаргонизмов связано скорее с желанием врачей не скрывать тему их разговора, а сделать коммуникацию более быстрой, простой и динамичной между ними.

Способы образования медицинского жаргона можно разделить на следующие категории [5]: метафора: «дискотека» – поездка на машине скорой помощи со специальными сигналами; «cyborg» («киборг») – пациент с протезом конечности. *Метонимия*: «череп» – пациент с черепно-мозговой травмой. *Антономазия*: «Blinky the Fish» – врач-рентгенолог. *Фонетическая мимикрия*: «Фенечка с Галочкой» – комбинация галоперидола и феназепамы. *Аббревиатуры*: «GOMER» («get out of my emergency room»), использующийся для обозначения неприятного, скандального пациента [6]. *Эвфемизмы*: «покинуть нас», «уйти из жизни» вместо «умереть». *Дисфемизмы*: для нейтрального словосочетания «nursing home» («дом престарелых») дисфемизмом будет выражение «godforsaken home».

Для того, чтобы рассмотреть основные особенности перевода жаргонной лексики, стоит отметить, что она относится к отклонениям от литературной нормы, а именно к коллективным отклонениям [1, с. 194]. На протяжении долгой истории переводческой практики эти отклонения не передавались. Затем стали передаваться те отклонения, которые имеют системные соответствия в лексическом и грамматическом фонде языка перевода (просторечие, жаргоны, арго, сленг, профессиональные языки). При появлении кинотекстов, диалоги в которых максимально приближены к реальным, проблема передачи данных отклонений становится еще более актуальной. Объектом киноперевода является кинодиалог или киноречь. Киноречь (кинодиалог) – это «вербальный компонент художественного фильма, смысловая завершенность которого обеспечивается аудиовизуальным (звукозрительным) рядом в общем дискурсе фильма» [4, с. 77].

Кинотекст сериалов не имеет общей стилиевой окраски, для достижения эстетической функции, которая является главной в данном кинотексте, используется все разнообразие возможных стилей. При этом преобладает обращение к разговорному стилю, то есть используются особенности устной речи носителей литературного языка, а также средства нелитературного, то есть допустимы различного вида жаргоны, просторечие, диалекты. При введении в кинотекст устной живой речи, она проходит стилизацию, то есть обрабатывается и «подгоняется» под сценарий художественного фильма.

Материалом для практического анализа послужил кинотекст сериала «Хороший доктор», а именно 2 первых сезона по 18 эпизодов в каждом [10]. Методом сплошной выборки было выявлено 28 жаргонных единиц, относящихся к медицинскому жаргону. Они были разделены на следующие тематические группы:

- Упоминания пациентов: *What happened in the E.R.? Swan girl came in and you hesitated.* – Что случилось? Ты увидела *пациентку* и просто замерла.

Одной жертв автомобильная авария, доставленных в больницу, оказалась пациентка, которой металлический декор в виде лебедя пробил сонную артерию. Доктор Мелендес упомянул в оригинале ее как «swan girl» используя метонимию, но при этом на русский язык с помощью генерализации эту фразу перевели просто словом «пациентка».

- Медицинские инструменты: *And there is our interloper. Squeezeball please, Deidre.* – А вот и наш незванный гость. *Грушу*, пожалуйста, Дейдра.

В английском языке «squeezeball» обозначает игрушку-антистресс, которая при сжатии может менять форму и возвращать ее обратно, при этом в контексте этим словом называют шприц-грушу, используемая для промывания ран, которая имеет на одном конце резиновый шар, напоминающий медицинскую грушу. В русском языке близким по значению перевод «груша», скорее всего основанный на визуальной схожести.

- Описание обстановки: *Now get her out of this petri dish and into an isolation ward in the burn unit ASAP.* – Забери ее из этой *чашки петри* и вези в бокс в ожоговом отделении.

Фраза «petri dish» в переносном значении на английском языке означает место со множеством бактерий и вирусов, и в контексте, в котором она употребляется в сериале, она буквально обозначает приемное отделение.

- Методы обследования: *I need a 12-lead.* – Нужна *ЭКГ*.

В 6 эпизоде второго сезона, в экстренной ситуации реабилитации пациентки доктор Мерфи просит записать ЭКГ, но в английском языке называет это не просто «ECG», а указывает именно на определенный вид – «12-lead», что в русском языке могло бы звучать как «12-канальная ЭКГ», но переводчики сериала заменили определенный вид диагностики на общепринятое название – «ЭКГ».

- Действия врачей: *Donor vessel to the facial artery, and we're ready to close him up.* - Соединяем сосуды с лицевой артерией и можно его *зашивать*.

В выражении «...and we're ready to *close him up*», при переводе многозначного глагола *close up*, который имеет общее значений «закрывать», переводчик выбрал именно то значение, которое связано медицинской тематикой и перевел фразовый глагол как «зашивать пациента».

Также, мы разделили медицинские жаргонизмы в этом сериале по способам образования, примеры представлены в таблице. Наиболее частотным способом образования стали метафоры, из 28 единиц исследования ими оказались 13. Далее по частоте использования идут метонимии – 9 единиц. И реже всего медицинские жаргонизмы образовывались с помощью усечений – всего 6 единиц.

Таблица

Способы образования медицинского жаргона в сериале «Хороший доктор»

<i>Оригинал на английском языке и перевод на русский язык</i>		<i>Способ образования</i>
– What was his heart rate five minutes ago? – Uh, 86. – You sure? – Certain. <i>He's been a rock</i> . It's barely changed.	– Какой у него был пульс 5 минут назад? – 86 – Уверен? – Да, точно. <i>Он спит как сурок</i> . Пульс не менялся.	Метафора
– It is dead in here. – That's why they call it the <i>graveyard shift</i> .	– Пусто будто все вымерли. – Поэтому она зовется <i>кладбищенской сменой</i> .	Метафора
Dr. Lim, I think one of your <i>yellow</i> s is about to turn <i>red</i> .	Доктор Лим, ваш <i>желтый</i> пациент начал <i>краснеть</i> .	Метонимия
So give him a sedative and pry it open with a <i>McIvor</i> .	Успокоительное и <i>роторасширитель</i> .	Метонимия
We've already reviewed his <i>labs</i> .	Мы уже смотрели его <i>анализы</i> .	Усечение
Right. Pass me a <i>trach</i> kit.	Поддай мне <i>трубку</i> .	Усечение

Проведенный анализ показал, что для перевода метафор в данном сериале чаще всего использовался такой способ перевода, как подбор аналога, а именно из 13 метафор этим способом было переведено 5. Для перевода метонимии самым частым способом перевода оказалась генерализация, а именно, из 9 метонимий в кинотексте, этой переводческой трансформацией было переведено 4 исследуемые единицы. Для перевода усечений чаще всего использовались два переводческих приема – подбор эквивалента и генерализация. Из 5 единиц исследования генерализацией было переведено 2, как и подбором эквивалента.

Проанализировав все способы перевода, использовавшиеся для выявленных единиц исследования, мы выявили, какие переводческие приемы и трансформации чаще всего используются для перевода медицинского жаргона, это становится более понятным при взгляде на процентное соотношение:

- генерализация – 24 % (Hand me the *Metz* and a pick-up. I'm isolating the descending aorta. – Дайте мне *ножницы* и зажимы. Я изолирую нисходящую аорту);
- подбор аналога – 24 % (He is one of our *frequent flyers*. He's been with us every three months for the last two years. – Он один из *постоянных клиентов*. Мы видимся с ним стабильно раз в три месяца за последние два года);
- подбор эквивалента – 16 % (Good. That'll give me time to figure out why the hell we're doing an *echo*. – Хорошо. Мы как раз пока разберемся зачем ему *эхо*);
- калькирование – 8 % (That's why they call it the *graveyard shift*. – Поэтому она зовется *кладбищенской сменой*);
- конкретизация – 8 % (Donor vessel to the facial artery, and we're ready to *close him up*. – Соединяем сосуды с лицевой артерией и можно его *зашивать*);
- модуляция – 8 % (Right. Pass me a *trach* kit. – Подай мне *трубку*);
- опущение – 4 % (Browne, I need you to *scrub out* and brief the husband. – Браун, найди ее мужа и разъясни ситуацию);
- транскрибирование – 4 % (She's a real *Freddy Kruger*, she's in pain, spilling her guts out, and every time I open my mouth, I sound like an idiot. – Она выглядит как *Фредди Крюгер*. Ей больно, у неё такая трагедия, а я как дурак ничего не могу ей сказать);
- добавление – 4 % (Melendez wants to operate on *104*, but Claire hasn't gotten informed consent. – Мелендез хочет оперировать *пациента из 104*, а Клэр не получила от него согласия).

Медицинский жаргон является если не основной частью речи профессионалов в данной сфере, то одной из таковых. Осуществить грамотный и точный перевод жаргонной лексики является важной задачей для переводчика, так как перевод лексики, которая присуща определенной социальной группе, с одной стороны, требует определенных знаний, с другой стороны, владения различными переводческими приемами, с помощью которых переводчик должен передать смысл оригинального контекста, при этом адаптировать его под реципиента.

#### Список литературы

1. Алексеева, И. С. Введение в переводоведение : учеб. пособие для студ. филол. и лингв, фак. высш. учеб. заведений / И. С. Алексеева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2004. – 352 с. – Текст : непосредственный.
2. Ахманова, О. С. Словарь лингвистических терминов / О. С. Ахманова // Classes.ru : [сайт]. – URL: [https://classes.ru/grammar/174.Akhmanova/source/worddocuments/\\_51.htm](https://classes.ru/grammar/174.Akhmanova/source/worddocuments/_51.htm) (дата обращения: 02.11.2023). – Текст : электронный.
3. Гальперин, И. Р. Стилистика английского языка = Stylistics / И. Р. Гальперин. – 2-е изд. – Москва : Высшая школа, 1977. – 332 с. - Библиогр.: с. 328–332. – Текст : непосредственный.
4. Горшкова, В. Е. Перевод в кино / В. Е. Горшкова. – Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2006. – 277 с. – ISBN 5-88267-233-3. – EDN RUFWTL. – Текст :

непосредственный.

5. Дякин, Н. С. Жаргон и сленг в речи медицинских работников России и США / Н. С. Дякин. – Текст : непосредственный // Язык. Образование. Культура : сборник материалов XI Всероссийской научно-практической электронной конференции с международным участием, посвященной 82-летию КГМУ ; КГМУ. – Курск : Курский государственный медицинский университет, 2017. – С. 238–242.

6. Казенная, Ю. А. Об особенностях англоязычного медицинского дискурса (на примере кинотекстов) / Ю. А. Казенная. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 46 (180). – С. 339–342.

7. Крысин, Л. П. Русское слово, свое и чужое: Исследования по современному русскому языку и социолингвистике / Л. П. Крысин. – Москва : Языки славянских культур, 2004. – 888 с. – ISBN 5-94457-183-7. – URL: <https://e.lanbook.com/book/137056> (дата обращения: 14.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

8. Расулова, М. М. Проблема перевода аббревиатур и сокращений в медицине / М. М. Расулова. – Текст : непосредственный // Россия в мире: проблемы и перспективы развития международного сотрудничества в гуманитарной и социальной сфере. – Пенза : ПензГТУ, 2018. – С. 147–163.

9. Языкознание : Большой энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. – 2-е изд. (репр.) "Лингв. энцикл. слов.", 1990 г. – Москва : Большая рос. энцикл., 1998. – 682, [3] с. : ил., табл.; 26 см. – (Серия "Большие энциклопедические словари"). – ISBN 5-85270-307-9. – Текст : непосредственный.

10. The Good Doctor // IMDb : [сайт]. – URL: <https://www.imdb.com/title/tt6470478/> (дата обращения: 23.11.2023). – Текст. Изображение. Устная речь : электронные.

Научный руководитель: Киселева Н. Ю., канд. филол. наук, доцент

© Протас С. В., 2024

УДК 81'276.3-053.6:791

*С. А. Стоцкая*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА МОЛОДЁЖНОГО СЛЕНГА В КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ СЕРИАЛА «ГОЛЯК»)**

*Изучение перевода сленга имеет свою актуальность, так как сленг является существенной частью языка и используется в различных ситуациях общения. Владение переводом сленга позволяет понимать иноязычные тексты, разговоры и шутки, которые используют такую неформальную лексику. Кроме того, изучение перевода сленга имеет значимость для профессионалов, работающих в области перевода и лингвистики. Умение переводить сленг помогает сохранить подлинный смысл и настроение текста, переданные через молодежную культуру и неформальную речь, а также избежать возникающих ошибок и неправильных интерпретаций.*

Использование молодежного сленга в кино и сериалах представляет собой сложную задачу для переводчиков, так как требует согласования между социокультурными фонами и правилами жанра. Однако, несмотря на сложности, молодежный сленг является неотъемлемой частью современного кинематографа, добавляя аутентичность и актуальность фильмам.

В трудах англоязычных ученых значение термина «Дискурс» на первых порах формулировалось следующим образом: 1) связный текст; 2) устно-разговорная форма текста; 3) диалог; 4) группа высказываний, связанных между собой по смыслу; 5) речевое произведение как данность – письменная или устная. А. Е. Кибрик трактует дискурс как процессы построения и понимания устной речи.

Кинематографический дискурс можно трактовать, как особый вид общения, основанный на использовании кино и кинематографических произведений для передачи информации, идей, чувств и эмоций.

#### *Характеристики кинематографического дискурса*

Кинематография является визуальной формой искусства, которая использует визуальные образы, движение, цвета, свет и звук для передачи информации и создания эмоциональной атмосферы.

Данный вид дискурса базируется на сценариях, которые определяют структуру и содержание кинофильма. Сценарий определяет, какие образы и идеи будут представлены, какие диалоги будут использованы и как они будут переданы зрителю.

Перевод молодежного сленга в кинематографическом дискурсе может иметь свои особенности и сложности. В кинематографе молодежный сленг часто используется для создания реалистичности и передачи атмосферы определенной группы персонажей. Однако, переводчику может быть сложно передать все нюансы и смысловые оттенки сленговых выражений на другой язык.

Одна из специфик перевода молодежного сленга заключается в учете социокультурного контекста. Выражения и слова, характерные для определенной страны или региона, могут не иметь аналогов в другом языке. Переводчику приходится искать подходящие эквиваленты или создавать новые, чтобы передать смысл и стиль оригинала.

Еще одна специфика перевода молодежного сленга в кинематографическом дискурсе связана с его быстротечностью и изменчивостью. Молодежный сленг может появиться и устареть очень быстро, поэтому переводчику приходится быть в курсе последних модных выражений и использовать актуальный сленг.

Также стоит отметить, что переводчик должен учитывать жанровые особенности фильма. Например, в комедийных фильмах молодежный сленг может использоваться для создания юмористического эффекта.

Сленг может включать в себя не только специфические слова или фразы, но также

особые интонации, акценты или манеры речи, которые характерны для определенного персонажа или группы персонажей. Это может быть связано с их особенностями, профессией или принадлежностью к определенной культуре или национальности.

Также может соответствовать особенностям жанра или времени, в котором действие разворачивается. Например, если сериал посвящен определенной эпохе или субкультуре, используемый сленг может отражать характерные особенности языка этого периода или группы.

Нестандартная лексика – это использование слов или выражений, которые отличаются от общепринятого нормативного языка [1]. Она может иметь разные виды, включая:

Арго – диалект определенной общественной группы, создаваемый с целью языкового обособления; отличается от нормы узкопрофессиональной или своеобразно освоенной общеупотребительной лексикой [1]. Например, у врачей может быть специфическая лексика, которую они используют в своем общении.

Т. В. Жеребило дает определение следующему виду нестандартной лексики: жаргон – это особая лексика, используемая в определенной профессии или сфере деятельности. Например, в медицинской среде могут использоваться специфичные термины и сокращения, которые непонятны людям без медицинского образования.

Вульгаризмы – это грубые или нецензурные слова и выражения, которые могут использоваться для выражения эмоций или для подчеркивания силы высказывания [1]. Они не рекомендуются для использования в официальных или формальных ситуациях.

Сленг – это неформальные слова или выражения, которые используются молодежью или определенными социальными группами для создания своего уникального стиля общения. Например, слово "круть" вместо "круто".

Все эти виды нестандартной лексики отличаются от нормативного языка и могут использоваться для придания выразительности или создания специфической атмосферы в общении. Однако необходимо быть осторожным при использовании нестандартной лексики, чтобы не нарушать языковые правила и не оскорбить других людей.

Виды сленга могут различаться в зависимости от того, в какой социальной группе или сообществе он используется.

Существуют такие виды сленга:

– молодежный сленг используется молодежью и часто связан с модными или популярными трендами;

– профессиональный сленг используется в рабочих или профессиональных средах и содержит специфическую лексику и термины, связанные с определенной профессией или отраслью.

Критерии молодежного сленга могут быть различными в зависимости от контекста

и времени, но в целом они могут включать следующие характеристики:

- новизна: молодежный сленг часто включает в себя новые слова или выражения, которые появляются в рамках трендов или моды;
- изменение значения: сленг может изменить или переосмыслить значение уже существующих слов, вводя их в новый контекст или ассоциации;
- арготичность: молодежный сленг может использовать арготическую лексику, то есть такие выражения, которые могут быть понятны только внутри определенного сообщества или группы;
- сокращения: молодежный сленг может содержать сокращения, аббревиатуры или фонетические изменения в словах.

Также можно отметить связь с модой и трендами. Сленг отражает модные термины, соответствующие популярным трендам или культурным явлениям, то его можно отнести к молодежному сленгу.

Перевод английского сленга представляет собой весьма сложную переводческую задачу, решить которую можно несколькими способами. Сленговая единица языка оригинала может быть передана с помощью аналогичной единицы в языке перевода при ее наличии.

В. Сдобников выделяет 2 основных способа перевода – интерлинейный (прямой) и трансформационный (косвенный) перевод [2]. Интерлинейный перевод нежелателен при передаче сленговых выражений, чаще всего его использование ведет к нарушению языка перевода и несоблюдению принципа переводческой адекватности. Однако допускается использование таких приемов интерлинейного перевода, как транскрипция, транслитерация и калькирование в случае, если значение переводимого слова понятно из контекста и соблюдаются принципы адекватности и эквивалентности.

К таким приёмам прибегают лишь в редких случаях и только тогда, когда значение слова понятно читателям без специальных комментариев.

Более распространен косвенный (трансформационный) перевод, суть которого заключается в использовании переводческих трансформаций, необходимых для максимального соблюдения принципа адекватности перевода. Чаще всего переводчик прибегает к лексическим заменам, то есть, заменяет лексические единицы исходного текста лексическими единицами языка перевода, имеющими другое значение.

При переводе сленга возможно использование различных переводческих трансформаций в зависимости от контекста и цели, преследуемой переводчиком.

Главная цель перевода – достижение адекватности. Основная задача переводчика при достижении адекватности – умело произвести различные переводческие трансформации для того, чтобы текст перевода как можно более точно передавал всю информацию, заключённую в тексте оригинала при соблюдении соответствующих норм



переводящего языка. Например:

1. *Chucking yourself off, Vinnie?* (Ты так прикалываешься, Винни?). В данном примере переводчик прибегает к замене. Фраза "*chucking yourself off*" в английском языке имеет необычное значение и в данном контексте означает "прикалываться", и может интерпретироваться как шутливая форма обращения.

2. *I bought it down the pub a few weeks back. It was really cheap.* (Купил в баре пару недель назад, за нормá). В данном примере переводчик использует лексическую трансформацию (замена слова "*really*" на "за нормá").

3. *Having you around stops him thinking about his own life.* (Ты трешься рядом и ему не надо думать, как жить). В данном примере отражена лексическая трансформация (замена "*stop him*" на "ему не надо", "*stops him thinking about his own life*" на "ему не надо думать, как жить").

Таким образом, при переводе сленга следует обращать внимание на ситуативный фактор, возрастные, социальные и индивидуальные особенности героев. Главная задача заключается в поиске семантически и стилистически равноценно приемлемых единиц в оригинале с направленностью на ту аудиторию, на которую рассчитан сам текст. Поэтому особенно важным является знание самих сленговых лексем, их значений в другом языке, также, как и их семантических и стилистических особенностей, стиля и образной системы переводимого текста в целом.

Безусловно, качество перевода молодежного сленга в кинематографическом дискурсе играет важную роль в создании полноценной и аутентичной картины эмоций и атмосферы сериала или фильма. Один неудачный перевод может нарушить общее впечатление и привести к потере привлекательности для целевой аудитории.

#### **Список литературы**

1. Жеребило, Т. В. Словарь лингвистических терминов / Т. В. Жеребило. – Изд. 5-е, испр. и доп. – Назрань : ООО «Пилигрим», – 2010. – 486 с. – Текст : непосредственный.
2. Сдобников, В. В. Теория перевода / В. В. Сдобников, О. В. Петрова. – Москва : Восток – Запад, АСТ, 2006. – ISBN 5-17- 037815-7. – Текст : непосредственный.
3. Кибрик, А. А. Дискурс / А. А. Кибрик, П. Б. Паршин. – Текст : электронный // Энциклопедия «Кругосвет». – 1997. – 4 с. – URL: <http://goo.gl/UeABv2> (дата обращения: 13.12.2023).

Научный руководитель: Мартынюк К. В., канд. филол. наук, доцент

© Стоцкая С. А., 2024

# ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И ВЫЧИСЛИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА

УДК 004.42:551.509

*А. М. Асеев*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## РАЗРАБОТКА ПРОГРАММНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ, ОТСЛЕЖИВАЮЩЕГО ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

*Данная работа посвящена созданию, не уступающего доступным аналогам приложения, обеспечивающего отслеживание прогноза погоды.*

Прогноз погоды играет важную роль в повседневной жизни, поскольку он позволяет людям планировать свои активности и принимать соответствующие решения. От знания прогноза погоды зависит выбор одежды, планирование отдыха, безопасность на дороге и даже состояние здоровья. Точная информация о погоде помогает эффективно использовать время и избегать неприятных «сюрпризов», делая нашу повседневную жизнь более комфортной и безопасной.

Чтобы удовлетворить рядового пользователя, приложение для отслеживания прогноза погоды должно реализовывать следующие ключевые функции и особенности:

1. Точный и надежный прогноз: пользователи ожидают получать актуальную и достоверную информацию о погоде, включая температуру, осадки, скорость ветра и влажность.

2. Простота использования: интуитивный и удобный интерфейс позволяет пользователям легко получать доступ к прогнозам и находить нужную информацию без лишних усилий.

3. Геолокация: возможность определения местоположения пользователя автоматически или ввода конкретного города для получения прогноза в нужном месте.

Был проведен анализ существующих сервисов, которые используются на различных устройствах.

### **Яндекс.Погода**

*Плюсы:*

1. Имеет простой и интуитивно понятный интерфейс.
2. Обеспечивает подробные и актуальные прогнозы на несколько дней вперед.
3. Предоставляет информацию о погодных условиях, а также о температуре, влажности, скорости ветра и других параметрах.
4. Показывает информацию о погоде на карте с возможностью масштабирования.

*Минусы:*

1. Может отображать более ограниченное количество регионов по сравнению с другими сервисами.
2. Некоторые дополнительные функции могут быть доступны только после регистрации.

**Gismeteo**

*Плюсы:*

1. Предоставляет подробные прогнозы на несколько дней вперед с различными параметрами погоды.
2. Имеет широкий охват регионов и точность прогнозов.
3. Обеспечивает информацию о погодных условиях, включая осадки, ветер, атмосферное давление и другие параметры.
4. Предоставляет пользователю доступ к различным картам и анимациям.

*Минусы:*

5. Интерфейс может показаться сложным для новых пользователей.
6. Некоторые продвинутые функции могут быть доступны только в платной версии.

**«Погода» на iOS:**

*Плюсы:*

1. Интегрирована в операционную систему iOS, что обеспечивает доступность и удобство использования.
2. Отображает краткий прогноз на текущий день и следующие дни.
3. Показывает текущие погодные условия и температуру на иконке приложения.
4. Может предоставлять уведомления о погодных изменениях.

*Минусы:*

1. Прогноз может быть не таким подробным и детальным как в сторонних приложениях.
2. Ограниченные возможности настройки и предоставления информации.

Разрабатываемый нами продукт должен обладать всеми вышеперечисленными положительными качествами, и при этом быть лишенным таких недостатков, как сложный интерфейс, ограничение функций платным доступом; кроме того, приложение обязательно должно быть кросс-платформенным.

Для разработки приложения было необходимо выбрать API для оперативного предоставления свежей и достоверной информации по запросу. Существует несколько очень качественных сервисов которые помогают в этом, но не все они являются подходящими. По функционалу все они хороши, минусы могут быть только в части возможностей и наличии бесплатного использования.

Была выбрана **Weather API** в связи с тем, что там можно получить API ключ, не

указывая никаких платёжных данных; имеется только ограничение по запросам и некоторому функционалу, что не будет затруднять разработку приложения [1, 2].

Разработка приложения состоит из нескольких ключевых этапов:

1. Использование API для получения данных о погоде: воспользовались API от WeatherApi для получения данных о погоде. Для этого были использованы JavaScript и функция fetch для отправки запросов к API и получения ответов с информацией о погоде. Работа с API возможна только при наличии ключа, который можно получить на официальном сайте в бесплатное использование.

2. Далее необходимо было обработать принятые данные, такие как температура, влажность, состояние погоды и т. д. Эти данные необходимо было перевести в такой вид, который бы смог читать пользователь. Для того, чтобы разобраться, какие данные мы вообще можем получить, необходимо ознакомиться с документацией, в которой можно узнать, что нам может дать в ответ API на определенно построенный запрос.

3. Благодаря простому и минималистичному интерфейсу получилось реализовать преобразование данных, получаемых от API в легко воспринимаемую информацию, которой хватило бы рядовому пользователю. Конечный вид интерфейса созданного приложения представлен на рис.

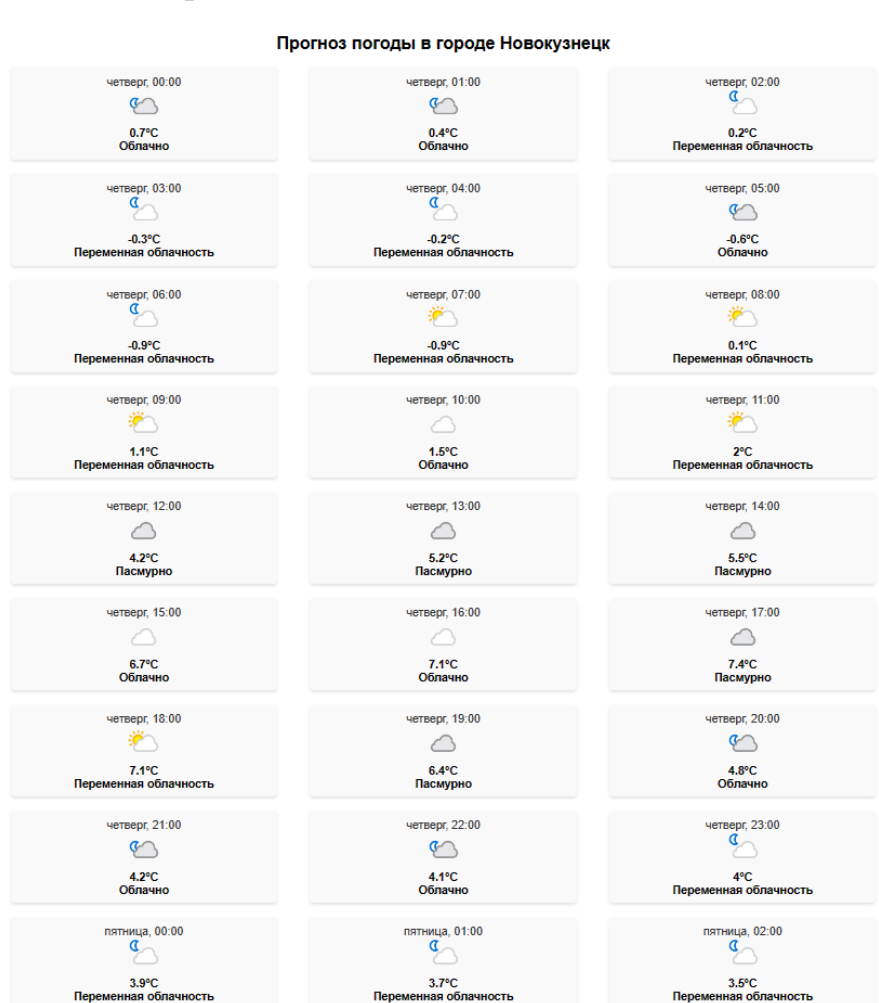


Рис. – Вид главного окна программного приложения для отслеживания прогноза погоды

В результате выполненной работы было создано функциональное и удобное приложение для отслеживания прогноза погоды. Пользователи могут легко получать актуальную информацию о погоде в различных городах и быть в курсе изменений погодных условий.

В дальнейшем планируется продолжить разработку, чтобы довести программный продукт до готового состояния. Необходимо обеспечить кросс-платформенность – приложение должно запускаться на любом доступном устройстве.

Разработка программного приложения для отслеживания прогноза погоды – это важный и полезный процесс, в конечном счете, помогающий людям быть информированными о погоде и принимать правильные решения в своей повседневной жизни. Создание такого приложения требует знаний в области программирования и работы с API, но результаты оправдывают затраченные усилия.

#### Список литературы

1. Официальная документация Fetch API // developer.mozilla.org. / URL: [https://developer.mozilla.org/en-US/docs/Web/API/Fetch\\_API](https://developer.mozilla.org/en-US/docs/Web/API/Fetch_API) (дата обращения: 21.03.2024). – Текст : электронный.
2. Официальная документация Weather API // www.weatherapi.com. / URL: <https://www.weatherapi.com/docs/> (дата обращения: 21.03.2024). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Грачев В. В., канд. техн. наук, доцент

© Асеев А. М., 2024

УДК 628.92:365.274

*Д. А. Афанасьев, В. Д. Шашенко*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

### **УМНЫЙ ДОМ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ**

*В представленной работе приведен анализ существующих решений в области бытовой автоматизации с применением технологии «Умный дом». Выполнено сравнение отечественных систем с зарубежными аналогами.*

В настоящее время умные дома занимают ведущее место в технологическом прогрессе, оказывая значительное влияние на качество жизни людей. Отрасль постоянно развивается и расширяется. В условиях растущей конкуренции на рынке умных устройств выживут те компании, которые смогут предложить своим клиентам лучший сервис.

Для небольших домов и квартир повышение качества жизни еще более важно, чем для крупных резиденций. Ведь именно комфорт и удобство становятся решающими факторами при выборе умных решений для дома. Однако без автоматизации процесса управления умным домом невозможно достичь высокого уровня комфорта. Более того, установка современных умных устройств без централизованной системы управления неэффективна, поскольку устройства выполняют лишь отдельные функции. "Мозгом" умного дома должна стать система автоматизации, которая собирает информацию со всех устройств, управляет ими и предоставляет пользователю всю необходимую информацию о состоянии дома, энергопотреблении, безопасности и т. д.

Задачами работы являются:

- провести анализ предметной области умных домов;
- проанализировать существующие системы автоматизации умных домов;
- сравнить отечественные платформы с зарубежными аналогами.

В результате, на основе проведённого анализа, может быть разработана конфигурация, позволяющая автоматизировать управление умным домом, повысить уровень комфорта и безопасности, а также снизить энергопотребление.

Умный дом представляет собой инновационную концепцию жилья, оборудованного специальными технологиями для улучшения комфорта, безопасности и энергоэффективности проживания. В отличие от обычных домов, умные дома оснащены сенсорами, датчиками и системами автоматизации, которые позволяют контролировать и управлять различными аспектами жизни в доме.

Основные функции умного дома включают в себя:

- Автоматизацию управления освещением, отоплением, кондиционированием воздуха и другими бытовыми системами для создания комфортных условий проживания.
- Обеспечение безопасности с помощью систем видеонаблюдения, датчиков движения, дыма и утечки газа, а также умных замков и сигнализаций.
- Управление развлекательной техникой и мультимедийными системами в доме.
- Оптимизацию энергопотребления и ресурсов путём интеллектуального управления бытовой техникой и устройствами.
- Удалённое управление домом через мобильные приложения или голосовые ассистенты.

Автоматизация умного дома играет ключевую роль в повышении качества жизни его обитателей:

- Обеспечивает комфорт и удобство за счёт интеграции всех систем и устройств в единое управление, что делает жизнь более удобной и эффективной.
- Обеспечивает безопасность и защиту жильцов и их имущества, позволяя мониторить состояние дома и реагировать на потенциальные угрозы в реальном времени.

– Позволяет экономить энергию и ресурсы, что способствует снижению расходов на коммунальные услуги и сокращению вредного влияния на окружающую среду.

– Упрощает управление бытовыми процессами и устройствами, освобождая время и силы обитателей для других важных задач.

Таким образом, умный дом является мощным инструментом для повышения качества жизни, обеспечивая комфорт, безопасность и экономию ресурсов для своих обитателей. Автоматизация играет ключевую роль в реализации потенциала умного дома, делая его функционал более доступным и удобным для использования.

В настоящее время платформы умного дома однозначно заняли свою нишу. Технологии "умного дома" известны 88 % россиян, при этом ими пользуются 27 %, показало исследование, проведённое проектом Hi-Tech mail.ru. Как показало исследование, из тех, кто пользуется такими системами, большинство выбрали для себя контроль систем освещения (58 %), видеонаблюдения (50 %), "тёплый пол" (41 %), пожарную и аварийную сигнализации (39 %), а также системы кондиционирования и вентиляции (36 %). Часто предпочтения отдаются топовым российским платформам таким как Yandex Smart Home и Умный дом Sber.

С каждым годом тенденция усиливается, и все больше и больше Россиян внедряют в свои жилищные помещения, а также в офисы и складские помещения системы умного дома. На российском рынке существует ряд различных систем умного дома, предназначенных для автоматизации и управления различными аспектами жилищного пространства. Вот несколько из них:

1. Yandex Smart Home: Платформа умного дома от компании "Яндекс", которая позволяет интегрировать различные устройства и управлять ими через голосовой ассистент Алиса. Yandex Smart Home также поддерживает широкий спектр устройств, включая умные лампы, термостаты, замки и многое другое, а также поддерживает устройства от различных производителей, таких как "Xiaomi", "Philips", "Samsung" и других.

2. Умный дом Sber: Платформа умного дома от компании "Сбербанк", это совокупность умных устройств: лампочек, розеток, датчиков и других девайсов. Позволяет интегрировать различные устройства и управлять ими через голосовой ассистент Салют. Система поддерживает широкий спектр устройств от различных производителей, таких как "Xiaomi", "Philips", "Samsung" и других.

3. Умный дом с Марусей: Платформа умного дома от компании "Mail Ru Group", которая позволяет интегрировать различные устройства и управлять ими через голосовой ассистент Маруся. Система поддерживает широкий спектр устройств от различных производителей, таких как "Xiaomi", "Philips", "Samsung" и других.

4. Также на рынке существуют различные зарубежные аналоги, такие как: Apple

HomeKit, Google Home, Xiaomi Mi Home, Samsung SmartThings, но так как это неотечественный производитель мы не рекомендуем использовать данные платформа из-за отсутствия поддержки программного обеспечения на территории Российской Федерации.

Это лишь небольшой обзор систем умного дома на российском рынке. Каждая из них имеет свои особенности, преимущества и недостатки, и выбор подходящей системы зависит от потребностей и предпочтений конкретного пользователя.

### Список литературы

1. Кабанова, А. Б. Исследование интернета вещей и его применение в создании "Умного дома" / А. Б. Кабанова, А. А. Бодрова, В. И. Логвин. – Текст : непосредственный // Символ науки = Symbol of Science : международный научный журнал ; "Омега Сайнс", об-во с ограниченной ответственностью. – Уфа : [б. и.], 2016. – № 11-3 (23). – С. 73–75.

2. Серикова, М. В. К вопросу модульного построения систем обеспечения "Умного дома" / М. В. Серикова, В. А. Атрошенко, Н. Д. Чигликова. – Текст : непосредственный // Фундаментальные исследования : научный журнал. – Москва : Изд. дом Акад. естествознания, 2017. – № 10-1. – С. 45–50.

3. Рубцов, И. Н. Исследование и выбор центрального устройства для системы управления "Умным домом" / И. Н. Рубцов, В. В. Надвоцкая. – Текст : непосредственный // Ползуновский альманах : журнал / Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова (Барнаул). – Барнаул : Изд-во Алт. гос. техн. ун-та им. И. И. Ползунова, 2017. – № 4/3. – С. 211–213.

4. Организация информационного взаимодействия элементов системы "Умный дом" / В. С. Афонин, А. Г. Зрюмова, А. А. Кузнецов, Р. А. Забеяев, Р. А. Дьякин // Ползуновский альманах : журнал / Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова (Барнаул). – Барнаул : Изд-во Алт. гос. техн. ун-та им. И. И. Ползунова, 2017. – № 4/3. – С. 170–172.

Научный руководитель: Маркидонов А. В., д-р физ.-мат. наук, доцент

© Афанасьев Д. А., Шашенко В. Д., 2024

УДК 004.3:622.841(571.17)

*В. Н. Вит*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **РАЗРАБОТКА ПРОЕКТНЫХ РЕШЕНИЙ ПРИ СОЗДАНИИ АСУ СТАНЦИЕЙ ОЧИСТКИ ШАХТНЫХ ВОД ДЛЯ ТАШТАГОЛЬСКОГО РУДНИКА**

*В статье приводятся результаты разработки проектных решений при создании автоматизированной системы управления станцией очистки шахтных вод, описание структуры и режимы функционирования системы.*



Проект создания АСУ станцией очистки шахтных вод реализуется в настоящее время в рамках мероприятий по реконструкции технологического комплекса Таштагольского рудника.

Проектируемая автоматизированная система управления (АСУ) установками станции очистки шахтных вод (СОШВ) предназначена для поддержания работы и контроля основного технологического (насосного) и вспомогательного оборудования СОШВ. АСУ является локальной системой автоматизации с возможностью удаленного наблюдения и управления.

Целями создания системы являются:

- повышение уровня безопасности людей и предотвращение аварийных ситуаций;
- повышение надежности работы самой системы управления за счет применения современных технических устройств на основе электронных и вычислительных средств;
- обеспечение работы комплекса СОШВ в автоматическом режиме без постоянного вмешательства персонала.

Функциями системы являются:

- измерение и регистрация количественных и качественных показателей работы очистных сооружений, с возможностью передачи полученных результатов мониторинга;
- проверка и поддержание технологических параметров (давление во внутренних водопроводах, уровень в накопителях/отстойниках, химический состав воды и т.д.) станции;
- переключение задвижек для направления поступления воды в отстойники, смесители, ёмкости и резервуары;
- контроль за подачей реагентов (флокулянт, коагулянт, известковое молоко, раствор гидроксида бария и пр.) в технологическую схему станции;
- контроль расхода, давления, уровня водородного показателя (рН) и свободного хлора на технологических участках станции.

АСУ является вертикально ориентированной иерархической системой управления и строится на базе микропроцессорного комплекса с программируемым логическим контроллером.

Автоматизированная система управления состоит из нижнего, среднего и верхнего уровней.

К нижнему уровню системы автоматики относятся:

- датчики технологических параметров;
- исполнительные механизмы;
- показывающие приборы;
- сигнализирующая аппаратура.

Система нижнего уровня построена с применением современных измерительных

приборов общепромышленного исполнения. Измерительные приборы соответствуют требованиям «Перечня типов оборудования АСУ ТП и КИП, рекомендуемых к использованию при проектировании новых и ремонте эксплуатируемых систем» и «Требованиям к метрологическому обеспечению средств и систем измерений при проектировании автоматизированных систем управления технологическими процессами» и располагаются непосредственно на трубопроводах сети, в емкостях/накопителях станции, на технологическом оборудовании. Измерение уровня воды в резервуарах/накопителях, расхода воды и химических реагентов, давления в трубопроводах осуществляется в комплексных измерительных устройствах.

К среднему уровню АСУ относится система обработки информации и выработки управляющего воздействия. Система среднего уровня выполняется на базе современного контроллера. Контроллер выполняет следующие функции:

- сбор информации от датчиков, блоков управления и т. п., устанавливаемых по месту;
- обработка, архивация и хранение информации (на внутреннюю память контроллера); – передача информации о состоянии объектов на верхний уровень;
- автоматизированное управление технологическим оборудованием насосной станции и контроль его работы.

Аппаратура среднего уровня, реализованная на логическом контроллере компании Siemens, располагается в здании оператора дополнительного блока СОШВ. Аппаратура соответствует требованиям «Перечня типов оборудования АСУ ТП и КИП, рекомендуемых к использованию при проектировании новых и ремонте эксплуатационных систем» и «Требованиям к метрологическому обеспечению средств и систем измерений при проектировании автоматизированных систем управления технологическими процессами» и монтируется в шкаф управления.

К верхнему уровню системы автоматизации относится автоматизированное рабочее место (АРМ), установленное на площадке дополнительного блока СОШВ.

Система верхнего уровня (АРМ) устанавливается на площадке дополнительного блока СОШВ в помещении оператора станции. На АРМ поступают сигналы состояния системы, аварийные сообщения и ошибки системы.

Для снижения количества поступающей информации на АРМ диспетчера рудника, устанавливаемый в корпусе Рудоуправления, поступают только сигналы состояния оборудования комплекса, а также сигналы аварий.

АСУ насосными установками предусматривает следующие режимы:

Автоматический – основной режим работы системы. АСУ производит последовательный опрос контрольно-измерительных приборов (КИП) с заданным интервалом времени. Производит анализ поступившей информации (состояние

оборудования, положение запорной арматуры, показания КИПа и пр.) и выработку управляющего воздействия (включение/отключение/регулирование технологических насосов, открытие/закрытие задвижек);

Местный – является дополнительным режимом работы системы и служит для включения технологического оборудования от местных кнопочных постов, расположенных около оборудования;

Дистанционный – вспомогательный режим. Служит для отображения информации по станции на АРМ оператора.

### Список литературы

1. Серебряков, А. С. Автоматика : учебник и практикум для вузов / А. С. Серебряков, Д. А. Семенов, Е. А. Чернов ; под общей редакцией А. С. Серебрякова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 476 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-15043-8. – URL: <https://urait.ru/bcode/536505> (дата обращения: 01.04.2024). – Текст : электронный

2. Федоров, Ю. Н. Справочник инженера по АСУТП: Проектирование и разработка : справочник / Ю. Н. Федоров. – Вологда : Инфра-Инженерия, 2022. – 928 с. – ISBN 978-5-9729-1034-2. – URL: <https://e.lanbook.com/book/281246> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный

Научный руководитель: Жибинова И. А., канд. техн. наук, доцент

© Вит В. Н., 2024

УДК 004.418:336.717

*М. А. Ершов*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ВНЕДРЕНИЕ АРМ «КОМИТА-СЧЁТ КЛИЕНТА» В «БСТ-БАНК» АО**

*В работе изучены эксплуатационные характеристики, технические требования к конфигурации ЭВМ для эксплуатации программного продукта АРМ «КОМИТА-Счет клиента кредитной организации» для учета и управления счетами клиентов в кредитных организациях. Проведены его установка и настройка на персональных компьютерах сотрудников «БСТ-БАНК» АО.*

В условиях современного высококонкурентного рынка банковских услуг внедрение информационных технологий становится важнейшим фактором повышения эффективности и конкурентоспособности финансовых организаций. Одним из ключевых направлений автоматизации является внедрение автоматизированных рабочих мест (АРМ), которые позволяют оптимизировать бизнес-процессы, повысить качество

обслуживания клиентов и снизить операционные расходы [1].

«Бизнес-Сервис-Траст БАНК» акционерное общество (сокращенно «БСТ-БАНК») АО – это крупный банк, предоставляющий широкий спектр финансовых услуг для корпоративных клиентов и частных лиц. Банк известен своей надежностью, профессионализмом и инновационным подходом к банковскому обслуживанию.

Банковский надзор за деятельностью кредитной организации («БСТ-БАНК») АО, лицензия ЦБ РФ № 2883) осуществляет Служба текущего банковского надзора Банка России. Согласно Положению Банка России № 311-П, организация обязана вести отчетную деятельность перед Центральным Банком России (далее – ЦБ) и Федеральной Налоговой Службой (далее – ФНС).

С целью оптимизации этой деятельности «БСТ-БАНК» АО принял решение об использовании АРМ «КОМИТА-Счет клиента кредитной организации» 311 (далее – АРМ «КОМИТА-Счет клиента» или АРМ).

Автоматизированное рабочее место (АРМ) – это совокупность технических, программных и организационных средств, предназначенная для автоматизации труда одного или нескольких работников в рамках решения определённого круга задач [2].

АРМ «КОМИТА-Счет клиента» представляет собой программное обеспечение, разработанное для автоматизации процессов учета и обработки банковских операций. Оно обеспечивает оперативный доступ к информации о клиентах, их счетах, проведенных операциях, упрощает ведение документации и повышает уровень безопасности данных, а также обеспечивает автоматизацию функций электронного документооборота между кредитной организацией и контролирующими органами.

АРМ (Свидетельство Роспатента № 2021611863) предназначено для [3]:

- автоматизации функций подготовки, подписи, шифрования сведений, представляемых кредитной организацией налоговому органу, ФСС в соответствии с Положениями Банка России № 311-П, 361-П, 377-П (с учетом всех редакций, включая вступившие в силу 6 января 2021 года Приказ ФНС России от 28.05.2020 г. № ЕД-7-14/354@ и Указание Банка России от 30.10.2020 г. № 5607-У).

- автоматизации функций приема и обработки электронных документов, направляемых в кредитную организацию налоговым органом, подготовки, подписи, шифрования сведений, представляемых кредитной организацией в налоговый орган в соответствии с Положением Банка России от 06.11.2014 № 440-П (с учетом всех редакций).

АРМ имеет следующие функциональные возможности:

- ввод и редактирование данных о клиентах, счетах и операциях;
- формирование электронных сообщений (ЭС) для налоговых органов и ФСС;
- прием и обработка запросов, решений и электронных квитанций от налоговых

органов;

- проверка правильности заполнения и логический контроль данных;
- шифрование и подписание сообщений с использованием средств криптографической защиты информации (СКАД);
- архивирование отправленных и полученных сообщений;
- многофункциональный поиск по базе данных;
- разграничение доступа пользователей.

Для установления подлинности и целостности, а также для идентификации его отправителя, все электронные сообщения снабжаются электронной подписью уполномоченного лица кредитной организации.

На рисунке 1, показана диаграмма IDEF0, которая демонстрирует процесс отправки кредитной организацией электронных документов в ФНС с использованием АРМ. На рисунке 2 приведены пояснения к процессам диаграммы.

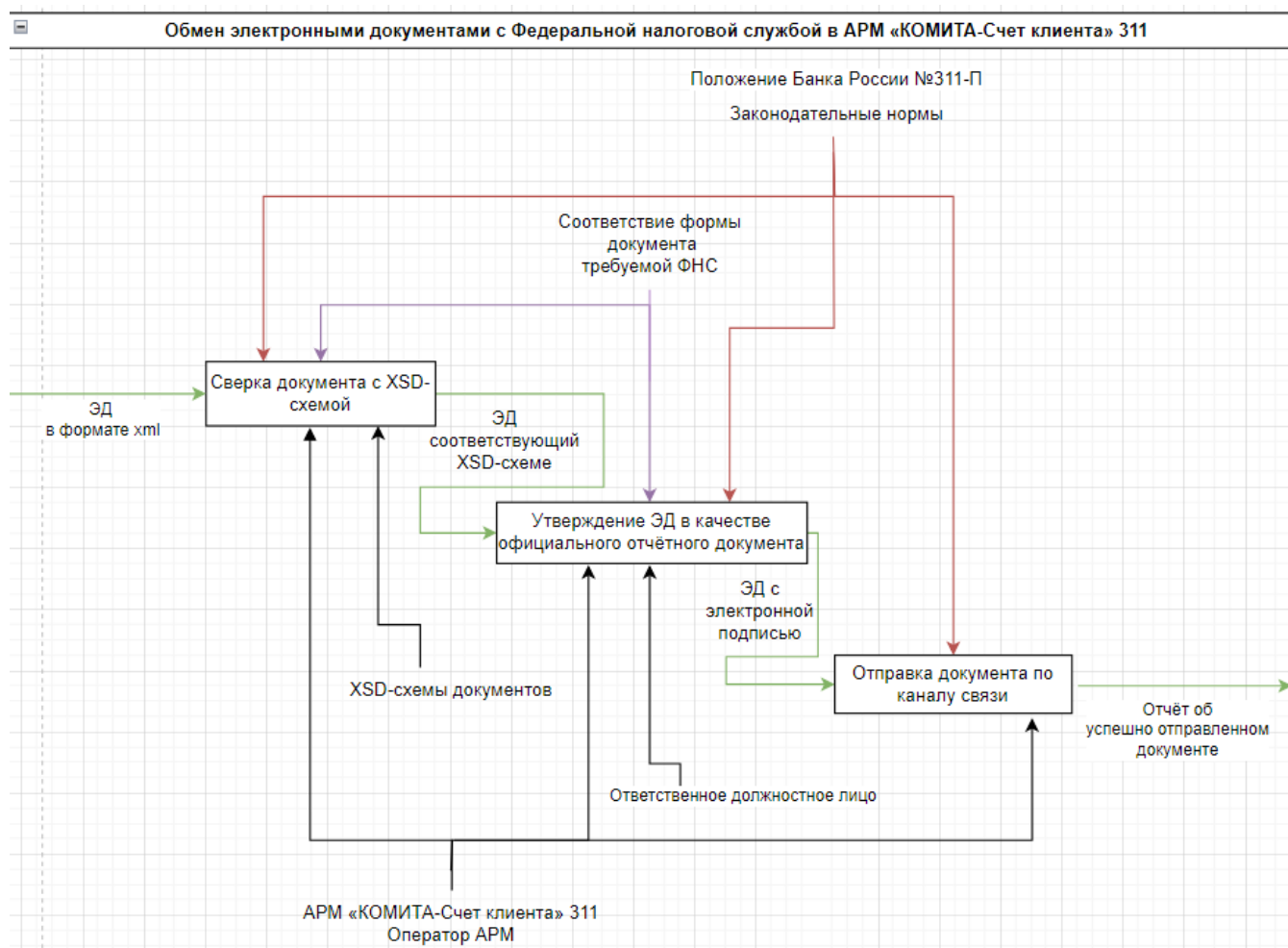


Рис. 1 – Диаграмма IDEF0 «Обмен Электронными документами с налоговой службой в АРМ «КОМИТА-Счет клиента» 311»

## СОДЕРЖАНИЕ

Наименование процесса	Исполнители	Средства	Входные данные	Выходные данные
Сверка документа с XSD-схемой	Оператор АРМ	АРМ «КОМИТА-Счет клиента» 311 XSD-схемы документов	ЭД в формате xml	ЭД соответствующий XSD-схеме
Наименование процесса	Исполнители	Средства	Входные данные	Выходные данные
Утверждение ЭД в качестве официального отчетного документа	Ответственное должностное лицо Оператор АРМ	АРМ «КОМИТА-Счет клиента» 311	ЭД соответствующий XSD-схеме	ЭД с электронной подписью
Наименование процесса	Исполнители	Средства	Входные данные	Выходные данные
Отправка документа по каналу связи	Оператор АРМ	АРМ «КОМИТА-Счет клиента» 311	ЭД с электронной подписью	Отчёт об успешно отправленном документе

Рис. 2 – Пояснение процессов диаграммы IDEF0

В данной работе приведено описание выполненной инсталляции и настройки АРМ на один из компьютеров банка.

Для инсталляции программного обеспечения необходимо иметь следующее:

- компьютер соответствующей конфигурации;
- дистрибутив (файл с программой установки) АРМ «КОМИТА-Счет клиента» 311 (скачать дистрибутив можно на официально сайте разработчиков программного обеспечения КОМИТА [3]);
- установленную СУБД PostgreSQL.

Программное обеспечение предназначено для работы на стационарных/переносных IBM-совместимых компьютерах.

В случае установки и функционирования СУБД PostgreSQL (Postgres Pro) на рабочем месте пользователя рекомендуемой является следующая конфигурация технических средств:

- центральный процессор – не менее Intel Core I7 (Gen 8) либо его аналог;
- объем оперативной памяти не менее 16 Гб;
- свободное дисковое пространство не менее 12 Гб;
- операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2, Microsoft Windows 8.1 или выше.

Технические характеристики персональных компьютеров (ПК) «БСТ-БАНК» АО соответствуют рекомендуемым требованиям АРМ.

PostgreSQL представляет собой систему управления базами данных с открытым исходным кодом, которая поставляется бесплатно [4].

Скачать СУБД PostgreSQL можно с официального сайта (URL: <https://www.enterprisedb.com/downloads/postgres-postgresql-downloads>):

Необходимо выбрать версию 13.13 для Windows x86-64. Далее нужно запустить

дистрибутив формата .exe, дождаться появления окна Мастера установки и просто следовать инструкциям.

Во время установки потребуется:

- указать путь для установки и хранимых данных, компоненты базы данных;
- выбрать пароль для супер-пользователя PostgreSQL и порт для устанавливаемой копии сервера PostgreSQL;
- выбрать локализацию базы данных.

АРМ «КОМИТА-Счет клиента», как и многие АРМ, использующие СУБД для работы с данными, после установки и запуска самостоятельно настроит среду PostgreSQL и обновит инструментарий СУБД [3].

После установки СУБД PostgreSQL можно приступить к инсталляции АРМ. Для этого достаточно запустить файл установки “arm311.exe” и следовать инструкциям Мастера установки.

Внешний вид рабочего окна АРМ «КОМИТА-Счет клиента» 311 представлен на рисунке 3.

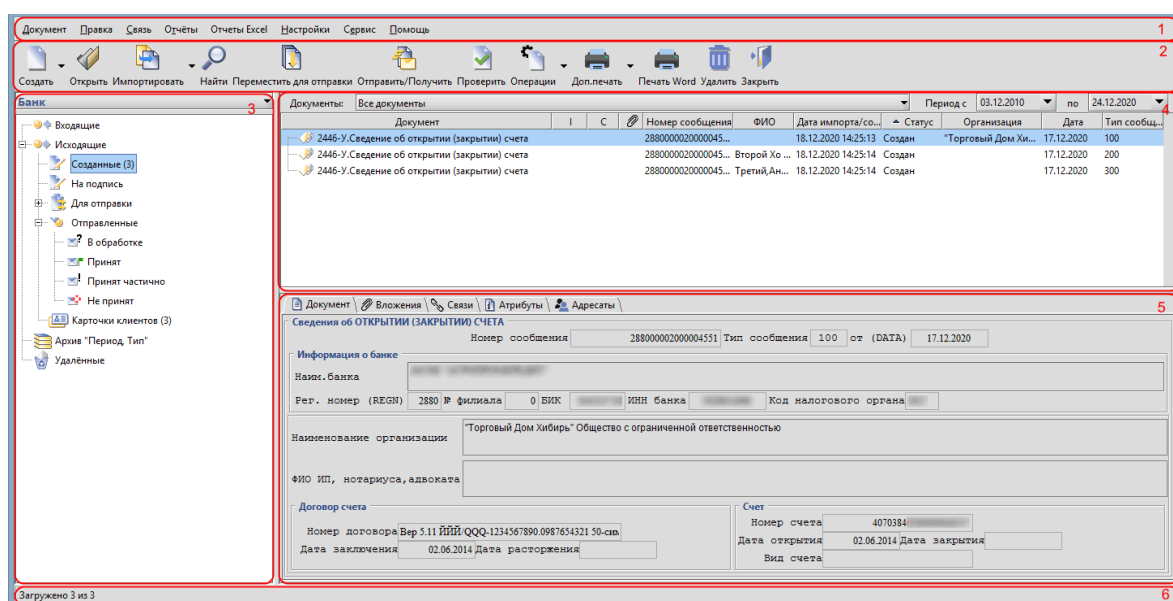


Рис. 3 – Главное окно АРМ «КОМИТА-Счет клиента» 311

Главное окно АРМ включает следующие элементы:

- 1 – главное меню;
- 2 – панель инструментов с кнопками, панелью фильтров и сортировок;
- 3 – панель навигации с рабочими папками кредитной организации;
- 4 – окно представления данных;
- 5 – окно свойств документа;
- 6 – строка состояния.

Настройка АРМ «КОМИТА-Счет клиента» 311 включала:

1. Настройку лицензии: предоставление программе файла лицензии.

2. Настройку учетной записи: ввод реквизитов организации и загрузка базы карточек клиентов.

3. Настройку способа связи через Файловый обмен: выбор способа связи, настройку каталога обмена файлами.

4. Настройку пользователей: Добавление, изменение и удаление пользователей.

5. Настройку подключения: Выбор и отладка подключения к Интернету.

В данный момент АРМ «КОМИТА-Счет клиента» 311 успешно внедрена в «БСТ-БАНК» АО и используется как один из основных инструментов отчетности организации перед налоговым органом.

### Список литературы

1. Ширенбек, Х. Банковский менеджмент, ориентированный на доход : книга / Хеннер Ширенбек, Михаэль Листер, Штефан Кирмсе. – Москва : Олимп-Бизнес, 2018. – 936 с. – ISBN 978-5-9693-0407-9. – Текст : непосредственный.

2. Гутгарц, Р. Д. Проектирование автоматизированных систем обработки информации и управления : учебное пособие для вузов / Р. Д. Гутгарц. – Москва : Юрайт, 2020. – 304 с. – ISBN 978-5-534-07961-6. – Текст : непосредственный.

3. АРМ «КОМИТА-Счет клиента» // КОМИТА : сайт. – Санкт-Петербург, 2008 – ... . – URL: [https://www.comita.ru/projects/system\\_for\\_banks/opening\\_closing\\_accounts/](https://www.comita.ru/projects/system_for_banks/opening_closing_accounts/) (дата обращения: 20.03.2024). – Текст : электронный.

4. Волков, А. Изучаем PostgreSQL 10 : учебник / А. Волков, С. Джуба. – 2-е изд. – Москва : Издательство ДМК Пресс, 2019. – 400 с. – ISBN 978-5-97060-643-8. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Жибинова И. А., доцент, канд. техн. наук

© Ершов М. А., 2024

УДК 004.91

*Е. В. Козлова, С. М. Кузьминова, К. В. Милованова*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет»

## **ПРЕПЯТСТВИЯ ВНЕДРЕНИЮ ЭЛЕКТРОННОГО ДОКУМЕНТООБОРОТА: АНАЛИЗ ФАКТОРОВ, СДЕРЖИВАЮЩИХ ПЕРЕХОД ОТ БУМАГИ К ЦИФРОВЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ**

*В данной статье проводится анализ факторов, препятствующих внедрению электронного документооборота (далее «ЭДО») в современных организациях. Исследуются причины низкой популярности ЭДО и устойчивости бумажных носителей, предлагаются пути улучшения ситуации. Проведено исследование программных продуктов на рынке, которые помогают сопровождению ЭДО*



*на крупных предприятиях и для индивидуальных предпринимателей (далее «ИП»).*

Электронный документооборот – это процесс обмена документами между организациями и их партнерами, осуществляемый с использованием электронных средств. Несмотря на преимущества, которые предлагает собой ЭДО, его популярность до сих пор невысока, а бумажные носители информации имеют широкое распространение.

Даже с учетом потенциальных преимуществ ЭДО, его внедрение сталкивается с рядом препятствий. Целью данного исследования является анализ факторов, сдерживающих переход организаций от традиционного бумажного документооборота (далее «БДО») к использованию цифровых технологий.

Причины «устойчивости» бумажных носителей:

1. Привычка и традиции: использование бумажных документов во многих компаниях и организациях стало привычным способом документооборота, что затрудняет переход к электронному формату.

2. Доверие к бумажным носителям: в некоторых сферах бумажные документы воспринимаются как более надежные.

3. Ограничения законодательства: некоторые правовые нормы требуют использования только бумажных документов или подписанных бумажных копий в качестве официальных документов:

- Нотариальные акты;
- Судебные документы;
- Финансовые документы;
- Договоры с государственными органами;
- Международные соглашения.

Причины низкой популярности ЭДО:

1. Низкий уровень информационной безопасности: беспокойство организаций по поводу безопасности цифровых данных ограничивает внедрение ЭДО из-за вероятности взлома систем и несанкционированного доступа.

2. Отсутствие единого стандарта: отсутствие единого стандарта затрудняет внедрение и взаимодействие между различными системами в области ЭДО.

3. Сложности интеграции ЭДО и обучения персонала: внедрение системы ЭДО на предприятии требует времени и ресурсов, что приводит к трудностям в адаптации.

4. Культурные и организационные барьеры: существующая корпоративная культура и организационные процессы могут оказывать сопротивление внедрению новых технологий.

С другой стороны, бумажные носители информации все еще популярны из-за своей простоты в использовании и доступности. Бумажные документы удобны для хранения и

передачи информации, не требуют специального оборудования и обучения сотрудников для работы с ними. Кроме того, отсутствие технических проблем, таких как отсутствие электропитания или сбой в работе компьютерной системы, делает бумажные носители информации устойчивыми и надежными.

Главное отличие ЭДО от БДО заключается в способе передачи и хранения документов. В то время как БДО использует физические носители и требует ручной обработки, ЭДО реализован с помощью цифровых технологий, что обеспечивает его более быструю и удобную работу.

Несмотря на то, что БДО является традиционным методом обработки документов, он имеет как преимущества, так и недостатки. Начнем с преимуществ:

- Простота использования: БДО не требует специальных навыков или оборудования.
- Надежность: физические копии документов могут служить как обеспечение безопасности источника информации.
- Прозрачность: БДО обеспечивает прямое визуальное восприятие информации и структуры документов.
- Подписи: Бумажные документы могут быть легко подписаны от руки, что иногда имеет большую правовую значимость, чем электронные подписи.

Недостатки БДО:

- Затраты на хранение и обработку: бумажные документы требуют пространства для хранения и организации.
- Ограниченный доступ и обмен: для доступа к бумажным документам требуется физическое присутствие на рабочем месте, что может замедлить процессы и усложнить удаленную работу.
- Уязвимость к потере и повреждению: бумажные документы могут быть утрачены или повреждены по различным причинам, таким как пожар, наводнение или простое непреднамеренное повреждение.
- Ограниченная безопасность: бумажные документы могут быть скопированы или украдены легче, чем электронные эквиваленты.
- Негативное воздействие на окружающую среду: производство офисной бумаги требует значительного объема древесины, что приводит к вырубке лесов и угрожает биоразнообразию.

В зависимости от конкретных потребностей и требований организации, БДО может быть как удобным, так и ограничивающим методом обработки документов.

ЭДО начал активно развиваться в России в конце 1990-х – начале 2000-х годов. Особый толчок к его внедрению был дан в связи с реформированием государственного аппарата и экономики, а также внедрением новых информационных технологий. Первые

законодательные акты и нормативные документы, регулирующие ЭДО, были приняты в России в начале 2000-х годов.

В таблице «Сравнение ЭДО и БДО» приведены отличия систем по ряду критериев.

Таблица

Сравнение ЭДО и БДО

Критерии	ЭДО	БДО
Документы являются оригиналами и имеют юридическую силу	Да	Да
Можно ли потерять документ	Нет	Да
Прозрачность документооборота	Можно узнать из истории документа, кто подписал и отправил его, а также увидеть точное время, когда это произошло	Можно узнать подписанта
Время передачи географически-удаленному контрагенту	Мгновенно	От 2 до 10 рабочих дней, зависит от удаленности компании и выбранной услуги почтовой службы
Требуется физическое хранилище значительного объема	Нет	Да

Оценить процент внедрения ЭДО в российский бизнес можно по опросу, проведенному ОФД (оператор фискальных данных) в 2021 году (рис.1). На тот момент:

- 3,8 % компаний полностью перешли на ЭДО;
- 20,9 % компаний преимущественно используют ЭДО;
- 38,9 % компаний используют ЭДО в половине ситуаций;
- 26,8 % компаний не используют ЭДО [1].

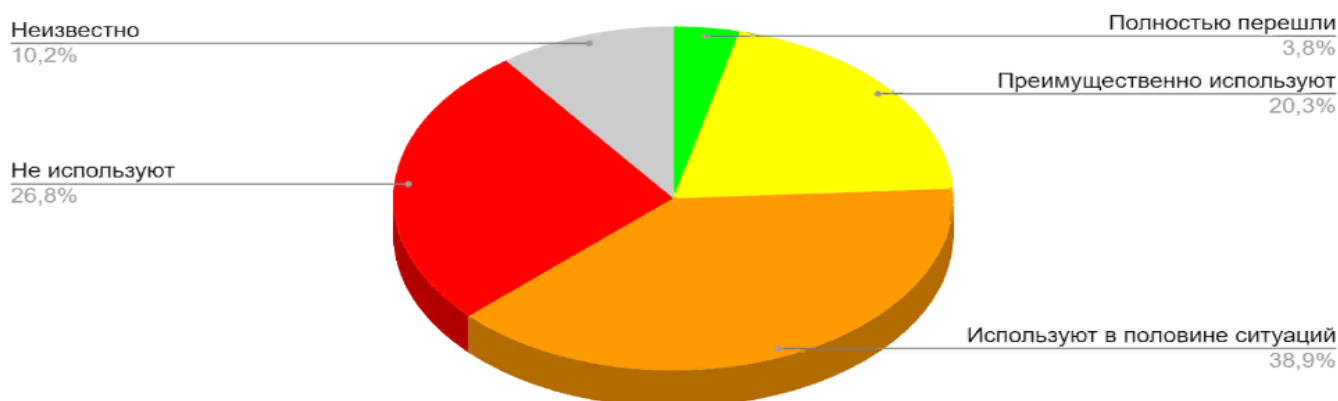


Рис. 1 – Рынок СЭД России 2023–2024: аналитический обзор

Опрос проведен в количественном выражении и не учитывает масштаб бизнеса респондентов. С одной стороны, перейти на ЭДО малому бизнесу гораздо проще, с другой – даже несколько крупных компаний, полностью перешедших на ЭДО, существенно изменяют диаграмму в разрезе количества пользователей.

Статистика, представленная на рисунке 2 показывает, что ИП чаще используют ЭДО, чем мелкий бизнес типа ООО: 6,2 % против 5,5 % соответственно. ИП примерно в 3 раза чаще принимают электронные документы (26,7 % против 9,8 %). То есть предприниматели давно и активно используют ЭДО. Причем практически 88 % от общего числа входящих электронных документов приходится на УПД (универсальный передаточный документ) и счета-фактуры [2].

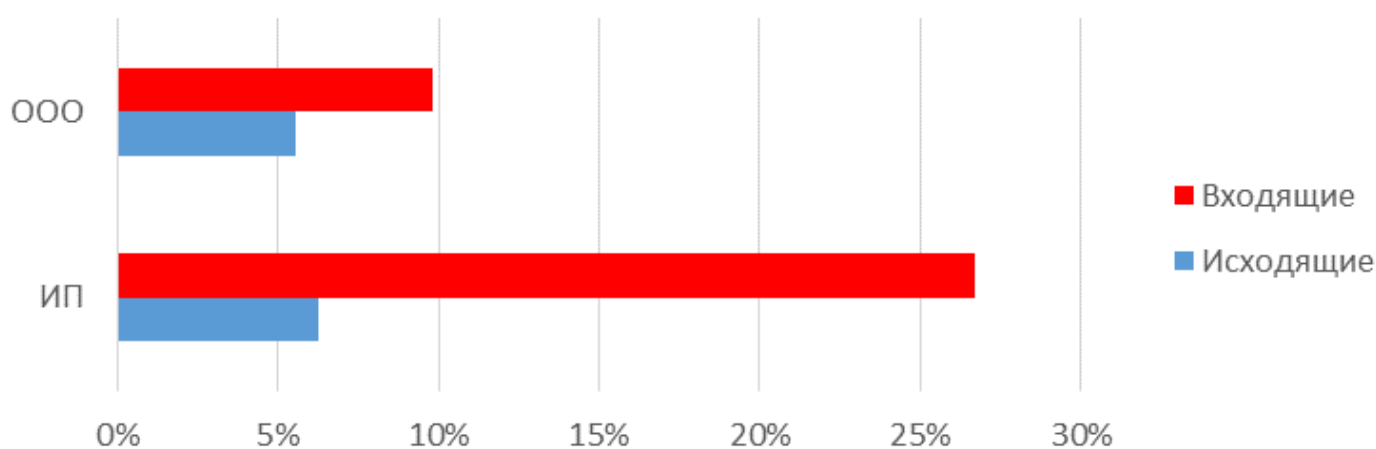


Рис. 2 – Доля электронных документов по организационно-правовой форме в «первичке»

БДО все еще широко используется в некоторых отраслях и сферах, где существуют особые требования к безопасности, юридической значимости или привычкам к традиционным методам работы. Вот некоторые примеры:

- судебная система;
- нотариальные услуги;
- медицинская сфера.

ЭДО стал наиболее часто используемой системой в таких отраслях как:

- банковская и финансовая сфера;
- бизнес и корпоративная среда;
- государственные услуги и администрация;
- образование.

Эти примеры показывают, что ЭДО становится обычной практикой во многих отраслях, где ранее преобладал бумажный формат.

Экологическая проблема, связанная с БДО, заключается в неэффективном использовании ресурсов при производстве бумажных материалов и их последующем утилизации, что негативно влияет на окружающую среду. Вот некоторые основные

аспекты этой проблемы:

1. Вырубка лесов.
2. Энергозатраты.
3. Используемые химические вещества.
4. Отходы и загрязнение.
5. Утилизация и переработка.

В целом, БДО имеет значительный отрицательный экологический след из-за высокого потребления ресурсов, выбросов и отходов, что подчеркивает важность перехода к электронному документообороту для сокращения негативного воздействия на окружающую среду.

Пути улучшения ситуации:

1. Повышение уровня информационной безопасности: разработка и внедрение современных технологий защиты данных для обеспечения безопасности ЭДО.

2. Стандартизация и обеспечение интероперабельности: развитие единых стандартов и протоколов для обмена электронными документами, что позволит различным системам взаимодействовать между собой.

3. Обучение персонала и изменение культуры: проведение обучающих программ для персонала с целью повышения уровня компьютерной грамотности и адаптации к новым технологиям.

4. Лоббирование изменений в законодательстве: внесение изменений в законодательство с целью снижения ограничений на использование электронных документов и признание их такой же правовой силы, как и бумажных эквивалентов.

5. Внедрение эффективных инструментов управления документами: разработка и внедрение инновационных систем управления документами, которые объединяют в себе удобство использования бумажных документов с преимуществами электронного формата, такие как быстрый доступ, возможность поиска и аналитики.

6. Пропаганда экологических аспектов: проведение информационных кампаний о негативном воздействии использования бумажных носителей на окружающую среду и преимуществах перехода на электронные форматы в контексте экологической устойчивости и экономии ресурсов.

7. Внедрение электронных средств защиты ЭДО от подделок и фальсификации: Разработка и внедрение систем электронных подписей, учета ГОСТов и законодательных норм, а также инструментов для проверки подлинности электронных документов, чтобы обеспечить их надежность и защиту от манипуляций и подделок.

Электронные системы, особенно с использованием ЭДО, становятся незаменимым инструментом в современном бизнесе. ЭДО позволяет сократить время на обработку документов, повысить эффективность коммуникации и сотрудничества, а также снизить

затраты на бумагу и хранение. Благодаря электронным системам и ЭДО, компании могут оперативно обмениваться информацией, улучшая тем самым свою конкурентоспособность и реагируя на изменения в бизнес-среде быстрее и эффективнее.

Примерами информационных систем, включающих работу с ЭДО, являются:

- Электронные системы управления документами (ЭСДУ): Microsoft SharePoint, Alfresco, Google Drive;
- Электронные платформы для управления бизнес-процессами (БПМ): BPMS (Business Process Management System) от Appian, IBM, Pega;
- Системы электронного документооборота (ЭДО): DocuSign, Adobe Sign, DocuWare.

Эти информационные системы предлагают комплексные решения для управления документами и процессами в рамках организации, обеспечивая удобство использования, безопасность и эффективность работы с документами в цифровом формате.

Несмотря на то, что БДО обладает определенными преимуществами, ЭДО все же представляет более эффективное и современное решение для многих организаций. Понимание препятствий и преимуществ обоих методов обмена информацией позволяет разработать стратегии для успешного внедрения ЭДО и повышения эффективности работы организаций.

#### **Список литературы**

1. IaaSaaSaaS: обзоры облачных сервисов : сайт. – 2023 – ... . – URL: <https://iaassaaSPaaS.ru/podya-biznesa/sed/rynok-sed-rossii-2023-2024-analiticheskiy-obzor> (дата обращения: 15.03.2024). – Текст : электронный.
2. Business-planner: Бизнес планы и меркетинговые исследования : сайт. – 2022 – ... . – URL: [https://business-planner.ru/articles/analitika/vnedrenie-obyazatel'nogo-elektronnogo-dokumentoborota-gotov-li-rossijskij-malyj-biznes.html?utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fweb.telegram.org%2F](https://business-planner.ru/articles/analitika/vnedrenie-obyazatel'nogo-elektronnogo-dokumentoborota-gotov-li-rossijskij-malyj-biznes.html?utm_referrer=https%3A%2F%2Fweb.telegram.org%2F) (дата обращения: 15.03.2024). – Текст : электронный.
3. Бобылева, М. П. Управленческий документооборот: от бумажного к электронному. Вопросы теории и практики / М. П. Бобылева. – 2-е издание, переработанное и дополненное; 2019. – 467 с. – ISBN 978-5-6040204-6-3. – Текст : непосредственный.
4. Коржук, В. М. Защищенный документооборот. Часть 1 : учебно-методическое пособие / В. М. Коржук, И. Ю. Попов, А. А. Воробьева. – СПб. : Университет ИТМО, 2021. – 67 с. – Текст : непосредственный.
5. Бобылева, М. П. Управленческий документооборот: от бумажного к электронному. Вопросы теории и практики / М. П. Бобылева. – 3-е издание, переработанное и дополненное. – Москва : ООО “ТЕРМИКА.РУ”, 2019. – 467 с. – ISBN 978-5-6045937-6-9. – Текст : непосредственный.
6. Мокрый, В. Ю. Системы электронного документооборота : учебное пособие / В. Ю. Мокрый. – СПб. : Инфо-да, 2018. – 48 с. – ISBN: 978-5-94652-585-5. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Грачев В. В., канд. техн. наук, доцент

© Козлова Е. В., Кузьмина С. М., Милованова К. В., 2024

УДК 004.652:37

*А. В. Контева, В. В. Шадрина*

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Институт радиотехнических систем и управления, г. Таганрог

## **СРАВНЕНИЕ РЕЛЯЦИОННЫХ И ДОКУМЕНТНЫХ БАЗ ДАННЫХ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ЦИФРОВОГО СЛЕДА В ОБРАЗОВАНИИ**

*В данной статье представлен комплексный сравнительный анализ реляционных и документных баз данных в контексте управления цифровыми следами в образовании. Исследование углубляется в отличительные характеристики реляционных и документных баз данных, имеющими схожие характеристики и принципиальные отличия в использовании, целеполагании применения. В работе анализируются различные критерии обеих архитектур баз данных с учетом тонкостей данных, включая формат хранения цифрового следа в образовательной среде, источники сбора цифрового следа, целостность данных, масштабируемость и гибкость разработки. Каждый из параметров систематически оценивается и подлежит сравнению, чтобы стало возможным сильные и слабые стороны каждого типа базы данных в образовательном контексте. В статье также подчеркиваются практические выводы, полученные в результате анализа, проливающие свет на сценарии, в которых одна архитектура баз данных может превосходить другую, и определяющие потенциальные варианты использования гибридного подхода.*

Стандарт сбора цифрового следа в образовании разработали и утвердили в Университете 20.35. «Университет 20.35» – финансируемая государством онлайн-платформа, аккумулирующая образовательный контент на темы, связанные со сквозными технологиями цифровой экономики. По словам разработчиков данной платформы, цифровой след собирается через аудио- и видеозаписи Zoom-конференций, чат-логи, данные об активности в рамках проектной работы, реакции учащихся, взаимные оценки и пр.

При формировании цифрового следа профессиональной и образовательной деятельности человека учитываются данные диагностики, образовательного содержания, процесса, индивидуального образовательного опыта, достижения, словом, тот багаж знаний, который человек собирает на протяжении всей жизни.

Цифровой след в образовательной среде – это коллективный след студентов и преподавателей, который состоит из целенаправленно собранных записей определенных действий в сети, взаимодействия учащихся или преподавателей, а также их вклада в коллективное развитие и в научную деятельность. Он охватывает данные и информацию, генерируемые и оставленные в результате взаимодействия людей с цифровыми платформами, образовательными инструментами, корпоративными сетями и другими онлайн-ресурсами в контексте образования [1].

Ключевые компоненты цифрового следа в образовательной среде включают в себя 4 категории.

Во-первых, онлайн-взаимодействие. Деятельность на образовательных веб-сайтах, в системах управления обучением, дискуссионных форумах и платформах для корпоративного сотрудничества. Дополнительно к такого рода взаимодействию можно отнести участие в обсуждениях в аудитории офлайн и онлайн, отправку заданий и использование учебных материалов онлайн [2].

Во-вторых, использование цифровых инструментов: интеграция технологий в образовательный процесс предполагает использование различных цифровых инструментов, приложений и программного обеспечения. Каждое взаимодействие с этими инструментами, будь то в классе или во время дистанционного обучения, увеличивает цифровой след (БРС, MS Teams, MS Outlook и т. д.).

В-третьих, профессиональные (когнитивные) профили: создание когнитивного портрета каждого из педагогов может помочь в формировании коллективного цифрового следа. Эти профили демонстрируют квалификацию преподавателя, его опыт работы и научной деятельности, а также вклад в эту область.

В-четвертых, проектирование базы данных для хранения данных о цифровых следах в сфере образования требует тщательного рассмотрения типов задействованных данных, вопросов конфиденциальности и безопасности, масштабируемости и конкретных потребностей образовательного учреждения [3].

Ниже приведены основные требования к базе данных для хранения данных о цифровых следах в образовательных учреждениях:

1. Схема и структура данных: необходимо определить четко и хорошо организованную схему базы данных, отражающую форматы данных цифрового следа, которые будут храниться для дальнейшей интерпретации;

2. Масштабируемость: необходимо учесть потенциальное увеличение объема информации, числа пользователей, дисциплин и т. д.;

3. Нормализация: важно нормализовать базу данных, чтобы минимизировать избыточность данных и улучшить согласованность данных;

4. Меры безопасности: критично важно внедрить надежные меры безопасности для защиты конфиденциальной информации;

5. Резервное копирование и восстановление: нужно установить регулярные процедуры резервного копирования для предотвращения потери данных;

6. Протоколы аудита: внедрение журналов аудита для регистрации изменений в базе данных;

7. Управление параллелизмом: важно внедрить механизмы управления параллелизмом для одновременного доступа и изменения данных несколькими



пользователями;

8. Интеграция с другими системами: важно иметь возможность интегрировать базу данных по сбору и анализу цифрового следа с другими образовательными системами;

9. Аутентификация и авторизация пользователя: требуется внедрить строгие механизмы аутентификации и авторизации пользователей для контроля доступа к базе данных, а также иерархию прав – кто имеет право на просмотр, кто на редактирование [4].

Данные требования к структуре базы данных для хранения артефактов цифрового следа в образовании критически важны при разработке надежной и безопасной системы хранения данных.

Реляционные базы данных можно эффективно использовать для хранения и обработки цифрового следа в образовании. Цифровые следы в образовании охватывают широкий спектр данных, генерируемых студентами, преподавателями и образовательными системами посредством взаимодействия в онлайн-среде и не только.

Данный тип баз данных предоставляет структурированный и организованный способ хранения, управления и извлечения разнообразных форматов данных [5].

Реляционные базы данных хорошо подходят для хранения и обработки цифровых следов в сфере образования благодаря нескольким ключевым характеристикам и преимуществам:

1. Модель структурированных данных: РБД используют структурированную модель данных, организовывая информацию в таблицы с заранее определенными связями;

2. Целостность данных: реляционные РБД обеспечивают целостность данных посредством ограничений, гарантируя, что данные соответствуют предопределенным правилам;

3. Отношения и объединения: реляционная модель облегчает установление отношений между различными объектами;

4. Гибкие запросы: Реляционные базы данных предоставляют стандартизированный язык запросов (SQL), который позволяет пользователям гибко извлекать, фильтровать и агрегировать данные;

5. Масштабируемость: РБД могут масштабироваться для обработки широкого спектра объемов данных. Поскольку цифровой след в образовании может включать в себя значительный объем данных, масштабируемость реляционных баз данных гарантирует, что они смогут удовлетворить растущие информационные потребности образовательных учреждений;

6. Меры безопасности: РБД предлагают надежные механизмы безопасности, включая аутентификацию, авторизацию и шифрование пользователей;

7. Нормализация данных: РБД поддерживают нормализацию данных, уменьшая

избыточность и повышая эффективность;

8. Согласованное резервное копирование и восстановление: РБД предоставляют надежные механизмы регулярного резервного копирования и восстановления;

9. Интеграция с другими системами: РБД могут быть легко интегрированы с другими системами управления в вузе, обеспечивая единую и связную среду данных;

10. Историческая справка и анализ: РБД позволяют хранить исторические данные, позволяя образовательным учреждениям отслеживать изменения с течением времени. Это ценно для анализа тенденций, оценки эффективности образовательных инициатив и получения комплексного представления о цифровом следе [6].

Суммируя выше сказанное, можно сделать промежуточный вывод, что структурированная реляционная природа реляционных баз данных делает их подходящими для обработки разнообразных и взаимосвязанных данных, генерируемых в рамках цифрового следа в образовании. Их способность обеспечивать целостность данных, поддерживать гибкие запросы и обеспечивать надежные меры безопасности, делает их надежным выбором для образовательных учреждений, управляющих и анализирующих цифровые следы, но по-прежнему необходимо учесть все минусы данного вида БД.

Документные базы данных могут использоваться для хранения и обработки цифрового следа в образовании, особенно при работе с полуструктурированными или неструктурированными данными.

Документные базы данных относятся к категории баз данных NoSQL (не только SQL) и предназначены для обработки широкого спектра форматов данных, включая JSON, XML и другие форматы, ориентированные на документы [7].

Основные преимущества ДБД, отличающие их от баз данных с реляционной структурой:

1. Гибкость с полуструктурированными данными: цифровые следы часто включают в себя разнообразные и развивающиеся типы данных, такие как взаимодействия в корпоративных сетях, выполнение внутривнутренних заданий, отчеты в форматах .excel и .word, а также – мультимедийный контент;

2. Поддержка изменчивости в структуре данных: дбд могут адаптироваться к различным форматам документов в одной структуре;

3. Масштабируемость: базы данных документов разработаны с возможностью горизонтального масштабирования, что упрощает обработку больших объемов данных;

4. Производительность операций чтения и записи: дбд могут обеспечивать отличную производительность как для операций чтения, так и для операций записи, что делает их подходящими для сценариев, где важен быстрый поиск и обновление данных [8];

5. Расширенные запросы и индексирование: дбд предоставляют мощные возможности запросов, позволяющие извлекать конкретную информацию из сложных документов;

6. Интеграция с облачными сервисами: дбд часто проектируются для беспрепятственной работы с облачными сервисами;

7. Динамические обновления и эволюция моделей данных: дбд могут легко поддерживать динамические обновления структур данных, не требуя заранее определенной схематизации;

8. Простота разработки: дбд удобны для разработки и предлагают более интуитивный и гибкий подход к моделированию данных [9].

Хотя базы данных документов предполагают преимущества для определенных аспектов управления цифровым следом, выбор между базой данных документов и реляционной базой данных зависит от конкретных требований образовательного учреждения, характера данных и общей архитектуры предполагаемой интеллектуальной системы управления данными внутри структуры ВУЗа. Чтобы определить основные отличия между ДБД и РБД, важно наглядно представить их отличия.

В таблице показаны ключевые сравнительные характеристики реляционных баз данных и баз данных документов:

Таблица

Сравнение реляционной базы данных и документной с целью хранения и обработки цифровых следов в образовании

Критерии	Реляционная БД	Документная БД
Модель данных	Таблицы со структурированными отношениями	Сборка документов разных форматов
Схема	Фиксированная схема, предопределенная структура	Динамическая схема, адаптируемая к изменениям
Целостность данных	Свойства ACID (Атомичность, Консистенция, Изоляция, Долговечность)	Может пожертвовать некоторыми свойствами ACID для гибкости (например, возможной последовательности)
Язык Запросов	SQL (Структурированный Язык Запросов)	Языки запросов, специфичные для базы данных (например, язык запросов MongoDB для MongoDB)
Сложные Отношения	Хорошо подходит для	Может обрабатывать более

СОДЕРЖАНИЕ

Критерии	Реляционная БД	Документная БД
	сложных отношений	простые отношения, но не высокая оптимизация для обширных соединений
Масштабируемость	Вертикальная масштабируемость (добавление большего количества ресурсов на один сервер)	Горизонтальная масштабируемость (добавление большего количества серверов для распределения нагрузки)
Типы данных	В первую очередь подходит для структурированных типов данных	Подходит для полуструктурированных и неструктурированных типов данных
Изменения в схеме	Изменения схемы могут быть сложными и требуют тщательного планирования	Изменения схемы могут быть более плавными и приниматься в моменте
Скорость разработки	Может потребоваться предварительный дизайн и планирование	Гибкая и более быстрая разработка и прототипирование
Требования к согласованности	Сильная последовательность по умолчанию	Может обеспечить опосредованную согласованность, в зависимости от конфигурации
Интеграция с другими системами	Хорошо зарекомендовавшая себя интеграция и зрелая экосистема	Интеграции могут варьироваться; растущая экосистема, часто используемая в современных облачных архитектурах
Сценарии использования	Хорошо подходит для приложений с четко определенными отношениями и там, где согласованность данных имеет решающее значение	Подходит для приложений с развивающимися или разнообразными структурами данных, высокими потребностями в масштабируемости и быстрыми циклами разработки
Среды реализации	MySQL, PostgreSQL, Oracle	MongoDB, CouchDB, Firebase Firestore

Из проанализированных данных следует, что выбор базы данных складывается из следующих параметров: изначальная неструктурированность данных, разнообразие форматов и рассредоточение данных на разных устройствах и в цифровых ресурсах.

Исходя из этих критически важных параметров, при отсутствии четко структурированных данных, для хранения и исследования целесообразно использование документного типа баз данных.

### Список литературы

1. Мартишин, С. А. Проектирование и реализация баз данных в СУБД MySQL с использованием MySQL Workbench : учебное пособие / С. А. Мартишин, В. Л. Симонов, М. В. Храпченко. – Москва : Форум, 2018. – 160 с. – Текст : непосредственный.
2. Мартишин, С. А. Базы данных. Практическое применение СУБД SQL- и NoSQL-типа для применения проектирования информационных систем / С. А. Мартишин, В. Л. Симонов, М. В. Храпченко. – Москва : Форум, 2018. – 368 с. – Текст : непосредственный.
3. Илюшечкин, В. М. Основы использования и проектирования баз данных : учебник / В. М. Илюшечкин. – Москва : Юрайт, 2017. – 214 с. – Текст : непосредственный.
4. Парфенов, Ю. П. Постреляционные хранилища данных : учебное пособие / Ю. П. Парфенов. – Москва : Юрайт ; Издательство Уральского Университета, 2017. – 122 с. – Текст : непосредственный.
5. Попова, Е. П. Основы использования и проектирования баз данных : учебник / Е. П. Попова, К. В. Решетникова. – Москва : Юрайт, 2017. – 214 с. – Текст : непосредственный.
6. Мартишин, С. А. Базы данных. Практическое примечание СУБД SQL и NoSQL : учебное пособие / С. А. Мартишин, В. Л. Симонов, М. В. Храпченко. – Москва : Форум, Инфра-М, 2016. – 368 с. – Текст : непосредственный.
7. Чаллавала, Ш. MySQL 8 для больших данных / Ш. Чаллавала, Д. Лакхатария, Ч. Мехта, К. Патель. – Москва : ДМК Пресс, 2018. – 226 с. – Текст : непосредственный.
8. Шустова, Л. И. Базы данных : учебник / Л. И. Шустова, О. В. Тараканов. – Москва : Инфра-М, 2018. – 304 с. – Текст : непосредственный.
9. Нестеров, Сергей. Базы данных : учебник и практикум / Сергей Нестеров. – Москва : Юрайт, 2017. – 230 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Шадрина В. В., канд. тех. наук, доцент

© Коптева А. В., 2024

УДК 004.418

*А. А. Коростелев*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ВНЕДРЕНИЕ HP OPENVIEW SERVICE DESK 4.5 В БЮРО ПОДДЕРЖКИ КОРПОРАТИВНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ООО «ЕВРАЗТЕХНИКА»**

*В работе решается задача оптимизации процесса выполнения рабочих заявок с обращениями клиентов в ИТ-службу технической поддержки на предприятии ООО «ЕвразТехника». Создан*

*алгоритм решения задачи с помощью системы для управления ИТ-инфраструктурой предприятия HP OPENVIEW SERVICE DESK, приведены назначение и функционал, выполнен и описан процесс установки, настройки данного сервиса на рабочих компьютерах сотрудников бюро поддержки корпоративных пользователей ООО «ЕвразТехника».*

«ООО «ЕвразТехника» выполняет работы (оказывает услуги) по комплексному обслуживанию и администрированию ИТ-инфраструктуры, поддержке и развитию базовой автоматизации, сопровождению производственных систем в группе ЕВРАЗ. В число производственных задач входят настройка, установка программного обеспечения (ПО), замена комплектующих в корпоративных персональных компьютерах (ПК), замена расходных материалов (картриджи для принтеров, оперативная память, кабели подключения), дистанционная поддержка с использованием средств Skype, Outlook и удалённого доступа к корпоративным персональным компьютерам и др.

Бюро поддержки корпоративных пользователей этой организации выполняет огромное количество заявок пользователей, и для оптимизации рабочего процесса и улучшения эффективности работы хорошим решением будет внедрение программного обеспечения HP OPENVIEW SERVICE DESK 4.5.

HP OpenView Service Desk 4.5 – это решение по интегрированному управлению службами и оказанию технической поддержки, предназначенное для поставщиков услуг и ИТ-подразделений. Объединяя критически важные компоненты технической поддержки в единое решение, оно упрощает работу пользователей и операторов службы поддержки, поднимая качество обслуживания на новый уровень. Продукт предоставляет стандартное решение для создания объединенной службы поддержки, основанное на лучших отраслевых технологиях. В результате становится возможным быстрое развертывание приложений и их модификация в случае изменений в среде поддержки.

HP OPENVIEW SERVICE DESK 4.5 предоставляет такие возможности:

- просмотр активных заявок пользователей;
- создание рабочего задания для решения заявок пользователей;
- имеет базу данных с данными всех сотрудников бюро, контактные номера, электронная почта и Skype;
- возможность связи с пользователем путём получения номера телефона пользователя, его места работы и электронной почты.

Для обеспечения корректной работы сотрудника программа имеет инструмент полного отслеживания действий сотрудника за рабочим местом, отслеживание посещённых интернет страниц, время бездействия и время работы в других программах корпоративных ПК.

Программное обеспечение предназначено для работы на стационарных/переносных IBM-совместимых компьютерах.

Для инсталляции ПО необходимо иметь:

- компьютер соответствующей конфигурации;
- дистрибутив (файл установки программы) HP OPENVIEW SERVICE DESK 4.5;

Рекомендуемой является следующая конфигурация технических средств:

- операционная система Microsoft Windows 7 или выше.

32-разрядный (x86) или 64-разрядный (x64) процессор с тактовой частотой 1 ГГц или выше.

1 ГБ (для 32-разрядного процессора) или 2 ГБ (для 64-разрядного процессора) ОЗУ.

16 ГБ (для 32-разрядной системы) или 20 ГБ (для 64-разрядной системы) свободного места на жестком диске.

На рисунке 1 показана блок-схема алгоритма выполнения заявки пользователем специалистом с использованием HP OPENVIEW SERVICE DESK.

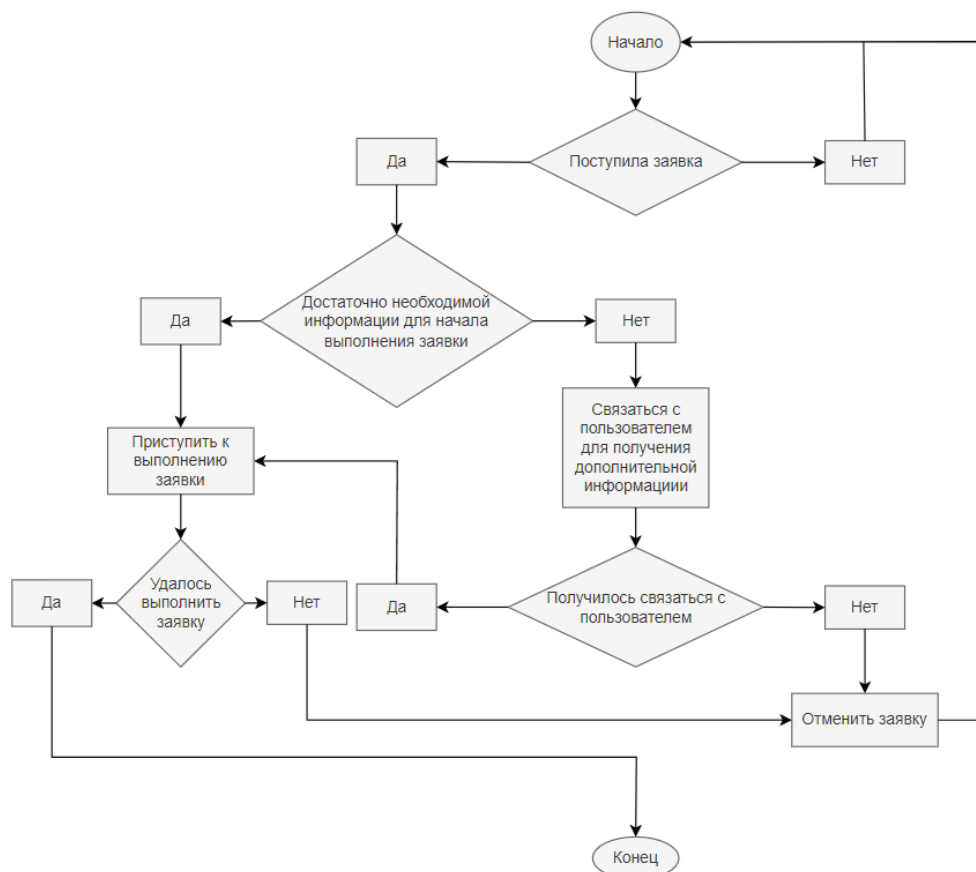
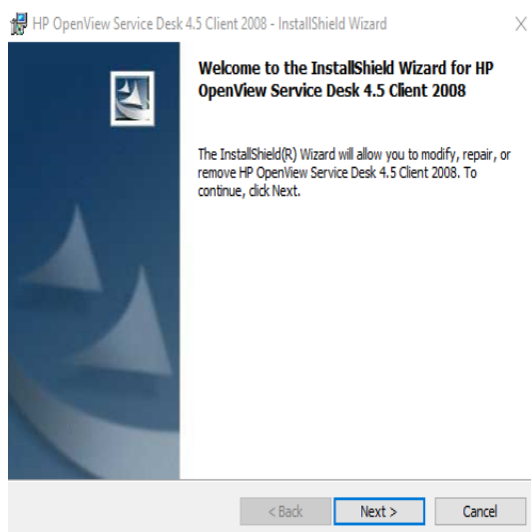


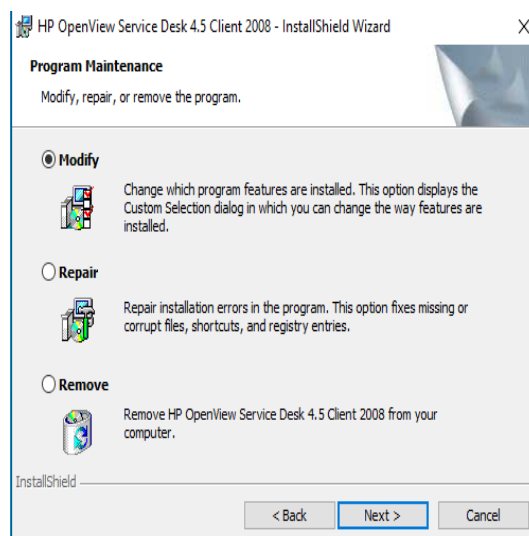
Рис. 1 – Алгоритм выполнения рабочей заявки

Для инсталляции программы необходим установочный файл InstalShield Wizard for HP OpenView Service Desk 4.5 Client 2008.

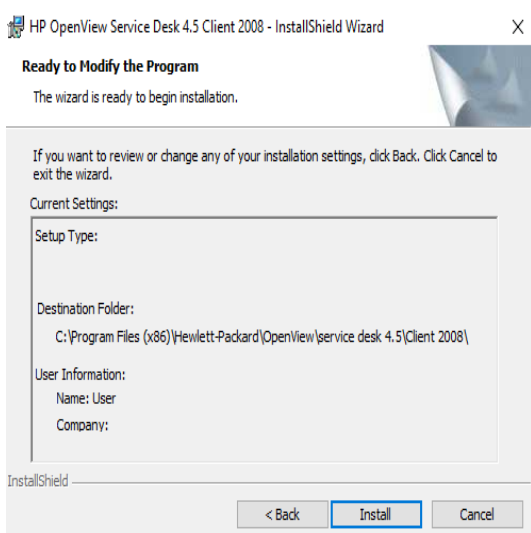
Установка HP OpenView Service Desk 4.5 осуществлялась в соответствии с рисунком 2.



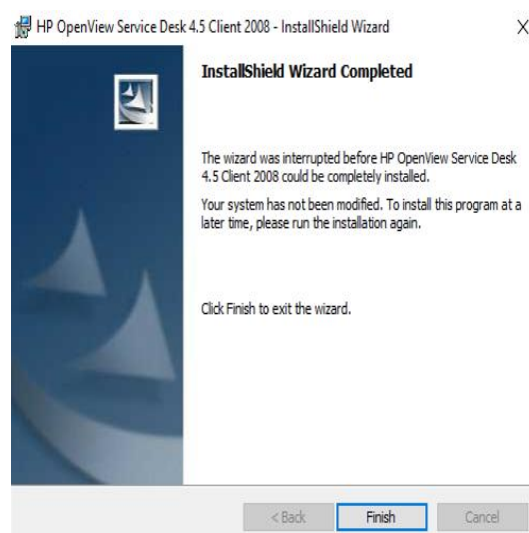
**Шаг 1.** Открыть установочный файл



**Шаг 2.** Выбрать пункт для установки, исправления или удаления программы



**Шаг 3.** Следовать инструкциям Мастера установки: указать путь для установки

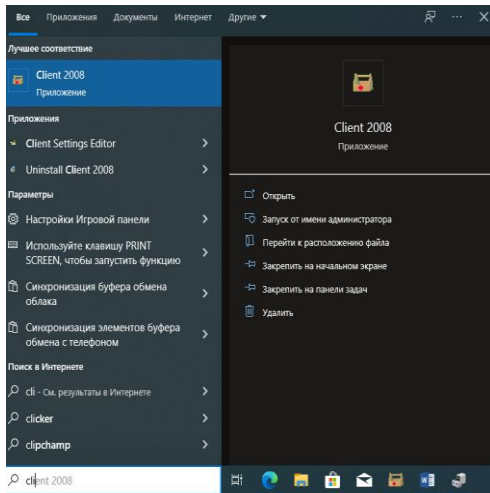


**Шаг 4.** Завершение инсталляции

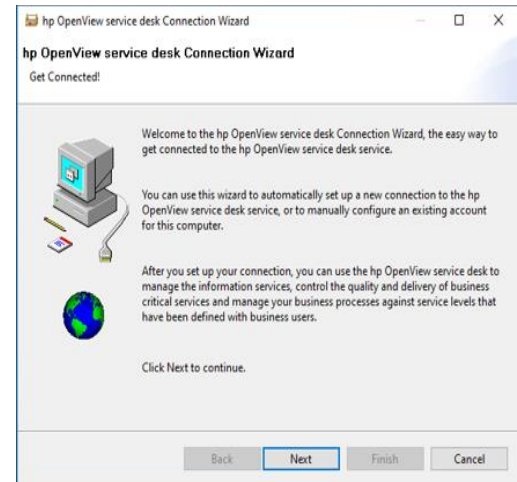
Рис. 2 – Установка HP OpenView Service Desk 4.5

Настройка HP OpenView Service Desk 4.5 осуществлялась в соответствии с рисунком 3.

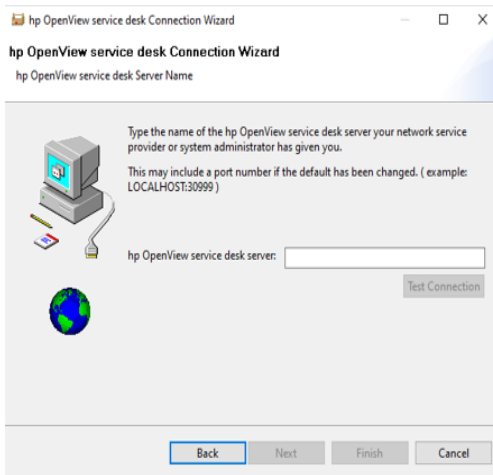




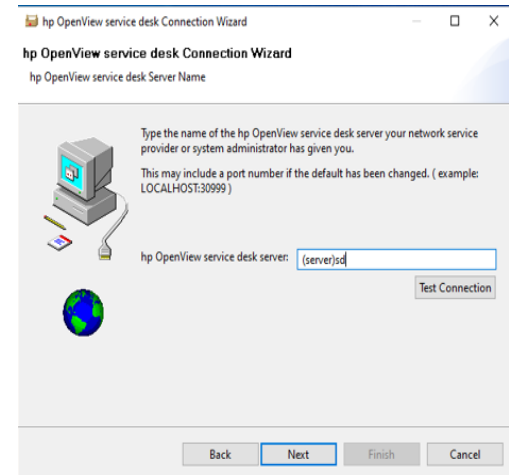
**Шаг 1.** Для запуска установленной программы нужно открыть соответствующий ярлык



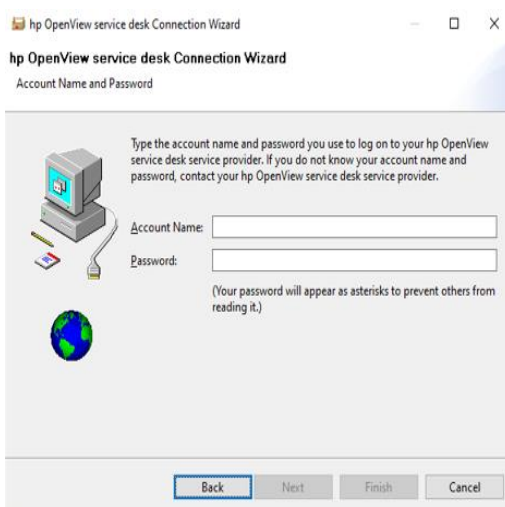
**Шаг 2.** В меню пошаговой настройки следовать указаниям в программе. Откроется окно подключения HP OpenView service desk к корпоративной сети



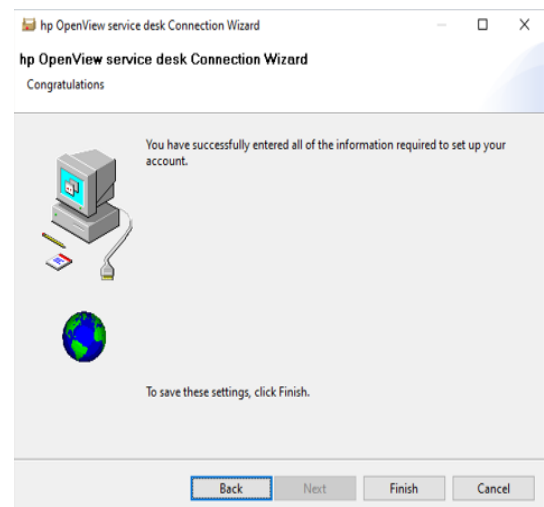
**Шаг 3.** Нажать Далее для продолжения настройки



**Шаг 4.** Ввести название сервера корпоративной сети



**Шаг 5.** Ввести имя аккаунта пользователя корпоративной сети и пароль



**Шаг 6.** Появится надпись о завершении подключения корпоративного компьютера к корпоративной сети (см. рисунок 11).

Рис. 3 – Настройка HP OpenView Service Desk 4.5

В данный момент HP OPENVIEW SERVICE DESK успешно внедрена в ООО «ЕвразТехника» и используется как один из основных инструментов в решении заявок корпоративных пользователей (см. рис. 4).

ID	Категория (Service Toda...	Заявитель	Фактическ...
▼ (попе) - 2 шт.			
7903371	Запрос на обслуживание	ЧЕПАНОВА ЕЛЕНА ИВАН...	21/12/23 12:07
7903425	Запрос на обслуживание	КРИВОНОСОВА ОЛЬГА ВЛ...	21/12/23 12:23
▼ КРАВЧУК ЕВГЕНИЙ АЛ			
7889061	Запрос на изменение	ТАРГАЕВ ИЛЬЯ ПЕТРОВИЧ	13/12/23 12:56
7899672	Запрос на обслуживание	МИХАЙЛЕЧКО БОГДАН Б...	19/12/23 16:25
7900982	Запрос на обслуживание	КАРПОВИЧ КРИСТИНА ...	20/12/23 10:54
7901144	Запрос на обслуживание	ЯКОВЕЦ ТАТЬЯНА НИКО...	20/12/23 11:44
7901171	Запрос на обслуживание	ШЕВЧЕНКО ЕЛЕНА НИКО...	20/12/23 11:53
7901545	Запрос на обслуживание	ЧЕПАНОВА ЕЛЕНА ИВАН...	20/12/23 14:08
7901819	Запрос на обслуживание	ЖИЛКИНА НАТАЛЬЯ ГЕОР...	20/12/23 15:36

Рис. 4 – Окно «Заявка на обслуживание»

### Список литературы

1. Ингланд, Роб. Введение в реальный ITSM / Роб Ингланд. – Издательство Лайвбук, 2011. – 132 с. – ISBN 978-5-9004584-05-4. – URL: <https://books.google.ru/books?id=8sQZ3o0kNa8C&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>. – Текст : электронный.

Научный руководитель: Жибинова И. А., канд. техн. наук, доцент

© Коростелев А. А., 2024

УДК 65.011.56:339.37

С. С. Костюк

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **РАЗРАБОТКА КОНФИГУРАЦИИ ДЛЯ МАЛОГО ТОРГОВОГО ПРЕДПРИЯТИЯ НА БАЗЕ 1С: ПРЕДПРИЯТИЕ 8.3**

*В работе решается задача выбора платформы для разработки программного обеспечения с целью автоматизации деятельности малого торгового предприятия. Приводится обоснование актуальности разработки и сравнительный анализ существующих ERP-систем.*

В настоящее время сектор розничной торговли занимает ведущее место в экономической деятельности России. Отрасль постоянно развивается и расширяется. В условиях растущей конкуренции во всех отраслях в этом секторе выживут те организации, которые будут предоставлять своим клиентам лучший сервис. Стоит отметить, что автоматизация небольших торговых точек даже более важна, чем автоматизация розничных операций в крупных торговых сетях.

Для небольших магазинов повышение качества обслуживания клиентов еще более важно, чем для крупных торговых сетей. Ведь именно обслуживание клиентов очень часто становится решающим фактором в борьбе за покупателей. Однако без автоматизации процесса совершения сделок невозможно повысить уровень обслуживания. Более того, покупка и установка современного торгового оборудования без системы автоматизации магазина неэффективна, поскольку торговое оборудование выполняет лишь механические задачи. «Мозгом» магазина должна стать система автоматизации торговли, которая «считывает» информацию со всего оборудования, ведет учет и готовит всю необходимую информацию о движении товаров, товарных запасов, выручке, деятельности сотрудников, продавцов и т. д.

Розничная торговля – это завершающая форма продажи товаров конечному потребителю в небольших объемах через магазины, павильоны, лотки, палатки и другие пункты сети розничной торговли. В отличие от оптовой торговли, товар, купленный в системе розничной торговли, не рассчитан на дальнейшую перепродажу, а предназначен для непосредственного использования конечным потребителем.

Именно розничная торговля ориентирует отечественных производителей максимально учитывать запросы общества. В основе розничной торговли используется теория индивидуального выбора, которая исходит из принципа приоритета потребителя. Розничные предприятия выполняют ряд функций, увеличивающих ценность продаваемых ими товаров и услуг:

- обеспечение определенного ассортимента товаров и услуг;
- дробление поступающих партий товаров;
- хранение запасов;
- обеспечение сервиса.

Все эти действия составляют от 20 до 50 % стоимости продаваемых в розницу товаров. Столь высокий показатель еще раз подчеркивает необходимость понимания деятельности розничных торговых предприятий, важности их роли в современном обществе. В настоящее время розничная торговля является одним из наиболее динамично развивающихся секторов российского хозяйства. В отрасли действуют свыше 900 тыс. хозяйственных единиц и занято около 15 млн человек (около 15 % общего числа занятых в экономике страны). В рыночных условиях розничная торговля в России ориентируется на развитие торговли со странами с развитой рыночной экономикой, где широко внедряются достижения науки и техники, сосредоточены большие людские ресурсы, привлекаются значительные финансовые средства. Автоматизация просто необходима для успешного функционирования розничного предприятия. Она позволит решить множество комплексных задач, повысить скорость работы персонала и улучшить уровень обслуживания покупателей, а также организовать правильный оперативный и бухгалтерский учет. Также благодаря автоматизации руководитель всегда будет осведомлен об актуальной информации по состоянию предприятия, что позволит обеспечить его грамотное управление. Автоматизация торговли с использованием программного обеспечения производится внедрением различных CRM и ERP-систем в зависимости от специфики торговой точки. Данные системы могут быть как коробочного типа, так и написанные под заказ с учетом специфики предприятия, не предусмотренной в коробочных вариантах. Автоматизацию торговли необходимо проводить с учетом структуры торгового предприятия. Программное обеспечение должно подбираться для комплексного решения поставленных задач, устанавливаться только квалифицированными специалистами с последующим сопровождением системы. Автоматизация розничной торговли позволяет:

- увеличить лояльность покупателей за счет повышения качества и скорости их обслуживания и внедрения гибких дисконтных систем;
- точнее и легче учитывать товар: строгий контроль остатков предотвратит хищения среди персонала, позволит контролировать состояние товарных остатков и своевременно пополнять ассортимент;
- облегчить управление магазином и удаленно следить за состоянием дел в торговом зале;
- надежно защитить товар при помощи систем видеонаблюдения.

Так как розничная торговля достаточно развита в России и влияет на общее

экономическое состояние страны, можно сделать вывод, что автоматизация данной сферы просто необходима. Она позволяет улучшить работу предприятия, и тем самым стимулирует развитие данной сферы. Поэтому разработка программного обеспечения для автоматизации предприятий розничной торговли является актуальной.

В настоящее время практически не одно предприятие розничной торговли не обходится без автоматизированной системы. Часто предпочтения отдаются типовым системам от различных компаний. Система ERP (Enterprise Resource Planning) – это корпоративная информационная система, которая предназначена для контроля, учета и анализа всех видов бизнес-процессов и решения бизнес-задач в масштабе предприятия. Значительным минусом таких систем является высокая цена в совокупности с ограниченными возможностями гибкой настройки программного обеспечения и добавления индивидуального функционала. Прежде, чем приступить к проектированию, необходимо проанализировать и выявить общие принципы построения и инструменты работы уже существующих и успешных систем выбранной направленности. Это важно, прежде всего, для выявления архитектуры и понимания особенностей работы разрабатываемой автоматизированной системы. На современном рынке представлено большое количество ERP-систем для розничной торговли, таких как: «Парус», «Галактика», «SAP», «Microsoft Dynamics Ахарта» и другие. Рассмотрим их преимущества и недостатки подробнее.

«Галактика 9.1». Данная система существует на рынке уже 25 лет, программа завоевала свою нишу в области ERP, имеет достойное количество клиентов, доверивших им автоматизацию предприятия. Систему нельзя корректировать, кроме мелких исправлений интерфейса. Все доработки необходимо заказывать у разработчика системы, это выйдет дорого и не приемлемо по срокам. Система доступна для внешней интеграции по средствам XML, COM, ActiveX, ODBC. Интерфейс сложный.

«Парус – Предприятие 7». Данная программа так же берет свое начало очень давно, основана компания в 1990 году. Большинство доходов компания получает от государственных компаний. «Парус» так же состоит из модулей: финансы, бухгалтерия, MRP, CRM и т.д. Систему имеют право дорабатывать только сами разработчики, софт приходится использовать «как есть». Как правило, устанавливается в БД Oracle, что выходит достаточно дорого при использовании лицензионного ПО. Одним из главных плюсов системы является масштабируемость решения. Интерфейс Паруса удобнее и понятней чем в Галактике.

SAP S/4HANA Retail. SAP – это программа, класса ERP, родом из Германии. SAP, как и остальные решения, состоит из модулей различающиеся по видам назначения. SAP очень популярная система в мире. В России, в основном, внедряется крупным предприятиям. Это обусловлено высокой ценой лицензий и услуг (в 3–10 раз выше, чем

1С: Предприятие). SAP имеет хорошую репутацию среди ERP, решение хорошо масштабируемое. Доработка SAP возможна, но достаточно трудоемкая. По практике, то, что в 1С: Предприятие 8.3 можно доработать за 1–2 часа, в SAP занимает 1–2 дня. Как правило, в SAP ничего не дописывают, лишь настраивают. Интерфейс является интуитивно понятным и приятным для работы.

Microsoft Dinamics Axapta (NAVISION) 7.0.4127.16103. Первая версия Axapta была выпущена в 1998 году. Достойная альтернатива SAP, программа, не смотря на распространенность в мире, не может похвастаться большой отечественной аудиторией. Axapta содержит все современные модули: MRP, HR, CRM и т. д. Среди особенностей данного решения – высокая степень интегрируемости с продуктами Microsoft – Outlook, Excel и т. д. Лицензии не такие дорогие, относительно SAP. Доработки софта, подобно SAP, достаточно трудоемкие. Специалистов на отечественном рынке не так уж много. Интерфейс очень похож на Excel, что нельзя назвать достаточно удобным.

1С: Предприятие 8.3. 1С: Предприятие – это система программ, предназначенная для автоматизации различных областей экономической деятельности предприятий, организаций и учреждений, независимо от их вида деятельности и формы собственности, с различным уровнем сложности учета. За счет своей универсальности она используется для автоматизации самых разных участков экономической деятельности предприятия: бухгалтерский, кадровый, оперативный торговый, складской и производственный учет, а также расчет заработной платы, учет товарных и материальных средств, взаиморасчетов с контрагентами. Немаловажным плюсом данной системы является легкая доработка различных функций. Также большое количество высококвалифицированных специалистов по всей России, позволяет легко изменять систему под индивидуального пользователя. Интерфейс программы является интуитивно понятным и не нагружен лишними функциями.

Данные о представленных системах были систематизированы и для большей наглядности представлены в Таблица

Таблица

Системы и их характеристики

Характеристика системы	Галактика 9.1	Парус – Предприятие 7	SAP S/4HANA Retail	1С: Предприятие 8.3
Стоимость	Лицензия \$350–1200 на одно рабочее место. Стоимость внедрения 50–100 % этой суммы	Достаточно дорого в связи с использованием лицензионного ПО Oracle. Лицензия \$1000–2000 на одно рабочее место. Стоимость внедрения	С современным курсом евро стоимость SAP стала просто неподъемной для большинства российских компаний	Лицензия \$150–600 на одно рабочее место. Стоимость внедрения на одно рабочее место \$200–1000.

СОДЕРЖАНИЕ

Характеристика системы	Галактика 9.1	Парус – Предприятие 7	SAP S/4HANA Retail	1С: Предприятие 8.3
		100–200 % цены решения		
Возможность доработки	Нет	Нет	Возможна, но трудоемка	Есть
Интерфейс	Сложный	Приемлемый, однако, имеются некоторые недостатки	Интуитивно понятный и приятный для работы	Интуитивно понятный и приятный для работы
Масштабируемость	Возможность построения и использования любой конфигурации	Хорошо работает как в однопользовательском режиме, так и обслуживая рабочую группу до сотни пользователей	Хорошая	Хорошая, позволяет работать как в файловом варианте, так и с использованием технологии «клиент-сервер».
Поддержка СУБД	Oracle, Pervasive, MSSQL	Oracle, MS SQL Server или PostgreSQL	Oracle	Файловая, Microsoft SQL Server, PostgreSQL, IBM DB2, Oracle Database
Внедрение	4 месяца – 1,5 год и более	4 месяца – 1 год и более	4 месяца – 1 год и более	3–6 месяцев

Таким образом, 1С: Предприятие можно смело назвать лидером ERP-систем на российском рынке.

По результатам проведенного анализа, было принято решение о разработке собственной программы на базе платформы 1С: Предприятие 8.3. Решение позволит автоматизировать продажи, вести отчетность и контролировать бизнес-процессы, а также вести бухгалтерский учет на малом торговом предприятии.

**Список литературы**

1. Руков, В. Б. Оптовая и розничная торговля – оценка поступающих товаров / В. Б. Руков. – Текст : непосредственный // Бухгалтерский учет и налоги в торговле и общественном питании. – Москва : 1С-Паблишинг, 2006. – № 3.
2. Рязанцева, Н. А. 1С: Предприятие. Зарплата и кадры. Секреты работы / Н. А. Рязанцева, Д. О. Рязанцев. – Москва : 1С-Паблишинг, 2010. – 754 с. – Текст : непосредственный.
3. Кашаев, Сергей. 1С: Предприятие 8.3. Программирование и визуальная разработка на примерах / Сергей Кашаев. – Москва : БХВ-Петербург, 2015. – 336 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Жибинова И. А., канд. техн. наук, доцент

УДК 004.02:61(571.17)

*И. Е. Кулешов*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ВНЕДРЕНИЕ МЕДИЦИНСКОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ «АРИАДНА» В НОВОКУЗНЕЦКОМ ФИЛИАЛЕ ГБУЗ «КУЗБАССКИЙ КЛИНИЧЕСКИЙ КАРДИОЛОГИЧЕСКИЙ ДИСПАНСЕР ИМЕНИ АКАДЕМИКА Л. С. БАРБАРАША»**

*В работе показаны результаты анализа медицинской информационной системы (МИС) «Ариадна», проведенного в рамках мероприятий по её внедрению в Новокузнецком филиале ГБУЗ «Кузбасский клинический кардиологический диспансер имени академика Л. С. Барбараша». Приведено описание МИС «Ариадна», показаны технические требования к рабочим станциям, определены задачи проекта внедрения и настройки системы, возможности адаптации МИС к особенностям медицинского учреждения.*

Начиная с 2003 г. в медицинских учреждениях Кемеровской области эксплуатируется медицинская информационная система "АРЕНА". В настоящее время функции медицинской информационной системы АРЕНА устарели. Чтобы соответствовать нынешним требованиям в сфере медицины, необходимо внедрить современную медицинскую информационную систему полного цикла «Ариадна».

Медицинская информационная система «Ариадна» предназначена для автоматизации работы организаций, работающих в сфере оказания медицинских услуг – стационаров, поликлиник, диагностических центров, санаториев, частных медицинских кабинетов. Современная медицинская организация (МО) призвана решать вопросы, связанные как с медицинским обслуживанием населения, так и с точным учетом предоставляемых услуг и быстрой передачей необходимой информации в финансовые и контрольные органы, в фонды медицинского страхования, территориальные фонды ОМС, единую государственную информационную систему в сфере здравоохранения (ЕГИСЗ), различные региональные сервисы и другие организации.

МИС «Ариадна» имеет централизованную структуру, обеспечивающую хранение информации в единой базе данных. МИС «Ариадна» представляет собой набор подсистем, состоящих из программных модулей, ориентированных на решение конкретных задач по обработке информации (таблица 1).



## Состав модулей МИС «Ариадна»

Подсистема / модуль	Имя запускающего файла
<u>Справочная подсистема</u>	
АРМ «Контент»	ArmContent.sh
АРМ «Экономист»	ArmEconom.sh
АРМ «Расписание»	ArmSchedule.sh
<u>Административная подсистема</u>	
АРМ «Администратор»	ArmAdministrator.sh
Регистрационная подсистема	
АРМ «Регистратура»	ArmRegistry.exe
АРМ «Приемное отделение»	ArmReception.exe
АРМ «Постовая сестра»	ArmMoving.exe
АРМ «Выписной эпикриз»	ArmConclusion.exe
АРМ «Архив»	ArmArchive.sh
АРМ «Оперблок»	ArmOpers.sh
Медицинская подсистема	
АРМ«Врач поликлиники»	ArmAmbDoctor.exe
АРМ«Врач стационара»	ArmStacDoctor.exe
Медицинская подсистема – Диагностические АРМы	
АРМ «УЗИ»	ArmUzi.exe
АРМ «Функциональная диагностика»	ArmFunc.exe
АРМ «Рентген»	ArmRentgen.exe
АРМ «Эндоскопия»	ArmEndoscopy.exe
АРМ «ПАО»	ArmPAO.exe
АРМ «Лучевая диагностика»	ArmRadio.exe
Финансовая подсистема	
АРМ «Финансы»	ArmFinance.sh
АРМ «Контент.Финансовые отчеты»*)	ArmContent.sh
Статистика и аналитика	
АРМ «Контент.Статистика поликлиники»*)	ArmContent.sh

Для установки и дальнейшей работы в МИС «Ариадна» нужно соблюдать технические требования, приведенные в таблице 2.

## Технические требования

<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К РАБОЧИМ СТАНЦИЯМ</b>			
Работа пользователей МИС «Ариадна» вне зависимости от типа базы данных (Oracle, PostgreSQL, Postgres Pro) поддерживается:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>— на базе персональных компьютеров, работающих под управлением Microsoft Windows x64 и Linux (CentOS, Ubuntu, Gentoo, Red Hat и др.);</li> <li>— на базе бездисковых терминальных станций (аппаратный «тонкий клиент»).</li> </ul>			
Требования к компьютерам определяются типом и версией операционной системы.			
<b>КОМПОНЕНТ</b>	<b>ОПЕРАЦИОННАЯ СИСТЕМА</b>		
	<b>Windows 7</b>	<b>Windows 8/10</b>	<b>Linux</b>
Процессор, ГГц	Не менее 2.4	Не менее 2.5	Не менее 2
Оперативная память, Мб	Не менее 4096	Не менее 8128	Не менее 2048
Жесткий диск, Гб	Не менее 120	Не менее 120	Не менее 120
Монитор	Разрешение не менее 1024×728 пикс. Диагональ не менее 17"		
Сетевой адаптер	Не менее 100 Мб/с		
Принтеры	Лазерные и матричные принтеры любых моделей		

Для того, чтобы система заработала, недостаточно просто поставить программное обеспечение на рабочие места. В любой проект по внедрению МИС «Ариадна» входят следующие работы:

- наследование данных из систем на основе Microsoft SQL Server, Firebird, IBM DB2, Microsoft Access, DBF, MDBS, MySql, Oracle, PostgreSQL и др.;
- интеграция МИС с внешними информационными системами: выставление счетов ОМС, бухгалтерские системы, кадровые системы и т. д.;
- интеграция с диагностическим оборудованием;
- установка сервера;
- установка программного обеспечения;
- предпроектное обследование;
- разработка и согласование процессов работы в системе;
- настройка необходимых учетных и отчетных форм;
- обучение пользователей;
- присутствие специалистов на запуске системы.

МИС – это сложный комплекс, который охватывает деятельность практически всех подразделений учреждения, будь то небольшая коммерческая клиника или областная

больница. Но особенности есть у каждой клиники, и для адаптации МИС к требованиям каждого конкретного учреждения предусмотрена особая функциональность:

- возможность индивидуально формировать все регистрационные и медицинские протоколы в системе;
- добавление любого количества новых справочников;
- редактирование существующих и формирование индивидуальных печатных учетных и отчетных форм;
- настройка дополнительных полей в основных экранных формах (карточках, списках);
- использование системы параметров настройки для настройки технологических процессов и последовательности обработки информации;
- использование системы прав для настройки правил работы каждого пользователя или группы пользователей – начиная от интерфейса и заканчивая ограничением доступа к данным в зависимости от роли пользователя;
- возможность индивидуальной настройки проверки правильности заполнения данных (например, при создании карточки пациента, завершении ввода медицинского протокола, статистического талона и т. п.) по произвольному набору параметров с возможностью показывать предупреждение или блокировать завершение работы пользователя на данном этапе;
- обеспечение функциональности, специфичной для крупных многопрофильных ЛПУ: поддержка нескольких приемных отделений, нескольких складов разного профиля, структура ЛПУ с несколькими клиниками, системы филиалов;
- использование системы репликации данных для обеспечения работы системы распределенных баз данных – при отсутствии устойчивой связи между филиалами клиники.

#### **Список литературы**

1. Медицинская информационная система «Ариадна» : офиц. сайт. – URL: <https://reshenie-soft.ru/about-system> (дата обращения: 20.02.2024). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Жибинова И. А., канд. техн. наук, доцент

© Кулешов И. Е., 2024

УДК 004.4'2

*И. В. Мубараков*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОГРАММНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ «РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН»**

*В работе приведены результаты предпроектного исследования процесса формирования рабочей программы дисциплины в ВУЗе, проведённого в рамках мероприятий по разработке программного приложения для автоматизации этого процесса. Целью разработки приложения является оптимизация нагрузки и рациональное использование времени и усилий преподавательского состава кафедры. Сформулированы требования к разрабатываемому приложению, осуществлён выбор средств разработки.*

Рабочая программа дисциплины (РПД) – нормативный документ, который составляется преподавателем и определяет учебно-тематический план дисциплины, содержание, формы и методы проведения занятий, контроля знаний, материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины для эффективного обучения. РПД разрабатывается в соответствии с требованиями образовательных стандартов на основе учебного плана.

Основная цель РПД – обеспечить системное и целенаправленное изучение дисциплины, способствующее формированию у студентов необходимых компетенций, знаний, умений и навыков.

РПД разрабатывается по утверждённому макету, который представляет из себя совокупность соотносящихся друг с другом таблиц [1].

При работе над РПД преподавателю часто приходится сталкиваться с проблемой дублирования информации и необходимостью обращаться к нескольким источникам, таким как, например, «Федеральный государственный стандарт высшего образования», «Основная профессиональная образовательная программа высшего образования» и «Рабочий учебный план», для получения необходимых данных.

Обилие открытых документов (см. рис.) приводит к неэффективному использованию времени, поскольку требуется значительное количество времени на сверку и перенос информации из одной таблицы или документа в другой. Такой рутинный процесс не только увеличивает объем трудозатрат, но и увеличивает вероятность допущения ошибок.



8) программа должна иметь возможность дублирования информации в связанных таблицах;

9) программа должна иметь возможность печати готового документа на принтере;

10) готовое приложение должно иметь удобный и понятный пользователю интерфейс.

Для разработки программного приложения для автоматизации формирования РПД был выбран следующий инструментарий:

1. Python – высокоуровневый язык программирования, который имеет следующие достоинства [3]:

а) простой и понятный синтаксис, способствующий быстрому написанию кода;

б) обширная стандартная библиотека, которая включает большое количество модулей и инструментов для решения различных задач, что делает Python гибким и универсальным языком;

в) поддержка нескольких парадигм программирования, таких как процедурное, объектно-ориентированное и функциональное программирование, что позволяет программистам выбирать наиболее подходящий подход к решению конкретных задач;

г) кроссплатформенность, обеспечивающая запуск кода на различных операционных системах без изменений;

д) активное сообщество разработчиков, обеспечивающее доступ к обширной документации, библиотекам сторонних разработчиков, форумам обсуждения и т. д.

2. PyCharm – интегрированная среда разработки на языке Python, имеющая следующие достоинства:

а) мощный механизм интеллектуального автодополнения, который предложит вам доступные методы, переменные, модули и другие элементы кода для ускорения процесса разработки;

б) поддержка различных фреймворков, таких как Django, Flask, Pyramid и другие, что облегчает создание веб-приложений и других проектов;

в) интеграция с системами контроля версий, такими как Git, Mercurial, SVN и другими, облегчающая работу над проектами в команде и отслеживание изменений в коде;

г) мощные инструменты для анализа кода, поиска ошибок, исправления структуры кода, проведения рефакторинга и улучшения его качества.

3. SQLite – легковесная встраиваемая СУБД, которая [4]:

а) не требует сложной установки или настройки, так как все данные хранятся в одном файле базы данных, что позволяет легко интегрировать её в проекты без лишних сложностей;

б) поддерживает различные операционные системы, что делает его универсальным

инструментом для работы с данными на разных платформах, включая Windows, macOS, Linux и другие;

с) хорошо оптимизирована для работы с небольшими и средними объемами данных, что обеспечивает высокую производительность чтения и записи данных;

d) имеет небольшой размер, что делает её отличным выбором для встраиваемых систем, мобильных приложений и других проектов, где нет необходимости в мощной серверной базе данных;

e) предлагает надежное хранение данных и обеспечивает стабильную работу без потерь информации при сбоях или аварийном завершении программы.

Таким образом, была поставлена проблема, выявлены требования к программному приложению, а также сделан выбор инструментария для разработки.

### Список литературы

1. Макеты документов для разработки ОПОП ВО 2023 г. набора // КГПИ КемГУ : офиц. сайт. URL: <https://кгпи.рф/sotrudniku/metodicheskoe-soprovozhdenie-uchebnogo-processa/makety-dokumentov-dlya-razrabotki-opop-vo-2023g-nabora/> (дата обращения: 25.03.2024). – Текст : электронный.

2. Мельников, В. П. Исследование систем управления: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мельников, А. Г. Схиртладзе. – Москва : Юрайт, 2019. – 447 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-8384-5. – URL:<https://urait.ru/bcode/432088>. – Текст : электронный.

3. Прохоренок, Н. А. Python 3 и PyQt 6. Разработка приложений / Н. А. Прохоренок, В. А. Дронов. – СПб. : Б:ХВ-Петербург, 2023. – 832 с.: ил. – (Профессиональное программирование). – ISBN 978-5-9775-1706-5. – Текст : непосредственный.

4. SQLite Documentation // [sqlite.org](https://www.sqlite.org). – URL: <https://www.sqlite.org/docs.html> (дата обращения: 25.03.2024). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Жибинова И. А., канд. техн. наук, доцент

© Мубаракوف И. В., 2024

УДК 004.77:37(571.17)

*А. Е. Никитин*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ВНЕДРЕНИЕ В ЛОКАЛЬНУЮ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНУЮ СЕТЬ КГПИ КЕМГУ VPN WIREGUARD**

*В статье рассматриваются пути решения некоторых задач по компьютерной сети вуза КГПИ КемГУ. Описаны основные варианты VPN-протоколов для обеспечения бесперебойности работы сети. Приведены критерии выбора.*

**Введение и постановка задачи.** Корпоративная сеть – это структурная сеть какой-либо организации, главной целью которой является создание эффективной внутренней и внешней работы этой организации. По сути это взаимосвязанная совокупность локальных сетей под влиянием глобальной сети. Пользователями данной сети являются исключительно сотрудники данной организации.

Технология VPN (англ. Virtual Private Network – виртуальная частная сеть) позволяет создать безопасное зашифрованное подключение между несколькими устройствами поверх уже работающей сети. Благодаря ей пользователи могут получить удаленный доступ к закрытым сетям, а также замаскировать свой трафик и действия в интернете.

Рассмотрим, схему территориального расположения корпусов КГПИ КемГУ (рис. 1):

- Корпус № 1 (ул. Циолковского, 23);
- Корпус № 2 (пр-т Пионерский, 13);
- Корпус № 4 (пр-т Metallургов, 19);
- Корпус № 5 (ул. Кузнецова, 6);
- Корпус № 6 (ул. Кутузова, 12);
- Спортивный комплекс «Олимп» (ул. Циолковского, 6);
- Общежитие: № 2 (ул. Лаза, 18).

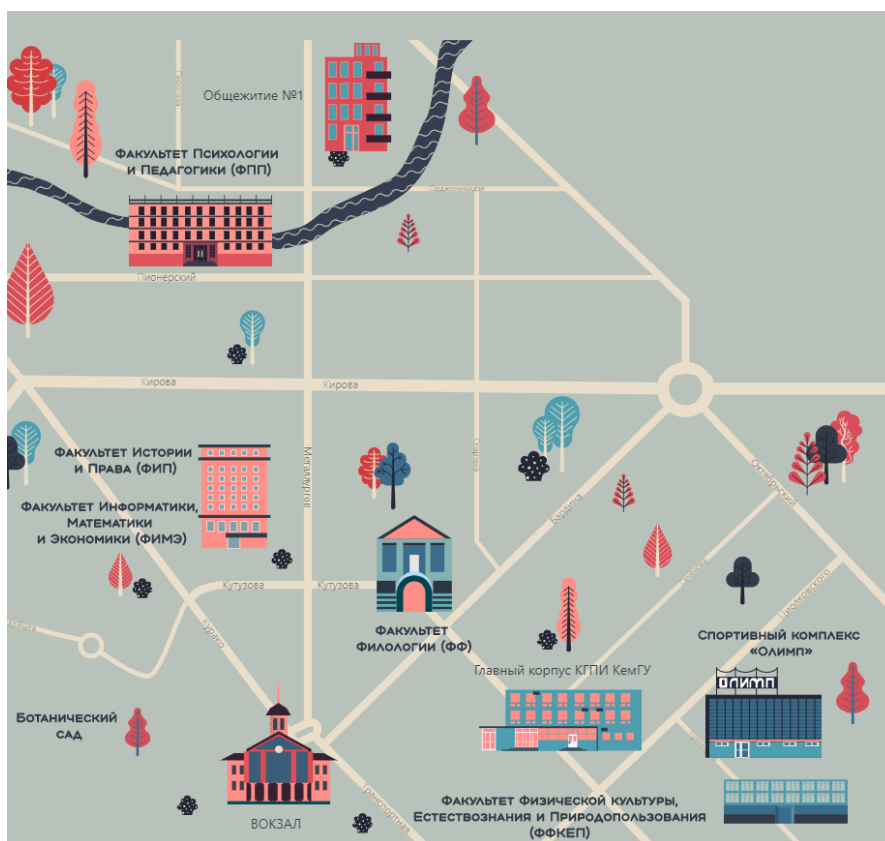


Рис. 1 – Карта Зданий и ориентиров КГПИ КемГУ



Охарактеризуем особенности локальной сети каждого здания. В главном корпусе сетевое устройство присваивает Pool IP адресов 10.1.1.0/24, имеется прямой выход в интернет. Здесь расположены основные сервисы и сервера. Корпус № 1 имеет прямую связь с корпусом № 4 через две жилы оптоволоконного кабеля, что позволяет поддерживать скорость до 1 Гбит/с между корпусами и соединяет их в одной локальной сети.

Связь между главным и корпусом № 2 обеспечивается посредством (L2TP). В корпусе № 2 установлен DHCP сервер, который присваивает pool адресов 172.16.0.0/12. В этом здании присваиваются IP адреса устройствам 2 корпуса, и через VLAN корпусам № 5, № 6 и общежитиям.

В корпусе № 4 используется диапазон IP адресов 10.4.1.0/21 для сотрудников, также 10.4.20.0/24 для компьютерных классов.

**Проблема и пути её решения.** При выходе из строя локальной сети корпуса № 2 (отключение света, ремонтные работы и т. д.) теряют возможность выхода в интернет все здания, связанные с ним.

Путь решения проблемы: согласовать договор с провайдером о выделении белого ip в Олимп, общежитие и в корпуса № 5 и № 6, что позволяет обеспечить независимость от корпуса № 2. Далее с помощью VPN проложить туннели к корпусу № 1 для обеспечения доступности сервисов.

На данный момент в вузе используется устаревший VPN L2TP. Но сетевое оборудование поддерживает более современные VPN-протоколы, такие как OpenVPN и WireGuard.

При сравнении OpenVPN, WireGuard и L2TP/IPSec важно учитывать различные факторы, такие как безопасность, производительность, совместимость и простота использования. Эти элементы играют решающую роль в определении наиболее подходящего протокола VPN для конкретных нужд, будь то защита личной жизни, удаленная работа или защита данных организации.

**Безопасность.** OpenVPN славится своим высоким уровнем безопасности. Он использует надежные стандарты шифрования, включая AES-256, и поддерживает множество криптографических алгоритмов. Система безопасности OpenVPN хорошо протестирована и пользуется доверием в отрасли.

WireGuard предлагает современный подход к обеспечению безопасности VPN с использованием самых современных криптографических примитивов. Он призван быть более простым и эффективным, что может привести к уменьшению уязвимостей в системе безопасности. Однако, поскольку он более новый, его долгосрочная надежность менее доказана по сравнению с OpenVPN.

Протокол L2TP/IPSec, как правило, обеспечивает хорошую безопасность, но

подвергается критике за потенциальные уязвимости, особенно при плохой реализации протокола IPSec. Также стоит отметить, что сложность протокола IPSec может привести к недостаткам в системе безопасности.

**Производительность.** Wire Guard разработан для обеспечения высокой производительности и результативности. Он обеспечивает более быстрые соединения и пропускную способность по сравнению с OpenVPN и L2TP/IPSec благодаря своей компактной кодовой базе и современным криптографическим методам.

OpenVPN может обеспечить высокую производительность, но может быть медленнее, чем WireGuard, особенно в сетях с высокой задержкой или потерей пакетов. Его производительность в значительной степени зависит от конфигурации и используемых алгоритмов шифрования.

L2TP/IPSec может обеспечивать достойную производительность, но он может быть медленнее и менее эффективен, чем два других протокола, из-за двойной инкапсуляции пакетов данных.

**Совместимость и простота использования.** OpenVPN обладает высокой степенью совместимости с широким спектром устройств и операционных систем. Он пользуется широкой поддержкой сообщества и доступен практически на всех платформах. Однако настройка OpenVPN может оказаться сложной для новичков.

WireGuard разработан таким образом, чтобы его было легко настраивать и использовать, при этом требуется минимум настроек. Его совместимость быстро растет, но он пока не поддерживается так повсеместно, как OpenVPN.

Протокол L2TP/IPSec изначально поддерживается большинством операционных систем, что упрощает настройку без установки дополнительного программного обеспечения. Однако это удобство может не компенсировать потенциальные недостатки в плане безопасности и производительности.

**Варианты использования.** Удаленная работа: для организаций, отдающих предпочтение безопасности и совместимости с различными устройствами, OpenVPN является оптимальным выбором. Надежные функции безопасности и обширная поддержка платформы делают его подходящим для безопасного подключения удаленных сотрудников.

Персональное использование и скорость: WireGuard – отличный вариант для тех, кто ищет баланс между безопасностью и производительностью. Простота настройки и высокоскоростные возможности делают его идеальным для персонального использования VPN.

Устаревшие системы и простота настройки: L2TP/IPSec можно использовать в сценариях, где важна совместимость с устаревшими системами или требуются минимальные усилия по настройке. Однако, как правило, рекомендуется использовать

более безопасные и эффективные протоколы, если это возможно.

**Выбор протокола.** WireGuard нацелен на лучшую производительность и большую мощность, чем IPsec и OpenVPN, по рассматриваемым параметрам являются оптимальным для решения поставленной задачи.

**Процесс реализации.** После заключения договора о выделении провайдером белого IP для учреждений вуза, производим настройку корпоративной сети каждого здания для функционирования интернета.

Теперь используя WireGuard можно объединить все здания в одну компьютерную сеть:

- присвоив корпусу № 5 диапазон адресов 10.5.0.0/16;
- присвоив корпусу № 6 диапазон адресов 10.12.0.0/16;
- присвоив «Олимпу» диапазон адресов 10.10.1.0/16;
- присвоив общежитию на Покрышкина, 16 диапазон адресов 10.16.0.0/16.

Тем самым реализовали такую схему, где все корпуса независимы друг от друга (рис. 2).

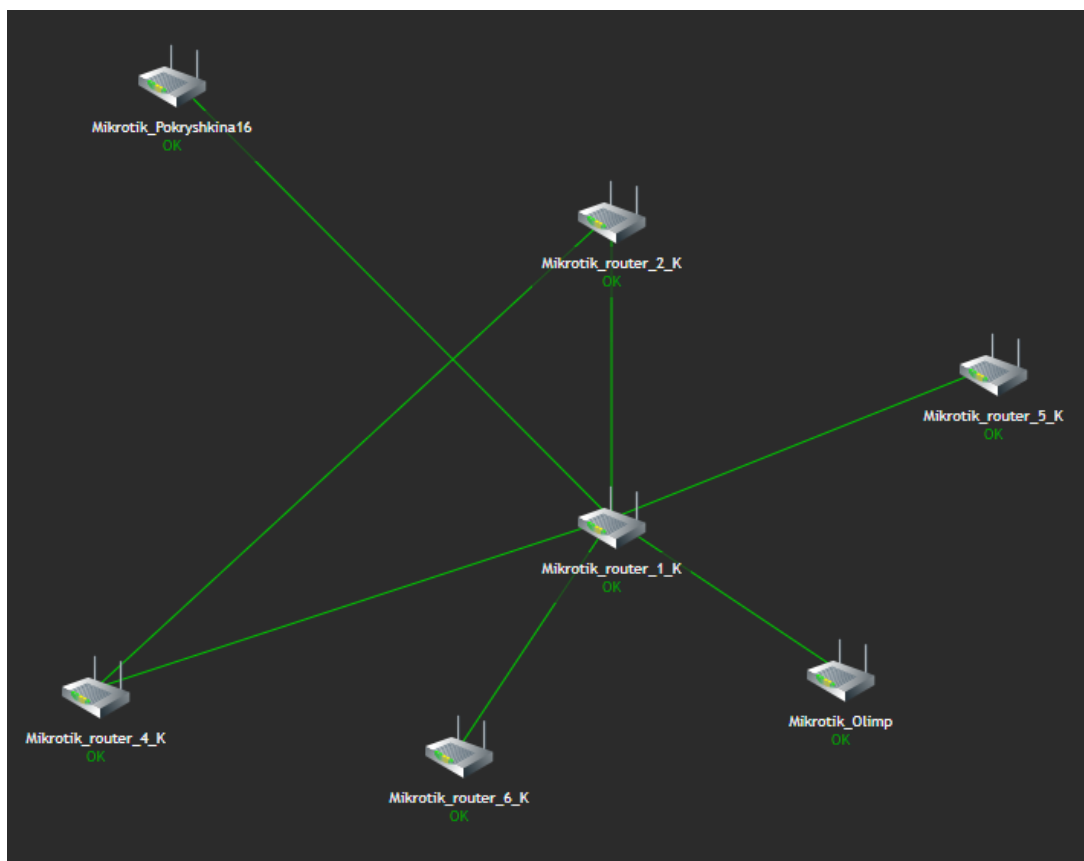


Рис. 2 – Топологическая схема

### Список литературы

1. WireGuard – прекрасный VPN будущего? // habr.com. Веб-сайт в формате системы тематических коллективных блогов. – URL: <https://habr.com/ru/articles/432686/> (дата обращения: 01.04.2024). – Текст : электронный.

2. Кузбасский гуманитарно-педагогический институт ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» : сайт. – URL: <https://кгпи.рф/> (дата обращения: 01.04.2024). – Текст : электронный.

3. OpenVPN vs WireGuard vs L2TP remote access VPNs compared // [www.geeky-gadgets.com](http://www.geeky-gadgets.com). Веб-сайт в формате системы тематических коллективных блогов. – URL: <https://www.geeky-gadgets.com/remote-access-vpn/> (дата обращения: 01.04.2024). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Штейнбрехер О. А., канд. техн. наук, доцент

© Мубараков И. В., 2024

УДК 004:378

*Д. О. Ощепков*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **РЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ ОПОВЕЩЕНИЯ АБИТУРИЕНТОВ ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ С ПОМОЩЬЮ «БИТРИКС24»**

*В статье содержится краткая информация о причинах автоматизации системы оповещения абитуриентов приемной комиссии, а также о всех рассматриваемых вариантах реализации.*

В ходе приемной кампании вуз проводит дополнительные вступительные испытания (творческие или спортивные) для отдельного перечня направлений подготовки и внутренние вступительные испытания. Внутренние вступительные испытания проводятся для абитуриентов, окончивших средние профессиональные учебные заведения, абитуриентов, имеющих особые права [3].

Периодически требуется проводить оповещение абитуриентов, например, о дате и времени вступительных экзаменов. Сотрудники отдела организации приема осуществляли оповещение посредством личных звонков. Такой способ является неэффективным с точки зрения распределения временных ресурсов, так как на этот процесс не выделяется отдельного времени и обзвон абитуриентов проводился в том числе и в личное время сотрудников.

К текущему времени был внедрен корпоративный портал «Битрикс24», модули которого в том числе помогают автоматизировать процесс оповещения различными способами.

Было решено автоматизировать процесс оповещения абитуриентов для уменьшения нагрузки сотрудников (оптимизации работы сотрудников)

Рассмотрим основные варианты реализации автоматизированной системы оповещения:

- E-mail рассылка

Этот вариант является самым не затратным в плане финансов, так как оплата требуется только для самого Битрикс24. Подключение и реализация очень проста, в Битрикс24 изначально заложен и подключен модуль e-mail-рассылок [2]. Необходимо только импортировать csv файл с электронными почтами абитуриентов и составить в редакторе письмо (рис. 1).

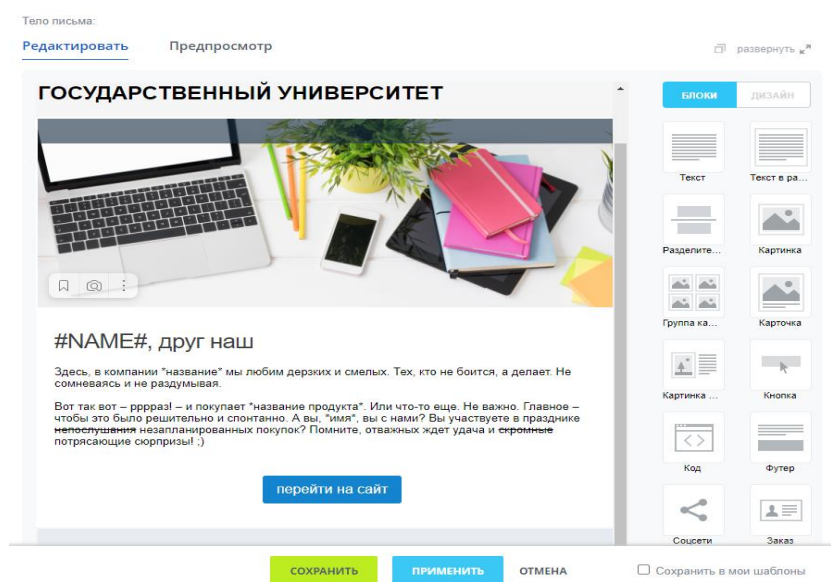


Рис. 1 – Редактор письма

Следует упомянуть, что данный способ уже используется другим отделом. Их опыт показывает, что студенты как правило не используют электронную почту, и таким образом не получают уведомления (рис. 2).

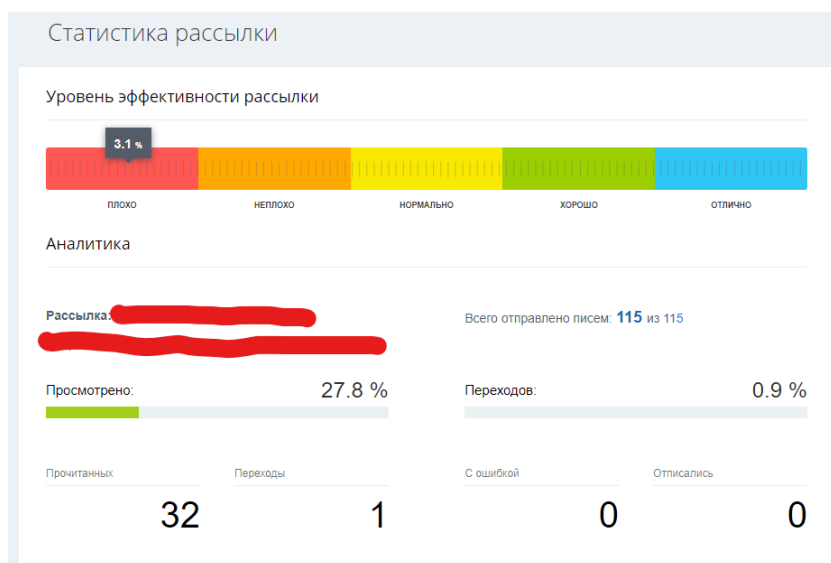


Рис. 2 – Статистика просмотров

Следует заметить, что письма с корпоративной почты вуза при отправлении на почту абитуриентов часто уходят в спам, что еще уменьшает процент получения писем

абитуриентами.

- СМС рассылка

СМС рассылки изначально кажутся очень хорошим вариантом, так как телефоны в современном мире есть у каждого человека, и вероятность, что до человека не дойдет оповещение, крайне мала. Для подключения необходимо установить в маркете модуль sms-сервиса (рис. 3) и зарегистрироваться на его сайте. После на сайте предоставить документы подтверждающие, что вы физическое или юридическое лицо [1].

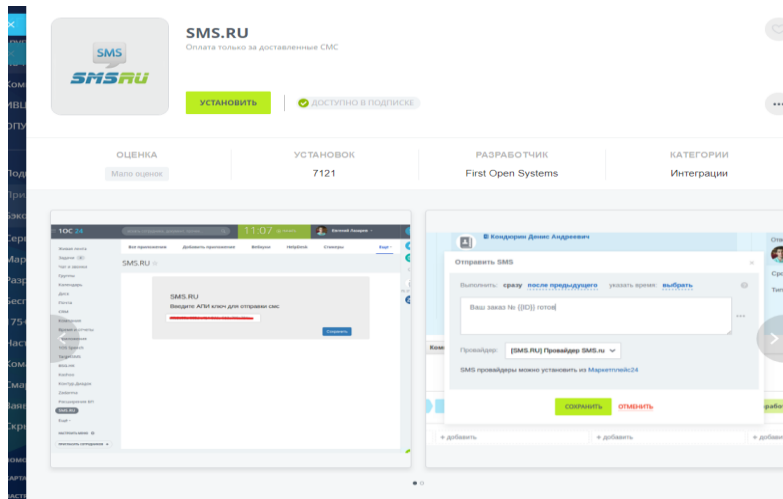


Рис. 3 – Модуль sms-сервиса

Но тут всплывает серьезный недостаток, а именно высокая стоимость. Как минимум три основных оператора сотовой связи требуют платные имена для рассылки, при том, что цена за одну СМС варьируется от 3 рублей до 5 в зависимости от оператора (рис. 4). Так же есть ограничение по символам в одном сообщении, из-за чего одно СМС автоматически делится на два сообщения, что является двойной затратой на одно оповещение.

### Стоимость СМС рассылки

<p align="center">Отправка с буквенных отправителей</p> <p>МТС – 3.41 (требуется платное имя)                  СМАРТС, Йота – 4.12 (требуется платное имя)                  Теле2 – 4.36                  Билайн – 4.51                  Мегафон – 4.99 (требуется платное имя)                  Остальные по России – 2.65 - 4.90</p>	<p align="center">Общие и иностранные имена</p> <p>Газпром – 18.00                  Мегафон – 19.00                  СМАРТС, Йота – 19.00                  МТС – 20.30</p> <p align="center">Подробнее</p>
--	--

Абонентская плата за регистрацию имен у операторов (в месяц): Мегафон: 2500 руб · МТС: 2000 руб  
 (абонентская плата идет напрямую от операторов, мы не делаем на нее наценку)  
 (абонентская плата за Мегафон также бесплатно покрывает операторов СМАРТС и Йота)

Зарегистрироваться

Рис. 4 – Стоимость СМС рассылки

- WhatsApp-рассылки

Так же был рассмотрен вариант с рассылкой WhatsApp, так как он является самым

популярным интернет-сервисом в стране. Для его подключения есть два способа: эмуляция WhatsApp и WhatsApp Business API (WABA) [1].

Эмуляция WhatsApp по сути является пиратской версией, за которую при большом объеме рассылок могут забанить номер телефона, поэтому данный способ был изначально отвергнут.

WhatsApp Business API напротив является официальной версией рассылок, проходящей через модерацию самого WhatsApp. Для подключения необходимо зарегистрироваться добавить номер телефона, с которого будет осуществляться рассылка, установить приложение в маркете Битрикс24 (рис. 5).

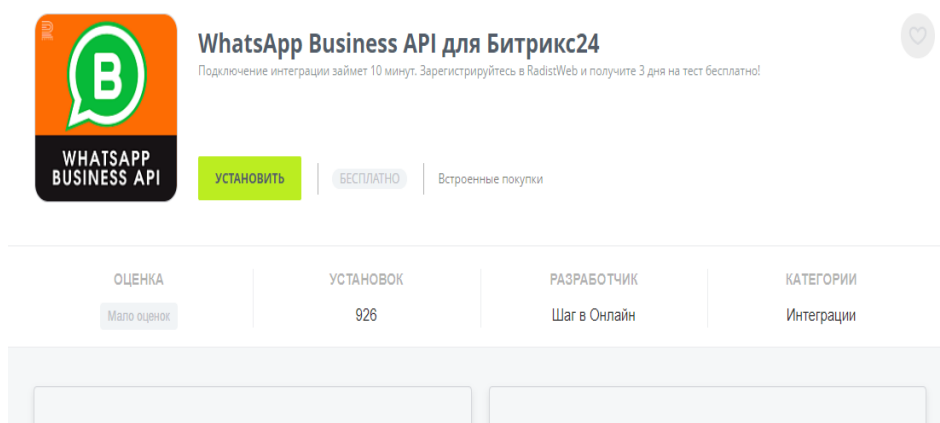


Рис. 5 – Приложение WhatsApp Business API

Из минусов: каждый шаблон сообщения необходимо согласовывать с WhatsApp, не все пользуются сервисом WhatsApp. И главный минус дороговизна. WABA действует по подписки, месяц стоит 7000 рублей плюс 7 рублей за одно сообщение. Рассылки производятся на протяжении двух месяцев по 1500 рассылок, таким образом в год выходит около 44000 рублей.

- Инфо-звонки

Инфо-звонки – это функция автодозвона, в которой воспроизводится заранее записанное голосовое сообщение.

В современном мире телефон стал неотъемлемой частью нашей повседневной жизни и является незаменимым помощником, поэтому вероятность, что оповещение дойдет до абитуриента максимальная. Если до абитуриента не дозвонились или он сбросил звонок, это отобразится в статистике и можно будет повторно сделать рассылку, уже только на этих абитуриентов.

Для реализации данного способа, нужно пройти верификацию. Выбрать вариант в разделе Загрузка документов: как физлицо, юридическое лицо, ИП. Далее необходимо пополнить баланс в разделе телефония и выбирать номер для аренды. Стоимость аренды номера в месяц составляет 500 рублей. Минута разговора стоит 1,77 руб. Теперь требуется запись голосового оповещения (у нас оно длилось обычно не больше 45

секунд), импортировать файл с контактами абитуриентов и нажать разослать (рис. 6). В течение некоторого времени (в зависимости от количества контактов) будет происходить обзвон [1].

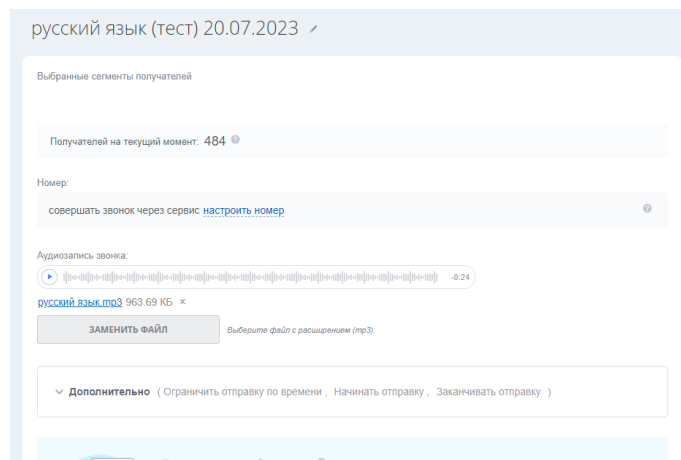


Рис. 6 – Меню рассылки звонка

В финансовом плане, если не считать e-mail рассылки, является наиболее благоприятной, наибольшее вероятность доставки оповещение до конечной цели.

Подведем итоги:

- E-mail-рассылки имеют высокою вероятностью не получение письма абитуриентом, то есть главная цель автоматизации не будет выполняться;
- СМС и мессенджер-рассылки оказались слишком денежно затратны, вуз не готов пойти на такие огромные траты денег. Если же использовать пиратские мессенджеры, то возможен бан номера телефона;
- Инфо-звонки, по сравнению с e-mail-рассылками, отличаются максимально возможной вероятностью доставки оповещения до абитуриента. В отличие от СМС и мессенджер-рассылок приемлемы по денежным расходам. Не нужно заранее согласовывать с посредником текст оповещения.

Таким образом, выбор пал на инфо-звонки, так как этот вариант имеет больше плюсов, легок в использовании и подходит по стоимости.

#### Список литературы

1. Поддержка24 // URL: <https://helpdesk.bitrix24.ru> (дата обращения: 20.03.2024). – Текст : электронный.
2. Курс: Продвижение сайта и Маркетинг. – URL: [https://dev.1c-bitrix.ru/learning/course/index.php?COURSE\\_ID=139&INDEX=Y](https://dev.1c-bitrix.ru/learning/course/index.php?COURSE_ID=139&INDEX=Y) (дата обращения: 20.03.2024). – Текст : электронный.
3. Приемная комиссия КГПИ КемГУ. – URL: <https://прием.кгпи.пф> (дата обращения: 20.03.2024). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Штейнбрехер О. А., канд. техн. наук, доцент



УДК [069+378]:004(571.17)

*С. Г. Рошупкина*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **РАЗРАБОТКА ВЕБ-САЙТА ДЛЯ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ВЫСШЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ КГПИ КЕМГУ**

*В статье рассматриваются вопросы проектирования и разработки нового сайта музея истории высшего педагогического образования КГПИ КемГУ. Проведен анализ предметной области и сбор требований, выбор языка программирования, средств разработки, а также спроектированы некоторые модули.*

Музей истории высшего педагогического образования КГПИ КемГУ является одним из ключевых культурных объектов Кемеровского государственного университета и занимает особое место в истории педагогического образования в регионе. В связи с предстоящим 85-летием музея обновление его сайта становится не только актуальным, но и стратегически важным шагом в развитии этого уникального культурного объекта. Очевидно, что новый сайт поможет привлечь внимание к богатой истории музея и укрепить его роль в культурной жизни региона.

Новый сайт музея представляет собой важный инструмент взаимодействия с посетителями и позволяет представить богатую историю музея, его коллекции и культурные активности в более современном и удобном формате. Обновленный сайт обеспечит доступ к информации о выставках, экскурсиях, мероприятиях, исследованиях и другой деятельности музея, что важно для привлечения новых посетителей и поддержания интереса у постоянной аудитории.

Помимо этого, обновленный сайт может способствовать привлечению внимания к уникальной истории педагогического образования в регионе, а также позиционированию музея как центра культурного наследия и образовательных исследований.

На первом этапе разработки было проведено анкетирование, рассмотрены аналоги, изучена документация, проведен мозговой штурм и составлена диаграмма вариантов использования. Были выделены основные модули сайта, его функционал, а также собраны требования.

Требования к созданию веб-сайта:

1. Дизайн: сайт должен иметь современный и привлекательный дизайн, сочетающий цветовую гамму, шрифты и композицию элементов. Важно соблюдать единый стиль оформления страниц и обеспечить удобство навигации по сайту.

2. Адаптивность: сайт должен адаптироваться под различные устройства и экраны, чтобы обеспечить удобство просмотра как на компьютерах, так и на мобильных

устройствах.

3. Информационная наполненность: на сайте должна быть доступна полная и актуальная информация о музее, его истории, коллекции, экспозициях, мероприятиях и услугах. Также необходимо предоставить контактные данные для связи с музеем.

4. Фото и видео материалы: сайт должен содержать качественные фотографии и видео о музейных экспонатах, выставках и мероприятиях для привлечения внимания посетителей.

5. Возможность онлайн-записи на мероприятия: для удобства посетителей, сайт можно дополнить функцией онлайн-записи на мероприятия и экскурсии в музее.

6. SEO оптимизация: сайт должен быть оптимизирован для поисковых систем, чтобы обеспечить хорошую видимость в результатах поиска и привлечь больше посетителей.

7. Безопасность: необходимо обеспечить безопасность данных посетителей сайта, а также защиту от взломов и вирусов.

Для создания сайта Музея высшей истории педагогики КГПИ КемГУ можно использовать различные инструменты и технологии:

1. CMS (системы управления контентом):

- WordPress: популярная платформа для создания сайтов с широкими возможностями, большим количеством тем и плагинов.

- Joomla: еще один распространенный выбор для создания сайтов любой сложности.

- Drupal: мощная CMS для создания сложных сайтов с обширным функционалом.

2. Конструкторы сайтов:

- Wix: простой в использовании конструктор сайтов с большим выбором шаблонов и инструментов.

- Weebly: еще один популярный конструктор с удобным интерфейсом и возможностью добавления различных функций.

3. Программирование:

- HTML, CSS, JavaScript: создание сайта "с нуля" с помощью языков программирования для полной индивидуализации дизайна и функционала.

4. Другие инструменты:

- Adobe Dreamweaver: профессиональное приложение для веб-разработки с удобным редактором кода и визуальным редактором.

- Bootstrap: фреймворк для быстрой и отзывчивой вёрстки сайтов с использованием готовых компонентов.

При выборе инструментов для создания сайта учитывались удобство использования, необходимый функционал, возможность дальнейшего масштабирования и поддержку для обеспечения стабильной работы ресурса.

Для проектирования были выбраны языки программирования – HTML и CSS, для формирования шаблона сайта, JavaScript и PHP для добавления динамичности и

расширения возможностей функционала, SQL для работы с запросами к базе данных.

Средства разработки – СУБД MySQL, локальный сервер Open Server, целью которого является подключение страниц на языке PHP и файлов; Фреймворк Bootstrap 5.1.3, который используется для быстрого и качественного формирования стилей шаблонов страниц и анимации на языке JavaScript.

Любой проект проектируется по определенному плану, поэтому для сайта выбрана древовидная структура.

Модуль «Главная страница» (рис. 1) содержит шапку, где находится логотип, название сайта и панель быстрого доступа к страницам сайта, затем идет изменение темы для удобного просмотра, чуть дальше поисковая строка для нахождения информации на сайте.

Под шапкой находится баннер с актуальной информацией на сайте, которая занимает большую часть экрана.

Ниже находится информация о недавних новостях, которые произошли в музее КГПИ КемГУ. В новостной ленте можно пролистать последние новости, прочитать подробную информацию о конкретной новости или перейти ко всем новостям.

Ещё ниже находится информация о самом музее и его истории.

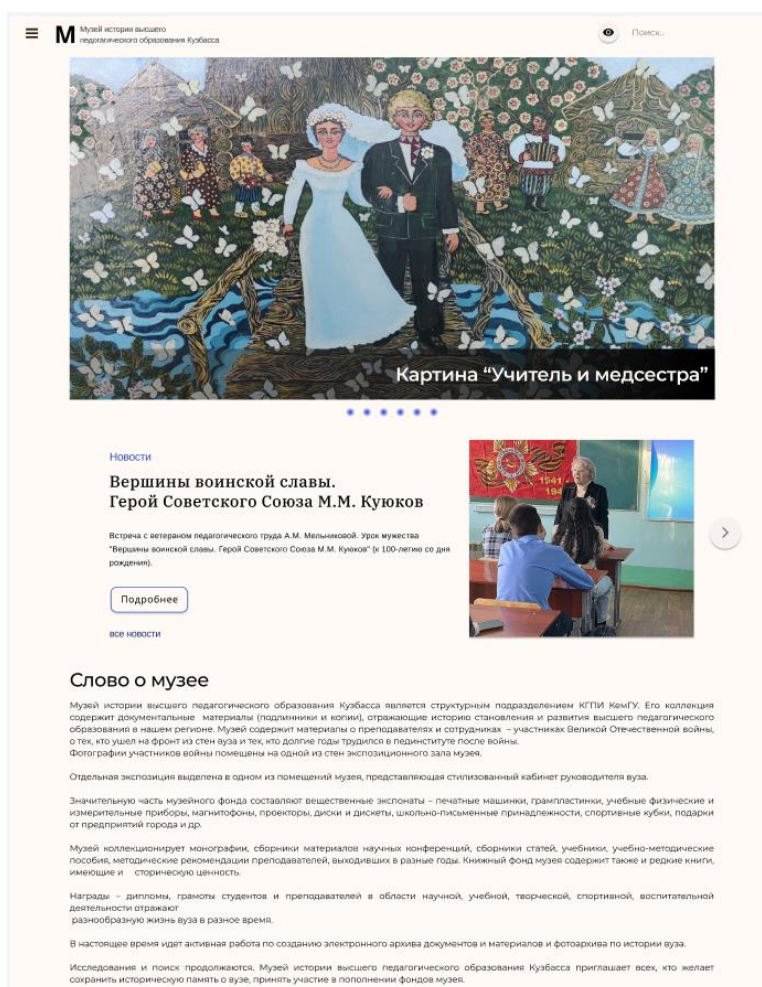


Рис. 2 – Главная страница

После идет сводка по мероприятиям «Диалоги с прошлым» (рис. 2), в которых рассказывают о пройденных экскурсиях и лекциях.

Дальше можно увидеть основные даты в истории педагогики и пройти весь путь вместе с КГПИ КемГУ.

Потом идет раздел с значимыми людьми в истории педагогики. Мы познакомимся с лицами, что когда-то преподавали в вузе.

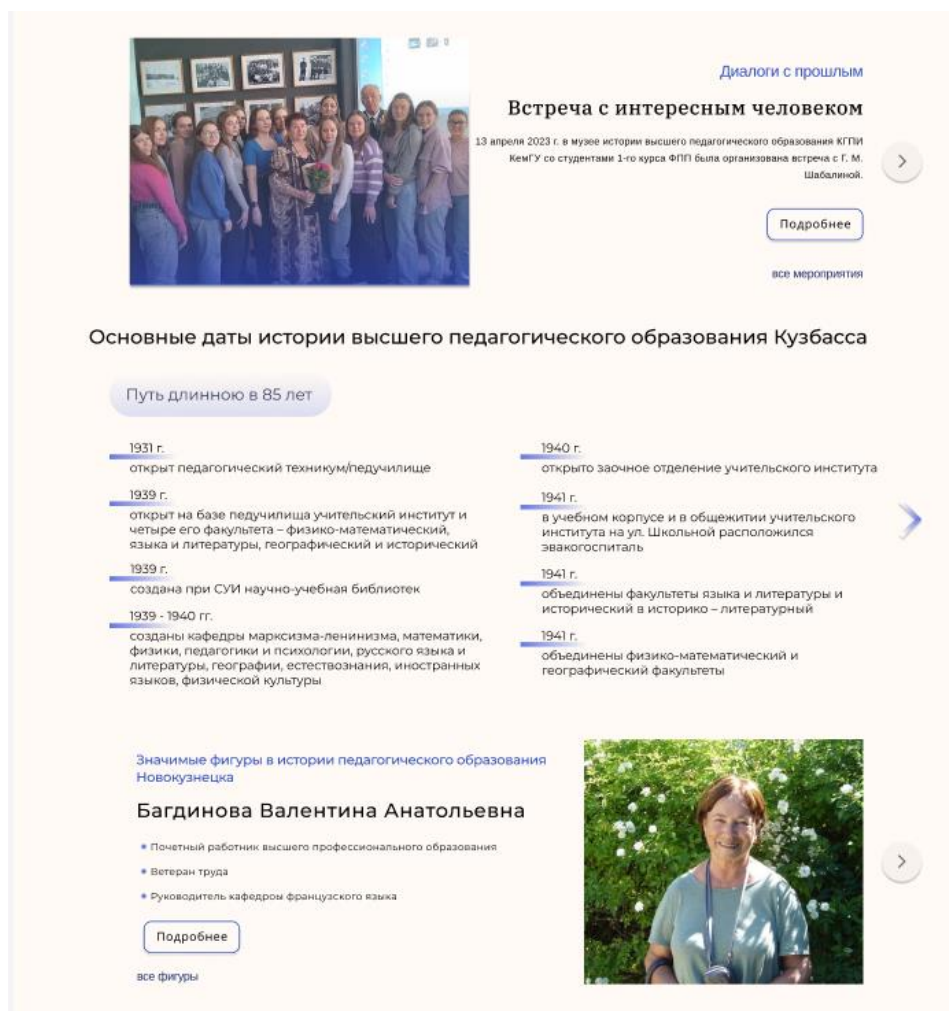


Рис. 3 – Главная страница («Диалоги с прошлым»)

«Ректора и директора» (рис. 3) расскажет нам о бывших и действующих руководителях нашего университета.

Ниже можно увидеть раздел о людях, служивших во время второй мировой войны. Узнать их поближе, и гордится нашей историей.

«История вуза в лицах» в предлагаемом разделе, мы отдаем дань первым преподавателям, с именем которых связано начало высшего педагогического образования в Кузбассе.

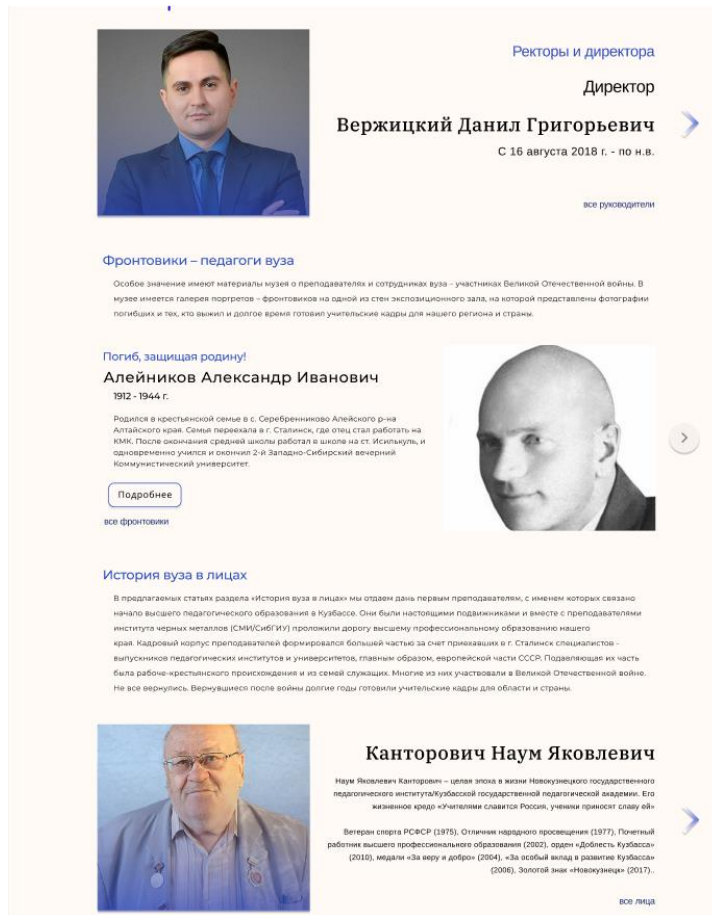


Рис. 4 – Главная страница («История вуза в лицах»)

Дальше мы переходим к разделу «Коллекция музея» (рис. 4), она познакомит нас с предметами, что хранят стены музея.

И последнее мы видим контактную информацию, для связи с музеем, и познакомимся с заведующей музея.

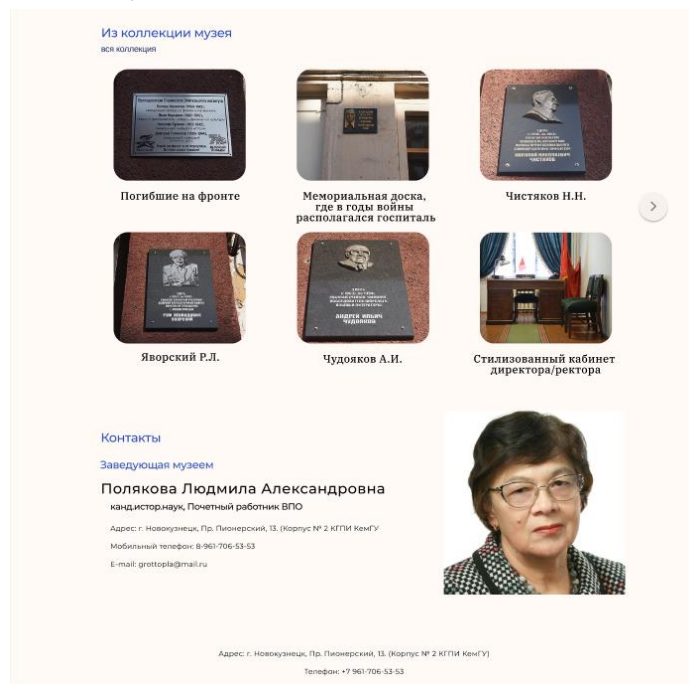


Рис. 5 – Главная страница («Коллекция музея»)

## Список литературы

1. Сафронов, А. И. Проектирование типовой информационной системы управления с использованием технологии web-программирования на базе фреймворка Vue.js : учебно-методическое пособие / А. И. Сафронов, А. И. Котова. – Москва : РУТ (МИИТ), 2019. – 97 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/175692>. – Текст : электронный.

2. Хныкина, А. Г. Информационные технологии : учебное пособие / А. Г. Хныкина, Т. В. Минкина. – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 126 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/155278>. – Текст : электронный.

Научный руководитель: Жибинова И. А., канд. техн. наук, доцент

© Рощупкина С. Г., 2024

УДК 004.4'22/'24

*К. В. Саблин*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **РАЗРАБОТКА КОНФИГУРАЦИИ 1С: ПРЕДПРИЯТИЕ ДЛЯ АВТОМАТИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ АВТОСЕРВИСА**

*В статье поставлена задача автоматизации деятельности станции технического обслуживания и ремонта автомобилей СТО «Любимое дело», определены требования к системе, проведен анализ существующих решений, сделан выбор платформы для разработки.*

В своей деятельности предприятия автосервиса сталкиваются с рядом проблем, таких как неэффективное управление заказами, запчастями и работами, отсутствие системы учета клиентов и сложности в планировании ресурсов и т.п. Очевидно, что программное обеспечение специального назначения может эффективно решить эти задачи, повышая эффективность работы автосервиса.

Поэтому руководство СТО «Любимое дело» приняло решение по улучшению качества работы за счет автоматизации его деятельности.

На первом этапе работы был проведен анализ некоторых существующих в настоящее время программных систем, позволяющих автоматизировать деятельность автосервисов.

**1. Менеджер СТО.** Менеджер СТО — это программный продукт, специально разработанный для автоматизации работы автосервисов. Он предоставляет широкий спектр функционала, необходимого для эффективного управления всеми аспектами деятельности сервиса [1].

Плюсы: Обладает интуитивно понятным интерфейсом, включает в себя возможности по учету заказов, клиентов, работ и запчастей. Также предоставляет отчетность и аналитику по выполненным работам и финансовым показателям.

Минусы: Некоторые пользователи отмечают недостаточную гибкость в настройке под специфические требования конкретного автосервиса, а также необходимость дополнительной поддержки и обучения персонала.

**2. Программный продукт «AutoSoft».** AutoSoft – это комплексное программное решение для автосервисов, предоставляющее возможности по учету заказов, запчастей, выполнению работ и взаимодействию с клиентами [2].

Плюсы: Имеет интуитивно понятный интерфейс, широкие функциональные возможности, включая формирование счетов, контроль движения запасов и аналитику работы.

Минусы: Относительно высокая стоимость лицензии, некоторые пользователи отмечают необходимость дополнительной настройки под конкретные потребности сервиса.

**3. 1С: Предприятие 8. Автосервис.** 1С: Предприятие 8. Автосервис – это программное решение для автосервисов и автомоек, созданное на базе платформы «1С:Управление нашей фирмой». Оно предоставляет возможности автоматизации управленческого учета, а также дополнительные функции, специфичные для данной отрасли.

В нем встроена CRM система, позволяющая вести базу данных клиентов, отслеживать контакты с ними и взаимодействовать через различные каналы связи, такие как Telegram, ВКонтakte, электронная почта, IP-телефония и СМС. Также доступен анализ продаж, лидов, клиентской базы и работы менеджеров.

Программа поддерживает специфические для автосервиса справочники, такие как модели автомобилей, нормо-часы, цеха и виды ремонта, а также интегрируется с различными каталогами работ и норм времени, такими как Silver-Dat II, Автонормы, Autodata и Autodata online.

С ее помощью можно проводить предварительную запись на ремонт и планировать загрузку автосервиса, а также вести учет выполнения ремонта через документ «Заказ-наряд», который включает в себя прием автомобиля, передачу его в цех, дефектовку, подбор запасных частей, распределение работ и выдачу готового автомобиля клиенту и др.

По результатам сравнительного анализа было принято решение о разработке собственного решения, специально адаптированного для автоматизации деятельности автосервиса «Любимое дело», на платформе 1С: Предприятие.

Мы стремимся создать интегрированное программное решение, которое позволит

оптимизировать внутренние процессы в организации, повысить эффективность работы и обеспечить удобство взаимодействия с клиентами.

Основные этапы автоматизации данной деятельности:

1. Анализ потребностей автосервисов и определение функциональных требований.
2. Проектирование структуры и функционала конфигурации, включая учет заказов, запчастей, работ и клиентов.
3. Инсталляция и тестирование программного продукта с учетом специфики автосервисов.
4. Внедрение и поддержка конфигурации у работников организации.

Разрабатываемая конфигурация 1С для автосервиса СТО «Любимое дело» должна обладать следующими ключевыми функциями и особенностями:

1. Учет запчастей и материалов: Возможность вести учет наличия и движения запасов, а также автоматическое формирование заказов поставщикам.
2. Управление заказами и работами: Функционал для учета заказов от клиентов, планирования и контроля выполнения работ, а также формирования счетов на оплату.
3. Интеграция с бухгалтерией: Возможность автоматического формирования бухгалтерских документов на основе данных о заказах и работах.
4. Взаимодействие с клиентами: Модуль для ведения базы данных клиентов, обработки запросов и жалоб, а также формирования отчетов о выполненных работах.
5. Пользовательский интерфейс: Интуитивно понятный и легко настраиваемый интерфейс, который удовлетворяет потребности пользователей разного уровня.

Таким образом, наша разработка будет способствовать улучшению управления автосервисом и повышению уровня обслуживания клиентов.

Сценарий диалога представлен на рисунке 1.



Рис. – Сценарий диалога



## Список литературы

1. Менеджер СТО. Система учета заказов и клиентов автосервиса Менеджер СТО: : офиц. сайт : некоммерч. интернет-версия. – URL: <https://manager100.com.ua/ru/> (дата обращения: 03.03.2024). – Текст : электронный.
2. AutoSoft. Программное обеспечение для автомобильного бизнеса : офиц. сайт : некоммерч. интернет-версия. – URL: <https://www.autosoft.ru/products/forservices/> (дата обращения: 02.03.2024). – Текст : электронный.
3. Отраслевые и специализированные решения 1С: Предприятие : офиц. сайт. – URL: <https://solutions.1c.ru/catalog/autoservice/features> (дата обращения: 03.03.2024). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Жибинова И. А., канд. техн. наук, доцент

© Саблин К. В., 2024

УДК 004.8/9

*С. Д. Свободин*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ САЙТА ДЛЯ ГЕНЕРАЦИИ ИЗОБРАЖЕНИЙ ПО ЗАПРОСАМ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ**

*В работе рассматривается проектирование web-сайта для создания (генерации) изображений на основе пожеланий пользователя, а также рассматриваются нейронные сети, структура сайта и применяемые технологии.*

В данной статье рассматривается проектирование веб-сайта, который будет предоставлять уникальную услугу – генерацию изображений по запросам пользователей. Этот сайт предназначен для тех, кто хочет быстро и легко создавать оригинальные изображения на основе своих идей или потребностей.

Для разработки веб-сайта выбрана клиент-серверная архитектура с применением паттерна программирования Model-View-Controller (MVC, «Модель-Представление-Контроллер») [1]. Одним из главных преимуществ клиент-серверной архитектуры является ее масштабируемость. Она позволяет увеличивать или уменьшать количество серверов в зависимости от нагрузки на систему, что обеспечивает стабильную и быструю работу приложения. Кроме того, такая архитектура позволяет разделять обязанности между клиентом и сервером, что упрощает разработку и поддержку программного обеспечения. Еще одним преимуществом является возможность использования различных паттернов и технологий на стороне клиента и сервера, таких, как REST (от

англ. REpresentational State Transfer — «передача репрезентативного состояния» и Model-View-Controller, что позволяет более гибко настраивать систему. Наконец, клиент-серверная архитектура обеспечивает лучшую безопасность данных, так как они хранятся на сервере, доступ к которому имеют только владельцы ПО.

Паттерн проектирования Model-View-Controller (MVC) разделяет данные, представление и обработку действий пользователя на три отдельных компонента (рисунок 1). Это позволяет разрабатывать приложение более модульно и упрощает тестирование и отладку. Модель содержит данные и бизнес-логику приложения, представление отвечает за отображение данных на экране, а контроллер обрабатывает действия пользователя и передает их на модель и представление.

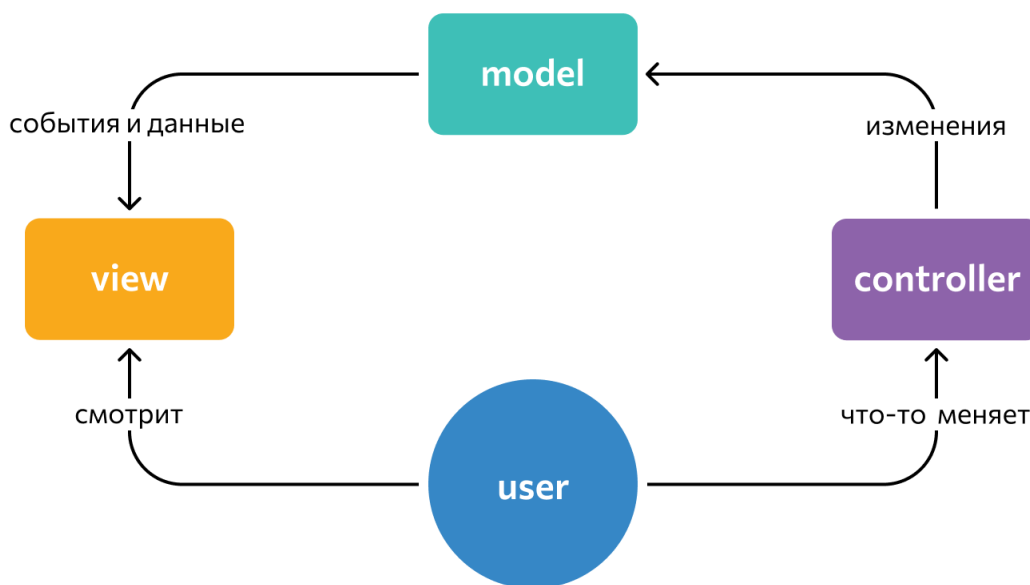


Рис. 1 – Структура паттерна MVC

На стороне клиента представление будет реализовано с помощью React. React – это библиотека для создания пользовательских интерфейсов, которая позволяет создавать интерактивные и реактивные представления. Она основана на концепции Virtual DOM, которая ускоряет процесс обновления интерфейса и делает его более эффективным. Кроме того, React имеет мощную систему управления состоянием, которая позволяет сохранять данные между обновлениями страницы.

Веб-сайт будет содержать в себе страницу с полем ввода запроса (prompt, подсказка) и выводом сгенерированного изображения, также планируется реализовать страницу с личным кабинетом, где пользователь сможет видеть историю своих запросов и уже сгенерированных изображений (рисунок 2).

Для авторизации пользователя на веб-сайте будет использоваться JWT (JSON Web Token). JWT – это компактный, безопасный способ представления утверждений, которые можно передавать между двумя сторонами. Когда пользователь отправляет запрос на сервер, сервер проверяет подпись в JWT и если она верна, то разрешает доступ к ресурсу.

Если подпись неверна или токен просрочен, сервер отклоняет запрос.

Таким образом, JWT обеспечит безопасный и надежный способ авторизации пользователей и доступа к ресурсам на сервере.



Рис. 2 – Структура веб-сайта

На серверной части сервиса будет храниться контроллер и модель приложения. В паттерне проектирования MVC, контроллер является промежуточным слоем между моделью и представлением. Он отвечает за координацию работы между моделью и представлением, а также за обработку запросов от пользователя. Для реализации серверной части был выбран язык программирования Python и микрофреймворк Flask, который позволяет быстро создавать веб-приложения. Он имеет минимальный набор функций, необходимых для разработки веб-приложений, и не содержит лишних компонентов, которые могут замедлить разработку.

В качестве одной из моделей будущего веб-приложения выступает диффузионная нейросеть animagine-xl-3.1, основанная на Stable Diffusion XL.

Была выбрана модель, основанная на Stable Diffusion, поскольку имеет ряд преимуществ перед своими конкурентами. Во-первых, это модель является открытой и доступной для всех пользователей бесплатно, в отличие от многих других генеративных моделей. Во-вторых, она имеет простой и удобный интерфейс, позволяющий быстро и легко создавать изображения. Кроме того, модель имеет обширную базу данных и предлагает гибкие настройки и параметры для контроля процесса генерации. Stable Diffusion также активно развивается, обучается на больших объемах данных и может генерировать более точные и качественные результаты.

Диффузионные модели являются генеративными моделями, что означает использование их для создания данных, подобных тем данным, на которых они обучаются.

Общая концепция обучения:

1. Берётся начальное изображение;
2. Итеративно добавляется гауссовский шум, пока от исходного ничего не останется, только хаотично расположенные пиксели;
3. Обучается модель шумоподавления приводить эти хаотично расположенные

пиксели к результату, похожему на исходное изображение.

Но так как за нас это уже сделали, то мы можем использовать уже готовые модели или переобучить их для своих нужд. На рисунке 3 показан пример генерации изображения с помощью модели animagine-xl-3.1 по запросу «розовая девушка-кот в аниме стиле в высоком разрешении». Как можно заметить, то нейросеть выполнила не все запросы пользователя, так как изображение на выходе получилось в среднем качестве, вместо запрошенного высокого качества.



Рис. 3 – Пример сгенерированного изображения

Таким образом, важность представленной работы заключается в разработке универсального и удобного инструмента для пользователей, стремящихся создавать уникальные изображения в соответствии со своими запросами. Это не только расширяет возможности применения искусственного интеллекта в повседневной жизни, но и стимулирует развитие новых технологий и методов в данной области.

#### **Список литературы**

1. Станкевич, Л. А. Интеллектуальные системы и технологии : учебник и практикум для вузов / Л. А. Станкевич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 495 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16238-7. – URL: <https://urait.ru/bcode/536688> (дата обращения: 31.03.2024). – Текст : электронный.

2. Григорьев, М. В. Проектирование информационных систем : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Григорьев, И. И. Григорьева. – Москва : Юрайт, 2024. – 278 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-16847-1. – URL: <https://urait.ru/bcode/535187> (дата

обращения: 31.03.2024). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Штейнбрехер О. А., канд. техн. наук, доцент

© Свободин С. Д., 2024

УДК 004.42:796.012.6

*Е. С. Троневиц*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **РАЗРАБОТКА ПРОГРАММНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ФИТНЕСА**

*В статье приведены результаты анализа известных фитнес-приложений, которое является первым этапом решения задачи разработки нового программного приложения. Осуществлено моделирование процессов и потоков данных, сформулированы требования к разрабатываемому приложению, осуществлён выбор среды разработки.*

Фитнес-тренировки с каждым годом всё больше привлекают людей. Сегодня занятия спортом – это не только модное явление, но и необходимость. Сидячий образ жизни, игнорирование правильного питания, уменьшение физической активности и другие факторы заставляют людей начать заниматься спортом.

Мобильные приложения охватывают практически все сферы жизни человека, включая и занятия спортом. Некоторым людям некомфортно работать в группе или нет возможности для индивидуальных тренировок. Для таких людей существуют мобильные фитнес-приложения.

В наше время количество мобильных фитнес-приложений растёт изо дня в день, ведь их популярность за 2023 год насчитывает более 150 млн скачиваний, а динамика дохода выросла до 6 млрд. долларов. Мобильные приложения очень универсальны в использовании, они могут синхронизироваться с различными устройствами: часами, телефоном, наушниками, пульсометром и даже телевизором. Именно поэтому данные приложения актуальны в наше время.

Фитнес-приложение должно иметь:

1. Удобство: Вы можете заниматься спортом в любом месте и в любое время, используя приложение на своем смартфоне.

2. Персонализация: Многие приложения предлагают персонализированные программы тренировок и планы питания, а также отслеживание прогресса для достижения ваших индивидуальных целей.

3. Мотивация: Фитнес-приложения обычно имеют встроенные системы мотивации,

такие как достижения, напоминания и сообщества, которые помогают вам оставаться на пути к здоровому образу жизни.

4. Разнообразие: Многие приложения предлагают широкий выбор тренировок, от йоги и пилатеса до высокоинтенсивных интервальных тренировок, а также возможность обновления программ для разнообразия.

5. Отслеживание прогресса: Приложения позволяют вам отслеживать свои тренировки, повышать уровень физической активности, и отслеживать свое здоровье и прогресс в достижении целей.

Приведем несколько приложений-аналогов для анализа:

1. ProFit – персональный тренер. Можно заниматься спортом в любом месте и в любое время, используя приложение на своем смартфоне. Минусы: Невозможно воспользоваться ни одной функцией без оплаты, не удалось даже просто посмотреть, какие есть упражнения на различные группы мышц. Поэтому приложение будет бесполезно для тех, кто не планирует тратить деньги на занятия спортом дома.

2. Workout Trainer. В 2018 году Роскачество признало Workout Trainer лучшим приложением для занятий спортом, отметив его высокую научность информации и разнообразие тренировок, включая те, что не требуют спортивного оборудования. В приложении представлены аудио и видео-инструкции, а также советы опытных тренеров о выполнении упражнений. Минусы: нет русского языка.

3. Adidas Training: В этом приложении можно создать свой курс тренировок в специальном конструкторе, есть программы упражнений для различных целей - похудение, набор массы, поддержание организма в тонусе или хорошая растяжка. Есть возможность попробовать заниматься практически полноценно без подписки - после авторизации доступны несколько десятков стандартных упражнений и программ, а все функции разблокированы, в том числе учёт прогресса с помощью графиков. Но минус всё же есть: Приложение большей частью не русифицировано, часто вылетает или не сохраняет тренировки

После изучения рынка приложений для фитнес-тренировок, было принято решение разработать собственное приложение, которое поможет новичкам в спорте создавать персонализированные планы тренировок и выполнять упражнения, не требуя посещения специализированных залов или найма тренера. Приложение значительно упростит процесс составления тренировочного плана и поможет достичь желаемых результатов в области фитнеса.

Изучив поставленную задачу, были выявлены основные критерии для дизайна и функционала будущего приложения. Основными преимуществами приложения должны стать:

- минималистичный и современный дизайн;
- постановка целей;

- отслеживание личного прогресса;
- возможность выбирать уровень упражнений (легкий, средний и тяжёлый);
- работа приложения поверх других программ (для возможности включить свою музыку или видео);
- социальный обмен между пользователями;
- русский язык;
- весь контент в приложении – бесплатный.

Для реализации заданных функций удобнее всего начать разработку в Android Studio на языке Kotlin. В программе можно писать код, проектировать графический интерфейс, проводить отладку и сборку приложений.

### Список литературы

1. Коузен, К. Kotlin. Сборник рецептов / К. Коузен ; перевод с английского А. Н. Киселева. – 220 с. – ISBN 978-5-97060-883-8. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/241007> (дата обращения: 25.03.2024). – Текст : электронный.

2. Соколова, В. В. Разработка мобильных приложений : учебное пособие / В. В. Соколова. – Томск : ТПУ, 2014. – 176 с. – ISBN 978-5-4387-0369-3. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/82830> (дата обращения: 25.03.2024). – Текст : электронный.

3. Жемеров, Д. Kotlin в действии / Д. Жемеров, С. Исакова. – ISBN 978-5-97060-497-7. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112926> (дата обращения: 25.03.2024). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Жибинова И. А., канд. техн. наук, доцент

© Троневиц Е. С., 2024

УДК 004.383.3:37

*А. Е. Шевцов*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **РАЗРАБОТКА АВТОМАТИЗИРОВАННОЙ СИСТЕМЫ ПОДАЧИ ЗВОНКОВ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ**

*В статье показаны предварительные результаты работы по созданию автоматизированной системы подачи звонков в учебном заведении.*

Традиционно звонки в учебных заведениях подаются в ручном режиме согласно установленному расписанию сотрудником, ответственным за это. Из-за человеческого фактора по разным причинам звонки могут быть поданы не вовремя.

Чтобы устранить неудобства, связанные с этим обстоятельством, была поставлена

задача разработки автоматизированной системы подачи звонков на платформе Arduino. С её помощью такую задачу можно решить эффективно и быстро [3].

Предлагаемое устройство состоит из платы Arduino UNO (рис.1), имеющей предустановленный 8-битный микроконтроллер ATmega328. Подключаемые модули, такие как «модуль реального времени», реле и LCD дисплей (рис. 2).

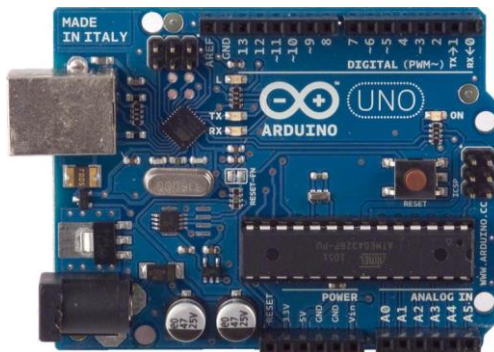


Рис. 1 – Внешний вид Arduino

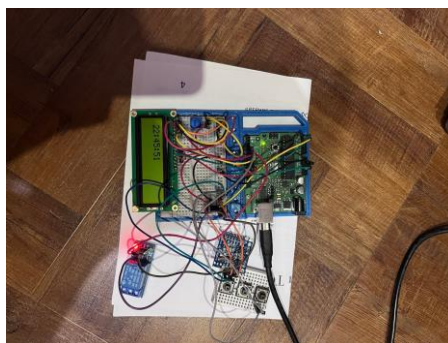


Рис. 2 – Фотография тестовой установки – автоматизированная система подачи звонков

Arduino – это простая в использовании открытая электронная платформа, включающая в себя программное обеспечение для написания «скетчей», их компиляции и загрузки на аппаратуру, а также набор готовых печатных плат и модулей [4]. «Скетч» – это программа, написанная в среде Arduino. Программа пишется на языке Arduino C. Arduino C представляет собой язык C++ с фреймворком Wiring, он имеет некоторые отличия по части написания кода, который компилируется и собирается с помощью avr-gcc, с особенностями, облегчающими написание работающей программы — имеется набор библиотек, включающий в себя функции и объекты [1]. Программы, написанные программистом, сохраняются в файлах с расширением \*.ino. Эти файлы перед компиляцией обрабатываются препроцессором Arduino. Также существует возможность создавать и подключать к проекту стандартные файлы C++.

Программы пишутся в интегрированной среде разработки Arduino IDE. Arduino IDE не предлагает никаких настроек компилятора и минимизирует другие настройки, что упрощает начало работы для новичков и уменьшает риск возникновения проблем; но присутствуют директивы препроцессора, такие как #define, #include и много других.



Для функционирования системы написана программа (рис. 3, 4), где по достижению установленного времени Arduino даёт сигнал на звонок.

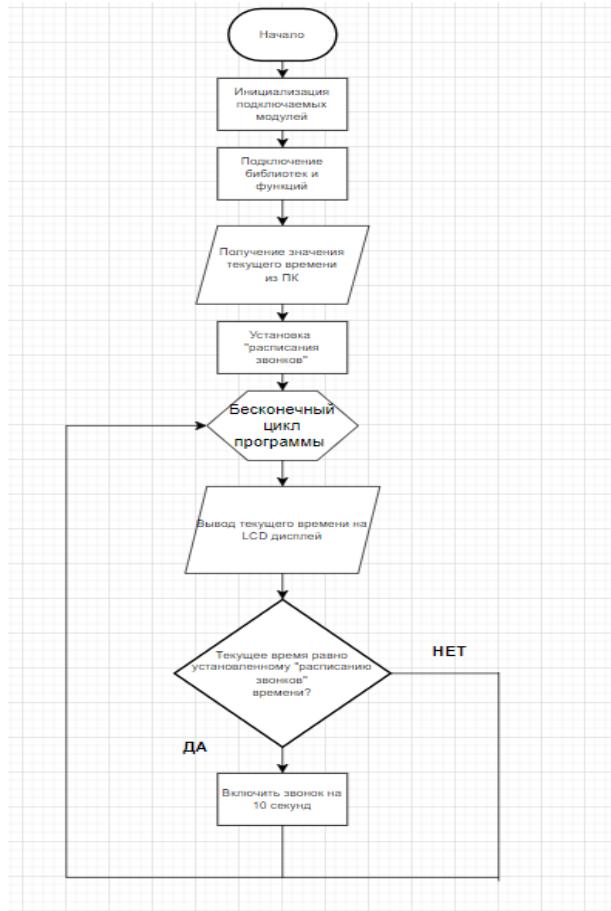


Рис. 3 – Блок-схема программы для автоматизированной системы подачи звонков

```

1  vRtcDateTime now = Rtc.GetDateTime();
2      Alarms.Sync(now);
3      int8_t result;
4      result = Alarms.AddAlarm(now, 20 * c_MinuteAsSeconds); // every 20 minutes
5      // add a daily alarm
6      RtcDateTime working(now.Year(), now.Month(), now.Day(), 22, 0, 0);
7      result = Alarms.AddAlarm(working, AlarmPeriod_Daily);
8      working = RtcDateTime(now.Year(), now.Month(), now.Day(), 21, 59, 0);
9      result = Alarms.AddAlarm(working, AlarmPeriod_Daily);
10     working = RtcDateTime(now.Year(), now.Month(), now.Day(), 21, 58, 0);
11     result = Alarms.AddAlarm(working, AlarmPeriod_Daily);
12     working = RtcDateTime(now.Year(), now.Month(), now.Day(), 21, 57, 0);
13     result = Alarms.AddAlarm(working, AlarmPeriod_Daily);
14     working = RtcDateTime(now.Year(), now.Month(), now.Day(), 21, 56, 0);
15     result = Alarms.AddAlarm(working, AlarmPeriod_Daily);
16     working = RtcDateTime(now.Year(), now.Month(), now.Day(), 21, 50, 0);
17     result = Alarms.AddAlarm(working, AlarmPeriod_Daily);
18     working = RtcDateTime(now.Year(), now.Month(), now.Day(), 21, 51, 0);
19     result = Alarms.AddAlarm(working, AlarmPeriod_Daily);
20     working = RtcDateTime(now.Year(), now.Month(), now.Day(), 21, 52, 0);
21     result = Alarms.AddAlarm(working, AlarmPeriod_Daily);
22     working = RtcDateTime(now.Year(), now.Month(), now.Day(), 21, 53, 0);
23     result = Alarms.AddAlarm(working, AlarmPeriod_Daily);
24     working = RtcDateTime(now.Year(), now.Month(), now.Day(), 21, 54, 0);
25     result = Alarms.AddAlarm(working, AlarmPeriod_Daily);
26     working = RtcDateTime(now.Year(), now.Month(), now.Day(), 21, 55, 0);
27     result = Alarms.AddAlarm(working, AlarmPeriod_Daily);
28     digitalWrite(PIN_RELAY, HIGH);
29 void loop() {
30     RtcDateTime now = Rtc.GetDateTime();
31     lcd.setCursor(0, 0);
32     lcd.print(printTime(now));
33     delay(500);}
  
```

Рис. 4 – Код программы для установки времени на подачу звонка

В настоящее время система находится в стадии тестирования и доработки.

**Список литературы**

1. КОД. Журнал Яндекс практикума : сайт. – Москва, 2020. – URL: <https://thecode.media/arduino-code/> (дата обращения: 03.03.2024). – Текст : электронный.
2. Макаров, С. Л. Arduino Uno и Raspberry Pi 3: от схемотехники к интернету вещей : руководство / С. Л. Макаров. – Москва : ДМК Пресс, 2018. – 204 с. – ISBN 978-5-97060-730-5. – URL: <https://e.lanbook.com/book/116131> (дата обращения: 20.02.2024). – Текст : электронный.
3. Момот, М. В. Мобильные роботы на базе Arduino / М. В. Момот. – 2-е издание. – Санкт-Петербург : Издательская группа BHV, 2018. – 336 с. – Текст : непосредственный.
4. Петин, В. А. 77 проектов на Arduino / В. А. Петин. – Москва : ДМК Пресс, 2019. – 356 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Читайло А. И., старший преподаватель

© Шевцов А. Е., 2024

## **НОВЫЕ ПРАКТИКИ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

УДК 372.881.111.1

*Е. А. Ананьева*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЛИЦ-ИГР ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ**

*В данной статье рассматривается вопрос использования блиц-игр на занятиях по иностранному языку в дополнительном образовании детей, а также представлен комплекс блиц-игр на совершенствование лексических навыков учащихся на занятиях по английскому языку.*

Международная обстановка обуславливает значительный рост и расширение культурных и деловых контактов. Большое количество людей разных профессий, возрастов и интересов вовлечены в непосредственное или опосредованное интернациональное общение. Соответственно, возросла востребованность владения несколькими иностранными языками и значимость обучения языкам как средству общения и приобщения к духовному наследию изучаемых стран и народов. Лексика в системе языковых средств является ключевым компонентом речевой деятельности. Изучение лексики на каждом уроке формирует лексические навыки, которые постоянно находятся в поле зрения учителя.

Сегодня, каждый преподаватель переходит из «традиционного» обучения, к «игровому», чтобы сделать занятие более интересным и познавательным. Это связано с тем, что учащиеся в обучении монологической и диалогической речи часто употребляют однообразную лексику, вследствие чего происходит процесс «торможения» развития речи, лишенной лексического разнообразия. Поэтому, наиболее эффективным методом игровой деятельности могут выступать различные блиц-игры, которые будут способствовать совершенствованию лексического навыка у учащихся.

Обширность и подвижность лексики, изменчивость значения слов, создание новых слов постоянно увеличивают и углубляют расхождение между языками. Слово - наименьшая единица языка, содержащая непостоянную сумму значений и способная выполнять коммуникативные функции [3].

В любой язык входит ряд аспектов: фонетический, грамматический и лексический. Их освоение предполагает овладение четырьмя видами деятельности: чтением, аудированием, говорением и письмом.

Лексика – это совокупность слов и сходных с ними по функциям объединений,

образующих определенную систему. Она выполняет номинативную функцию, то есть называет объекты действительности. В лексику входят слова, устойчивые выражения, а также клише, называемых лексическими единицами [1].

В каждом из изучаемых иностранных языков имеются лексические единицы, образованные из общих источников – индоевропейского или латинского языка [1]. Под воздействием фонетических и словообразовательных законов каждого языка эти слова подверглись изменениям, которые несколько затемнили их сходство, и тем не менее заимствованные слова являются мощным источником пополнения потенциального словаря.

В методике обучения иностранному языку, а именно его лексической стороне, предлагается использование игрового метода обучения, как достаточно интересного и эффективного в организации учебной деятельности учащихся [2]. Данный метод может использоваться на любой ступени обучения с определенной адаптацией для каждого определённого возраста. Лексически направленные упражнения в форме игры способствуют развитию внимания учащихся, их познавательного интереса, помогают созданию благоприятного психологического климата на уроке.

Лексические игры могут быть языковыми и речевыми. Целью языковых лексических игр является тренировка в овладении словами вне контекста, а также усвоение всех системных признаков иноязычного слова. В языковой игре процесс овладения лексическими единицами носит строго регламентированный характер [2]. Все внимание обучающихся направлено на воспроизведение учебного материала, при этом строго фиксируются и учитываются ошибки учеников. Цель речевой лексической игры – решение различных коммуникативных задач имеющимися лексическими средствами.

При проведении лексических игр (языковых и речевых) большая роль отводится педагогу, который является организующей фигурой. Он, прежде всего, определяет функцию игры и ее место в учебном процессе, форму проведения, а также время, которое необходимо для проведения игры.

Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением [2].

Блиц-игра – это одна из форм организационно-деятельностной игры, которая предоставляет возможность оперативного включения ее в учебный процесс. Такая игра предусматривает как индивидуальную, так и групповую работу обучающихся, активизирует рефлексию и эмоциональное переживание собственного «я», обеспечивает познавательную активность на уровне инициативного волевого усилия самого педагога, а также самоорганизации деятельности обучающихся.

При посещении занятий по английскому языку в МАУ ДО ДЮЦ «Орион»

г. Новокузнецка, мы смогли понять, какие психолого-педагогические особенности характерны детям, что им интересно на занятии иностранного языка, какие у учащихся межличностные отношения. Все эти аспекты привели нас к тому, что лексические блиц-игры, помогут учащимся замотивировать в совершенствовании лексического аспекта по иностранному языку [2]. Далее приведены примеры блиц-игр для совершенствования лексического навыка.

#### Блиц-игра 1

Цель: развитие лексического навыка по теме «Animals».

Ход игры: Группа делится на две команды, каждая команда по очереди называет слово по изучаемой теме урока, выигрывает та команда, которая назовет наибольшее количество слов за полторы минуты. Учитель на доске фиксирует ответы каждой команды.

#### Блиц-игра 2

Цель: развитие лексического навыка по теме «Transport».

Ход игры: Группа делится на 2 команды. Обучающиеся выбирают одного представителя команды. На доске представлены 12 слов для каждой соревнующихся команд, при этом буквы слов перемешаны. Задача представителей – правильно составить 12 слов, советуясь со своей командой. На задание отводится 1,5 минуты.

#### Блиц-игра 3.

Цель: развитие лексического навыка по теме «Transport».

Ход игры: Класс делится на две команды. Задача каждой команды за 3 минуты придумать историю, используя новые лексические единицы (минимум 15 новых слов), выигрывает та команда, которая использовала наибольшее количество новых слов в своем рассказе.

Таким образом, сущность блиц-игры состоит в том, что она способствует развитию коммуникабельности, целеустремленности, познавательной и интеллектуальной активности обучающихся. По мнению многих известных педагогов, игровая деятельность на занятии по иностранному языку не только организует процесс общения на этом языке, но и максимально приближает его к естественной коммуникации. На среднем этапе обучения иностранному языку целесообразно систематически применять лексические игры на занятиях с опорой на содержание каждой темы, поскольку их использование стимулирует познавательную активность учащихся и способствует активному усвоению лексики.

### **Список литературы**

1. Верещагина, И. Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе: пособие для учителей и студентов педагогических вузов / И. Н. Верещагина, Г. В. Рогова. – Москва : Просвещение, 1988. – 231 с. – ISBN 5-09-008320-7. – Текст : непосредственный.
2. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский. – Текст :

электронный // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 62. – URL: [https://detsad90.perm.prosadiki.ru/media/2019/03/05/1273622113/Vy\\_gotskij\\_L.S.\\_IGRA\\_I\\_EE\\_ROL\\_V\\_PSI\\_XICHESKOM\\_RAZVITII\\_REBENKA.pdf?ysclid=lu27ru6e26743697643](https://detsad90.perm.prosadiki.ru/media/2019/03/05/1273622113/Vy_gotskij_L.S._IGRA_I_EE_ROL_V_PSI_XICHESKOM_RAZVITII_REBENKA.pdf?ysclid=lu27ru6e26743697643) (дата обращения: 21.03.2024).

3. Гурвич, П. Б. Лексические умения, обуславливающие говорение на иностранном языке, и основные 63 линии их развития: общая методика обучения иностранным языкам / П. Б. Гурвич, Ю. А. Кудряшов. – Москва : Хрестоматия, 1991. – 103 с. – ISBN 5-87039-123-7. – Текст : непосредственный.

©□Ананьева Е. А., 2024

УДК 37.091.3:7.097

*Ф. С. Атаманченко*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **ДЕТСКО-ВЗРОСЛОЕ ПАРТНЕРСТВО В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКТИВА АКАДЕМИИ ДЕТСКОГО И МОЛОДЕЖНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

*Данная статья рассматривает важность детско-взрослого партнерства в образовании на примере коллектива академии детского и молодежного телевидения. Как детско-взрослое партнерство в дополнительном образовании способствует сотрудничеству различных сторон – педагогов, родителей и обучающихся – для общих целей развития ребенка.*

Детско-взрослое партнерство в дополнительном образовании представляет собой важную область взаимодействия между детьми и взрослыми в образовательной среде. Этот подход способствует сотрудничеству различных сторон – педагогов, родителей и обучающихся – для достижения общих целей развития ребенка. В рамках детско-взрослого партнерства в дополнительном образовании акцент делается на уважении к мнению детей, их активном участии в образовательном процессе и построении доверительных отношений между участниками образовательной практики. Данный подход способствует не только повышению качества образования, но и формированию гармоничной социальной среды, способствующей всестороннему развитию личности ребенка. Детско-взрослое партнерство в дополнительном образовании предполагает участие детей в принятии решений относительно того, каким образом они будут учиться, какие темы им интересны и какие навыки хотели бы развивать. В свою очередь, родители обеспечивают поддержку, ресурсы и помощь в обучении. Работа педагога в таком партнерстве заключается в разработке программы и ее реализации. Взаимодействие с детьми идет отлично от школьного в то время, как дети в школе сидят на уроках и пишут конспекты, решают задачи, в дополнительном образовании педагог

может развивать новые формы обучения, взаимодействия с учениками, нестандартные подходы к проведению занятий [2].

В рамках детско-взрослого партнерства в дополнительном образовании важным является построение доверительных отношений между участниками, где каждая сторона уважает мнение и индивидуальность другой. Это способствует созданию атмосферы, где ребенок чувствует себя уверенно, проявляет инициативу и развивает свой потенциал. Совместная работа детей и взрослых в дополнительном образовании не только способствует эффективному обучению, но и формирует навыки сотрудничества, адаптации к изменениям и решения проблем в коллективе. К тому же, при работе с детьми возрастной группы 14–17 лет, взаимодействие ребенка и педагога может трансформироваться во взаимодействие коллег. В коллективе академии детского и молодежного телевидения «ID-Media», начиная со второго года обучения, дети могут начинать принимать участие в съемках, как полноценные журналисты, операторы и корреспонденты. В данном примере взаимодействие педагога и детей можно проецировать на взаимодействие «главный редактор – работник телеканала». Такая форма сотрудничества стимулирует детей, они начинают чувствовать себя взрослее, лучше понимают свою возможную профессию, как показано на рисунке 1 [1].



Рис. – Дети за работой, как профессиональные операторы

Важным аспектом является более индивидуализированный подход к каждому учащемуся в дополнительном образовании. Педагоги могут более внимательно учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ученика, помогать ему в развитии его сильных сторон и преодолении слабых. Это способствует более эффективному обучению и развитию учащихся [3]. Также педагоги могут давать детям дополнительный материал, например, классические кинофильмы, он не только знакомит детей с новым материалом, который не дают в школе, но и развивает их визуальные, эстетические и эмоциональные способности.

Детско-взрослое партнерство играет значительную роль в формировании профессиональности у подростков и их профориентации. Взаимодействие с опытными взрослыми не только помогает молодым людям понять свои интересы, способности и предпочтения, но и обогащает их представления о различных профессиональных сферах. Вот почему так важно создавать доверительные отношения и учебные условия, где подростки могут искать свое призвание и развивать необходимые навыки.

Детско-взрослое партнерство в области профориентации может помочь подросткам исследовать различные карьерные пути: Взрослые могут поделиться своим опытом работы, рассказать об особенностях различных профессий и помочь подросткам понять, какие навыки и образование требуются для успешной карьеры в том или ином направлении. Также это помогает получить практический опыт. Взрослые могут организовать мастер-классы, стажировки и другие формы практического обучения, которые помогут подросткам понять, что значит работать в конкретной сфере деятельности. Не менее важным аспектом является развитие навыков и качеств, востребованных на рынке труда: в рамках партнерства подростки могут получить поддержку и руководство в развитии ключевых навыков, таких как коммуникативные способности, управление временем, креативное мышление и другие, которые помогут им успешно интегрироваться в будущем в профессиональную среду. На рисунке показано, учащиеся молодежного телевидения «ID-Media», как профессиональные операторы, что способствует развитию компетенций и интеграции в профессию «оператор».

Благодаря такой форме сотрудничества дети учатся принимать обоснованные решения о своем будущем: благодаря конструктивному диалогу с взрослыми подростки могут проанализировать свои интересы, цели и возможности, что поможет им сделать осознанный выбор профессии и планировать свой карьерный путь.

В детско-взрослом сотрудничестве педагога и учащегося в дополнительном образовании могут возникнуть и различные трудности, которые важно уметь преодолевать. Некоторые из проблем, с которыми могут столкнуться педагог и учащийся, включают в себя:

1. Различия в ожиданиях и целях: учащиеся и педагоги могут иметь разные представления о том, что они ожидают получить от урока или курса. Важно обсуждать и выяснять эти ожидания на ранней стадии, чтобы избежать недопониманий и конфликтов.

2. Проблемы коммуникации: недостаточная ясность в общении, разногласия или недопонимания могут привести к ситуациям, когда учащийся не понимает задачу или инструкцию педагога. Важно уделять особое внимание коммуникации и умению слушать друг друга.

3. Различия в перспективах и подходах: у педагога и учащегося могут быть разные взгляды на обучение и методы достижения целей. Важно находить компромиссы и



учитывать индивидуальные особенности каждого участника процесса.

4. Проблемы мотивации: Учащиеся могут столкнуться с проблемой недостатка мотивации или интереса к обучению. Педагогам важно стремиться к созданию стимулирующей обучающей среды, которая поможет поддерживать и укреплять мотивацию учащегося.

Важно помнить, что любые возможные трудности в детско-взрослом сотрудничестве могут быть преодолены при помощи внимательного общения, взаимопонимания и готовности к сотрудничеству с учетом индивидуальных особенностей каждого участника. Это способствует созданию положительной и продуктивной образовательной среды в дополнительном образовании.

Таким образом, детско-взрослое партнерство в области профориентации способствует не только развитию профессиональности у подростков, но и помогает им обрести уверенность в своих силах, определить свои цели и стратегии достижения успеха в будущем трудовом пути.

Детско-взрослое партнерство в дополнительном образовании является одним из ключевых компонентов современной образовательной практики, где участники взаимодействуют на основе равенства, уважения и целенаправленного сотрудничества. Этот подход способствует не только повышению мотивации и интереса учащихся к обучению, но и формирует основы для полноценного развития личности, способной к самореализации и успешной адаптации в современном обществе.

#### **Список литературы**

1. Матчина, С. В. Детско-взрослое партнерство, как новый формат командного взаимодействия в условиях общеобразовательной организации / С. В. Матчина, О. Е. Фефелова. – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=28704>.

2. Мигунова, Е. В. Модель современных детско-взрослых сообществ в образовательном пространстве «Вуз – школа – детский САД» / Е. В. Мигунова. – Текст : непосредственный // Вестник НовГУ. – 2017. – № 1 (99). – С. 28–32.

3. Матчина, С. В. Экспериментальная апробация модели формирования детско-взрослого партнерства в образовательной организации / С. В. Матчина. – Текст : непосредственный // НАУКА. – 2021. – № 74 (4). – С. 20–22.

© Атаманченко Ф. С., 2024

УДК 005.963.2:371

О. Е. Баятова, Л. Н. Кочуганова

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детско-юношеский центр «Орион»

## **СИСТЕМА НАСТАВНИЧЕСТВА КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

*В статье представлена система наставничества, в основе которой разработанная модель сотворчества педагога-наставника и молодого специалиста. Рассмотрены компоненты модели: содержательный, технологический, оценочно-диагностический. Реализуемая система наставничества способствует снижению проблем адаптации и успешному вхождению молодых и вновь прибывших педагогов дополнительного образования в профессиональную деятельность.*

Наставничество становится перспективной технологией для достижения целей, которые национальный проект «Образование» ставит перед образовательными организациями. Согласно целям и стратегическим задачам развития Российской Федерации на период до 2024 года одними из приоритетных направлений Национального проекта «Образование» становится воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций за счет формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся обозначенных в Федеральном проекте «Успех каждого ребенка» [3].

Профессиональный рост педагогических работников является одним из важнейших условий эффективной организации образовательной среды и общественных отношений, обеспечивающих социальную адаптацию личности, проявление ее социальной активности. Педагогический состав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион» (далее Центр) на 24 % состоит из молодых педагогов. Мы видим преимущества в таких специалистах, их обучении и развитии: они амбициозны, всесторонне развиты, имеют широкий круг интересов и идей, находящихся в одной параллели с современными трендами образования. Для поддержания высокого уровня профессионализма педагогов дополнительного образования в Центре разработана и практически применяется система наставничества, которая реализуется на основе модели наставничества и представляет собой электронный ресурс «Навигатор наставника МАУ ДО «ДЮЦ «Орион».

В основе реализации системы наставничества – форма «педагог – педагог», которая предполагает взаимодействие молодого специалиста или нового сотрудника с опытным и располагающим ресурсами и навыками педагогом, оказывающим разностороннюю

поддержку [2]. Модель наставничества включает компоненты, представленные далее, направленные на развитие профессиональных компетенций молодых педагогов на основе профессионального стандарта педагога дополнительного образования и других требований к компетенциям и профессиональному развитию педагогических работников. Механизмы реализации модели наставничества – это планирование и управление через контрольные точки дорожной карты, организация системы наставничества с учетом выбранных форм, ресурсное обеспечение субъектов наставничества.

Содержательный компонент модели включает в себя направления взаимодействия наставника и наставляемого по основным профессиональным дефицитам субъектов наставничества: проектная и исследовательская деятельность; организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ; организация досуговой деятельности обучающихся; педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы; мониторинг и оценка качества и организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ; организация деятельности обучающихся, направленная на освоение дополнительной общеобразовательной программы; обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, при решении задач обучения и воспитания; разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы [1].

Содержательный компонент модели опирается на взаимодействие структурных элементов, таких как педагогический совет, научно-методический совет, методические объединения, профессиональные общественные объединения: «Школа педагогического мастерства «Профессионал», «Школа информационно-коммуникационной компетентности», «Школа молодого педагога».

Технологический компонент модели включает инструменты реализации содержательных направлений взаимодействия наставника и наставляемого. В инструментарии наставника приоритетом являются технологии, выстроенные в логике интеракции – тренинги, проектные и кейс-решения, agile-технологии, scrum-методики, консультации, мастерские, семинары-практикумы и др.

Оценочно-диагностический компонент модели предполагает проведение мониторинга и оценки реализации модели наставничества. Мониторинг процесса реализации системы наставничества понимается как система сбора, обработки, хранения и использования информации о программе наставничества и/или отдельных ее элементах. Организация мониторинга реализации системы наставничества дает возможность четко представлять, как происходит процесс взаимодействия наставника и наставляемого, какие происходят изменения в приращении их профессиональных компетенций, какова динамика развития наставляемых и удовлетворенность наставника

своей деятельностью.

Одним из главных условий стимулирования мотивации к саморазвитию педагогов является практическая значимость, дальнейшая востребованность и использование в деятельности педагогов их творческих достижений, чему способствуют в том числе общественные профессиональные объединения. В их работе просматривается естественное стремление педагогов к самовыражению, демонстрации своих собственных достижений, воззрений, сопоставление их с другими взглядами, корректировка своей индивидуальной педагогической деятельности. Профессиональные объединения педагогов – это совместная деятельность, которая через различные организационные формы включает педагогов в систему управления инновационным развитием Центра. Разработанные молодыми педагогами под руководством наставников методические продукты представлены в рамках Всероссийских научно-практических конференций, форумов, конкурсов профессионального мастерства и других мероприятий.

В заключение следует отметить, что реализация представленной системы наставничества, в основе которой разработанная модель сотворчества педагога-наставника и молодого специалиста, позволяет снизить уровень эмоциональной тревожности молодых педагогов, способствовала снижению проблем адаптации и успешному вхождению молодых специалистов и вновь прибывших педагогов в профессиональную деятельность. Основная идея системы работы по развитию профессиональных компетенций молодых педагогов дополнительного образования – научить педагога максимально использовать различные ресурсы в открытом образовательном пространстве для построения своего индивидуального образовательного маршрута.

#### **Список литературы**

1. Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в т. ч. с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися: Распоряжение Минпросвещения РФ от 25.12.2019 № Р-145. – Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/564232795> (дата обращения: 27.02.2024).

2. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» : Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н. – Текст : электронный // Справочник кодов общероссийских классификаторов : [сайт]. – URL: <https://classinform.ru/profstandarty/01.003-pedagog-dopolnitelnogo-obrazovaniia-detei-i-vzroslykh.html> (дата обращения: 11.03.2024).

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка»: протокол проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3. – Текст : электронный // Минпросвещения РФ : [сайт]. – URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/> (дата обращения: 27.03.2024).

© Баятова О. Е., Кочуганова Л. Н., 2024

УДК 371.7:371.383

*О. В. Береснева*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ**

*В статье представлены формы работы с учащимися театральной студии МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» в аспекте организации воспитательного процесса по сохранению и укреплению здоровья подрастающего поколения.*

В настоящее время сохранение и укрепление здоровья детей становится одной из важнейшей и актуальных задач для педагога дополнительного образования, так как дети все меньше и меньше двигаются, ведут малоактивный образ жизни, у них плотный учебный график, все это приводит к ослаблению детского организма. Ребята приходят на занятия в театральную студию утомленными, не способными воспринимать и перерабатывать новую информацию. Следовательно, для педагога в учреждении дополнительного образования основной задачей образовательного процесса становится, создание полноценных условий для сохранения здоровья учащихся, развитие интереса к театральному творчеству, включение здоровьесберегающих технологий, улучшение психического и физического состояния здоровья [4].

«Здоровье» – это состояние физического, эмоционального, социального благополучия человека. Комплекс разнообразных форм, методов и правил, направленных на сохранение и укрепление здоровья учащихся, получил название «здоровьесберегающие технологии». Целью здоровьесберегающих технологий является формирование у учащихся необходимых знаний о здоровье, развитие умений и навыков его укрепления и сохранения, воспитание бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, закрепление навыков и привычек здорового образа жизни, использование полученных знаний в повседневной жизни.

Использование «здоровьесберегающих технологий» в системе дополнительного образования занимает приоритетное место, так как каждый педагог ставит для себя задачу сохранить, укрепить и поддержать здоровье учащихся [3]. Поэтому использование здоровьесберегающих технологий на занятиях театральной студии, позволяют создать условия для сохранения и укрепления психического и физического здоровья учащихся творческого объединения.

Театральная студия – это место, где ребёнок может раскрывать свой творческий потенциал, фантазировать, воображать, раскрепощаться, преодолевать робость и смущение, развивать мышление и память, совершенствовать культуру речи, проявлять

свои эмоциональные личностные качества. Занятия в театральной студии выстраиваются по принципу развивающего обучения, и опираются на закономерности психофизического и психоэмоционального развития ребёнка.

Взаимосвязь театрализованной деятельности и здоровьесберегающих технологий на занятиях в театральной студии способствует не только развитию творческих и художественных способностей у учащихся, но и формированию межличностных отношений в коллективе, развитию физических и психических качеств учащегося, закреплению знаний и навыков поведения в различных жизненных ситуациях и формированию привычек здорового образа жизни. Система формирования здоровьесберегающего поведения учащегося средствами театральной деятельности заключается в следующем: в процессе театрализованной деятельности ребёнок использует различные средства (речь, движения, мимику, пантомимику, интонацию, пластику, эмпатию и др.) с целью получения информации о здоровом образе жизни, о способах сохранения и укрепления здоровья, о социальных и природных факторах пользы и вреда для здоровья, о осознании главных ценностей здоровья и бережного отношения к нему.

Чтобы помочь ребёнку правильно воспринимать и воспроизводить информацию, развиваться и двигаться целесообразно использовать комплекс упражнений по здоровьесбережению: физминутки, подвижные и музыкальные игры, упражнения на дыхание, гимнастика для глаз, упражнения на развитие мимики, артикуляционные гимнастики, минутки релаксации, динамические паузы, стимуляция и соревновательный компонент, а также психологический комфорт в коллективе [2].

Для творческого самовыражения учащихся и активизации инициативы на занятиях театральной студии предлагаем следующие методы: активный метод (ролевая игра, обсуждение, дискуссия, игротерапия, сказкотерапия); метод свободного выбора (выбор действия, выбор способа действия, диалог, свобода творчества); методы, направленные на самопознание и развитие интеллекта, общения, воображения, эмоций, самооценки.

Главным условием по выполнению здоровьесберегающих технологий является четкая организация занятий, дисциплина, основанная на точном соблюдении рекомендаций и объяснений педагога. Применение данных технологий в образовательном процессе помогает создать положительные эмоции у детей, раскрывает индивидуальность каждого ребёнка. Занятия должны строиться на основе психологического комфорта, доброжелательной обстановки в коллективе, тогда и работа будет плодотворной [1].

Одним из важнейших компонентов театральной деятельности, является музыкальное сопровождение. Музыка – это источник гармоничного развития здорового ребёнка. В настоящее время доказано, что музыка благоприятно влияет на психофизическое,

эмоциональное, умственное развитие ребёнка. Так как основная задача в воспитании детей дошкольного и школьного возраста вырастить ребёнка здоровым психически и физически, поэтому во многих направлениях деятельности нашего учреждения, в том числе и на занятиях театральной студии, используется музыкальное сопровождение. Благодаря музыкальным играм учащиеся избавляются от агрессии и страха, тревожности и дискомфорта в общении. Прослушивание музыкальных классических произведений на занятиях театральной студии благотворно влияет на: коммуникативные способности учащихся, развитие у них воображения, памяти, пространственного мышления, усидчивости, самостоятельности, целеустремленности, творческих способностей, усвоение нового материала, формирование художественного вкуса и эстетическое развитие.

В сочетании с музыкой дети выполняют различные движения по ритмопластике. Комплекс упражнений по ритмопластике помогает физическому развитию детей. Упражнения помогают развивать и укреплять различные виды групп мышц, помогают сформировать правильную осанку, улучшить координацию движений, формируют навыки и умения управления своим телом. Упражнения на координацию и гибкость движений помогают детям красиво двигаться. Поэтому на занятиях комплекс физических упражнений необходимо выполнять систематически. Занятия проводятся с нарастающей степенью трудности, новые упражнения опираются на ранее усвоенный материал с постепенным усложнением, чтобы обеспечить развитие двигательного аппарата, эластичность и растяжку мышц и связок, выработать правильную осанку и избежать переутомления детей во время занятия. Такая система помогает учащимся театральной студии преодолевать психологические барьеры, выражать свое отношение к происходящему и учиться владеть своим телом.

Особое внимание на занятиях уделяется правильному дыханию, которое способствует чистому произношению и прочтению текста, сочетая с выполнением телодвижений, не допуская переутомления и повышая выносливость. Дыхательная гимнастика учит объединять движения с дыханием, учит детей дышать правильно, восстанавливать дыхание после быстрого темпоритма занятия, работать с текстом, логическими паузами и ударениями, выбирать нужную интонацию, ритм, темп и громкость при импровизации. Выстроенный тренингами, сценический голос работает, не зная быстрой усталости и частых заболеваний дыхательных путей.

Формирование здоровой гармонично развитой личности ребёнка зависит от многих факторов, среди которых важное место занимает его физическое развитие, эмоциональное состояние и самочувствие.

Используя в работе комплекс здоровьесберегающих технологий, мы наблюдаем положительную динамику в сохранении и укреплении здоровья учащихся в студиях

МАУ ДО «ДЮЦ «Орион».

### Список литературы

1. Борисова, И. П. Обеспечение здоровьесберегающих технологий в школе / И. П. Борисова. – Текст : непосредственный // Справочник руководителя образовательного учреждения. – 2005. – № 10. – С. 84–92.
2. Бутова, С. В. Оздоровительные упражнения на уроках / С. В. Бутова. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2006. – № 8. – С. 98.
3. Казакова, Т. Н. Технологии здоровьесбережения в образовательном учреждении : методическое пособие / Т. Н. Казакова. – Москва : Чистые пруды, 2007. – 32 с. – Текст : непосредственный.
4. Митина, Е. П. Здоровьесберегающие технологии сегодня и завтра / Е. П. Митина. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2006. – № 6. – С. 56–57.

© Береснева О. В., 2024

УДК 37.013.32

*К. Н. Букреева, В. В. Жуков*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **СОЦИАЛИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ**

*В статье актуализируются вопросы формирования у учащихся социальных компетенций в реализации образовательных проектов в сфере дополнительного образования.*

Одной из задач современной системы образования и воспитания является комплексное развитие учащихся: личностное, познавательное, общекультурное. Формирование у детей младшего школьного возраста общей культуры, осуществление духовно-нравственного, социального, личностного и интеллектуального развития обучающихся – основные требования ФГОС. Социализации учащихся в объединениях технической направленности, в системе реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» необходима для развития социальной компетентности, которая обеспечивает возможность научиться работе в команде, сотрудничеству, способности принимать собственные решения, осознавать собственные потребности, ставить себе цели, развивать социальную целостность и саморегулирование.

Дополнительное образование является эффективной развивающей средой для воспитания и социализации обучающихся. Общекультурное развитие младших школьников является приоритетным. По данному направлению в Детско-юношеском



центре «Орион» города Новокузнецка разработан и реализуется образовательный проект для обучающихся младшего школьного возраста «Вундеркинд+», который способствует развитию социальной компетентности и творческих способностей учащихся через включение в игровую и ситуативную деятельность.

В проекте «Вундеркинд+» используются разнообразные средства социализации личности ребёнка, отвечающие его интересам и возрастным особенностям. Эвристическая игра – один из таких инструментов. Для человека, работающего в системе дополнительного образования не стоит вопрос: играть или не играть с детьми. Воспитательно-образовательный процесс без игровых технологий представить нельзя. Можно сказать, что жизнь детского объединения – это игра, а любая игра – это основа детской жизни. Интерес ребёнка к игре обусловлен многими факторами: стремлением узнать новое, реализовать себя, выступить в роли лидера и просто развлечься. Несмотря на то, что игровая деятельность, это стихийный воспитательный институт ребёнка, который помогает ему освоить окружающий мир, приобрести навыки и знания, общаться и развивать фантазию, креативное мышление – он является одним из важнейших воспитательных аспектов современного образования. В ходе реализации проекта использовались отработанные приёмы и методики просветительской и досуговой работы с детьми, которые апробированы на проекте «Школа праздничных наук». С 2022 года в проект включены приоритетные направления патриотического и духовно-нравственного воспитания, позволяющие более эффективно достичь требуемых результатов.

Процесс социализации и его эффективность связан, прежде всего с мотивацией ребенка и побуждением его личности к самостоятельной работе, последовательным раскрытием сознания учащегося. Выстраивание своего пути развития через проектную деятельность, рост самосознания, развитие мыслительной деятельности и участия в социально значимой творческой деятельности помогает ребенку социализироваться быстрее [2]. Социальная среда, в которой воспитывается ребенок, становится решающим фактором для личности, с её социально-психологическими и традиционными отношениями. Изменить социальную среду и микросреду ребёнка воспитание не способно, но может оказать позитивное влияние на личность и помочь ребёнку отработать необходимое отношение к ее ситуативным сторонам, показать, как активировать участие в изменении обстоятельств жизни [1]. Реалии современного образования требуют повысить интерес к изучению родного языка, привить понимание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, истории и культуры Родины. Воспитание ценностного отношения у учащихся к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, к боевым подвигам и трудовым достижениям россиян позволяют педагогам, включенным в деятельность проекта «Вундеркинд+», опираться на мощную информационную базу, приводящую к

ответственному отношению и уважению к символике России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в стране у подрастающего поколения.

Актуальность и социальная значимость проекта состоят в том, что патриотические и праздничные мероприятия для детей давно заняли свое прочное место в жизни каждого юного гражданина России. Участвуя в проекте, они имеют возможность самореализоваться, повысить свой духовный уровень, изучить историю своей Родины, раскрыть в себе неизвестные возможности, отдохнуть и развлечься, найти новых друзей. Детям нравится не только участвовать в праздничных и патриотических мероприятиях и акциях, в качестве зрителей, но также самим выступать в роли изобретателей, инженеров и персонажей будущего. Проект предполагает активное включение младших школьников в творческий процесс организации и проведения научно-познавательных и эвристических мероприятий, соответствующих тенденциям современного образования и общества. Практическая значимость проекта состоит в том, что отношение к окружающей действительности формируется в совместной деятельности по проведению показательных и воспитательных мероприятий инженерной, патриотической и духовно-нравственной направленности, а нормы культурного поведения формируются в процессе их подготовки.

В процессе проведения и подготовки мероприятий используются современные технические средства и мультимедийное оборудование. Это позволяет с высокой степенью наглядности знакомить обучающихся с традиционными календарными праздниками в новой интерпретации. В процессе мероприятий предполагается использование ряда уникальных авторских разработок интерактивных игр для вовлечения детей в совместную творческую и воспитательную деятельность [3]. Направленность игр различна и может адаптироваться под конкретное мероприятие или акцию.

Ожидаемыми результатами реализации проекта является сформированность у обучающихся предметных, метапредметных и личностных результатов. Проект способствует изменению отношения школьников к выбору профессионального пути и влияет на формирование у них ценностей активного отношения к жизни, готовит учащихся, способных изменять мир к лучшему, используя при этом универсальные инженерные навыки: исследовательские, проектные, управленческие.

Проект «Вундеркинд+» основан на современной социальной практике в сфере воспитания и развития личности ребенка. На практическом этапе реализации проекта проходит обучение педагогов образовательных учреждений игровым технологиям с целью определения и использования в педагогической практике эффективных игровых моделей общения через участие в конкурсе на лучшую организацию и проведение

научно-познавательного мероприятия. Конкурс способствует активизации общения, содействует повышению общего уровня культуры и обмену опытом между образовательными учреждениями. В проекте педагогам технической направленности образовательных организаций города, реализующим программы в рамках системы социального заказа, предлагается обширный арсенал психолого-педагогического и методического обеспечения организации. Это сборники сценариев из серии «Инженеры будущего», аудио и видео контент с авторскими материалами, каталог декораций и типовых сценариев.

Проект значим и актуален в организации воспитательной деятельности в учреждениях дополнительного образования технической направленности, поскольку позволяет добиться значимых результатов в формировании обучающегося в личностной, познавательной, общекультурной сфере. Обеспечивает раннюю профессиональную ориентацию детей младшего школьного возраста.

#### **Список литературы**

1. Как прокачать софт-скилы у детей?: Образование в комплексе : [сайт]. – URL: <https://journalok.ru/2018/soft-skills/> (дата обращения: 20.03.2024). – Текст : непосредственный.
2. Пронин, А. А. Государственное и муниципальное управление в сфере культуры / А. А. Пронин, М. Н. Швидко. – Текст : непосредственный // Библиография. – 2015. – № 1. – С. 56–63.
3. Тарханова, И. Ю. Психолого-андрагогическая диагностика в системе дополнительного профессионального образования / И. Ю. Тарханова. – Текст : непосредственный // Сибирский педагогический журнал. – 2014. – № 4. – С. 30–34.

© Букреева К. Н., Жуков В. В., 2024

УДК 373.2:677.3

*О. И. Быкова*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ТЕХНИКИ МОКРОГО ВАЛЯНИЯ**

*В данной работе рассматривается вопрос развития мелкой моторики средствами техники мокрого и сухого валяния на примере творческого объединения МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» Дизайн студия «Креатив».*

По мнению И. П. Павлова, «речь – это, прежде всего мышечные ощущения, которые идут от речевых органов в кору головного мозга». Развитие речи детей напрямую связано с состоянием мелкой моторики рук и, исходя из этого, тренировка движений

пальцев является одним из главных факторов. Ввиду того, что в настоящее время увеличивается число детей с нарушением речи, можно считать проблему развития координации движения пальцев рук – актуальной.

Одним из эффективных способов развития мелкой моторики является творчество [1]. Развивать творчество можно различными способами, в том числе в работе с разными материалами. Одним из эффективных техник является мокрое валяние из шерсти.

Валяние шерсти – это древнейшая техника [4]. Как только у людей появились животные, они научились работать с шерстью. Натуральная шерсть очень ценится за уникальные прядильные качества, которые люди смогли оценить по достоинству ещё в глубокой древности. Много лет назад, когда впервые стала использоваться техника валяния, люди пытались применять её для обработки найденных остатков шерсти диких животных. Для множества народов (в особенности, кочевых) войлок, образующийся в процессе уплотнения шерсти, считался культовым материалом, поскольку был единственным вариантом текстиля. Согласно одной из старинных легенд, самый первый валяный ковёр появился на Ноевом Ковчеге. Перевозимых на нём овец содержали в условиях крайне ограниченного пространства. Животные постоянно тёрлись друг о друга, клочья шерсти попадали на пол, становились влажными и постепенно уплотнялись под копытами. Впоследствии, когда овец вывели из ковчега, в том месте, где их содержали, на полу осталось плотное полотно.

Традиционное валяние шерсти является одной из разновидностей народного промысла множества кочевых народов Монголии и Тибета, Центральной Азии, Индии и Турции [4]. Этот материал с древних времён высоко ценится многими народностями как предмет первой жизненной необходимости. В настоящее время войлок получил широкое распространение в Европе. Многие современные рукодельницы создают из него модную одежду, обувь, сумки, игрушки, картины и разнообразные украшения.

Отдельно хочется отметить: лечебное воздействие валяния на человека. Не только валяных вещей, а именно самого процесса мокрого валяния. При работе с шерстью, мы делаем массаж пальцев, напоминающий знаменитый су-джок [3]. Волокна шерсти мягко массируют наши ладони и пальцы, а эти области, отвечают, за правильную работу организма. К тому же процесс валяния достаточно ритмичный и оказывает успокаивающее, расслабляющее воздействие.

Шерсть – мягкий и пластичный, а самое главное натуральный материал, поэтому работать с ней детям легко. Занятия валянием развивают у детей художественный вкус, мелкую моторику, творческое мышление, формируют сенсорное восприятие, развивают координацию движений, стимулируют мозговую деятельность, а также воображение и интуицию. Валяние из шерсти помогает научиться концентрироваться и сосредоточиться. Когда концентрируешься на работе с шерстью думаешь только о своём

изделии, и все проблемы перестают существовать. А приятные и мягкие ощущения оставляют только положительные эмоции. При выполнении заданий ребёнок знакомится со схемами и образцами работ, понятиями плоскости и объёма, развивает точные движения пальцев, глазомер.

Для сваливания волокон шерсти используется вода и мыло. Мыло можно использовать кусковое, так же хорошо подходят для этого занятия, шампунь, жидкое мыло, моющие средства. Когда раствор готов, можно приступать к мокрому валянию. Нужно учесть, что при валянии шерсть дает усадку от 20–50 % в зависимости от качества шерсти. Для того что бы это не произошло, перед раскладкой изделия, необходимо свалить пробный кусочек полотна, измерив его длину и ширину, а после сваливания повторить процедуру и выявить на какой процент садиться данная шерсть.

Перед началом раскладки шерсти, необходимо создать выкройку изделия с увеличением на усадку. Сначала кладется основной, базовый слой, затем фон, а сверху рисунок. Шерсть укладывается тонкими, прореженными прядями таким образом, чтобы каждая новая прядь заходила на предыдущую на 1,5–2 см, так же необходимо следить чтобы не было просветов, слои следует укладывать перпендикулярно друг другу. Из-за большой усадки, толщина уложенной шерсти должна быть в 3–4 раза больше толщины предполагаемого полотна. Толщина слоя на всех участках изделия должна быть одинаковой.

После раскладки шерсти и проверки качества раскладки, необходимо аккуратно намочить шерсть из пульверизатора или из обычной пластиковой бутылки. Для этого проколоть небольшие дырочки на крышке бутылки. Лучше отдать предпочтение горячей воде, так как шерсть будет лучше сваливаться и рукам будет приятней. При нанесении воды на шерсть, необходимо следить, что бы она была хорошо смочена, не было волдырей и заломов. Хорошо промоченная шерсть накрывается сеткой или воздушно-пузырчатой плёнкой. Сверху плёнку тоже необходимо смочить мыльным раствором для лучшего скольжения. Лишнюю воду можно убрать полотенцем.

Теперь можно приступить к валянию. Техника мокрого валяния очень проста: нужно тереть полотно руками в разных направлениях, чем сильнее нажим, тем быстрее свалится изделие. Еще шерстяное полотно можно закатать в полотенце обернув им металлическую или деревянную трубу, и постепенно укатывать. Опытные мастера для ускорения процесса используют виброшлифовальную машинку, она сильно сокращает процесс валяния.

Что бы понять свалилось ли изделие необходимо периодически поднимать плёнку и тянуть за волоски, если они тянут за собой отдельные волокна – значит шерсть еще не свалилась, а если всё изделие поднимается со стола, то конец близок. В нашей студии мы обычно трём все участки по 200 раз, после чего проверяем готовность войлока. Как

только все волоски провалялись и не выпадают отдельные волокна, можно снимать плёнку и тереть уже без неё. В нашей студии, мы обычно на этом этапе идём в ванную комнату, включаем горячую воду (пока терпит рука) и месим войлок как тесто (можно даже бить об стол) он начинает заметно уменьшаться в размерах, а на поверхности изделия появляется пупырчатая фактура.

Когда процесс валяния окончен, необходимо сполоснуть изделие тёплой водой, для освобождения войлока от мыла. Выкручивать и агрессивно выжимать изделие нельзя, лучше аккуратно его разместить на крае стула или веревки. Из готового полотна можно создать панно, коврик, подушку, или даже раскроить ботинки.

Таким образом, мокрое валяние простая, но очень интересная техника, которая позволяет создавать фантазийные, а самое главное нужные вещи из войлока, благотворно влияет на нервную систему, успокаивает, доставляет массу удовольствия и детям, и взрослым, а также развивает мелкую моторику, усидчивость, художественный вкус, креативное мышление.

### Список литературы

1. Рузанова, Ю. В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности: / Ю. В. Рузанова. – Москва : Каро, 2009. – 176 с. – ISBN 978-5-89415-524. – Текст : непосредственный.

2. Бачина, О. В. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6–8 лет : практ. пособие для педагогов и родителей / О. В. Бачина. – Москва : АРКТИ, 2006. – 88 с. – ISBN 5-89415-524-X. – Текст : непосредственный.

3. Храпова, М. Д. Валяние из шерсти: самое полное пошаговое руководство для начинающих / М. Д. Храпова. – Москва : Эксмо, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-04-110431-3. – Текст : непосредственный.

© Быкова О. И., 2024

УДК 37.036.5:373.2

*Г. Г. Валявкина, И. В. Чикичева*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Изобразительная деятельность является средством развития речи дошкольников, способствует развитию мышления, воображения, словарного запаса, подготовке руки к письму.*

В настоящее время традиционные подходы к творческому развитию детей

оцениваются по-новому, не останавливаясь на достигнутом в поисках способов для открытия детских способностей и талантов. Высшей формой психической активности является творчество, принося радость, позволяя свободно и самостоятельно действовать ребенку под руководством педагога. Ребенок делает для себя множество открытий, проявляя индивидуальность, свободу. И именно в этот момент педагог ставит цели и достигает их без особых усилий со стороны ребенка, уделяя внимание обучению и развитию.

Изобразительная деятельность позволяет ребенку испытывать радость творчества, способствует всестороннему развитию дошкольников, позволяет развивать анализ, синтез, речь детей. Рисование можно представить, как графическую речь, рассказ на заданную тему, дети любят придумывать истории о своих героях, озвучивая их и комментируя сюжет, присваивать им имена, додумывать то, что остается «за кадром», используя средства вербальной выразительности [1].

В процессе творчества у детей формируется усидчивость, умение работать в группе, доводить начатое до конца, сопереживать товарищам и поддерживать их. Организация занятий по рисованию детей активизирует мышление, восприятие, воображение, способствует умению строить смысловые связи, воспринимать речь педагога в процессе объяснения материала, построение алгоритма действий по выполнению работы обогащает словарный запас, развивает координацию, моторику. Формирование графических навыков, развитие мелкой моторики и речи являются важными составляющими подготовки ребенка к обучению в школе.

Термины и приемы рисования, используемые первоначально на занятиях, постепенно входят в активный словарный запас и использование в других сферах деятельности, становясь средством общения.

Для детей среднего дошкольного возраста, ввиду слабо развитой моторики, приоритетным является использование гуаши, которая при малых физических усилиях позволяет достичь результата, делая рисунок узнаваемым. На занятиях по рисованию ребенку предоставлен простор для проявления фантазии, когда возможно передать цветовое богатство, выбрать цвет, размер, форму по своему усмотрению, не отступая от темы занятия. Предметное рисование наиболее выгодно в использовании, в рисовании красками создание формы идет от красочного пятна. На занятиях детям нравится экспериментировать с материалами и способами рисования: рисование пальчиками, ладошками, ватными палочками, зубными щетками, поролоновыми штампами, листьями деревьев, кисточками различных материалов. Все это позволяет ярче передать фактуру, объем изображаемых объектов. Стоит отметить, что именно красками с их изобразительными возможностями легко передать замысел рисунка. Краски имеют большое значение для развития чувства цвета и формы, способствуют отработке техники

рисования формообразующими движениями, регулировке рисовальных движений по плавности, непрерывности, умению изменять направление движений под углом, переход от одного движения к другому, силе нажима на кисть. Сформированные умения становятся основой для подготовки ребенка к письму, расширив его изобразительные возможности, когда ребенок самостоятельно осуществляет свой художественный замысел, расширив словарный запас, представления об окружающем мире [2].

Развитие мелкой моторики пальцев рук оказывает положительное влияние на развитие речи детей и активизирует ее.

Немаловажно в развитии речи и расширении словарного запаса использование на занятии презентаций по теме рисования на этапе постановки задач педагогом. Детям интересно рисование животных, которые становятся героями их историй, наделяются определенными качествами характера. Демонстрация фото и видеоматериалов способствует формированию интереса к объекту рисования, служит ориентиром для получения результата творчества, а также позволяет ребенку узнать и запомнить названия животных, предметов окружающего мира и выражать свои мысли и чувства. Зрительные и моторные образы вызывают у детей эмоции, развивают образность речи, способствуют формированию связной речи. Развивается умение наблюдать, видеть, выражать свое мнение, обогащается словарный запас метафорами, сравнениями, красочными определениями, происходит знакомство с элементами научно-популярного стиля речи. Используются упражнения по подбору синонимов, антонимов, работа с вопросами, использование эпитетов, придумывание названий.

Нельзя недооценивать влияние музыкальных произведений на развитие ребенка. Ребенок представляет художественный образ, воплощая его через рисование, передавая в своих рассказах. Музыка способствует активизации речи детей, побуждению к четкой артикуляции, учит сопоставлять свойства звуков, различать простейшую структуру музыкальных произведений, отличать выразительность контрастных художественных образов. Совершенствование слуха, развитие творческого воображения способствуют развитию речи у детей, умению составлять сюжетные рассказы.

Занятия по рисованию воспитывают умение работать и достигать желаемого результата. Произведения искусства, которые демонстрируются детям, не только доставляют эстетическое и нравственное удовольствие, но и развивают чувственное восприятие, интеллектуальную и эмоциональную сферу.

Создание эмоционально благоприятной ситуации педагогом на занятии вызывает у ребенка желание активно участвовать в речевом общении, постепенно раскрывает необщительных и замкнутых детей. Обогащение новыми знаниями, умениями, впечатлениями, достижение результата в создании рисунка доступным способом, развитие интереса, способствуют развитию речи детей дошкольного возраста. Искусство



видеть мир, замечать, чувствовать окружающий мир, формировать свое отношение и грамотно выражать свои мысли и чувства – это объективно достижимые результаты детей в процессе рисования.

### Список литературы

1. Кудилова, А. Изобразительная деятельность как средство развития речи дошкольников / А. Кудилова. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2017/04/28/izobrazitelnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-rechi>. – Текст : электронный.

2. Дульберг, Н. Развитие речи дошкольников посредством изобразительного искусства / Н. Дульберг. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskij-sad/razvitie-rechi-doshkolnikov-posredstvom-izobrazitelnogo-iskustva.html>. – Текст : электронный.

© Валявкина Г. Г., Чикичева И. В., 2024

УДК 37.033

*Н. А. Горькова, И. В. Тактаева*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**

*Основная мысль статьи заключается в том, что дидактические игры являются эффективным инструментом для обучения детей и подростков основам экологии и формирования у них экологической культуры. Такие игры позволяют детям и подросткам активно участвовать в процессе обучения и погружаться в экологическую тематику, способствуют развитию критического мышления и принятию экологически осознанных решений. Статья представляет аргументы и контекст, подкрепляющие данную идею, и призывает педагогов активно внедрять игровые методики в обучение экологии. А также акцентирует внимание на принципе научности при подборе содержания игрового материала.*

Экология – это наука, изучающая взаимодействие между живыми организмами и всем, что их окружает. Кроме того, экология изучает эволюцию экосистем и биосфер, взаимоотношения между человеком и окружающей средой, а также является основой для рационального использования природных ресурсов и защиты экосистем. Реки мелеют, пустыни увеличиваются, ресурсы Земли истощаются, климатические условия меняются, а погодные аномалии являются результатом нерационального и варварского потребления ресурсов нашей планеты.

Сегодня в современном человеческом общении очень распространены такие термины, как «экологическая грамотность», «экологическое поведение», «экологические привычки и «экологическая культура». Понятие «экологическая культура» состоит из

двух слов: «культура» и «экология». Термин «культура» многозначен, он характеризует сферу человеческого бытия и используется по отношению к ней в самых разных ситуациях и контекстах. Неслучайно культуру называют «второй природой». Сегодня люди наконец-то услышали ключевое слово концепции «экология». В рамках экологии человек получает знания о своем доме как среде обитания. В результате понятие «экология» приобретает широкое значение, отражающее не только проблемы, связанные с окружающей средой и ее охраной.

Экологическая культура является неотъемлемой частью общечеловеческой культуры. Это мировоззренческая система взглядов, установок, ценностей, социальных отношений и этических норм, определяющих и регулирующих отношения между человеком и окружающим его природным миром. Концепция охраны природы и защиты окружающей среды реализуется во всех сферах человеческой жизни, включая экономику, право, управление и образование.

Проблема экологического образования сегодня волнует всех – и ученых, и педагогов, и широкую общественность. Чему и как научить детей, чтобы у них на понятном уровне сформировалась современная научная картина мира, сформировались представления о месте человека в этом мире и особенностях человеческих отношений в этом мире – вот основные составляющие экологической культуры подрастающего поколения.

Экологическое образование – это процесс развития и обучения, направленный на формирование ценностей, норм поведения и специальных знаний, способствующих выполнению обязательств в области охраны окружающей среды и формированию экологически ориентированного поведения. Основной целью экологического образования является формирование экологической культуры личности и общества через приобретение практического и духовного опыта взаимодействия человека и природы. Из этой цели вытекает необходимость воспитания у подрастающего поколения чувства личной ответственности за сохранение биоразнообразия Земли, рационального отношения к богатствам природы и бережного отношения к ней. Экологическое образование в школе осуществляется через экологизацию дисциплин, но чем раньше у детей начинают формироваться экологические мысли, действия и установки, тем больше они начинают задумываться о причинно-следственных связях в окружающем мире. Рассматривая дошкольное образование, можно сказать, что это оптимальный этап в развитии экологической культуры личности. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, а также в его поведении в природе. Именно благодаря этому появляется возможность формирования

экологических знаний у детей, норм и правил взаимодействия с природой, воспитания сопереживания к природе, а также проявления активности и потребности в решении некоторых экологических проблем.

Ведущим видом деятельности детей в дошкольном возрасте является игровая деятельность. Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях воспитания и обучения детей. Эти игры направлены на решение конкретных задач обучения, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

Дидактическая игра позволяет наглядно и убедительно продемонстрировать детям экологические закономерности, объяснить суть которых другим способом весьма затруднительно. Дети любят играть, они с удовольствием много раз обращаются к знакомым играм, игровым сюжетам. Поэтому они с радостью откликаются на предложения поиграть, предвкушая радость развлечения и не догадываясь, что на самом деле они будут учиться. Ребенок действительно играет и одновременно осуществляется процесс обучения. Если младшие дети способны только называть некоторых животных, узнавать их по внешнему виду, то старшие дети могут сравнивать объекты природы, классифицировать по признакам, оценивать состояние животного, растений, деятельности человека в природе, воссоздавать образ по части.

Виды дидактических игр экологического содержания:

- настольно-печатные игры;
- словесные игры;
- предметные игры;
- подвижные игры.

Настольно-печатные игры разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению. Они помогают уточнять и расширять представление детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы. Настольно-печатные игры разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино, лабиринты, разрезные картинки, кубики, паззлы. Это могут быть покупные наборы или игры авторского содержания.

Словесные игры отличаются тем, что процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане, на основе представлений и без опоры на наглядность. Можно выделить три группы словесных игр. Первая группа включает игры, с помощью которых формируют умение выделять существенные (главные) признаки предметов, явлений. Вторую группу входят игры, используемые для развития у детей умения сравнивать, сопоставлять. Игры, с помощью которых развивается умение обобщать и классифицировать предметы по различным признакам, объединены в третью группу игр.

В дидактических предметных играх используется непосредственно природный материал (семена растений, листья, разнообразные цветы, кора, мох, камешки), так же можно использовать муляжи. Такие игры позволяют закрепить знания детей об окружающей их природной среде, формируют мыслительные процессы (анализ, синтез, классификация). В таких играх уточняются, конкретизируются и обобщаются представления детей о свойствах и качествах тех или иных объектов природы. В процессе игр формируются знания об окружающем мире, воспитываются познавательные интересы, любовь к природе, бережное и заботливое отношение к ней, а также эколого-целесообразное поведение в природе.

Подвижные игры проводятся при организации динамических пауз на занятиях в помещении, а также при организации игровой деятельности на местности. В подвижных играх, в которых используются имитационно-подражательных действия, дети воспроизводят знакомые им образы зверей, птиц, насекомых и деревьев. То есть визуальные образы живой природы проецируются детьми в практическую деятельность, что позволяет им соприкоснуться с ней, становясь активным участником познавательного процесса. Имитационно-подражательные движения развивают у дошкольников физические качества и двигательные способности, образное и творческое мышление, внимание и память, фантазию.

Используя дидактические игры для формирования экологической культуры, педагогам необходимо соблюдать один из важнейших принципов образования – это принцип научности. Содержание игрового материал и его подача, терминология должны быть научно достоверными.

Первым признаком грамотной, научно обоснованной дидактической игры является правильное употребление педагогом названий, терминов. В природе нет «зайки», «мишки», «яблоньки», «листочка». Есть заяц-беляк и русак, медведь, яблоня, кленовый, дубовый, тополиный лист. Следует воздерживаться при проведении игр от употребления уменьшительных форм слов. Ещё больший вред формированию правильного восприятия картины мира у детей наносят такие формулировки: «Грибы растут в лесу, это растения», «Обведите красным карандашом животных, синим – рыб, а зелёным – птиц». По современным научным представлениям грибы не являются растениями, они образуют отдельное царство (большую группу) живых организмов. Неверным будет и деление обитателей экосистем на животных, птиц, насекомых, рыб, поскольку все они являются животными. В таком случае для общего обозначений млекопитающих, обитающих в лесу, употребляют термины «звери», «дикие животные». Содержание дидактических игр должно не только знакомить с действительными научными фактами и явлениями, но и разоблачать различные лженаучные и ошибочные теории, взгляды, идеи. Подбор наглядных пособий как для игр с предметами, так и для настольно-печатных, а также

иллюстративного материала. На всех изображениях внешний вид растений, животных должен соответствовать их естественному, то есть недопустимо использовать для игр фигурки и изображения животных с непропорциональными частями тела, неестественной окраски (синих медведей, розовых белок и т. д.), иллюстрации к сказкам, где звери изображены в одежде, на задних лапах, беседующими друг с другом. То же относится и к изображениям растений. Рисованные мультяшные овощи и фрукты с глазками, ручками и ножками очень милы, но им не место в дидактических играх экологического содержания. Необходимо помнить, что окружающий мир познаваем, а научные знания, подтверждённые практической деятельностью, предоставляют возможность увидеть объективную картину развития мира.

Дидактические игры экологического содержания являются эффективным средством экологического образования и формирования экологической культуры детей и подростков. Такие игры стимулируют высокий уровень интереса к познанию окружающего мира, закономерностей и причинно-следственных связей воздействия человеческой деятельности на окружающую среду и формируют культуру бережного отношения к природе.

#### **Список литературы**

1. Андреева, Н. Д. Теория и методика обучения экологии : учебник для среднего профессионального образования / Н. Д. Андреева, В. П. Соломин, Т. В. Васильева ; под ред. Н. Д. Андреевой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 190 с. – Текст : непосредственный.
2. Артемова, Л. В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников / Л. В. Артемова. – Москва : Наука, 1992. – 152 с. – Текст : непосредственный.
3. Еланцева, О. Н. Использование экологического образования в работе с дошкольниками / О. Н. Еланцева. – Текст : непосредственный // Стратегии развития дошкольного и начального образования в эпоху модернизации : материалы Национальной (Всерос.) науч.-практ. конф. (Нижний Тагил, 18 февраля 2022 г.) / отв. ред. Ю. В. Скоробогатова. – Нижний Тагил : б.и., 2022. – С. 76–79.
4. Николаева, С. Н. Место игры в экологическом воспитании дошкольников : пособие для специалистов по дошкольному воспитанию / С. Н. Николаева. – Москва : Новая школа, 2006. – 167 с. . – Текст : непосредственный.
5. Римашевская, Л. С. Теории и технологии экологического развития детей дошкольного возраста. Программа учебного курса и методические рекомендации для самостоятельной работы студентов бакалавриата.: учебно-методическое пособие / Л. С. Римашевская, Н. О. Никонова, Т. А. Ивченко. – Москва : Центр педагогического образования, 2008. – 128 с. – Текст : непосредственный.
6. Цветкова, К. Ю. Развитие экологического воспитания дошкольника через дидактические игры / К. Ю. Цветкова. – Текст : электронный // Проблемы внедрения результатов инновационных разработок : сб. ст. по итогам Междунар. науч.-практ. конф. (Оренбург, 13 февраля 2019 г.). – Стерлитамак : Агентство международных исследований, 2019. – С. 54–56. – URL: <https://ami.im/sbornik/MNPK-228.pdf>.

© Горькова Н. А., Тактаева И. В., 2024

УДК 37.072

Д. А. Гулина

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*В статье рассматривается понятие сетевого взаимодействия в образовании. Раскрываются характерные особенности сетевого взаимодействия. Описываются варианты организации и реализации модели сетевого взаимодействия с учетом состояния образовательной политики государства, региона, муниципалитета.*

Одной из важнейших задач политики государства в сфере образования на современном этапе развития выступает организация всестороннего социального партнерства, одним из которых является сетевое взаимодействие. В реалиях настоящего времени сетевое взаимодействие организаций является одним из показателей эффективного менеджмента в образовании, а также его ресурсом. Сетевое взаимодействие становится инновационной технологией, которая позволяет образовательным учреждениям динамично развиваться.

Внедрение модели сетевого взаимодействия образовательных организаций обусловлено необходимостью решить одну из актуальных проблем отечественного образования – повысить его качество. Понятие сетевого взаимодействия в разных областях наук рассматривается в разных аспектах. Философия и педагогика трактуют сетевое взаимодействие как взаимосвязь, сочетание, способ достижения цели и задач воспитания, обеспечивающий взаимосвязанное функционирование подразделений внутри организации и сообщества людей [5].

В психологии определение сетевого взаимодействия основывается на понятии воздействия: «Процесс опосредованного или непосредственного воздействия объектов (субъектов) друг на друга, порождающий их взаимную обусловленность и связь» [6].

Взаимодействие организаций в менеджменте – это совместное управление нескольких субъектов объектом их взаимодействия.

Нормативную основу сетевого взаимодействия в системе образования определяет Федеральный Закон № 273-ФЗ «Закон об образовании в РФ». Согласно статье 15 главы 2 Закона №273-ФЗ, «сетевая форма в образовании обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы и/или отдельных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных компонентов, предусмотренных образовательными программами (в том числе различных вида, уровня и (или)

направленности), с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также при необходимости с использованием ресурсов иных организаций» [3].

Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») регулирует порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме, определяя понятие базовой организации, организаций-участников, результаты реализации.

Вопрос проектирования процесса образования на основе сетевого взаимодействия раскрывается в работах А. Б. Вифлеемского, А. Г. Каспржак, И. А. Колесниковой, В. А. Ясвина.

Один из лидеров инновационных процессов в образовании России А. И. Адамский рассматривает сетевое взаимодействие как систему связей, позволяющих разработать, апробировать и предложить обществу в целом инновационные модели содержания образования, экономики образования, управления системой образования и образовательной политики. А образовательную сеть педагог определяет, как совокупность субъектов образовательной деятельности, предоставляющих друг другу собственные образовательные ресурсы с целью повышения результативности и качества образования друг друга [1].

В образовании сетевое взаимодействие в настоящее время представлено тремя вариантами.

Первый вариант представляет сетевое взаимодействие как систему горизонтальных и вертикальных связей, обеспечивающих доступность качественного образования, вариативность образования, открытость образовательных организаций, повышение профессиональной компетентности педагогов и использование современных технологий.

Второй вариант связан с объединением нескольких образовательных учреждений вокруг наиболее сильного образовательного учреждения – «ресурсного центра», обладающего достаточным материальным и кадровым потенциалом.

Третий вариант основан на кооперации общеобразовательного учреждения с учреждениями профессионального образования, дополнительных образовательных учреждений, организаций [4].

Сетевое взаимодействие создается в случае необходимости обмена ресурсами для достижения поставленной цели. Предполагается, что сеть в образовании включает во взаимодействие самые разные типы образовательных учреждений.

Сетевое взаимодействие образовательных организаций может реализоваться

в следующих формах: совместная разработка и реализация учебных планов, образовательных программ; единые формы контроля и оценки качества образовательных результатов обучающихся; общие методические дни, консультации, семинары и другие формы повышения квалификации педагогов; совместные педагогические советы и родительские собрания; совместные мероприятия (конкурсы, встречи, олимпиады, соревнования, проекты); совместное пользование библиотекой, компьютерным классом, спортивным залом, оборудованием, автобусом.

При реализации сетевого взаимодействия происходит интеграция кадровых, информационных, материально-технических, учебно-методических, социальных ресурсов образовательных организаций или их дополнение.

К кадровым ресурсам относятся высококвалифицированные педагогические работники, которые владеют современными образовательными технологиями, средствами и методами обучения, эксперты в области оценки профессиональных квалификаций.

Информационные ресурсы подразумевают использование новейших образовательных технологий, обусловленных тенденциями развития образования, электронных библиотек, мультимедийных продуктов.

К материально-техническим ресурсам, используемым в ходе реализации сетевого взаимодействия, относятся специализированные помещения, оборудование, инструменты и материалы, которые могут быть применены в образовательных целях.

Учебно-методические ресурсы могут включать дополнительные образовательные программы, модули по внедрению современных образовательных технологий и методы их освоения, методические материалы, оценочные материалы, определяющие критерии и показатели сформированности планируемых результатов.

Социальные ресурсы, входящие в структуру модели сетевого взаимодействия, подразумевают партнерские связи с организациями сектора экономики региона или города.

Сетевому взаимодействию присущи сущностные характеристики, представленные в научной литературе, а именно: наличие у участников сетевого взаимодействия объединяющей цели, единые задачи для всей сети; наличие множества ячеек сети; многоцентровой характер и многоначалие; открытость модели сетевого взаимодействия внутри ее и по отношению к внешней среде; преимущественная роль «горизонтальных» взаимодействий.

По мнению А. М. Лобока, модель сетевого взаимодействия, разрабатываемая в процессе его реализации, обладает следующими характеристиками [2]:

1. Стихийность во включении в модель новых субъектов. Модель сетевого взаимодействия – открытая система, поэтому любая образовательная организация,



имеющая цель, не противоречащую цели модели, может войти и выйти из сети по собственной инициативе.

2. Специфика содержания сетевого взаимодействия. Возникающее содержание, на основе которого реализуется модель сетевого взаимодействия, создается в процессе выстраивания сетевых контактов.

3. Подвижность лидерства в сети. В модели сетевого взаимодействия отсутствует однозначный лидер. «Ресурсность» участника определяется ситуативно, в процессе реализации модели.

4. Специфика результативности модели сетевого взаимодействия. Результатом реализации сети является сам процесс взаимодействия и создания новых связей, сетевых контактов, узлов.

Выбор модели сетевого взаимодействия осуществляется с учетом особенностей функционирования региональной и муниципальной образовательных систем, а именно с характеристиками социокультурных, экономических, демографических, географических условий развития, и может быть рассмотрен как способ управления системой образования.

Подводя итог, можно сказать, что сетевое взаимодействие является одним из направлений, набирающих актуальность в современной системе образования. Но суть его не сводится к непосредственному суммированию терминов «сеть» и «взаимодействие». Среди характерных особенностей сетевого взаимодействия в образовании выделяют наличие цели, динамичность и гибкость модели сети, ее открытость, распределение ролей внутри сети, развитие, оценку и мониторинг.

В сетевом взаимодействии участвуют организации, которые реализуют партнерство для решения объединяющей их проблемы или вопроса. Образовательные организации-участницы сети должны видеть выгоды не только для себя, но и спрогнозировать потенциальные преимущества в функционировании и дальнейшем развитии модели сетевого взаимодействия.

### **Список литературы**

1. Адамский, А. И. Модель сетевого взаимодействия / А. И. Адамский. – Текст : электронный // Управление школой. – Москва, 2002. – Режим доступа: <https://upr.1sept.ru/article.php?ID=200200402> (дата обращения: 02.02.2024).

2. Лобок, А. М. Сетевое взаимодействие: новый формат или модное название? / А. М. Лобок. – Текст : электронный // Журнал руководителя управления образованием. – № 7. – 2014. – Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/1tb9Qvbf0zuLzSqS1MXWfKhcMwcHIq0I9/view> (дата обращения: 03.04.2024).

3. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон №273-ФЗ: принят Госдумой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 03.04.2024). – Текст : электронный.

4. Сергеева, В. П. Сетевое взаимодействие в образовании как функция повышения качества подготовки обучающихся / В. П. Сергеева, Э. И. Медведь, Г. И. Грибкова. – Текст : непосредственный // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 7-1. – С. 195–199.

5. Симонова, А. А. Понятие сетевого взаимодействия образовательных организаций / А. А. Симонова, М. Ю. Дворникова. – Текст : электронный // Педагогическое образование в России. – 2018. – № 5. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-setevogo-vzaimodeystviya-obrazovatelnyh-organizatsiy> (дата обращения: 05.04.2024).

6. Словарь практического психолога / сост. С. Ю. Головин. – Москва : АСТ, Харвест., 1998. – С. 82–83. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Лозован Л. Я., канд. пед. наук, доцент

© Гулина Д. А., 2024

УДК 373:004.8

*М. С. Емельянова, М. В. Крупская*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр» Орион», г. Новокузнецк

## **ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕЙРОСЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

*В статье предлагается информация, которая раскрывает вопрос развития нейросетей в образовательном процессе. На примере дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Школьный медиацентр» показано, как обучить детей правильному использованию искусственного интеллекта.*

Технический прогресс в современном мире заставляет общество меняться практически во всех сферах. Образование, конечно же, не стало исключением. Сравнительно недавно в нашу жизнь вошло такое явление как нейросети. И, несмотря на уникальность и удобство, у них существуют недостатки. Но для начала давайте разберёмся – что же такое нейросеть?

По данным свободной энциклопедии, «нейронная сеть (также искусственная нейронная сеть, ИНС, или просто нейросеть) – это математическая модель, а также её программное или аппаратное воплощение, построенная по принципу организации и функционирования биологических нейронных сетей – сетей нервных клеток живого организма. Это понятие возникло при изучении процессов, протекающих в мозге, и при попытке смоделировать эти процессы. ИНС представляет собой систему соединённых и взаимодействующих между собой простых процессоров (искусственных нейронов)» [2, с. 17].

Правда, в отличие от нервной системы животного, которая передаёт сигнал от мозга

другим органам и полностью регулирует жизнедеятельность организма, компьютерная искусственная нейросеть решает только ту задачу, которую ей ставит человек.

Самый яркий пример – умные голосовые помощники и станции, которым можно давать команду: найти музыку, назвать точные данные о погоде, отыскать информацию на какую-то тему, проложить маршрут. И это далеко не все способности нейросетей. Их очень много. Нейросети работают с изображениями, способны писать вполне приемлемые тексты, создавать видео, музыку, обрабатывать информацию. При выполнении задания, например, по написанию реферата, нейросети быстро найдут нужные данные, решат сложные задачи.

В конце 2022 года в открытом доступе появился универсальный бот ChatGPT. Он способен генерировать ответы на любые вопросы, резюмировать статьи на разные темы. Ещё он пишет сценарии и даже сочиняет стихи! Следовательно, применение ему быстро нашли во многих сферах, в том числе в образовании. Школьники начали использовать бот для выполнения домашних заданий. И это неудивительно, ведь ChatGPT на «отлично» знает школьную программу. А полученный результат педагог не всегда может отличить от ответа, который даёт реальный ученик. Однако, есть способы отследить использование искусственного интеллекта. Они же являются недостатками искусственных нейронных сетей.

Дело в том, что нейросеть не всегда выдаёт информацию, которая является максимально верной. А также она может справиться только с теми задачами, которые когда-то уже решал человек. То есть, написать эксклюзивный реферат с помощью нейросети не получится. То же самое с созданием логичных текстов и сочинений. Есть масса примеров, когда нейросеть генерирует вместо красивой фразы просто набор слов. И если ученик списывает такое сочинение, не осмысливая – учитель сразу увидит, что ребёнок не является автором данного текста [1, с. 255].

А что же педагоги? Они также осваивают ChatGPT, поскольку нейросети могут помочь им в учебном процессе. В первую очередь – в решении образовательных, развивающих и воспитательных задач. Рассмотрим это на примере учебного процесса в рамках реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Школьный медиацентр», где ребята в возрасте 12–17 лет осваивают профессии журналиста, телеоператора и видеомонтажёра, учатся уверенно пользоваться профессиональной техникой наравне с опытными работниками телеканалов, как показано на схематичном рисунке, сгенерированном нейросетью.



Рис. – Телеоператор за работой

С помощью нейросетей ученики смогут оперативно подготавливать материалы для телесюжетов, писать грамотные тексты, развивать логическое мышление, умение быстро ориентироваться в потоке новой информации. В качестве практики нейросеть обучит техническим навыкам, покажет примеры для качественной видеосъёмки и монтажа, а отсутствие эксклюзивности, найденного с помощью нейронной сети материала, поможет развитию критического мышления, научит анализировать полученную информацию и проверять факты.

Кроме того, нейросети помогут в проверке данных. Посредством выделения ошибок укажут на такие моменты, которые требуют особого внимания при дальнейшем выполнении того или иного задания.

Ещё, нейросети делают более доступной возможность дистанционного получения знаний для ребят, которые живут в отдалённых от больших городов населённых пунктах, где физически нет педагогов с соответствующей квалификацией. И также могут помочь в обучении школьников с ОВЗ, которые получают образование дома через интернет. Как раз для такой категории учащихся искусственный интеллект поможет подобрать обучающие программы, адаптированные под различные уровни знаний. Сделает акцент на объяснение сложных тем, уделит именно таким темам больше внимания.

Педагогам нейросети могут помочь ускорить процесс проверки домашних заданий. И, как следствие, освободить больше времени для творческой работы с учениками. Искусственный интеллект, к тому же, способен проконсультировать педагога об использовании нейросетей в образовательной практике.

Исходя из выше сказанного можно резюмировать, что запрещать нейросети в учебном процессе неэффективно. Значит нужно показать ученикам правильные способы использования искусственного интеллекта. И главное, донести до них тот факт, что

искусственные нейросети – это всего лишь помощники, которые сэкономят время для выполнения тех или иных заданий. А для получения эксклюзивных результатов нужно заботиться о личном авторстве выполняемой работы.

### Список литературы

1. Бруссард, М., Искусственный интеллект: пределы возможного / М. Бруссард. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2020. – 362 с. – Текст : непосредственный.
2. Николенко, С. Глубокое обучение. Погружение в мир нейронных сетей / С. Николенко, А. Кадурын, Е. Архангельская. – Санкт-Петербург : Питер, 2018. – 480 с. – Текст : непосредственный.

© Емельянова М. С., Крупская М. В., 2024

УДК 374.31:656.08

*Е. Г. Ефремов*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **ДЕТСКИЙ ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНЫЙ ТРАВМАТИЗМ: ПРИЧИНЫ, ПРОФИЛАКТИКА**

*В данной статье рассматриваются причины дорожно-транспортного травматизма среди детей и подростков. Выявляются факторы, приводящие к дорожно-транспортным происшествиям с участием детей, а также методы и способы профилактики, используемые в образовательных учреждениях для уменьшения дорожно-транспортного травматизма среди детей.*

Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма – одна из важнейших государственных задач в сфере образования. Безопасность детей в условиях городской транспортной системы – основная часть заботы государства о здоровом и безопасном образе жизни ее юных граждан [1, с. 3].

Проблема профилактики возникновения аварий и, как следствие, смертности и травматизма в результате дорожно-транспортных происшествий (ДТП) актуальна уже много лет. По данным Всемирной организации здравоохранения, ежегодно в ДТП во всем мире погибают около 1,3 млн человек (более 3000 человек в день) и до 50 млн человек получают ранения различной степени тяжести. В основную категорию риска летального исхода, получения травмы и инвалидности в результате ДТП входят дети и подростки. Большое количество транспорта и высокая интенсивность движения на дорогах ставит перед нами серьезную задачу – обеспечение и контроль за безопасностью движения юных пешеходов.

По статистике основными причинами ДТП является нарушение правил дорожного движения. Нарушают правила дорожного движения и водители и пешеходы. Главной

причиной, по которой в ДТП страдают дети, является не знание детьми правил уличного движения и правил безопасного поведения на дороге. В свою очередь даже знание детьми правил дорожного движения не гарантирует их безопасность. На поведение детей на дороге влияет целый ряд факторов, среди которых основную роль играют психологические, физиологические и возрастные особенности детей.

Физиологической особенностью ребенка является то, что сектор обзора, а также поле зрения ребенка гораздо уже, чем у взрослого. Реакция ребенка на любую дорожную ситуацию по сравнению со взрослыми значительно медленнее. Времени, чтобы отреагировать на опасность, требуется значительно больше. У взрослого человека, чтобы понять обстановку на дороге, обдумать ее, принять решение и действовать, уходит приблизительно 0,8–1 секунда, в то время как ребенку необходимо для этого 3–4 секунды. Ребенок не может во время бега сразу остановиться, поэтому на сигнал автомобиля он реагирует со значительным опозданием. Чтобы отличить автомобиль, который движется от того, который стоит, семилетнему ребенку понадобится до 4 секунд, а взрослому на это потребуется лишь четверть секунды [2, с. 45].

Не менее важными являются психологические особенности детей – ребенок не осознает ответственность за личное поведение на дороге. Дети не могут прогнозировать, к каким последствиям приведет его поступок по отношению к другим участникам движения. Перебегая дорогу по пешеходному переходу, ребенок не понимает, как он может спровоцировать ДТП, считая, что водитель его видит и сможет остановиться. Личная безопасность в условиях движения, особенно на пешеходных переходах, часто ребенком недооценивается. Ребенок, переходя дорогу часто уверен, что все водители соблюдают правила дорожного движения и готовы остановиться и пропустить его.

Результаты мониторинга аварийности на дорогах с участием детей говорят о том, что основными причинами ДТП являются:

- неумение детьми оценивать дорожную обстановку;
- незнание мер обеспечения безопасного движения;
- нежелание выполнять правила, пренебрежение ими;
- подчинение неверным, опасным привычкам поведения на улице;
- недисциплинированность, потеря бдительности.

Для того чтобы выработать правильную привычку, необходимо обучать детей правилам безопасного поведения на дороге в образовательном учреждении. Занятия по правилам дорожного движения и безопасного поведения необходимо проводить и в детском саду, и в школе, имея минимум атрибутов и дорожных символов. Важно правильно донести информацию до детей, показывая вероятные последствия невнимательности, при этом необходимо учитывать возраст и не сформировать страх перед автомобилями и дорожным движением. Во время занятий обязательно нужно

использовать различные формы обучения, которые заинтересуют и увлекут детей:

- конкурс детских рисунков, плакатов, стенгазет;
- выставки поделок;
- встречи с работниками Госавтоинспекции;
- практические занятия на улице возле школы (детского сада);
- составление схем безопасного маршрута в школу;
- проектная деятельность по изучению дорожных правил, дорожных знаков, дорожной разметки;
- учебные экскурсии к перекресткам, светофорам, по улицам города;
- организация уголков безопасности дорожного движения в классах и группах.

В профилактике детского дорожно-транспортного травматизма важную роль играет работа не только воспитателей, учителей и педагогов по разъяснению детям правил дорожного движения и привития навыков дисциплинированности на улицах и дорогах, но и родителей. Чтобы не допустить беды на дороге, родителям учащихся необходимо:

- не допускать игр детей на проезжей части дороги и на тротуаре рядом с проезжей частью;
- не подавать детям отрицательный пример, нарушая правила дорожного движения;
- на собственном примере учить пользоваться нерегулируемым пешеходным переходом;
- не позволять детям появляться неожиданно перед транспортными средствами;
- учить переходить улицу на зеленый сигнал светофора, пользоваться подземным и наземным переходами;
- при пересечении улицы на пешеходном переходе переходить только когда все автомобили остановились;
- учить детей правильно обходить транспорт на остановках (по ближайшему пешеходному переходу и только когда транспорт отъехал) [3].

Основную часть своего времени ребенок проводит в обществе родителей и взрослых. Если ребенок видит, как взрослые нарушают правила дорожного движения, он берет пример с них. Чаще всего взрослые, нарушая правила дорожного движения («Да я успею», «Машина еще далеко»), ведут ребенка с собой, показывая своим авторитетным действием, что нарушать правила – это не страшно и ничего не случится. В то время как ребенок все запоминает и копирует поведение родителей, не осознавая, что такое поведение опасно для жизни.

Решение проблемы детского дорожно-транспортного травматизма заставляет искать наиболее эффективные пути сохранения жизни и здоровья детей. Главная задача профилактики детского дорожно-транспортного травматизма – научить ребенка ориентироваться в дорожных правилах и безопасно вести себя в различных дорожных

ситуациях, воспитать сознательное отношение к выполнению правил дорожного движения. Для реализации этой задачи необходим комплексный подход, объединяющий теоретические и практические занятия, подкрепление полученных знаний примером безопасного поведения родителей, в непрерывном процессе постоянной профилактической работы с детьми и подростками.

### Список литературы

1. Козловская, Е. А. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма : метод. пособие / Е. А. Козловская ; под общ. ред. В. Н. Кирьянова. – Москва, 2007. – 56 с. – Текст : непосредственный.

2. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма / под ред. В.Н. Кирьянова. – Москва : Третий Рим, 2008. – 160 с. – Текст : непосредственный.

3. Комплексный проект по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Система работы в образовательном учреждении. /Минпросвещения России. Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/759c11b3860dce9595b069f46fa640f2/download/2455/> (дата обращения: 12.03.2024). – Текст : электронный.

© Ефремов Е. Г., 2024

УДК 37.018.1:656.08

*Д. С. Ефремова*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **ПРОФИЛАКТИКА ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА В СЕМЬЕ**

*В данной статье рассматривается важность влияния работы с родителями в обучении правилам дорожного движения детей дошкольного и школьного возраста. Описываются специфические особенности процесса привлечения родителей к обучению безопасному поведению детей на дорогах. Приводятся примеры практик привлечения родителей к ответственному отношению в обучении детей основам безопасного поведения на дорогах.*

Каждый год в нашей стране происходят сотни дорожно-транспортных происшествий, в результате которых множество детей получают различные травмы и десятки детей погибают. Ребенку можно много раз повторять, как и где безопасно переходить проезжую часть, правила пользования общественным транспортом, но дети все равно будут нарушать эти простые правила безопасности на дороге. Причиной этому служит то, что эти правила безопасности нарушают взрослые, и не просто незнакомые взрослые, а самые главные авторитеты для детей – родители, бабушки, дедушки. Дети – это в первую очередь отражение взрослых, и они повторяют поведение родителей,



зачастую абсолютно не подлежащее примеру. Отношение к соблюдению правил дорожного движения не исключение. Ведь то как сами родители ведут себя на дороге - пример для детей, установка на то, как правильно поступать, чтобы не создавать аварийных ситуаций и, главное, не стать жертвой дорожно-транспортного происшествия. Становится очевидным, что без правильного примера со стороны родителей проблему безопасности детей на дорогах не решить. Потому работа по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма должна проводиться не только с обучающимися, но и с родителями, ведь именно они являются для ребенка непосредственным образцом поведения на улице. Цель такой работы донести до родителей мысль о том, что они ответственны за поведение детей на дороге, сделать выводы и принять соответствующие меры [3].

Чтобы научить детей азбуке безопасности и правилам дорожного движения, взрослые должны быть сами заинтересованы в решении проблемы детского дорожно-транспортного травматизма. И здесь большая роль отводится образовательным учреждениям (начиная с детского сада, школы и заканчивая учреждениями дополнительного образования). Именно они призваны «организовать» родителей, уделив особое внимание совместной работе по обеспечению безопасности дорожного движения педагогов, детей и родителей, девиз которой: «Безопасность детей – забота взрослых».

Полученные знания ребёнка в образовательном учреждении необходимо закреплять дома, в семье. Проводить беседы, читать литературу, рассматривать картинки, проводить наблюдения за дорогой во время прогулки с ребёнком, отвечать грамотно на вопросы ребёнка по ПДД. К моменту выпуска из детского сада ребёнок может знать ответы на вопросы:

1. Из каких частей состоит улица?
2. Зачем нужны тротуары?
3. Как пешеходы должны вести себя на тротуарах?
4. Когда и где можно переходить проезжую часть?
5. Зачем нужен светофор?
6. Что обозначает красный, жёлтый, зелёный сигнал светофора?
7. Как надо вести себя при выходе из автобуса?
8. Где можно кататься на велосипеде? и т. д.

Чтобы родитель помог ребёнку усвоить правила дорожного движения, он сам должен быть грамотным в этих вопросах, знать и соблюдать правила безопасного движения, быть личным примером, так как за жизнь ребёнка несёт ответственность взрослый.

Работа с родителями осуществляется по нескольким направлениям, одним из которых является информационно-просветительская деятельность. В рамках данного

направления проводятся родительские собрания «Воспитание безопасного поведения на дорогах личным примером», классные часы «Движение – жизнь, когда по правилам», на которых родителям рассказывается не только важность обучения детей правилам безопасного поведения на дорогах, но и акцентируется внимание родителей на большое влияние собственного поведения на дорогах. Большинство родителей сегодня – пользователи социальных сетей, что также используется в целях ознакомления родителей с правилами безопасного поведения, размещая на сайте образовательной организации либо в группе «вКонтакте», «Телеграмм» тематическую информацию для обсуждения с детьми, памятки для родителей «Стань заметнее на дороге», «Безопасные дороги детям» и др. [1].

Другим направлением организации совместной деятельности педагогов, детей и родителей является практико-ориентированная деятельность, позволяющая сформировать практические навыки безопасного поведения в современных условиях дорожного движения, помочь детям и родителям ориентироваться в дорожных ситуациях и самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни [2, с. 4]. Родителям рассказывается как правильно с ребенком составить безопасный маршрут от дома до детского сада (школы, секции) с учетом расположения пешеходных переходов, светофоров. Родители, составив такой маршрут, обязательно должны закрепить знания его с детьми, пройдя несколько раз по маршруту, объясняя, почему именно так идти безопасно и правильно. При этом важно, чтобы во время разработки и прохождения безопасного маршрута сами родители соблюдали правила дорожного движения и на своем примере показывали безопасное поведение на дороге.

Привлечение детей и родителей к изучению правил дорожного движения, основам безопасного поведения на улицах и дорогах осуществляется посредством организации праздников, недель безопасности, родительских патрулей, а также игр, соревнований, квестов, акций, проводимых совместно с родителями, представителями Госавтоинспекции. Участвуя вместе с родителями в таких мероприятиях, дети понимают важность соблюдения правил безопасности на дорогах, так как родители показывают на своем примере значимость соблюдения правил дорожного движения [4, с. 25]. Дети видят перед собой пример соблюдения правил дорожного движения от родителей и перенимают нормы поведения. Данные мероприятия направлены на сохранение жизни и здоровья детей и позволяют формировать осознанное отношение обучающихся к поведению на улице, в общественном транспорте, развивать внимательность и дисциплинированность. Именно формирование и развитие положительных умений и навыков у детей является основой культуры их поведения в дорожной среде.

Успех профилактики дорожно-транспортных происшествий с детьми во многом зависит от сознательности, личной культуры и дисциплинированности родителей. Самое

действенное средство воспитания маленького пешехода и пассажира – пример поведения на дороге родителей и окружающих людей. Такая работа не должна носить эпизодический характер, проводить ее следует целенаправленно, качественно, постоянно. Только так можно сформировать у маленького участника дорожного движения навыки безопасного поведения, воспитать сознательного и грамотного пешехода, ответственного за жизнь и здоровье всех участников дорожного движения.

### Список литературы

1. Васильева, Н. Проектная деятельность: участвуем вместе / Н. Васильева. – Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 10. – С. 49–50.

2. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса ; под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 68 с. – ISBN 978-5-86775-643-7. – Текст : непосредственный.

3. Данилова, Т. И. Программа «Светофор». Обучение детей дошкольного возраста правилам дорожного движения / Т. И. Данилова. – 2-е издание переработанное и дополненное. – Режим доступа: <https://detstvo-press.ru/>. – Текст : электронный.

4. Организация экспериментальной деятельности дошкольников / под общ. редакцией Л. Н. Прохоровой. – Москва : АРКТИ, 2003 (Домодедово : ДПК). – 61 с. – ISBN 5-89415-298-4. – Режим доступа: <https://www.studmed.ru/>. – Текст : электронный.

© Ефремова Д. С., 2024

УДК 37.026.9:373

*О. С. Жарикова*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ**

*Данная статья посвящена проблеме развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. В статье описаны способы развития творческих способностей через нетрадиционные техники рисования.*

Развитие творческой личности, это одна из самых важных проблем современной педагогики. Жизнь выдвинула общественный запрос на воспитание творческой личности, способной мыслить самостоятельно, генерировать оригинальные идеи, принимать смелые, нестандартные решения. Ученые давно пытаются разгадать загадку творчества. Творческая личность-это человек, обладающий высоким уровнем знаний, оригинальным подходом, который может откинуть обычное. Потребность в творчестве-

жизненная необходимость. Основным показателем творческой личности, является наличие творческих способностей, которые считаются индивидуальными психологическими способностями человека, отвечающими требованиям творческой деятельности и являющимися условием ее успешного выполнения.

Дошкольный возраст является наиболее важным для овладения различными видами деятельности, в том числе творческими. Это важный период в жизни детей. В этом возрасте каждый ребенок с радостью открывает для себя удивительный окружающий мир. Развитие ребенка идет успешнее, если он включен в разнообразную деятельность, где реализуются его потенциальные возможности и первое проявление творчества. Но проблема творчества остается одной из самых неразработанных. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста связано с развитием их личности: независимости, увлеченности и самостоятельности. Дети всегда фантазируют, экспериментируют и творят, используя при этом разнообразные и обыкновенные вещи. Формирование творческой эстетически развитой личности – одна из важнейших проблем современной дошкольной педагогики. Вот поэтому психологи и педагоги пришли к выводу, что развитие способности к творчеству в раннем детстве – залог будущих успехов, так как закладываются основы интеллекта человека, формируются разные потребности, взгляды и идеалы.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Лучшим средством для этого является изобразительная деятельность. Работа по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста может быть построена с использованием разнообразных необычных материалов и оригинальных креативных технических приемов рисования. Нетрадиционные техники рисования позволяют создавать необычные работы, раскрывают новые возможности детей. Термин нетрадиционный подразумевает использование инструментов, способов рисования, которые не являются традиционными, общепринятыми. Нетрадиционные техники рисования не утомляют детей дошкольного возраста. Сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени.

В ДЮЦ «Орион» в группах раннего развития «Росток» работает творческий коллектив педагогов, который активно применяют технологию нетрадиционного рисования на своих занятиях. Развитие творческих способностей у детей осуществляется в процессе воспитания и обучения.

Существует множество нетрадиционных техник рисования, которые помогают создать оригинальные рисунки, развивать творческие способности детей. Например, рисунки на воде. Понадобятся: маркеры на водной основе, ёмкость с водой, ложка. Главное – использовать маркер для белой доски и идеально гладкую поверхность. Для

этого отлично подойдет ложка или зеркала. Рисуем произвольный рисунок на ложке. Контур должен быть замкнутым и лучше их закрасить. Когда получатся простые фигурки – можно экспериментировать и усложнять. Опускаем в воду. Иногда рисунки отцепляются не сразу, не торопитесь. Осталось только подуть на них, чтобы вся картина пришла в движение. Берем небольшой лист бумаги, накрываем одно или несколько рисунков на воде. Рисунки остаются на бумаге.

Набрызг – это способ рисования, при котором, кисть или зубную щетку опускают в краску, а затем разбрызгивают краску на лист бумаги с помощью пальцев или карандаша. Эта непростая техника позволяет создавать очень необычные и интересные рисунки. Техника печать от руки позволяет многократно изображать один и тот же предмет. Можно составлять различные композиции из отпечатков, украшать ими открытки, салфетки, платки, приглашения, билеты и другие.

Игры с кляксами помогают развивать координацию и силу движения, глазомер, фантазию и воображение. Кляксография – это уникальный способ заинтересовать детей рисованием, вызвать у них желание научиться данному виду искусства. Это один из самых увлекательных, интересных и необычных способов рисования, развивающий фантазию, воображение, смекалку детей. При помощи этой техники очень красивые получаются рисунки деревьев, кустарников, растений. Рисование восковыми мелками издавна использовался мастерицами при росписи пасхальных яиц. Суть техники в том, что краска скатывается с поверхности, по которой провели восковым карандашом. Рисование зубной пастой является объемным рисованием. Такую технику можно использовать при изображении зимних деревьев, сугробов. Очень популярна техника рисования пластилином. Работы получаются очень выразительными. При работе с этой техникой желательно использовать мягкий восковой пластилин.

Пальцеграфия одна из любимых техник рисования у детей. Начинать знакомство с этой техникой следует после освоения техники рисования ладошками. Детям предлагается дорисовать изображения животных, предметов. Обмокнув пальчик в краску нарисовать носик, ушка, глазки, хвостик. Рисуя пальчиками, дети воспроизводят разнообразные движения ладонью, пальцами. Все действия сопровождаются словами одобрения педагога. При работе с такими техниками очень хорошо применять детскую литературу, музыкальное сопровождение, игровой материал. Это помогает создать во время рисования творческую обстановку, усилить воображение детей. В старшем дошкольном возрасте добавляются более сложные техники рисования – рисование ниткой, цепочкой, мятой бумагой, рисование методом напыления, монотипия, рисунок поролоном, рисунок на мокрой бумаге и другие [1].

Сочетание различных нетрадиционных техник рисования позволяет детям расширить свой творческий потенциал. Позволяет формировать у детей дошкольного

возраста инициативу и нестандартность мышления. Нетрадиционные техники рисования – это не значит что-то сложное. Такие занятия очень интересны детям. Ребенку не обязательно обладать сложными навыками владения кистью и красками. В простых приемах нетрадиционного рисования дети способны создать красивые, оригинальные работы. Это дает им положительные творческий опыт с хорошим итоговым результатом. Подобные техники под силу детям раннего возраста, в отличие от привычного рисования карандашом или кистью. Применение нетрадиционных техник рисования помогает осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их интерес. Способствует интеллектуальному развитию детей. Развивает уверенность в своих силах, учит детей свободно выражать свои мысли.

Создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов, учится осознанно их использовать.

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования позволяет добиться хороших результатов в изобразительной деятельности детей. Развивает творческие способности детей, воображение, мелкую моторику рук детей. Учит детей работать с разнообразными художественными и природными материалами. Такая деятельность увлекательна и разнообразна, позволяет детям ощутить новые положительные эмоции и раскрыть новые возможности.

#### **Список литературы**

1. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / А. В. Никитина. – СПб. : Каро, 2010. – 96 с. – Текст : непосредственный.

© Жарикова О. С., 2024

УДК 371.89

*С. В. Жарикова*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

### **ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПРОЦЕСС В ШКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ**

*В данной статье рассматриваются этапы постановочного процесса для начинающих режиссеров школьных театров на примере спектакля «Теперь я знаю, ты на свете есть» по произведению Антуана де Сента-Экзюпери «Маленький принц». Постановка апробирована в театральной студии «Овация» г. Новокузнецк.*

В связи с развитием театральной деятельности в школах возникает естественный вопрос: «А что будем ставить?». Постановочный процесс для начинающих режиссеров

школьных театров дело не простое и требует времени, чтобы разобраться в нем.

Первым этапом конечно нужно определиться с произведением, которое волнует режиссера. Но это произведение должно не просто нравиться или как-то подходить по численному составу школьного театра. Это должно быть такое произведение, которое в данный жизненный период актуально решению какой-либо социальной проблемы. Своей постановкой режиссер должен отображать решение социальной проблемы. Проблемы могут быть разными: экологическими, социальными, межличностными и др. Главное, чтобы эта проблема была очевидна и касалась не только режиссера, а общества в целом.

Когда режиссер знает какую проблему он решает своим произведением, то постановка сверхзадачи, которая отвечает на вопрос: «О чем вы хотите рассказать зрителю?» становится очевидной. Сверхзадача вашего спектакля должна быть понятна и читаема зрителям. Как любят говорить о сверхзадаче метры режиссуры: «Это должна быть телеграмма для зрителя, которую он должен прочитать». Когда режиссер определяется со сверхзадачей спектакля, то актерам становится легче выстраивать образ, опираясь на сверхзадачу. Например, в своей постановке произведения Антуана де Сента-Экзюпери «Маленький принц» [1] я определяла проблему поражения человечества виртуальной реальностью, а сверхзадачей определяла поиск живых отношений во всемирной паутине. От сверхзадачи родилось название нашего спектакля «Теперь я знаю ты на свете есть».

Вторым этапом после определения проблемы и сверхзадачи будущего спектакля необходимо определиться с событийным рядом. Событие – это некое происшествие, которое меняет поведение героя [2, с. 118]. В режиссуре принято находить пять событий: исходное, основное, центральное, финальное и главное. Вы как режиссеры можете находить в произведении и большее количество событий, которые будут отыгрывать ваши актеры. Первая задача – это исходное событие. Исходное событие лежит вне текста пьесы, до его начала. Оно задает предлагаемые обстоятельства в которых будут находиться актеры. В моем спектакле «Теперь я знаю, ты на свете есть» исходным событием является отстраненность родителей от ребенка в последствии Маленького принца и переориентирование его внимание на гаджеты. «Нам некогда, поиграй в телефон или посмотри телевизор» – так говорят родители ребенку, который, по их мнению, требует от них невозможного – «поиграть». Основное событие – это начало борьбы, в нем заявляется основной конфликт. В моей работе над спектаклем основным событием стало попадание ребенка в виртуальную реальность, где конфликтом выступает непонятная реальность для Маленького принца. Без конфликта не может быть драматургии. В пьесе может быть несколько конфликтов между разными персонажами, силами и сторонами. Задача режиссера найти конфликт везде и всегда, в любом эпизоде пьесы. Центральное событие – высшая точка напряжения борьбы сторон конфликта.

Центральным событием моей постановки становится встреча с кустом терновника, который пытается посильнее ужалить ребенка. Финальное событие – окончание, разрешение конфликта, в следствии чего исчерпываются предлагаемые обстоятельства, сформированные в исходном событии. В финальном событии моей постановки Маленький принц находит живое общение с Лисом. И главное событие – самое последнее событие спектакля, в котором раскрывается сверхзадача. Моим главным событием становится воссоединение ребенка с родителем. Да, для начинающих режиссеров нахождение событийного ряда не быстрый процесс, но если вы начнете нарабатывать этот навык, то для вас это станет простой задачей.

Третьим этапом необходимо определиться с жанром и стилистикой будущей постановки. Обычно с определением жанра трудностей не возникает, а вот придумать стилистику будущего спектакля очень сложно. Ведь от стилистики будет зависеть атмосфера постановки. Обычно впечатление от спектакля оставляет атмосфера, поэтому правильно подобранная стилистика спектакля будет создавать необходимую атмосферу. К стилистике мы относим убранство сцены, декорации, реквизит, костюмы, темпоритм – все то, что погружает актера в необходимые предлагаемые обстоятельства и создает атмосферу. Темпоритм создается музыкальным материалом, который отображает предлагаемые обстоятельства существования актера.

Первые три этапа называют застольный период, когда режиссер и актеры обсуждают, сидя за столом, и приходят к общему мнению по постановке спектакля. Следующим этапом актеры выходят на площадку и пробуют свои силы. Для детальной проработки отрывков и сцен спектакля режиссер просит разыгрывать этюды (различные вариации сцен). Из этюдов вырастают полноценные отрывки, части, действия будущего спектакля. В каждом отдельном этюде актеры работают с различными манками (побудителями к действию).

Начиная работу над своей постановкой «Теперь я знаю, ты на свете есть» на первых репетициях актерам предлагалось погрузиться в музыкальный материал спектакля, чтобы импровизационно почувствовать материал. Затем мы стали работать в музыке теми персонажами, которые заявлены в предлагаемых обстоятельствах. Маленький принц встречал Розу, Географа, Фонарщика, Шляпника и у каждого из них был свой музыкальный материал. Актерской задачей стояло попадание в разные виртуальные пространства и пристройка к живущему в нем персонажу. После пристройки стали появляться диалоги, оценки, атрибуты, реквизит, мизансцены. Маленький принц в каждом пространстве пытался реализовать сверхзадачу найти живое общение и только Лис смог выстроить с ним эту коммуникацию. В итоге спектакль получился очень камерным, музыкальным и трогательным.

Приступая к постановке своего спектакля заведите себе блокнот и записывайте все



ассоциации, которые у вас возникают при работе с производением. Не бойтесь бредовых ассоциаций ведь из этого сора могут прорасти цветы. Константин Сергеевич Станиславский писал: «Воображение создает то, что есть, что бывает, что мы знаем, а фантазия – то, чего нет, чего в действительности мы не знаем, чего никогда не было ...Фантазия все знает и все может» [2, с. 87]. Придумывайте пространство, декорации, реквизит, костюмы и все то что вам необходимо для постановки вашего спектакля. Но помните, что перегружать сцену реквизитом и декорациями считается безвкусицей. Лучше пусть предметов будет меньше, но они будут выполнять значимые задачи на сцене. Главное в спектакле не декорации или костюмы, главное, чтобы ваши актеры понимали «про что?» они играют. Как в процессе постановки меняется персонаж из «плохого» в «хорошего» или наоборот.

Развитие театральной деятельности в школах задача воспитательной деятельности и мы режиссеры своими постановками должны вскрывать социальные проблемы, которые дают правильные ориентиры для подрастающего поколения.

Постановочный процесс – это творческий и сложный процесс, но, научившись делать постановки, вы сможете со своим школьным театром участвовать в театральной жизни не только вашего города, но и целой страны.

#### **Список литературы**

1. Сент-Экзюпери, А. Маленький принц / А. Сент-Экзюпери. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2023 – 80 с. – Текст : непосредственный.
2. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2017. – 332 с. – Текст : непосредственный.
3. Театральные термины и понятия : материалы к словарю. Выпуск III / авторы: Н. А. Баркова, А. П. Варламова, Т. С. Джурова [и др.] ; Министерство культуры Российской Федерации, Российский институт истории искусств, 2015. – 297 с. – Текст : непосредственный.

© Жарикова С. В., 2024

УДК 37.026.9:398.8

*Е. В. Жижина*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион»

## **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*В течение последних десятилетий в полной мере осознана необходимость обращения к народной культуре как универсальной основе воспитания личности, образования подрастающих поколений,*

*гармонизации социальной среды – укрепления межличностных отношений, этнических и межличностных связей. Благодаря творческой деятельности в настоящее время мы можем окунуться в ту эпоху и развивать творческие способности детей.*

Каждая образовательная область вносит свой вклад в формирование человека, который будет жить в новом тысячелетии. Образовательная область искусство, предоставляет учащимся возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира. Освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений.

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия. Эту задачу по развитию личности ребенка помогает решить и кружковая работа, а в частности, занятия школьников по фольклору, т.к. имеют в себе большие возможности для творческого развития школьников.

Искусство с первых дней школьной жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Именно в искусстве школьник развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

Источником музыкального творчества считают жизненные явления, саму музыку, музыкальный опыт, которым овладел ребенок. Процесс детского творчества вызывает у детей особое желание действовать в искренней и непринужденной обстановке в таких видах деятельности как игра, инсценировка, песня и др. В настоящее время мы замечаем, что дети мало знают о русской музыке и русском фольклоре, а ведь знания культуры своей родины и всего, что с ней связано, очень важны в развитии и воспитании подрастающего поколения.

По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно больше судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности ребенка.

Проблема развития творческих способностей широко рассматривалась зарубежными и отечественными психологами и педагогами, такими как Д. Гилфорд, Л. С. Выготский, Б. М. Теплов. В области теории музыкального обучения и воспитания этими вопросами занимались К. Орф, Н. Ветлугина, А. Зимина. Значение фольклора в педагогике находит свое отражение в трудах таких великих ученых, как К. Д. Ушинский, Б. В. Асафьев и др. Определённый исследовательский и практический опыт накоплен педагогами дополнительного образования.

Творчество в общем смысле – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно

нового.

Творческая деятельность – это форма деятельности человека или коллектива по созданию качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Это высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости, оригинальности и новизне.

Когда-то традиционная народная культура являлась неотъемлемой частью жизни народа, её естественной составляющей. Но постепенно в процессе европеизации народная культура стала уходить из повседневного обихода многих слоёв населения.

Б. М. Теплов выделяет два вида деятельности человека: воспроизводящую (репродуктивную) и комбинирующую (творческую). Воспроизводящая деятельность связана с памятью человека. Человек воспроизводит или повторяет раньше создавшиеся и выработанные им в прошлом приёмы поведения, воскрешает следы от уже имевших место ранее переживаний. В этих случаях деятельность не создаёт ничего нового, а основывается на повторении того, что уже было [3].

Результатом комбинирующей (творческой) деятельности является создание новых образов или действий. Л. С. Выготский возражает против того, что творчеством могут заниматься лишь избранные, одарённые особым талантом: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития» [1].

Под творческой деятельностью детей понимается не столько сам предметный результат, то есть детские произведения, сколько творческий процесс, подразумевающий развитие умения и навыков эстетического художественного восприятия – сопереживания искусства, а также пробуждения на этой основе способностей к импровизации, к продуктивному самовыражению.

Творческие способности – это способности человека принимать творческие решения, понимать, принимать и создавать принципиально новые идеи [2].

Как и любые другие способности, творческие связаны с психофизиологическими задатками, то есть особенностями нервной системы человека: активностью правого полушария головного мозга, высокой скоростью нервных процессов, устойчивостью и силой процессов возбуждения и торможения.

Школьники девяти-десяти лет (III–IV класс школы) хорошо воспринимают в музыке образы героической тематики прошлого и настоящего, музыку разных народов. Это свидетельствует о развитии их познавательных интересов, о стремлении к познанию окружающего мира. Важно учитывать объем слухового внимания младших школьников: так дети шести-семи лет способны внимательно слушать музыку 1–1,5 минуты, дети восьми-девяти лет – около трех минут. При этом восприятие музыкального образа

зависит от индивидуальных особенностей ребенка.

Музыкальное воспитание возможно не только в процессе восприятия музыки, но и в процессе её исполнения. Выразительное исполнение произведений непременно эмоциональное, в нем должна чувствоваться глубина понимания музыкальных образов. Такое исполнение требует овладения вокально – хоровыми навыками и умениями как средствами выразительности. Формирование этих навыков и умений не является самоцелью, а служит раскрытию содержания музыки.

Среди методов музыкального развития самыми востребованными можно назвать метод импровизации и метод создания композиции. Рассмотрим подробно каждый из них.

Метод импровизации в различных видах музыкально-исполнительской деятельности. Большое внимание развитию навыков импровизации – ритмических, мелодических, инструментальных, пластических – уделяется в современных методиках развития музыкального слуха. Младшие школьники способны сочинить простейшие ритмические и мелодические мотивы, различные по характеру (маршевые, плясовые, спокойные), импровизировать на заданную тему на детских музыкальных инструментах («Сыграй «дождик» на металлофоне или треугольнике», «Придумай и сыграй марш на ксилофоне или деревянных палочках» и т. д.).

Детям младшего школьного возраста наиболее подходят такие жанры как: припевки и песни, обрядовый фольклор, хороводы и пляски с песнями. Основными особенностями развития музыкально-творческих способностей у детей является постепенное накопление опыта музыкально-исполнительской деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения), формирование практических умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности с последующим переходом к музыкальному творчеству. С этой целью, необходимо использовать комплекс специальных методов обучения (метод импровизации, метод создания композиций, метод моделирования элементов музыкального языка), который позволяет реализовать развитие музыкально-творческих способностей младших школьников.

Метод создания композиций предполагает изучение музыкального произведения через его исполнение различными способами: хоровое и сольное пение, игру на элементарных музыкальных инструментах, движение под музыку данного произведения. Рассматриваемый метод позволяет включить в процесс творчества школьников с различным уровнем музыкальных способностей, найти каждому учащемуся тот вид деятельности, который наиболее соответствует его склонностям и интересам. Однако метод создания композиций требует от педагога особых умений, связанных с аранжировкой, переложением музыкального произведения для хорового или

инструментального детского коллектива.

Таким образом, творческие способности младших школьников мы понимаем, как индивидуальные особенности ребёнка, благодаря которым он может успешно заниматься творчеством в музыкально-исполнительской деятельности. Музыкально-исполнительская деятельность включает в себя исполнение музыки младшими школьниками и творчество в приемах и способах музыкального исполнения. Хотелось бы выделить структуру музыкально-творческих способностей младших школьников включают в себя специальные музыкальные способности и некоторые общие творческие способности:

а) специальные музыкальные способности – музыкально-слуховые представления, музыкальный слух (звуковысотный, тембровый и динамический), ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство;

б) музыкальные творческие способности: способность к импровизации в пении, игре на музыкальных инструментах, движениях; способность самостоятельно выбирать средства музыкальной выразительности для интерпретации музыкального образа;

в) общие творческие способности: творческое воображение, фантазия, оригинальность мышления, творческая инициатива, увлеченность процессом творчества.

Из всего вышесказанного мы можем сделать вывод, что среди методов, которые позволяют развивать творческие способности детей, особое место занимает метод импровизации и метод создания композиций. Использование данных методов реализуется через систему творческих заданий - это задания, которые могут быть выполнены в рамках обычного учебного процесса, но при этом его реализация предполагает творческий подход к решению исполнительской задачи.

### **Список литературы**

1. Земцовский, И. Фольклор и композитор / И. Земцовский – Москва : Советский композитор, 1978. – 158 с. – URL: [http://library.lgaki.info:404/2020/Земцовский\\_Фольклор.pdf](http://library.lgaki.info:404/2020/Земцовский_Фольклор.pdf) (дата обращения: 08.03.2024). – Текст : электронный.

2. Малышева, И. А. Фольклорные традиции как средство приобщения к народному творчеству / И. А. Малышева. – Текст : непосредственный // Современное художественное образование: теория и практика : материалы I Международной научно-практической конференции (Воронеж, 20–21 ноября 2018 г.) ; Воронежский государственный педагогический университет. – Воронеж : Научная книга, 2018. – С. 99–102.

3. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. – 2-е издание. – Санкт-Петербург : «Лань» ; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. – 488 с. – ISBN 978-5-8114-4300-0. – Текст : непосредственный.

© Жижина Е. В., 2024

УДК 376.1

*Л. Д. Исаева*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **ПРОБЛЕМЫ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СЕМЬЯХ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ С ОВЗ**

*Данная статья посвящена разбору наиболее часто задаваемых вопросов, на заседаниях семейном клубе «Мы вместе» для родителей воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья.*

Промолчать, или высказать свое неудовольствие ситуацией, человеком. Какие разговоры стоит вести при детях, а от каких стоит воздержаться? Тема эта очень обширна, и однозначный ответ дать невозможно. Поэтому обсуждая данные вопросы на занятиях в семейном клубе «Мы вместе» для родителей воспитывающих детей с ОВЗ, рассматриваем некоторые наиболее распространенные ситуации, например, можно ли обсуждать своих знакомых при ребенке, общаясь в семье.

Общаясь, мы с кем-то соглашаемся, с кем-то заочно спорим, над кем-то подшучиваем, а кем-то восхищаемся. Слушая беседы взрослых, дети усваивают наши взгляды и принципы, нашу систему ценностей. Лобовые (в лоб) нравоучения действуют не всегда и не на всех, зато яркие примеры, эмоционально озвученные, прочно усваиваются детьми не зависимо от того, это нормотипичный ребенок или с особенностью в развитии.

В силу своих возрастных особенностей, дети гораздо лучше усваивают информацию, когда она, во-первых, конкретна, во-вторых, эмоциональна. Постепенно родители приходят к выводу, что разговоры взрослых не должны превращаться в «школу злословия». Определить границу дозволенного позволяет не сложное упражнение. Представьте, что все сказанное было о вас. Что бы вы почувствовали? Если обиду, не приятное ощущение, то лучше свернуть тему. Если, увлекшись вы продолжаете при ребенке вести разговор, разбирая под микроскопом своих знакомых, то хотя бы сделайте вид, что речь идет о человека, не известном ребенку. Ваши слова меньше заинтересуют его, если не будут связаны с образом человека, которого он знает, к которому уже есть определенное отношение.

В результате анкетирования родителей семейного клуба «Мы вместе», было выяснено, что многих родителей интересует вопрос как правильно поступить, если поссорились с родственниками. Вариантов поведения масса. Промолчать, проглотить обиду, все высказать, не взирая на возраст и отношения, перестать общаться и так далее, один вариант деструктивнее другого. Начинаем разбираться, выяснять, а возможно ли вообще прожить без ссор и обид? Приходим с родителями к выводу, что это невозможно.

Конечно, ссоры следует стараться предотвращать, но, когда люди долго живут бок о бок, периодически в их душе может вскипеть раздражение.

Взрослые часто забывают, что рядом есть ребенок и вопрос посвящать или нет ребенка в семейные распри остается открытым. Существует два подхода. Первый: ребенка ни в коем случае не надо посвящать в семейные распри. Второй подход: пусть все знает и учится жить с малых лет. Обсуждая данные подходы, родители приходят к выводу, что истина где-то по середине между этими высказываниями [1]. Каждая семья строит свои отношения, свой дом. И если люди не замалчивают свои проблемы, не удовольствия, а говорят о них, пытаясь договориться (без истерик, диких ссор, драк и оскорблений) предпочтительней, чем отношения в семье, основанные на видимой благожелательности. Ведь ребенок чувствует скрытую вражду между родителями, опасность, отторжение друг от друга, но не умеет ни предотвратить, ни изменить положения, живет в напряжении и страхе.

Конечно, лучше жить мирно и никогда не раздражаться, но это пока из области сказок, мало кому удастся приходится выбирать меньшее из зол. В этом случае, молчание далеко не золото. Открытое выражение чувств (соблюдая принципы морали) предпочтительнее гнетущей атмосферы скрытой вражды. Окруженные ореолом тайны, дразги взрослых становятся в глазах ребенка еще более значимыми и зловещими. Поэтому, некоторые внутрисемейные разногласия скрывать от ребенка совсем не обязательно, но при этом обязательно поддерживать престиж родственников. Как бы вы не были сердиты на свекровь, не надо говорить ребенку что его бабушка только и делает, что указывает и ворчит, устанавливая свои правила. Может лучше после очередного высказывания свекрови объяснить ситуацию тем, что бабушка устает и бывает не сдержанной, но ведь она уже старенькая и ей трудно. Лучше ей помочь, ведь она нас любит. Тогда у ребенка не останется негатива и не придется выбирать между мамой и бабушкой, когда они не могут договориться между собой. Помните, чем больше достойных взрослых окружают ребенка, тем он чувствует себя более защищенным. Особенно это важно детям с особенностями в развитии. Сердясь на свекровь, не забывайте, что ребенку она приходится бабушкой, а вашему мужу мамой. Создавая образ «старой корги», подкрепляя его в ребенке, взрослые своими руками культивируют пороки, от которых рано или поздно пострадают сами.

Еще одна проблема, часто обсуждаемая на занятиях в семейном клубе «Мы вместе», – можно ли при ребенке говорить о нем и его личных качествах. В этом варианте, молчание никогда не станет золотым. Ведь если о нем не говорят, не замечают качества его личности, то у ребенка складывается впечатление, что он не важен и его не замечают, с ним никто не собирается считаться. Тогда дети начинают кривляться, привязываться к взрослым, нарываться на скандалы. Стараются вызвать у взрослых хоть

какие-то эмоции. Родители признаются, что чаще всего говорят о болезни ребенка, его капризах, срывах, неудачах. А некоторые мамы вообще, жалуются на ребенка в его присутствии другим значимым взрослым в воспитательных целях: пусть ему будет стыдно, все расскажу о его безобразиях. Но часто эффект бывает прямо противоположный тому, на что рассчитывала мама. Ребенок не только не унимается, но начинает безобразничать еще больше. Тут нет противоречий, так как публичное унижение озлобит кого угодно. Задайте себе вопрос как родитель: что вы хотите развить в ребенке: комплекс неполноценности или негативизм к замечаниям взрослых? Тогда можете обсуждать по телефону застенчивость своего ребенка, страхи, неуправляемость в поведении или плохие оценки. Если хотите повысить самооценку, помочь преодолеть трудности, то помогите создать положительный образ своего «Я». Поговорите о достижениях, найдите сильные его стороны, а недостатки не замалчивайте, но и не махайте ими как плетью [2].

Такие дискуссии в семейном клубе «Мы вместе» ведутся достаточно часто. Разбирая предложенные ситуации, родители самостоятельно приходят к выводу о целесообразности тех или иных действий в семье. Ценность дискуссий в семейном клубе в том, что родители не получают готовых «педагогических рецептов», как поступить и что сделать, а вырабатывают паттерны поведения самостоятельно и именно для себя и своей семьи. Педагогам остается быть рядом и тактично помогать осознать свои деструктивные моменты в поведении и воспитании ребенка, меняя их на новые, более успешные. Это один из примеров как реализуется девиз групп психолого-педагогической поддержки детей с ОВЗ «Лекотека», «Мы вместе».

#### **Список литературы**

1. Боровкова, М. Г. Родители и дети: модели семейного воспитания / М. Г. Боровкова, Л. А. Николаева, Е. С. Петрова [и др.]. – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования : электрон. науч. журн. – 2020. – № 2. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=29714&ysclid=ls8qshnaqm922266438> (дата обращения: 05.02.2024).

2. Осипова, М. Б. Педагогическая палитра семейного воспитания / М. Б. Осипова. – Текст : непосредственный // Воспитательная деятельность образовательной организации – пространство личностного роста участников образовательных отношений : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Нижняя Салда, 19 янв. 2022 г.) / редкол.: М. А. Терентьева [и др.]. – Чебоксары : ИД «Среда», 2022. – ISBN 978-5-907561-05-2. – С. 180–186.

© Исаева Л. Д., 2024



УДК 574:37(571.17)

Ю. О. Исаева

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «МОЛОДЫЕ ЭКОНАСТАВНИКИ КУЗБАССА»**

*В статье рассмотрены вопросы, связанные с повышением уровня экологической культуры, гражданской активности среди жителей Кузбасса, используя ресурсы эконаставничества. Решение острых проблем региона, связанных с неблагоприятной экологической обстановкой, повышением числа детей в трудной жизненной ситуации и социально опасном положении с применением механизма наставничества.*

Формирование гражданской позиции современного подрастающего поколения сегодня рассматривается как одно из важных направлений работы с молодежью. Гражданское воспитание нацелено на формирование и развитие личности, которая обладает всеми качествами гражданина и патриота своей Родины. Рассматривая понятие «гражданин», мы говорим о личности, обладающей субъектностью и самостоятельностью, активной жизненной позицией, оптимально сочетающая личные и общественные интересы. Одним из средств стимулирования инновационных инициатив является социальное проектирование. Социальный проект, направлен на решение какой-либо конкретной задачи, острой социальной проблемы. Вовлекая молодое поколение в планирование, разработку и реализацию социальных проектов, мы тем самым активизируем их инициативу, социальную и гражданскую активность.

В настоящее время всемирный масштаб приобрели экологические проблемы, к которым привело потребительское отношение к окружающему миру в следствии экологической неграмотности человека. Понимание значительных экологических проблем на планете, значимости природы для жизни на Земле, стало причиной осознания необходимости интенсивного экологического образования людей.

Во время исследования экологических проблем региона, а также поиска путей их разрешения оказалось очевидным, что формирование экологической культуры учащихся, воспитание ответственного отношения к окружающей среде, анализ умений по изучению, оценке и улучшению природной среды – одни из главных задач экологического образования и формирования экологической культуры населения Кузбасса.

Если говорить об экологическом образовании и формировании экологической культуры населения, то через реализацию проектов экологической и гражданской направленности решаются многие проблемные вопросы, связанные с формированием комфортной городской среды, обустройством скверов и спортивных площадок, утилизацией твердых бытовых отходов и ликвидацией стихийных мусорных свалок.

Параллельно в орбиту проектных преобразований попадают проблемы профилактики социального сиротства, поддержки и защиты прав ребенка; социальной поддержки лиц, попавших в трудную жизненную ситуацию; повышения качества жизни людей пожилого возраста; содействия добровольчеству в сфере гражданско-патриотического воспитания молодежи, а вместе с тем развитие краеведения и популяризация объектов культурного наследия Кузбасса [1].

В ходе исследования было установлено, что воспитанники детских домов и интернатов Кузбасса не имеют опыта общения в семье, или это общение носит краткий ситуативный характер, они фактически не подготовлены к обычной жизни, такие дети обладают фрагментарными представлениями о том, что такое традиционные семейные ценности, как они образуются в семьях. Чтобы изменить сложившуюся ситуацию, необходима разработка эффективных механизмов благоприятной социализации данной категории детей. Примером такой концепции может стать деятельность с учащимися по модели наставничества «ребенок – ребенку» и с родителями учащихся по модели «ребенок – взрослому» [2], которая усилит потенциал социального взаимодействия воспитанников детских домов и интернатов с реальным миром, даст возможность сформировать опыт общения с разными возрастными группами и в итоге будет содействовать как развитию социальных навыков и социальной адаптации экононаставников, так и повышению повседневной экологической культуры, гражданской активности среди семей с детьми, когда ровесник показывает пример социально позитивного досуга и также включение в организацию и проведение гражданских и экологических мероприятий для населения г. Новокузнецка.

Таким образом, разработанный проект «Молодые наставники ЭкоКузбасса», получивший поддержку Фонда президентских грантов – это социальный проект эколого-гражданской направленности, направленный на реализацию моделей экононаставничества «ребенок – ребенку», «ребенок – взрослому» [2]. Предыдущий реализованный социальный проект «Школа эковолонтеров Кузбасса», позволил подготовить актив эковолонтеров, которые привлекались к организации и проведению разных мероприятий и событий, организованных для развития экологической культуры детей, оставшихся без попечения родителей, и детей с ОВЗ, развития их социальных навыков и социальной адаптации.

Для достижения поставленных целей проекта «Молодые наставники ЭкоКузбасса» были выделены наиболее эффективные способы решения социальных проблем, связанных как с повышением уровня экологического воспитания, адаптации и социализации детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации и т. д.

Организованная деятельность интерактивной площадки «Молодые наставники ЭкоКузбасса» позволяет экононаставникам и ранее подготовленным эковолонтерам

реализовывать модели наставничества, приобретать навыки лидерства и волонтерства. Работа площадки делает открытыми мероприятия в сфере добровольчества, создает условия для гражданской активности среди жителей города, в том числе семей с детьми в целях повышения уровня экологической культуры. Необходимые практические навыки социального взаимодействия с разными возрастными группами экононаставники получают через организацию и проведение гражданских и экологических мероприятий для населения города и это также расширяет возможности их социальной адаптации. Для формирования экологически ответственного поведения и гражданской активности, профилактики деструктивного поведения дети и подростки в трудной жизненной ситуации включены в активные формы волонтерской практики экононаставниками, имеющими опыт добровольческой волонтерской деятельности.

Упаковка материалов в кейсбуки по реализации моделей экононаставничества «ребенок – ребенку» и «ребенок – взрослому», а также трансляция опыта на семинаре по теме «ЭкоНаставничество: от модели к реализации», позволит растиражировать полученный опыт, что обеспечит повышение эффективности и качества деятельности по формированию стратегии дальнейшего развития проекта. Трансформация материалов реализации проекта в пакет документов представляет собой важную часть деятельности по дальнейшему развитию проекта и дает возможность применения данного ценного опыта другими организациями.

Экононаставники, получив знания и опыт организации мероприятий по формированию экологической культуры и гражданской активности населения, смогут самостоятельно разрабатывать, реализовывать и проводить социальные акции, проекты, мероприятия, в том числе с менторским сопровождением. При проведении массовых мега событий в разных муниципалитетах и в разных организациях участники проекта смогут реализовывать разнообразные модели наставничества.

Подводя итоги проведенной работы, можно констатировать высокую степень значимости экологического образования и формирования экологической культуры детей и общества в целом. Объединяя социальные и экологические направления в единое целое при реализации социально-экологических проектов, мы имеем возможность решать вопросы воспитания и развития экологической культуры; формирования активной жизненной позиции и социальной инициативы в области охраны окружающей среды; гармоничного встраивания подростков в структуру современного общества.

### **Список литературы**

1. Кириллова, В. В. Социально-экологический проект как инструмент реализации экологического просвещения и воспитания студентов СПО / В. В. Кириллова, О. А. Петкова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – № 3 (83). – С. 342–347.

2. Методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным

общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися. – Режим доступа: – <https://docs.edu.gov.ru/document/b014f0f434e770efe527956bdb272a38/download/2649/> (дата обращения: 23.03.2024). – Текст : электронный.

© Исаева Ю. О., 2024

УДК 371.89:376.1

*М. В. Кабышева*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **РОЛЬ ТЕАТРА В РАЗВИТИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ В РАЗВИТИИ**

*В статье рассказывается о различных видах театральной деятельности, которые можно использовать на занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) для развития коммуникативных навыков – пальчиковый театр, театр би-ба-бо, настольный театр и т. д., – и их значении в работе с детьми, а также приводятся методические рекомендации по проведению серии занятий по театральной деятельности.*

Театрализованная деятельность, включённая в образовательный процесс, помогает детям с ОВЗ развить свои коммуникативные навыки и расширять познавательные процессы. На занятиях по декоративно-прикладному творчеству я использую такие виды деятельности, как рисование детьми иллюстраций к прочитанной сказке, лепка сказочных героев из пластилина, изготовление сказочных персонажей из фетра и «волшебных атрибутов» для сценок (волшебная шляпа, метла, колдовская книга и др.). После рисования, лепки, изготовления поделок мы проводим выставки, где проходит обсуждение иллюстраций и поделок, узнавание детьми иллюстраций к ранее прочитанной книге или узнавание места в книге, к которому относится показанная иллюстрация, что дает возможность почувствовать стиль автора, развивает эстетическую память и актуализирует прочитанное, драматизация сказок или отдельных сценок из сказки.

Театральная деятельность выполняет особые функции: образовательную, воспитательную и развивающую. Благодаря театральной деятельности, у детей развивается внимание, быстрота реакции, находчивость, фантазия и воображение. Таким образом, учащиеся приобретают навыки, необходимые для жизни в обществе. Театр стимулирует детскую деятельность, оказывает эмоциональное воздействие и способствует развитию воображения. Каждый раз, когда ребенок попадает в мир театра, он совершает маленькое открытие. Занятия искусством помогают развить интересы и

способности детей, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, эмоций при исполнении ролей, стремлению к познанию нового [2]. Театрализованная деятельность имеет большое значение для развития детей с ОВЗ. У таких детей имеются различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь; очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков, присутствуют ментальные нарушения [2]. Наличие кукольного театра является неоценимой помощью в социализации и реабилитации таких детей.

Театрализованная деятельность – это эффективная форма воздействия на сознание особого ребенка, способствующая формированию творческой личности. Она понятна, близка ребенку с ОВЗ, потому что связана с игрой. Через театрализованную игру ребенок получает больше информации об окружающем мире, у него развивается память и воображение, он переживает различные эмоциональные состояния. Конечно, педагогу, работающему с такой категорией детей, необходимо настроиться на долгосрочную, кропотливую и системную работу. При проведении таких занятий с детьми необходимо использовать красочные декорации и костюмы, сшитые специально к каждому спектаклю. Главными героями театральных постановок, пьес и сказок являются не только дети, но и персонажи-куклы из разных материалов: тряпичные, резиновые, пальчиковые. Существует достаточное разнообразие детских театров. Я в своей работе использую пальчиковый театр, театр би-ба-бо и настольный театр.

Пальчиковый театр – миниатюрный театр для пальчиков. Персонажей легко сшить, связать, склеить самостоятельно. Они одеваются на пальчики, не занимают много места, рекомендуются для поездок на природу, море, в поезде, автомобиле, автобусе. Ширмой может послужить любая поверхность из подручных средств: коробка, чемодан, книга и т. д. Пальчиковый театр прекрасно развивает мелкую моторику, участвует в координации движения всей кисти, стимулирует мозговую деятельность и проявление фантазии.

Театр би-ба-бо – это кукольный театр, в котором персонажи имеют полые тельце и надеваются на всю кисть. Они кланяются, двигают руками, делают повороты, изображают испуг, удивление, радость. Этот вид театра часто используют в своей деятельности психологи, логопеды, педагоги. Когда дети играют персонажей, то они мысленно отождествляют себя с героем и действует за него. В таких постановках ребёнок может попробовать себя в разных ролях, что способствует его самоопределению и дальнейшей самореализации. Как же организовать театрализованную деятельность с детьми с ОВЗ в условиях образовательной организации? Те, кто хоть раз общался с ребенком с ОВЗ, знают, как трудно найти тропинку к его сердцу. Как помочь таким

детям увидеть, услышать, почувствовать себя нужным? [1, с. 288] Как помочь им раскрыть свое Я? Мой ответ: через театральное искусство. Дети с нарушениями развития являются особой категорией, и театр для них не только является средством художественного развития, но и оказывает на них терапевтическое воздействие. Эта деятельность неразрывно связана с игрой, воспитанием и обучением и помогает взрослым наладить с детьми тесные отношения. Театральное искусство эффективный метод нравственного, эстетического воспитания. Театр помогает зрителям и участникам раскрыть свои чувства, эмоции. У многих детей с ОВЗ речь не сформирована, словарный запас беден и однообразен, и тогда проявление эмоций и жестов является основным во время игры в спектакле. В рамках театрализованной деятельности дети прослушивают аудио сказку, используя жесты, эмоции, движения, дублируя услышанное в записи. Такая работа проводится с неговорящими детьми. Организация театральной деятельности строится в несколько этапов.

Подготовительный этап. Привлечение детей к театру через просмотр спектаклей, онлайн-экскурсии в театр. Привлечение детей (их родителей) к созданию атрибутов для предполагаемого спектакля. Знакомство и сплочение детского коллектива. Развитие навыков взаимодействия между детьми. Второй этап нацелен на развитие способностей у детей и навыков продуктивной деятельности, социальному взаимодействию. Третий этап представляет собой тренинги на знакомство и сплочение детского коллектива [3]. Все это помогает педагогам включать детей с ОВЗ в театральную среду.

Важно, чтобы к участию привлекались не только дети, но и их родители. Это формирует взгляд родителя на ребенка изнутри, взрослый видит и результат (поделка, фотография или сценка в театре), и успехи ребенка в процессе занятий.

Начинать занятие желательно с некоторого «волшебного» звука (например, колокольчика) и им же заканчивать, подчеркивая этим переход от реальности к сказочно-театральному пространству и наоборот. Мы обсуждаем с детьми предстоящие роли, чтобы максимально раскрыть потенциал юного актера. Особое внимание уделяем речи и её развитию, изучаем пространство вокруг себя и ощущение себя в этом пространстве, взаимодействие друг с другом, развитие фантазии и воображения. Затем мы работаем над сценическим материалом (взаимоотношения героев пьесы, изучение походки героя, его манеры речи и т. д.) Затем проходит репетиция самого спектакля. Педагог уделяет внимание общему настрою группы, коллективной готовности держать внимание. Конечно, еще одним этапом организации театральной деятельности для детей с ОВЗ является подготовка театрального реквизита. На данном этапе мы привлекаем родителей. Изготовление кукол и реквизитов будет способствовать укреплению семьи и налаживанию внутрисемейных отношений. Вот настало время спектакля! Ребенок надевает на руку куклу и происходит отождествление ребенка с куклой. Теперь кукла будет говорить,

двигаться, смеяться, а ребенок получает огромный терапевтический эффект.

Таким образом, посредством театрализованной деятельности мы развиваем личность ребенка, прививаем интерес к литературе, театру. Выступление учит ребенка различать добро и зло, а также сострадать и чувствовать прекрасное, а главное – учит общаться с людьми и поэтому служит социализации в общество.

### **Список литературы**

1. Буйлова, Л. Н. Как организовать дополнительное образование детей в школе? : практическое пособие / Л. Н. Буйлова, Н. В. Кленова. – Москва : АРКТИ, 2005. – 288 с. – Текст : непосредственный.

2. Белишина, А. А. Театрализованная деятельность детей с ОВЗ как средство социальной адаптации и реализации индивидуальных возможностей / А. А. Белишина. – Текст : непосредственный / Молодой ученый. – 2017. – № 49 (183). – С. 332–334.

3. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. / Э. Г. Чурилова. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с. – Текст : непосредственный.

© Кабышева М. В., 2024

УДК [378.147+910.1]:004.9

*А. П. Караваева*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровского государственного университета», г. Новокузнецк

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ-ГЕОГРАФОВ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ГЕОГРАФИИ**

*В статье рассматриваются современные технологии, подходящие для обучения студентов вузов в курсе социально-экономической географии, в т. ч. для изучения номенклатуры и особенностей развития регионов, и провинций стран мира. Развитие современных интернет-ресурсов дают возможность изучить некоторые аспекты социально-экономической географии, имея лишь доступ в сеть Интернет.*

В последние десятилетия, с развитием интернет-технологий, традиционные методы обучения географии стали уступать место новым, интерактивным и мультимедийным подходам. Современные технологии предоставляют огромные возможности для улучшения качества и эффективности географического образования, позволяют сделать процесс обучения более увлекательным и доступным для студентов.

ГИС – это геоинформационная система, область применения которой достаточно широка. Наличие огромного массива данных для ГИС делает перспективным её использование для построения социально-экономических карт, базирующихся на

разноплановых статистических данных территорий. Возможность быстрой обработки массивов статистических данных и оперативного построения карт на основе этих данных – это главное преимущество применения ГИС перед традиционным картографированием в социально-экономической картографии. Различные ГИС-пакеты имеют многочисленные возможности обрабатывать данные, применяя возможность установки параметров для построения различных шкал и картограмм, вплоть до применения способа изолиний. По сравнению с традиционным картографированием в социально-экономической картографии, создание ГИС-карт делает информационное наполнение карты актуальным, так как некоторые пакеты ГИС могут формировать карты в реальном режиме времени. Итак, различные пакеты ГИС дают возможность комплексной оценки территории на основе необходимых для анализа различных «слоев» данных.

Одним из доступных инструментов для создания ГИС-карт является MapMaker. MapMaker – это цифровой картографический инструмент, созданный Национальным географическим обществом, предназначенный для преподавателей, студентов и исследователей [2]. Приложение содержит коллекцию базовых карт, слоев данных и руководство для преподавателей. Преподаватель может быстро создать карту, чтобы проиллюстрировать многие географические явления. Студент может создавать свои карты и делать исследования на их основе.

В курсе изучения социальной и экономической географии изучаются страны мира и их регионы. Экономико-географическое положение страны или региона и его особенности усваиваются для более полной оценки значимых факторов для развития экономики. Метод нанесения географических объектов на контурную карту для заучивания географической номенклатуры многие годы показывал свою эффективность. Однако, есть интернет-площадки, использование которых позволяет облегчить задачу запоминания номенклатуры. Одной из них является сайт Леонида Мотовских [4]. На этом сайте можно изучать штаты Индии и провинции Китая, и многие другие необходимые для глубокого освоения географии темы. Изучение проходит посредством интерактивной карты, которая реагирует на ответ пользователя, выставляя баллы прохождения, расцениваемые, по желанию участников, как оценки. Сайт Мотовских развивается, и недавно на нем появился раздел «Мастерская» [4]. Это идеальная возможность, где преподаватель или студент учатся и применяют впоследствии сгенерированные для своих уроков и занятий собственные тематические карты, работающие как тесты. Интерфейс сайта понятен и логичен, что способствует популярности данной площадки для преподавателей, студентов, учителей и учеников. Сайт Мотовских существенно облегчает запоминание номенклатуры и дает возможность студенту проявить свой творческий потенциал при составлении своих задач. Также на



сайте существует многопользовательский режим, который позволят студентам соревноваться друг с другом в знании номенклатуры объекта.

Современные технологии проникают в образование. На смену классическим методам образования сначала пришли интернет-технологии, а сейчас интернет – технологии объединяются с AI-образованием. AI-образование – это набор методик, применимых в обучении на базе искусственного интеллекта (ИИ) [5]. AI-образование обладает потенциалом для решения некоторых из самых серьезных проблем современного образования, внедрения инноваций в практику преподавания и обучения.

Изучение такой многогранной дисциплины как социально-экономическая география подразумевает использование атласов, карт и справочной литературы, а также изучение номенклатуры стран и поиск знаний о жизни этой страны. Однако, сейчас образовательный процесс может упростить AI-образование. Стоит помнить, что социально-экономическая география очень динамичная наука и ее содержание меняется в соответствие с изменениями в мире. В какой-то мере искусственный интеллект способен отслеживать изменение в социально-экономических процессах. Применять искусственный интеллект можно в виде интернет-разработки чат-ботов. Чат-бот – это компьютерная программа, которая имитирует общение с человеком, используя искусственный интеллект и машинное обучение. GPTChat – это чат-бот, основанный на использовании искусственного интеллекта [1]. Обычно чат-боты работают в режиме диалога, отвечая на вопросы пользователей, предоставляя информацию, выполняя различные задачи или предоставляя рекомендации. Процесс работы таких чат-ботов основан на взаимодействии пользователя и искусственного интеллекта.

В российском сегменте интернет-пространства оригинальный GPTChat заблокирован. Его нишу занял YandexGPT 2 от компании Яндекс [3]. Применение этой современной технологии в процессе изучения курса социально-экономической географии мира может быть в следующих направлениях: изучение и запоминание.

Для быстрого изучения YandexGPT 2 позволяет задать вопрос и получить ответ. Это пригодится студентам, которые заполняют огромные таблицы с характеристиками определенных регионов страны. Если нужна более подробная информация, то можно задать уточняющий вопрос. Стоит помнить, что YandexGPT 2 – это только развивающаяся технология, которая не всегда может дать ответ на ваш запрос. Использование чат-ботов в таком ключе не отменяет изучение научной литературы, особенно если вам необходима более узкоспециализированная информация по конкретному вопросу. Пока YandexGPT 2 является лишь вспомогательным инструментом для обучения.

При изучении социально-экономической географии необходимо много учить и запоминать. В программе общего и среднего образования для запоминания нам

предлагалось заучивать небольшие стихи и выражения. Такой прием называют мнемотехника. Мнемотехника – это система приёмов и методов для запоминания информации. Мнемотехника особенно эффективна при заучивании несложных стихотворений на сложные темы. Для школьного курса географии придумано много таких мнемонических стихотворений. В высших учебных заведениях этот метод практически не используется, хотя доказал свою эффективность на уровне школ. Внедрение мнемотехник поможет студенту легко запомнить и усвоить знания по социально-экономической географии. Писать самостоятельно такие стихотворения сложно и занимает большое количество времени. С помощью YandexGPT 2 этот процесс значительно упростится, главное правильно сформулировать запрос. Стоит помнить, что у YandexGPT 2 есть вариативность. Если вам не понравился один ответ, то можно попросить сгенерировать другой вариант. Корректное внесение запросов и подробное описание желаемого результата могут помочь YandexGPT 2 сгенерировать нужный вам ответ. Однако, даже сами создатели YandexGPT 2 подчеркивают несовершенство своей разработки. Все данные, которые дает нам чат-бот необходимо проверять на достоверность [3].

Использование современных технологий может существенно повысить качество и эффективность обучения студентов социальной и экономической географии. Однако, только при условии грамотного сочетания традиционных и инновационных методов обучения можно достичь высоких результатов в области географического образования.

#### **Список литературы**

1. GPTChat возможности и примеры использования // Образовательная платформа. – Режим доступа: <https://skillbox.ru/media/code/chatgpt-ot-openai-i-kak-eto-bylo/> (дата обращения: 13.03.2024). – Текст : электронный.
2. National Geographic MapMaker // Национальное географическое общество. – Режим доступа: <https://www.nationalgeographic.org/society/education-resources/> (дата обращения: 13.03.2024). – Текст : электронный.
3. YandexGPT 2. Новая версия языковой модели // Информационные технологии Яндекс. – Режим доступа: <https://ya.ru/ai/gpt-2/> (дата обращения: 15.03.2024). – Текст : электронный.
4. Сайт Леонида Мотовских : сайт / Леонид Мотовских. – Режим доступа: <https://motovskikh.ru/> (дата обращения: 15.03.2024). – Текст : электронный.
5. Цифровое обучение и трансформация образования // ЮНЕСКО. – Режим доступа: <https://www.unesco.org/en/digital-education/artificial-intelligence/> (дата обращения: 16.03.2024). – Текст : электронный.

Научный руководитель: Рябов В. А., канд. геогр. наук, доцент

УДК 687.16

О. А. Кашиникова

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **РОЛЬ КОСТЮМА В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА**

*В статье раскрывается значение сценического костюма в концертной деятельности, его влияние на восприятие зрителями выступления ребёнка, а также описываются принципы его создания, хранения, ухода за ним и возможность универсального применения.*

Сценическим костюмом называют любую одежду артистов – актеров, певцов, музыкантов, танцоров, которая используется ими для выступлений на сцене. Строго говоря, понятие «костюм» более яркое и емкое, чем понятие «одежда»: костюм всегда является одеждой, но не любая одежда годится для выступления на сцене. Сценический костюм специально изготавливается для конкретного артиста и конкретного концертного номера и является важным элементом для создания целостного и выразительного сценического художественного образа произведения. Эстрадный сценический костюм – это вовсе не та нарядная одежда, цель которой приукрасить человека, не дань моде, а необходимость при выступлении. Неудачный сценический костюм может «сильно испортить» номер, а правильно подобранный, то есть соответствующий художественному образу исполняемого произведения, наоборот, «поднять». Хорошие сценические костюмы для музыкальных и вокальных ансамблей, хоровых коллективов, выполненные в едином стиле, помогают исполнителям держать требуемый эмоциональный настрой, а зрителям – ощущать его еще до того, как они начинают петь и играть [1, с. 127].

Порой находясь в зрительном зале на какой-либо концертной программе, приходится отмечать, как влияет сценический костюм артистов на впечатление от творческого номера. Независимо от направленности художественной деятельности сразу становится ясным, насколько костюм раскрывает художественный образ или, наоборот, мешает исполнителю в его создании. Особенно ярко это прослеживается в выступлении детских коллективов и солистов. Учреждения дополнительного образования предлагают широкий спектр для творческой самореализации детей и подростков: хореография, акробатика, эстрадный вокал, народное, инструментальное исполнительство и многое другое. Разнообразие жанров позволяет выбрать ребятам и родителям то, что в наиболее полной мере соответствует возможностям и желаниям детей, позволит им проявить свои таланты и желания в учебной и, конечно, в сценической деятельности. Художественное оформление сценического номера обязательно должно учитывать специфику деятельности юных артистов, условия, в которых выступают дети: концертную

площадку, освещение, элементы сценических эффектов, использование декораций. Но первоначально в выборе сценического костюма необходимо учитывать возраст исполнителей, практичность, гигиеничность материала, из которого изготавливается костюм, удобство в движении, пении, игре на инструментах. Детский сценический костюм прежде всего должен нравиться самому ребенку, наполнять его ощущением праздника [1, с. 153].

Публичные выступления всегда предъявляют исполнителю особые требования в подаче музыкально-песенного, хореографического материала. Грустно видеть, когда маленький артист в сольном или коллективном выступлении чувствует себя некомфортно в своем костюме, лишается свободы действия, полётности голоса. Особые условия выступлений (световое оформление, темпоритм, динамика мероприятия) создают дополнительные сложности в качественном выступлении. Невозможно передать содержание творческого действия, если искажается внешняя оболочка творческого номера. Ответственность за условия, в которых выступают дети, внешний вид, художественное оформление концертных программ полностью лежит на педагогах и родителях. Мы все знаем, что сценические костюмы редко создаются специалистами, профессиональными художниками или портными. Стоимость таких работ достаточно высока, поэтому взрослые стараются обходиться собственными силами. Текстильная промышленность предлагает огромный выбор тканей, легких в ношении и изготовлении моделей, разных по фактуре и текстуре, которые удобны не только в носке, но и в уходе за ней. Благодаря этому создаются малобюджетные сценические костюмы, которые возможно использовать не только в отдельном концертном номере, но и на их основе составлять новые комплекты. Использование специальных дополнительных атрибутов позволит внести новые краски в творческое действие, отразит жанровую особенность номера, а возможно станет непосредственным элементом действия. В зависимости от условий выступления возможно и изменение в сценическом костюме. Поэтому крайне важно формировать умения и навыки проектирования в оформлении художественного действия, учитывая конкретные моменты и особенности участников, содержания и тематики концертной программы [2, с. 177].

Благодаря концертным выступлениям юные артисты совершенствуют свои творческие способности. Являясь визитной карточкой, сценический костюм выступает не безучастным элементом творческого процесса. Он находится в тесной связи с особенностями исполнения, характером творческого действия, общей задачей исполняемого номера. По мнению экспертов, сценический костюм не может и не должен быть бытовым, таким как у зрителей в зале, в обычной жизни. Это должен быть именно концертным костюмом. Современный сценический костюм – «лицо» исполнителя любого жанра, а создание сценического образа костюма – это творческий процесс.

Поэтому все советы и правила относительны. Но гнаться за эпатажем, шокирующей новизной или пытаться выделиться за счет дорогих материалов и украшений не стоит. Стоит помнить о том, что костюм – не цель. Это лишь средство, чтобы подчеркнуть индивидуальность и мастерство исполнителя.

Сценическая площадка всегда была, есть и будет местом, где зрителям, обычным людям, преподносится образец художественного вкуса через песню, танец, музыкальное произведение. С первых выступлений участники концертных программ должны осваивать законы сценической публичности, учиться представлять свое творчество грамотно оформленным, следить за внешним видом и сохранностью концертных костюмов. Творческая самореализация детей и подростков предоставляет уникальную возможность поделиться своими умениями, навыками, всем прекрасным что дает искусство, почувствовать свою универсальность и значимость в социуме. Взрослые, соединяя в одном коллективе детей разного возраста, с разными навыками, способностями и разным социальным опытом через участие в концертной деятельности и тесном содружестве педагогов и родительской общественности, должны создавать условия для развития художественного вкуса и общей культуры.

#### **Список литературы**

1. Барбьери, Д. Костюм как часть сценического действия / Д. Барбьери ; перераб. Т. Пируская. – Текст : непосредственный // Новое литературное обозрение. – 2022. – 208 с.
2. Даниэль С.М. Искусство видеть: о творческих способах восприятия, о языке линий и красок, о воспитании зрителя / С.М. Даниэль. – Ленинград : Искусство, 1990. – 223 с. – Текст : непосредственный.

© Кашникова О. А., 2024

УДК 37.033:908(571.17)

*Л. В. Колесникова*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр «Орион», г. Новокузнецк

### **ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТРОПА ПАРКА ИМЕНИ Ю. А. ГАГАРИНА ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Для младших школьников разработана экологическая тропа в городском парке имени Ю. А. Гагарина. Экологическая тропа представлена в доступной и наглядной форме, что позволяет учащимся получить экологические и краеведческие знания о городе Новокузнецке.*

Важнейшим средством экологического образования является организация разнообразных видов деятельности школьников непосредственно в природной среде. Это

требует создания «учебного кабинета в природе». Экологическая тропа – одна из современных форм воспитания и образования детей – работа в экологически значимом пространстве, на образовательном маршруте, проходящем через различные природные объекты [1]. Учебная экологическая тропа – специально оборудованная в образовательных целях природная территория, на которой создаются условия для выполнения системы заданий, организующих и направляющих деятельность учащихся в природном окружении. Задания выполняются во время экскурсий или во время полевого практикума [2].

Основное назначение троп природы – воспитание культуры поведения людей в природе. Таким образом, она выполняет природоохранную функцию. С помощью таких троп углубляются и расширяются знания учащихся об окружающей природной среде, совершенствуется понимание закономерностей различных естественных процессов. Это повышает ответственность людей за сохранение окружающей среды, способствует воспитанию чувства любви к природе, своей Родине.

Проводя экологическую тропу, педагоги приобретают опыт образовательно-воспитательной работы с детьми в природно- и социокультурных условиях. Учащиеся изучают объекты и явления природы, знакомятся с богатством и разнообразием местной флоры и фауны, изучают антропогенное воздействие на объекты природы, социокультурные и исторические особенности родного города.

Целевая аудитория: учащиеся младшего звена школы с 1 по 4 класс (7–10 лет).

Форма проведения: экскурсия.

Цель учебной экологической тропы – показ причинно-следственных связей в природе, при взаимодействии природы и общества. Тропа дает возможность осуществить комплексный подход к изучению и охране природных и социокультурных комплексов на определенном участке города.

Проведение учебной экологической тропы позволяет решить следующие задачи:

- расширить элементарные сведения о природных и исторических объектах, процессах и явлениях окружающей природы;
- научить видеть, замечать различные проявления антропогенного фактора, которые можно наблюдать по маршруту тропы, и уметь комплексно оценивать эти воздействия;
- способствовать воспитанию экологической культуры поведения человека, как части общей культуры взаимоотношений людей друг с другом, так и отношения человека к природе;
- способствовать изучению социокультурного наследия, воспитывать патриота своей «малой» Родины.

Далее перечислены методические требования к созданию учебной экологической тропы:

1. Маршрут тропы должен соответствовать ее назначению и учитывать условия данной местности;

2. Тропа должна быть расположена в местности, доступной в транспортном отношении, хорошо посещаемой местным населением;

3. Маршрут прокладывать по уже сложившейся дорожно-тропиночной сети;

4. Тропа должна пролегать по красивой местности, удовлетворять эстетические и познавательные потребности;

5. Тропа должна нести информацию: познавательную (натуральные объекты: виды растений и животных, формы рельефа, почв, горные породы и другие элементы живой и неживой природы); просветительную (элементы антропогенного ландшафта) и предписывающую (лозунги, призывы, правила, указатели, нанесенные на щитах и знаках).

К экологической тропе, как к любой форме работы, предъявляются следующие требования:

1. Привлекательность;

2. Доступность;

3. Информативность [3];

4. Продолжительность экскурсии: от 30 минут до 3 часов;

5. Протяженность маршрута должна быть до 2–2,5 км.

Далее представлена методическая разработка экологической тропы Парка имени Ю. А. Гагарина.

Время проведения – в течении учебного года.

Место проведения – парк им. Ю. А. Гагарина.

Участники – учащиеся 1–4 классы.

Вид деятельности – спортивное ориентирование.

Время прохождения – 1 час.

Парк имени Юрия Алексеевича Гагарина в Новокузнецке – это единственный крупный зелёный объект Центрального района, являющийся к тому же городским парком.

В закладке парка принимал участие весь город, впервые деревья на месте будущего парка начали высаживать ещё в 40-х годах XX века на месте заболоченного пустыря, рядом с кинотеатром «Коммунар» и Садам металлургов. Весной 1960 года горожане засыпали землей болото, бывшее на месте парка. Когда разбивали аллеи, то пришлось искусственным путём закладывать грунт. Поэтому сейчас при строительстве новых зданий, болотистая почва, находящаяся под грунтом, всегда напоминает о себе. Строители вынуждены укреплять фундаменты будущих зданий. Парк имени Ю. А. Гагарина открылся для посетителей 1 июня 1966 года. Он получил свое название в

честь первого космонавта планеты Земля и был назван по предложению первого директора Новокузнецкого планетария Альберта Федорова.

Рядом располагался Сад Metallургов. Место для него было выбрано на самой окраине начинающегося развиваться города, южнее будущей Театральной площади. За ним до самой Томи – старицы, болота, речки. Буквально метрах в пятидесяти было знаменитое Моховое торфяное болото глубиной метров пять. Сад Metallургов был спроектирован немецким архитектором Герхардом Коселем. Им же был построен первый в Сибири звуковой кинотеатр «Коммунар», расположившийся неподалеку. Теперь это детский кукольный театр «Сказ». Таким образом, парк полностью удовлетворяет основным требованиям к организации экологической тропы – доступность и привлекательность. Кроме этого, он имеет важную историческую ценность, так как рос вместе с городом, и экологическую ценность, так как полностью построен на болоте.

Проанализировав имеющиеся в парке исторические и культурные объекты, различные уголки природы был разработан вариант учебной экологической тропы для младших школьников.

1. Экологическая тропа начинается в центре парка Гагарина около фонтана. Здесь идет рассказ об образовании Сада Metallургов и Парка имени Ю. А. Гагарина. Особое внимание в рассказе уделяется тому моменту, что весь Парк располагается на знаменитом и непроходимом когда-то Моховом болоте. Все, что учащиеся увидят на маршруте, изменено под воздействием человека.

2. Станция – историческая. Далее маршрут пролегает к входу в парк, где учащиеся знакомятся с историей строительства города и его главной улицы – проспекта Metallургов. Рассказывается о главных архитекторах города, которые строили его по определенному плану Э. Мае, Г. Коселе, Н. Бровкине. Приводятся слова В. В. Маяковского из его знаменитого стихотворения о Новокузнецке «... Здесь будет город – сад!». Учащиеся получают знания о первом звуковом кинотеатре в городе, первом в Сибири трамвае, первом Главпочтамте. На этом завершается первая часть тропы, которая знакомит учащихся с историей города.

3. Станция естественнонаучная располагается около городского планетария. Здесь учащиеся знакомятся с метеорологическими приборами и дают характеристику погоды, определяют солнечное время по стоящим у планетария часам. Завершается работа на станции посещением обсерватории или планетария.

4. Станция ботаническая располагается рядом со стелой «50 лет Новокузнецку», где происходит знакомство с основными деревьями и кустарниками парка. Учащиеся выполняют задания по изучению древесной растительности. Получают сведения о роли тополей в осушении почв парка. Изучая различные породы хвойных деревьев, пытаются по шишкам определять их. Определяют влияние человека на состояние деревьев. На



этом завершается вторая часть тропы, на которой учащиеся знакомятся, в основном, с природой города.

5. Завершается тропа на Театральной площади, где располагается станция культурная. Учащиеся знакомятся с историей и архитектурой драматического театра имени С. Орджоникидзе, получают сведения о музеях и других культурных центрах города, знаменитых артистах города.

Маршрут учебной экологической тропы в городском Парке им. Ю. А. Гагарина позволяет познакомиться с уникальными историческими объектами, историей города, выполнить различные задания в природе, выяснив роль человека в формировании социокультурного ландшафта.

Экологическая тропа – одна из современных форм воспитания и образования детей. Они повышают ответственность за сохранение окружающей среды, способствуя воспитанию чувства любви к природе, своей Родине.

#### **Список литературы**

1. Белых, А. Г. Реализация инновационного проекта ДОУ «Экологическая тропа» / А. Г. Белых, Л. А. Дерягина. – Текст : непосредственный // Педагогика: традиции и инновации : материалы международной научной конференции. Том I ; Министерство образования РФ. – Челябинск, 2011. – С. 62–65.

2. Шашков, М. П. Краеведческие тропы – одна из форм работы по краеведению/ М. П. Шашков. С. К. Алексеева, М. Н. Сионова. – Текст : непосредственный // Образование и Здоровье : тезисы докладов IV Всероссийской научно-практической конференции ; Министерство образования РФ. – Калуга, 1998. – С. 278–280.

3. Шихаева, И. Б. Методика организации экологической тропы / И. Б. Шихаева. – Текст : электронный // Первое сентября : сайт. – Москва, 2005. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/212616/> (дата обращения: 10.03.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

© Колесникова Л. В., 2024

УДК 374.1:794.1

*А. С. Комаров, А. С. Брагина*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **ВОПРОС ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ШАХМАТ НА ПРИМЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*В статье приведено описание работы объединения «Шахматы» в МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» по популяризации шахматного спорта Кузбасса. Статья отображает развитие шахмат в*

*дополнительном образовании, сохранение чувства патриотизма и победных традиций в шахматном спорте.*

Работа шахматных клубов и школ города направлена на развитие шахматного движения в области:

- на вовлечение максимально возможного числа детей, подростков и молодежи в систематические занятия шахматами;
- на совершенствование системы подготовки спортивного резерва для сборных команд из числа детей, занимающихся в детско-юношеских спортивных школах;
- на организацию пропаганды занятий шахматами как составной части общекультурного образа жизни.

Шахматы являются массовым, одним из приоритетных национальных видов спорта, имеющим свои традиции. Сайт РШФ цитирует Владимира Путина: «В свое время у нас шахматами занимались в каждой школе, в каждом районе. Очень здорово, приятно, что сегодня эта традиция возрождается».

Глава государства обратил внимание на богатые шахматные традиции в России: «Шахматы – это самый интеллектуальный вид спорта, мы всегда занимали самые высокие позиции во всех международных рейтингах».

Шахматы являются самостоятельной частью культуры, как в мировом масштабе, так и в рамках отдельных стран и регионов и уже давно вышли за пределы системы «физической культуры и спорта». Шахматная культура включена в сложную систему социальных коммуникаций, в процессе своего функционирования и развития реализует совокупность духовных потребностей общества [1].

Сегодня все больше шахматная сфера предоставляет пространство для осуществления культурных и образовательных проектов. Реализация социальных коммуникаций исходит из принципа доступности (снятия барьеров), благодаря участию в соревнованиях различного уровня, даже таких как первенство Европы, командные чемпионаты России. Насыщенность календаря соревнований обеспечивает их достаточность для рядовых шахматистов различного возраста и квалификации. Растет интерес к шахматам как средству обучения, развития личности, социальных коммуникаций.

Сформулируем критерии, которым должен соответствовать наш город Новокузнецк, чтобы называться «шахматной столицей»:

1. Популярность шахмат у населения – значительное количество играющих или занимающихся шахматами, тренеров, преподавателей, методистов;
2. Традиции шахматной школы;
3. Постоянные спортивные достижения на мировой и национальной аренах;
4. Систематическое проведение крупных международных фестивалей и турниров;

5. Многообразие видов шахматной деятельности (включая шахматную композицию, заочные соревнования, подготовку кадров, издание шахматной литературы, журналов и т. д.);

6. Наличие инфраструктуры (клубы, помещения для игры и занятий, шахматные магазины и т. д.).

Однако, шахматы до сих пор остаются в тени других, более популярных видов деятельности в области дополнительного образования. Можно выделить несколько причин, которые мешают шахматам продвинуться вперед на этом пути. Во-первых, ограниченный доступ к материалам и опыту. Игра в шахматы требует наличия достаточно образованных и опытных педагогов, способных передать свои знания и навыки целевой аудитории. Во-вторых, отсутствие финансовой поддержки. Для популяризации шахмат как средства дополнительного образования необходимо выделение средств на обучающие программы, проведение соревнований и подготовку специалистов.

Одним из возможных решений проблемы популяризации шахмат в дополнительном образовании могла бы быть создание национальных программ, направленных на обучение и поддержку шахматных педагогов. Такие программы должны предоставлять специальные образовательные материалы, методики преподавания и практические тренировки для педагогов, помогая им улучшить свои навыки и стать экспертами в области дополнительного образования.

Также, важно использование современных информационных технологий для популяризации шахмат среди молодого поколения. Создание образовательных приложений, онлайн-курсов и интерактивных тренировок позволят максимально распространить знания о шахматах и достичь широкой аудитории. Это позволит увеличить доступность обучения и расширить круг детей, заинтересованных в изучении этой древней игры.

Таким образом, популяризация шахмат в дополнительном образовании требует комплексного подхода. Создание образовательных программ, подготовка опытных педагогов, финансовая поддержка и использование современных информационных технологий – все эти меры помогут обеспечить популяризацию шахмат и повысить интерес общества к этой уникальной игре. Шахматы могут стать мощным инструментом развития ума и воспитания лидерских качеств, поэтому их внедрение в дополнительное образование должно стать приоритетной задачей всех заинтересованных сторон [2].

Возможность детям прикоснуться к мировой шахматной культуре, быть в потоке шахматного движения Новокузнецка и региона в целом, вот чему способствует работа объединения «Шахматы» в МАУ ДО «ДЮЦ «Орион».

В «Орионе» предусмотрено изучение программ: «Шахматы» и «Познавательные

шахматы» для детей от 7 до 15 лет. На базе центра проводятся шахматные соревнования, что привлекает, детей со всего города.

Работа педагога объединения «Шахматы» важна и как показатель спортивного потенциала центра. Дать обучающимся возможность учиться и заниматься любимым видом спорта прерогатива, традиция и перспектива Детско-юношеского центра.

Помимо объединения «Шахматы» в МАУ ДО «ДЮОЦ «Орион» в настоящее время в городе насчитывается более десяти клубов, имеющих в большей степени районное значение. Это способствует:

1. Повышению уровня массовости и распространение шахмат среди различных групп населения;
2. Поддержанию богатых традиций шахматной школы;
3. Проведению шахматных соревнований различного уровня в области.

Таким образом, популяризация шахмат и привлечение к этой древней игре различной целевой аудитории разного возраста с разным социально-психологическим отношением к спорту, с одной стороны будет способствовать развитию важных когнитивных функций, с другой стороны – позволит вовлекать в интеллектуальный досуг. Спрос на шахматы не исчезнет, пока их будут ценить как одно из важнейших средств образования и воспитания.

#### **Список литературы**

1. Комаров, А. С. Популяризация шахматного спорта институтом ФКЗИС в контексте мирового шахматного движения / А. С. Комаров ; научные руководители И. Н. Филинберг, Т. Н. Сорокина, С. А. Бедарев. – Текст: электронный // Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения : труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 17–18 мая 2022 г. – Вып. 26, ч. 4 : Экономические и гуманитарные науки. – С. 382–384. – Новокузнецк : Издательский центр СибГИУ, 2022. – URL: <http://library.sibsiu.ru>.

2. Комаров, А. С. Особенности психологической подготовки к соревнованиям студентов-шахматистов СибГИУ / А. С. Комаров ; научные руководители: С. А. Бедарев, Т. Н. Сорокина, И. Н. Филинберг. – Текст: электронный // Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения : труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 12–14 мая 2021 г. – Вып. 25, ч. 3 : Гуманитарные науки. – С. 368–371. – Новокузнецк : Издательский центр СибГИУ, 2021. – URL: <http://library.sibsiu.ru>.

© Комаров А. С., Брагина А. С., 2024

УДК 37.013:793.3

О. В. Курильская

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СТУДИИ ХОРЕОГРАФИИ**

*В данной публикации рассматриваются инновационные технологии, используемые для занятий в хореографической студии «Радуга» МАУ ДО «ДЮЦ «Орион».*

Большинство мировых трендов в хореографии меняются, рождаются новые танцевальные направления, а в старых происходят изменения. Успешный процесс образования состоит из традиционных (классических) и новаторских способов обучения. Новые, современные направления в хореографии воспринимаются как комплекс современных и классических систем преподавания для достижения определенной цели: эффективного приобретения знаний студийцами для создания и реализации новых творческих замыслов. Разрабатываются собственные новые программы для работы в студии с детьми, в которых используются инновационные способы обучения. В учебном процессе используются импровизация и игровые элементы, применяются дистанционные формы обучения и видео технологии. В результате внедрения новейших комплексов обучения в студии хореографии улучшается посещаемость занятий детьми, формируется коллектив, реализуются новые танцевальные проекты [1]. Преподавание искусству танца в студии хореографии ДЮЦ «Орион» строится по общепринятой форме передачи опыта ученику от педагога с помощью демонстрации. Педагог показывает движение или танцевальную композицию, ученик смотрит и затем повторяет. Но не всегда подобную модель обучения можно использовать в стопроцентном объеме. Объяснить специфику многих танцевальных па только одним описанием нереально. И поэтому я использую современные, инновационные технологии в хореографии, такие как видео и фото. Одно из новшеств в современной хореографии, это использование современных видео технологий для создания обучающего материала [2]. Современные информационные технологии распространились везде, во всех жизненных сферах, и поэтому являются важной ступенью образовательного процесса в студии хореографии «Радуга». Педагог делает запись репетиции танцевального номера на видеокамеру мобильного телефона, и потом отснятый материал распространяю в интернет группе хореографического коллектива. Запись танцевального номера очень быстро становится доступна большому количеству пользователей. А также данную запись дети смотрят на большом экране при помощи проектора, и внимательно изучают точность исполнения движений, комментируя каждую неточность или ошибку, которые допустили исполнители. Цифровые технологии помогают преподавателю и детям легко найти видео лекции,

видео программы, видео спектакли, сравнить ту или иную хореографию, сравнить или разучить элементы из различных танцевальных композиций. Дистанционное обучение, которое было обязательным во время пандемии, внесло коррективы и поправки в дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы. Педагогами были скорректированы процессы обучения и учебные планы под новые дистанционные технологии. Дистанционные формы обучения, используемые педагогами студии хореографии, позволяют обучающимся продолжить заниматься дома. Чтобы дети смогли поддерживать хорошую физическую форму. Чтобы не потерять связь с детьми особенно важным было понимание значимости продолжать занятия танцами в онлайн-режиме и искать новые возможности решения проблем [1]. Из всего многообразия предлагаемых известных форм дистанционного обучения нами были выбраны следующие варианты:

- дистанционное самообучение при помощи уникальных видео уроков, отснятых заранее;
- социальные сети «В Контакте»,
- мобильные чаты.

Перед началом дистанционного обучения, были сняты видео и затем сделан монтаж курса занятий по обучению танцам, в которых подробно объяснялось и было показано с чего и как нужно начинать занятие, как правильно выполнять разминку, как делать и какие именно упражнения на растяжку мышц с учетом особенностей каждого года обучения. Дети смотрели сами видео занятия или при помощи родителей, затем повторяли движения из видео урока, после этого записывали видео своего занятия и отправляли его педагогу. Педагоги внимательно просматривали видео и затем подробно разбирали, на что нужно обязательно обратить свое внимание в следующий раз при выполнении того или иного задания из видео урока. Во время такого обучения педагог может координировать, заинтересовывать детей к занятиям, исправлять ошибки, и главное, поддерживать физическую активность своих воспитанников. Так же, было отмечено, что студийцы стараются заниматься самостоятельно, у них есть желание заниматься саморазвитием, самодисциплиной, что, что способствует развитию у детей таких качеств, как ответственность, самостоятельность, способность к самоконтролю и адаптации к любой ситуации, дети начинают анализировать свои действия и поступки. Во время самостоятельного онлайн обучения, самостоятельной работы обучающихся при помощи родителей и правильно организованной технической поддержке, стала возможным сто процентное осуществление образовательной программы в дистанционном формате. Применялись следующие дистанционные технологии и элементы дистанционного обучения:

- просмотр видео уроков, презентаций;
- прослушивание аудиофайлов;

– создание видеоотчетов и фотоотчетов, которые учащиеся выполняли самостоятельно или с помощью родителей посредством электронной почты [3].

План по дистанционному обучению в студии хореографии, на основе выше указанных форм, был разработан в считанные дни, что позволило детям продолжить обучение в рамках общеразвивающей программы студии. С помощью видео материалов дети знакомились с хореографическими произведениями, ставшими частью мирового культурного наследия. С помощью интернет технологий осуществляется эстетическое воспитание, развивается музыкальный слух и чувство ритма. Появление интернет технологий позволило хранить и передавать большие объёмы информации, создавать презентации, обрабатывать данные. Исследовать технику танца, изучать танцевальную композицию и ее построение, изучать историю и развитие искусства танца. Интернет технологии позволяют педагогу редактировать музыкальные произведения, хранить фотографии и видеозаписи выступлений, накапливать и хранить музыкальные файлы. Использование презентаций на уроке помогает сделать процесс обучения более интересным, продумать порядок изложения материала занятия. Презентации и видеопозаказывают позволяют понятно и интересно рассказать обо всех направлениях в искусстве танца. Интернет технологии могут сделать обучение более интересным, разнообразным, информативным и отвечающим требованиям времени и новых технологий.

Подвод итог, хотелось бы отметить, что, один из способов внедрение интернет технологий в традиционный процесс хореографического обучения, представляет собой сочетание технологий с подходом к взаимодействию преподавателя и студийца. Вовлеченность обучающихся характеризуется такими качествами, как инновационность, простота использования, совместный контроль, мотивационная привлекательность.

### **Список литературы**

1. Бейли, Х. Танцы в сетке: использование электронных научных инструментов для расширения хореографических исследований / Х. Бейли, М. Бахлер, С. Бакингом Шум [и др.]. – Текст : непосредственный // Философские трансакции Королевского общества А. – Том 367. – 2009. – № 1898.
2. Butterworth, J. Преподавание хореографии в высшей школе ЭР: процесс Континуальная модель / J. Butterworth. – Текст : непосредственный // Исследования в области танцевального образования. – Том 5. – Выпуск 1, – С.45–67.
3. Leijen, A. Педагогика перед технологией: Чему должно способствовать внедрение ИКТ в практику занятий танцами? / A. Leijen, W. Admiraal, L. Wildschut, P. R. J. Simons. – Текст : непосредственный // Преподавание в высшей школе - Том 13. – Выпуск 2. – 2008. – С. 219–231.

© Курильская О. В., 2024

УДК 377.5

*М. А. Курносова*

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова», г. Архангельск

## **ПРОФИЛЬ НАДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*В статье описан профиль надпрофессиональных компетенций обучающихся и выпускников среднего профессионального образования. Представлен проранжированный набор востребованных надпрофессиональных компетенций (по мнению работодателей).*

В обществе существует мнение о том, что успех и эффективность в профессиональной сфере зависят от уровня профессионализма и специализированных навыков, которыми обладает человек. Однако, современный мир выдвигает новые требования и все большее внимание уделяется характеристикам и качествам, которыми отличаются успешные профессионалы. В. Шипилов отмечает, что зачастую для достижения успеха важнее не профессиональные знания, а умение быть хорошим коммуникатором [1]. Т. А. Яркова также делает акцент на том, что в современном обществе востребованы люди, обладающие творческим мышлением, способные преодолевать ограничения и проявляющие инициативу. Она выделяет несколько ключевых умений, которыми должен обладать успешный специалист: критическое мышление, активность и готовность к новому, коммуникативные навыки, информационная грамотность и высокая самоорганизованность [3].

В последние годы в педагогических публикациях все чаще встречаются исследования, которые ориентированы на компетентностный профиль специалистов России и зарубежных стран. В одном из таких исследований, проведённом Н. А. Шматко, подчеркивается необходимость экспериментальной проверки и коррекции зарубежных профилей компетенций специалистов, с учётом особенностей промышленного сектора в России [2]. Н. А. Шматко утверждает, что сегодня очевидно существует значительное несоответствие между уровнем компетентности выпускников и требуемым набором компетенций на практике, что объясняется несогласованной и недостаточной подготовкой специалистов в СПО по определенным дисциплинам, в первую очередь в формировании социальных, управленческих и коммуникативных навыков [2].

Для составления профиля надпрофессиональных компетенций обучающихся СПО мы провели опрос среди работодателей Архангельской области. Опрос проводился с сентября по декабрь 2023 года с целью изучить надпрофессиональные компетенции, которые работодатели считают востребованными у обучающихся и выпускников СПО.



Общее число представителей работодателей, ответивших на вопросы исследования – 15 (ООО ЭФПАД, ООО «Семь Континентов», ГАУ АО «ЦДО» «Северный Артек», ГБУЗ АО «Архангельская областная клиническая больница», ГБУЗ АО «Вельская центральная районная больница», АРОО ООО «Российский Союз Молодёжи», МБОУ «ОШ № 69» г. Архангельска, Центр раннего развития «ПРО дети», ГАПОУ АО «Новодвинский индустриальный техникум», ВОД «Волонтёры Победы», Администрация городского округа «Город Архангельск», ФГАОУ ВО «Северный Арктический федеральный университет им. М.В. Ломоносова», ГБУЗ АО «Архангельская станция переливания крови», ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», МБОУ ГО «Город Архангельск» «Архангельская средняя школа Соловецких юнг»).

На рисунке 1 приведено распределение представителей работодателей, приглашённых к исследованию.



Рис. 1 – Распределение работодателей по сферам деятельности

Необходимо отметить, что данное исследование не рассматривает все области экономической деятельности и распределение работодателей между различными секторами является неравномерным. Это ограничение исследования оставляет свободное пространство для будущих разработок и дальнейшего изучения данной проблематики.

Первоначально обратим внимание на то, что 100 % опрошенных респондентов сошлись во мнении о том, что такие навыки как коммуникабельность, умение работать в команде, тайм-менеджмент, креативность имеют такую же важность как профессиональные навыки. Анализируя от каких компетенций в большей степени зависит успех в работе наших студентов и выпускников 20 % работодателей отметили «Больше от надпрофессиональных компетенций и Soft skills (гибких навыков)» и 73,3 %

«От профессиональных и надпрофессиональных компетенций в равной степени».

Далее в ходе исследования респондентам было предложено классифицировать каждую надпрофессиональную компетенцию в соответствии с её значимостью для успешной работы. Распределение требовалось выполнить в одну из четырёх групп, отражающих степень важности каждой компетенции:

1. Наиболее существенные или критичные надпрофессиональные компетенции для успешности в работе;
2. Необязательные, но желательные надпрофессиональные компетенции для успешности в работе;
3. Несущественные надпрофессиональные компетенции для успешности в работе.

На рисунке 2 представлены наиболее существенные и критичные в профессиональной деятельности надпрофессиональные компетенции. Следует пояснить, что каждому участнику опроса предлагалось выбрать несколько вариантов компетенций, поэтому суммарный процент по каждому пункту распределяется по количеству выборов.

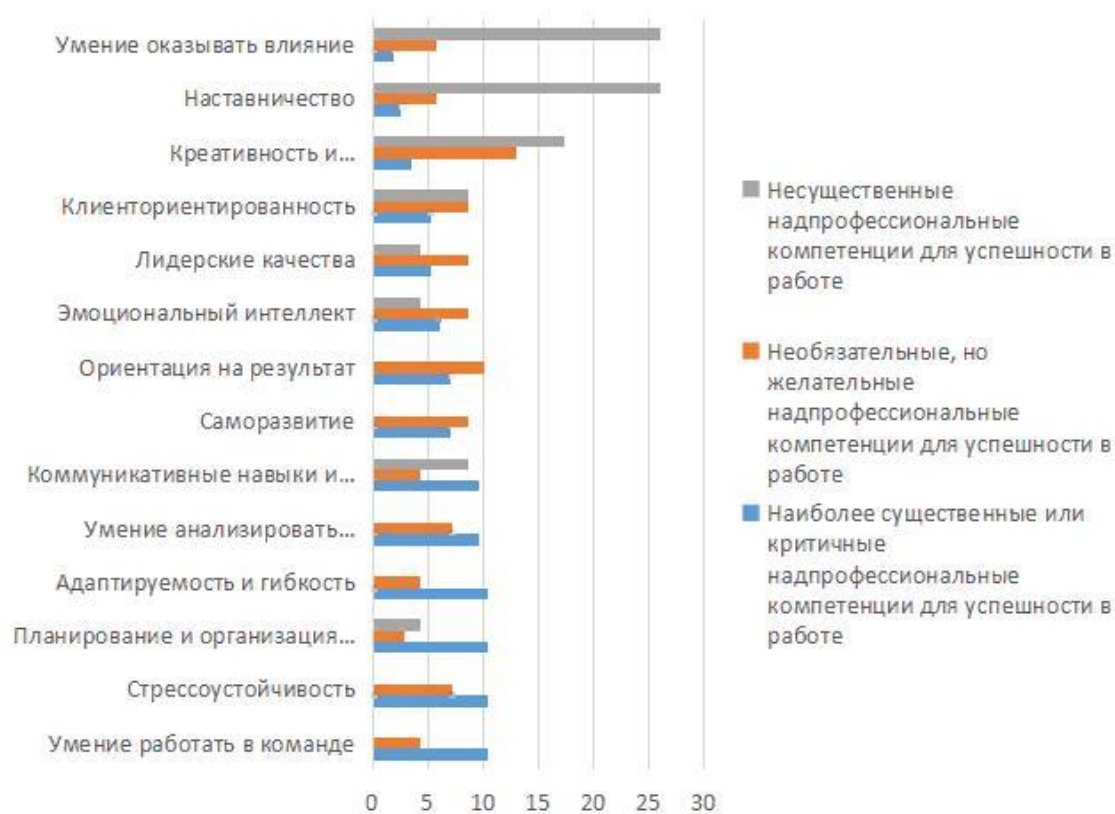


Рис. 2 – Рейтинг надпрофессиональных компетенций среди работодателей

Как видно из рисунка, самыми востребованными оказались такие надпрофессиональные компетенции, как умение работать в команде, стрессоустойчивость, планирование и организация своего времени, адаптируемость и гибкость, умение анализировать информацию и принимать решения, коммуникативные

навыки и коммуникативная грамотность, стремление к саморазвитию, ориентация на результат и эмоциональный интеллект, лидерские качества. Также стоит отметить, что работодатели не включили в рейтинг компетенции клиенториентированности, креативности и инновационности, наставничества, умения оказывать влияние.

Исследование показывает текущую ситуацию на рынке труда и в сфере среднего профессионального образования: работодатели требуют наличия у обучающихся, выпускников и молодых специалистов определённого набора надпрофессиональных компетенций, которые выходят за рамки их специальности. В то же время, колледжи и техникумы сосредоточены на развитии других навыков, которые, по мнению работодателей, имеют меньшую значимость. Студенты же сохраняют свою точку зрения и считают другие навыки приоритетными.

Подводя итог, сформируем профиль надпрофессиональных компетенций обучающегося, который соответствует требованиям работодателей:

1. Умение работать в команде;
2. Стрессоустойчивость;
3. Планирование и организация своего времени;
4. Адаптируемость и гибкость;
5. Умение анализировать информацию и принимать решения;
6. Коммуникативные навыки и коммуникативная грамотность;
7. Стремление к саморазвитию;
8. Ориентация на результат;
9. Эмоциональный интеллект;
10. Лидерские качества.

#### **Список литературы**

1. Шипилов, В. Перечень навыков soft-skills и способы их развития: Корпоративный менеджмент / В. Шипилов. – Режим доступа: [https://www.cfin.ru/management/people/dev\\_val/soft-skills.shtml](https://www.cfin.ru/management/people/dev_val/soft-skills.shtml) (дата обращения: 11.03.2024). – Текст : электронный.

2. Шматко, Н. А. Компетенции инженерных кадров: опыт сравнительного исследования в России и странах ЕС / Н. А. Шматко. – Текст : электронный // Форсайт. – 2012. – Т. 6, № 4. – С. 32–47. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompetentsii-inzhenernyh-kadrov-opyt-sravnitel'nogo-issledovaniya-v-rossii-i-stranah-es> (дата обращения 12.03.2024).

3. Яркова, Т. А. Формирование гибких навыков у студентов в условиях реализации профессионального стандарта педагога / Т. А. Яркова, И. И. Черкасова. Текст : электронный // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. – 2016. – Т. 2, № 4. – С. 222–234. – Режим доступа: <https://vestnik.utmn.ru/humanitates/vypuski/2016-tom-2/4/301971/> (дата обращения: 12.03.2024).

Научный руководитель: Дружинина М. В., д-р пед. наук, профессор

УДК 377.5:331.54

*Л. С. Лямкина*

Государственное профессиональное образовательное учреждение «Прокопьевский строительный техникум», г. Прокопьевск

## **ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*В статье представлены эффективные практики организации профориентационной работы по привлечению абитуриентов в средние профессиональные образовательные учреждения. Описан опыт реализации системы наставничества, взаимодействия с работодателями, создание информационного банка востребованных профессий и специальностей строительной отрасли региона.*

Социально-экономические изменения в обществе требуют от будущих выпускников готовности действовать в условиях конкуренции на рынке труда. В современных экономических условиях при подготовке специалистов строительной отрасли особое значение имеет профессиональная ориентация, направленная на повышение адаптационных качеств обучающихся к условиям рынка труда и выработку навыков уверенного профессионального поведения. Представления студентов о строительных профессиях и специальностях часто оторваны от реальности, а выбор профессии у современных выпускников школ часто принимается под влиянием внешних статусных ценностей и при слабом знании своих способностей и возможностей. Это свидетельствует о несформированности профессионального самоопределения у молодежи. Для того чтобы подготовить обучающихся к осознанному принятию решения о продолжении образования и профессиональном становлении, необходим поиск новых решений в области поддержки профессионального самоопределения, направленных на формирование профориентационной компетентности.

В Прокопьевском строительном техникуме (далее – Техникум) для решения профориентационных задач создана профессиональная площадка «Профи Старт». Это комплекс проектов, направленных на совершенствование системы профориентации, на профессиональное самоопределение обучающихся, на формирование единого профессионального пространства между Техникумом, школами и предприятиями городов Прокопьевска, Киселевска и Прокопьевского района. Представленная площадка эффективна в комплексном подходе организации подготовки квалифицированных специалистов, что является приоритетным направлением деятельности Техникума во взаимодействии с предприятиями строительной отрасли города.

Представленная площадка «Профи Старт» реализуется в Техникуме с 2020 года. Целью деятельности площадки является организация целостной, эффективной системы

профориентационной работы с вовлечением обучающихся в социально-значимую общественную и профессиональную деятельность. Данная площадка решает ряд задач, таких как: изучение и прогнозирование перспектив формирования контингента техникума с учетом потребности рынка труда города и области; создание единого пространства общего и профессионального образования; повышение информированности учащихся школ о востребованных профессиях / специальностях техникума; формирование у участников площадки мотивационной основы для получения среднего профессионального образования; формирование информационной среды профессиональной ориентации. Участниками площадки являются не только студенты и педагоги Техникума, но и учащиеся школ, воспитанники дошкольных учреждений, детских домов, родители (законные представители), профконсультанты центра занятости населения, представители предприятий строительного сектора экономики города.

Профориентационная площадка «Профи Старт» представляет собой четко организованную деятельность по нескольким проектам. Отметим, что каждый проект реализуется в течение года, имеет результаты и планы на следующий год. У каждого проекта есть координатор, тьюторы и наставники. Это чаще всего педагоги, мастера производственного обучения, работодатели и студенты. Тьюторы проекта – это студенты, оказывающие помощь в проведении заявленных мероприятий, ведущие фото, видео съемку, освещение результатов в СМИ. Отметим, что как координаторы, так и тьюторы проходят предварительную подготовку по заявленным целям и задачам проектов. С данной категорией участников работают психологи, мастера-наставники на тренингах «Лидер в тебе», «Профи Перезагрузка» и других мероприятиях, которые обеспечивают стрессоустойчивость, организуют высокую профессиональную подготовку, позволяющие эффективно реализовать профориентационный проект.

Остановимся более подробно на каждом проекте площадки.

Первый проект «Профи Ноль» – это профориентационное взаимодействие с дошкольными образовательными учреждениями. По данному направлению взаимодействуют координаторы и тьюторы площадки по заранее утвержденному плану. В практике Техникума есть опыт проведения таких мероприятий, как мастер-классы по профессиям «Строитель», «Каменщик», «Сварщик», «Штукатур» и других востребованных строительных специальностей представляемой отрасли. Данные мастер-классы проводятся не только в современно оборудованных мастерских Техникума, но и есть опыт проведения выездных мероприятий на базах дошкольных образовательных учреждений. Отметим, что проводят мастер-классы студенты Техникума, прошедшие курс обучения по данным профессиям. Кроме того, в данном проекте эффективным считается опыт проведения конкурсных программ для дошкольников на базе Центров дополнительного образования, таких, как «Азбука профессий» и другие. Это городские

конкурсы профессий, где дети принимают участие в игровой форме в ряде профессиональных этапов, направленных на формирование познавательного интереса к строительным профессиям. Тем самым приобретаются ключевые навыки профессиональной ориентации, происходит понимание значимости строительных профессий. Заключительным итоговим мероприятием в работе данного проекта являются выездные летние студенческие мастер-классы на городских праздниках «День защиты детей», «День шахтера», где студенты имеют возможность показать уникальность представляемых профессий уже не только для детей, но и их родителей.

Второй профориентационный проект площадки «Профи Старт» – это координирование со образовательными учреждениями города. Он реализуется в несколько этапов: профориентационное консультирование на базе школ, классные часы о профессиях для школьников 8–9 классов, участие в проекте ранней профориентации «Билет в будущее», проведение Дней открытых дверей, профориентационные квесты «Поступай правильно».

Особенно эффективным в данном проекте для реализации поставленных задач площадки является заключение руководителей проекта договоров о сотрудничестве со школами на предмет организации и проведения курсов внеурочной деятельности по строительным направлениям для школьников 9 классов. Когда в течение года группа школьников в определенное время осваивает профессиональную программу по ключевым профессиональным навыкам по выбранному строительному направлению. Итогом является защита проекта совместно с тьюторами площадки. По данному проекту решается важная задача – содействие информированности учащихся и выпускников образовательных учреждений, родителей о востребованных профессиях / специальностях, преимуществах получения среднего профессионального образования и возможности успешной в дальнейшем профессиональной ориентации школьника.

Следующим проектом деятельности площадки является взаимодействие с социальными партнерами, предприятиями Техникума. Здесь в работу включаются не только участники площадки, но и присоединяются потенциальные работодатели строительных организаций. В сотрудничестве для эффективной профессиональной ориентации проводятся экскурсии на предприятия, открытые мастер-классы в учебных мастерских, профессиональные пробы, которые успешно влияют на прохождение студентами Техникума учебной и производственной практики. В данном проекте следует отметить проведение областных и городских профессиональных конкурсов с участием социальных партнеров Техникума. Отметим, что для работодателя сегодня важным является не только квалифицированный специалист-строитель, но и гражданин с устойчивой общественной, патриотической позицией. Поэтому в дополнении к профессиональным конкурсам совместно проводятся творческие фестивали, акции.

Важным является содействие формированию социально-производственной адаптации выпускников Техникума на рынке труда, его конкурентоспособность.

Интересным на наш взгляд является реализация проекта «Профи Семья». Это организация на базе Техникума конкурсного движения, участниками которого становятся строительные династии. Здесь участники площадки прежде всего проводят исследовательскую, поисковую работу. Находят династии, связываются с ними и уже в дальнейшем проводят мастер-классы, открытые разговоры, классные часы, круглые столы с обязательным освещением мероприятий в СМИ, публикаций эссе, сочинений по теме «Строительный династии Кузбасса». По данному проекту для увеличения престижа строительных профессий организуются экскурсии на предприятия, где один из родителей студента Техникума работает. Это повышает статус и важность получения студентом выбранной профессии / специальности. Особенным является приглашение родителей строительных династий в Техникум на Дни открытых дверей, на мастер-классы, на родительские собрания для родителей школьников и первокурсников.

Следующим проектом площадки является проект «Профи Карьера», где студенты-координаторы по итогу проведенных мероприятий формируют информационный банк предприятий-сотрудников с описанием всех достоинств того или иного направления. Это необходимо для качественного проведения учебных и внеучебных занятий, адаптации и конкурентоспособности студентов/выпускников на современном рынке труда. Данный проект ведет к расширению сотрудничества с государственно-частными партнёрами города с вовлеченностью студентов в профессионально-значимую деятельность. Координаторы данного проекта в течение года изучают под руководством мастеров производственного обучения количественные и качественные характеристики рабочих мест предприятий строительной отрасли. Создают совместно с социальными партнерами информационный банк не только предприятий города, но и занимаются изучением современного оборудования, представляют презентации на информационных часах для студентов Техникума. В итоге координаторы и тьюторы проекта планируют и проводят профессионально-ориентирующие мероприятия с использованием созданного банка данных. Отметим, что создание информационного банка «Профи Карьера» обеспечивает активное использование ресурсов банка не только студентами Техникума, но и школьниками, родителями, работодателями.

Организация деятельности профессиональной площадки «Профи Старт» осуществляется во взаимосвязи с деятельностью еще одного проекта «Профи Наставник» по алгоритму «студент – студент», «студент – школьник», «студент – педагог», «студент – мастер». Целью данного проекта является оказание поддержки студентам в достижении высоких стандартов овладения навыками профессиональной деятельности. Реализация проекта наставничества в профессиональном образовании и воспитании

студентов Техникума является дополнением, увеличивающим эффективность реализации выше указанных проектов. И на сегодняшний момент является актуальным и необходимым профориентационным решением для Техникума. Главной задачей наставников на площадке является оказание помощи в преодолении разрыва между теорией и практикой студента, в дополнении знаний, полученных в ходе теоретических знаний. Наставничество помогает талантливым и амбициозным студентам планировать свою карьеру, развивать соответствующие навыки и компетенции, становясь более самостоятельными, ответственными и целеустремленными. Данный опыт помогает активизировать интерес обучающихся к процессу профессионального самоопределения и организовать продуктивную практическую деятельность. Реализация представленного проекта предполагает формирование у участников проекта общих и профессиональных компетенций через три этапа организации:

1. Аналитико-диагностический этап. Подготовка наставников. Выстраивание системы наставничества, инструктаж – четкие указания, предоставление алгоритма действий по форме «студент-педагог-работодатель».

2. Практический этап. Внедрение проекта наставничества во все вышеперечисленные проекты площадки, где система наставничества проходит ключевым звеном и является эффективным в профессиональном самоопределении всех участников площадки.

3. Обобщающий этап. Подведение итогов реализации системы наставничества, анализ достигнутых результатов и определение перспектив дальнейшего развития.

В данном проекте выделено несколько систем наставничества, которые реализовываются в Техникуме при проведении профориентационных мероприятий:

1. «Мастер – студент» – это взаимодействие между мастером производственного обучения и студентом в течение определенного периода времени.

2. «Мастер-помощник» подразумевает предоставление наставником необходимой помощи всякий раз, когда студент нуждается в указаниях и рекомендациях в определенной профессиональной ситуации.

3. «Наставник, мастер, работодатель-студент» при коротких встречах может поделиться своим профессиональным опытом по построению карьеры и дать рекомендации. Но могут и встретиться и по заранее установленному графику для постановки конкретных целей, ориентированных на определенные краткосрочные результаты. Здесь студент должен приложить определенные усилия, чтобы проявить себя в период между встречами и достичь поставленных целей.

4. «Студент – выпускник», где студент становится наставником выпускника по вопросам новых строительных технологий при реализации проекта «Профи Карьера».

5. «Наставник онлайн» – советы и рекомендации наставником предоставляются в



режиме онлайн для студентов других техникумов.

б. «Наставник – мастера-профессионалы» – это объединение нескольких наставников с более опытными коллегами, возможно, работодателями для решения задач проектов.

В итоге происходит выстраивание дуальной системы профессионального образования и воспитания при взаимодействии всех участников площадки на основе плодотворного сотрудничества.

Таким образом, профессиональное самоопределение студентов Техникума складывается из нескольких эффективно реализованных проектов, которые в совокупности ведут к реализации профориентационных практик профессионально-ориентирующего направления профессионального образования и профессионального воспитания, успешного прохождения учебной и производственной практики и трудоустройства на престижные предприятия строительной отрасли региона. Анализ опыта организации деятельности профессиональной площадки «Профи Старт» в Техникуме через систему наставничества, через создание информационного банка предприятий, через реализацию проектов «Профи Ноль», «Профи Семья» за последние три года указывает на увеличение обучающихся с высоким уровнем вовлечённости в профессиональную и общественную деятельность, на развитие лидерских качеств студентов, на их активность во всех сферах жизнедеятельности Техникума.

Итогом деятельности площадки является обобщение и систематизация приобретённого опыта, которым успешно делятся наставники, координаторы и тьюторы на таких мероприятиях, как «Кузбасс строительный», «Строительные профессии», «Лидеры рабочих профессий»; на городских студенческих научно-практических конференциях «Эффективность наставничества» по направлениям «Равный равному», «Один на один», «Лидеры профессионального Кузбасса»; на городском форуме «Круги наставничества»; на совещаниях-практикумах «Делай как я», «Реализация молодежных инициатив в Кузбассе».

#### **Список литературы**

1. Кучерова, О. Е. Профессиональное воспитание будущего специалиста в общей системе воспитательной работы организаций среднего профессионального образования / О. Е. Кучерова, С. И. Тарасова, С. В. Анохина. – Текст : непосредственный // Научный результат. Педагогика и психология образования. – 2018. – Т. 4. – № 4. – С. 63–72.

2. Лучшие практики СПО: воспитательный аспект: Региональная научно-практическая конференция (Киров, 21 апреля 2021 года) : сборник материалов / Авторский коллектив. – Киров: КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». 2021. – 195 с. – (Образование. Бизнес. Кадры). – Текст : непосредственный.

3. Посталюк, Н. Ю. Эффективная модель профобразования / Н. Ю. Посталюк. – Текст : непосредственный // Профессиональное образование. – 2005. – № 5. – С. 11–14.

4. Прохорова, О. Г. Управление образовательной организацией: воспитательная деятельность :

учеб. пособие / О. Г. Прохорова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 117 с. – Текст : непосредственный.

Научный руководитель: Елькина О. Ю., д-р пед. наук, профессор

© Лямкина Л. С., 2024

УДК [371.3:614.86](571.17)

*Е. Е. Ляшева*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ  
НАВЫКАМ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГАХ НА ПРИМЕРЕ  
ЦЕНТРА БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ  
МАУ ДО «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ОРИОН» ГОРОДА  
НОВОКУЗНЕЦКА**

*В статье рассматривается эффективность применения игровых методов при обучении детей правилам безопасного поведения на дорогах.*

Проблема безопасности и детского дорожно-транспортного травматизма является весьма актуальной в настоящее время. Одним из основных направлений государственной политики в области обеспечения безопасности дорожного движения, а также в области образования является обучение граждан Правилам и требованиям безопасности движения. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма предполагает активизацию деятельности образовательных организаций по обучению детей правилам безопасного поведения на дорогах.

В муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион» г. Новокузнецка на базе «Центра безопасности дорожного движения» реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Безопасные дороги детям». Деятельность по программе, основана на включении учащихся в активную практическую деятельность для качественной подготовки детей к жизнедеятельности в дорожно-транспортной среде, что в решающей степени зависит от правильного выбора и сочетания форм и методов обучения.

Наиболее доходчивой формой разъяснения детям правил дорожного движения является игра. Игра – это основной вид активности дошкольника и в некоторых случаях школьника. В процессе игры, учащиеся расширяют ориентировку, усваивают социальный опыт [1]. Играя, дети не только обучаются, но и закрепляют полученные

умения и навыки, что способствует формированию положительных привычек.

Таким образом, значительное место в обучении детей правилам безопасного поведения на дорогах мы уделяем игровым технологиям, позволяющим организовывать разнообразные виды детской деятельности и поддерживать постоянный интерес обучающихся.

Интерактивные игры считаются наиболее интересными в настоящее время. Дети на таких занятиях взаимодействуют друг с другом, а педагог заботится о том, чтобы их усилия были направлены на положительный результат.

Интерактивная игра «Каникулы Зебренька» используется на занятиях для закрепления знаний по правилам дорожного движения. В первом раунде игры ребятам необходимо правильно расставить всех участников дорожного движения, в следующем раунде предложено найти нарушителей, после этого правильно указать название дорожного знака. Затем ребята знакомятся с составными частями велосипеда и экипировкой велосипедиста, вспоминают предупреждающие знаки велосипедистов. Данная игра формирует стойкое убеждение о необходимости соблюдения правил безопасности.

Также в своей работе мы используем различные сервисы для создания интерактивных игр. Например, с помощью сервиса LearningApps.org можно создать задания различного типа (игры на развитие памяти, кроссворды, викторины с выбором правильного ответа, тесты, кроссворды, найти пару и установить соответствие и т. д.). Проект Learningapps.org – это бесплатный сервис для поддержки процесса преподавания или самостоятельного обучения с помощью интерактивных модулей. Пользователи могут использовать имеющиеся модули, модифицировать их и создавать новые модули с использованием предлагаемого конструктора и шаблонов [2].

С помощью данного сервиса нами была создана квест-игра «Автомобиль вчера и завтра». Игра состоит из 6 этапов («Дорожный кроссворд», «Победа», «Спецтехника», «История развития автомобиля», «Викторина», «Наземный, подземный, водный, воздушный»). Для победы детям необходимо пройти все этапы. В каждом этапе, после его успешного прохождения, они узнают кодовую цифру. Как только соберется все шесть цифр, их ждет финал.

Для закрепления знаний детей о правилах поведения на улицах города, о правилах дорожного движения, о различных видах транспортных средств, мы используем игру «Безопасная прогулка» или «Расставь участников дорожного движения».

Оборудование: макет с изображением проезжей части, тротуаров, пешеходных дорожек, жилых зон. Дополнительные элементы – модели транспортных средств, дорожные знаки, светофоры, фигурки пешеходов.

Также педагогами Центра безопасности дорожного движения разработана новая

дидактическая игра, которая называется «Дженга безопасности». Дженга – это увлекательная настольная игра, известная как «падающая башня». Принцип этой игры не сложный: из деревянных брусков строится башня (каждый новый «этаж» делается с чередованием направления укладки), а затем игроки аккуратно вытаскивают по одному бруску и ставят его на верх башни. Особенность «Дженги безопасности» в том, что на каждом бруске написана загадка по правилам дорожного движения. Каждый учащийся, который отгадывает загадку, получает отгадку в виде картинку. Победителем будет считаться тот, кто больше соберёт картинок-отгадок к концу игры. Данную игру можно использовать для закрепления знаний, полученных на занятиях.

При изучении темы «Друзья дорожные – знаки всевозможные» мы используем дидактическую игру «Дорожные знаки». Игровое задание заключается в поиске и соединении подходящих элементов, которые складываются в определённую картинку. Выигрывает тот, кто первым выполнит задание.

К настоящему времени детские Автомобильные городки зарекомендовали себя, как одно из лучших средств практического изучения правил дорожного движения. Занятия на автогородке Центра безопасности дорожного движения делают обучающий процесс максимально наглядным и безопасным. Учащиеся в процессе игровой деятельности сталкиваются с конкретными ситуациями, приобретают умения и навыки безопасного поведения на дороге. На занятиях им предлагается побыть в роли пешеходов, водителей велосипеда, повторить и закрепить дорожные знаки, правила безопасного перехода по пешеходному переходу. Занятия на Автомобильном городке помогают в лучшей степени понять учебный материал.

Основная цель Автомобильного городка – формирование у детей навыков безопасного поведения на дороге, культуры поведения пешеходов и водителей, профилактика травматизма, решение сложных дорожных ситуаций с точки зрения водителя и пешехода.

Для того, чтобы оградить детей от опасности на дороге, необходимо не только знакомство с Правилами дорожного движения, но и подготовка их ко встрече с опасностями на улице. Таким образом, можно сделать вывод, что игровые методы являются одной из уникальных форм обучения. Они способствуют, как можно быстрее приобщить обучающихся к основам культуры в дорожной среде.

### **Список литературы**

1. Жвакова, М. Дидактические игры как средство формирования представлений ПДД у детей старшего дошкольного возраста / М. Жвакова – Текст : электронный // МААМ.RU: международный образовательный портал МААМ : сайт. – Волгоград, 2014. – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/statja-didakticheskie-igry-kak-sredstvo-formirovaniya-predstavlenii-pd-u-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 28.02.2024).

2. Ястребова, Е. И. Использование онлайн конструктора LearningApps.org (ЛЁНИНГ ЭПС) для

развития познавательной сферы дошкольников / Е. И. Ястребова – Текст : электронный // Инфоурок: Образовательный портал в помощь школам, учителям, ученикам и родителям: сайт. – Смоленск, 2021. – URL: <https://infourok.ru/aktivizaciya-uchebno-poznavatelnoj-deyatelnosti-uchashih-sya-posredstvom-kognitivnoj-vizualizacii-s-celyu-usvoeniya-yazykovyh-nor-6781078.html> (дата обращения: 28.02.2024).

© Ляшева Е. Е., 2024

УДК 376.2:398.8

*Е. Ю. Мильке*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА В РАЗВИТИИ И УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

*В статье описывается опыт работы по изучению и освоению фольклора с детьми с ОВЗ в ОДКК фольклорный ансамбль «Сибирочка».*

С первых лет образования детского фольклорного ансамбля «Сибирочка» мы начали проводить песенно-игровые программы для учащихся с ОВЗ. Педагоги коррекционных образовательных учреждений поддержали наше творческое сотрудничество, так как наглядно увидели и по достоинству оценили положительное влияние фольклорного материала на своих воспитанников. Народная игра, песня, пляска доступны восприятию ребенка, что обусловлено простотой форм и образов, а яркий и выразительный материал несет в себе важный эмоциональный заряд, который просто необходим в коррекционной работе с детьми. Именно поэтому, наши фольклорные программы стали популярны у детей с ОВЗ, родителей и педагогов.

Термин «фольклор» (англ. folk-lore – «народная мудрость») впервые был введен английским ученым Уильямом Дж. Томсом в 1846 году для обозначения как художественной (предания, танцы, музыка и т. д), так и материальной (жилье, утварь, одежда) культуры народа. Фольклор не случайно называют народной дидактикой. Его произведения настолько разнообразны и выразительны, что позволяет быстрее найти эмоциональный контакт с ребенком и построить свою работу по преодолению отклонений в психическом развитии на ярком и интересном для ребенка материале. Простота и лаконичность произведений фольклора помогает простыми средствами в коррекционной работе с детьми с ОВЗ, и решать развивающие и воспитательные задачи.

Фольклорный материал легко запоминается и способствует развитию воображения, мышления: народная пляска корректирует движения в соответствии с музыкальным

сопровождением, небольшие по объемы песни и припевки развивают музыкальный слух, учат согласовывать свой голос с общей звучностью, народные игры дисциплинируют игроков и дают возможность участникам проявить свои личностные качества, а театрализация фольклорных произведений позволяет раскрыть свои творческие способности.

Через знакомство с разными жанрами народного искусства детям с ОВЗ предоставляется возможность познакомиться с многообразием фольклора и быть не пассивным зрителем, а стать непосредственным участником происходящего – хоровода, пляски, народной игры.

Мы не стали ограничиваться только творческими встречами и проведением праздников народного календаря, а пригласили желающих заниматься в наш ансамбль. Мы понимали, что будут возникать определенные трудности в освоении учебного материала, в силу физических особенностей детей, их психических и интеллектуальных возможностей и то, что дети с ОВЗ начали заниматься ни в отдельной группе, а вместе с другими ребятами из ансамбля. Пятилетний опыт работы музыкальным руководителем в детском специализированном дошкольном учреждении помогает организовать работу, но его конечно было недостаточно. Общение с опытными педагогами нашего центра, коррекционных школ № 20, № 80, знакомство с профессионалами в области коррекционной педагогики из разных территорий нашей страны, и что очень важно, поддержка и помощь на занятиях всех участников ансамбля помогли создать коллектив, в котором дети с особенностями в развитии чувствовали себя свободно и комфортно как на учебных занятиях, так и досуговых, песенно-игровых проектах, концертных выступлениях. Поэтому, участие и в конкурсно-фестивальных мероприятиях для детей с ОВЗ стали так же традиционны и долгожданны, к которым готовимся все сообща – и дети, и взрослые. Творческие достижения наших ребят с ОВЗ высоко оцениваются на городских, областных, российских и международных мероприятиях: «Звездная дорожка», «Лучики надежды», «Рождественские встречи друзей», «Сказочная пора», «Открытая Европа – Мир равных возможностей», «Сибириада» и с каждым годом расширяется «география» конкурсов.

Мы продолжаем находить новые грани народного творчества, поэтому вместе с детьми начинают осваивать и вводить в свои учебные и досуговые мероприятия элементы фольклорного театра, основанные на детских припевках, шутках-прибаутках, игровом и песенном материале, что позволяет детям перевоплощаться в разных героев, импровизировать и участвовать в действии, даже если нет возможности активно передвигаться. Освоение игры на традиционных народных инструментах теперь проходит на более высоком уровне – дети познакомились с гусями, балалайкой, гармонью, народными духовыми инструментами, которые мы начинаем использовать в

сопровождении песенно-игрового материала. Развитие слуха, музыкальности, ритмичности, вокальных умений, освоение хороводных, плясовых, обрядовых песен, организация и участие в народных праздниках воспитывает у наших участников ответственность, желание развиваться далее в близком ему направлении, общаться, творить и, наверное, самое главное, наполняет жизнь детей особым содержанием, пониманием своей неповторимости, ценности для других людей, которым небезразлично твоё состояние, твои чувства, твои проблемы.

Принятие нового Закона «Об образовании в Российской Федерации», и повсеместное развитие инклюзивной формы обучения способствует тому, что для большинства детей с особенностями, теперь и инклюзивное дополнительное образование становится более доступным – это настоящий выход в мир, социализация без дискомфорта, шанс быть понятым и принятым таким, какой он есть.

Занятия творчеством, участие в разнообразных творческих мероприятиях, возможность реализовать себя в выбранных направлениях повышает мотивацию учащихся в развитии своих возможностей и способностей, развивает коммуникативные умения, что в конечном итоге способствует лучшей социальной адаптации детей с ОВЗ.

Фольклорное творчество хранит огромные сокровища нашего народа, которые открываются и становятся понятными всем, кто проникается интересом, уважением, почитанием и любовью к искусству своего народа. Установление доверительных отношений эмоциональный контакт между детьми и педагогом, позитивная атмосфера на занятиях способствует социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, воспитывает интерес к окружающему миру, корректирует поведение, формирует нравственные привычки, обогащает знания о природе, народных традициях и обычаях [1].

Несмотря на трудности современной жизни, мы все, жители нашей огромной страны, еще с большим пониманием и заботой должны относиться друг к другу, опираясь на традиционные нормы и жизненные народные устои, ценностью которых всегда были, надеюсь есть и будут- это доброта, щедрость, милосердие, любовь, уважение, забота и помощь тем, кто в ней нуждается.

#### **Список литературы**

1. Бахвалова, Н. И. Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через русский народный фольклор / Н. И. Бахвалова. – Текст : непосредственный // Дошкольная педагогика. – 2008. – № 8. – С. 20–23.
2. Фольклор – музыка – театр / под ред. Мерзляковой С. И. – Москва : Владос. – 1999. – 216 с. – Текст : непосредственный.

© Мильке Е. Ю., 2024

УДК 37.06

*К. В. Миннибаева*

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

## **СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ ШКОЛЫ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ**

*Статья посвящена проблеме взаимодействия образовательной организации с общественностью. Обозначены средства коммуникации, проблемы, которые могут возникнуть в ходе взаимодействия образовательной организации и общественности и их решение. Поднимается вопрос важности эффективности коммуникации школы и общественности. Описаны примеры успешного внедрения средств коммуникации в жизнь обучающихся и их родителей.*

Современный мир не стоит на месте, и от школ сегодня ожидается не просто академические результаты, но и активное взаимодействие с обществом. Дело в том, что коммуникация школы и общественности является важным аспектом образовательного процесса. Эффективная коммуникация между этими двумя составляющими способствует улучшению взаимопонимания, повышению прозрачности и доверия, а также созданию благоприятной образовательной среды для учащихся. А слабая информированность населения о работе образовательной организации, в нашем случае со школой, приводит к отсутствию активной поддержки ее целей и программ со стороны местного сообщества, в том числе родителей [3].

Под связями с общественностью, как правило, понимается деятельность, способствующая установлению, налаживанию и поддержанию доброжелательных отношений между образовательной организацией и ее основными целевыми группами общественности, которые оказывают большое влияние на ее деятельность и от которых, так или иначе, зависит успешность ее существования [1]. Не стоит забывать, что образование, как часть социальной системы, требует новых подходов к коммуникации, позволяющих учебным заведениям сформировать у обучающихся не только знания, но и компетенции, необходимые для успешной интеграции в жизнь общества.

Осуществлять данные требования стало гораздо проще с появлением компьютеров. Взаимодействие школы и общественности существенно облегчилось. Помимо традиционных средств коммуникации: информационные стенды, родительские собрания и консультации, тематические мероприятия, встречи и конференции. Появились современные тренды в коммуникации образовательных учреждений. Это и мультимедийная связь с общественностью (официальный сайт школы, электронные рассылки, социальные сети), электронные образовательные платформы, даже социальные сети, которые мы можем использовать как досуг, могут выступать инструментом вовлечения родителей и выпускников, стоит отметить партнёрство с



предприятиями и органами власти через различные проектные мероприятия.

Но почему же эффективная коммуникация школы с общественностью так важна? Во-первых, это развитие общественных связей – сильные партнёрские отношения с различными слоями общества открывают новые ресурсы для школьного образования. Во-вторых, улучшение образовательного процесса через обратную связь от родителей и общественных институтов, что может способствовать качественной настройке образовательных программ. И, в-третьих, социализация обучающихся, дающая студентам более широкое представление о жизни вне школьных стен.

Однако не будем забывать, что при любых нововведениях мы можем столкнуться со сложностями. В нашем случае, мы говорим о сопротивлении изменениям, технологических барьерах и финансовых ограничениях. В первом случае стереотипы о старых методах обучения и взаимодействия могут быть камнем преткновения. Сложность технологических барьеров в том, что не все участники образовательного процесса готовы эффективно использовать новые информационные технологии. Что касается финансовых ограничений, то разработка и внедрение инновационных средств коммуникации могут требовать существенных расходов [2].

Но можно ли решить возникшие проблемы? Конечно! Проблема сопротивления изменениям решается разработкой гибких коммуникационных стратегий, адаптированных под конкретное учебное заведение. Проблема технологических барьеров с легкостью преодолевается обучением персонала и общественности навыкам работы с новыми коммуникационными инструментами. Проблема финансирования в данной теме кажется мне наиболее трудноразрешимой, так как поиск альтернативных источников финансирования, гранты и частные инвестиции задача не из простых. Однако не стоит забывать, что в современном образовании множество возможностей, позволяющих вывести образовательную организацию на новый уровень. Стоит лишь замотивировать педагогов и привлечь молодых специалистов, ведь именно их «трезвый» взгляд и владение новыми технологиями позволят разрешить данную проблему.

Таковыми примерами успешной коммуникации могут служить сайт школы, электронные журналы и групповые чаты классов. Сайт облегчает поиск интересующей информации, у родителей есть возможность ознакомиться с услугами, предоставляемыми школой, не выходя из дома. Электронный журнал позволяет отслеживать успеваемость детей и своевременно принять меры по устранению «пробелов». А групповые родительские чаты позволяют поддерживать общение и быстро передавать необходимую информацию.

Подводя итоги, еще раз отмечу, чтобы школьное образование было успешным, необходимо сделать коммуникацию школы с общественностью системным и целенаправленным процессом. Школа должна анализировать свои потребности в

коммуникации, определять цели и задачи, выбирать наиболее эффективные средства и формы коммуникации, а также оценивать результаты и корректировать свою работу. Но важно помнить, что мы должны стремиться не только к внедрению технологий, но и к развитию отношений с учетом человеческого фактора и социальных потребностей, а также то, что коммуникация должна быть двусторонней, то есть школа должна не только информировать, но и получать обратную связь: слушать мнения и предложения общественности.

### Список литературы

1. Андреев, А. Н. Анализ и совершенствование организации связей с общественностью в вузе / А. Н. Андреев, О. О. Белецкая, И. А. Савченко, А. С. Серегина. – Текст : электронный // Современные научные исследования и инновации. – 2015. – № 8. – С. 7–10. – URL: <http://web.snauka.ru/issues/2015/08/56738> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: авторизованный.

2. Мерцалова, Т. А. Родительское участие в управлении ... и не только! / Т. А. Мерцалова, М. Е. Гошин. – Текст : электронный // КиберЛенинка : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2015– ... . – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/roditelskoe-uchastie-v-upravlenii-i-ne-tolko/viewer> (дата обращения: 20.04.2024).

3. Сухарева, О. А. Потенциал и перспективны деятельности «Связь с общественностью» в российском образовании / О. А. Сухарева. – Текст : электронный // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2014. – № 2. – С. 68–74. – URL: <http://web.snauka.ru/issues/2015/08/56738> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: авторизованный.

Научный руководитель: Гормакова В. В., канд. пед. наук, доцент

© Миннибаева К. В., 2024

УДК 811.111:784

*А. Д. Михновская*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ**

*В данной статье рассматривается песня как средство обучения английскому языку и методический потенциал применения песенного материала на уроках английского языка. Основная цель использования песенного материала – идти в ногу со временем и пытаться заинтересовать учащихся в изучении английского языка, через интересные и занимательные приемы на уроках.*

Под средством обучения в рамках статьи мы понимаем, «с одной стороны,

различные виды деятельности (игровая, учебная, трудовая и др.), а с другой – совокупность предметов и произведений материальной и духовной культуры, привлекаемых для педагогической работы (наглядные пособия, историческая, художественная и научно-популярная литература, произведения изобразительного и музыкального искусства, технические приспособления, средства массовой информации и т. п.) [1]. Песня включает в себе несколько факторов определяющих её. Песенный материал состоит из особого типа текста и музыкального сопровождения, подходящего под данный текст. К современным носителям относят различные электронные и цифровые носители – компьютеры, ноутбуки, смартфоны, планшеты и т. д. Также к современным носителям относят информационные накопители, например, USB-накопитель, RW/CD-накопитель [2].

Из этого следует, что песенный материал как средство обучения представляет собой некую текстовую или звуковую информацию, которая может быть представлена в графическом или аудио варианте и доступна для воспроизведения с любого электронного или механического устройства.

Далее перечислены методические преимущества песенного материала:

1. Песни способствуют активизации уже изученной лексики, поскольку в них лексика встречается в новом контексте. При выборе песенного материала необходимо учитывать его соответствие изучаемой лексической теме. Например, если в данный период проходят тему «Who am I?», то для тренировки лексики должны использоваться песни, связанные с этой темой, которые будут содержать уже изученную, пройденную лексику, а также новые лексические единицы. К примеру, песня группы ABBA «Thank you for the music» имеет как знакомую лексику («music», «bore», «joke», «grateful»), так и новую («found out» (обнаружить), «forgiving» (за то, что дали). Для развития лексических навыков прибегают к следующим способам: задания на поиск информации (заполнить пропуски, закончить предложение, найти и исправить ошибку в слове); задания, направленные на развитие навыков говорения (ответить на вопросы по содержанию текста песни); задания на развитие навыков чтения (определить правильные и неправильные утверждения, установить логическую последовательность предложений, сопоставить слова с переводом или синонимом).

2. Песенный материал предполагает новые слова и выражения для учащихся, соответственно является средством расширения словарного запаса. Например, тема «Growing up» и песня группы ABBA «Money, money, money» включает в себя новую лексику, по типу, «pay the bills» (оплачивать счета), «asinglepenny» (без денег), «wealthy man» (богачей) и другое.

3. При прослушивании мелодий, которые содержат грамматические конструкции, процесс обучения становится намного проще и увлекательнее. Это происходит благодаря

тому, что в процессе изучения языка у учеников возникают трудности именно с этим разделом. В дальнейшем, используя песенный материал для отработки какой-либо грамматической конструкции, можно будет помочь ученикам преодолеть негативное отношение к изучению более сложных грамматических конструкций или же боязнь их изучения. Сюда относятся и временные формы глаголов, и устойчивые выражения. К примеру, песня группы The Beatles «We Can Work It Out» для изучения модальных глаголов в теме «Look to the future».

4. Ещё одной не менее важной особенностью является тот факт, что песни значительно помогают совершенствовать слухо-произносительные и ритмико-интонационные навыки. Прослушивая песню, учащиеся могут намного быстрее запомнить правильное произношение слов, ударений и постепенно привыкают к звучанию и особенностям иностранной речи. Предварительно напомнив обучающимся особенности артикуляции звука, предлагается отработать произношение на песенном материале. К примеру отрывок из песни Ylvis «The Fox»: Носовой звук [ŋ] – язык упирается в основание нижних зубов, мягкое нёбо опущено и воздух проходит через полость носа.

«Big blue eyes  
Pointy nose  
Chasing mice  
And digging holes  
Tiny paws  
Up the hill  
Suddenly you're standing still».

5. Работа с аутентичным песенным материалом позволяет приобщиться к культуре иноязычной страны, образу мыслей и видению картины мира носителей языка. По мнению психологов, школьники особенно чутки к культуре других стран. Работа с иностранной песней способствует развитию кругозора учащихся, интереса к стране изучаемого языка, а также стимулирует образное мышление и является отличной тренировкой памяти. Из текстов песен можно узнать о различных сторонах жизни людей страны изучаемого языка. В песнях очень часто можно встретить имена собственные, некоторые географические названия, реалии страны изучаемого языка, современные слова и выражения, сленг. Всё это способствует развитию социокультурной компетенции обучающихся. К примеру, для понимания сленговых выражений можно поработать с песней The Streets «Don't Mug Yourself» (chatting – болтая; plate of full English – традиционный завтрак; grab – хватать etc).

Необходимо помнить, что песня, как один из способов общения на языке, является эффективным способом для того, чтобы пополнить словарный запас и повысить уровень

грамотности, так как она содержит новые слова и выражения, которые имеют определенную рифму. Ритмичная мелодия музыкальных произведений и песен способствует быстрому усвоению слов, фраз и предложений. В результате этого происходит формирование правильной интонации, которая может быть воспринята в дальнейшем как естественная при воспроизведении английской речи.

Для реализации выявленного методического потенциала песенного материала необходимо соблюдать следующие критерии отбора песен [3]:

- песня должна быть приятной, ритмичной, не слишком длинной, иметь припев;
- она должна мотивировать, заинтересовать обучающихся;
- соответствовать возрасту и степени обученности учащихся;
- отражать страноведческую специфику;
- голос исполнителя должен быть понятным.

Необходимо также учитывать предпочтения обучающихся при выборе музыкального жанра. Существует всего четыре основных музыкальных направления: народная музыка, духовная музыка, академическая музыка и популярная музыка. Следует отметить, что каждому направлению музыки принадлежит определенное количество поджанров, которые в свою очередь также делятся на более узкие жанры.

Так же важен и мотивационный компонент при выборе песен, чтобы поддерживать интерес учащихся и способствовать более высокому уровню заинтересованности. В силу возраста на старшем этапе обучения сложно удержать интерес учеников к языку. Аутентичные песни на уроке позволяют повысить мотивацию к изучению другого языка. Важно также учитывать интересы и музыкальные предпочтения учащихся для успешной и продуктивной работы, поскольку использование неинтересных или несоответствующих песен из учебников может сильно снизить уровень работы на уроке. В связи с этим, перед выбором песни можно устраивать небольшие опросы учеников и выявить их музыкальные вкусы и предпочтения. Работа с понравившейся песней, значительно повышает интерес к изучению иностранного языка. У учеников есть возможность разобрать песню, т. е. узнать, о чём поёт любимый исполнитель, потренировать произношение, запомнить новые слова и выучить текст любимой песни.

Подводя итог, отметим, что песенный материал является эффективным средством формирования слухо-произносительных и ритмико-интонационных, лексических, грамматических навыков. Песенный материал является стимулом для развития умений монологической и диалогической речи, аудирования, говорения. Работа с текстами песен способствует формированию социокультурной компетенции, помогает воспитывать в учащихся эстетический вкус и содействует сплоченности в классе и раскрытию творческого потенциала каждого ребенка.

### Список литературы

1. Карамзина, С. А. Некоторые подходы к определению понятия «средство обучения» / С. А. Карамзина. – Текст : непосредственный // Интеграция образования. – 2006. – № 4 (45). – С. 52–55.
2. Подлесных, Е. В. Обучение детей английскому языку с помощью песен / Е. В. Подлесных. – Текст : непосредственный // Проблемы современной науки и образования. – Москва, 2013. – № 4 (18). – С. 85–86.
3. Веренинова, Ж. Б. Песня как методический приём при фонетической отработке английских срединных сонантов / Ж. Б. Веренинова. – Текст : непосредственный // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 5 – С. 26–31.

© Михновская А. Д., 2024

УДК 37.018.32

*В. А. Осипова*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ – РЕСУРС АДАПТАЦИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МАУ ДО «ДЮЦ «ОРИОН»)**

*В статье раскрывается проблема социализации и социальной адаптации воспитанников детских домов и школ-интернатов. Рассматриваемая тема будет интересна педагогам и воспитателям детских домов и школ-интернатов.*

Важнейшую роль в социализации человека играет его семья, а также образовательные учреждения, круг общения и средства массовой информации. Дети без семьи лишены главного источника социализации, поэтому их адаптация в обществе, их готовность к самостоятельной жизни, моральное развитие в целом зависят от воспитателей, педагогов и психологов. Адаптация понимается как выражение единства внутреннего (организм) и внешнего (среда). Это единство достигается путем приспособления внутренней организации к внешним условиям [1].

Вовлечение детей-сирот в социально полезную деятельность в МАУ ДО ДЮЦ «Орион» происходит через проектную деятельность. Был разработан и реализован социально-значимый проект «Рабочие профессии Кузбасса». Цель проекта: оказание помощи в социальной адаптации и профессиональному самоопределению воспитанникам МкОУ «Детский дом «Ровесник» через организацию поисково-исследовательской деятельности. Проект был реализован командой МАУ ДО «ДЮЦ «Орион», Центром занятости населения, городской Ассоциацией волонтеров «Доброе дело». Целевая аудитория проекта: воспитанники детских домов, школ-интернатов и

учащиеся города в возрасте 14–16 лет.

В рамках проекта ребята увидели процесс разливки алюминия на Новокузнецком Алюминиевом заводе; приняли участие в конкурсе «Рабочие династии Кузбасса», побывали в музее Боевой и Трудовой Славы КМК, встретились с ветеранами, услышали о тяжелых буднях военного времени и работе для Победы, почтили память погибших металлургов у Вечного огня.

Неизгладимое впечатление оставили встречи с успешными металлургами, шахтерами, железнодорожниками (в рамках мероприятий «Дни профессий»), а также встречи с ветеранами, тружениками тыла, которые рассказали ребятам о том, что в эти трудные годы войны им было по 12–14 лет, они недосыпали, недоедали, бросали игры, шли работать на строительство, на шахту, в цеха завода. Проект «Рабочие профессии Кузбасса» дал следующие позитивные результаты: расширились знания о профессиях, появился конкретный интерес к ряду специальностей, удалось попробовать себя в той или рабочей профессии во время проведения мастер классов.

Итогом реализации проекта является создание сети социальных партнёров, сотрудничество образовательных учреждений разного профиля. В процессе общения учащиеся увидели позитивный пример династий, ветеранов металлургов, шахтеров, железнодорожников, строителей. Большую практическую значимость приобрел путеводитель, включающий информацию о ситуации на рынке труда, о профессиях металлурга, железнодорожника, шахтера, техникумах соответствующего профиля, для воспитанников детских домов и школ-интернатов города.

Изменения, происходящие в обществе, определили новые требования к системе образования. Важнейшая задача учебно-воспитательного процесса – самореализация личности, ее социализация в обществе, активная адаптация на рынке труда. Воспитание гражданственности предполагает формирование активной гражданской позиции личности, гражданского самоопределения, осознания внутренней свободы и ответственности за собственный политический и моральный выбор.

Вчерашнему выпускнику детского дома необходимо привыкнуть к ответственности за свою жизнь. Но практически отсутствуют центры правовой помощи данной категории детей, а получить платные консультации для выпускников невозможно из-за отсутствия не только средств финансовых, но и из-за неумения находить информацию и получать консультации. В связи с этим у данной категории молодежи после выхода из дверей образовательных учреждений возникает множество проблем в сфере социальной адаптации, защите своих прав и свобод и реализации собственных гражданских инициатив. Данная категория граждан оказывается безвольной, ведомой, неактивной.

Эти проблемы побудили педагогов «Детско-юношеского центра «Орион» создать социально значимый проект «Я гражданин России», который получил грантовую

поддержку конкурса, проводимого Общероссийским общественным движением «Гражданское достоинство».

Целью проекта стало создание информационно-консультационного центра «Детский адвокат» для работы с воспитанниками детских домов и школ-интернатов в области права; гражданская социализация, подготовка подростков к самостоятельной полноценной жизни в обществе и реализации своих общественных инициатив.

Командой проекта был создан консультационный центр «Детский адвокат». Волонтеры проводили консультирование воспитанников детских домов и школ – интернатов города по различным вопросам и в разных режимах: по электронной почте, по телефону и лично (во время посещения центра «Детский адвокат»), по предварительной заявке или устной договоренности.

В рамках реализации проекта проходили занятия выездной «Школы гражданского образования» для воспитанников детских домов и школ-интернатов города. Обучающие занятия Школы провели 26 студентов – консультантов ГОУ СПО «Профессиональный колледж г. Новокузнецка», КГПИ КемГУ и приглашенные специалисты. Всего занятия «Школы гражданского образования» посетили 285 воспитанников детских домов и школ-интернатов города.

Ролевая патриотическая игра-квест «Патриот» для воспитанников детских домов и школ-интернатов. В рамках игры-квеста состоялось 4 экскурсии в музеи города для 83 воспитанников. В ярмарке социально значимых инициатив приняли участие 12 команд, которые презентовали свои социально значимые акции, в реализации которых приняли участие 107 детей.

В экологической акции «Мой город – моя забота», посвященной Весенней Неделе Добра приняли участие более 160 волонтеров, из них 96 – воспитанников детских домов и школ-интернатов. Ребята смогли попробовать себя в роли волонтеров, художников, фотографов. Разработаны и изданы 350 справочников «Путеводитель по жизни» для воспитанников детских домов и школ-интернатов. На страницах справочника размещена вся необходимая информация, которая может помочь ориентироваться в постинтернатской жизни.

Летом состоялась выездная дискуссионная образовательная площадка «Город молодых» для 50 выпускников детских домов и школ-интернатов. Целью площадки стала реализация гражданских инициатив, адаптации подростков к современной жизни. Подростки жили в палатках, учились самостоятельно готовить пищу под присмотром тренеров и волонтеров.

Итоговым мероприятием проекта стал форум «Мы – твоё будущее, Россия» для воспитанников детских домов, школ-интернатов, и школьников Кемеровской области. После работы диалоговых площадок были подведены итоги творческого марафона «Я –



гражданин России». Победители и активные участники награждены дипломами, всем вручили справочники «Путеводитель по жизни». Проект «Я гражданин России» дал следующие позитивные результаты: повысилась активность учащихся, воспитанники стали более открытыми и искренними в общении; значимым было знакомство воспитанников с волонтерами и, конечно же, – выпуск путеводителя.

В русле молодежной политики и воспитания подрастающего поколения предстоит большая духовно-нравственная работа по воспитанию и социализации подрастающего поколения, консолидации и сплочению молодежи, всех ее групп, всего общества на основе патриотизма и гражданственности, утверждения принципов социальной справедливости и нравственности, а проекты «Рабочие профессии Кузбасса» и «Я гражданин России» стали еще одним звеном в системе работы по гражданскому воспитанию и социализации воспитанников детских домов и школ-интернатов.

### Список литературы

1. Содержание и организация психолого-педагогического сопровождения индивидуального развития воспитанников детского дома и школ интернатов : методические указания. Выпуск № 2 / под ред. В. К. Солондаева. – Ярославль : Ремедер, 2006. – 248 с. – Текст : непосредственный.

© Осипова В. А., 2024

УДК 37.026.9:7

*Е. Е. Панова*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **ВЛИЯНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ**

*В данной статье описывается воздействие концертной деятельности на художественное творчество исполнителей.*

В последнее время регулярно обсуждается тематика об особенностях развития творческих способностей учащихся через концертную деятельность.

Хореография, игра на музыкальных инструментах, вокал – это искусство, очень любимое детьми. Оно отличается редкой возможностью воздействия на миропонимание ребенка. Танцевальные движения и игра на музыкальных инструментах совершенствуют в детях выразительность, чувство ритма и темпа, обладают большими возможностями для полноценного художественно-эстетического самосовершенствования ребенка.

Ребенок, выполняя танцевальное движение или играет музыкальное произведение

на инструменте, вкладывает в него свои эмоции, чувства, проявляет через него свое личное начало, включается в сложный этап творческого процесса [1, с. 158].

Концертная деятельность представляет собой существенный коэффициент общеобразовательного механизма, основной частью гармоничного совершенствования каждого ребенка, огромной поддержкой для творчески одаренных учащихся.

Эта деятельность выявляет варианты совершенствования заложенных в учащихся способностей и открывает образовательные формы и методы к организации учебной деятельности, целенаправленного на творческое совершенствование личности учащегося.

В учебно-воспитательном механизме, концертная активность имеет огромное значение, целенаправленная на совершенствование творческих способностей учащихся, играющих значимую роль для осуществления музыкальных произведений. Сформирует такого рода качества, как: способность четко определять сценическую площадку, экспрессивность, моторику телодвижений, память, талант, воображение, музыкальное мировосприятие, ощущение ансамбля, способность определять и побеждать технические сложности.

Огромное воздействие концертная деятельность оказывает на художественное творчество исполнителей, является одним из базовых направлений работы педагога и одним из основополагающих направлений деятельности педагога.

Участие в концертах характеризуется чрезвычайно значимым условием для постоянной и усердной работы для учащихся и педагогов. Высокоорганизованная концертная деятельность аргументирует учащихся совершенствоваться. Большое влияние концертная деятельность оказывает на художественное творчество исполнителей, характеризуется одним из главных направлений деятельности педагога [2, с. 110].

Участие в концертах характеризуется чрезвычайно важным требованием для постоянной и кропотливой работы для учащихся и педагогов. Высокоорганизованная концертная деятельность стимулирует учащихся совершенствовать дальнейшее обучение, появляется энтузиазм к концертным выступлениям. Принимая участие в концертах, устанавливается перед детьми конкретная цель, близкая их осмыслению: проявить своё мастерство, что и есть показатель качества обучения.

Каждый концерт, пусть даже весьма скромный, это не просто мероприятие, реализация которого основывается традиционной культурой, мотивациям жизни – это уникальность преобразования искусства не только на занятиях творчества, но и перед многочисленными зрителями на сцене.

Концертная деятельность реализовывает комплексную программу, в которую заложен огромный выбор музыкально-образовательных, художественно-творческих,

психолого-педагогических трудностей. Выбор программы – одна из весьма значимых и трудных задач, которая по максимуму раскрывает творческие способности каждого исполнителя и коллектива. От педагога необходимо не только отличное знание материала, но и понимание способностей каждого учащегося, их темперамента, мышления. Эта тематика существенна для любого возраста, меняется только репертуар и его многообразие, но высокая планка художественных задач, совершенствование материала должна оставаться всегда [3, с. 425].

В своем выступлении, исполнитель должен чувствовать себя комфортно, получать наслаждение от своего исполнения. Выступающий может и не стать общеизвестным музыкантом, певцом или танцором, но он сумеет творчески подходить к любому вопросу, потому что творчество – это мотивационный аргумент, источник энергии для мировоззрения, является стимулом и благотворной средой для его работы.

В жизни творческих коллективов концерт является самым необходимым моментом.

Все выступления имеют разнообразие видов концертной деятельности – различные мероприятия, фестивали, события, которые относятся к значимым датам.

Мероприятия, которые проводятся к значимым датам, дают возможность исполнителям периодически пополнять свою концертную деятельность, оттачивать исполнительские навыки, постоянно разучивать новые произведения, тем самым исполнительское мастерство будет улучшаться и развиваться.

А самым важным в творческих коллективах являются отчетные концерты. Дети к отчетным концертам относятся очень серьезно, ответственно готовятся к концертной деятельности, а главные слушатели на таких концертах – это их родители, близкие друзья, бабушки и дедушки.

Репертуар в отчетных концертах разучивается и оттачивается детьми в течение учебного года. Исполнители должны показать творческие номера таким образом, чтобы зритель не заскучал.

Наша жизнь заполнена нестандартными обстоятельствами. Перед каждой личностью на протяжении всей жизни появляются затруднения и сложности, которые можно урегулировать приемами творческого миропонимания, выявлять в своем творчестве что-то необычно новое, хорошее для себя – это и есть творчество, общедоступное каждому, подготовленному для этого человека, и существенную роль в этой подготовке играет искусство.

Творческие способности исполнителей, уважение к искусству, подача стиля исполнения, интерес и привитие к исполнительскому искусству – все это позволяет формировать именно концертную деятельность.

#### **Список литературы**

1. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать : учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф.

образования: учебное пособие / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 254 с. – ISBN 5-691-00814-5. – Текст : непосредственный.

2. Реан, А. А. Психология детства : Практикум. Тесты, методики для психологов, педагогов, родителей / А. А. Реан. – 2-е издание, перераб. и доп. – СПб. : Прайм-Еврознак ; Москва : Олма-Пресс, 2003. – 224 с. – ISBN 5-93878-011-Х. – Текст : непосредственный.

3. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии : учебное пособие / С. Л. Рубинштейн. – 2-е издание, перераб. и доп. – Питер : Мастера психологии, 2002. – 720 с. – ISBN 5-314-00016-4. – Текст : непосредственный.

© Панова Е. Е., 2024

УДК 376.5:796.85

О. А. Пантюхов, С. О. Сергиенко

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **ВОЗМОЖНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТХЭКВОНДО» ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, НАХОДЯЩИМИСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ**

*В статье рассматриваются возможности дополнительного образования для повышения уровня социализации детей разных социальных групп, включая детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Особое внимание уделяется реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности по тхэквондо. Представлен опыт системы работы с детьми и подростками, находящимися в трудной жизненной ситуации для вовлечения их в систематические занятия физической культурой и спортом.*

Дополнительное образование детей сегодня является важным фактором, влияющим на формирование доступной социальной инфраструктуры детства, способствующей обеспечению духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, позитивной социализации и профессиональному самоопределению, позволяет создать необходимые условия для удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественном, эстетическом и нравственном развитии, физической культуре, спорте и научно-техническом творчестве [1].

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года одним из принципов государственной политики в сфере дополнительного образования детей относится доступность качественного дополнительного образования для разных социальных групп, включая детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, вне

зависимости от территории их проживания [2].

Низкий уровень социализации детей и подростков, является одной из особенностей трудной жизненной ситуации и выражается в ограничении мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в следствии этого у детей возникают проблемы, связанные с дезадаптацией в социальных отношениях. Социальная адаптация детей и подростков реализует основную идею организации деятельности по формированию ресурса позитивной социализации данных категорий несовершеннолетних.

Спорт неотъемлемая часть образа жизни человека, чтобы стать успешным, реализоваться во взрослой жизни нужно с юных лет возвращать крепкий дух. Тхэквондо – это контактный вид единоборств, зародившийся более пяти тысяч лет назад в Корее. Философия этого единоборства заключается в полном самоконтроле, большое внимание уделяется воспитанию воли, честности и справедливости. Именно поэтому тхэквондо можно назвать не только спортом, но и полноценной духовной практикой.

Реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ физкультурно-спортивной направленности по тхэквондо обладает высоким потенциалом в вопросах социальной адаптации, детей и подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации. Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе «Тхэквондо» опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта спортсмена, его морально-волевых и нравственных качеств перед работой, направленной на освоение предметного содержания для решения проблемы многолетней подготовки учащихся на начальном этапе. Целью программы является формирование личности, обладающей психическим и физическим здоровьем, в единстве с патриотическим и духовно-нравственным воспитанием учащихся через занятия тхэквондо.

Объединение «Тхэквондо» в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион» появилось в 1994 году. Именно в этом году на 103 генеральной ассамблее Международного Олимпийского комитета было принято решение о признании тхэквондо олимпийским видом спорта. В начале тренерского пути мы поставили цель заложить в своих учащихся тот фундамент, который необходим успешной личности: целеустремленность, сила воли, физическое развитие, патриотизм.

Многолетний практический опыт реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тхэквондо», в том числе включает систему работы с детьми и подростками, находящимися в трудной жизненной ситуации для вовлечения их в систематические занятия физической культурой и спортом. Занятия физической культурой и спортом влияют на оптимизацию общения, расширяют коммуникацию детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, и помогают лучше адаптироваться к

социальной среде. Осваивая всё более сложные навыки, в учащемся развивается умение концентрироваться при выполнении заданий. Достигая успеха, ребёнок становится оптимистом, ему легче даётся учёба, у таких детей, как правило, высокая самооценка. Со временем дети и подростки, находящиеся в трудной жизненной ситуации, начинают понимать, что для того чтобы победить на соревнованиях, необходимо контролировать свои эмоции, развивая при этом волю и обращать внимание на моральную сторону спортивных занятий.

Одной из актуальных современных образовательно-воспитательных технологий, социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, является реализация системы наставничества по формам «ученик – ученик», «педагог – ученик» [3]. Наставничество изначально заложено в концептуальную идею дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тхэквондо». Антон Семенович Макаренко говорил, что «Коллектив является воспитателем личности». Спорт является ярким тому примером. При проведении занятий, учебно-тренировочных сборов, при подготовке к соревнованиям и воспитательным мероприятиям требуется единство команды и взаимопомощь. Юные наставники демонстрируют собственным примером упорство и дисциплину в самореализации, становятся помощниками тренера, что является наиболее эффективным инструментом социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Таким образом наша педагогическая практика показала, что позитивная социализация детей и подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации становится возможной, так как систематические занятия тхэквондо позволяют сделать ребенка успешным в спорте и жизни; формировать у воспитанников навыки самосовершенствования, самоконтроля и самопознания; внутреннюю позицию личности по отношению к окружающей социальной действительности; воспитывать коммуникабельность, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручку, сохраняя свою индивидуальность; формировать у детей чувство патриотизма, чувство гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России.

### **Список литературы**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. – Режим доступа: <https://zakon-ob-obrazovanii.ru/75.html>. – Текст : электронный.
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р. – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/3fIqkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>. – Текст : электронный.
3. Методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с

применением лучших практик обмена опытом между обучающимися. – Режим доступа: – <https://docs.edu.gov.ru/document/b014f0f434e770efe527956bdb272a38/download/2649/>. – Текст : электронный.

© Пантюхов О. А., Сергиенко С. О., 2024

УДК 37.033

*И. Н. Панченко*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **ЭКОНОМИЯ БУМАГИ УЧАЩИМИСЯ – ПУТЬ К СОХРАНЕНИЮ ЛЕСОВ**

*При изготовлении бумаги вырубаются леса, загрязняется окружающая среда. Дети не умеют экономить бумагу, беречь книги.*

В российском образовании происходят изменения, связанные с модернизацией его содержания и структуры. Они затрагивают все сферы, в том числе и решения задач воспитания экологической культуры, развития экологического образования учащихся [1].

За тысячи лет было сделано множество открытий и изобретений, но ни одно из них не может сравниться с возникновением бумаги и письменности. Бумага – ценнейшее изобретение человечества, она сопровождает нас и помогает в любом деле. Все мы начинаем использовать бумагу с раннего возраста, чтобы научиться рисовать и писать.

Человек использует бумагу нецелесообразно в больших объемах и это влечет за собой отрицательные последствия. На производство бумаги уходит огромное количество электроэнергии и пресной воды – ценнейшего ресурса, который необходим для сохранения жизни на Земле, вырубаются леса. Кроме этого, один из этапов переработки целлюлозы – отбеливание, для которого используются химикаты, загрязняющие окружающую среду.

Одна из экологических проблем современного мира – нерациональное использование бумаги взрослыми и детьми. В связи с развитием бумажного производства и увеличением применения бумаги в различных целях уничтожаются большие площади леса для изготовления бумаги. Например, для того чтобы получилась пачка бумаги А4 толщиной около метра, нужно срубить дерево высотой 10 метров. Природе наносится огромный вред, поэтому нужно очень бережно относиться к бумаге, чтобы сберечь леса.

Путей решения экологических проблем не мало, но одним из главных мы считаем – экологическое воспитание и формирование экологической культуры у населения.

Возникает задача воспитания поколения людей с экологическим мировоззрением, с развитой экологической культурой. Экологическое воспитание общее дело семьи, школы и дополнительного образования.

В Детско-юношеском центре «Орион» города Новокузнецка в рамках реализации социального проекта эколого-гражданской направленности «Молодые наставники ЭкоКузбасса» и при поддержке Фонда президентских грантов организуются экологические акции и мероприятия для детей младшего и среднего школьного возраста. Данные мероприятия учат ребенка думать о том, как наши решения влияют на мир, в котором мы живем. Учитывая выше указанную экологическую проблему, была разработана экоакция с рядом мероприятий, в которые были привлечены школьники эковолонтеры от 6 до 11 лет: воспитанники детского дома № 66, специальной школы-интернат № 38, «Центра социальной помощи семье и детям» Центрального и Куйбышевского районов, детских садов № 214, 58, 226.

Актуальность выбранной темы воспитательного мероприятия заключается в том, что экологическое воспитание детей младшего и среднего школьного возраста важная составляющая гармоничного развития ребенка. В начальной школе закладываются основы экологической культуры.

Благодаря акции «Сбереги бумагу – сохрани дерево» школьник узнает из чего делают бумагу, какие значки указаны на упаковке товаров, которые нельзя утилизировать, а также «товар сделан из вторичного сырья». Ребенок поймет, что нужно беречь бумагу, чтобы сохранить лес и узнает, как использовать бумажные изделия повторно и что такое макулатура.

Цель экоакции: формирование экологической культуры учащихся, привлечение внимания к проблеме неразумного использования бумаги.

Задачи экоакции:

- познакомить учащихся с возможными вариантами рационального использования бумаги и уменьшения бумажных отходов;
- научить изготавливать эколисточки;
- познакомить с существующими значками вторичной переработки сырья;
- способствовать формированию у детей бережного отношения к бумажной продукции и природным ресурсам;
- воспитывать ответственное отношение к окружающей среде.

Этапами экоакции являются: методическая разработка мероприятия «Сбереги бумагу – сохрани дерево»; изготовление презентации с викториной; творческая мастерская «Изготовление эколисточки «Сбереги бумагу – сохрани дерево».

Экоакция разработана с применением технологии игрового обучения и творчества, все это способствует осознанию своего места и роли в окружающей среде, пониманию



существующей экологической проблемы. В разработке занятия представлена презентация с вопросами викторины о значках вторичной переработке бумаги. Эконаставником были предложены несколько путей решения проблемы экономии бумаги. Юные эковолонтеры выбрали правильные варианты решения и добавили свои, по итогу были предложены выводы:

- прочитанную книгу отдай в библиотеку, а не в мусор;
- сдавай в макулатуру ненужные тетради, газеты, журналы для вторичной переработки;
- втулки от рулонной или туалетной бумаги, старые журналы можно использовать вторично для творчества;
- во время еды используй салфетки из ткани, а не бумажные салфетки;
- электронные чеки и письма, а не бумажные;
- обратную сторону бумаги используй для черновиков;
- посади дерево во дворе дому, у школы, в парке.

Следующий этап – изготовление эколисточки. Ребятам были предложены шаблоны в форме дерева. В ход шла оберточная бумага, вкладыши от шоколадных конфет, верхний слой картонных коробок. Юные эковолонтеры проявляли фантазию и изготовили свой вариант эколисточки, который раздавали прохожим на улице.

Участвовали в экоакции - 80 эковолонтеров, изготовлено 90 эколисточек «Сбереги бумагу – сохрани дерево», которые ребята раздали жителям города. В дальнейшем планируется привлечь 50 эковолонтеров и изготовить еще 60 эколисточек.

Конечным результатом данного мероприятия является не только овладение определёнными знаниями и навыками изготовления эколисточки, но и понимание и желание сохранять, улучшать, защищать, облагораживать природную среду. Ребята научились экономить бумагу, осознали актуальность данной экологической проблемы.

Разработка экоакции «Сбереги бумагу – сохрани дерево» является необходимой и очень важной в экологическом воспитании детей в возрасте от 6 до 11 лет, так как в этом возрасте закладывается фундамент ответственного отношения к окружающей среде, к ее охране и преобразованию.

Идея разработки данного воспитательного мероприятия может быть полезна учителям и педагогам дополнительного образования для использования на классных часах и воспитательных мероприятий экологической направленности. Огромный расход бумаги приводит к непрерывной вырубке леса, что плохо сказывается на экологии. Для того чтобы улучшить экологическое состояние не только своего города и страны, но и планеты в целом, нужно начать с себя.

Основная идея акции «Сбереги бумагу – сохрани дерево» определена как создание благоприятных условий для воспитания экологической культуры детей и подростков

через познавательно-игровую деятельность. Мероприятия и акции на данную тему направлены на решение задач систематического, последовательного и целенаправленного развития у детей вдумчивого, бережного, заботливого и личностно заинтересованного отношения к природе, установления конструктивного, гармоничного взаимоотношения с окружающей природной средой.

### Список литературы

1. Трегубова, О. Г. Воспитание экологической культуры у подростков в условиях образовательной среды школы : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Трегубова Ольга Геннадьевна ; Ярославский государственный педагогический университет. – Пермь, 2015. – 226 с. – Текст : непосредственный.

© Панченко И. Н., 2024

УДК 37.026:656.08

*В. А. Патыцкая*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ**

*В данной статье рассматриваются инновационные подходы к обучению правилам дорожного движения, которые является одним из способов формирования дорожной грамотности учащихся. Так же представлены эффективные подходы, которые педагоги могут использовать в образовательном процессе.*

Безопасность детей в условиях интенсивного дорожного движения – одна из основных задач нашего времени. Обучение детей безопасному поведению на улицах является неотъемлемой частью общего процесса воспитания и развития. Для уменьшения негативных последствий взаимодействия детей с дорогой, педагоги должны формировать у детей навыки безопасности на дорогах с использованием всех доступных средств [2].

Главной целью проведения занятий с внедрением инновационных подходов при обучении детей заключается в формировании у учащихся устойчивых привычек безопасного поведения на дорогах города.

Инновационные подходы в образовании позволяют сделать процесс обучения более интерактивным, интересным и эффективным, а также позволяет лучшему усвоению и закреплению знаний. Инновационные подходы в образовательном процессе могут создать

более тесные связи между учащимися и педагогами, что приведет к более успешному и продуктивному обучению, позволят учебным заведениям быстрее адаптироваться к изменениям в обществе. Обучение правилам дорожного движения с использованием инновационных подходов, является одним из ключевых аспектов обеспечения безопасности на дорогах. В связи с этим, инновационные подходы в этой сфере становятся всё более актуальными и востребованными. В данной статье мы рассмотрим некоторые из этих подходов и их преимущества для процесса обучения ПДД [1].

#### 1. Виртуальная реальность.

Виртуальная реальность является одним из наиболее перспективных инновационных подходов в обучении ПДД. Такая технология позволяет создать реалистичные учебные среды, в которых учащиеся могут практиковаться в различных ситуациях на дороге. Это позволяет лучше понять и запомнить правила дорожного движения, а также научиться правильно реагировать на различные дорожные ситуации.

#### 2. Геймификация.

Геймификация – это подход, который включает элементы игры в процесс обучения. Этот подход может быть особенно полезным для обучения ПДД, так как он делает процесс обучения более интересным и увлекательным для учащихся. Геймификация может включать в себя различные элементы, такие как баллы, достижения и рейтинги, что стимулирует учеников к изучению и запоминанию правил дорожного движения.

#### 3. Мобильное обучение. Применение мобильных приложений.

Использование мобильных устройств для обучения правилам дорожного движения является ещё одним инновационным подходом. Сегодня существует множество мобильных приложений, которые помогают изучать ПДД. Они могут содержать тексты, задачи и другие материалы для самопроверки и закрепления знаний.

#### 4. Онлайн-курсы и вебинары.

Онлайн-образование становится всё более популярным, и обучение ПДД не исключение. Существует множество онлайн-курсов и вебинаров, которые предлагают обучение правилам дорожного движения. Такие курсы могут быть, как платными, так и бесплатными. Онлайн-образование представляет собой одну из самых доступных и эффективных форм обучения, которая позволяет учиться в любое удобное время и в любом месте. Многие онлайн-платформы предлагают интерактивные курсы, где ученики могут сразу же применять полученные знания на практике.

#### 5. Обучение с использованием дополнительной реальности.

Дополнительная реальность – это технология, которая позволяет дополнить реальный мир виртуальными объектами. Она может быть использована для создания интерактивных уроков ПДД, где ученики могут видеть виртуальные автомобили, дорожные знаки, светофоры и другие элементы.

## 6. Проективное обучение.

Проективное обучение – это метод обучения, основанный на использовании проекционных технологий. Он позволяет создавать интерактивные уроки, на которых ученики могут видеть дорожные ситуации и принимать решения в режиме реального времени.

## 7. Персонализированное обучение.

Персонализированное обучение ПДД – это подход, который учитывает индивидуальные особенности, способности и потребности каждого учащегося. Этот подход включает разработку индивидуальных программ обучения, а также создание условий для активного участия учеников в процессе обучения. Такой подход позволяет учащимся быстрее и легче усваивать материал, так как обучение строится на основе их индивидуальных потребностей и возможностей. Это также снижает вероятность ошибок и недопониманий, связанных с общими методами обучения [2].

Для внедрения инновационных образовательных технологий необходимы следующие условия:

- наличие современной материально- технической базы, обеспечивающей доступ к новым технологиям и ресурсам;
- готовность педагогического коллектива к использованию новых методов и подходов в обучении;
- поддержка со стороны руководства образовательных учреждений и органов управления образованием;
- наличие методических материалов и рекомендаций по использованию инновационных технологий в образовательном процессе;
- участие в сетевых проектах и обмена опытом с другими образовательными учреждениями, использующими инновационные технологии.

Таким образом можно сделать вывод, что инновационные подходы к обучению ПДД действительно позволяют сделать процесс изучения правил более интересным, эффективным и доступным. Используя интерактивные технологии, мобильные приложения, онлайн-курсы, социальные сети, геймификацию, дополнительную реальность и другие, можно создать уникальную систему обучения, которая будет соответствовать требованиям времени и интересам учащихся [1]. В современном мире знания быстро устаревают, поэтому система обучения должна предусматривать возможность непрерывного обучения на протяжении всей жизни и помогут этому именно инновационные методы и подходы.

### Список литературы

1. Громова, Н. М. Инновационная форма взаимодействия образовательных учреждений и работодателей – сетевой ресурсный центр / Н. М. Громова, Л. В. Ким. – Текст : электронный //

Современные проблемы науки и образования, 2012. – № 6. – С. 444. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=7650>.

2. Вашкевич, А. В. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма в образовательных учреждениях: учебное пособие / А. В. Вашкевич, Е. И. Толочко, М. М. Исхаков. – Санкт-Петербург : Санкт Петербургский университет МВД России, ГБОУ ДОД ЦДЮОТТ «Охта» 2012. – 34 с. – URL: <https://kladsh-ros.edu.yar.ru/1511038475.pdf>. – Текст : непосредственный.

© Патыцкая В. А., 2024

УДК 74:37.026.9

*О. В. Попова*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **ВТОРАЯ ЖИЗНЬ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

*С каждым годом мы выбрасываем огромное количество бросового материала, который можно использовать для детского творчества. Тем самым прививая любовь и заботу к окружающему нас миру, проявляя фантазию и изобретательность у детей при создании эксклюзивных изделий.*

В настоящее время все больше возникает экологических проблем. И нам нужно позаботиться о том, как создать связь ребенка с окружающим миром, природой, экологией. Будущее нашей планеты в наших руках. Сколько бытовых отходов мы выбрасываем. В каждом доме есть вещи, которые уже не используются, но выбросить их бывает жалко. А что если, не выбрасывать что-то ненужное на улицу, а творить из этого прекрасные вещи, которые прослужат нам очень долго? Ведь если приглядеться к этим вещам, оказывается можно сделать из них много полезного и красивого. Бросовый материал – это то, что окружает ребенка постоянно, но не привлекает внимание, так как он не знает, как его применить. Подсказки на занятиях прикладным творчеством, на которых можно что-то смастерить из бросового материала, дает ребенку толчок к наблюдательности, к попытке получить результат, в принципе из ничего.

В своей деятельности в студии мы занимаемся разными техниками декоративно-прикладного творчества и используем различные материалы, с использованием сбора мусора для создания с детьми творческих работ. Одним из таких материалов является упаковочный картон – это экологически чистый продукт и его можно использовать для творчества. Так же он является бесплатным поделочным материалом. Не стоит торопиться выбрасывать упаковки из картона, потому что их можно переделать и создать оригинальные поделки. Именно бросовый материал дает огромные возможности для осуществления детских фантазий, развивать воображение, чувство формы и цвета,

память, творческое мышление, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к окружающему миру. Также развивает тактильные и сенсорные чувства, разгружает нервную систему, помогает ребенку расслабиться. Получая в руки кусок картона, дети расслаивают его методом намачивания и расслоения. В результате получают гофрированный картон. Этот материал дает большие возможности для творческого воображения. Дети выполняют эскизы будущих работ, а затем, выкладывая и приклеивая узор гофры под разным уклоном, получают неповторимый узор. Ребенок видит, что одну и ту же вещь можно повернуть с разных ракурсов, давая разное представление и оформление. Работы начинаем делать сначала плоскостные, чтобы дети смогли хорошо увидеть рисунок, цветовые оттенки картона и легко приклеить.

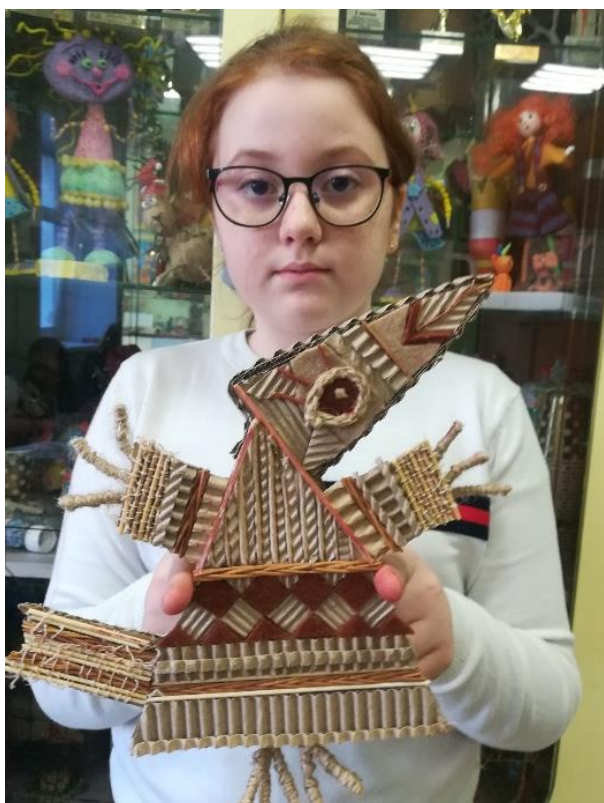


Рис. 1 – Пример плоскостного узора

Фантазия у детей огромная и если направить в нужное русло знания и опыт педагога и воображение ребенка, то научимся правильно создавать объем, фактуру, композицию того или иного изделия. Гофрокартон легко сворачивается в круглые формы и в результате получаются изумительные детские творческие работы. В таком формате работы формируются навыки творческой и коллективной работы, проявляется инициатива в использовании гофрокартона.



Рис. 2 – Пример использования гофрокартона в объеме

Большие возможности использования картона в детском творчестве – это объемное 3D-конструирование. Гофрокартон легко режется ножом и выгибается в удивительные формы. По детским работам легко заметить, как у них развита фантазия. Мы сделали работы из коробок от яиц, чтобы наглядно показать, что многим бросовый материал можно применить, тем самым сохранив нашу планету от излишка мусора. Пополняя знания детей о бросовом материале (что можно сделать из него), мы привлекаем внимание детей и родителей к проблеме сохранения окружающей нас природной среды. Прилагая минимальные затраты на материалы, мы в студии создаем целые коллекции из картона по различным темам и замыслам. В результате нашего творчества мы пришли к выводу, что каждый человек может многое сделать для сохранения окружающей среды. Для этого необходимо всего лишь желание, немного фантазии и умение правильно распоряжаться ненужными вещами.



Рис. 3 – Пример 3D-моделирования

Таким образом, забытые ненужные вещи и сделанные из них творческие работы помогут детям увидеть то, что их окружает с другой точки зрения. Оценить каждую мелочь в работе. А самое главное дети будут развивать своё воображение и фантазию, придумывая способы использования бросового материала, виды поделок и др. Давая вторую жизнь ненужным вещам, изготавливая из них замечательные декоративные вещицы и поделки, мы сохраняем нашу богатое природное окружение.

### Список литературы

1. Волковская, Е. А. Такие нужные «ненужные» вещи, или как развивать творчество, инициативу и коммуникативные способности у дошкольников / Е. А. Волковская. – Текст : электронный. – Режим доступа: [// Проблемы педагогики. – 2020. – № 5 \(50\). – С. 38–39.](https://www.lurok.ru/categories)

2. Декман, И. Е. Актуальность и особенности применения бросового материала для развития творческих способностей детей дошкольного возраста / И. Е. Декман, Е. С. Попкова – Текст : электронный // Мир педагогики и психологии. – 2021. – № 9 (62). – URL: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/aktualnost-i-osobennosti-primeneniya-brosovogo-materiala-dlya-razvitiya-tvorcheskikh-sposobnostej-detej-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 23.03.2024).

© Попова О. В., 2024

УДК 778.534.664:37.033

*М. В. Поползина*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА**

*В статье рассматривается возможность экологического воспитания обучающихся системы дополнительного образования и развития их экологических компетенций с помощью мастер-классов по мультипликации.*

Развитие технологий, ускорение темпа жизни, развитие маркетинга и увеличение численности населения привели к новым, порою совершенно неожиданным последствиям для общества. Многие стало более удобным, простым и комфортным. Однако обратная сторона прогресса проявляется в виде появления большого количества бытовых и промышленных отходов, многие из которых разлагаются десятки, а некоторые и сотни лет, отравляя почву, воду и воздух, что в свою очередь несёт угрозу экосистемам. При этом часто проблемы с утилизацией или рециклингом отходов вызваны незнанием и нежеланием людей заботиться об окружающем мире. Для большей части людей экологические проблемы являются, как правило, второстепенным вопросом,



при этом они могут даже не осознавать, что эти проблемы напрямую влияют на их среду обитания и здоровье, а некоторые вредные вещества, называемые контаминантами (бензопирен, холантрен и бензотрацен, выделяющиеся, например, при неполном сгорании мусора) способны очень долгое время сохраняться и накапливаться в геосфере. Достоверно известно, что загрязнение экосистем вызывает увеличение заболеваемости населения некоторыми типами болезней, снижение коллективного иммунитета, уменьшение рождаемости и рост смертности.

Указанная проблема актуальна и для нашей страны. Так, в «Стратегии экологической безопасности Российской Федерации на период до 2025 года» предлагаются методы решения экологических проблем в России на федеральном, региональном, муниципальном уровнях с целью обеспечения экологической безопасности [1].

В этой связи остро стоит вопрос о формировании экологической культуры у подрастающего поколения – причем как в личной, так и в общественной жизни. Знания о том, каким образом то или иное действие человека влияет на экосистемы, какой тип сырья можно вторично использовать, а какой следует правильно утилизировать, несомненно, способны принести ощутимые улучшения экологической ситуации уже в ближней перспективе. Кроме того, необходимо распространять знания о необходимости бережного и экологического поведения среди всего населения [2].

Мультипликация с начала XX века и по настоящее время была и остается одним из самых доступных способов донесения информации до детей, фактически являясь неотъемлемой частью детства каждого ребенка. Яркая и динамичная картинка, звуковое сопровождение, простота и наглядность изложения истории привлекают к себе внимание детей, что, в свою очередь, позволяет при верном смысловом наполнении мультфильма влиять на их миропредставление, расширять кругозор и стимулировать мышление и фантазию.

Следует при этом понимать, что далеко не все мультфильмы несут пользу для детей. Часто происходящее на экране способствует обратному процессу, и мультфильм закладывает в мировоззрение ребенка ложные и контрпродуктивные программы, мешающие полноценному взаимодействию с социальной средой [3].

Таким образом, можно сделать вывод о высоком потенциале мультипликации как одного из механизмов формирования личностных ценностей у детей.

Основным типом мультипликации на данный момент являются короткометражные мультфильмы, не отнимающие много времени для просмотра, но при этом позволяющие вместить достаточно много интересной информации в единицу времени, что позволяет максимально акцентировать выбранную создателями тематику.

Рассмотрим использование мультипликации в качестве средства экологического

воспитания. Примером этого в отечественной мультипликации, включающим в себя вышеупомянутые функции, может служить сборник короткометражных мультфильмов КООПП («Комитет особо активной помощи природе»), выпущенных объединением «Экран» в 1984–1990 гг., где в упрощенной форме детей младшего школьного возраста знакомят с проблемами экологии и бионики. В наше время с экологическими проблемами знакомит мультсериал «Команда Флоры». В данном мультсериале каждая серия посвящена определенной теме: переработке мусора, загрязнению водоёмов, исчезающим видам растений и животных и т. д. Благодаря этому появляется возможность с раннего детства воспитать в ребёнке бережное отношение к природе. Дети на простых и понятных примерах видят, каким образом антропогенная деятельность негативно отражается на окружающем мире и к каким последствиям это приводит.

Другим известным примером использования мультипликации для формирования экологических компетенций для детей среднего звена является полнометражный мультфильм «Валли» («WALL-E») студии Disney, по сюжету которого люди покинули планету Земля из-за критического загрязнения и невозможности больше существовать на ней. Данная лента акцентирует внимание ребенка на то, что от каждого человека зависит состояние нашей планеты.

Таким образом, экологическое воспитание ребенка с помощью мультипликации находит использование в настоящее время и является актуальным.

Одним из действенных способов закрепления экологических знаний является создание ребенком собственного мультфильма под руководством наставника. Главным достоинством создания собственного мультфильма является сбор и анализ информации, необходимой для написания сюжета мультфильма, выбор способов её применения и подачи аудитории, что, в свою очередь, позволяет сформировать или расширить экологическую компетентность обучающегося [5].

Самостоятельное создание мультфильма на экологические темы, позволяет ребенку формировать умение без посторонней помощи обозначить экологическую проблему, природоохранные умения и навыки, умение сотрудничать, взаимодействовать и работать в группе. При этом формируются такие черты характера, как усидчивость, ответственность, практичность и креативность. Более того, так как дети при создании мультфильма ограничены по времени выполнения работы, то развивается пунктуальность и навыки менеджмента времени. Создавая вместе с детьми мультфильмы на экологическую тему, возможно расширить их знания в области утилизации отходов, обучить их правильному поведению на природе, тому какой вред может наносить жизнедеятельность человека и как этот вред предотвратить или уменьшить [4].

При этом осознание детьми возможности создания собственного мультфильма,

отбор информации и способа её преподнесения зрителю, реализации своего креативного потенциала являются существенными факторами их мотивации.

Приведем небольшой пример из собственной педагогической практики. В ходе занятий по мультипликации дети создавали мультфильм «Пришельцы» в технике «stop-motion». Детями был самостоятельно разработан сюжет, на основе которого были определены персонажи. В качестве материала для изготовления героев мультфильма был выбран пластилин. Также детьми были разработаны и нарисованы все фоны для съемки. Сюжет мультфильма рассказывал о прилетевших на Землю инопланетянах, которые были поражены и возмущены тому, как живущие на Земле монстры загрязняли планету. Вступив в борьбу и победив, инопланетяне видят, как расцветает планета, и, убрав за собой, улетают. На примере прилетевших на Землю инопланетян ребята показывают, что даже пришельцы не остаются равнодушными к проблеме загрязнения Земли человеком.

Сам процесс создания мультфильма состоял из следующих этапов:

1. Разработка детьми общей сюжетной канвы.
2. Выделение основных и второстепенных героев, проработка их характеров и образов.
3. Конкретизация сюжета.
4. Написание сценария, включающего в себя как действия героев, так и их реплики.
5. Разделение сценария на сцены для применения технологии stop-motion.
6. Создание эскизов героев.
7. Создание эскизов окружающей обстановки.
8. Изготовление героев из пластилина.
9. Изготовление окружающей обстановки (из пластилина, бумаги или иного материала).
10. Съемка ключевых сцен.
11. Монтаж видеоряда мультфильма.
12. Озвучивание мультфильма.
13. Финальный монтаж и постобработка.
14. Совместный просмотр мультфильмов педагогом и детьми, с взаимной критикой и рефлексией.

Таким образом, можно прийти к выводу о том, что применение мультипликации как средства воспитания позволяет сформировать у детей экологические компетенции, стимулировать творческое и практическое мышление, а также способствует развитию таких черт характера как ответственность, дисциплинированность, самостоятельность и креативность.

#### **Список литературы**

1. Указ Президента Российской Федерации от 19 апреля 2017 г. № 176 «О Стратегии

экологической безопасности Российской Федерации на период до 2025 года» // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&firstDoc=1&lastDoc=1&nd=102430636>. – Текст : электронный.

2. Глушко, О. А. Понятие и содержание концепции экологической безопасности Российской Федерации / О. А. Глушко. – Текст : электронный // Научный журнал КубГАУ. – 2015. – № 109 (05). – URL: <http://ej.kubagro.ru/2015/05/pdf/60.pdf>.

3. Карпова, С. И. Педагогический потенциал мультипликации в образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста / С. И. Карпова, Н. С. Муродходжаева, О. С. Цаплина, А. П. Каитов. – Текст : электронный // Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin). – 2020. – № 6 (212). – С. 46–56. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-potentsial-multiplikatsii-v-obrazovanii-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta/viewer>.

4. Ермаков, Д. С. Экологическая компетенция учащихся: содержание, структура, особенности формирования / Д. С. Ермаков. – Текст : непосредственный // Вестник РУДН. Серия: Психология и педагогика. – 2008. – № 1. – С. 86–91.

5. Моисеева, Л. В. Формирование экологической компетентности младших школьников / Л. В. Моисеева, Ю. Г. Никитина. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2011. – № 2. – С. 203–210.

© Поползина М. В., 2024

УДК 37.018:658.08

*К. Н. Порш*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион» г. Новокузнецк

## **РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ НАВЫКАМ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОЙ СРЕДЕ**

*В данной статье рассматривается взаимосвязь родителей и детей в безопасном поведении в дорожно-транспортной среде. Главенствующую роль в обучении безопасному движению играет семья. Прежде всего, потому, что модель грамотного, безопасного для него самого и окружающих поведения на улице и дороге ребенок усваивает уже в дошкольном возрасте, когда рядом с ним самые близкие люди – родители.*

Что может быть дороже человеческой жизни? Что может быть дороже жизни ребёнка? Почему, садясь в автомобиль или ведя ребёнка за руку, взрослые забывают о том, что когда-нибудь придётся задать этот вопрос себе? Ведь зачастую в нарушениях правил дорожного движения детьми виноваты взрослые.

С каждым годом растёт количество автомобилей на дорогах городов и посёлков нашей страны, увеличивается скорость их движения, плотность транспортных потоков, растут «пробки» на дорогах. Опасно даже дойти от подъезда до игровой площадки, так

как все дворы заполнены автомобилями, которые то паркуются, то разворачиваются. Всё это способствует возникновению дорожно-транспортных происшествий. И наш город Новокузнецк не исключение.

Резкое увеличение интенсивности движения транспортных средств на городских улицах сегодня ставит серьезную задачу – обеспечение безопасности движения пешеходов, как самой подверженной рискам категории участников дорожного движения. И это в первую очередь дети! Безнадзорность их пребывания на улице и вблизи проезжей части, несоблюдение, а в некоторых случаях и незнание ими правил дорожного движения – основные причины дорожно-транспортных происшествий и детского дорожно-транспортного травматизма.

Замечено, что на поведение детей на дороге и вблизи нее влияет целый ряд факторов, среди которых необходимо подчеркнуть особенную значимость психофизиологических возрастных особенностей детей. Дети в качестве участников дорожного движения сегодня очень уязвимы не только как пешеходы, но и как пассажиры. Именно взрослые создают предпосылки нарушения правил дорожного движения в те моменты, когда показывают пример перехода проезжей части в неустановленном месте или на запрещающий сигнал светофора [1]. Попробуем вместе их сейчас рассмотреть.

Физиологические возрастные особенности. К примеру, поле зрения ребенка гораздо меньше, чем у взрослого человека. Отсюда и сектор обзора ребенка тоже в математической пропорции намного уже. Значительно медленнее по сравнению со взрослыми и реакция ребенка на события, происходящие со всеми участниками дорожного движения. Из этого следует, времени, чтобы отреагировать на опасность, возникающую на дороге, надо значительно больше. Приведу статистику из популярных источников: у взрослого пешехода, чтобы понять обстановку, оценить ее, обдумать свои действия, принять решение и действовать, уходит приблизительно 0,8–1,0 секунда. Маленькому пешеходу необходимо для этого 3,0–4,0 секунды. Ребенок не может во время быстрого передвижения, а чаще бега, мгновенно остановиться, поэтому на сигнал водителя транспортного средства он реагирует со значительной задержкой. Даже, чтобы отличить автомобиль, который движется от стоящего автомобиля, ребенку понадобится до 4,0 секунд, а взрослому на это потребуется лишь четверть секунды.

Ребенок не осознает ответственность за возложенные на него обязанности и личное поведение на дороге как участника дорожного движения. Во многом это ошибка родителей, их чрезмерная забота и опека, искусственно возводимые стены безопасности и недопуск ребенка к самостоятельному выполнению им правил поведения на дороге и вблизи нее. Ребенок, в соответствии с психологическими возрастными особенностями, еще не может понять к каким последствиям приведет его поступок по отношению к

другим участникам движения [2, с. 254]. Необходимо помнить всегда, что личная безопасность в условиях движения, особенно на пешеходных переходах, часто ребенком недооценивается. И эта заторможенность, недооценка дорожной ситуации – во многом наша вина взрослых. В предупреждении дорожно-транспортного травматизма важную роль играет работа взрослых по разъяснению детям правил дорожного движения и привития навыков дисциплинированности на городских улицах [3, с. 50]. Чтобы не допустить трагедии на дороге, родителям необходимо строго соблюдать самим и донести до своих детей следующий минимум правил безопасности:

- не подавать детям плохой пример по несоблюдению правил дорожного движения;
- при посадке-высадке в общественный транспорт не вскакивать на подножку и не прыгать на ходу, чтобы своим негативным примером не подталкивать детей к нарушению правил безопасности примерного пассажира;
- везде и повсеместно учить детей переходить проезжую часть на зеленый сигнал светофора, при этом не забывать пользоваться подземным и наземным переходами;
- на собственном примере учить детей алгоритму перехода проезжей части по нерегулируемому пешеходному переходу;
- при переходе проезжей части на нерегулируемом пешеходном переходе советовать детям идти в общей массе пешеходов, потому что ребенок не всегда еще способен оценить дорожную ситуацию;
- учить детей правильно переходить на противоположную сторону улицы после выхода на остановках из общественного транспорта (по пешеходному переходу);
- не допускать игр детей с мячом, кататься на велосипеде, коньках, роликах, лыжах, санках на проезжей части дороги и вблизи нее.

Во всем этом нет никаких сложностей. Главное, немного времени и желание родителей выработать у детей положительные привычки к безопасным действиям на дороге. Разговаривать о безопасности на дороге как дома, так и в детском саду во время проведения занятий по правилам дорожного движения. Приведу ниже пример мероприятий, которые можно проводить с целью предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма:

- проведение бесед по сообщениям о ДТП с участием детей;
- проведение индивидуальных бесед по факту нарушений ПДД детьми, информация о которых поступило из-под подразделений ГИБДД;
- выступление родителей, профессия которых связана с использованием автотранспорта и мед. работников на профилактических мероприятиях;
- участие родителей в проведении профилактических мероприятиях, утренниках, открытых занятиях, совместных досугах;
- встречи с сотрудниками ГИБДД;

- практические занятия, акции на улице возле детсада или школы;
- составление схем безопасного маршрута детский сад – дом – детский сад;
- викторины, диктанты;
- работа родительских патрулей «Внимание! Дети на дороге!»;
- учебные экскурсии к перекресткам, светофорам, по улицам города.

Ежегодно тысячи пешеходов: взрослых и детей, травмируются и погибают на дорогах нашей страны. Многие трагедии можно было избежать. Поэтому профилактика детского дорожно-транспортного травматизма требует от нас, взрослых, постоянного напряжения духовных и физических сил для выработки у ребенка навыков и умения самостоятельно анализировать дорожную ситуацию, предотвращать нарушение правил дорожного движения, предусмотренных для пешеходов, правильно действовать в экстремальных ситуациях. Важно развивать детскую наблюдательность, быструю реакцию и принятие правильных самостоятельных решений, способствующих избежать дорожно-транспортных происшествий и детского дорожно-транспортного травматизма. И активное участие во всем этом родителей – залог здорового и безопасного детства их детей.

#### **Список литературы**

1. Васильева, Н. Проектная деятельность: участвуем вместе / Н. Васильева. – Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 10. – С. 49–50.
2. Ильин, А. А. Большая энциклопедия городского выживания / А. А. Ильин. – Москва : Эксмо, 2003. – 576 с. – Текст : непосредственный.
3. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса ; под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 68 с. – ISBN 978-5-86775-643-7. – Текст : непосредственный.

© Порш К. Н., 2024

УДК 37.026.9

*Е. А. Прокотшина*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ**

*В статье затрагивается тема о мотивации обучающихся к техническому творчеству в учреждениях дополнительного образования.*

В настоящее время, в связи с динамичным развитием системы образования в Российской Федерации, система дополнительного образования детей является одним из ключевых элементов образовательного пространства, который может обеспечить поддержку и развитие одаренных детей. Дополнительное образование детей, благодаря своей открытости, мобильности, гибкости и способности быстро и точно реагировать на изменения в интересах ребенка, его семьи и общества, становится важным для общества и государства. Оно является предметом постоянной заботы и поддержки со стороны общества и государства.

Сегодня в приоритете государственной политики находится поддержка детского технического творчества, а также вовлечение молодёжи в научно-техническую деятельность, что способствует повышению престижа и качества образования в области науки и техники.

Техническое творчество всегда было увлекательным для детей разного возраста. Подарить что-то сделанное своими руками, а затем получить взамен подарок от близкого человека – это вершина детского технического творчества. В процессе конструирования модели ребенок проявляет творческую самостоятельность и желание познать мир с помощью модели, так как ее создание требует глубоких знаний в различных областях науки и техники. Человек, создающий что-то своими руками, может проявлять свою исследовательскую натуру, что в свою очередь является ведущей составляющей творца, а не потребителя. Потребность в творческом самовыражении у детей и подростков проявляется более отчетливо, чем у взрослых людей. Поддержка этой потребности способствует развитию у детей и подростков стремления к самосовершенствованию.

Основная мысль статьи заключается в том, что необходимо показать сущность детского технического творчества с помощью определенных правил и способов, которые будут способствовать эффективному развитию детского технического творчества.

В области дополнительного образования детей, техническое творчество является одним из наиболее эффективных способов решения проблем обучения, воспитания и развития личности.

Техническое творчество обучающихся призвано способствовать эффективному решению проблемы воспроизводства техников и инженеров с передовыми навыками разработки и создать условия для формирования и развития базовых компетенций учащихся в конструировании и моделировании в области технического творчества, изобретательской деятельности и рационализации.

В современном мире техническое творчество, изобретательская и рационализаторская деятельность являются важнейшим компонентом системы дополнительного образования. Они способствуют формированию высоких нравственных качеств у обучающихся, а также являются основой для инновационной деятельности.



Подготовка потенциальных работников в сфере науки, образования и высоких технологий (оборонная, энергетическая, аэрокосмическая, атомная энергетика и другие высокотехнологичные отрасли, приоритетные для Российской Федерации) является одним из основных приоритетов учреждений дополнительного образования для детей технической направленности и людей, работающих в этой сфере.

Возможные оптимальные результаты в решении задач по развитию технического творчества у обучающихся можно получить только в случае тесного взаимодействия учебных и внеклассных занятий. В то же время, на внеклассных занятиях должны быть широко распространены навыки и знания, которые помогут решать различные технические задачи в области разработки рационализаторских предложений, а также приобретенные в процессе трудового, профессионального и производительного обучения [1].

Поскольку технические навыки учащихся являются эффективным способом познания окружающего мира, техники и его развития, то в программе детских центров дополнительного образования можно изучить новые способы работы, профессионального обучения и образования, прежде чем применять его в средних и профессиональных школах.

Содержание технического творчества обучающихся формируется через техническое моделирование. Правильно поставленное, оно может помочь детям развить навыки коллективного творческого труда, научные и технические знания, а также трудовые умения и другие важные качества. Для того, чтобы повысить уровень профессиональной ориентации учащихся, а также углубить их знакомство с основами техники и производства, можно использовать моделирование. Обучающиеся могут с успехом моделировать различные виды техники: машины, станки и приборы для различных сфер деятельности человека, от сельского хозяйства до промышленности, от строительства до транспорта, от связи до управления и т. п. [2].

Моделирование используется не только для того, чтобы создавать предметы для выставок или производить их внешнее копирование. Оно начало применяться в детском творчестве, когда его использовали как метод экспериментального исследования, при котором акцент делается на познавательные функции.

Основная цель, которую преследует развитие личности посредством индивидуализации учебно-воспитательного процесса, заключается в создании условий, которые будут способствовать максимальному самовыражению подростков. С помощью правил, которые мы сформулировали и поддержали, с помощью родителей и детей можно добиться успеха в различных видах детского технического творчества. Всем, кто является участником дополнительного образования, очевидно, что современные достижения науки и техники требуют от специалистов в области технологий и

производства адекватной подготовки, которая должна включать в себя обучение использованию современных технологий, экономичных и экологически безопасных материалов [3].

На основе многолетнего опыта можно сделать вывод, что техническое творчество может помочь решить ряд практических задач, которые необходимы для подготовки учащихся к трудовой деятельности. Она способствует освоению навыков работы с различными материалами, инструментами, устройствами, аппаратами и механизмами, которые являются основой для создания моделей, устройств, механизмов, приспособлений и машин. Оно также способствует развитию у обучающихся умений и навыков в использовании различных инструментов, оборудования, контрольно-измерительных приборов, аппаратов и машин.

### Список литературы

1. Малыхина, Л. Б. Развитие научно-технического творчества в системе дополнительного образования детей : учеб.-метод. пособие / Л. Б. Малыхина. – СПб. : ЛОИРО, 2019. – 265 с. – ISBN 978-5-91143-759-6. – Текст : непосредственный.

2. Проворов, А. В. Техническое творчество : учебное пособие для вузов / А. В. Проворов. – 2-е изд. – Москва : Юрайт ; Ярославль : Издат. дом ЯГТУ, 2020. – 423 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12681-5 (Издательство Юрайт) ; ISBN 978-5-9914-0398-6 (Издат. дом ЯГТУ). – Текст : непосредственный.

3. Вараскин, В. Н. Пять основных правил, способствующих развитию детского технического творчества / В. Н. Вараскин. – Текст : электронный // Траектория науки. – 2016. – № 2 (7). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pyat-osnovnyh-pravil-sposobstvuyuschih-razvitiyu-detskogo-tehnicheskogo-tvorchestva> (дата обращения: 08.03.2024).

© Прокопшина Е. А., 2024

УДК 37.032:796.5

*Ю. С. Пятаков, Е. В. Пятакова*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **ВЛИЯНИЕ СПОРТИВНОГО ТУРИЗМА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКА**

*В статье рассматривается влияние занятий спортивным туризмом на формирование личности человека. На примере секции спортивного туризма в ДЮЦ «Орион» раскрываются грани формирования личности: самостоятельность, честность, выносливость, сила воли, умение работать в команде и многие другие.*

В современной России в системе образования наметились и претворяются в жизнь

приоритеты, направленные на личностно-ориентированную педагогику, где приоритетными становятся здоровьесберегающие технологии. Формирование гармонично развитой личности, устойчивой к внешним потрясениям, способной к саморазвитию, поиску. Личности, понимающей и принимающей границы дозволенного, умеющей работать в коллективе.

В сфере физического воспитания ведется поиск новых и происходит совершенствование прежних средств и методов, позволяющих процесс физического воспитания подрастающего поколения совместить с современной направленностью образовательного процесса в целом [3, с. 23].

Составные части известной триады – «духовное богатство», «моральная чистота» и «физическое совершенство» – как атрибуты гармонично развитой, общественно активной личности находятся между собой в неразрывной взаимосвязи, которая проявляется, в частности, во влиянии физической культуры на культуру духовную.

На наш взгляд занятия в секции спортивного туризма как нельзя лучше способствуют формированию гармоничной личности человека, способного в будущем стать активным гражданином своей страны.

Спортивный туризм – вид спорта, имеющий целью спортивное совершенствование человека в преодолении естественных препятствий, в применении различной тактики и техники преодоления препятствий. В настоящее время спортивный туризм подразделяется на пешеходный, водный, лыжный, велосипедный, мото и автотуризм, спелео и горный [1, с. 14]. И делится на дисциплины – маршрут и дистанция.

В секции спортивного туризма Детско-юношеского центра «Орион» мы занимаемся пешеходным туризмом в дисциплине – дистанции, выступая на соревнованиях различного уровня. А также совершаем пешеходные, водные и спелео маршруты на территории России. В секции занимаются дети от 6 до 18 лет.

Занятия включают физическую, теоретическую и техническую подготовки. Это тренировки на местности, в спортивном зале, практические и теоретические занятия в кабинете. Но главное – это поездки: тренировочные сборы, походы, выезды на соревнования.

Учащиеся уже в 7–8 лет впервые отправляются на тренировочные сборы. Вдали от родителей осваивают навыки самостоятельной жизни. Спят в палатке, учатся самостоятельно собирать рюкзак, помогают в приготовлении пищи, при этом тренируются и готовятся к будущим стартам. В более старшем возрасте учащиеся отправляются в категорийные походы: и это не только красота природы, но и непогода, физическая нагрузка и испытания.

Участие в соревнованиях дает возможность совершенствовать свои спортивные навыки, а также учит бороться, преодолевать трудности, побеждать и переносить горечь

поражения. Заметим, что спортивный туризм – командный вид спорта. Ребенок всегда находится в коллективе, работает в команде, где от него зависит успех и поражение.

Все эти ситуации формируют личность, закладывают основы для будущей успешной и счастливой жизни человека.

Известно, что центральная задача нравственного воспитания – формирование активной жизненной позиции, которая может проявляться и реализовываться в различных сферах человеческой деятельности: трудовой, общественно-политической, духовно-нравственной и других. С полным основанием можно утверждать, что активная жизненная позиция формируется в процессе занятий спортивным туризмом.

Занятия спорта требуют постоянного совершенствования и, таким образом, заставляют преодолевать трудности, вырабатывая трудолюбие, настойчивость. Они не мыслимы без максимальных физических и психических напряжений, интенсивных волевых усилий, а значит, воспитывают целеустремленность, самообладание, волю. «Нельзя воспитывать мужественного человека, если не поставить его в такие условия, когда бы он мог проявить свое мужество», – писал А. С. Макаренко [2, с. 45]. Занятия туризмом в числе немногих других видов деятельности постоянно создают такие условия.

Необходимой нравственной основой подготовки человека к участию в общественном трудовом процессе выступают такие качества, как трудолюбие, честность, добросовестность, чувство ответственности, самодисциплины. Занятия туризмом активно помогают воспитанию и этих качеств.

В обширном арсенале средств физической культуры и спорта, туризм имеет широкое поле воздействий, обращает на себя все более пристальное внимание именно как комплексное средство развития личности. Это и оздоровительная его направленность, и спортивная сущность. Туризм – средство, позволяющее сформировать и развить интеллектуальные возможности личности. Наконец туризм используется не только как средство активного отдыха, но и как средство развития морально - волевых качеств личности, в том числе формирует нравственную культуру, воспитывает любовь к отечеству, помогает формированию высоких гражданских чувств, чувство долга, товарищества.

Спортивный туризм – командный вид спорта. Напомним, что минимум неделю необходимо провести бок о бок со своей группой, спать в одной палатке и есть из одной кастрюли. Учащиеся секции подтверждают, что невозможно пройти маршрут без сплоченности и взаимовыручки. Это те качества, которые в частности и появляются по отношению друг к другу во время категорийных походов и тренировочных сборов. «Мы ходим в одной связке, доверяем друг другу свою жизнь, как тут не быть друзьями?» – отмечают подростки после походов. И в действительности, кто бы стал доверять самое

дорогое, что есть у человека – свою жизнь, людям, с которыми находишься в сложных взаимоотношениях? Или как уходить на две недели с людьми, в которых ты не уверен? Есть одна теория, которую выдвинули сами туристы, что день на категорийном маршруте равен месяцу знакомства в городских условиях.

Все туристы отмечают, что после походов становятся более выносливыми, опыт помогает им лучше узнать самих себя: учатся оценивать свои силы, понимают, что безвыходных ситуаций не существует. После подобного опыта появляется уверенность в себе, ведь приходит осознание того, что ты можешь гораздо больше, чем сам о себе думаешь. Также начинаешь гораздо проще относиться к бытовым проблемам, и происходит мощнейшая переоценка окружающего.

Оценивая, как складывается жизнь у выпускников секции спортивного туризма, можно смело сделать вывод, что годы тренировок и походов не проходят зря. Личность становится более стабильной, сильной, выносливой, готовой взять на себя ответственность, вести за собой. Ребята готовы в самостоятельной жизни, смело преодолевают преграды и идут вперед.

#### **Список литературы**

1. Бахтина, И. Л. Организация детско-юношеского туризма в образовательных учреждениях : методическое пособие для педагогов / И. Л. Бахтина. – Екатеринбург : ООО «Периодика», 2019. – 144 с. – Текст : непосредственный.
2. Толстых, Н. Н. Психология подросткового возраста : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Н. Толстых, А. М. Прихожан. – Москва : Юрайт, 2019. – 406 с. – Текст : непосредственный.
3. Холодов, Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. – Москва : Академия, 2019. – 494 с. – Текст : непосредственный.

© Пятаков Ю. С., Пятакова Е. В., 2024

УДК 37.033:37.064.1

*К. В. Синева, Г. Н. Егорова*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМЫ МЕТОДОВ И ФОРМ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ СЕМЬИ И ШКОЛЫ**

*Вопросы экологического воспитания в современной системе образования рассматриваются в разных направлениях. Одним из направлений является разработка систем методов и форм экологического воспитания при взаимодействии семьи и школы.*

Младший школьный возраст – чрезвычайно важный этап в жизни человека. В 6–7 лет у детей зарождается многие качества личности: любовь к Родине, восхищение красотой природы, интерес к истории своей семьи. К 10 годам у школьников возникают чувства товарищества и дружбы, укрепляются культурно-гигиенические навыки и дисциплина. Младшему школьнику характерно уважение к старшим, учитель и родители, как правило, для него являются авторитетом, поэтому ребята часто им подражают. Психологи утверждают, что поведение взрослого довольно часто определяет поведение младшего школьника. А. С. Макаренко писал о том, что в начальной школе у ребенка окончательно закладываются основы, корни воспитания [1].

Исходя из общей цели экологического воспитания и особенностей психического развития ребенка, в младшем школьном возрасте возможно и необходимо заложить основы экологической культуры, так как именно в этот период накапливаются яркие эмоциональные впечатления, первые природоведческие представления, закладывается фундамент правильного отношения к окружающему миру и ценностной ориентации в нем.

Психологические исследования показывают, что на этапе младшего школьного возраста особое значение имеет развитие разных форм познания окружающего мира и восприятия, образного мышления, воображения. Умение по-детски видеть мир в его живых красках очень важно для развития творчества. Непосредственное восприятие предметов природы, их разнообразие и динамика эмоционально воздействуют на детей, вызывают у них радость, восторг, удивление, совершенствуя тем самым эстетические чувства. У младших школьников важно развивать гуманные черты личности: отзывчивость, доброту, чуткость, ответственность за природу, за все живое, что делает личность духовно богатой, умеющей осознавать связь с природой и другими людьми.

В формировании экологической культуры у младшего школьника большую роль прежде всего играет школа. Но ребенок только часть своей жизни проводит в школе, а все остальное время он находится в семье, общается с родителями, родственниками. И трудно представить, что воспитание ребенка происходит только в определенное время, только во время уроков. Воспитание – это непрерывный процесс, и где бы ребенок не находился, на него постоянно действует общество взрослых, сверстников, родителей. Вот почему так важно организовать совместную воспитательную деятельность школы и семьи в экологическом воспитании детей [2].

Как утверждают педагоги, экологическим воспитанием младших школьников более качественно и грамотно могут и должны заниматься родители, а при этом школа становится организатором массовой повседневной деятельности по формированию экологической грамотности детей. Семья в процессе совместных прогулок и различных семейных дел может способствовать формированию у ребенка осознанного стремления к

познанию и охране природы, понимания единства человека и окружающей среды.

Далее рассмотрим методы и формы экологического воспитания младших школьников, используемых при взаимодействии семьи и школы.

В процессе исследования и наблюдения природных объектов у младшего школьников формируется устойчивый познавательный интерес к природе, а на основе него появляется искренняя любовь и бережное отношение к животному и растительному миру. Стремление ребенка с малых лет к сохранению и приумножению природных богатств является важным качеством личности, необходимым для всякого современного человека.

В воспитании у ребенка бережно-гуманного отношения к живому необходимо широко использовать *ролевые игры*, которые затрагивает эмоции ребенка, вызывает радостные переживания. Освоение детьми представлений экологического характера осуществляется легче, если в процессе познания природы включаются игровые обучающие ситуации, элементы сюжетно-ролевой игры. И если в школе на уроках окружающего мира ролевой игре порой нет места, то организация ролевых игр в семье очень важна и полезна. Сопоставление животного с игрушкой-аналогом и одновременно «обыгрывание» последней позволяет сформировать у детей первые представления о живом и заложить основы правильного обращения с ним. Интересны для ребенка могут быть диалоги с куклами, изображающими литературно-сказочных персонажей (Чипполино, Колобок, Незнайка, Мороз Иванович и др.). Использование таких персонажей вносит в процессы экологического воспитания игровой стержень, создает условия для слияния игровой и учебной деятельности, что повышает умственную активность детей, позитивно влияет на их экологическую воспитанность [2].

Результативным в экологическом воспитании младших школьников в семье и школе является *показ конкретных фактов взаимодействия человека с природой* во время прогулок и экскурсий в природу или краеведческий музей. Учащиеся на примере местного материала знакомятся с разнообразной деятельностью взрослых в природе (позитивной и негативной). Например, в Новокузнецке можно показать школьникам результаты экологической акции «Посади дерево», проводимой в Кемеровской области более 10 лет. Но при этом рассказать, что не всегда взрослые люди грамотно подходят к посадке деревьев: часть молодых саженцев погибает, так как их сажают вблизи со взрослыми деревьями, которые их затеняют; саженцы погибают и из-за плохого ухода, так как они в первые недели нуждаются в обильном поливе, а их забывают полить; не приживается в Новокузнецке пихта, так она является индикатором чистого воздуха, поэтому мы и видим засохшие коричневые пихточки в наших скверах.

Вместе с тем на уроках в школе и во время бесед в семье необходимо обращать внимание детей на негативные факты воздействия человека на природу Кемеровской

области: открытая разработка угля способствует исчезновению природных ландшафтов; угольная пыль и выбросы заводов и машин загрязняют воздух и воду; уничтожается и загрязняется поверхностный слой почвы, что приводит к нарушению экосистем; исчезают и загрязняются реки и речушки (так, в Новокузнецке часть речушек перенесено в трубы под городом); обедняется биологического разнообразия видов живой природы в Кузбассе и др.

Важным условием экологического воспитания в семье и школе является организация совместной со взрослыми *природоохранной деятельности* младших школьников. При этом важно формировать у ребенка понимание постулата «Не навреди».

Учащиеся в процессе беседы со взрослыми должны узнать, прежде чем заниматься кормушками, что кормить птиц зимой свежим хлебом нельзя, что жареные семечки для синиц – это яд, что черный хлеб для птиц – это плохой корм. А прежде, чем принести в дом птенца, следует подумать сможешь ли ты его прокормить тем кормом, который ему носят родители, и знаешь ли ты какой корм нужен.

Во время ухода за комнатными растениями следует вначале узнать их «потребности» в воде, свете, тепле. Если засухоустойчивое растение (сансевиерия, юкка, толстянка, молочай, фикус и др.) часто поливать, оно погибнет; а влаголюбивое (спатифиллум, алоказия, папоротник, бегония, традесканция и др.) наоборот нуждается частом поливе. Следует ребятам рассказать и об особых свойствах комнатных растений, что часть из них являются прекрасными очистителями воздуха, а часть являются аллергенами и даже ядовитыми, поэтому обращаться с ними необходимо очень осторожно. В процессе ухода за комнатными растениями учащиеся наглядно (непосредственно) узнают зависимость любого живого существа от окружающей среды и от деятельности человека. Но при этом взрослые должны помнить, что никакие слова и нравоучения не будут услышаны ребенком, если он не будет видеть правильного поведения самих родителей и учителей в природе.

Важно, чтобы ребенок испытывал радость от своих занятий. Задания, которые ему дают родители, сначала должны быть легкими, и только постепенно можно усложнять их. Неудачи могут привести к развитию нежелательного чувства – неуверенность. Нужно стараться не оставлять без внимания любую его работу, где можно, похвалить, показать ее другим людям. Для ребенка такое уважение и одобрение его деятельности очень важно.

Воспитание разумных потребностей и высокой культуры потребления личности должно начинаться в семье с самого раннего возраста. Именно родители, семья закладывают в маленьком человечке основы разумных потребностей и потребления. Раннее и хорошее трудовое воспитание в семье – лучшее лекарство от иждивенчества. С



раннего возраста ребенок должен не только усвоить слова «хочу» и «дай», но и полюбить слова «на», «давай помогу».

Младших школьников важно включить в общественно полезную деятельность экологического характера – выращивание растений, сбор корма для зимующих птиц, их подкормку, защиту муравьев и пр.; продумать совместную работу и взаимодействие различных учреждений (детский сад, школа, станция юннатов, туристско-краеведческий кружок, общество охраны природы, краеведческий музей), которые обеспечат сотрудничество детей разного возраста и взрослых в области охраны природы, экологического образования и воспитания.

В процессе воспитания у детей гуманного отношения к природе, родители должны поощрять их познавательный интерес к природному окружению. Поможет в этом совместное чтение книг о природе, просмотр обучающих фильмов, а также большую роль в экологическом воспитании учащихся могут сыграть занятия в учреждениях дополнительного образования. С первого класса родителям желательно определить ребенка в кружки и клубы юных натуралистов, краеведов, экологов.

#### **Список литературы**

1. Макаренко, А. С. Книга для родителей / А. С. Макаренко. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 352 с. – ISBN 978-5-4461-1405-4. – Текст : непосредственный.

2. Никонова, Е. Е. Роль семьи и школы в экологическом воспитании детей младшего школьного возраста : методическая работа / Е. Е. Никонова. – Екатеринбург : ОбЛИУУ, 2012. – 36 с. – URL:<http://infourok.ru>...по...semi-i-shkoli...mladshih-shkolnikov (дата обращения: 26.08.2021). – Текст : электронный.

© Синев К. В., Егорова Г. Н., 2024

УДК 37.033:371.8

*Л. М. Субочева*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр «Орион», г. Новокузнецк

## **ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АКЦИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА И ГРАЖДАНСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЮНЫЙ ЭКОЛОГ» В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*В работе предлагаются примеры экологических акций, возможных для реализации в учреждениях дополнительного образования и школах. Данные мероприятия являются важным компонентом в развитии эко культуры учащихся, экологического потенциала и гражданской активности.*

В настоящее время экологическое воспитание является одной из актуальных проблем современности.

Природа – неотъемлемый элемент жизни человека. Кузбасс богат различными природными ресурсами, включающими в себя реки, озёра, леса и горы. Ежедневно пользуясь этими ресурсами человек всё чаще стал задумываться о том, какой вред он наносит природе. Забота об окружающей среде и бережное отношение к природе становятся главными темами экологического образования детей в дополнительном образовании [1].

Педагоги «ДЮЦ «Орион» используют различные формы и методы работы с детьми, уделяя особое внимание формированию экологической грамотности и основ экологической культуры, популяризации экологических знаний и расширению опыта взаимодействия с окружающим миром.

Цель статьи – презентация лучшей воспитательной практики по экологическому воспитанию в условиях дополнительного образования детей. Данная воспитательная практика раскрывает модели наставничества «педагог – учащийся», «учащийся – учащийся», «учащийся – родитель».

Под экологической акцией понимается комплексное мероприятие, вызывающее общественный резонанс, имеющее яркий формат и массовость [2].

Цели у экологических акций могут быть различными:

- ✓ привлечение детей и взрослых к совместному решению экологических проблем города;
- ✓ повышение экологической культуры населения родного города;
- ✓ формирование культуры бережного отношения к природным ресурсам;
- ✓ развитие эко потенциала и гражданской активности учащихся;
- ✓ вовлечение учащихся в экологическую деятельность по изучению и охране окружающей среды.

Для успешной реализации эко акций педагоги центра используют такие *материально-технические ресурсы*, как орг. техника, канцелярские товары, строительные и расходные материалы; *кадровые ресурсы* – педагоги дополнительного образования «Детско-юношеского центра «Орион», эко волонтеры социального проекта «Молодые эконаставники Кузбасса», волонтеры «серебряного возраста» городского клуба «Траектория развития», волонтеры «Фонда развития «Детско-юношеского центра «Орион»); *методические ресурсы* – методические рекомендации, рабочие тетради, методические кейсы и он-лайн курсы по социальному проектированию, а также *информационные ресурсы* – это сайты: «Детско-юношеского центра «Орион», проекта «Молодые Эко-наставники Кузбасса», клуба волонтеров «серебряного возраста» клуба «Траектория развития» и группа в соц.сети «ВКонтакте».

Таким образом, экологическая акция – это одна из эффективных форм экологического воспитания детей и подростков сегодня. Далее представлены экологические акции, реализованные учащимися начальных классов объединения «Юный эколог» МАУ ДО «ДЮЦ «Орион».

*Экоакция «Пластиду – нет!»*

Цель акции – привлечение детей и взрослых к совместному решению экологических задач по очистке города от пластикового мусора.

Собирая крышки, мы вносим вклад в спасение планеты. Известно, что маленькая пластиковая крышка разлагается 400 лет, а когда она распадается на микропластик, её начнут поедать звери, птицы и рыбы. Они отравят себе жизнь. Всё это не принесет никакой пользы! Поэтому юные экологи собрали 5 127 крышек, сдали их в пункт приема вторичного сырья на переработку, подарили пластику вторую жизнь и очистили природу от мусора.

*Экоакция «Птичья столовая»*

В начале зимы стартовала экологическая акция «Птичья столовая», цель которой – решить проблемы зимовки птиц и помочь в их выживании. Юные экологи центра приняли активное участие в ее реализации: вместе с родителями они построили 16 авторских кормушек для птиц, подвесили их на деревья и постоянно подсыпают корм. Это так актуально в студеную пору. Зимой не все птицы улетают, а остаются на зимовку в городе и перемещаются поближе к людям. Учащиеся решили помочь зимующим птицам в столь трудное время. Это так легко – сделать кормушку и следить, чтобы в ней всегда был корм!

*Экоакция «Сохраним живую елку!»*

В преддверии Нового года у эко волонтеров центра прибавилось работы: они реализовали экологическую акцию «Сохраним живую елку!».

Цель акции – повышение экологической культуры жителей родного города. «Новогодний экспресс» во главе с Дедом Морозом приезжал с поздравлениями к горожанам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Эко волонтеры распространили 95 листовок, предлагая новокузнецчанам перестать рубить живые елки, мастерить лесную красавицу своими руками из эко материалов и украшать ими свой дом, а лесную елочку – красавицу оставить жить в лесу.

*Экоакция «Снеговик – в каждый двор!»*

*Девиз акции «Снеговики – против (глобального потепления)!»*

Что является виной глобального потепления? Просто атмосфера Земли не выдерживает такого количества выхлопных газов из труб наших заводов и машин. Ледники тают, среднегодовые температуры повышаются, вырубают леса. Юные экологи решили этой акцией остановить негативное отношение к своей планете. Эко акция

реализована для привлечения жителей города к данной проблеме, мотивирует их к активному участию в подобных эко акциях и воспитывает уважение к природе родного края. Эко волонтеры построили более 20 снеговиков и вели разъяснительную работу.

*Экоакции «Покормите птиц зимой» и «Берегите птиц!»*

Цель акций: помочь зимующим птицам выжить в суровых зимних условиях, подкармливая их. Этапы реализации акций в январе-феврале месяце:

- ✓ изучение видов зимующих птиц в Новокузнецке;
- ✓ конкурс «Кормушка»: Правила изготовления кормушек. Разработка дизайн-проекта кормушек. Силами ребят и их родителей было изготовлено 35 кормушек в соответствии с требованиями и отремонтировано 16 кормушек;
- ✓ социальная акция по сбору корма для различных видов птиц. Изучение кормовых предпочтений зимующих птиц;
- ✓ распространение 110 листовок «Покормите птиц зимой» среди горожан.

*Экоакция «Бумажный бум»*

Цель акции – формирования культуры бережного отношения к природным ресурсам и внедрения практики современного способа сбора отходов, подлежащих вторичной переработке, а также сохранности деревьев. Ребята вместе с родителями приносили газеты и журналы, картон и старую бумагу. Общими усилиями за неделю собрано 236 кг макулатуры, которую отправили на переработку для выпуска новой бумаги, тем самым сократив вырубку деревьев.

Таким образом, экологическая акция – это комплексное мероприятие и в ходе её решаются одновременно различные задачи: познавательные, нравственные и эстетические. В результате участия в экологических акциях, у учащихся развиваются личные качества, такие как:

- ✓ интерес к познанию окружающего мира;
- ✓ заинтересованность в защите и сохранности природной среды;
- ✓ понимание экологических проблем и причин, их порождающих;
- ✓ чувства сопричастности, гордости, патриотизма за свою Родину и народ;
- ✓ пропаганда экологической культуры и здорового образа жизни;
- ✓ заинтересованность в благоустройстве и озеленении территории города.

С каждым годом в мире появляются новые экологические акции, которые направлены на привлечение населения к бережному отношению к природе. В чем польза эко акций?

Цель любой экологической акции – заставить людей задуматься о существующих проблемах: бездумном потреблении природных ресурсов, загрязнении воды и почвы, необходимости сохранения исчезающих видов животных. Участие в популярных мероприятиях – лишь малая часть экологического воспитания, ведь должен поменяться

образ мыслей на уровне отдельного человека. Самыми простыми шагами могут стать: использование экопакетов, разумное потребление вещей и продуктов, отдельный сбор мусора. Участие в «зеленых» мероприятиях – осознанный выбор человека, ответственного за мир вокруг [3].

Мы уверены, что экологические акции – это прекрасное средство развития экологического потенциала и гражданской активности учащихся объединения «Юный эколог», а их успешная реализация – это небольшой шаг к улучшению экологического состояния родного города, привлечение внимания к проблемам сохранения, восстановления и охраны окружающей среды региона. Так давайте беречь природу!

#### **Список литературы**

1. Воронкевич, О. А. Добро пожаловать в экологию / О. А. Воронкевич. – Санкт-Петербург : «Детство-пресс», 2019. – 56 с. – Текст : непосредственный.
2. Кондратьева, Н. Н. Экологическое воспитание школьников: проблема и некоторые подходы к её решению / Н. Н. Кондратьева. – Санкт-Петербург : «Мозаика-Синтез», 2021. – 62 с. – Текст : непосредственный.
3. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования детей / С. Н. Николаева. – Москва : «Академия», 2019. – 60 с. – Текст : непосредственный.

© Субочева Л. М., 2024

УДК 371.398

*С. Е. Суховольский*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **СИТУАЦИОННЫЙ МЕТОД КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*В статье представлена актуальность и значимость разработанного в объединении «спортивный туризм» МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Орион» сборника тестов и ситуационных задач по курсу «Первая помощь», который представляет собой готовый инструмент реализации кейс-метода.*

Интеграция основного и дополнительного образования, о котором так много говорится в последнее время дает основания для более тщательного размышления над вопросом: в чем заключается сущность дополнительного образования?

В федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ дополнительное образование рассматривается, прежде всего, через образовательные программы, т. е. как сфера образования, реализуемая в различных

образовательных учреждениях [1]. Федеральный закон «О дополнительном образовании» использует следующие понятие дополнительного образования. Рассматривая его, как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства. Иными словами, можно сказать, что дополнительное образование – это комплексная целенаправленная система, объединяющая воспитание, обучение и развитие личности.

Кроме того, дополнительное образование не редко характеризуют, как составную часть основного образования, выполняющую функцию расширения возможностей образовательных стандартов.

Несмотря на подобный ряд мнений о дополнительном образовании, оно имеет свои концептуальные основы и организует, и выстраивает образовательный процесс, основываясь на следующих приоритетных идеях:

1. Свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности.
2. Ориентация на личностные интересы, потребности и способности ребенка.
3. Возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка.
4. Единство обучения, воспитания и развития ребенка.
5. Практико-деятельностная система образовательного процесса.

Именно поэтому в дополнительном образовании большое внимание уделяется личному опыту обучающегося, который обязательно учитывается при определении содержания занятий и форм практической работы. Неоспорим и тот факт, что кроме традиционных функций образования (информационной, познавательной), которые в той или иной мере решает дополнительное образования, есть и другие, имеющие особое значение именно для дополнительного образования.

Таким образом, можно достаточно уверенно заявить о том, что дополнительное образование значительно шире внешкольной работы и решает комплекс важных задач, прежде всего образовательных и имеет ярко выраженную воспитательную и социально-педагогическую направленность.

Наиболее доступным для понимания, является термин «универсальные учебные действия» – это способность школьника к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Ведущей технологической основой ФГОС является системно-деятельностный подход в обучении, который позволяет в полной мере и наиболее высокой степенью эффективности реализовать функции универсальных учебных действий. В своей основе системно-деятельностный подход позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания в контексте ключевых задач и универсальных учебных действий, которыми

должны владеть учащиеся. Основным результатом данного подхода является формирование личности ребенка, а основной педагогической задачей выступает создание и организация условий, инициирующих детское действие. В результате чего, мы получаем совершенно новый образовательный результат, который можно достичь, используя новые, современные образовательные технологии. Реализация данного подхода в обучении и воспитании наиболее полно достигается в использовании ситуационного метода.

Ситуационное обучение – это система обучения, основанная на разборе конкретных ситуаций и решения поставленных в них проблем. Ситуационное обучение близко по смыслу к имитационной (моделирующей) системе обучения. Основная направленность ситуационного обучения – это «обучение действием». В первую очередь речь идет о кейс-методике, а именно разбор конкретных ситуаций из реальной практики, технологии обучения действием, выполнения прикладных проектов, в том числе, по материалам конкретных предприятий.

В объединении «спортивный туризм» МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Орион» в целях подготовки к конкурсу «Первая помощь», проводимый в рамках комплексных региональных соревнований «Школа безопасности» и «Юный спасатель» с целью пропаганды и популяризации основ безопасности жизнедеятельности и здорового образа жизни, а также отработки практических навыков при активном участии представителей региональных органов управления образованием и местных органов МЧС России, разработан сборник тестов и ситуационных задач по курсу «Первая помощь» .

Данное пособие составлено на основе справочника «Первая помощь» под общей редакцией заслуженного врача Российской Федерации профессора Ю. Ю. Бонитенко и представляет собой готовый инструмент реализации кейс-метода при подготовке учащихся к конкурсу «Первая помощь» [2].

Оказание первой помощи в зоне чрезвычайной ситуации представляет сложную и ответственную задачу. Осуществляемая, как правило, в экстремальных условиях она сопряжена с рядом исключительно серьезных диагностических, практических и психологических трудностей. Современные техногенные катастрофы предполагают значительное возрастание величины санитарных потерь и тяжести повреждений. В этих условиях успешное решение задач, стоящих перед очевидцами аварии, возможно лишь на основе высокой теоретической и практической подготовки.

Использование данного сборника позволяет активизировать: теоретические знания по той или иной теме, пополнить практический опыт учащихся, их способность выражать свои мысли, идеи, предложения в действиях по оказанию первой помощи при различных состояниях в том числе и неотложных в разных условиях. С помощью кейс-метода учащиеся имеют возможность проявить и усовершенствовать свои аналитические

и оценочные навыки, научиться работать в команде, применять на практике теоретический материал.

Будучи интерактивным методом обучения, в нашем объединении он завоевал позитивное отношение со стороны учащихся, выступающих в различных ролях, как «спасателя» – человека оказывающего первую помощь, так и «статиста» – выполняющего роль пострадавшего, которые видят в нем игру, обеспечивающую освоение на практике теоретического материала.

Не менее важно и то, что по завершению какой-либо ситуационной задачи осуществляется анализ ситуаций, что позволяет довольно сильно воздействовать на профессионализацию учащихся, способствует их взрослению, формирует интерес и позитивную мотивацию по отношению к учебе. Данный метод представляет собой некую ролевую систему, где под ролью понимается совокупность требований, предъявляемых к лицам, занимающим определенные позиции в зависимости от отрабатываемых ситуаций.

Ролевые действия в каждой конкретной ситуации даются в устном описании, что требует от учащихся их осмысления (последствия действий и их эффективность), это безусловно способствует выработки индивидуальной модели практического поведения и является эффективным средством формирования профессиональных качеств у исполнителей ролей. В настоящее время, в ДЮЦ «Орион» ситуационное обучение приобрело широкое применение и в других объединениях при подготовке учащихся к различным соревнованиям и конкурсам.

#### **Список литературы**

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/902389617> (дата обращения: 06.03.2024). – Текст : электронный.
2. Бонитенко, Ю. Ю. Первая помощь : справочник / Ю. Ю. Бонитенко. – Санкт-Петербург : Норинт, 2004. – 124 с. – Текст : непосредственный.

© Суховольский С. Е., 2024



УДК [372.891+574+159.9](571.17)

*Е. Е. Таргаева*

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 14»,  
Научно-исследовательская лаборатория регионального компонента образования  
КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ», г. Новокузнецк

## **ИЗУЧЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО КАРКАСА Г. НОВОКУЗНЕЦКА НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ В 5–11 КЛАССАХ КАК ПРОФИЛАКТИКА КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ**

*В данной статье рассматривается профилактика клипового мышления учащихся 5–11 классах при изучении структурных элементов экологического каркаса на уроках географии. Рассматриваются особенности проведения внеурочной деятельности с целью формирования основных форм мышления у учащихся: памяти-суждения-рассуждения-умозаключения, которые не формируются при клиповом мышлении.*

«Мысль рождается не из другой мысли,  
а из мотивирующей сферы нашего сознания».

Л. В. Выготский

В настоящее время активное развитие глобализации, способствовало развитию «клипового мышления», характеризующееся особенностью восприятия через одновременное отображение множества разнообразных свойств объектов без учета объективной связи между ними, фрагментарностью информационного потока, алогичностью, полной разнородностью поступающей информации, высокой скоростью переключения между частями, фрагментами информации, отсутствием целостной картины восприятия окружающего мира [3].

В России первым употребил термин «клиповое мышление» Ф. И. Гиренок, который говорит о том, что понятийное мышление перестало играть важную роль в современном мире, что происходит замена линейного, бинарного мышления нелинейным мышлением. К. Г. Фрумкин рассматривает клиповое мышление как способность быстро переключаться между разрозненными смысловыми фрагментами, при этом наблюдается неспособность к восприятию длительной линейной последовательности, т. е. однородной информации.

За время исследований психологи пришли к выводу, что клиповое мышление формируется под действием мотивов, которые существуют в новом информационном поле. Выделяются следующие виды мотивации учащихся:

1. Образовательный мотив – это поиск конкретной информации, подготовка докладов, лекций, сообщений и презентаций.
2. Познавательный мотив связан с получением новых знаний. Чаще всего

школьники ищут информацию не в учебнике, а в какой-либо поисковой системе, используя Интернет.

3. Мотив общения характеризуется поиском новых знакомств, обретением нового круга друзей и единомышленников.

4. Мотив самоутверждения – в основе этого мотива лежат глубинные психологические явления: самооценка личности и уровень притязаний. Ученики доказывают себе и другим собственную состоятельность и ценность.

5. Мотив самореализации и развития личности. Ребята выкладывают свои творческие работы и получают за это оценки.

6. Мотивы личного общения приобретают анонимность, которая позволяет современному школьнику проявлять большую свободу высказываний и поступков, проявить нетипичное поведение [1].

Выдающиеся физиологи П. И. Анохин, И. М. Сеченов, А. А. Ухтомский и др. разработали принципы функционирования центральной нервной системы человека. Согласно данным принципам, наблюдается следующая последовательность поступления информации: внимание-восприятие-мышление-память-воображение-воспроизведение.

Основными формами мышления являются понятие, суждение, рассуждение, умозаключение.

Клиповое мышление по своим особенностям не укладывается в эту последовательность. Данный вид мышления предполагает упрощение усвоения материала, игнорируя его глубину. При клиповом мышлении мозг действует по схеме: внимание – кратковременная память [2].

Формированию основных форм мышления: памяти – суждения – рассуждения – умозаключения, которые не формируются при получении информации в виде образов, фрагментов и кратких текстов, способствует внеурочная деятельность. В результате данной деятельности происходит формирование основных форм мышления, установление причинно-следственных связей, а также формирование экологической культуры и грамотности [2]. При таком подходе имеются большие возможности для организации дискуссий, проектной и исследовательской деятельности, выполняющие интегрирующую функцию в обучении, а также способствует формированию основных форм мышления. Особая роль в формировании основных форм мышления отводится изучению структурных элементов экологического каркаса г. Новокузнецка, как предмета изучения регионального компонента образования.

В таблице рассматриваются перспективы использования элементов экологического каркаса. В современных условиях структурные элементы экологического каркаса индустриального города доступны для повседневного посещения и являются базой для реализации внеурочной деятельности на уроках географии.

Структурные элементы экологического каркаса индустриального города во внеурочной деятельности

Элементы ЭК	Элементы ЭК индустриального города	Виды внеурочной деятельности
Центральные ядра	Парки, скверы, городские леса	1. Разработка и посещение экскурсий краеведческой направленности. 2. Организация проектной и исследовательской деятельности: 1) изучение видового состава насаждений; 2) выявление состояния насаждений в парках и скверах; 3) определение наличия пылевого загрязнения центрального парка и скверов города.
Краевые ядра	Окраинные леса, памятники природы	1. Создание экологических троп и разработка маршрутов экологических экскурсий различных тематик (ботанические, зоологические, геологические, комплексные). 2. Организация проектной и исследовательской деятельности: изучение «краснокнижных» видов растений и животных, разработка социально-значимых проектов и др. 3. Сбор материала для лабораторных исследований (образцов почвы и др.).
Точечные элементы	Мелкие скверы, аллеи, бульвары, озеленение улиц.	1. Разработка краеведческих маршрутов по улицам города. 2. Проведение исследований: степени озеленения улиц и др. 3. Разработка проектов по озеленению улиц города, созданию новых аллей и бульваров.
Экологические коридоры	Крупные речные системы, зеленые насаждения вдоль автомобильных и железных дорог.	Проведение исследований: 1) гидрологических; 2) определение видового состава насаждений вдоль автомобильных дорог; 3) лабораторные исследования ила речных систем.
Межмагистральные клинья	Зоны между городами агломерации	Организация исследовательской деятельности: 1) определение ареалов распространения растений и животных; 2) выявление антропогенного воздействия на данную территорию.

Одной из важных форм реализации внеурочной деятельности являются экскурсии по экотропам на базе структурных элементов экологического каркаса [4]. Результаты экскурсионных исследований являются составной частью проектной и исследовательской работ учащихся, по итогам которых пишутся научные и литературные отчеты, рисуются картины, оформляются фотоальбомы, стенгазеты или стенды, создаются макеты [5, 6].

Рассмотрим подробнее возможности использования структурных элементов экологического каркаса индустриального города при изучении географии в 5–11 классах. Изучение структурных элементов экологического каркаса в рамках курса географии возможно с 5 по 11 классы:

1. «География. Землеведение» 5–6 класс (учебник В. П. Дронова, Л. Е. Савельевой) предусматривает рассмотрение структурных элементов в теме: «Биосфера».

1.1. На уроке «Жизнь на поверхности. Леса» рассматриваются городские и пригородные леса, дается оценка состояния и выявляется значимость для индустриального города.

1.2. На уроке «Человек и биосфера» происходит знакомство с «краснокнижными» видами растений и животных Кемеровской области, произрастающих на территории индустриального города.

Знакомство с понятием памятник природы, заказник, заповедник. Рассматривается влияние человека на гидросферу, литосферу и атмосферу.

1.3. В теме «Географическая оболочка» на уроке, посвященном территориальным комплексам, рассматриваются природные компоненты краевых ядер.

2. «География. Материки, океаны, народы и страны» 7 класс (учебник И. В. Душиной, В. А. Щенева, В. А. Коринской) расширяет возможности изучения структурных элементов экологического каркаса индустриального города.

В разделе IV «Земля – наш дом» при изучении темы: «Взаимодействие человеческого общества и природы», рассматривается антропогенное воздействие на окружающую среду деятельности человека на примере города Новокузнецка.

«География России. Природа. Население. Хозяйство» 8–9 класс (учебник В. П. Дронова, И. И. Бариновой, В. Я. Рома, А. А. Лобжанидзе). Дается характеристика растительного и животного мира центральных и краевых ядер, оценивается их состояние, проводятся исследования, наблюдения. Это эффективно использовать на уроках последующим темам:

2.1. «Растительный и животный мир».

2.2. «Животный мир. Охрана органического мира».

3. «География России. Хозяйство и географические районы» 8–9 класс (учебник В. П. Дронова, И. И. Бариновой, В. Я. Рома, А. А. Лобжанидзе).

3.1. Возможно изучение структурных элементов экологического каркаса индустриального города в теме «Азиатская Россия (Восточный макрорегион)».

3.2. На уроке, посвященном теме: «Природа Западной Сибири», рассматриваются структурные элементы экологического каркаса Новокузнецкой агломерации, его роль в поддержании экологического равновесия в регионе.

4. «Экономическая география» 10–11 класс (автор учебника – В. П. Максаковский).

4.1. При изучении темы: «Глобальные проблемы человечества» дается характеристика экологических проблем города Новокузнецка и охраны окружающей среды, в т. ч. создание памятников природы.

Возможно проведение интегрированного урока при изучении тем «Вода», «Почва», где рассматриваются структурные элементы экологического каркаса, такие как экологические коридоры, представленные речными системами. Проводятся лабораторные исследования гидрологических свойств воды, химический состав, рассматривается флора и фауна естественных водоемов, выявляются нарушения химических и гидрологических характеристик.

Таким образом, грамотное использование структурных элементов экологического каркаса г. Новокузнецка способствует организации внеурочных занятий, позволяющих развить экологическую и краеведческую экскурсионную деятельность, научную и проектную работу учащихся. Способствует профилактике клипового мышления. Проведение исследовательской и проектной деятельности, экскурсий по экологическим тропам с последующим закреплением на уроках географии с 5–11 класс способствуют формированию основных форм мышления, а также более глубокому усвоению материала.

#### **Список литературы**

1. Азаренок, Н. В. Клиповое сознание и его влияние на психологию человека в современном мире / Н. В. Азаренок. – Текст : непосредственный // Психология человека в современном мире. Том 5. Личность и группа в условиях социальных изменений : материалы Всероссийской юбилейной научной конференции, посвященной 120-летию со дня рождения С. Л. Рубинштейна, 15–16 октября 2009 г.) / отв. редактор – А. Л. Журавлев. – Москва : Институт психологии РАН, 2009. – 400 с.

2. Горобец, В. В. «Клиповое мышление» как отражение перцептивных процессов и сенсорной памяти / В. В. Горобец, В. В. Ковалёв. – Текст : непосредственный // Мир психологии. – 2015. – № 2. – С. 94–100.

3. Пудалов, А. Д. Клиповое мышление – современный подход к познанию / А. Д. Пудалов. – Текст : непосредственный // Современные технологии и научно-технический прогресс. – 2011. – Т. 1. – С. 36.

4. Андреева, О. С. Роль учебных экологических троп в региональном компоненте образования / О. С. Андреева, С. Д. Тивяков. – Текст : непосредственный // Вестник Кузбасской государственной педагогической академии : электронный журнал. – 2013. – № 1 (26). – С. 148–152.

5. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – Москва : Просвещение, 2010. – 255 с. – Текст : непосредственный.

6. Таргаева, Е. Е. Исследовательская деятельность с учащимися среднего звена в МБОУ «СОШ № 4» / Е. Е. Таргаева. – Текст : электронный // Научно-издательский центр «АПРИОРИ» : электронный научный журнал «APRIORI». Серия: Гуманитарные науки. – Краснодар, 2014. – № 4. – С. 10–12.

УДК 37.026.9:7

*Т. В. Тарнакова*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МОТИВИРУЮЩИЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ТЕАТРА НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА «ЯСМИН»**

*В данной статье рассматривается вопрос участия учащихся в концертной деятельности, сценического выступления учащихся с национальными танцами на примере обучения в учреждении дополнительного образования.*

В настоящее время перед дополнительным образованием остро стоит проблема активного творческого развития учащихся и создания условий самореализации личности ребенка, так как обществу нужны компетентные, креативные и конкурентоспособные люди, способные успешно решать задачи, стоящие перед нашим государством.

В театре национального танца «Ясмин» МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» учат основам культуры национального танца. В основе образовательного процесса лежит дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр национального танца», в основы которой включены основные направления и техники исполнения национального танца, где предлагаемые темы занятий интересны и доступны ребенку любого возраста. Руководитель театра национального танца «Ясмин» старается сделать образовательный процесс более увлекательным и интересным, учащимся предлагается участвовать в большом количестве хореографических конкурсов различного уровня. Участвуя в конкурсах, дети могут не только продемонстрировать технику исполнения танцевального номера, но пластику выполняемых движений, связок.

В образовательном процессе уделяется большое значение не только изучению танцевального наследия Российской Федерации, но и работе над сценическим образом, костюмом, подбору фонограмм. Участие учащихся в концертной деятельности, это прежде всего возможность реализации творческого потенциала каждого ребенка. На конкурсах различного уровня учащимся вручаются дипломы, благодарственные письма, награды, что способствует повышению дальнейшей мотивации у детей [1].

Положительным моментом является то, что учащиеся не ограничены в возможностях выразить себя через танец, что способствует успешной самореализации учащихся. Основной акцент программы сделан на устойчивый интерес ребёнка к танцевальному искусству через изучение национальных танцев разных народов мира.

В ходе обучения осуществляется эстетическое воспитание через ненавязчивое привлечение к миру национального танца, повышению общего уровня нравственно-

эстетической культуры личности. Каждый учащийся не только знакомится с техникой выполнения танцевальных движений, но и учится танцевальным связкам, самовыражению через танец.

В процессе обучения используется комплексный подход к организации взаимодействия различных видов деятельности. При проведении каждого занятия уделяется внимание теоретической и практической составляющим, танцевальное творчество является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В ходе образовательного процесса у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, креативность [2, с. 147].

В связи с тем, что творческое мышление ребенка развивается в соответствии его возрасту, в образовательном процессе заложены различные сценические танцы от простого уровня сложности к более сложному, что позволяет также успешно самореализоваться каждому ребенку. На практических занятиях у творчески одаренных детей постепенно появляется потребность танцевать, передавать характер танца, что говорит нам о дальнейшем развитии творческих способностей, развитии уровня самореализации. Концертные номера все больше приобретают творческий характер, приобретают сценическую яркость через воплощение того или иного образа для конкретного музыкального произведения.

Сценическое выступление, которое является обязательной формой учебной образовательной деятельности позволяет продемонстрировать уровень овладения учащимися исполнительских умений, а также динамику развития каждого ребенка. Танец обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка, развивают в детях выразительность, пластичность, чувство ритма, обладают огромными возможностями для полноценного эстетического и физического совершенствования ребенка. Когда ребенок исполняет произведение, вкладывает в него свои эмоции, чувства, выражая через него свое «Я», он включается в сложный процесс творчества.

Концертная деятельность является важной стороной учебно-воспитательного процесса, направленного на развитие творческих способностей учащихся, способствует формированию исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения композиций различных жанров и форм. Развивает такие качества, как: умение правильно распределять сценическую площадку, музыкальность, координацию движений, чувства ансамбля, артистизм, эмоциональность, память, мышление, воображение, умение преодолевать технические трудности [1].

Концертная деятельность является значимым результатом образовательного

процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка, серьезной поддержкой для творчески одаренных детей. Эта работа определяет пути развития заложенных в учащихся возможностей и раскрывает инновационные формы и подходы к организации учебного процесса, направленного на творческое развитие личности обучающегося. Организованная концертная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в концертах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: показать своё мастерство, что является показателем качества обучения. Учащиеся театра национального танца «Ясмин» являются активными участниками концертных программ, многих городских, региональных фестивалей и конкурсов.

Любой даже скромный по масштабам концерт, не просто проект, мероприятие, проведение которого диктуется традицией, потребностям жизни – это возможность совершенствования искусства не только на занятиях, но и перед многочисленными зрителями на сцене. Учащиеся оттачивают своё мастерство и технику исполнения, открывают путь к постижению искусства через любовь, труд и стремление к красоте.

Концертная деятельность осуществляет комплексную программу, в которую заложен широкий спектр музыкально-образовательных, художественно-творческих, педагогических и психологических проблем. Одна из наиболее сложных проблем – выбор программы, которая максимально могла бы раскрыть творческие, танцевальные, технические возможности отдельного исполнителя и коллектива [2, с. 147].

Таким образом, от педагога требуется не только прекрасное знание творческого материала, но и знание возможностей учащихся, их темперамента, энергетики, «плюсов», которые стоит подчеркнуть и «минусов», которые стоит максимально смягчить. В любом выступлении учащийся должен чувствовать себя комфортно, получать удовольствие от исполнения танцевального концертного номера.

Ребенок может и не стать выдающимся артистом, но сможет творчески подходить к любому делу, ведь творчество – это побудительный мотив, источник энергии для фантазии, является катализатором и благоприятной средой для работы.

Концертные выступления, являются не только ступенькой развития всего коллектива, но и педагога. Выполняют функцию профессиональной и социальной проверки музыкально-исполнительских возможностей, после выступления каждый учащийся легкоранимый и ждет одобрения, поощрения в свой адрес, но только не критики и детального разбора концертного выступления, так как неустойчивость детской психики требует более бережного отношения. Важно правильно подобрать и выстроить концертный номер, исполняемую программу, показать исполнительское мастерство, хореографию каждого ребенка.



## Список литературы

1. Клепикова, С. Ю. Современная хореография и ее зритель: новые возможности и условия коммуникации / С. Ю. Клепикова, Ю. И. Колобова. – Текст : непосредственный // Общество. Наука. Инновации : сборник статей XX Всероссийской научно-практической конференции (Киров, 17 февраля – 26 апреля 2020 г.). В 2 томах. Том 1. – Киров : Вятский государственный университет, 2020. – С. 311–316.

2. Мусина, Н. Д. Стилизация народного танца как способ ретрансляции этнохудожественного хореографического наследия в современность / Н. Д. Мусина. – Текст : непосредственный // ЮНЕСКО: стратегия развития культуры, науки и образования в контексте нового гуманизма : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Казань, 15–16 сентября 2016 г.). – Казань : КГУКИ, 2016. – С. 197–204.

© Тарнакова Т. В., 2024

УДК 7.091:37.035.6

*В. К. Тельнова, С. Ю. Еремейченков*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **ПАТРИОТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ КАК ЗРЕЛИЩНЫЙ ФОРМАТ**

*В статье обозначена проблема привлечения внимания и стимулирование интереса молодого поколения к патриотическим мероприятиям через применение современных зрелищных средств.*

В 2020 году Президент РФ поставил перед системой образования проблемы воспитания личности, ориентировал на формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти предков, человеку труда и старшему поколению. Сегодня для России нет более важной идеи, чем патриотизм. «Патриотическое воспитание школьников ставит своей целью развить у школьников патриотизм, гражданственность как самые важные социальные и духовно-нравственные ценности» [1, с. 88]. Это актуальная тема волнует педагогов в том числе дополнительного образования. В одной из школ города по нашей просьбе был проведен устный опрос учащихся седьмых классов, где им был задан один вопрос: «Если в школе предстоит патриотическое мероприятие, какие мысли вас посещают?». Предложено два ответа: «Будет скучно»; «Мне это важно». Полученные ответы не радуют, ведь более 60 % детей ответили: «Будет скучно». Сегодня в нашей стране массовые патриотические мероприятия собирают огромное количество людей в том числе и молодежи. Их привлекает яркость мероприятий: парады байкеров с флагами, привлечение звездных артистов, огромные экраны с трансляцией героических событий, лазерное световое шоу и т. д. Конечно, же это требует больших финансовых вложений. А как же быть нам – педагогическим работникам, чтобы привлечь эти 60 % юных непосед, как сделать более

привлекательными мероприятия патриотического содержания в образовательных учреждениях? Ведь у нас нет таких мощных технических средств для привлечения молодого поколения на патриотические мероприятия? Наш ответ такой: «Использовать в полной мере то, что есть в нашем распоряжении».

Остановимся на понятии «Патриотизм». Это сознательная и добровольная позиция граждан, в которой приоритет общественного и государственного становится стимулом индивидуальной свободы и условием всестороннего развития гражданского общества. «Патриотизм выступает в качестве важной составляющей духовного богатства личности, характеризует высокий уровень ее социальной значимости» [2, с. 119].

Согласно недавнему опросу ВЦИОМ, безусловными патриотами себя считают 54 % граждан РФ, это максимальное значение показателя с 2000 года. Для сравнения в 2020 году таких было 46 % от общего числа респондентов. Для каждого второго в стране быть патриотом – значит любить свою страну и действовать во благо процветания Отечества.

Теперь давайте разберемся, что же такое «Зрелище»? Как эти два понятия «зрелище» и «патриотическое мероприятие» связаны между собой. Зрелище (от древнерусского – видеть, вижу) – то, что воспринимается с помощью взгляда (явление, происшествие, пейзаж, спортивные парады или состязания, интерактивные игры и т. д.). От этого же корня происходят слова «зрение» и «зритель» – тот, кто воспринимает зрелище. Зрелище – это то, на чем всегда сосредоточено внимание людей и то, что вызывает их активный интерес. К зрелищным видам искусства относятся театр, цирк, эстрада, массовые и коллективные театрализованные праздники. Зрелищные виды искусства предполагают активное зрительское восприятие, оказывающее непосредственное влияние на представление. Фактически без участия зрителей зрелищные виды искусства невозможны. Многие ученые и исследователи (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, И. И. Фришман, М. К. Найденко и др.) рассматривают искусство как многофункциональную модель личности. Необходимо создавать атмосферу понимания и важности патриотических событий.

Следовательно, для работников образования напрашивается однозначный вывод – надо максимально использовать различные выразительные средства и приемы эмоционального воздействия на людей и подрастающее поколение, чтобы воспитать у них чувство сопричастности заложенным в мероприятии идеям в том числе патриотическим. Необходимо придумывать темы и стимулы, привлекательные молодому поколению. Акцентируя интерес зрителей на участии, развивается условие коммуникации, являющийся немаловажным моментом в технологии становления мероприятия. Все это будет подпитывать интерес к событию.

Остановимся на мероприятиях, которые проводятся в Детско-юношеском центре «Орион», с использованием средств воздействия на зрителей. Начнем с выставок

рисунков патриотического содержания, которые мы относим к зрелищному видеоряду. Их определяет сочетание понятий «патриотическое» и «восприятие чувства величия и красоты окружающего мира посредством изобразительного искусства».

Выставки изобразительного творчества студии «Зеркало» направлены на развитие патриотических чувств у учащихся и зрителей, такие как: «Кузбасс – моя Родина», «Любимый город», «Моя семья», «Пейзаж родной земли», «Народные промыслы», «Народные праздники» и др. Очень важно создание для учащихся ситуации публичной презентации своей работы. Юный художник хочет услышать оценку своему творчеству, похвалу и даже замечания, каждый хочет быть принятым, понятым, увиденным и услышанным, а зрителей в детском творчестве привлекает не только его эстетическая сторона, своеобразие форм и яркая образность, но и стремление разобраться в психологии детского восприятия важнейших исторических событий.

Важной зрелищной стороной в патриотическом воспитании выступают концертные номера и тематические мероприятия. Конечно, чтобы пробиться к сердцу зрителя, эмоционально-зрелищная сторона театрализованного тематического концерта должна быть направлена, прежде всего, на пробуждение у зрителя гражданской позиции, патриотических чувств.

Коллективы центра «Орион»: «Сибирочка», «Веселый ветер», «Радуга», «Ясмин» считают, что многое зависит от того, какое мы найдем для них образное решение. Известно, что интерес аудитории к тому или иному вопросу нельзя пробуждать только рациональными средствами. От эмоционального настроения слушателей, зрителей в прямой степени зависит запоминание получаемой информации, ее действенность.

Что же еще помогает воздействовать на зрителя? Оформление сцены. Выбор репертуара, костюм, реквизит, различные символы, фотографии, кадры кинофильмов, выдача художественных средств зрителям (флажки, фонарики и др.). В самом деле, благодаря большой подготовительной работе к тематическим мероприятиям, привлекая музыку и кинокадры, художественное и световое оформление, инсценировки, монтаж, песни, используя реликвии, документы, произведения литературы и искусства, можно во всей полноте показать преемственность поколений, героические подвиги прошлого и настоящего. Особенно хочется отметить музыкальное оформление различных событий. Воздействие музыки на человека чрезвычайно велико, благодаря ее сценическим свойствам. Она способна отобразить чувства человека, явления внешнего мира, социальные конфликты, героические поступки и т. д.

И, конечно же, мы не можем не затронуть важную роль театра в патриотическом воспитании молодого поколения. К сильнейшим выразительным средствам театра относятся: музыка, свет, грим, мизансцена. Все это формирует зрелищность театра. Патриотический театр «Овация» центра «Орион» берет на вооружение эти средства,

привлекает к постановке и непосредственных участников событий, использует фактические документы, воспроизводит события по воспоминаниям ветеранов. Тем самым создает то самое зрелище, которое трогает души зрителей.

Вернемся к эксперименту с седьмыми классами одной из школ города. Мы не остановились просто на опросе учащихся, а провели в образовательном учреждении несколько тематических мероприятий с использованием зрелищных средств: концертные номера патриотического содержания, театральные композиции «Святое дело – Родину защищать», «Блокада». И вот результат: 98 % учащихся высказались о том, что патриотические мероприятия им интересны, важны и необходимы. Так что же это за метаморфоза? Это и есть волшебная сила искусства, то есть зрелища. Для возрождения патриотизма хороши все средства, в том числе и зрелищные. «Заниматься патриотическим воспитанием, – убежден В. В. Путин, – могут только умные люди. И делать это нужно талантливо».

#### **Список литературы**

1. Витовтова, М. С. Патриотическое воспитание во внеурочной деятельности учителя / М. С. Витовтова. – Текст : непосредственный // Народное образование. – 2012. – № 9 (1422). – С. 88–90.
2. Чемерилова, И. А. Патриотическое воспитание современных школьников / И. А. Чемерилова, С. И. Морозов. – Текст : непосредственный // «Инновационная наука». – 2016. – № 12. – С. 119–121.

© Тельнова В. К., Еремейченков С. Ю., 2024

УДК 37.026.6:373.2

*Е. А. Токмашева*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ**

*Рассмотрены преимущества проведения сюжетно-ролевых игр в образовании детей. Обоснована эффективность применения данной педагогической технологии для дальнейшего развития творческой личности учащихся. Выявлены основные виды и структура ролевых игр. Представлена примерная актуальная тематика сюжетно-ролевых игр с дошкольниками, сценарий ролевой игры.*

Среди множества современных образовательных технологий следует выделить технологию использования игровых элементов. Сюжетно-ролевая игра – один из эффективных методов в обучении и социализации детей дошкольного возраста: ей характерны интерес, эмоциональное вовлечение в сюжет детей – участников диалога и зрителей, а также творчество, самостоятельность, активность и экспериментирование.

Детство – это очень ответственное время, когда ребенок познает мир и отношения между людьми. Дети моделируют различные сюжетные ситуации в игровой деятельности и стараются поступать в соответствии с нравственными нормами. В игре формируется личность ребенка, раскрываются его способности и таланты, воспитываются и укрепляются положительные качества характера под чутким руководством педагогов. Использование сюжетно-ролевых игр эффективно в реализации коммуникативного принципа в обучении детей иностранному языку, в том числе и на элементарном уровне в дошкольном возрасте. Ролевая игра является одновременно игровой, речевой и учебной деятельностью. Виды ролевых игр – контролируемые (дети получают готовые реплики), умеренно контролируемые (известен сюжет игры и описание ролей) и свободные (для старшеклассников, которые сами выбирают темы и используемую лексику) [1, с. 122].

В проведении сюжетно-ролевых игр выделяют несколько этапов:

- 1) этап подготовки (разработка плана и сценария, описание характерных особенностей действующих лиц);
- 2) этап объяснения (объяснение правил, формулировка главной цели, психологическая подготовка участников);
- 3) этап проведения (процесс игры, руководящая роль учителя);
- 4) этап анализа и обобщения (рефлексия).

Структура сюжетно-ролевой игры на начальном этапе состоит в распределении ролей. У каждого ребенка своя роль в искусственно созданной ситуации. Для создания атмосферы следует использовать элементы театральной постановки и костюмированного действия. Такие приемы способствуют созданию благоприятной обстановки для разговора, стимулируют интерес к обсуждаемой теме, а также снятию психологического барьера в говорении на иностранном языке на занятиях английского языка. Следующим пунктом становится установление правил ролевой игры, что позволяет вести беседу в уважительном и конструктивном виде. Эмоциональная составляющая является чуть ли не основной на этом этапе. Построение отношений с учетом интересов собеседника с проявлением внимательности, соучастия и благодарности – одно из главных правил любой игры. Учащиеся, проживая те или иные воображаемые ситуации, получают навыки правильно высказывать свое мнение, не перебивая друг друга и внимательно выслушивая точку зрения других членов коллектива. Этап объяснения сюжета игры может начинаться с устного рассказа, показа тематической картины или просмотра видеофильма. В структуре ролевых игр обязательным компонентом является ведущая функция учителя. Нельзя забывать о подготовительной работе учителя в выборе темы для ролевых игр, а также наглядного и раздаточного материалов. Но и сам диалог требует определенной последовательности разыгрываемых сюжетных картин и логической связи высказываний участников ролевой игры. На этапе

проведения ролевой игры учитель сам должен быть уверенным в эффективности данного вида деятельности и стимулировать речевое общение учащихся. Последний этап предполагает анализ и подведение итогов проделанной работы. Вывод из игры и роли, оценка и самооценка, поощрение детей и рекомендации учителя [1, с. 123].

Существуют разнообразные виды сюжетно-ролевых игр для дошкольников: сказочные, фантастические, праздничные, связанные с путешествиями, с искусством, спортивные и др. Новизна применения ролевых игр в обучении и социализации детей состоит в выборе тематики. Современные изменения в общественной жизни предлагают новые темы для педагогических технологий в образовании. Актуальными являются ролевые игры на патриотические темы. На занятиях по английскому языку можно предложить такие ситуации: «Моя Родина», «Любимый город», «Наша страна». В рамках этой темы можно поговорить о любви к своей Родине, своему городу, послушать рассказы детей о своей семье. Используемая лексика на начальном уровне: Motherland, love, city, country, live, Russia, flag, red, white, blue, street, family, parents, like, grandmother, grandfather.

Следующая важная тема – экологические проблемы. Очень важно разговаривать с ребятами о бережном отношении к природе, о любви ко всему живому, о чистоте на улицах, о режиме дня, правильном питании, занятиях спортом. Можно предложить такую тематику для ролевых ситуаций: «Мое здоровье», «Полезные продукты», «Покорми птиц зимой!», «Мой питомец». Для бесед на экологические темы предлагается следующая лексика: nature, animals, birds, defend, feed, pet, water, fruit, vegetables, apple, orange, carrot, cake, juice, pizza, lemon, soup, porridge, like, dislike. Также хотелось бы выделить еще одну немаловажную тему, связанную с выбором профессии в будущем. Дети должны понять свою ответственность за выбор профессии, владеть как можно большей информацией о профессиях, что несомненно приведет к осознанному выбору любимого дела во взрослой жизни. «Моя будущая профессия», «Океан профессий», «Мамина профессия», «Мой выбор» и подобные темы ролевых игр способствуют социализации детей и усвоению новых знаний. Изучаемая лексика на элементарном уровне: I want to be..., like, teacher, doctor, pilot, farmer, garden, vet, builder, waiter. Отметим, что выбор изучаемой лексики по той или иной теме определяет учитель, исходя из его руководящей роли в подготовке и проведению занятия.

Далее предлагаем примерный сценарий для проведения ролевой игры по теме «Поход в зоопарк», способствующий экологическому воспитанию детей 4–6 лет.

Для проведения игры необходимо подготовить многочисленный инвентарь: тематическая картина «В зоопарке», разнообразные игрушки-животные, фигурки птиц, муляжи фруктов и овощей, раздаточные картинки с изображением продуктов, разноцветные кубики для построения домиков для животных, природные материалы для

создания атмосферы зоопарка, а также кассовые проходные билеты для зрителей.

На предварительном этапе дети выбирают животное, за которым они будут ухаживать в зоопарке. Ребята узнают, какого цвета бывают животные, размера, чем питаются, что умеют делать (бегать, плавать, летать и т. п.) Подготовительная работа может включать задание для детей рассказать о домашнем питомце.

I have got a pet. It's a dog. Its name is Rex. My dog is grey. It can run.

Для проведения игры нужно выбрать директора зоопарка и кассира. Здесь можно повторить счет на английском языке и цвет. Билеты могут быть разноцветными. Ребята узнают правила поведения в зоопарке. После построения домиков для животных, зрители отправляются на экскурсию. «Работники зоопарка» рассказывают про своих подопечных.

– What's this?

– It's lion. My lion is big.

– What color is it?

– It is brown and yellow.

– What can it do?

– My lion can run, jump, climb and swim.

– What does your lion like?

– My lion likes meat and fish.

– Thank you.

В заключение ребята вспоминают, каких животных они видели и какую информацию они узнали о редких животных.

Проведение сюжетно-ролевых игр в обучении детей является перспективной формой, так как она формирует интерес и усиливает мотивацию к изучению иностранных языков; создает благоприятный микроклимат на занятиях; позволяет применять имеющийся опыт диалогической речи учащихся и использовать изученную лексику разной тематики. Использование актуальной для общества тематики сюжетно-ролевых игр делает их эффективным и современным средством в образовательной практике.

### Список литературы

1. Адилова, Н. Ф. Эффективность использования ролевых игр в процессе обучения / Н. Ф. Адилова. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2011. – № 12 (35). – Т. 2. – С.121–124. – URL: <https://moluch.ru/archive/35/3957>.

© Токмашева Е. А., 2024

УДК 37.01:004.9

*Ж. А. Фасхиева*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **МОТИВАЦИЯ УЧАЩИХСЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ КРЕАТИВНОГО ПРОГРАММИРОВАНИЯ В СРЕДЕ SCRATCH**

*В работе представлены оптимальные и эффективные принципы, мотивирующие к изучению креативного языка программирования Scratch у учащихся.*

Абсолютно каждый современный школьник проводит множество времени в компьютерных играх и приложениях, используя компьютерные технологии. Как правило, у учащихся возникает желание создать свою игру или приложение. Следовательно, изучение программирования посредством создания несложных, однако интересно разработанных игр мотивирует детей изучить область программирования. Прогрессивные информационные технологии представляются частью жизни современного школьника 21 века. Сфера образовательных информационных технологий не перестает развиваться, формируются языки программирования, которые применяются для решения большинства практических задач. Формирование алгоритмического, конструктивного, системного и инженерного мышления один из аспектов формирования интеллектуальной деятельности учащихся в процессе обучения программированию.

Одной из ключевых проблем в ходе занятий, с которой возможно столкнуться учащиеся, является то, что обучение в школе данного предмета осуществляется только на начальном уровне и в базовом языке программирования, где изучают только математический подход к программированию и со временем не применяется на практике. В свою же очередь занятия по программированию могут помочь создавать условия для развития инженерных компетенций у учащихся: анализ проблем; оценка инженерной деятельности; этика инженерной деятельности; коммуникативные навыки; ответственность за инженерные решения; поиск и внедрение инноваций; обучение в течение всей жизни.

Изучая программирование, учащиеся лучше ориентируются в потенциале и границах применения информационных технологий. К ним приходит понимание того, что компьютер представляется инструментом, контролируемым людьми [2].

Для реализации данных целей преимущественно подходит, набравший известность, язык креативного программирования Scratch. Scratch – это начальный уровень программирования, который позволяет учащимся создавать собственные анимированные и интерактивные игры, презентации и проекты. В его основе используется метафора кубиков Лего, из них даже самые маленькие дети смогут собрать простейшие



программные конструкции. Scratch позволяет учащимся составлять свои программы-процедуры из блоков так же легко, как они собирали конструкции из разноцветных кубиков. Создавая проекты в Scratch, у учащихся формируются следующие навыки: понимание, как работает компьютер; самостоятельное написание программ; корректировка своих действий, внесение изменения в программу; работа в команде со сверстниками. Создавая программы-мультки с персонажами Scratch, такие сложные естественнонаучные понятия, как дроби, системы координат и проценты, станут простыми и понятными, их можно понаблюдать, «пощупать», поиграть с ними, и тем самым освоить. Scratch дает ребенку возможность самовыражения, а также знакомит с основными принципами объектного программирования, что расширяет кругозор и может оказаться хорошим стартом для будущих специалистов по информационным технологиям [1].

Представление принципов разработки несложного ПО и игр пригодится каждому ребёнку. Считается, что программист – это одна из самых востребованных специальностей будущего, подготовка к которой требует много времени и сил. Scratch разрабатывался для того, чтобы учащиеся могли в легкодоступной для их понимания форме изучить азы этой науки. Конечно, взрослые разработчики не применяют подобный язык в своей работе. Впрочем, для изучения младшему поколению – это идеальный способ, удовлетворяющий основные принципы алгоритма в информатике. В качестве аналогии возможно привести пример того, как ребенок учится плавать. Первоначально он барахтается на берегу, где воды по колени. Обучившись плавать, ребенок твердо идет вглубь совместно со взрослыми. Так и в программировании. После изучения Scratch учащийся во многих процессах создания программ начинает ориентироваться подсознательно и ощущает себя в своей тарелке. Этим и объясняется популярность Scratch во всем мире.

Игровая форма программирования является успешной для изучения, в отличие от традиционных языков (Java и C++). В понятной среде Scratch учащийся пробует создавать собственные проекты. Научившись разрабатывать, он открывает для себя целый мир возможностей. Даже если учащийся не предпочтет программирование в качестве своей профессии, приобретённые навыки несомненно ему пригодятся в жизни.

Митчелл Резник, один из авторов языка, отметил: «Программируя в Scratch, учащийся одновременно изучает множество вещей и выявляет для себя целый мир возможностей». Такой формат обучения имеет следующие плюсы:

1. Учащийся формирует свое аналитическое мышление, видит причинно-следственные связи и обучается разделять сложные задачи на последовательность отдельных этапов.

2. Формируется понимание, что ошибаться – это естественно. Когда учащийся

запускает программу, он видит все недочеты и начинает их исправлять, в дальнейшем, не совершая подобные же.

3. Обучение позволяет доводить начатое до конца. Юный программист разрабатывает маршрут для реализации назначенной задачи и следует ему.

4. Формирование творческого начала в учащемся, опыт выходить за привычные рамки и творить нечто новое.

5. Мотивация к учебе. Программирование активизирует интерес к тем предметам, которые естественно учащиеся не любят: английский язык, математика и информатика. Учащийся начинает понимать, для чего ему эти знания и где он может использовать их.

Таким образом, повышение мотивации учащихся часто связано с визуализацией процесса и получением конечного продукта, который удовлетворяет запросам возраста. Использование всевозможных сред программирования, включение в образовательный процесс проектов-мотиваторов содействует повышению мотивации учащихся.

Совместная работа в команде, инновационные технологии способствуют ранней профориентации и осознанному предпочтению профессии, связанной с информационными технологиями.

#### **Список литературы**

1. Голиков, Д. В. Scratch для юных программистов / Д. В. Голиков. – Санкт-Петербург : СПб, 2017. – 192 с. – Текст : непосредственный.

2. Киселев, Н. В. Возможности развития мотивации к обучению программированию / Н. В. Киселев, М. В. Машенко. – Текст : электронный // Материалы IX Международной студенческой конференции «Студенческий научный форум–2017». – URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017040126> (дата обращения: 12.03.2024).

© Фасхиева Ж. А., 2024

УДК 37.026.9:374

*В. А. Федяева*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

*В данной статье рассматриваются современные педагогические технологии, приемы и методы обучения декоративно-прикладному творчеству на примере учреждения дополнительного образования. Также показана практика применения некоторых педагогических технологий и приемов,*

*способствующих развитию одаренности ребенка в художественной направленности.*

Сегодня перед дополнительным образованием остро стоит проблема активного творческого развития учащихся, поэтому необходимо сделать учебный процесс более увлекательным и интересным, ведь в настоящее время обществу нужны компетентные, креативные и конкурентоспособные люди, способные успешно решать задачи, стоящие перед нашим государством.

В творческом объединении «Мастерилка» МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» оптимально сочетаются традиции и новации, системный и планомерный образовательный процесс, в котором применяются современные педагогические технологии, направленные на формирование различных структурных компонентов личности (интеллектуального, эмоционально-эстетического, духовно-нравственного), что в целом создаёт благоприятные условия для гармоничного развития подрастающего поколения.

В творческом объединении образовательный процесс реализуется на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по курсу декоративно-прикладного творчества «Территория творчества». Данная программа рассчитана на один год обучения, и в неё включены разнообразные материалы и техники, которые интересны и доступны ребенку любого возраста (бумагопластика, тканепластика, пластилин, соленое тесто, витраж и др.), которые позволяют учащимся осваивать новые техники детского творчества, овладевать художественными приемами и средствами выразительности. В процессе обучения используется комплексный подход развития творческого мышления ребенка, применяются различные виды работ от простого уровня к более сложному, а также предусмотрено выполнение творческих заданий. Наряду с этим уделяется большое значение развитию у учащихся аналитического мышления. Дети учатся сравнивать конкретные части предметов между собой, определять пропорциональную зависимость.

Большое значение уделяется технологии развития критического мышления. Учащиеся при выполнении практической работы задают вопросы, самостоятельно находят интересующую их информацию, вырабатывают собственное мнение по концепции личного творческого продукта, декоративного изделия [1].

В образовательном процессе применяется технология проблемного обучения и проектная технология. Данные технологии позволяют вызвать у учащихся живые споры, увлеченность в творческом поиске, что в целом позволяет развивать у учащихся интеллектуальные способности, креативность, нравственные и коммуникативные качества.

Помимо этого, на практических занятиях широко применяются игровые технологии. Разнообразие игр, ребусов и кроссвордов, придаёт занятиям занимательность, дети с удовольствием принимают участие в предложенных заданиях, успешно моделируют

различные ситуации, что в целом положительно сказывается на развитии социализации учащихся [2]. Уделяется большое значение проектной технологии. В её основе лежит творческий проект, который позволяет не только пробудить, но и проявить у учащихся интеллектуальные способности, умения искать информацию, формулировать проблему, пути решения и результаты собственной деятельности. Одним из основных положительных моментов мы считаем то, что учащиеся приобретают навыки по самостоятельному планированию и самостоятельному выполнению практических заданий.

В целях улучшения качества обучения применяются видео-технологии, современные технические средства: медиа-пособия видеофильмы, презентации, которые не только облегчают процесс усвоения учебного материала, но и поддерживают живой интерес к занятиям [3]. В рамках реализации технологии исследовательской деятельности учащиеся выполняют исследования: «Растительный мир Кемеровской области», «Животный мир Кемеровской области», «Обитатели подводного мира Кемеровской области», «Народные промыслы русского народа», «Разнообразие подводного мира Кемеровской области», «Почему кошки мурлычут?», «Эти удивительные кошки», «Кошки, какой характер диктует порода».

Помимо этого, в целях сохранения и поддержания здоровья обучающихся, в творческом объединении «Мастерилка» применяются здоровьесберегающие технологии, в результате чего у учащихся формируются элементарные навыки здорового образа жизни. На занятиях учащимся предлагается целый комплекс определённых двигательных упражнений по улучшению памяти, внимания, крупной моторики, что позволяет снизить утомляемость, повысить работоспособность, познавательный интерес, способность к произвольному контролю [4]. Широко применяются игры с дыхательными упражнениями: «Дышим носом», «Свеча», «Нырляльчики» улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность. Телесные упражнения «Мельница», «Робот», «Паровозик» развивают межполушарное взаимодействие, снимают произвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы. Упражнения на релаксацию «Дирижер», «Путешествие на облака» способствуют расслаблению, снятию напряжения [5].

Помимо этого, проводятся мультимедийные физкультминутки «Пираты», «Веселый танец», «Танец снежинок», «Лепим ком большой», которые обеспечивают положительный эмоциональный настрой на протяжении всего занятия. Для создания активной и в то же время комфортной атмосферы на практических занятиях применяются разнообразные игры, которые развивают познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживают интерес к изучаемому материалу, развивают творческое воображение, образное мышление, снимают утомление

у детей, делает процесс обучения увлекательным для детей.

Целесообразно используется фольклорная арт-терапия: русский песенный фольклор, потешки, которые развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и легкие, дыхание, голосовой аппарат [6]. Вышеперечисленные приемы сохранения и поддержания здоровья, используемые в практических занятиях, не только вносят разнообразие в образовательный процесс, но и обеспечивают учащимся возможность сохранения здоровья. Формируют необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, обеспечивают воспитание личности, для которой здоровье является одной из самых значимых ценностей, которую необходимо беречь с ранних лет. Выстроенная система обучения позволяет не только эффективно организовать воспитательно-образовательный процесс, но и включить в него технологию интегрированного обучения, образовательные области: «Познание», «Труд», «Социализация», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Безопасность».

Таким образом, продуманная система педагогических технологии на примере дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по курсу декоративно-прикладного творчества «Территория творчества» позволяет не только эффективно организовать воспитательно-образовательный процесс, но и повысить интерес учащихся к занятиям по декоративно-прикладному творчеству, учит использовать полученные знания в повседневной жизни.

#### **Список литературы**

1. Гогоберидзе, А. Г. Воспитание детей раннего и дошкольного возраста: Современные педагогические технологии : учебно-методическое пособие / А. Г. Гогоберидзе. – Москва : Феникс, 2008. – 428 с. – ISBN 5-24849-508-X, 5-02-010227-5. – Текст : непосредственный.
2. Сальникова, Т. П. Педагогические технологии : учебное пособие / Т. П. Сальникова. – Москва : ТЦ Сфера, 2017. – 128 с. – ISBN 5-37349-508-X, 5-02-010154-5. – Текст : непосредственный.
3. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии : учебное пособие / Г. К. Селевко. – Москва : Народное образование.1998. – 256 с. – ISBN 5-24149-516-X, 5-02-010347-5. – Текст : непосредственный.
4. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии: проектное обучение / Н. В. Матяш. – Москва : Academia, 2018. – 256 с. – ISBN 5-34849-512-X, 5-02-018827-5. – Текст : непосредственный.
5. Митяева, А. М. Здоровьесберегающие педагогические технологии : учебное пособие / А. М. Митяева. – Москва : Академия, 2018. – 224 с. – ISBN 7-78849-510-X, 5-02-015527-5. – Текст : непосредственный.
6. Сальникова, Т. П. Педагогические технологии : учебное пособие / Т. П. Сальникова. – Москва : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. – ISBN 5-78814-510-X, 8-02-015337-5. – Текст : непосредственный.

© Федяева В. А., 2024

УДК 374.1:37.033

*Н. В. Чайникова*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **ОПЫТ РАБОТЫ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ УЧАЩИХСЯ В ИЗОСТУДИИ «РАДУЖНАЯ КАПЕЛЬКА»**

*В статье рассказывается об опыте работы по проведению серии занятий экологической направленности в детской изостудии, а также о методической разработке, составленной для всех желающих – педагогов общей средней школы и дополнительного образования, равнодушных к проблемам экологии.*

Краеведение, изучение истории и культуры родного края сегодня являются одним из средств гражданско-патриотического воспитания и рассматриваются как инструмент социализации личности в общество. Это одно из приоритетных направлений в системе образования России, перед которым сегодня стоят значительные вызовы и задачи, а их решение требует современных подходов.

Процесс гражданского и духовно-нравственного воспитания может и должен осуществлять любой педагог, где бы он ни работал, но удобнее всего это делать в условиях дополнительного образования, так как дети приходят на занятия в студии и секции, выбрав их самостоятельно, осознанно, и поэтому эмоционально готовы впитывать всё, что в них вкладывается педагогами.

Хочу рассказать об опыте экологического воспитания – юными художниками, которые занимаются под моим руководством в изостудии «Радужная капелька». Катализатором серии мероприятий по экологии послужил Федеральный конкурс экорисунков, а к любому конкурсу, как известно, надо подходить ответственно.

Я работаю с детьми разных категорий, среди которых есть и ребята с особенностями в развитии, и одарённые воспитанники. Но, как показала практика, одни дети путешествуют с родителями по миру, другие в силу невозможности своих передвижений проводят время дома, и те, и другие очень мало знают о тех красивых и интересных местах, которые находятся недалеко от нашего города, в пределах Кузбасса. Именно поэтому занятия экологической направленности в разных группах я начала со знакомства с Горной Шорией [1]. Виртуальная экскурсия для детей дает первоначальное представление о Горной Шории – горах, реках, пещерах и других объектах живой и неживой природы [2, 3].

Следующим мероприятием стал квест для всех групп воспитанников, где команды проходили импровизированные станции, каждая из которых требовала выполнение творческого задания или ответы на вопросы, проверяющие внимательность при

просмотре виртуальной экскурсии. Своеобразным лейтмотивом, объединяющим экскурсию и квест, служили слова о том, что о таких местах нужно знать и беречь их.

После квеста в каждой группе прошло несколько занятий, первое из которых было посвящено растениям и животным, занесённым в Красную книгу Кузбасса. Дети познакомились по фотографиям и книгам с исчезающими растениями и животными, делились своими впечатлениями, а в завершение занятия выполнили рисунки по этой теме. Второе занятие было посвящено состоянию окружающей среды: тому, как приятно видеть чистоту родных пейзажей, и одной из острых экологических проблем – засорению природы бытовыми отходами и её решению (уборке мусора после пикников, созданию волонтерских отрядов, привлечение общественности). Занятие проходило по тому же сценарию и закончилось созданием рисунка на обсуждаемые темы. И на завершающем занятии мы говорили о профессии «эколог», её нужности и важности. И по традиции оно закончилось творческим процессом.

Хочется отметить, что на эмоциональном фоне творческие работы, созданные от души, всегда получаются удачными. Темы для проведения занятий и, конечно, рисунков были взяты из Положения о Федеральном конкурсе экологических рисунков, куда и были отправлены впоследствии, но главным было то, что в ходе обсуждения тем дети стремились рассказать о своём отношении к природе, проблемах загрязнения природного окружения и их решению.

Данный опыт работы был объединен в Методическую разработку серии внеклассных мероприятий «Знакомство с Горной Шорией» для работы с детьми с ОВЗ и детьми младшего и среднего школьного возраста. В данной разработке предлагается комплекс занятий, направленных на развитие духовной культуры детей и подростков, формирование у них представлений о природе своей малой родины путём участия в образовательной экскурсии и постэкскурсионной работе, что способствует их успешной социальной адаптации. Особенно важны такие занятия для детей с ОВЗ, которые в силу своих диагнозов не имеют возможности передвигаться на большие расстояния в течение длительного срока, например, в туристических походах.

В виртуальной экскурсии содержатся слайды с фотографиями природных объектов и сопроводительный материал к ним, а также вопросы и задания викторины-квеста. Виртуальную экскурсию дети могут проходить и самостоятельно.

Для закрепления полученной информации в аспекте экологического воспитания детям предлагается выполнить рисунки по темам «Родные пейзажи», «Экологическая среда города», «Мир воды», «На лесной тропинке» и т. д., с помощью которых дети выражают своё виденье красоты родного края, понимание существующих экологических проблем (загрязнение среды, уничтожение редких животных и растений и т. д.) или пути их решения. В уже предложенные темы каждый педагог может включить темы, которые

покажутся ему наиболее актуальными, а также для реализации профориентационной задачи добавить тему «Профессия «эколог» и рассказать ребятам, чем занимаются экологи и почему их работа так необходима в современном мире. Разработку занятия можно найти в приложении.

Для занятий в студиях, не связанных с изобразительным творчеством, прилагаются две разработки мастер-классов, в ходе которых учащимся предлагаются две несложные, но интересные творческие работы: «Летний пейзаж» и «Весна в горах», где дети могут попробовать себя в роли художников, узнают, зачем нужно иметь несколько кистей и как пользоваться каждой из них, чтобы получить интересное и достоверное изображение. Обе работы имеют подробное поэтапное описание с фотографиями. А также, кроме всего перечисленного, можно найти руководство по выбору инструментом и материалов, рекомендации по работе с детьми с особенностями в развитии и фотографии рисунков, выполненных детьми во время занятий экологической направленности.

Разработка универсальна и удобна тем, что её можно использовать, не выходя из учебного кабинета, и на дистанционной платформе, а также каждый педагог может адаптировать её для занятий по своему профилю работы, меняя задания викторины-квеста: педагоги по журналистике могут вносить задания описательного или исследовательского характера, педагоги по подготовке детей к школе – игровые элементы и счётный материал, педагоги-режиссёры театральных или художественных студий могут использовать материал для развития детской эмоциональности, проявляющейся потом в творческой работе воспитанников и т. д.

Материал также можно использовать на летних игровых площадках, т.к., несмотря на то, что разработка рассчитана на воспитанников младшего и среднего школьного возраста, она имела успех и у дошкольников, и у родителей, и у людей «серебряного возраста».

### **Список литературы**

1. KARTINKIN. Раздел «Природа». Горная Шория. Фотографии : сайт. – Новокузнецк, 2019. – URL: <https://kartinkin.net/pics/4100-gornaja-shorija.html> (дата обращения: 15.03.2024). – Текст : электронный.

2. Край, в котором мы живём. Животные : сайт. – Новокузнецк, 2021. – URL: [http://krai.myschool44.edu.ru/krasnaya\\_kniga\\_kuzbassa/zhivotnye](http://krai.myschool44.edu.ru/krasnaya_kniga_kuzbassa/zhivotnye) (дата обращения: 15.03.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

3. Край, в котором мы живём. Растения : сайт. – Новокузнецк, 2021. – URL: [http://krai.myschool44.edu.ru/krasnaya\\_kniga\\_kuzbassa/rasteniya](http://krai.myschool44.edu.ru/krasnaya_kniga_kuzbassa/rasteniya) (дата обращения: 15.03.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

© Чайникова Н. В., 2024



УДК 741:374.1

Г. А. Чешева

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **КРУГОВОЕ РИСОВАНИЕ В РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*В статье описывается метод «кругового рисования», применяемый на занятиях по изобразительному творчеству в учреждении дополнительного образования.*

Развивается государство, а вместе с ним развивается и современное общество. Образование с каждым годом требует инновационных форм в развитии полноценной социально-устойчивой личности. Современное общество требует человека способного принять любое сложное или даже приемлемое решение, найти выход в стрессовой ситуации.

В обществе повысилась оценка интеллекта и научных знаний. С каждым годом растёт стремление быстрее читать, писать, считать, уделяя меньше внимание чувствам, творчеству, мыслям. Дети нового поколения гораздо развитей и умней сверстников пятнадцати, двадцати лет назад, они меньше проявляют чувств (восхищение, удивление, сопереживания), чаще демонстрируя равнодушие и чуждость. Родители отвлекают ребёнка от неприятностей компьютерами, новомодными игрушками, невольно ограничивая его от общения с окружающими. Но именно эта чрезмерное беспокойство и ограждение ребёнка от «дурного влияния» и не позволяет личности развиваться полноценно. Поэтому развития ребёнка в творческом коллективе или объединении проходит более плодотворно.

Детский сад и начальная школа – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из основных видов деятельности детей, посещающих учреждение дополнительного образования, во всех возрастных группах является изобразительная деятельность. Опыт работы показал, что именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности на занятиях.

Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна и неповторима. Рисую этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него

появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать. Рисовать можно чем угодно, где угодно и как угодно. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время, придумывать что-то новое.

Деятельность педагога в творческом объединении дополнительного образования требует постоянного поиска новых форм и методов работы. Для решения данного вопроса в работе используются нетрадиционные техники рисования.

Итак, что же относится к нетрадиционным техникам рисования: рисование воздушным шаром, рисование красками для тела, штампы, рисование ледяными мелками, рисование шипучими красками, рисование мыльными пузырями, рисование солью, рисование машинками, рисование цветным рисом и многое другое. Но, наиболее эффективным методом работы с детьми, является «круговое рисование» [1].

Согласно легенде, круглый стол как важный атрибут, ввел король Артур. Он сделал это для того, чтобы никто из его участников не спорил о лучшем месте, каждый чувствовал себя равноправным и знал, что его голос будет услышан. Главная идея «Быть со всеми, но быть собой» соответствует принципам гуманизма при организации взаимодействия и сотрудничества.

Первым этапом работы является разделение группы на равные по количеству человек команды. Педагог задает общий вопрос, на который каждый ребенок имеет возможность ответить. Например: «Представьте себе Море. Ощутите, чем оно пахнет, какие звуки вы слышите? Что представляете в первую очередь? Каких животных и водоплавающих вы себе представляете?». После ответа детей, педагог может показать учащимся картины или фотографии подводного мира и обитателей морей и океанов, прочитать произведения поэтов и писателей, в которых описывается красота воды и солнца.

Далее обсуждаются правила. Каждому ребенку выдаётся листок А4 и цветные карандаши. По сигналу каждый учащийся начинает рисовать картину «Мой подводный мир». По истечении одной минуты подаётся сигнал, услышав который, каждый ученик передаёт свой листок по часовой стрелке и продолжает рисовать работу своего товарища. Обмен листами продолжается, пока рисунок не окажется вновь у своих хозяев.

После завершения работы детям задаются вопросы: Какие мысли были, когда вы начинали рисовать, какие образы приходили к вам на ум? Какие мысли были, когда к вам переходили по кругу рисунки других участников? Какие эмоции вы испытывали, когда, вы получили ваш рисунок? По какому принципу выбирали цвет карандаша? Что вы испытывали, когда не знали, когда будет переход хода? Какую стратегию вы выбрали для себя? Как происходит у вас в жизни, когда необходимо сделать работу за очень короткий срок и вас подгоняют?

Особенность метода «кругового рисования» заключается в том, что участники не

знают, когда педагог скажет «стоп» и предложит передать рисунок следующему участнику. За временем следит педагог, не подгоняя, и не напоминая о времени. Если он видит, что процесс идёт плодотворно, время можно увеличить ещё на одну минуту.

Следующий этап работы – это обсуждение рисунков. Когда все участники завершат процесс, необходимо обсудить каждую картину. Рисунок может понравиться, а также вызвать негодование. Поэтому обсуждаем с участниками, что понравилось, что не понравилось, что вызвало раздражение. Можно уточнить, кто из участников нарисовал элемент рисунка, который не понравился обладателю рисунка или даже всем участникам, какие мысли и чувства были, когда рисовали на чужих рисунках.

Педагог наблюдает реакции участников, и при сильных реакциях анализирует это состояние. Таким образом, в процессе обсуждения картин, ребята узнают новое о навыках сверстников, стремятся улучшить свои навыки. Этот метод помогает обсудить, техники рисования, краски, формы, воображение.

Несмотря на первоначальное название «Мой подводный мир», каждая команда может дать своей работе особенное название, что помогает детям общаться и обсуждать, принимать совместное решение [2].

Данный метод работы позволяет каждому ребенку расширить своё представление о заданной теме, узнать, как представляют себе мир воды педагог и учащиеся сверстники. После проведения занятия с применением данного метода, вновь был проведен опрос об обитателях морей и океанов, о их красоте. И в этом случае, на вопрос «Какой он подводный мир?», ребята описывали его с большим энтузиазмом, и в множестве красок и форм.

Инновационные методы и формы работы, применяемые в работе с учащимися дополнительного образования очень разнообразны, и с каждым годом их становится больше. Их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Поэтому при выборе того или иного метода работы необходимо прежде всего учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Сравнивая результаты по изобразительной деятельности детей в начале года и в конце, можно заметить разницу в уровне овладения детьми изобразительной деятельностью. У детей возрос интерес к нетрадиционной технике рисования. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, приобрели опыт эстетического восприятия. У детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост каждого учащегося.

#### **Список литературы**

1. Митрофанова, В. Методика поэтапного рисования с помощью круга для детей дошкольного возраста / В. Митрофанова – Текст : электронный // МААМ.ru : интернет-портал. – URL:

<https://www.maam.ru/detskijasad/metodika-poyetapnogo-risovanija-s-pomoschyu-kruga-dlja-detei-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 15.03.2024).

2. Лоншакова, О. Н. Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме / О. Н. Лоншакова. – Текст : электронный // ИНФОУРОК : интернет-портал. URL:<https://infourok.ru/user/lonshakova-oksana-nikolaevna/blog/rabota-s-risunkom-v-individualnom-i-grupповom-rezhime-48792.html> (дата обращения: 15.03.2024).

© Чешева Г. А., 2024

УДК 37.018:398.21

*М. Ю. Шевелёва*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр «Орион», г. Новокузнецк

## **НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*В статье говорится о роли народной сказки в формировании нравственных качеств ребёнка.*

Неизменным средством обучения и воспитания является сказка. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает его на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Именно со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих отношений. Ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, он выражает собственное отношение к добру и злу. Дошкольники верят в сказку, а это значит, что через сказку, его легче учить и воспитывать. Дети учатся анализировать и оценивать поведение героев, развивают способность чувствовать и понимать других, повышают самооценку, уверенность в себе, желание помочь, а главное, всесторонне развиваются. Язык сказки доступен ребенку. Она проста и в то же время загадочна. «В некотором царстве в некотором государстве...» или «В те далекие времена, когда животные умели разговаривать...», ребенок покидает реальный мир и уносится в мир своих фантазий. Сказка не дает прямых наставлений детям: «Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения», но в ее содержании всегда заложен урок, который они воспринимают. Например, сказка «Репка» учит детей быть дружными, трудолюбивыми; «Коза и семеро козлят» предостерегает, что открывать дверь незнакомцам нельзя, можно попасть в беду; «Красная шапочка» учит быть внимательными к наставлениям взрослых. Дети любят одних героев, пытаются им подражать и не принимают других – отрицают, не одобряют их поведение и не хотят быть похожими на них.

Народные сказки играют важную роль в воспитании детей, ведь они не только

развлекают, но и передают ценные уроки. Каждая сказка имеет свою «горизонталь» и «вертикаль». В горизонтальной плоскости сказки рассказывают о жизни, традициях и обычаях народа, погружая детей в атмосферу прошлого. Одновременно в вертикальной плоскости они учат детей различать добро и зло, побуждая к борьбе за справедливость. Это помогает формировать у детей чувство морали и этики, укрепляя веру в добро и справедливость.

Сказка несет в себе положительный моральный заряд, который, при грамотной работе, педагог может использовать в обучении. Необходимо донести до ребенка следующие положения, подтвердив их примерами из сказок: для того, чтобы что-то досталось, нужно хорошо потрудиться; относиться к другому так, как хотел бы, чтобы относились к тебе другие; помогать другому нужно бескорыстно; нужно уметь делиться тем, что у тебя есть; любое дело легче делаться сообща, чем одному; хорошие дела помогают найти настоящих и верных друзей; надо уметь понимать и ценить доброе отношение к себе и т. д.

Организация работы со сказкой должна носить развивающий характер. Для того, чтобы дошкольники усвоили новые понятия, например – ухват, клад, веретено, пастбище и др., нужно дать должное пояснение, обязательно нужно познакомиться при возможности с их изображением или реальным предметом, чтобы дети могли его потрогать, рассмотреть [1, с. 23]. К сожалению, сказки не в полной мере используются в семье. Не всем детям родители прививают интерес к книге, чтению, уделяя этому не достаточное внимание. Книги с успехом заменяют компьютер, телевизор и всевозможные гаджеты. Следствием этого является упрощение их речи и мышления, а в дальнейшем возникают проблемы в обучении и воспитании.

Особое внимание следует обратить на то, что сказка тесно связана с игрой. Сказочные образы выступают мощным катализатором для воображения человека, активизируя его как воспроизводящую, так и творческую стороны. Эта уникальная способность тесно переплетена с эмоциональной сферой и является неотъемлемым компонентом психических процессов, взаимодействуя с восприятием, вниманием, памятью, речью, мышлением, а также формированием личности в целом. Сказки играют неопределимую роль в развитии образного мышления, позволяя ребенку формировать яркие и запоминающиеся ментальные картины. Герои сказок, их взаимодействия и события, происходящие в сказочном мире, стимулируют воображение, побуждая детей создавать собственные внутренние образы и представления. Через образы сказок ребёнку даются ситуации выбора между добром и злом, пониманием, что такое хорошо и плохо.

Для успешного решения вопросов воспитания и развития сказкой, педагогу следует применять следующие дидактические приёмы: после каждой прочитанной сказки педагог должен поставить вопросы о прочитанном, о главной мысли, морали сказки;

выполнить ряд творческих заданий, вместе с ребенком по мотивам сказки; проанализировать сказку о честности, доброжелательности или, наоборот, о подлости ее героев. Таким образом, между ребенком и взрослым возникает тесный диалог, который сближает и помогает процессу воспитания и развития. Отсюда следует, что сказка в воспитании – это всегда помощник и друг [3].

Произведения, созданные русским народом, – это то, что особенно необходимо ребёнку для правильного, гармоничного развития и дальнейшего становления его как личности. Они совершенствуют воображение, мышление, эмоциональную сферу, развивают память и речь и, конечно, на самых ранних этапах знакомят детей с категориями нравственности и морали, которые закладываются и остаются с детьми в течение всей их последующей жизни. Сказки являются важнейшим способом воспитания и обучения в течение столетий, выработанным и проверенным народом.

Жизнь и народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Обобщив, можно сделать выводы:

Народная сказка выполняет функцию социализации, т. е. приобщение ребенка к общечеловеческому и этническому опыту.

1. Сказке свойственна критическая оценка, т. е. готовность к пониманию добра и зла.

2. В сказке присутствуют функции воспитания здорового образа жизни, охрана человека от пагубных привычек.

3. Сказка отражает в себе этнокультурное наследие, а значит приобщает ребёнка к языку, традициям и обычаям народа.

4. Своеобразная лексика сказок помогает сформировать у ребёнка языковую культуру, помогает понимать многозначность народной речи [2].

#### **Список литературы**

1. Зимина, И. П. Народная сказка в системе воспитания дошкольников / И. П. Зимина. – Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 5 (65). – С. 18–28.

2. Сидловская, О. С. Сказка в развитии дошкольника / О. С. Сидловская – Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 6 (114). – С. 23.

3. Танцюра, С. Сказка в работе с младшими дошкольниками / С. Танцюра. – Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание – 2007. – № 4 (128). – С. 127–128.

© Шевелева М. Ю., 2024

УДК 51-78

Г. А. Шмелева

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион», г. Новокузнецк

## **ЗАКОНЫ МАТЕМАТИКИ – ЗАКОНЫ КРАСОТЫ**

*Как только ребенок появляется на свет, вместе с ним появляются точные математические расчеты: вес, рост, время кормления, поднятие головы на несколько градусов, поворот вокруг оси, поднятие ног в угол и многое другое связанное с математикой, что попросту мы не замечаем ее. Недаром математику называют царицей всех наук. Красота математики среди наук очень велика, эта красота связывающая искусство и точность математической науки. С другой стороны, на человека всегда воздействует красота танца. С рождения, ребенок, услышав пение мамы, звук погремушки начинает совершать различные движения, пытается попасть в такт руками, ногами, а далее совершенствование. Какое это завораживающее действие – танец! Легкость и грация, само совершенство. А есть ли в этих движениях волшебство математики?*

Там, где красота, там действуют законы математики.

Г. Х. Харди

Дети, начиная с рождения познают азы математики (кубики, пирамидки, мячики, кольцебросы, обручи и многое другое). Продолжают в детском саду, а затем школа (диагональ, окружность, плоскость, круг, квадрат, треугольник, ось и т. д.) и высшие учебные заведения (научные знания). Математика рядом, она везде и во всем. Но многие дети, начиная с детского сада посещают и танцевальные студии дополнительного образования. Искусство танца и точная наука – основа и начало в человеческой культуре, две дополняющие друг друга формы творческой деятельности. Красота и величие математики, среди других наук, очень велика и многогранна. И одна грань является связующей гранью с искусством танца.

Работая педагогом много лет и по опыту, я точно знаю, как танец тесно связан с такой наукой как математика, так как темп, ритм, танцевальные фигуры подчиняются определенным законам и математическим понятиям. Мы часто слышим высказывание: «Танец – это тайный язык души» (Марта Грэхем). Но создать красивый танец души без математических функций и расчетов просто невозможно, хотя многие сейчас со мной поспорят, но я придерживаюсь классики танца. Красивый танец – это красивый график (рис. 1).

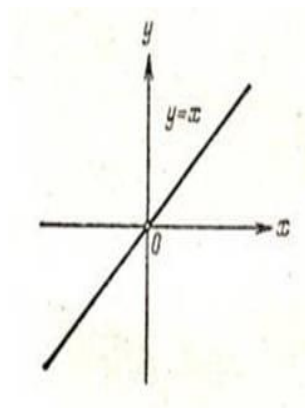


Рис. 1 – График в танце

Рис. 2 – Изменение плоскости

Рис.3 – Вращение

Создавая движения, мы показываем детям как меняется плоскость, при новом движении сохраняются и размеры, и форма человека (рис. 2). Симметрия в танце – это вращение и параллельный перенос (рис. 3). Геометрические движения можно найти во многих танцевальных постановках, многие из них построены на синхронном выполнении движений. Встав у станка, положение руки одной в сторону (вторая позиция), а другая над головой (третья позиция) – это как две кривые в геометрии. Построив детей в круг, мы получаем окружность. Ломаная линия – это понятие в математике [2, с. 324], в хореографии – это attitude [1, с. 547] – поза, при которой одна нога согнута в колене и поднята позади или спереди, а туловище сохраняет баланс (рис. 4). Не преподавая предмет математики, мы ненавязчиво даем детям математическое определение параллели – прямая, не пересекающая другой прямой, лежащей с ней в одной плоскости. Например, grand plie (рис. 5) – полное сгибание коленей до тех пор, пока бедра не будут параллельны полу.



Рис. 4 – Attitude

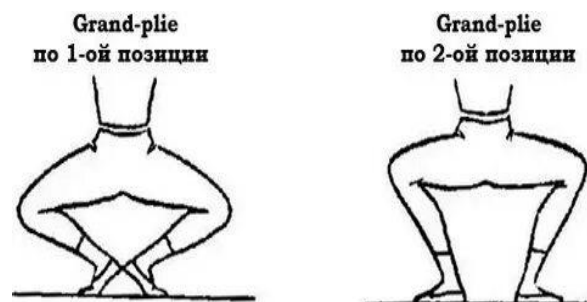


Рис. 5 – Grand plie

Мы знаем со школьной поры, что математические задачи развивают мышление, логику, аналитику. Так же и танец развивает пространственное воображение, умственные способности ребенка. Без счета, мы не разберем танец на составные части. Ребенок при прослушивании музыки, четко должен слышать ритм, чтобы рассчитать движения. Движения под счет – это как биение сердца. А сердце танцора стучит по-



разному, в зависимости от того, какую музыку он слышит. Может быть: Раз! Два! Три! Раз! Два! Три! Или же: Раз! Два! Три! Четыре! Раз! Два! Три! Четыре! А есть и удары посильнее на: И! Раз! И! Два! Представьте линейку, «Раз» – это «1», «И» – это деление «0,5». Такт – это особые, сильные отметки на линейке на «Раз». В каждом такте на одну сильную долю может приходиться одна, две или три слабые доли. Хорошо и похвально будет для педагога, если дети четко просчитали ритмический рисунок танца и могут исполнить его только под счет.

Как и в математике, в танце есть понятие «точка». «Точка» – это остановка в движении, при котором тело танцующего находится в неподвижном положении равновесия. На занятиях «точка» используется при выполнении любых поворотов, вращений, когда необходимо сфокусировать взгляд на чем-либо и «взять точку», «держат точку».

Волшебная красота танца и математики в построении линий [2, с. 218]. Но есть отличие, в математике учитель просит начертить линию, а в танце педагог говорит: «Держать линию», это когда в танце меняется рисунок, но весь коллектив придерживается траектории перестроения.

Стоя у станка, педагог просит поднять и держать ногу под определенным углом. Вот вам и геометрическая фигура угол, а угол состоит из градусов (рис. 6).

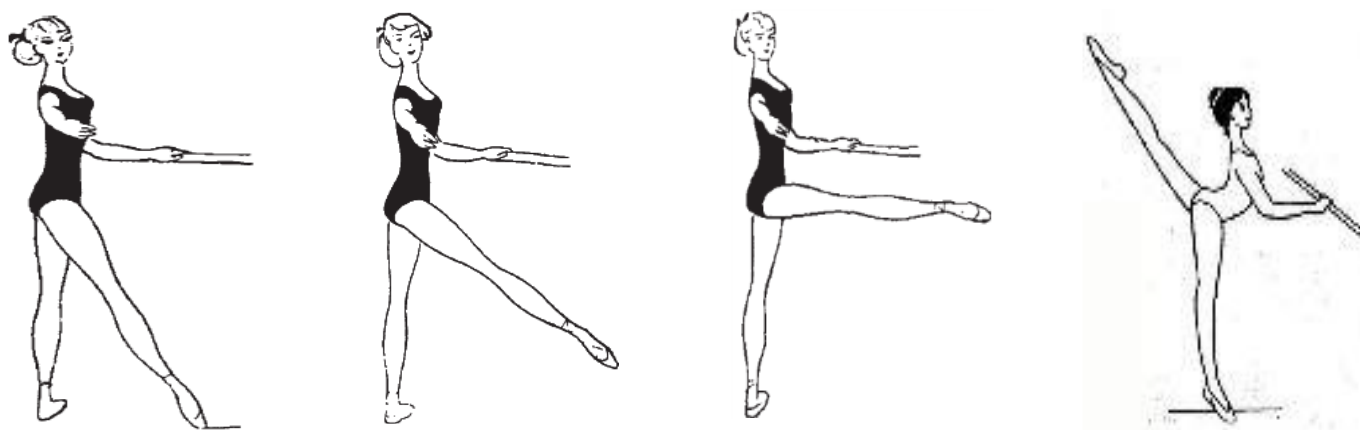


Рис. 6 – Battement 30°

Battement 45°

Battement 90°

Arabesque 120°

Девочки и мальчики «крутят» пируэты [1, с. 538] – обороты на 360° вокруг себя на одной ноге, а также исполняют туры [1, с. 15] – оборот тела вокруг вертикальной оси на 360°. Как вам такая математика? [2, с. 131]. Конечно сложно, и понятийно, и как выполнить, и как определить эти градусы в повороте? А ребята справляются великолепно с понятием определения градусов, даже не имея точных математических навыков.

А фигуры в танце? Без математических понятий о фигуре не обойтись... [2, с. 14]. Разберём на примере танца «Хоровод» [1], из каких фигур состоит (табл.).

## Схема фигур в танце «Хоровод»

Танец	Фигура в танце	Геометрическая фигура
«Хоровод»	«Стенка»	Параллельные прямые
	«Колесо»	Окружность
	«Двойной круг»	Концентрические окружности
	«Клин»	Угол не развернутый, на 45°
	«Звездочка»	Диагонали квадрата, пересекающиеся в центре
	«Восьмерка»	Две окружности с внешним касанием

Как ни «крути fouette» [1, с. 560] и «не держи точку», без математики ни куда! Математическая составляющая в танце существует, она в ней живет. И в мире математики, и в мире танца практически одни и те же термины. Легкость и грация невозможны, без точного расчета силы толчка, и самого прыжка. Точный расчет поворотов под музыкальное сопровождение, определение высоты и ширины шага (проходки). Что такое в танце шаг за шагом? Это алгоритм! Математический алгоритм действий.

Изучая все новое в репетиционном зале, дети по-другому относятся к царице математике и душе танца, выстраивая логические цепочки в новых постановках. Хотите быть умнее – танцуйте! Танец – это королевская дорога к успехам в математике. А если хотите красиво танцевать как королева – изучайте математику.

## Список литературы

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография : Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки [и др.], 2011. – 622 с. : ил.; 15 см. – (Мир культуры, истории и философии). – ISBN 978-5-8114-0837-5 (Лань). – Текст : непосредственный.

2. Волошинов, А. В. Математика и искусство / А. В. Волошинов. – 2. изд. доработан. и доп. – Москва : Просвещение, 2000. – 399 с. : ил., цв. ил., портр.; 27 см. – ISBN 5-09-008033-X. – Текст : непосредственный.

© Шмелева Г. А., 2024

Научное издание

**XIV ВСЕРОССИЙСКАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
СТУДЕНТОВ, АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ  
(Новокузнецк, 3–19 апреля 2024 г.)**

**СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ**

Печатается в авторской редакции

Сведения о программном обеспечении: Adobe Acrobat Reader

Техническая подготовка материала Н. В. Потехина, С. Б. Артемьева

Компьютерная верстка Е. М. Макеева

Редакторы: О. С. Андреева, В. А. Рябов, А. Г. Жукова, И. В. Лукьянченко, И. А. Пушкарева,  
О. А. Кочетова, Д. Н. Ганченко, О. А. Чопик

Технический редактор Т. Ю. Зотова

Подписано к использованию 28.06.2024 г.

Заказ 701.

Тираж 20 экз.

Объем издания 11,7 Мб

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»

654041, г. Новокузнецк, ул. Циолковского, 23.

khpi@khpi.ru