

*Т. А. Староверова*

*Народная культура  
и литература*

**Часть II**

**Кемерово 2005**



Департамент образования Кемеровской области  
Кузбасская государственная педагогическая академия  
Кузбасский региональный институт повышения квалификации  
и переподготовки работников образования

**Т. Л. Староверова**

**НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА  
И ЛИТЕРАТУРА  
5 класс**

*Учебное пособие  
Часть II*



Кемерово 2005

- Автор **Т. Л. Староверова**, доцент кафедры литературы Кузбасской государственной педагогической академии
- Рецензенты: **А. П. Казаркин**, профессор Томского государственного университета, доктор филологических наук;  
**Г. Б. Вершинина**, профессор Кузбасской педагогической академии, доктор педагогических наук, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования.

Автор выражает глубокую признательность ректору Кузбасской педагогической академии **Сергею Михайловичу Редлиху** и профессору, доктору педагогических наук **Людмиле Ивановне Кундозеровой**, содействовавших изданию книги.

Книга «Народная культура и литература. 5 класс» — учебное пособие для преподавателей, учителей и студентов. Книга представляет собой попытку решения вопросов современного литературного образования через интеграцию курсов народной культуры и литературы. Народная культура сосредоточивает внимание учащихся на идеальных представлениях русского человека, связанных с семьей, родом, общиной, государством, с миром природы и вселенной, что позволяет в свою очередь обратиться к общечеловеческим ценностям, создававшимся в течение тысячелетий народами Земли, достойное место при этом получает национально-региональный компонент. Подобным сопряжением нравственных и художественных ориентиров народной культуры и литературы достигается в конечном итоге глубинное понимание Прекрасного во всех его структурных составляющих.

Интегрированный курс прошел многолетнюю апробацию (начиная с 1995 года) в новокузнецкой общеобразовательной школе № 97 (директор С. Е. Иванцов, завуч О. В. Прокудина). Серьезную помощь в апробации курса оказала учительница народной культуры и литературы Е. Н. Сони́на.

*Издается в редакции автора*

## ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ. УРОКИ 46-92

### Урок 46. Крестьянин и его богатырский труд

*Хлеб – моё богатство!*

*А. В. Кольцов*

#### **Основные понятия:**

Эпиграф (от гр. надпись) – фраза (часто цитата), помещаемая пред сочинением или перед отдельным его разделом, в котором автор поясняет свой замысел, идею произведения или его части.

Оратай – орать – орывать землю – пахать землю для посева.

Оратай – землелашец, хлебопашец.

Орудия труда оратая: плуг, соха, борона, цеп.

Сноп – связка; стебли, связанные толстым пучком.

Копна – несколько снопов.

Скирда – долгая и большая кладь сена или хлеба.

Гумно – крытое место, где ставят хлеб в кладях и где его сушат.

Овин – строение для сушки хлеба в снопах.

*Учащимся на уроке предлагаются карточки с текстами вариантов былины о Святогоре и сумочке переметной, а также иллюстрации, изображающие Святогора и Микулу Селяниновича.*

#### **Домашнее задание**

Нарисовать устные портреты Святогора и Микулы Селяниновича.

#### **Основные этапы урока**

#### **1. Вводное слово учителя о богатыре-пахаре Микуле Селяниновиче и Святогоре**

На одном из уроков народной культуры «Защитники Земли Русской» мы говорили об основных, главных идеях русского эпоса: защита Святой Руси мечом и сохой. В связи с этим русская былина создала образ богатыря-воина и богатыря-крестьянина. Труд крестьянина народ приравнивал к воинскому героическому подвигу: воин защищает мир Святой Руси, крестьянин, трудясь на земле, создает все богатства страны. Именно поэтому народ называл землелашца – оратаем, а воина – ратником. У этих слов один корень – рат.

Одним из гениальных образов, созданных русским народом, был образ богатыря-пахаря – Микулы Селяниновича. Русская литература неоднократно обращалась к этому глубоко символическому образу.

Сегодня мы прочитаем две былины, которые имеют у фольклористов одно название «Святогор и тяга земная», но несколько различаются содержанием.

Святогор – древнейший былинный герой. Его отличает непомерная сила и величина. О силе своей он говорит так: кабы я тяги нашел, так я бы всю землю поднял. В былине «Святогор и тяга земная» он противопоставляется Микуле Селяниновичу.

## 2. Чтение и анализ содержания былины «Святогор и тяга земная»

Читает либо учитель, либо специально подготовленные школьники.

Детям предлагаются вопросы:

*Почему Святогор не может поднять сумочку переметную?*

*Что символизирует сумочка, которую Микула Селянинович легко несет на своем плече?*

Былина «Святогор и тяга земная» была записана на Русском Севере от известного поморского сказителя Леонтия Богданова собирателем Павлом Николаевичем Рыбниковым в конце XIX века. В этой былине Святогор только примеривается к тяжести сумочки Микулы Селяниновича.

### *Святогор и тяга земная*

*Поехал Святогор путем-дорогою широкою,*

*И по пути встретился ему прохожий.*

*Припустил богатырь своего добра коня*

*К тому прохожему,*

*Никак не может догнать его:*

*Поедет во всю рысь – прохожий идет впереди:*

*Ступою едет – прохожий идет впереди.*

*Проговорит богатырь таковы слова:*

*«Ай же ты, прохожий человек,*

*Приостановись не сомножечко,*

*Не могу тебя догнать на добром коне».*

*Приостановился прохожий,*

*Снимал с плеч сумочку*

*И кладывал сумочку на сыру землю.*

*Говорит Святогор-богатырь:*

*«Что у тебя в сумочке?»*

*«А вот подыми с земли, так увидишь».*

*Сошел Святогор с добра коня, захватил сумочку рукою,*

*Не мог и пошевелить;*

*Стал здымать обема руками,*

*Только дух под сумочку мог подпустить,*

*А сам по колена в землю угряз.*

*Говорит богатырь таковы слова:*

*«Что же это у тебя в сумочку наложено?  
Силы мне не занимать стать,  
А я и здынуть сумочку не могу».  
«В сумочке у меня тяга земная».  
«Да кто ж ты есть, и как тебя именем зовут,  
Звеличают как по изотчины?»  
«Я есть Микулушка Селянинович».*

Второй вариант былины «Святогор и тяга земная» был записан Павлом Николаевичем Рыбниковым в Олонецкой губернии от крестьянки Дмитриевой. В этой былине Святогор погибает под тяжестью переметной сумочки.

Чтение былины может быть предложено заранее подготовленному ученику.

### ***Святогор и тяга земная***

*Снарядился Святогор  
Во чисто поле гуляти,  
Заседлает своего добра коня  
И едет по чисту полю.  
Не с кем Святогору силой померяться,  
А сила-то по жилочкам так живчиком переливается,  
Грузно от силушки,  
Как от тяжкого бремени.  
Вот и говорит Святогор:  
«Кабы я тяги нашел,  
Так я бы всю землю поднял!»  
Наезжает Святогор в степи  
На маленькую сумочку переметную;  
Берет погонилку, пощупает сумочку –  
Она не скрянется,  
Двинет перстом ее –  
Не сворохнет, хватит с коня рукою –  
Не подыметя.  
«Много годов я по свету езживал,  
А эдакова чуда не наезживал,  
Такова дива не видывал:  
Маленькая сумочка переметная  
Не скрянется, не сворохнет,  
Не подыметя!»  
Слезает Святогор с добра коня,  
Ухватил он сумочку обема рукама,  
Поднял сумочку повыше колен:  
А по колени Святогор в землю угрыз,  
А по белу лицу не слезы,*

*А кровь течет.  
Где Святогор увяз,  
Тут и встать не мог,  
Тут ему было и кончание.*

Что же символизирует сумочка переметная, которую Микула Селянинович легко несет на плече? На вопрос Святогора он отвечает: «В сумочке у меня тяга земная». Что же это такое? Это сила культурного освоения земли. С этой силой, которая должна быть приложена для освоения земли, не может сравниться никакая богатырская сила. Труд крестьянина всегда был связан с освоением земель, выкорчевыванием леса, вспашкой целинной земли. Вспомните триптих П. Корина. На картине изображены могучие люди. Чтобы освоить целинные земли, нужно обладать невероятной силой как физической, так и духовной.

### **3. Беседа о земледельческом цикле работ крестьянина**

Вспомним весь земледельческий цикл работ крестьянина, только в его основных звеньях:

1. Вспахать землю.
2. Удобрить.
3. Засеять.
4. Заборонить.
5. Вырастить урожай.
6. Убрать урожай.
7. Переработать.
8. Подготовить орудия труда на следующий сезон.
9. Подготовить все хозяйственные помещения для размещения урожая.

А еще надо накопить сена для скота, запастись на долгую зиму дровами, подготовить землю для нового урожая, засеять озимые. Нужно учесть еще, что для труда отводился очень короткий промежуток времени – 3 месяца.

В жаркую летнюю пору 2-3 часа уходило у крестьянина на сон, всё остальное время он работал.

### **4. Обобщающее слово учителя**

Труд крестьянина в народном сознании приравнивается к богатырским подвигам. Как воин-богатырь защищает русскую землю Мечом, так и крестьянин-богатырь «защищает» землю Сохой. Есть ХЛЕБ, значит, есть и жизнь, есть будущее у страны.



## **Урок 47. Крепостная Россия. Повесть И. С. Тургенева «Муму». История создания**

### ***Основные понятия:***

Крепостное право – личная зависимость крестьян от представителей господствующего класса – дворянства.

Крепостной крестьянин – человек, находящийся в крепостной зависимости. Помещик имел право на личность, труд и имущество принадлежащих ему крестьян.

Дворовый – крепостной безземельный, прислуга в барском доме.

Барщина – работная повинность (пахота, сев, уборка урожая, обмолот и др.) крестьян их владельцу.

Оброк – сбор деньгами и/или натуральной платой (продуктами сельского хозяйства), взимаемой при крепостном праве помещиком с крестьян.

Спасское-Лутовиново – имение Тургеневых в Орловской губернии.

*На доске: портрет И. С. Тургенева.*

*Учащимся предлагаются иллюстрации имения Тургеневых – Спасское –Лутовиново.*

### ***Домашнее задание***

Сопоставить словесный портрет Микулы Селяниновича с портретом Герасима, созданным Тургеневым.

## **Основные этапы урока**

### **1. Вводное слово учителя об истоках тургеневской повести «Муму»**

- Мы уже касались с вами темы крепостного права и положения русских крепостных крестьян. Сегодня мы обращаемся к повести И. С. Тургенева «Муму», в центре которой крепостной человек – крестьянин Герасим. Для написания повести Тургеневу послужили его личные впечатления, связанные с его детством и юностью. Детские годы Тургенева прошли в Спасском-Лутовиново, помещичьем имении. Главенствующая роль в семье принадлежала матери, властной и капризной помещице, о причудах и жестокости которой надолго сохранилась недобрая память. Деспотически управляя своими крестьянами и домом, населенном многочисленной дворней, приживалками и компаньонками, которые составляли ее постоянный штат, она требовала беспрекословного подчинения от всех окружающих и не терпела самостоятельности даже в самых близких людях. На этой почве возникли ненормальные семейные отношения: отец держался вдали от семьи, сыновья пошли на открытый разрыв с матерью.

Но в положении крепостных ничего не менялось. Существовали законы, которые пытались защитить крестьян от помещичьего произвола, однако по устоявшимся в России правилам помещик считал крестьян своей собственностью, он был волен продавать и покупать крестьян, менять их на собак, проигрывать в карты; он мог разлучить детей с родителями.

Помещик имел право наказывать крепостных: для этого в имениях содержалась специальная дворня – псаря, а в городах существовали полицейские участки, так называемые «съезжие», где провинившихся пороли. Помещик также мог отправить своего крепостного в тюрьму и на каторгу.

Все крепостные делились как бы на три разряда: первые – крестьяне-земледельцы – несли барщину на помещичьих землях (три-четыре дня в неделю по закону); вторые платили помещику оброк деньгами или продуктами сельского хозяйства; третьи – дворовые люди, слуги в доме, усадьбе помещика.

Часть земли находилась в ведении крестьянской общины, которая управлялась общим сходом и выбранным старостой. Крепостные крестьяне жили семьями, имели свои дома, подворья, скот, лошадей и пр. Разумный помещик не вмешивался в дела общины, требуя от крестьян выполнения обязанностей, закрепленных крепостным правом (работа на помещичьей земле и многочисленные повинности: устройство дорог, постройки, возка леса, вывоз зерна на продажу, выплата натурального налога льном, шерстью, маслом, яйцами, ягодами, грибами, орехами и т. д.). Но отношения крестьян и помещика всегда были конфликтны. Власть над людьми развращала владельцев, делала их неумеренными в требованиях, а главное, господин переставал видеть в крестьянине человека-христианина, любящего и страдающего. Самыми бесправными были дворовые люди – безземельные холопы, отцы и деды которых искони служили в боярских и дворянских семьях. Мы знаем примеры, когда за верную службу господу награждали своих слуг, давали им вольную, деньги, но такие примеры редки. Жизнь и судьба дворового человека находилась в абсолютной власти его господ.

## **2. Языковая подготовка. Работа над основными понятиями, необходимыми для понимания содержания повести**

### **3. Беседа об автобиографических истоках повести «Муму»**

Усадьба Тургеневых находилась вблизи города Мценска Орловской губернии. Огромный усадебный дом был выстроен дедом Тургенева – Лутовиновым в XVIII веке. Под его неусыпным руководством на совершенно пустом месте был разбит парк. По длинному пологому скату холма были высажены дубы, ели, липы, березы, акации, сирень; перед домом возник роскошный цветник с песчаными дорожками; в усадьбе был большой фруктовый сад и оранжерея. Недалеко от дома располагались «службы» – постройки для дворни. Во времена Варвары Петровны дворня насчитывала более 300 чело-

век. Это были повара, портные, садовники, прачки, портные, конюхи, скотницы, птичники и т. д.

Подальше от дома располагались конский, скотный и птичий дворы. Еще дальше в нескольких верстах – деревни.

Вблизи усадебного дома высилась построенная Лутовиновым церковь, притч ее пользовался милостями господ, и поэтому как бы находился на службе помещицы.

Варвара Петровна была очень богата, в губернии ее считали «миллионщицей». Деньги и тысячи крепостных давали ей неоспоримые властные полномочия не только в собственной усадьбе, но и в губернии. Варвара Петровна была умна, образованна, много читала, знала несколько иностранных языков, но, несмотря на свой ум и образованность, была жестокой помещицей-крепостницей. С самого детства она привыкла считать, что все вокруг создано для того, чтобы сделать ее жизнь удобной и приятной, и никогда не задумывалась над тем, что крепостные такие же люди, как и она сама. Ей ничего не стоило оторвать от семьи, сослать в дальнюю деревню или на скотный двор горничную только за то, что та не успела стереть пыль с ее столика; или приказать высечь на конюшне всех садовников, если оказывалось, что кто-то сорвал ее любимый цветок. Прихотям и причудам Варвары Петровны не было конца. Она, например, нередко притворялась, что умирает, сама же приказывала доверенным приживалкам наблюдать за поведением дворовых. После – всех, кто не плакал, не горевал, велела сечь.

Обратимся к отрывку из воспоминаний В. Б. Муравьева, человека, который хорошо знал жизнь и нравы усадьбы Тургеневых. Один из эпизодов этого отрывка связан с содержанием повести Ивана Сергеевича Тургенева «Муму».

#### **4. Чтение и обсуждение отрывка из воспоминаний В. Б. Муравьева**

##### *Приложение*

Крепостное право – порождение феодального строя. Это личная зависимость крестьян от господина. Возникновение крепостного права в России уходит своими корнями в эпоху Древней Руси. Появление феодальной земельной собственности влекло за собой превращение свободных общинников в зависимых и эксплуатируемых людей. Еще в XV веке крестьяне могли уйти от господина по окончании сельских работ (26 ноября, в так называемый Юрьев день). При Иване III (1497 г.) за уход в Юрьев день нужно было уплатить помещику «пожилое». В 1550 – 1570 гг. при Иване IV размер «пожилого» увеличился. В 1581 году Юрьев день был отменен, и крестьяне стали собственностью владельцев имений.

## Урок 48. Народ в творчестве И. С. Тургенева. Герасим – главный герой повести И. С. Тургенева «Муму»

### **Основные понятия:**

тягловый крестьянин;  
дворовой;  
дворня.

*На выставке – «Записки охотника» (1847 – 1852);*

### **Домашнее задание**

1. Прочитать повесть до конца.
2. Ответить на вопрос (письменно): как различается отношение к жизни у Герасима и дворни?

### **Основные этапы урока**

#### **1. Повторение: истоки повести «Муму»**

*Что представляла собой дворянская усадьба в XIX веке? В каких отношениях с помещиками находились крестьяне-земледельцы и дворовые?*

*Что мы знаем о характере Варвары Петровны Тургеневой? Какие обстоятельства сформировали такой характер?*

*Как распоряжается судьбами крестьян Варвара Петровна? Покажите это на судьбе немого крестьянина Андрея.*

Не забудьте, что Андрей был тягловым крестьянином, то есть, имея земельный надел, он платил все повинности и отрабатывал барщину. Взяв работника в город, помещица взваливала на плечи крестьянской общины все его обязанности.

*Какие жизненные впечатления легли в основу повести Тургенева «Муму»?*

#### **2. Слово учителя о создании И. С. Тургеневым повести «Муму»**

- Те факты, о которых мы с вами прочитали, лишь малая часть того, что видел Тургенев в детстве, юности, с чем пришлось ему столкнуться в зрелые годы.

Начинал И. С. Тургенев как поэт, но деятельность его как прозаика заставляла читателей забыть его поэтические опыты. Первое произведение, в котором он в полной мере выразил себя, были «Записки охотника» (1847 – 1852). Годы написания книги относятся ко времени жестоких споров двух партий в обществе: тех, кто настаивал на немедленном освобождении кре-

постных, и тех, кто считал, что освобождение приведет к неминуемому краху России. Крепостники полагали, что русский крестьянин не понимает своих обязанностей перед государством, он темен, ленив, к труду его можно принудить только барской плетью. Освободив крестьянина, он тотчас же растворится в необозримых российских просторах. Где тогда его искать, чтобы заставить платить государственные повинности?

Тургенев в своей книге хотел ответить не только на эти вопросы. Он изобразил русское крестьянство с его жизнью и судьбами, заботами и радостями, с мыслями о сегодняшнем дне и будущем. Перед читателем возникла многоликая крестьянская Русь.

А теперь еще раз обратите внимание на название книги «Записки охотника»? О чем оно говорит?

Автор выступил в роли охотника. Крестьянин не доверял господам, ни своим, ни чужим, проникнуть в мир крестьянской души было не просто. Помещики судили о крестьянах, пользуясь только внешними впечатлениями. Тургенев был страстным охотником, он исходил с ружьем и верным псом и Орловскую, и Тульскую губернии. Его сопровождал товарищ по увлечению, такой же страстный охотник, из крестьян. Дороги их были дальние, поэтому ночевать приходилось в лесу, в шалаше. На сеновале или под крышей крестьянского дома. Два охотника, часто промокшие и грязные, не вызывали подозрений у крестьян, и поэтому Тургенев мог погружаться участливо и пытливо в мир крестьянской деревни. Люди, узнанные им на попутье, стали героями его рассказов, при этом именно крестьяне явились у Тургенева носителями лучших черт национального характера. Есть у них и ум, и воля, и крепкость, и мягкость, и поэтичность, и способность к переменам, и задачи государственной важности для них небезразличны. Не понимают они только одного: что они собственность, что существуют на положении вещи.

Крестьянскому народу противопоставлены помещики-крепостники, стяжатели и мучители, тщетно претендующие на руководство страной и народом.

Открыв живую душу народа, Тургенев выполнил клятву, данную себе еще в отрочестве, – бороться против крепостничества, не примиряясь с ним ни при каких условиях.

На литературную деятельность Тургенева был наложен запрет. Предлогом послужила посмертная статья о Н. В. Гоголе, которого Тургенев считал своим предшественником в литературе (имеется в виду, прежде всего крепостническая тема).

Тургенева арестовали, поместили на съезжую, затем выслали «на родину, под присмотр». Под арестом Тургенев написал «Муму». В повести создан эпический образ крепостного крестьянина – Герасима. Он наделен у Тургенева духовной и физической мощью и такими нравственными достоинствами, которые делают его гигантом среди дворян, озабоченной, как и самодурка-помещица, лишь своими мелочными расчетами.

### **3. Анализ текста повести «Муму». Рассмотрение основных вопросов**

### ***Герасим и барыня.***

*Как изображается герой повести? Найдите словесное описание Герасима.*

*Каким он был работником в деревне?*

*Что такое тягловый мужик?*

*Какой ощутимый вред нанесла барыня деревенской общине, забрав Герасима?*

*Как относится Герасим к перемене своего положения? В каких поступках это выражается?*

*Как он относится к новым обязанностям? Как он устраивает свою каморку? Какие отношения складываются у него с дворней?*

### ***Герасим и дворня.***

*Понятны ли дворне его чувства и поступки?*

*Почему Герасим полюбил Татьяну?*

*В каких поступках Герасима выражается это чувство?*

*Как ведет себя дворня, когда возможною счастью Герасима и Татьяны грозит беда?*

*Почему дворня клеветает на Герасима? В чем проявляется развращенность дворовых (дворецкого, кастиляниши, буфетчика, горничных, фрейтора, кучера и др.), почему они так активно лгут и барыне, и Герасиму, и Татьяне вместо того, чтобы заступиться за героев?*

*Сравните Герасима и Капитона. Какая среда сформировала того и другого?*

*Понимает ли барыня и рабски прислуживающая дворня, что они обрекают Татьяну на самое жалкое существование?*

*Почему Татьяна поверила клеветническим измышлениям дворни?*

*Что испытывает Герасим после краха своих надежд?*

*Поняла ли Татьяна, прежде беспрекословно исполнявшая приказы барыни, подчинявшаяся советам дворни, какой защиты и любви она лишилась?*

## **4. Обобщающее слово учителя**

- Герасим – крестьянин, земледелец – был оторван по приказу барыни от привычных трудов и привычных отношений, сложившихся в крестьянской общине, где главной мерой ценности человека была мера его труда на земле. Его громадная физическая сила, уверенность в себе и спокойствие производят сильное впечатление на «городских» – барскую прислугу. Вместе с тем строгое величие «чужака» вызывает у развращенной дворни злобу и ненависть. Дворня невольно сплачивается, чтобы показать «чужаку» «его место», и тем самым отравляет всё то, в чем находит Герасим душевное успокоение.

## Урок 49. Тема: Повесть И. С. Тургенева «Муму». Нравственная победа Герасима

### *Домашнее задание*

Ответьте письменно на вопрос: «Герасим и Капитон».

### Основные этапы урока

#### 1. Повторение: мир чувств Герасима

Перескажите сцену прощания Татьяны и Герасима.

*Какие чувства испытывали герои?*

Тоску, умиление, нежность.

*Что говорит о характере Герасима его новая привязанность?*

О сложности и богатстве духовного мира Герасима. После несчастья он не озлобился, не замкнулся. Он открыт миру, в нем есть поэтическое осознание его: он проникается сочувствием и болью, видя брошенного щенка, спасение его приносит ему радость.

#### 2. Сопоставительная беседа. Герасим и барыня

Эта часть урока посвящена сопоставлению духовно-нравственного мира Герасима и барыни. Напомните учащимся, что барыня как будто бы была поставлена в другие, более счастливые обстоятельства, чем Герасим: она имела возможность получить образование, узнать и наслаждаться различными видами искусств, музыкой, чтением, живописью, архитектурой. Она могла познакомиться с оригинальными произведениями и на родине и за границей. Она имела возможность путешествовать, могла видеть другие страны и города. Однако душевный мир барыни не подвергся благотворным влияниям. Почему? Ответ на этот вопрос дает сопоставление.

*Любит ли барыня кого-нибудь, кроме себя и своих капризов?*

У нее есть дети: сыновья и дочери, но в повести нет ни одного эпизода, который бы говорил о родственной близости матери и детей. Ее окружают приживалки и дворня, люди, зависимые от ее милостей, от ее куска хлеба. Казалось бы, вот поле деятельности для человека богатого, ведь небольшая сумма, отданная на учение, на приданое, вольная – крепостному могли бы сделать счастливыми многих людей, а счастье других – озарить светом жизнь старой помещицы.

*Но в чем находит барыня главный источник развлечений и удовольствий?*

В бесконечном преследовании приживалок и дворовых.

*В чем выражается это преследование?*

Тургенев не говорит в повести об обычных для того времени порке, истязаниях. Барыня «гуманна», она только воздействует на человеческие слабости и пороки своей дворни, она нарочито возбуждает в них зависть, злобу, ненависть.

*Приведите эпизоды, которые бы продемонстрировали методы управления дворней.*

Так, Капитон и Татьяна не пара друг другу, но она их женит, выдвигая на первый план моральный аспект, якобы ей хочется исправить пьяницу. В конечном итоге, она наказывает и виноватого Капитона за то, что тот не исправился, и невинную Татьяну, за то, что та не исправила Капитона, ссылая обоих в дальнюю деревню. Какая судьба ждет башмачника, не способного к труду в поле, и его жену? В деревне они не смогут заработать себе даже на кусок хлеба и, следовательно, будут обречены на голод, нищету, а может быть, и смерть.

*Посмотрите на отношение барыни к Герасиму.*

Вначале она довольна его рвением и работой.

*Известно ли ей было о расположении Герасима к Татьяне?*

Конечно, для того и существовали приживалки, чтобы доносить барыне обо всем, что происходило в доме. И она, казалось бы, одобряет его выбор, об этом говорит эпизод с кастеляншей. По мнению дворни, «ему все сходило с рук», именно поэтому Герасим «надеялся на ее милость», собирался обратиться с просьбой, «не позволит ли она ему жениться на Татьяне».

*Как дворня оценивает милости барыни по отношению к Герасиму?*

*Какие чувства эти милости вызывают?*

В дворне нет ни одного человека, который бы сочувствовал Герасиму. Дворня клеветает на него («глухарь», «глуп, как пятка», «идол», «осина», «медведь»). Она даже видит в нем возможного убийцу; потешается, наблюдая его страдания.

*Почему Герасим подчинялся приказам барыни: покинул деревню, отказался от Татьяны, убил собаку?*

Герасим воспитан общинной средой, где приговор означал согласие схода, сельского мира, сообщества людей. Община, не желая вступать в конфликт с барыней, как бы приговорила Герасима стать дворником в Москве. И Герасим подчинился не столько приказу барыни, сколько приговору общины. Герасим боролся за Татьяну, но она прилюдно «отвергла» его, «избрав» Капитона (Герасиму был непонятен спектакль, который перед ним разыграли). Собаку убил по приговору людей, дворни. До поры до времени в дворне он видел сообщество людей, близкое крестьянской общине.

*Как происходит в душе Герасима осознание того, что он оказался в чужом для него мире?*

Русская община, несмотря на помещичий деспотизм, жила и трудилась, подчиняясь христианским заповедям, отстаивая их в сложной, упорной и тяжелой борьбе. Так, например, община для защиты своих интересов избирала ходоков к барину или государю, зная, что им грозит. И ходоки знали, что и путь труден, и что господская «милость» тяжка (законом было запрещено



жаловаться на помещиков, при Екатерине II за это полагалось наказание плетьюми, каторга и ссылка). Но ходоки готовы были «умереть за други своя», готовы были выполнить главный завет общины.

Барыня играет со своей дворней в мучительные игры. Жизнь дворни устроена так, что все её помыслы крутятся вокруг капризов и причуды вздорной и упрямой барыни. Не надо трудиться для детей и стариков, кормить и воспитывать сирот, платить повинности и ходить на барщину за недужных и больных, помогать «на помочах», строить дома погорельцам и т. д., то есть делать все то, что было нормой в крестьянском обычае.

В то же время дворня «гордится» своим привилегированным положением, презирает «мужицкую необразованность». Но ее энергия и труд расстрачиваются бездарно и бессмысленно на прихоти безжалостной старухи. Представьте, как начинается утро помещицы, какое количество людей ждет с трепетом и тревогой ее пробуждения. Кухня выжидает звонка, чтобы подать свежий завтрак, разожжена плита, кипит самовар, приготовлены продукты. Горничные и приживалки караулят у дверей спальни. Барыня проснулась, ей помогли сесть, подложили подушки, подали чай или кофе. Горничная стоит около, ждет. Вторая открывает занавеси на окнах, выносит горшок. В дверях толпятся приживалки: «С добрым утром!» Потом барыню умывают, причесывают, одевают, прогуливают, подают горячий завтрак. Теперь повар ждет оценки труда и заказов на обед. Это мирное развитие событий. А если барыня чем-то раздражена, нездоровьем, дурным сном, не выспалась? Чашка с горячим напитком будет брошена в лицо горничной; воду для умывания придется несколько раз поменять; чистое, отглаженное белье вдруг «запахнет мылом», кастелянше придется перенюхать весь шкаф, а прачкам, в конечном итоге, все перестирать; причесывающая барыню горничная получит несколько пощечин за то, что «дергает»; платье и чепчик будут строжайше досмотрены; а завтрак может оказаться на фартуке и лице повара. При этом дворне нужно постоянно следить за ходом мыслей барыни, предугадывать их течение и потворствовать ему: злословить, клеветать, разрушать чужие жизни, радоваться чужому горю.

Конечно, дворня неоднородна, вспомните Татьяну. Но общая атмосфера страха, насилия, подлости такова, что все ей подчиняются.

Герасим вначале не понимал мира, в котором он оказался, более того, он видел в нем нечто вроде общины. Постигнув его, он покидает мир лжи и предательства, изощренного надругательства над душой человека. Он делает свой выбор и ничего не боится: ни полиции, ни съезжей, ни порки, ни тюрьмы, ни каторги.

### **3. Продолжение беседы о художественных особенностях повести «Муму»**

*Обратите внимание на первое описание Герасима и на финальную сцену. Что неотъемлемо сопутствует герою?*

Природа. Русская природа, могучая, величавая и простодушная, формировала поведение, образ мыслей крестьянина. Она определяет и внешний облик Герасима, и его внутренний мир.

*Почему герой повести «Муму» изображается глухим и немым?*

Глухо-немота героя – особый художественный прием Тургенева, не связанный с его жизненными впечатлениями. Этот художественный прием позволяет сравнить Герасима с русской могучей природой, неподвластной человеческому хотению. Герасим не признает права другого человека на его жизнь и судьбу; Герасим не признает крепостного права, как не признавала его лучшая часть крестьянства все времена.

#### **4. Обобщающее слово учителя**

- Утверждая нравственное превосходство русского крестьянина, Тургенев показал тем самым антинациональный характер крепостного права.

Произведения И. С. Тургенева, посвященные крестьянам, вызвали глубокую благодарность к писателю читателей из народа. Примечателен следующий эпизод, о котором рассказал сам Тургенев: «По дороге из деревни в Москву на одной маленькой станции вышел я на платформу. Вдруг подходят ко мне двое молодых людей; по костюму и по манерам вроде мещан или мастеровых. «Позвольте узнать, – спрашивает один из них, – вы будете Иван Сергеевич Тургенев?» – «Я». – «Тот самый, что написал «Записки охотника?» – «Тот самый». Они оба сняли шапки и поклонились мне в пояс. «Кланяемся вам, – сказал один из них, – в знак уважения и благодарности от лица всего русского народа». Другой только молча поклонился».

### **Урок 50. А. В. Кольцов. «Косарь». «Русское поле»**

#### ***Основные понятия:***

Прасол – скотопромышленник

Бесталанный – (талан – счастье, удача)

Крушусь – сокрушаться – расстраиваться, переживать.

Молонья – молния.

Староста – начальник, выборная должность в селе.

Слобода – свобода, село свободных людей.

Сам-друг – вдвоём.

*На доске: портрет А. В. Кольцова, картина или фотография с изображением южных степей России.*

*На выставке: книги о Кольцове.*

#### ***Домашнее задание***

Прочитать отрывок из повести А. П. Чехова «Степь».

Работа над литературоведческими терминами: эпитет, сравнение, описание, образ, фольклоризмы.

## Основные этапы урока

### 1. Слово учителя о жизни А. В. Кольцова

«Октября 3 рожден у купца Василия Петрова сына Кольцова и жены его Параскевы Ивановой сын Алексей. Воспринимали при крещении купец Николай Иванов Галкин и купецкая жена Евдокия Васильева Чеботарева». Такая запись появилась в октябре 1809 года в метрической книге Ильинской церкви города Воронежа.

По своему социальному происхождению А. В. Кольцов – купец. Купечество Кольцовых было особое – не сиденье в лавке со счетами, а лихое купечество, быстрое. С риском. Торговые операции велись разнообразные, почти все они связаны со скотом.

Воронежская губерния в то время была скотопромышленная. До двухсот тысяч пудов сала в год поставлялось и внутри страны, и за границу. Купцы-прасолы арендовали земли, откармливали на них скупленный скот, забивали его и мясо пускали в продажу. Вся жизнь купца-прасола часто проходит на колесах, или в седле. Ее можно сравнить с жизнью американского ковбоя. Купец-прасол находился почти в постоянной «командировке»: на Украине, на Дону, в поволжских степях и дальше – вплоть до Северного Кавказа. Купец-прасол почти постоянно находился в степи!

Алексей Кольцов был наследником дела отца. С 11 лет он постоянно ездил по деревням, селам, по степи, сначала сопровождая опытных работников отца, скупавших скот и гнавших его на рынки, а затем, когда повзрослел, сам торговал, сам руководил всеми прасольскими работами. Он жил «среди природы», был «воспитан» самой природой, знал и почитал её законы и обычаи.

Вот, что об этом говорит В. Г. Белинский в своих воспоминаниях о Кольцове: «Почти во всех его стихотворениях, в которых степь даже не играет никакой роли, есть что-то степное, широкое, размашистое и в колорите и в тоне. Читая их, невольно вспоминаешь, что их автор – сын степи, что степь воспитала его и взлелеяла».

Белинский пишет о том, что ремесло прасола нравилось Кольцову: «оно познакомило его со степью и давало ему возможность целое лето не расставаться с нею, он любил ночлеги под чистым небом, на зеленой траве, любил иногда целые дни не слезать с коня, перегоняя стада с одного места на другое. Правда, эта поэтическая жизнь была не без неудобств. Случалось целые дни и недели проводить в грязи, слякоти, на холодном осеннем ветру, засыпать на голой земле, под шум дождя. Но привольное раздолье степи, в ясные и жаркие дни весны и лета, вознаграждало его за все лишения и тягости осени и дурной погоды».

Кольцов был сыном народа. Быт, среди которого он воспитывался и вырос, был крестьянским бытом. Кольцов вырос среди степей и мужиков. Он не для фразы, не для красного словца любил русскую природу. Не на словах, а на деле сочувствовал он простому народу в его горестях, радостях и наслаждениях. Он знал его быт, его нужды, горе и радости, прозу и поэзию его жизни, - знал их не понаслышке, не из книг, не через изучение, а потому, что сам и по своей натуре, по своему положению был вполне русский человек.

## **2. Работа над литературоведческими терминами. Повторение**

### **3. Чтение и художественный анализ стихотворения «Косарь»**

#### **А. Кольцова**

1. Нарисуйте словесный портрет героя стихотворения, сравните его с героем рассказа Тургенева «Муму» Герасимом.
2. Найдите в стихотворении фольклорные образы, использованные А. Кольцовым для создания образа косаря.
3. Что олицетворяет в себе широта и бескрайность степных просторов, изображенных Кольцовым?
4. Какие художественные средства использует поэт для создания образа степи?

#### **4. Обобщающее слово учителя**

- В поэтических стихах А. В. Кольцова, ставшего первым в истории русской литературы поэтом крестьянского мира, впервые раскрылся изнутри духовный мир крестьянина, его человечность, естественная искренность и глубина. Своеобразное отличие поэзии Кольцова наиболее ярко проявилось в стихах о земледельческом труде. А. В. Кольцов выразил в своей поэзии народную точку зрения на труд как на источник жизни, духовного величия и радости.

В его стихотворении «Косарь» широта и бескрайность степных просторов становятся равными «доброму молодцу» и олицетворяют в себе размах и беспредельность русского духа, его неукротимость и мощь.

## Урок 51. А. П. Чехов. «Степь»

### **Основные понятия:**

Русская степь как геополитическое пространство России.

Быт – общий жизненный уклад, повседневная жизнь.

Обычаи – общепринятый порядок, традиционно установившиеся правила общественного поведения.

*На доске: известная фотография чеховской семьи, сделанная в 1875 году; изображение города Таганрога, Азовского моря и южной степи.*

### **Домашнее задание**

Ответьте на вопрос, какова основная мысль чеховской повести «Степь».

### **Основные этапы урока**

#### **1. Слово учителя о работе А. П. Чехова над повестью «Степь». Творческие истоки повести**

Отрывок, к которому мы обращаемся, взят из повести А. П. Чехова «Степь». А сама повесть представляет собой воспоминания автора о детстве и в какой-то мере может рассматриваться как автобиографический документ. А. П. Чехов писал: «Главное действующее лицо у меня называется Егорушкой, а действие происходит недалеко от Таганрога». Именно в Таганроге родился сам Чехов, здесь жила его большая семья: отец, мать, четверо его братьев и сестра. Город Таганрог расположен на Азовском море и когда-то был одной из процветающих гаваней России: сюда плыли корабли из Италии, Испании, Англии, Франции и Египта – в Таганроге Россия торговала зерном.

Отец Чехова, замечательно одаренный человек, был из воронежских крепостных крестьян, в Таганрог он приехал, чтобы разбогатеть. Но, видимо, таланты его были не коммерческого характера, поэтому с большими трудностями открытая бакалейная лавка не давала доходов. Семья разорилась, и отцу Чехова пришлось бежать от долгов в Москву. Однако все дети Павла Егоровича, воспитанные в строгой трудовой обстановке и обладавшие в отца способностями, музыкальными, театральными, художественными, «вышли в люди». Гимназическое и университетское образование в семье бывшего крепостного рассматривалось как необходимый этап настоящего человеческого существования. И делалось все возможное и невозможное, чтобы дети учились. Семья Чеховых дала миру великого писателя, незаурядных художников. Племянника А. П. Чехова – Михаила Чехова мир чтит как великого актера и режиссера.

Таганрог – город детства и юности Чехова. Этим дням принадлежали дорогие его сердцу воспоминания о поездках в степь, которую он любил и

где чувствовал себя как дома. Он знал в степи каждый холм, каждую балочку, каждый придорожный камень. Переживания и чувства, возникающие у героя повести Егорушки во время поездки, - это те радостные и грустные впечатления, которые в свое время будоражили сердце мальчика Антона. И город, в который едет герой повести – родной город А. П. Чехова – старый Таганрог.

Работа над повестью началась в тот момент, когда Чехов, окончив медицинский институт, начал свою врачебную практику, одновременно он сотрудничал, и очень плодотворно, в юмористических журналах. Литературной деятельности Чехов, казалось бы, не придавал большого значения. Был он тогда молодым обаятельным, талантливым, веселым и счастливым. Известный писатель Д. В. Григорович, обративший внимание на интересные рассказы Чехова, считая, что такой незаурядный талант пропадает зря, написал Чехову письмо, в котором с глубокой надеждой и упованием просил его обратиться к серьезному литературному труду: «Вы (...) призваны к тому, чтобы написать несколько превосходных, истинно художественных произведений. Вы совершите великий, нравственный грех, если не оправдаете таких ожиданий. Для этого вот что нужно: уважение к таланту, который дается редко. Бросьте срочную работу(...) поберегите ваше впечатление для труда обдуманного, отделанного, писанного не в один присест, но писанного в счастливые часы внутреннего настроения». Письмо неожиданно и глубоко взволновало А. П. Чехова. Он ответил Григоровичу большим и искренним письмом. Вот несколько отрывков из него: «Ваше письмо, мой добрый, горячо любимый благовеститель, поразило меня как молния. Я едва не заплакал, разволновался и теперь чувствую, что оно оставило глубокий след в моей душе. Я как в чаду. Нет у меня сил судить, заслужена мной эта высокая награда или нет. Повторяю, что она поразила меня.

Если у меня есть дар, который следует уважать, то каюсь перед чистой вашей душой, я доселе не уважал его. Я чувствовал, что он у меня есть, но привык считать его ничтожным.

Доселе я относился к своей литературной работе крайне легкомысленно, небрежно, зря. Не помню я ни одного своего рассказа, над которым я работал бы более суток. (...) Как репортеры пишут свои заметки о пожарах, так и я писал свои рассказы: машинально, полубессознательно. Писал я и всячески старался не потратить на рассказ образов и картин, которые мне дороги и которые я, бог знает почему, берег и тщательно прятал. Вся надежда на будущее».

После письма Д. В. Григоровича Чехов принимается за создание повести «Степь». Он ищет слова теплые, нежные, проникающие в душу, слова, которые рассказали бы читателю о степи и о том счастье, которое она дала ему в детстве. Но эта повесть не только о детских впечатлениях, мечтах и надеждах. Эта повесть о Родине, России, русских людях, проникнутая думами о счастье и о смысле жизни.

## **2. Вводное слово о русской степи как геополитическом пространстве России**

Повесть получила название «Степь», и оно глубоко символично. Повесть имеет непосредственное отношение к истории России и к её будущему. Огромные пространства России вследствие их однообразия на тысячи верст с Запада на Восток и с Севера на Юг, от Карпат и до Тихого океана, от Балтики – до Кавказа и Памира, рассматривались, прежде всего, европейцами, как бесконечная равнина – безмолвная степь. Просторы России пугали европейцев, они виделись пустыми, беспорядочными и хаотичными. Нормальная жизнь, по их мнению, была бы здесь невозможна. Однако русский народ давно и спокойно приспособился к своему пространству. Русский поэт Бунин свидетельствовал: «Я родился и рос, повторяю, совсем в чистом поле, которого даже и представить себе не может европейский человек. Великий простор, без всяких преград и границ окружал меня: где в самом деле кончалась наша усадьба и начиналось это беспредельное поле...»

Жизненная энергия русского народа проявилась им в освоении и европейской России и Азии, при этом никаких естественных границ между «европейской» и «азиатской» частями не было. Уральские горы, благодаря своим географическим особенностям, не только не разъединяли, сколько теснейшим образом связывали Доуральскую и Зауральскую Россию. Пространство России как пространство Срединного материка, своеобразного географического и исторического мира, получило в конце 19 века название, отражающее особенности её положения, – Евразия. Русский народ выступил на этом пространстве и как народ-пахарь, как лесопромышленник и скотовод, как народ - торговец и посредник между разными природохозяйственными областями. В исторической жизни русского народа имели огромное значение торговые пути, это были пути естественные, объединяющие лес и степь, – великие реки с их притоками – Волга, Днепр, впоследствии Обь с Иртышом, Енисей, Лена, Амур. Россия стала, таким образом, перекрестком, «караван-сараям цивилизаций».

Все эти мысли были небезразличны А. П. Чехову. Мысли о будущем России привели его к созданию повести, сделавшей его знаменитым писателем.

## **3. Языковая подготовка**

Балка – ложбина, овраг, иногда большой протяженности с поросшими травой склонами.

Бричка – легкая повозка, иногда крытая.

Обоз – ряд повозок с грузом.

Воз – повозка с кладью.

Сажень – русская мера длины (около 2,13 м).

Тенор – высокий мужской голос.

Бас – самый низкий мужской голос.

Дискант – высокий детский голос.

#### **4. Чтение и анализ художественного содержания отрывка из повести «Степь»**

*Кто прочитал повесть «Степь» целиком?*

*Какое впечатление произвела на вас повесть?*

*Как изображается степь в повести?*

«Степь» Чехова не безмолвна, она наполнена голосами, преданиями и историей, она живая, дышащая и поющая. Степь освещена светом детского сознания, удивления и высокой наивности.

*Кто является главным героем повести?*

В центре повести, как мы уже упоминали, десятилетний мальчик Егорушка. Он получил первоначальное образование и, чтобы учиться дальше в гимназии, должен покинуть свой родной дом, маму, все, что ему было бесконечно дорого.

#### **5. Продолжение беседы о своеобразии композиции повести**

А. П. Чехов создает целую серию маленьких очерков, объединенных одной темой – степью и героем повести Егорушкой. В сознании и чувствах мальчика отражается целый калейдоскоп лиц и событий, при этом чувства и сознание героя – своеобразное зеркало, в котором прямо, непосредственно ясно и просто отражаются внешний облик и суть русской жизни. Безбрежная степь томится и грезит о богатырях, которые были бы ей подстать.

Однако по степи кружит богач Варламов, перед денежной властью которого склоняются и купцы, и объездчики, и несчастные нищие работники, и даже таинственно прекрасная графиня Броницкая. Есть в этой степи и другой богатырь – силач и «озорник» – Дымов, сила которого выплескивается в неуёмной похвальбе, бестолковых склоках с обозчиками, сила, которая может привести его в острог и на каторгу. Рядом с Дымовым – простые люди, даровитые, умные, счастливые, глупые и несчастные. Они рассказывают о прошедшем, идеализируют его, но не осознают настоящего и своих возможностей.

#### **6. Продолжение беседы о художественных особенностях передачи звуковых впечатлений и их значении для понимания общего замысла повести**

*Как звучит степь в повести?*

*В какое время Чехов изображает степь?*

*О каком летнем месяце идет речь?*

*Какова степь ночью?*

*Почему путник, оказавшийся в степи ночью, испытывает страх?*

*Каким видит автор ночное небо?*



*О чем грустит степь?*

Чехов пишет: «...грустна, тиха и тягуча заунывная песня степи, похожая на плач. Егорушке кажется, что песнь степи звучит то справа, то слева, то сверху, то из-под земли, точно над степью носится невидимый дух и поет; потом Егорушке чудится, что поет трава. Жалобно и искренно убеждала она кого-то, что ни в чем не виновата, «она уверяла, что ей страстно хочется жить, что она еще молода и была бы красива, если бы не зной и не засуха; вины не было, но она все-таки просила у кого-то прощения и клялась, что ей невыносимо больно, грустно и жалко себя...».

*В чем значение грустных голосов чеховской степи?*

*Как откликается душа человека на зов степи?*

*Какой видит степь проснувшийся Егорушка? Что его поражает? Что рождает в нем сказочные мысли? Каковы эти мысли?*

*В чем отличие размышлений о степи автора и мальчика Егорушки?*

## **7. Обобщающее слово учителя**

- А. П. Чехов изображает выжженную солнцем степь. Жизнь в ней как будто бы замерла. Рисуя долгий путь торговых обозов, пасущихся в степи овец, охраняемых чабанами и овчарками, колосющиеся поля хлеба, мельницы-ветряки, скачущих на лошадях и едущих на бричках купцов и торговцев, постоянные дворы и бесчисленное количество работников, мужчин и женщин, – Чехов открывает самую суть экономической жизни России. Степь соединяет в единое целое самые разнообразные интересы и устремления людей. «Степь» Чехова олицетворяет в себе колоссальные силы России и ждёт настоящих богатырей.

## **Урок 52. Семейские Сибири**

### ***Основные понятия:***

Старообрядцы – русские, не принявшие реформу православной церкви, проводимую в царствование Алексея Михайловича патриархом Никоном.

Семейские – раскольники, ссылаемые вместе с семьями.

Поляки – раскольники, спасавшиеся от преследований церкви и правительства в Польше, после расчленения страны сосланные в Сибирь.

Кержаки – от Керженец, место значительного распространения «раскольнических» скитов в Нижегородской губернии (среднее течение реки Волги при впадении Керженца).

Декабристы – участники восстания 14 декабря 1825 года, требовавшие освобождения русских земледельцев от крепостного права.

*На доске – карта России XVIII века.*

*На выставке – фотографии семейских Забайкалья, кержаков, поляков Западной Сибири, книги известного этнографа Ф. Ф. Болонева. (См., например, Ф. Ф. Болонев, О. И. Выхристюк «Певцы и песни Большого Куналея» – Новосибирск, 2002.)*

### **Домашнее задание**

Прочитать поэму Н. А. Некрасова «Дедушка».

## **Основные этапы урока**

### **1. Слово учителя о старообрядческом населении Сибири**

- Семейские – старообрядцы Забайкалья. Это очень яркая и древняя ветвь русского народа, частица допетровской московской Руси. Семейские в силу своих религиозно-этических и этнических убеждений сохранили в своем быту и культуре много положительных черт: крепость нравственных устоев, культ семьи, почитание старших, трудолюбие; они сохранили старорусские обычаи и обряды, национальную одежду, книги и иконы дониконианского письма. Они создали и сохранили свой народный календарь.

Все это позволяет этнографам выделить их в особую группу русского старообрядческого населения Сибири, в яркую этническую ветвь русского народа.

После церковного раскола старообрядцы, гонимые официальной церковью и царской администрацией, вынуждены были бежать на свободные земли (на Волгу, на Дон, на Терек, на Урал и в Сибирь). Немалое количество старообрядцев бежало за рубеж: в Польшу, Молдавию, Австрию и Швецию, другие страны.

В поисках праведного царства, легендарного Беловодья, в XVIII веке при Петре I старообрядцы заселяли глухие места Алтая. В связи с разгромом поморских и керженских скитов, с усилением крепостничества и антинародной политики приток в Сибирь старообрядцев усилился.

В начале и середине XVIII века из польских пределов в Сибирь были приведены под конвоем большие группы русских беглых, последователей древнего благочестия. С 5 октября 1764 по конец ноября 1765 года на Верхотурье было приведено 15 партий с пойманными в Польше беглецами. Общая численность – 3000 человек. Захвачены они были в районах рек Сожи, Днепра, Буга, Днестра, городов Гомеля, Бердичева, Горохова, Винниц, Межибежа, Ветки. Их конвоировали до Калуги, оттуда водным путем до Казани. Из Казани 8 партий отправлены были в Екатеринбург, остальные – в Соликамск и Верхотурье, а оттуда – в Тобольск. Каждая партия состояла в среднем из 200 человек с женщинами и детьми. На каждые 4 человека приходился один солдат и конвоир.

В Тобольске из молодых старообрядцев были сформированы 2 полка: Томский и Селенгинский. Томский полк был расквартирован в Усть-Каменогорской крепости, Селенгинский – за Байкалом.

Оставшиеся вместе с семьями были поселены в разных местах Сибири: в Барабинской степи, на Алтае, по притокам Иртыша (Уба, Ульба, Глубокая); за Байкалом – в Селенгинской Даурии, по притокам реки Селенги (Хилку, Чикою, Уде, Куйтуну).

## 2. Словарная работа

Уже в дороге эти люди получили прозвище *«поляки»*, а затем в местах нового поселения за ними долго оставалось это название.

В Забайкалье старообрядцы, поселенные целыми семьями, в отличие от одиночных ссыльных, стали называться *«семейскими»*, от слова семья.

На Алтае и в Восточном Казахстане потомки *«поляков»* до сих пор носят имя *«поляков»*.

В Западной Сибири общее название старообрядцев – *«кержаки»*.

В 1765-1768 годах в Забайкалье оказалось около 5 тысяч семейских.

К середине XIX века семейские освоили все близлежащие земли. Население старообрядческих сел стремительно росло. За 70 лет оно увеличилось более чем в 4 раза. По ревизии 1782 года душ обоего пола было 4400 человек. В 1853 – 17827, 1897 – 40000, 1980 – 100000 человек.

Они проживали в основном в четырех волостях Верхнеудинского округа: Тарбагайской, Мухоршибирской, Куналейской и Урлукской.

Когда-то о швейцарских кантонистах писали, что предметом их величайшей гордости было то, что они ни на шаг не отступали от обычаев своих предков, что они сохранили в неприкосновенности простые, целомудренные, суровые и добродетельные нравы своих отцов.

Русские, не принявшие реформы Никона, прошли через дыбы, плахи, виселицы, массовые сожжения, через тюрьмы и ссылки, сохранив преданность своей вере, своей национальной культуре.

Что это означало – жить по законам старины, как наши предки? Это означало, прежде всего, *требование возвращения утраченной личной свободы*.

Академик П. В. Черепнин, известный знаток старообрядчества, свидетельствовал, что *«не приверженность к букве и догматизму»*, *«а психологические и идеологические начала народного сознания и культуры»* отстаивали старообрядцы в борьбе с *«никонианами»*, в которых видели церковных апологетов крепостничества.

## 3. Беседа о декабристах в Забайкалье

*Что вы знаете о декабристах?*

*В чем видели декабристы свой гражданский долг?*

*Сражались ли участники восстания в войне против Наполеона?*

*Почему они приняли участие в восстании?*

Через 60 лет в Забайкалье в каторжных тюрьмах и ссылке оказались декабристы, многие из которых были участниками Бородинского сражения,

гнали захватчиков из Отечества, сражались с армией Наполеона в Европе. Так, например, Сухинов Иван Иванович в военную службу вступил в 1809 году, участник Отечественной войны 1812 года. В составе Западной армии сражался под Городечно, Стыре, Брест-Литовске; в войне 1813 года сражался при Дрездене, Кульме, Лейпциге; в 1814 – участник сражений при Труа, Париже. За годы войны получил семь ранений.

В 1825 году принял участие в восстании Черниговского полка. Приговорен в каторжные работы навечно.

С. Г. Волконский, князь, участвовал в войнах с Наполеоном, за храбрость был награжден золотой шпагой; сражался в русско-турецкой войне. Принимал самое активное участие в Отечественной войне 1812 года. Сражался под Витебском, Дмитровом, Смоленском, у Березины, далее – в Пруссии, Германии, Франции. Произведен в генерал-майоры. После декабристского восстания приговорен в каторжные работы сроком на 15 лет.

Сам Волконский С. Г. писал о себе в «Записках»: «С этого времени (со вступления в тайное общество) началась для меня НОВАЯ ЖИЗНЬ. Я вступил в нее с гордым чувством убеждения и долга гражданина и с твердым намерением исполнить, во что бы то ни стало мой долг исключительно из любви к Отечеству. Избранный мною путь привел меня в Верховный суд, в Сибирь, в каторжную работу и к тридцатилетней жизни в ссылке...». В письме к сестре он еще раз подтвердил глубину своих убеждений: «Я не знаю, что ожидает меня в Нерчинске, но я подчинюсь всякому отягчению личного моего несчастья...».

*В чем видел князь С. Г. Волконский свой гражданский долг?*

В даровании свободы крестьянам, наделении их землей, политическими правами, освобождении от непомерных налоговых тягот.

#### **4. Беседа о встрече ссыльных декабристов со старообрядцами**

В Забайкалье декабристы увидели ранее сосланных раскольников – свободных, крепких, здоровых, сильных, красивых крестьян, народ, отличающийся замечательными хозяйственными способностями, в пустыне создавший обетованную землю.

Декабрист Андрей Розен в 1830 году писал: «Избы и дома у них не только красивы углами, но и пирогами..., а люди, люди! ну право, все молодец к молодцу. Красавицы не хуже донских – рослые, белолицые, румяные (...) Все у них показывало довольство, порядок, трудолюбие».

Семейскими поощрялась грамотность, с юных лет они читали и писали. Связь со старообрядцами Европы и Азии позволяла им быть в курсе всех событий мира.

Декабристы были возвращены из ссылки в 1856 году. Это возбудило живой интерес к их жизни на каторге и в ссылке. Живо обсуждалась в преддверии освобождения крепостного крестьянства России тема вольных сибирских хлебопашцев. В 70-е годы XIX века она прозвучала в поэме Н. А. Некрасова «Дедушка».

## 5. Слово учителя о создании Н.А. Некрасовым поэмы «Дедушка». Истоки поэмы

- Герой поэмы – декабрист, вернувшийся из ссылки в 1856 году. Прототипом героя считают С. Г. Волконского (1788-1865). Импульсом к созданию поэмы послужила книга С. В. Максимова «Ссылка и тюрьма» (СПб, 1862). В книге впервые был описан быт декабристов в Сибири.

В работе над поэмой Некрасов использовал воспоминания декабристов и их современников, в частности, «Записки декабриста» барона А. Е. Розена, Лейпциг, 1870 (из этой книги были использованы материалы из жизни крестьян-раскольников в Тарбагатае); некрологи С. Г. Волконскому в газете «День» от 11 декабря 1865 года, в «Колоколе» от 3 января 1866; устные рассказы сына декабриста – М. С. Волконского.

Герой поэмы Некрасова возвращается из ссылки к сыну и внуку. Он – «дедушка», наставник и апостол юности. Образ «дедушки» носит собирательный характер. В нем как бы объединены черты деятелей декабристского движения: патриархальность, мягкость, незлобивость, любовь к общению с простыми людьми, с мужиками, с крестьянскими детьми; дедушка знает ремесла, хлебопашество; ему присущ дар песнопения; он страстный и горячий обличитель правовых норм, связанных с русским крестьянством, тысячелетней его мукой. Дедушку удручает вид вечного труженика, он заставляет внука-дворянина увидеть крестьянина-пахаря по-новому, заставляет осознать весь ужас его положения:

*Вот он, наш пахарь угрюмый,  
С темным, убитым лицом;  
Лапти, лохмотья, шапчонка,  
Рваная сбруя; едва  
Тянет косулю клячонка,  
С голоду еле жива.  
Голоден труженик вечный...*

Этому скорбному зрелищу дедушка противопоставляет жизнь сибирской вольной общины Тарбагатая.

*Горсточку русских сослали  
В страшную глушь за раскол,  
Землю да волю им дали;  
Год незаметно прошел –  
Едут туда комиссары,  
Глядь – уж деревня стоит,  
Риги, сараи, амбары!  
В кузнице молот стучит,  
Мельницу выстроят скоро.  
Уж запаслись мужики*

*Зверем из темного бора,  
Рыбой из вольной реки.  
Вновь через год побывали,  
Новое чудо нашли:  
Жители хлеб собирали  
С прежде бесплодной земли.  
(...)  
Так постепенно в полвека  
Вырос огромный посад –  
Воля и труд человека  
Дивные дивы творят!  
(...)  
Как там возделаны нивы,  
Как там обильны стада!  
Высокорослы, красивы  
Жители, бодры всегда,  
Видно – ведется копейка!  
Бабу там холит мужик:  
В праздник на ней душегрейка –  
Из соболей воротник!  
Дети до возраста в неге,  
Конь – хоть сейчас на завод,  
В кованой, прочной телеге  
Сотню пудов увезет...  
Сыты там кони-то, сыты,  
Каждый там сыто живет,  
Тесом там избы-то крыты,  
Ну, уж зато и народ!  
Взросшие в нравах суровых,  
Сами творят они суд,  
Рекрутов ставят здоровых,  
Трезво и честно живут,  
Подати платят до срока,  
Только ты им не мешай.  
«Где ж та деревня?» – Далеко,  
Имя ей: Тарбагатай.  
Страшная глушь, за Байкалом...*

С этими словами о явленном чуде дедушка обращается к внуку с надеждой, что его молодая воля и труд помогут российскому вечному труженику-крестьянину создать жизнь, достойную человека.

*Приложение*

## История освоения Кузнецкой земли (XVIII – начало XIX вв.)

1721 г. рудознатец Михайло Волков нашел каменный уголь на Томи, в семи верстах от Верхотомского острога. Образцы каменного угля были доставлены им в Уктус – центр Сибирского горного округа (ныне город Екатеринбург).

1732 г. «Боярский сын» Иван Шестаков и отставной казак Яков Панов нашли серебряные и медные руды недалеко от Кузнецка, по берегам реки Кондомы. В Кузнецкую воеводскую канцелярию было доставлено около двух пудов образцов.

1733 – 1743 гг. Экспедиция академика Иоганна Георга Гмелина по Южной Сибири, Забайкалью и Якутии. Гмелиным были осмотрены заводы и рудники Алтая, «огнедышащая гора» у устья реки Абашевой. Из Кузнецка на лодках участники экспедиции доплыли до Томска. Экспедиция вела географические, ботанические, зоологические, этнографические и геологические наблюдения.

1739 г. Акинфию Демидову выдано разрешение разрабатывать каменный уголь, найденный по реке Томи под городом Кузнецком, и производить розыски в других местах Томского, Кузнецкого и Енисейского ведомств.

1771 г. Город Кузнецк получил печать из Тобольской губернской канцелярии. На печати вырезано название города, дата. В центре – изображение сибирского соболя.

На левом берегу Томи – Чумыша, в 50 км. к западу от города Кузнецка, там, где теперь находится село Томское Прокопьевского района, построен Томский железоделательный завод. Основным топливом был древесный уголь.

1773 г. При Томском заводе открыта школа «для обучения служительских також мастерских и работных людей». В школе обучались 34 ученика в возрасте от 6 до 12 лет. Крестьянами Муратовым, Бессоновым и Хабаровым найдены на реке Сухаринке руды, содержащие 20-25 фунтов железа в одном пуде. Вскоре здесь был построен Сухаринский рудник. Руда перевозилась на Томский железоделательный завод.

1780-1801 гг. В Салаирке «ссылным из грек» Дмитрием Поповым были открыты полезные ископаемые: серебряные руды, агаты и др. Открыты Салаирские рудники.

1781 г. Крестьянин Новиков нашел месторождение железной руды на левом берегу Томи между деревнями Темировой и Краснояркой.

1784 г. Дмитрием Поповым открыто Ариничевское месторождение железной руды.

1787 г. Яковым Ребровым был найден каменный уголь в Кузнецком уезде близ деревни Атамановой.

1791 г. На Томском железоделательном заводе производится опытное применение каменного угля из Атаманского месторождения для выплавки чугуна  
1794 г. Пущен Гавриловский сереброплавильный завод (на реках Большой и Такмой, в 3-х км. от Салаира).

1816 г. Пущен Гурьевский сереброплавильный завод.

1830 г. На юго-западном склоне Салаирского кряжа была найдена богатая золотая россыпь. Заложен рудник. Затем в течение 30-х и 40-х гг. XIX века продолжались успешные поиски золота в Кузнецком Алатау, в Салаире, в бассейнах рек Мрас-Су и Кондома.

### **Развитие сибирских городов (XVII – XVIII вв.)**

Все первые русские города в Сибири возникали как опорные пункты, главной из функций была военно-административная. В дальнейшем их развитие пошло разными путями. Одни долго оставались пограничными, например, Кузнецк, Красноярск, до конца XVII века эти города были городами-крепостями. Торгово-ремесленное, крестьянское население в них росло очень медленно в виду постоянной военной опасности.

Другие города располагались в районах, мало или полностью не пригодных для земледелия и бедных пушниной, промысловыми угодьями, поэтому не получали значительного экономического развития. Утрачивая военное значение, они становились фискально-административными и отчасти торгово-транзитными. Это Пелым, Березов, Нарым, Сургут.

Третьи, построенные на главных направлениях освоения, оказавшись на удобных для земледелия почвах или богатых пушниной, полезными ископаемыми, стали быстро превращаться в экономически развитые центры Сибири.

Таковы Верхотурье, Туринск, Тюмень, Тобольск, Тара, Томск, Енисейск, Илимск, Иркутск, Нерчинск, Мангазея, Туруханск, Якутск.

Наиболее видные из них – Тюмень, Тобольск, Енисейск и Иркутск.

Формирование городов Сибири с самого начала происходило по общегосударственным градостроительным нормам с заданной планировкой в качестве «живописных городов» и «городов регуляторства». К «живописным городам» относили города, возводившиеся на Руси вплоть до XVIII века. Они имели изогнутые улицы, переулки, тупики, сложные по конфигурации площади. Такой город легко ложился на рельеф местности, плавно входил в природу. Его доминанты – крепости, башни, храмы, колокольни строились свободно и доминировали над низкой жилой и общественной застройкой.

В отличие от «живописных городов» «города регуляторства» создавались по строго геометрической системе и были характерны для градостроительства XVIII и XIX веков.

Города в Русском государстве XVI – XVIII вв. возникали, складывались и росли не стихийно. Они закладывались по распоряжению правительства и по единой, четко разработанной системе. Возведение новых городов было делом государственным и планируемым. По решению государя и Боярской Думы Разрядный и Сибирский приказы занимались определением места под закладку нового города и строительством его, а также реконструкцией старых городов. Для закладки города в Приказе обычно составлялись: чертеж, роспись, сметы, а после завершения его в Приказы посылались новый



чертеж и роспись. Существовал определенный оптимальный размер города. Выбор места под город и руководство строительством осуществлялось двумя воеводами будущего города, они получали специальные знания и навыки в строительстве. Воеводы имели большие права, на них возлагалась и большая ответственность. Они могли корректировать предварительные проекты, несли полную ответственность за выбор места для будущего города, за соответствие проекту и за качество работ.

В помощь воеводам Разрядный и Сибирский приказ давали нужных специалистов – градостроителей, фортификаторов, художников, рассыльных и т. д.

Городские укрепления, правительственные и общественные здания воздвигались на государственные деньги. Смета составлялась в денежном и хлебном выражении в трёх различных вариантах в зависимости от сложности работ по возведению города: определялась сумма жалованья ратным людям на охрану строителей, стоимость самих работ и материалов. Воздвигая город, строители представляли себе конечный результат – общий вид крепости и размеры затрат её содержания.

Жилые здания и приходские храмы строились самими жителями на участках, выделенных по государеву указу воеводами городов. Увеличение размера участка и его перепланировка производились в городе только по «государеву указу». Самовольно никто сделать этого не мог, так как в отношении частного строительства существовали жесткие нормы.

Заселение города велось организовано, путем перевода правительственными указами «от отцов – дети, от брата – братья» из старых городов молодых семей всех сословий. Каждому жителю нового города выдавались служебные деньги и хлебное жалованье.

Строительство новых и реконструкция старых осуществлялась быстро. Маленькие города возводились за 2-3 недели, большие – за 1,5-2 года.

Внешний облик также определялся государственными признаками. При самом строительстве все части города (кремль, посад, слободы) закладывались, планировались и заселялись одновременно. Все это подтверждается материалами по городам Тюмень, Тобольск, Тара, Пелым, Березов, Сургут, Нарым, Якутск, Томск, Верхотурье, Мангазья, Кузнецк, Енисейск, Красноярск, Иркутск.

Сибирь знала только один тип города – *государев город*. В крае не было ни частновладельческих, ни вотчинных, ни монастырских, ни патриарших городов, как это имело место в Европейской России. Отсутствие крепостного права давало большую свободу горожанам Сибири в выборе своих профессий и в своей торгово-ремесленной деятельности. До 1622 – 1624 гг. сибирские посадские отбывали лишь «государевы службы». В 1622 году они впервые отдали со своих пашен пятую часть урожая в государевы житницы, а в 1624 году денежным оброком были обложены и торги и промыслы посадских людей Сибири.

В XVII веке – к началу XVIII века все городские слои служилого и неслужилого населения участвовали в торговле, промыслах, ремеслах. В горо-

дах Сибири торговля превалировала над промышленностью, а обрабатывающие отрасли над добывающими. Города удовлетворяли внутренние потребности местного населения в промышленных товарах первой необходимости и даже поставляли часть их на рынки сопредельных с Сибирью стран.

Ведущие отрасли Сибири – железоделательное производство, солеварение, кожевничество, судостроение, мукомольное производство, винокурение.

К концу XVII века происходит процесс отделения промышленного и торгового труда, от труда земледельческого, город отделяется от деревни. Но в то же время земледелие (садоводство, огородничество, животноводство, полеводство) в городских условиях становится разновидностью промыслов и превращается в обыкновенную промышленность. Так, отдельные промышленники включали земледелие в общую орбиту своих разнообразных торгово-промышленных занятий (кожевничество, мыловарение, откупа на бани, квас, хлебные изделия, иконописание, торговля).

Русские, приступив в конце XVI - начале XVII вв. к заселению и освоению Сибири, должны были приспособиться к суровым климатическим условиям. Преодолеть серьезные трудности с организацией своего хозяйства и быта, поэтому основой всего культурно-исторического процесса у русского населения Сибири было не просто приспособление накопленного исторического опыта и традиций, но дальнейшее творческое развитие этого опыта.

Новый этап в культурной жизни городов Сибири начался на рубеже XVII – XVIII веков, когда в экономике края наметились важные изменения в связи с достигнутыми успехами в области земледелия, ремесла, промышленности. Этот этап ознаменовался: в просвещении – открытием первых школ; в развитии архитектуры – началом каменного строительства, подготовкой каменных дел подмастерьев; в изобразительном искусстве – усилением светских мотивов, в театральном – зарождением церковно-школьного театра.

По распространению грамотности, появлению регулярности в городской застройке, развитию театра Сибирь не отставала от центральных районов России.

Города Сибири сыграли выдающуюся роль в создании новых отраслей народного хозяйства – пашенного земледелия, стойлового животноводства, многоотраслевой промышленности, водного и сухопутного транспорта, городского и сельского деревянного и каменного строительства. Все это позволило обеспечить населению Сибири полную безопасность от разорительных и истребительных внешних вторжений и превратить край в неотъемлемую органическую часть России.

## **Урок 53. Труд и крестьянский хлеб**

### ***Основные понятия:***

Питомая – питающая, кормящая.

Благословлять – желать блага, добра, счастья; давать согласие.  
Богородица – Матерь Божия, Пречистая, Пресвятая Дева.  
Овласий, Илья-пророк, Георгий-победоносец – православные святые, заступники христиан.

Уязливый – стройный.

Исповедь (по В. И. Далю) – устное признание своих грехов перед священником; искреннее и полное сознание, объяснение своих убеждений, помыслов и дел.

*В ходе урока предлагаются карточки с духовными стихами, с определениями хлеба, пахотной земли, а также с весенней закличкой.*

## Основные этапы урока

### 1. Беседа о кормилице-земле в крестьянских представлениях

- В крестьянской традиции существовал обычай сострадать не только людям и всякой божьей твари, но и самой земле-кормилице. Этому обычая истово придерживались крестьянки.

Крестьянка, идя на исповедь в церковь, прежде шла в поле, становилась на колени, земно кланялась и в покаянном плаче просила прощения у земли:

*Еще раз, моя питомая,  
Прикоснусь к тебе головушкой,  
Испрошу у тебя благословеньица,  
Благословеньица со прощеньицем, -  
Что рвала я твою грудушку  
Сохой острою, расплывчатой,  
Что не катом тебя я укатывала,  
Не уязливым гребнем чесывала,-  
Рвала грудушку боронушкой тяжелою  
Со железным зубьем и ржавыем.  
Прости, матушка питомая,  
Прости грешную, кормилушка,  
Ради Спас-Христа, Честной Матери,  
Все святые Богородицы,  
Да Овласия заступника,  
Да Ильи-пророка мудрого,  
Да Егория Победоносчика! Аминь.  
Иисус Христос, Спас наш,  
Помилуй меня грешную! Аминь.*

Говоря о святине народной – Матери-сырой земле, мы обратились к фольклорному жанру – духовному стиху.

### 2. Продолжение беседы о Земле-кормилице и о Хлебе в пословицах

Вспомним *пословицы*. Что они говорят о крестьянском культе Земли? Остановимся на двух пословицах:

*Земля – Божья ладонь – кормит.*

*Господь повелел от земли кормиться.*

*В чем их смысл?*

Пословицы говорят о том, что первый, главный, освященный волей Господа, труд человека – это труд на земле, крестьянский (христианский) труд.

*Есть у русского народа понятие «хлеб-соль», есть понятие «хлеб-босольство». Что они значат?*

Старинное понятие «хлеб-соль» значило угощение, обед, пищу, предлагаемую человеку. В старину говаривали, видя сидящих за столом: «Хлеб да соль!» И получали ответ: «Хлеба кушать!», что означало: «Милости просим, садись с нами и ешь!».

*Была известна пословица: «Брось хлеб-соль на лес, пойдешь – найдешь!» Каков смысл этой пословицы?*

Накорми неведомого, незнакомого человека, и этот хлеб вернется к тебе, когда ты будешь голоден.

Хлебом и солью встречали в России и провожали желанного гостя, подносили хлеб-соль дорогому любимому человеку, хлебом-солью встречали жениха и невесту после венчания. Поднося хлеб-соль, выражали уважение, любовь, почтение, покорность. Этот обычай сохранился до сих пор.

*Скажите, почему именно хлебом выражали свое почтение, уважение к человеку?*

*Что означает слово хлеб?*

### **3. Работа с карточками**

- Посмотрите на *карточку № 1* (карточки раздаются предварительно).

Прочитаем:

*Хлеб (по Далю) –*

1. Колосовые растения с мучнистыми зернами, которыми человек питается (ячмень, рожь, овес, пшеница, греча, просо).
2. Мучное печение из кислого теста, печеный хлеб, готовый на пищу. Хлеб: черный, ржаной, пшеничный: белый, калач, булка, пирог.
3. Вся пища человека, продовольствие.
4. Все вообще насущные, житейские потребности.

- У слова хлеб много значений. Какое для нас является самым главным? Хлеб – основная пища, основной продукт в нашей стране. Геополитическое пространство России, природное расположение ее таково, что на ее землях рождаются все виды хлеба – ячмень, рожь, овес, пшеница, гречиха, кукуруза. По одной из гипотез, наши предки славяне – мирные земледельцы пришли с равнин Дуная. А территория России в древности была покрыта сплошными лесами. Наши предки могли бы погибнуть, если бы не научились со-

здавать на месте гиблых для человека лесов пашни. Древний землепашец научился в лесах отыскивать земли, пригодные для пахоты, научился очищать их своим огнем и топором. В былине о Микуле Селяниновиче поется, что он

*Сырые дубья выарыват,  
А пни-де коренья валит в борозду...*

Такова образная картина русской пахоты.

#### **4. Рассматривание миниатюры из русской рукописи XVI века**

- Обратимся к миниатюре (рисунку) из русской рукописи XVI века (предлагаем ученикам многократно увеличенную миниатюру). На переднем плане изображена расчистка леса под пашню - крестьяне рубят деревья. Выше справа – колосющееся поле. Слева – городские строения. Третий ряд рисунка: – (слева) строители, возводящие город, и засеивающий вспаханное поле крестьянин – в центре. Чуть выше него справа – монастырские постройки, с возносящимися к небу крестами.

*Как изображены лес, горы, колосья, люди, церкви, дома?*

Они изображены условно, по законам древней русской живописи.

- Обратите внимание на то, что крестьянин изображен равным дереву, которое он рубит, колосья хлеба – с человеческую голову. Почему? – Художник выразил свое отношение к землепашцу и хлебу. Художник соединил изображение работающих крестьян с изображением города и монастыря.

Город – это место, где скапливаются богатства, создаваемые народом, и место торговли.

Монастырь – место духовной жизни русского народа.

Древний художник показал, что ни города, ни монастыря не было бы без трудов крестьянина.

#### **5. Беседа о труде земледельца**

Необыкновенно тяжел был крестьянский труд. Нам трудно представить, сколько нужно было знать и уметь земледельцу, чтобы вовремя вспахать и засеять поле, убрать урожай и сохранить его в течение долгой суровой зимы.

Мы заглянем в мир земледельца через небольшое окошечко: этим окошечком будет слово, запечатленное фольклором.

Возьмите *карточку № 2*. Обратите внимание на то, сколько было в русском языке слов для обозначения разного рода состояния пахотной земли. Прочитаем:

*Земля* – леса, пашни, покосы в совокупности, как одно целое.

*Новина* – земля никогда еще не паханая.

*Поле* – земля, засеянная зерновыми культурами.

*Пары (пар)* – поле, не занимаемое посевами в течение года, но содержащееся в рыхлом и чистом от сорняков состоянии.

*Пашня* – вспаханное поле.

*Нива* – обработанное поле, посевы.

*Жниво* – нива, с которой недавно хлеб снят, а еще осталась жнитвина, т. е. срезанные стебли, оставшиеся на корню.

- Теперь представим себе трудовой цикл земледельца.

После того как убран урожай, земледелец начинал готовиться к началу посевных работ, а для этого нужно было сохранить семенное зерно.

Сжатые снопы сначала просушивались, затем их молотили цепями. Зерно тщательно отбиралось, провеивалось, для него строились отдельные клады, где бы оно не промокало, не горело, где бы его не погрызли грызуны.

Хлебороб внимательно наблюдал за изменениями в природе. Эти наблюдения позволяли ему выбрать те культуры, которые будут наиболее урожайными в следующем году. Так, старики в один из святочных вечеров относили в церковь снопы разных культур (овес, ячмень, греча, пшеница и т.д.) и оставляли на ночь. Затем по количеству инея, по его расположению определяли, что сеять и где.

Нужно было воздействовать на природу словом, обрядом, молитвой. Весной женщины, девушки, подростки закликали весну, просили, молили Бога о хлебе. Мы с вами на минуту превратимся в древних земледельцев и попросим об урожае.

Возьмите *карточку № 3*.

Предлагается ритмическое чтение или пение заклички. Ноты к закличкам можно посмотреть в целом ряде песенных сборников. Если учитель не может разучить заклички с детьми самостоятельно, то следует провести бинарный урок вместе с учителем музыки.

*Весна красна, лето теплое!*

*Ой, лели, ой, лели*

*Лето теплое, ой, ле.*

*Лето теплое, зима холодная!*

*Ли, ой лели*

*Зима холодная! Ой, ле.*

*Роди, Боже, жито густое!*

*Ой, лели, ой, лели*

*Жито густое, ой, ле!*

*Жито густое, колосистое,*

*Ой, лели, ой, лели*

*Колосистое, ой, ле!*

Затем на уроке разыгрывается литературная композиция, представляющая порядок земледельческих трудов. Композиция готовится заранее, во внеурочное время. Участвуют в ней попеременно группа мальчиков-пахарей и группа девочек-«жниц».

## 6. Литературная композиция «В поте лица твоего будешь ты есть хлеб свой»

### *Пахари (мальчики):*

*1 ученик:* Земля кормит человека, но кормит не даром. Много должны потрудиться люди, чтобы поле, вместо травы, годной только для скота, дало рожь для черного хлеба, пшеницу для булки, гречу и просо для каши.

*2 ученик:* Земледелец пашет поле сохой или плугом, если пахать нужно глубже. Соха легче плуга, и в нее запрягают одну лошадь. Плуг гораздо тяжелее сохи, берет глубже, и в него впрягают несколько пар лошадей.

*3 ученик:*

*Пашенку мы рано  
С сивкою распашем,  
Зернышку сготовим  
Колыбель святую.  
Его вспоит, вскормит  
Мать-земля сырая;  
Выйдет в поле травка –  
Ну! Тащися, сивка!  
Выйдет в поле травка –  
Вырастет и колос,  
Станет спеть, рядиться  
В золотые ткани.  
Заблестит наш серп здесь,  
Зазвенят здесь косы;  
Сладок будет отдых  
На снопах тяжелых!  
Ну! Тащися, сивка!  
Накормлю досыта,  
Напою водою,  
Водою ключевойю.  
С тихою молитвой  
Я вспашу, посею.  
Уроди мне, Боже,  
Хлеб – мое богатство!*

*4 ученик:* Вспахано поле, все оно покрылось большими глыбами земли. Но этого мало. Если поле новое или земля сама по себе жирна, то навоза не надобно; но если на ниве что-нибудь было уже сеяно, и она истощилась, то ее нужно удобрить навозом.

*5 ученик:* Навоз вывозят крестьяне на поле осенью или весной и разбрасывают кучами. Но в кучах навоз мало принесет пользы: его нужно запахать в землю.

6 ученик: Вот навоз перегнил; но сеять все еще нельзя. Земля лежит комьями, а для зернушка надобно мягкую постельку. Выезжают крестьяне на поле с зубчатыми боронами: боронят, пока все комья не разобьются, и тогда только начинают сеять.

7 ученик:

*...Нива моя, нива,  
Нива золотая!  
Зреешь ты на солнце,  
Колос наливая,  
По тебе от ветру,  
Словно в синем море,  
Волны так и ходят,  
Ходят на просторе;  
Над тобою с песней  
Жаворонок вьется,  
Над тобою туча  
Грозно пронесется  
Зреешь ты и спеешь,  
Колос наливая,  
О людских заботах  
Ничего не зная.  
Унеси ты, ветер,  
Тучу градовую!  
Сбереги нам, Боже,  
Ниву трудовую*

8 ученик:

*...Посмотрю пойду,  
Полюбуюся,  
Что послал Господь  
За труды людям:  
Выше пояса  
Рожь зернистая  
Дремлет колосом  
Почти до земли;  
Словно Божий гость,  
На все стороны  
Дню веселому  
Улыбается.  
Ветерок по ней  
Плывет-лоснится,  
Золотой волной  
Разбегается.*

**Жницы (девочки):**



*Говорило ядреное жито:  
– Не могу я в поле стояти,  
Колосочки держати!  
Надо житиу стояти  
В поле копнами,  
А в гумне стогами,  
А в клети коробами,  
А на столе пирогами!*

*Звучит жнивная песня:*

*Жнеи мои, жнеи,  
Жнеи дорогие,  
Серпы золотые.  
Солнышко высоко  
До краю далеко  
Ой, далеко,  
До краю дождемся  
Меду напьемся.*

*1 ученица:  
Широкое поле,  
Жито яровое!  
Жнеи молодые,  
Серпы золотые!  
Приходите завтра  
Поутру раненько,  
Вы сожните поле,  
Широкое поле,  
Вы сожните жито,  
Ядреное жито.  
Пусть повеют ветры  
По чистому полю,  
Разнесите, ветры,  
Вести по дорогам:*

*Молодые жнеи (вместе):  
Всю пшеницу сжали,  
В копны ее склали.  
Ой, высок, высок  
На небе месяц!  
Ой, выше, выше  
На гумнах скирды!*

*2 ученица:*

*Это поле золотом  
Чье же блестит?  
Это наше поле  
В золоте стоит!  
Жницы не дремали,  
Жницы жито жали,  
Связали снопами,  
Сложили копнами.*

*3 ученица:  
Весело мы, весело  
По селу идем,  
Мы венки душистые  
С песнями несем,  
А венки из золота,  
Молодые жницы?  
– Лучше чем из золота!  
С поля из пшеницы!*

*4 ученица:  
Дома-то, дома  
Напечено пирогов,  
Наварено каши...*

*5 ученица:  
Жнеи молодые  
Серпы золотые!  
Дождали, дождали,  
Каравая почали,  
Толокна отведали!*

*Все вместе, пахари и жницы:  
Хлебушко, расти,  
Времечко, лети  
До новой весны,  
До нового лета,  
До нового хлеба!*

## **7. Обобщающее слово учителя**

- Вот мы и посмотрели весенне-летний цикл земледельческих работ. Великий труд создал великую красоту. Крестьянин чувствовал себя творцом, созидателем, строителем мироздания. Пословица говорит: «Не земля родит, а нива». Землепашец вместе с природой и Богом создавал хлеб, а значит, жизнь. Поэтому и мерой человека были крестьянский труд и хлеб.

## Урок 54. К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб»

### *Основные понятия:*

Проступок – вина, нарушение долга, правил, законов.

Христарадники – просители милостыни: «Ради Христа».

Легенда – жанр фольклора, предание о чудесном событии.

*На плакате:*

*Композиция легенды:*

1. Проступок (грех).
2. Наказание (кара).
3. Осознание проступка.
4. Покаяние.
5. Искупление (греха).
6. Прощение.

### *Домашнее задание*

Письменно объяснить значение пословицы «Хлеб хлебу брат».

### Основные этапы урока

#### 1. Беседа о значении сочетания слов «теплый хлеб»

Название и содержание художественного повествования перекликается с темой, которую мы рассматривали на предыдущем уроке. Написал это произведение К. Г. Паустовский, называется оно «Тёплый хлеб».

*Как вы думаете, какой смысл заключен в этом названии?*

Учащиеся предлагают свои варианты ответов.

*Где и когда происходит действие в произведении?*

Деревня Бережки, во время Великой Отечественной войны. Это время, когда особенно обостряются чувства. Всё пустое, мелочное уходит на задний план, а на первый план выходит самое главное, необходимое для жизни человека.

*Что вы знаете о жизни российской деревни во время Великой Отечественной войны?*

Все мужчины-пахари ушли на фронт, а в деревнях остались лишь женщины, старики, подростки и дети.

Война требовала много хлеба, нужно было кормить армию. И на плечи оставшихся легли все заботы о хлебе. Деревня голодала, но последнее отдавала своим защитникам. Такими были издавна законы крестьянской общины.

#### 2. Анализ композиции произведения Паустовского «Теплый хлеб»

Рассмотрим композицию произведения К. Г. Паустовского «Теплый хлеб».

*С чего начинается повествование?*

Пересказ части «Панкрат и конь».

Автор рассказывает о деревенском мальчике, которого звали Филькой. Это главный герой произведения.

*Каким человеком предстает перед нами Филька в начале произведения?*

Он «никакой», и скорее склонен к грубости и ненависти.

*Итак, как мы назовем эту композиционную часть произведения?*

### **1. Зачин.**

*Какой эпизод начинает развитие действия?*

*Как мы назовем вторую часть «Теплого хлеба»?*

### **2. Проступок Фильки.**

*Что такое проступок?*

*Какие законы нарушил Филька?*

Он нарушил законы христианской общины, обидел главного помощника крестьянина – коня. Назвал его христарадником, нарочито унижил коня. И средством для унижения живого существа сделал хлеб. Хлеб – святыню крестьянскую, выбрал как средство унижения.

А хлеб родит Земля. Следовательно, Филька растоптал законы Земли и крестьянства, работающего на земле.

*Что происходит после проступка Фильки? (пересказ).*

*Как можно озаглавить эту часть?*

### **3. Наказание.**

*Что испытывает Филька?*

Страх.

*О чем вспоминает бабушка Фильки?*

Вспоминает легенду о том, что было 100 лет назад.

*Что такое легенда?*

*Зачем введена эта легенда в произведение?*

*Что общего между проступком Фильки и рассказом бабушки?*

*Как был наказан человек, обидевший солдата?*

*Как бабушка объясняет причину смерти хозяина дома?*

Охлаждением сердца.

*Как вы понимаете это выражение «от охлаждения сердца»?*

Если ребята затрудняются ответить на этот вопрос, то учитель предлагает им вспомнить сказку Гауфа «Холодное сердце».

*Как вы можете назвать эту часть произведения?*

### **4. Осознание вины (проступка).**

*Что происходит дальше?*

Филька идет к мельнику Панкрату. (Пересказ учащимися этой части произведения.)

*Как мы можем озаглавить эту часть?*

**5. Покаяние.**

**6. Спасение мельницы. Искупление.**

**7. Примирение. Прощение.**

Итак, мы разделили произведение на части для того, чтобы определить, к какому жанру мы можем его отнести.

### **3. Беседа об использовании автором известных фольклорных жанров: сказки и легенды**

*Есть ли в художественном произведении сказочные элементы? С кем или с чем они связаны?*

С природой, с конём, с сорокой.

*Как объяснить такую «сказочную» связь человека и природы?*

Автор воспроизводит в своем произведении общинное сознание. Зло человека разрушительно действует на природу, и она отвечает карой, наказанием за зло, совершенное человеком.

*Сравните, есть ли общие композиционные элементы в художественном произведении К. Г. Паустовского и в волшебной сказке?*

Нет.

Выделим еще раз основные композиционные части.

### **4. Итог урока**

Перед нами композиция жанра народной легенды. Значит, в своем художественном произведении Паустовский использовал не структуру сказки, а структуру легенды.

*Как вы думаете, для чего нужна была именно такая структура?*

Для того чтобы показать, как глубинно связан человек со всем миром. За нарушение законов гармонии, мира, человек, взрослый или маленький, несёт наказание.

*Как вы думаете, понял ли это герой произведения?*

*Вернемся к названию произведения. Итак, как вы теперь можете объяснить смысл названия произведения?*

## Урок 55. Русская община в отношениях с природой. Мать-сыра земля

### *Основные понятия:*

Культ Земли.  
Мать-сыра Земля.  
Покаянный, покаяться, каяться, покаяние.  
Ладанка.

### *Домашнее задание*

Приготовить рассказ о почитании Земли.

### Основные этапы урока

#### 1. Слово учителя о культуре Земли в народных представлениях

Мать-сыра Земля в народных представлениях – одна из основных стихий мироздания. Земля осмыслялась как всеобщий источник жизни, мать всего живого, в том числе и человека:

*Гой ты еси сырая  
Земля матерая!  
Матерь нам еси родная,  
Всех еси нас народила...*

Мать-сыра земля – кормилица и хранительница человека. Она сострадает человеку в години народных бедствий, войн, перед кровопролитными войнами, битвами; она, как мать, оплакивает тех, кто погиб и кому суждено погибнуть. Русские крестьяне считали землю святой, носительницей нравственной правды, поэтому землей клялись.

*Что вы знаете о древних клятвах земель?*

Землю целовали, произнося клятву, даже ели. Одна из древнейших клятв – землю (дерн) при произнесении клятвы держали на голове. Согласно поверью, если человек, давая клятву, сознательно шел на обман, земля начала давить на него своей тяжестью и убивала.

На земле человек живет и в землю же уходит. Существовало поверье, что земля не всех принимает.

*Кого не принимала земля?*

По верованиям предков, Земля не принимала колдунов, ведьм, самоубийц и тех, кто был проклят своими родителями. Считалось, что земля выбрасывает наружу кости колдуна, его гроб.

В былинах, например, рассказывается о том, что земля не хочет принимать в себя ядовитую кровь Змея, которого убил богатырь. И принимает только тогда, когда ее об этом просят.

С землей обращались с особым почтением и осторожностью. Ее боялись излишне обременять. Поэтому к пахоте готовились особенно тщательно. С особым старанием готовили орудия труда, собственную одежду. Крестьяне перед пахотой постились, молились. Первый день весенней пахоты был торжественным праздником.

У Земли были свои именины. В этот день (Духов день) нужно было дать отдых земле: запрещалось рыть землю, пахать, боронить, вставлять в нее колья, нельзя было осквернять землю, например, плевать на нее. Во все дни года запрещалось материться, считалось, что матерщина оскорбляет Землю. Если человек нарушал эти запреты, Земля карала его засухой, наводнениями, проливными дождями, неурожаем, землетрясениями. Именно из таких представлений родились в народе покаянные стихи Земле.

## 2. Словарная работа

Покаянный, покаяться, каяться, покаяние.

Покаяться (по Далю) – принести покаяние, признаться в своем поступке, исповедаться в делах и раскаяться, отречься от прежней дурной жизни, сознательно измениться.

## 3. Чтение и осмысление духовного стиха «Плач Земли»

Духовный стих читает учитель.

### *«Плач Земли»*

*Растужилась, расплакалась  
Матушка-сыра земля  
Перед Господом Богом:  
«Тяжел мне, тяжел, Господи,  
вольный свет!  
Тяжелей много грешников,  
боле беззаконников!»  
Речет же сам Господь сырой земле:  
«Потерпи же ты,  
Матушка-сыра земля!  
Потерпи же ты несколько времечка,  
сыра земля!  
Не придут ли рабы грешные  
к самому Богу  
с чистым покаянием?  
Ежели придут, прибавлю я  
им свету вольного.  
Царство небесное;  
Ежели не придут ко мне, к Богу,*

*Убавлю я им свету вольного,  
Прибавлю я им муки вечныя,  
Поморю я их голодом голодным!»*

#### **4. Беседа о содержании духовного стиха**

*О чем рассказывается в духовном стихе?*

В стихе показано страдание Земли. Земля содрогается, скорбит, плачет, обращается с мольбами к Богу. Она молит его наказать людей за грехи. Бог в ответ просит ее потерпеть еще немного в надежде, что люди опомнятся и покаются перед Богом и Землей.

*Ученикам предварительно раздаются карточки с духовным стихом «Плач Земли». Они читают вместе с учителем.*

Образ Матери-земли сближался в народном сознании с образом Богородицы. Что сближает эти образы? Бесконечная жертвенная любовь к людям. Землю, на которой жили наши предки, они называли Родиной. Слово «Родина» было синонимом слова «Земля». Уезжая на чужбину, русские люди брали с собой горстку земли, носили ее в ладанке.

#### **5. Словарная работа**

Ладанка (по Далю) – сумочка с ладаном или какою-либо святынею, которую носят на шее вместе с крестом. Ладан – пахучая смола, употребляемая при богослужении.

Если русскому человеку не суждено было вернуться домой, он завещал похоронить его на чужбине вместе с горсткой родной земли. Родная земля в ладанке как бы хранила в далеких краях, в изгнании, на чужой стороне. Возвращаясь на родину, русские люди становились на колени, земно кланялись, касаясь головой земли, и целовали землю.

Примерно так же проходил обряд покаяния Земле перед церковной исповедью.

#### **6. Обобщающее слово учителя**

- Культ Земли, почитание Земли гармонизировали отношения крестьян с природой.

### **Урок 56. Н. А. Некрасов. «Соловьи»**

**Основные понятия:**

Пóдать – налог, взимающийся с крестьян.



Рекрутчина – в России существовала в XVIII – XIX вв. (до введения всеобщей воинской повинности) система комплектования армии из числа крестьян для воинской службы, которая первоначально была пожизненной, затем сократилась до 25 лет.

*На доске: портрет Н. А. Некрасова.*

*На выставке: издание стихов Н. А. Некрасова.*

## Основные этапы урока

### 1. Вводное слово о главной теме поэзии Н. А. Некрасова

Н. А. Некрасов – знаменитый русский поэт. Его имя должно быть вам знакомо.

*Какие стихи Некрасова вы помните?*

*О чем рассказывается в этих стихах?*

Н. А. Некрасов хорошо знал жизнь русского крестьянина. Он знал его нужды, заботы, страдания, но знал он и радости деревенской жизни, понимал, как в них раскрывается душа народа. «Соловьи» – одно из таких произведений. В нем Некрасов рассказывает о прекрасном обычае, существовавшем в центральных и южных губерниях России – о соловьиных днях, приходившихся на первые майские дни. Это то время, когда мягкая пушистая трава покрывала землю, на деревьях распускались душистые клейкие листья, расцветали первые цветы, пели птицы и начинали выводить свои чарующие трели соловьи. Люди же, девушки, парни, мужики, бабы с ребятами собирались на полянах близ рощ, чтобы насладиться соловьиным пением.

### 2. Чтение и анализ стихотворения Некрасова «Соловьи». Образ соловья в фольклоре и литературе

*Что мы знаем об образе соловья?*

Вспомните недавно прочитанные нами произведения. Например, сказку Андерсена, которая так и называется – «Соловей». В сказке Андерсена образ соловья связан с темой жизни, чудотворного влияния природы на человека.

### 3. Беседа о фольклорной и литературной символике образа соловья

В русской исторической песне «Соловей кукушку уговаривал» образ соловья связан с темой семейного очага.

Обратимся еще к одной русской старинной народной песне «Ой да я люта была». Эта песня рассказывает о молодушке, зорившей, разорывшей соловьиные гнезда.

*Учитель читает (или поет) песню:*

*Ой, да я люта была, по горам ходить –  
да по горам ходить.  
Ой, да люта была, соловей зорить,  
да соловей зорить.  
Ой, да у соловьюшки одно гнездышко,  
да одно гнездышко.  
А у меня, молодой, один миленькой,  
да один миленькой.  
Ой, да захотел милой ключевой воды,  
да ключевой воды.  
Ой, да я со вечера за водой пошла,  
да за водой пошла.  
Ой, да ко полуночи воду черпала,  
да воду черпала.  
На белой заре я с водой пришла,  
да со водой пришла.  
А ко мне весть дошла, весть нерадостна,  
да невеселая.  
А будто мой милой переставился,  
да перестроился,  
Ой, да переставился вдоль да по лавочке,  
да по скамеечке.  
Ой, да уж как мать плачет, как река течет,  
да как река течет.  
Ой, да как сестра плачет, как ключи кипят  
да как ключи кипят.  
Ой, да как жена плачет, как роса падет,  
как роса падет.  
Солнце выглянет – росу высушит  
да росу высушит.  
Ой, да у молодой жены сердце выкрушит,  
да сердце выкрушит.*

Песня старинная, поется на ближайших к нам территориях Алтайского края (с. Турочак). О чем эта песня? Молодушка подняла руку на соловьиное гнездо и разрушила собственное.

*Что олицетворяет соловей в народных песнях и в сказке Андерсена?*

*Почему именно с ним связаны представления о жизни?*

С наступлением весны звучит в рощах и лесах бесконечная ликующая песня соловьев. Людями она всегда воспринималась как вдохновенный гимн наступившей весне, любви и жизни.

#### **4. Продолжение анализа стихотворения «Соловьи». Изображение в стихотворении привычных забот крестьянского дома**

Стихотворение Н. А. Некрасова рисует обычный вечер в крестьянском доме: мать-крестьянка, качая младшенького сынка, шьет сарафан, разговаривает со старшими сыновьями, обещая им, что после того как обрядит буренку, навяжет коня, сводить их в рощу – послушать соловья.

*Что такое обрядить буренку?*

Это значит – подоить, разлить молоко по кринкам, поставить в погреб, загнать корову в хлев, дать ей сена, воды.

*Что такое навязать коня?*

Это значит, связав ему передние ноги, чтобы не ушел далеко, отвести на луг.

*Как вы думаете, сколько лет старшему сыну?*

Он еще мал, он еще не помощник, но в крестьянском быту существовало правило – от ребенка, даже самого маленького, не скрывали семейных забот. В то же время мать-крестьянка обещает детям праздник – в весенней роще поют и свищут соловьи, туда поздним вечером она отведет своих детей.

## **5. Продолжение беседы. Крестьянские радости – соловьиный праздник**

Стихотворение Некрасова знакомит нас с праздником слушания, вслушивания в голос природы, живой и ранимой. Заметим, что умеет слушать не всякий человек, – крестьяне понимали, что учиться этому нужно с малых лет.

*О чем говорит такой обычай?*

*О какой беде рассказывает крестьянка детям?*

*Кто был виноват в том, что соловьи пролетели мимо?*

*Сохранилась ли красота прежнего майского праздника с отсутствием соловьев?*

*Какую клятву дали крестьяне? Как они противодействовали беде, которую сами сотворили?*

*Какой вновь стала соловьиная роща?*

*Зато весной весь лес гремит!*

*Что день, то новый хор прибудет...*

*Под песни их деревня спит,*

*Их песня нас поутру будит...*

*Какое отношение имеет содержание этого стихотворения к предыдущей теме «Мать – сыра земля»?*

*О чем мечтает крестьянка и ее сыновья?*

О жизни без тягостных податей и рекрутчины. Вернуть соловьев, восстановить красоту природы крестьяне смогли сами. Но как отвести беды от крестьянской семьи, бедность, нищету, болезни, потерю взрослых сыновей, – крестьянка не знает. Нет в жизни людей таких заповедных рощ и полянок.

*О чем говорит последняя строфа стихотворения:*

*А если б были для людей*

*Такие рощи и полянки,*

*Все на руках своих детей  
Туда бы отнесли крестьянки...*

## **6. Обобщающее слово учителя**

Стихотворение Некрасова рассказывает о привычных заботах крестьянской семьи, связанных с хлебом насущным. Но не только о хлебе думает мать-крестьянка. Детям своим, бесконечно любимым, она передает как завет – данную когда-то давно – клятву крестьянской общины: сохранить соловьиный праздник. А сохранить его означало и для крестьянки и для крестьянской общины – сохранить красоту и гармонию жизни природы и человека.

## **Урок 57. Крестьянское милосердие**

### ***Основные понятия:***

Милосердие – сочувствие, мягкосердие, сострадание, любовь на деле, готовность делать добро всякому.

Умилять – возбуждать нежные чувства, любовь и жалость.

Умиление – нежные чувства, любовь и жалость.

Милосердие есть умиление на деле.

Крестьянин – крещеный человек, землепашец и поселянин, христианин.

*Учащимся предлагаются карточки со свидетельствами очевидцев знаков крестьянского милосердия.*

*Учащимся предлагается карточка «Как ты относишься к просящим милостыню» с вопросами, на которые нужно ответить в начале и в конце урока.*

### ***Домашнее задание***

Ответить на вопрос, в чем выразилось твое милосердие. Прочитать сказку А. П. Платонова «Волшебное кольцо».

## **Основные этапы урока**

### **1. Беседа о крестьянском милосердии**

В начале урока ученикам предлагается анкета, в которой дано несколько вариантов ответов на вопрос «Как ты относишься к людям, просящим милостыню?». Ученики должны поставить «галочку» после ответа, который более всего им подходит.

Тема урока не просто «Милосердие», но «Крестьянское милосердие». Следовательно, речь пойдет о милосердии в русском крестьянском общинном быту. Трудна была жизнь русского крестьянина. Но он был милосерден, сердечен и добр. Таким делала крестьянина природа, тяжелый, но святой труд на земле, общинные правила и порядки. Итак, крестьянское милосердие – это добрые дела, мягкосердие землепашца-крестьянина (христианина).

## **2. Продолжение беседы. Богородица – символ христианского милосердия**

Как мы уже говорили, крестьянское милосердие – это милосердие христианское, символом же христианского милосердия всегда была Богородица. Обращаемся к репродукции с художественного полотна К.С. Петрова-Водкина, созданного в 1912 году. Называется полотно художника – «Богоматерь «Умиление злых сердец».

*Что мы знаем о Богородице?*

Она мать Христа, благословившая его на муки и распятие, мать, знавшая о судьбе сына еще тогда, когда он был младенцем. Пережитыми страданиями она особенно близка была крестьянкам. Богородицу крестьянки в молитвах называли заступницей. О ней слагались в народе легенды, пелись духовные стихи. Рассказывали о том, что Богородица ходит по грешной земле, появляется то в образе нищей богомолки, странницы, то в образе божественной и всемогущей небожительницы. Она не карает. Она исцеляет больных, возвращает зрение слепым, помогает страждущим, спасает невинных. Она защищает русскую землю и русские города от врагов.

Вот одна из легенд, которую рассказывали на Волге. (Она может быть рассказана подготовленным учащимся):

*Тонул в реке ребенок, никто этого не видел, некому было прийти на помощь. Неожиданно над рекой показалась Божья Матерь с маленьким Христом на руках. Руки ее были заняты, она не могла помочь утопающему. Стала Богородица молиться. По молитве появилась у нее третья рука, которой она и выхватила ребенка из воды.*

Эта легенда стала основанием для иконописного образа Богородицы – «Троеручица».

## **3. Рассматривание картины К. С. Петрова-Водкина «Умиление злых сердец»**

Икона Богородицы, созданная К. С. Петровым-Водкиным, называется «Умиление злых сердец».

*Как вы думаете, почему дано ей такое название?*

**Словарная работа:**

Обратимся к значению слова «умиление».

Умилять – возбуждать нежные чувства, любовь и жалость.

Умиление – чувство любви, нежности и жалости.

Посмотрите внимательно на образ Богородицы.

*Что выражает ее взгляд?*

Икона обращается к сердцу, совести человека, требует от него смягчиться, усювеститься, умилиться. Русские говорили: «Милосердие есть умиление на деле».

*Как вы понимаете это выражение?*

Это сочувствие на деле, любовь и сострадание на деле, выполнение добрых дел.

*Кто в первую очередь нуждался в милосердии?*

Погорельцы, сироты, семьи, оставшиеся без кормильца, без средств к существованию, т. е. обездоленные люди. В крестьянской среде, в общине, была выработана система материальной и нравственной помощи обездоленным.

#### **4. Чтение учащимися свидетельств крестьянского милосердия**

*Обращаемся к свидетельствам очевидцев, к тем, кто хорошо знал крестьянскую жизнь. Это священники, писатели, ученые-этнографы и фольклористы.*

«Когда нищий заходит в избу, то хозяин или хозяйка первым долгом стараются обласкать пришедшего своим сочувственным взглядом, особенно если замечают в нем робость и унижение. Затем подают ему кусок хлеба. Нередко осведомляются, откуда он, спрашивают о его бедственном положении, приглашают отогреться и поесть теплой пищи, а если дело случится к ночи, то предлагают оставаться ночевать».

«В Сибири было принято на Святки не только угощать, но и наделять припасами нуждающихся. В эти дни беспомощные или хворые хозяева бедных семей разъезжали по деревням и останавливались у ворот зажиточных домов. Странник входил в дом и объявлял себя христомославцем. Тотчас затепливалась перед иконами свеча, вся семья становилась в молитвенном положении и слушала песнопевца, молилась. После того как он исполнит праздничные песнопения и скажет традиционное приветствие, гостю предлагали хлеб-соль, а затем старший в семье шел отсыпать муку, крупу и грузил их вместе с другими продуктами на воз христомославца».

«Милосердный человек, оказывающий благотворительную помощь, всегда пользовался уважением односельчан. Богатый, но скупой не пользовался уважением».

Русский поэт Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» свидетельствовал так:

*Стучись же, гость неведомый!*

*Кто б ни был ты, уверенно*

*В калитку деревенскую*

*Стучись! Не подозрителен*

*Крестьянин коренной,*

*В нем мысль не зарождается  
Как у людей достаточных.  
При виде незнакомого,  
Убогого и робкого:  
Не стибрил бы чего?*

Брать за помощь деньги считалось большим стыдом и срамом. Почиталась «тихая милостыня», т. е. такая помощь, чтобы обездоленный и не догадывался, от кого он ее получил. Не принято было и хвастать тем, что помог ближнему. Помощь ближнему освящалась не только образом Богоматери, но и именем Христа.

Один из заветов Христа в Евангелии звучит так:

«Тогда скажет Царь тем, которые по правую сторону Его: «Приидите, благословенные Отца Моего, наследуйте Царство, уготованное вам от создания мира: ибо алкал Я, и вы дали Мне есть; жаждал, и вы напоили Меня; был странником, и вы приняли Меня; был наг, и вы одели Меня; был болен, и вы посетили Меня; в темнице был, и вы пришли ко Мне».

Тогда праведники скажут Ему в ответ: «Господи! Когда мы видели Тебя алчущим, и накормили? Или жаждущим, и напоили? Когда мы видели Тебя странником, и приняли? Или нагим, и одели? Когда мы видели Тебя больным, или в темнице, и пришли к Тебе?»

И Царь скажет им в ответ: «Истинно говорю вам: так как вы сделали одному из сих братьев Моих меньших, то сделали Мне».

*Евангелие от Матфея, глава 26.*

В народной среде одним из самых популярных был стих «О Христовом Вознесении».

Чтение стиха.

*Среди было теплого лета,  
Накануне Вознесения Христова,  
Расплакалась нищая братия:  
– Гой еси, Христос, царь небесный!  
На кого ты нас оставляешь?  
На кого-то ты нас покидаешь?  
Кто нас поить-кормить станет,  
От темных ночи охранять? –  
Проглаголет Христос, царь небесный:  
– Дам я вам, нищим-убогим,  
Гору крутую-золотую.  
Умейте горою владати,  
Промежду собою разделяти;  
Будете вы сыты и довольны,  
Обуты и одеты,  
И от темных ночи приукрыты. –  
Проглаголет Иоанн Златоустый:*

*– Гой еси, Христос, царь небесный!  
Благослови меня слово промолвить  
За нищую братию – за убогую:  
Что крутую гору, золотую;  
Не уметь им горою владати,  
Не уметь им золотые поверстати,  
Промежду собой разделяти;  
Зазнают гору князя и бояра,  
Зазнают гору пастыри и власти,  
Не давай нищим гору крутую,  
Зазнают гору торговые гости, –  
Отоймут у них гору золотую,  
По себе они гору разделят,  
По князьям золотую разверстают,  
Да нищую братию не допустят;  
Много будет у них убийства,  
Много у них будет кровопролитства,  
Промежду собой уголовствия;  
Да нечем будет нищим питаться,  
Да нечем им будет приодетися,  
И от темных ночи приукрытися.  
Дадим мы нищим, убогим  
Имя твое святое:  
Будут нищие по миру ходити,  
Тебя – Христа – величати,  
В каждый час прославляти.*

*Что значило, по народным представлениям, – «дать нищим и убогим имя Христа»?*

Обездоленному, убогому разрешается просить милостыню, напоминая тому, у кого он просит, имя Христа. Обездоленный просит не только от себя, но просит с ним и сам Христос.

Из этих представлений родилось выражение: «Христа ради». Русский человек, видя несчастного, который просит милостыню во имя Христа, не считал себя вправе судить его, а полагал, что долг христианина помочь тому, кто просит, не рассуждая и не осуждая.

Другой стороной крестьянского милосердия была помощь сиротам. Обидеть сироту считалось одним из тяжких грехов. Притеснение сирот народом сурово осуждалось. Вспомним сказку о «Василисе Прекрасной». В русской крестьянской общине были сироты, но не было брошенных детей. Община не отнимала у сирот право на землю, дом. Она помогала пахать, сеять, убирать урожай. Маленьких детей брали к себе родственники или общинники.

Вспомним отрывок из повести А. П. Чехова «Степь», свидетельствующий об обычаях милосердия в небольшом русском городке конца девятна-



дцатого века. Покидая родной город, Егорушка, сидя на бричке, вглядывается в знакомые места, остающиеся позади, вспоминает все то, что было связано с ними, а в конечном итоге, с жизнью и обычаями маленького провинциального русского городка. Один из этих обычаев – посещение тюрьмы в праздничные дни и одаривание заключенных едой и деньгами.

«Когда бричка проезжала мимо острога, Егорушка взглянул на часовых, тихо ходивших около высокой белой стены, на маленькие, решетчатые окна, на крест, блестевший на крыше, и вспомнил, как неделю тому назад, в день Казанской Божией Матери, он ходил с мамашей в острожную церковь на престольный праздник; а еще ранее, на пасху, он приходил в острог с кухаркой Людмилой и с Дениской и приносил сюда куличи, яйца, пироги и жареную говядину; арестанты благодарили и крестились, а один из них подарил Егорушке оловянные запонки собственного изделия».

У нас в Сибири был обычай оставлять хлеб от дневной выпечки для осужденных и ссыльных на специальных столбах. В Мариинске до сих пор сохранились такие столбы. Там проходил Сибирский тракт, по которому гнали в Сибирь, на Дальний Восток заключенных.

*Почему в России существовало такое отношение к осужденным, преступникам?*

Народ говорил: «Не нам их судить, судья им Бог».

«От сумы и от тюрьмы не зарекайся».

### ***Возвращаемся к анкете***

*Как бы теперь ты ответил на вопрос анкеты?*

*Как ты относишься к людям, просящим милостыню?*

Ответы	Начало урока	Конец урока
1. Не знаю.		
2. Замечаю, но спокойно прохожу мимо.		
3. Думаю, что меня обманывают, поэтому не обращаю внимания.		
4. Испытываю стыд.		
5. Хотел бы помочь, но не знаю, как это сделать.		
6. Делюсь тем, что у меня есть (хлеб, конфеты, деньги и т.д.).		

## **Урок 58. Литературная сказка.**

### **А. П. Платонов. «Волшебное кольцо»**

### **Основные понятия:**

Псевдоним (греч.) – вымышленное имя, под которым автор публикует свое произведение.

Аспид (греч.) – ядовитая змея; дьявол, сатана; в сказке – змей лукавый.

Сюжет – события в определенной связи.

Образ – тип, характер, созданный автором.

*На доске: портрет А. П. Платонова.*

*На выставке: издание литературных сказок А. П. Платонова.*

*Учащимся предлагаются карточки с сопоставительной схемой композиции сказок Шергина и Платонова.*

### **Домашнее задание**

Пересказать по плану композиции одну из понравившихся частей сказки Б. Шергина; прочитать сказку А. П. Платонова «Волшебное кольцо».

## **Основные этапы урока**

### **1. Повторение литературных сведений о литературной сказке как о жанре**

Вы знаете, что существует народная сказка и литературная сказка.

*Каковы особенности литературной сказки?*

Литературная сказка – создание автора. Писатель обращается к фольклорной традиции (сюжетам, мотивам, образам, персонажам, поэтическим средствам), но изменяет её в соответствии со своими индивидуальными представлениями.

1. Через фольклорные образы и сюжеты он выражает свое отношение к тому, что хорошо, что плохо.
2. С героями сказок и сюжетами авторы обращаются свободно, дают волю своей фантазии.
3. Литературные сказки отличаются от народных своими подробными и красочными описаниями, картинками природы, портретами героев.
4. В этих сказках дается разумное объяснение сказочных чудес.
5. Отличает литературную сказку и язык. Это язык авторский, ему присущи индивидуальные особенности стиля писателя.

*Литературные сказки каких писателей вы читали?*

В. А. Жуковский «Спящая красавица», Шарль Перро «Кот в сапогах», А. С. Пушкин «Сказка о Золотом петушке», «Сказка о Попе и работнике его Балде», «Сказка о Золотой рыбке» и т. д.

### **2. Вводное слово о вариантах известного фольклорного сюжета «Волшебное кольцо» у Шергина и Платонова**

- Сегодня на уроке мы с вами познакомимся с литературной сказкой, которую написал Андрей Платонович Платонов – «Волшебное кольцо» в середине XX века. У этой сказки необыкновенная история создания.

Существует русская народная сказка «Волшебное кольцо». Герой её выручает из беды собаку, кошку и змею. С помощью волшебного кольца, полученного от спасенной змеи, герой выполняет задачи царя, женится на царевне. Царевна же, недовольная тем, что пришлось выйти замуж за крестьянина, похищает у него кольцо и исчезает. Героя сажают в темницу. Собака и кошка после долгих странствий и путешествий возвращают похищенное кольцо.

Эта сказка известна у русских, украинцев и белорусов.

Русские ученые, собиратели сказок, записывали эту сказку от разных сказителей. Её записывали и в XVIII, и в XIX, и в XX веках. Одна из самых ранних записей была сделана замечательным собирателем сказок А. Н. Афанасьевым и опубликована в 3-томном собрании сочинений в 1861 году.

А. П. Платонов литературно переработал не афанасьевскую сказку, а обратился к сказке, рассказанной Борисом Шергиным – тогда молодым писателем и записанной от него как от носителя севернорусской сказочной традиции Ольгой Эрастовной Озаровской. Сказка Б. Шергина вошла в сборник «Пятиречье», изданный в 1931 году.

Ольга Эрастовна Озаровская была актрисой, затем увлеклась собиранием фольклора, объездила Русский Север. Вместе с М. Д. Кривополеновой знакомила русскую публику с сокровищами народного поэтического слова.

Собирая сказки на Русском Севере, О. Э. Озаровская познакомилась со многими сказителями. Тогда она познакомилась с начинающим писателем, тогда еще студентом, Б. Шергиным. Б. Шергин, родившийся в семье поморов, хорошо знал северные русские сказки, восхищался и благоговел перед метким, точным языком своих земляков. Понимая, что со смертью сказителей, умирают их сказки, он старался сохранить для потомков изумительную сказочную речь: «Народная сказка – устное произведение. Уходит из жизни сказитель – исчезает и его удивительный, витиеватый ... язык». Обладая талантом рассказчика, Шергин сам рассказывал сказки, а затем на основе народной традиции сочинял их и издавал как писатель.

От него Озаровская записала сказку «Волшебное кольцо». И так как Шергин следовал во всем народной манере, то его сказка воспринималась как народная.

А. П. Платонов сказку «Волшебное кольцо» пересказал по-своему, дал ей литературную обработку.

Сравним эти две сказки.

### **3. Чтение сказки, записанной О. Э. Озаровской от Б. Шергина**

### **4. Анализ сказки и рассмотрение её композиции**

*Обобщив рассуждения учащихся, учитель раздает карточки со схемой композиции сказки Б. Шергина «Волшебное кольцо».*

*Композиция сказки Б. Шергина.*

### **I часть**

- I. Зачин.
- II. Развитие действия.
  1. Смерть отца (недостача).
  2. Отъезд члена семьи (отлучка героя).
  3. Испытание героя (на милосердие и сострадание).
  4. Встреча с дарителем.
- III. Финал. Возвращение героя.

### **II часть**

- I. Зачин (недостача; нет жены).
- II. Развитие действия.
  1. Сватовство.
  2. Трудная задача (испытание героя).
  3. Свадьба.
  4. Подвох. Обман.
  5. Тюрьма.

### **III часть**

- I. Зачин.
  - II. Развитие действия.
    1. Появление помощников (Васька и Журка).
    2. Отъезд.
    3. Испытания.
    4. Беда и противодействие.
    5. Ссора героев (Васька решил выслужиться).
    6. Примирение героев.
    7. Спасение хозяина.
    8. Концовка как бы возвращает нас в прежнее русло.
    9. Наказание царевны за обман и неверность.
- Счастливый финал

*Учащиеся сопоставляют собственные наблюдения над композицией сказки с готовой схемой.*

## *Приложение*

### ***Волшебное кольцо***

Жили Ванька двойима с матерью. Житьишко было само послѣдно. Ни послать, ни окутаца, и в рот положить нечего. Однако Ванька каждой месец ходил в город за пенсией. Всего получал одну копейку. Идет онóгда с этима деньгами, видит, - мужик собаку давит:

— Мужичек, вы пошто шшенка мучите?

— А твое како дело? Убью вот, телячьих коклетов наделаю.

— Продай мне собачку.

За копейку сторговались. Привел домой:

— Мама, я шшеночка купил.

— Што ты, дураково поле?! Сами до короба дожили, а он собак покупат!

Через месяц Ванька пенсии две копейки получил. Идет домой, а мужик кошку давит.

— Мужичек, пошто опеть животину тираните?

— А тебе-то како дело? Убью вот, в ресторант унесу.

— Продай мне.

Сторговались за две копейки. Домой явился:

— Мама, я котейка купил.

Мать ругалась, до вечера гудела.

Опеть приходит время за получкой итти. Вышла копейка прибавки. Идет, а мужик змею давит.

— Мужичек, што это вы все с животными балуйте?

— Вот змея давим. Купи!

Мужик отдал змея за три копейки. Даже в бумагу завернул. Змея и провэщилась человеческим голосом:

— Ваня. Ты не спокайиссе, што меня выкупил. Я не проста змея, а змея Скарапея.

Ванька с ей поздоровался. Домой заходит:

— Мама, я змея купил.

Матка язык с перепугу заронила. На стол забежала. Только руками трясет. А змея затенулась под печку и говорит:

— Ваня, я этта буду помешшаться, покáмес хорóша квартира не отделана.

Вот и стали жить. Собака бела, да кошка сера, Ванька с мамкой, да Змея Скарапея.

Мать этой Скарапейи не залюбила. К обеду не зовет. По отчесву не величат, йимени не спрашивают, а выйдет змея на крылечке посидеть, дак матка Ванькина ей на хвост каждой раз ступит. Скарапея не хочет здесь жить:

— Ваня, меня твоя мама очень обижат. Веди меня к моему папы!

Змея по дороги, и Ванька за ей. Змея в лес – и Ванька в лес. Ночь сделалась. В темной дебри стала перед йима высока стена городова с воротами.

Змея говорит:

— Ваня, я змейиноного царя дочь. Возьмем извошшыка, поедем во дворец.

Ко крыльцу подкатили. Стража чесь отдает, а Скарапéя наказыват:

— Ваня, станет тебе мой папа деньги наваливать. Ты ни копейки не бери. Проси кольцо одно – золóтно, волшебно.

Змеиной папа не знат, как Ваньку принеть, куда посадить.

— По-настоящему, говорит, вас, молодой человек, нать бы на моей дочери женить, только у нас есь кавалер сговореной. А мы вас деньгами отдарим.

Наш Иванко ничего не берет. Одно поминат кольцо волшебно. Кольцо выдали, рассказали, как с йим быть.

Ванька пришел домой. Ночью переменял кольцо с пальца на палец. Выскочило три молодца:

— Што, новой хозеин, нать?

— Анбар муки нать, сахару-да насыпьте, масла-да...

Утром мати корки мочит водой да сосет, а сын говорит:

— Мама, што печка не затоплена? Почему тесто не окатываш? До ночи я буду пирогов-то ждать?

— Пирого-ов? Да у нас муки год не бывало. Очнись!

— Мама, обуй-ко глаза-те да поди в анбар!

Матка в анбар двери розмахнула, да так головой в муку и ульнула.

— Ваня, откуда?

Пирогов напекли, наелись, в город муки продали, Ванька купил себе пинжак с корманами. А матери платье модно со шлейфом, шляпу в цветах и в перьях и зонтик.

Ах, они наредны заходили: собачку белу, да кошку Машку коклетами кормят.

Опять Ванька и говорит:

— Ты што, мамка, думаешь, я дома буду сидеть да углы подпирать?.. Пооди. Сватай за меня царску дочь.

— Брось пустеки говорить. Разве отдадут из царского дворца в эдаку избушку?!

— Иди сватай, не толкуй дале.

Ну, Ванькина мать в модно платье средилась, шляпу широкоперу налѳжила и побрела за реку, ко дворцу. В полату зашла, на шляпы каждой цветок тресется. Царь с царицей чай пьют, сидят. Тут и дочь невеста придано себе трахмалит да гладит. Наша сватья стала среди избы под матицу:

— Здрасте, ваше велико, господин амператор. У вас товар, у нас купец. Не отдайте ли вашу дочь на нашего сына взамуж?

— И кто такой ваш жоних? Каких он родов, каких городов и какого отца сын?

Мать на ответ:

— Роду кресьенского, города вашего, по отечесьву Егорович.

Царица даже чай в колени пролила:

— Што ты, сватья, одичала? Мы в женихах как в сору каком роемся-выбираем, дак пойдет ли наша девка за мужика взамуж? Пускай вот от нашего дворца да до вашего крыльца мост будет хрустальной. По такому мосту приедем жанихово житье смотреть.

Матка домой вернулась невесела: собаку да кошку на улицу выкинула. Сына ругат:

— Послушала дурака, сама дура стала. Эстолько страму схватила...

— На! Неужели не согласны?

— Обрадовались... только задачку маленьку задали. Пусь, говрят, от царского дворца да до жанихова крыльца мост будет хрустальной, товда придут жанихово житье смотреть.

— Мамка, это не служба, а службишка. Служба вся впереди.

Ночью Иванко переменял кольцо с пальца на палец. Выскочило три молодца:

— Што, новой хозеин, нать?

— Нать, штабы наша избушка овернулася как бы королевскими палатами. А от нашего крыльца до царского дворца мост хрустальной, и по мосту машина ходит самосильно.

Того разу, со полуночи за рекой стук пошел, робота, строительство. Царь да царица спросонья слышат, ругаются:

— Халера бы йих взяла с йихной непрерывкой... То суботник, то воскресник, то ночась робота...

А Ванькина семья с вечера спать валилася в избушке: мамка на печки, собака под печкой, Ванька на лавки, кошка на шешки. А утром прохватились... На! Што случилось! Лежат на золоченых кроватях, кошечка да собачка ново помещенье нюхают. Ванька с мамкой тоже пошли своего дворца смотреть. Везде зерькала, занавёсы, мебель магазинна, стены стеклянны. День, а лампы горят... толь богато! На крыльцо выгуляли, даже глаза зашшурили. От йихного крыльца до царского дворца мост хрустальной, как колечко светит. По мосту машинка сама о себе ходит.

— Ну, мама, — Ванька говорит, — оболось помоднё да поди зови анператора этого дива гледеть. А я, как жаних, на машинки подкачу.

Мама сарафанишко сдернула, барыной наредилась, шлейф распустила. Зонтик отворила, ступила на мос. Ей создади ветерок попутной дунул, — она так на четвереньках к царскому крыльцу и съехала. Царь да царица чай пьют. Мамка заходит резво, глядит весело:

— Здрасте. Чай да сахар! Вчерась была у вас со сватаньем. Вы загадочку задали: мос состряпать. Дак пожалуйста роботу принимать.

Царь к окошку, глазам не верит:

— Мост!?! Усохни моя душенька, мост!..

По комнаты забегал:

— Карону суда! Пальтё суда! Пойду пошшупаю, может ише оптической омман здренья.

Выкатил на улицу. Мост руками хлопат, перила шатат... А тут ново диво. По мосту машина бежит сухопутно, дым идет, и музыка играет. Из каюты Ванька выпал и к анператору с поклоном:

— Ваше высоко, дозвольте вас и супругу вашу всепокорнейше просить прогуляться на данной машинке. Открыть движение, так сказать...

Царь не знат, што делать:

— Хы-хы! Я-то бы ничего. Да жона-та как?

Царица руками, ногами машет:

— Не поеду! Стрась эка! Сронят в реку, дак что хорошего?!

Тут вся свита заговаривала:

— Ваше величие, нать проехаться, пример показать. А то перед Европами будет канфуз!

Рада бы курица не шла, да за крыло волокут. Царь да царица встались в каютку. Свита на запятках. Машина сосвистела, звонок созвонил, музыка заигралаю покатились, значит.

Царя да царицу той же минутой укачало... К шшасью, среди моста остановка. Тут буфет, прохладительны напитки. Царя да царицу из каюты вынесли, слуги поддавалами машут, йих в действие приводят. Ванька с подносом кланяйтся. Они, бажоны, никаких слов не примают:

— Ох, тошнехонько... Ох, укачало... Ух, растресло, растрепало... Молодой человек, мы на все согласны! Бери девку. Только вези нас обратно. Домой поворачивай.

Свадьбу средили хорошу. Пирогы из печек летят, вино из бочек льется. Двадцать генералов на этой свадьбы с вина сгорело. Тройих сенотóров в драки убили. Все торжесво было в газетах описано. Молодых к Ваньки в дом свезли. А только этой царевны Ванька не надо был. У ей в заграницы хахаль был готовой. Теперь и заприпадала к Ваньки:

— Супруг любезной, ну, откуда у тебя взелось эдако богасьтво? Красавчик мой, скажи!

Скажи да скажи, и боле никаких данных. Ванька не устоял против этой ласкоты, взял да и росказал. Как только он зáспал, захрапел, царевна сташшила у его с перста кольцо и себе с пальца на палец переменяла. Выскочило три молодца:

— Што, нова хозяйка, нать!..

— Возьмите меня в этих хоромах да и с мостом, и поставьте среди городу Парижу, где мой миленькой живет.

Одновременно эту подлу женщину с домом да и с хрустальным мостом в Париж унесло, а Ванька с мамкой, с собакой да с кошкой в прежней избушки оказались. Только Иванко и жонат бывал, только Егорович с женой сыпал! Все четверо сидят да плачут.

А царь собрался после обеда к молодым в гости итти, а моста-та и нету, и дому нету. Конечно, обиделся, и Ваньку посадили в казamatку, в темну. Мамка, да кошечка, да собачка христа-ради забегали. Под одним окошечком выпросят, под другим съедят. Так пожили. Помаялись. Эта кошка Машка и говорит собаки:

— Вот што, Белой, сам себе на радость никто не живет. Из-за чего мы бьемся? Давай, побежим до города Парижа ..., Ванькино кольцо добывать.

Собачка бела да кошка сера кусочков насушили и в дорогу. Переправились через реку быстру и побрели лесами темныма, пошли полями чистыма. полезли горами высокима.

Сказывать скоро, а итти долго. Вот и город Париж. Ванькин дом искать недолго. Стоит среди города, и мост хрустальной, как колечко. Собака у ворот спреталась. А кошка зацарапалась в спальну. Ведь устройство знакомо.



Ванькина молодуха на кровати лежит и волшебное кольцо в губах держит. Кошка поймала мыша и свиснула царевны в губы. Царевна заплевалась, кольцо выронила. Кошка кольцо схватила да в окно, да по крышам, по заборам вон из города! Бежат с собачкой домой, радехоньки. Не спят, не едят, торопятся. Горы высоки перелезли, чисты поля перебежали, через часты дебри перебрались. Перед йима река быстра, за рекой свой город. Лодки не привелось, как попасть? Собака недолго думат:

— Слушай, Маха, я вить плаваю хорошо, дак ты с кольцом-то сядь ко мне на спину, живехонько тебя на ту сторону перепяхну.

Кошка говорит:

— Кабы ты не собака, дак министр бы была. Ум у тебя осударсьвенной.

— Ладно, бери кольцо в зубы да молчи. Ну, поехали!

Пловут. Собака руками, ногами хлопат, хвостом правит, кошка у ей на загривки сидит, кольцо в зубах крепит. Вот и середина реки. Собака отдувается:

— Ты, Маха, молчи, не говори, не утопи кольца-то!

Кошки ответить никак, рот занет...

Берег недалеко. Собака опеть:

— Вить, ежели хоть одно слово скажешь, дак все пропало. Не вырони кольца!

Кошка и бякнула:

— Да не уроню!

Колечко в воду и булькнуло...

Вот они на берег выбрались, ревут, ругаются.

Собака шумит:

— Зазуба ты наговориста! Кошка ты! Болтуха ты проклята!

Кошка не отстават:

— Последняя тварь – собака! Собака и по писанью погана... Кабы не твой разговоры, у меня бы за сто рублей слова не купить!

А в сторонки мужики рыбину только што сетью выловили. Стали черевить да солить и говорят:

— Вон где кошка да собака, верно с голоду ревут. Нать йим хоть рыбы черева дать.

Кошка с собакой рыбы нутренности стали йись, да свое кольцо и нашли. Дак уж, андели! От радости мало не убились. Вижат, катаются по берегу. Нарадовавшись, потрепали в город. Собака домой, а кошка к тюрьмы. По тюремной ограды на виду ходит, хвос кверху! Курнякнула бы, да кольцо в зубах. А Ванька ей из окна увидел. Начал кыскасть:

— Кыс-кыс-кыс!!

Машка по трубы до Ванькиной казаматки доцапалась, на плечо ему сточила, кольцо подает. Уж как бедной Ванька зардовался. Как андела, ката того принял. Потом кольцо с пальца на палец переменял. Выскочили три молодца:

— Што, новой хозёин, нать?!

— Нать мой дом стеклянной и мост хрустальной на старо место поставить. И штобы я в своей горницы взелся.

Так все и стало. Дом стеклянной и мост хрустальной поднело и на Русь потащило. Та царевна со своим дружишком в каком-то месте неокуратно выпали и просели в болото.

А Ванька с мамкой, собака бела да кошка сера стали помешшаться во своем доме. И хрустальной мост отворотили от царского крыльца и перевели на деревню. Из деревни Ванька и взял себе жону, хорошу деушку.

## **Урок 59. Литературная сказка А. П. Платонова «Волшебное кольцо». Сравнительный анализ сказки литературной и народной**

*На доске: плакат со сравнительной схемой композиции сказки Б. В. Шергина и А. П. Платонова.*

### ***Домашнее задание***

Пересказать сказку Платонова «Волшебное кольцо».

Обратиться к толковому словарю и выписать значение слов «добро» и «зло».

### **Основные этапы урока**

#### **1. Беседа: сопоставительный анализ сказочных функций в произведениях Шергина и Платонова**

- На прошлом уроке мы выделили функции композиции сказки «Волшебное кольцо» Б. Шергина.

Каждая часть (функция) – важное звено, которое как бы требует, вызывает дальнейшее развитие сказочного действия. Все функции соединены в единую цепь событий.

Сегодня на уроке мы с вами сравним народную сказку, рассказанную Б. Шергиным, и литературную обработку А. Платонова для того, чтобы выяснить, что в сказочных действиях привнесено или изменено А. Платоновым.

Народная сказка, рассказанная Б. Шергиным	Литературная сказка А. Платонова
<b>Зачин</b>	
«Жили – были...» Бедность семьи объясняется смертью кормильца	А.П. Платонов интерпретирует сказочный зачин: темой социального неравенства; описанием тяжелой жизни крестьянина; прибегает к художественным средствам: устойчивым выражениям – «в рот положить нечего»; эпитетам – «старая», «латаная», «неродящая»; цепочке событий, подтверждающих безвыходность ситуаций: «Получал Семен за отца – копейку в месяц», « ...получил он две копейки», «опять в прибавку вышла копейка: получил Семен три копейки»
<b>Отлучка героя. Испытания</b>	
Герой испытывается на милосердие и сострадание	Испытания те же, но автор придает им комический характер
<b>Дарительница – змея Скарапея</b>	
Герой заслуживает награду	Награда имеет случайный характер
<i>Первая часть имеет благополучный финал. Герой награждается кольцом и сватается к царской дочери. С помощью кольца он выполняет задания царя и женится на царевне. Но это не конец сказки, вторая её часть представляет собой новый ряд испытаний героя.</i>	

Далее учителю предлагается вместе с учениками продолжить сравнение композиционных частей, обратить внимание на различие трактовки «низкого героя» и индивидуальные особенности сказовой речи Б. Шергина и А. Платонова.

## **Урок 60. Добро и зло в народном понимании. Сказочные олицетворения добра и зла**

*На доске: «Круг Добра и Зла».*

*Учащимся предлагаются карточки сюжетов русских народных волшебных сказок.*

## **Основные этапы урока**

### **1. Вводная беседа о задачах урока**

- Тема нашего урока звучит так: «Добро и зло в народном понимании». Но эта первая часть названия, общая. Мы с вами обратимся не ко всем представлениям народа о добре и зле, а только к тем, которые содержит волшебная сказка.

Обратите внимание на круг. Во многих религиях мира с помощью круга изображали Вселенную, бег времени, постоянное движение, характеризующееся повторяемостью. Круг – символ битвы света и тьмы, вечного возрождения и торжества сил света.

Мы кругом изобразим мир сказки. И назовем его «Кругом Добра и Зла». Наш круг поделен на две половины. Вам предстоит заполнить их именами сказочных персонажей. Прочитайте внимательно условия работы на карточках. Их нужно строго соблюдать.

### **2. Работа в группах**

*Учащиеся класса делятся на группы и знакомятся с условиями работы в группе:*

1. Соблюдать дисциплину в группе!
2. Обсуждать сообща; выслушивать и принимать во внимание мнения всех участников группы.
3. Найти оптимальный вариант.
4. Выбрать представителя, который достойно защитит мнение группы.

### **3. Работа по карточкам**

*Учащиеся получают карточку со сказочным сюжетом и заданием:*

1. Внимательно прочитать сюжет сказки.
2. Вспомнить сказку.
3. Определить характер и действия персонажей.
4. Исходя из действий персонажей, определить их как героев положительных или отрицательных.
5. Итоговым результатом работы группы является защита мнения группы в распределении героев сказки на поле «Круга Добра и Зла».
6. Как изображается Добро и Зло в сказке?
7. В образах-рисунках показать, как выглядит в сказке Добро и Зло.

***Карточки с сюжетами волшебных сказок***

### **«Сивка-Бурка»**

Младший брат выполняет завет отца: три ночи сидит на его могиле. Старшие братья просьбой отца пренебрегают. Младший, Иван-дурак получает от отца волшебного коня.

Царь объявляет, что выдаст дочь замуж за того, кто доскачет до высокого терема, где она находится и поцелует ее. Иван-дурак с помощью волшебного коня выполняет эту задачу и женится на царевне.

### **«Три царства – медное, серебряное и золотое»**

Ворон Воронович похищает царицу. Ее сыновья отправляются на поиски. Иван-царевич узнает, где находится мать, и отправляется в подземное царство. По дороге встречает трех царевен из трех царств: медного, серебряного и золотого. У Ворона Вороновича получает посошок-перышко. Братья похищают мать и царевен, Ивана-царевича оставляют в подземелье. С помощью посошка-перышка он возвращается к старику-отцу, который решил жениться на царевне из золотого царства. Иван-царевич выполняет трудные задачи царевны (он должен сшить ей без мерки башмаки и платье, выкупаться в кипящем молоке).

Царь, пожелав стать молодым, прыгает в кипящее молоко и погибает. Иван-царевич женится на царевне из золотого царства.

### **«Иван Быкович»**

У царя и царицы не было детей. Царица, кухарка и корова отведывают золотоперого ерша и в одно и то же время рожают сыновей: Ивана-царевича, Ивана - кухаркина сына, Ивана Быковича.

Сыновья вырастают и становятся богатырями. Они отправляются в дорогу сражаться с Чудом - Юдом на калиновом мосту, на реке Смородине.

Иван Быкович бьется с Шестиголовым Чудищем, затем с Девятиголовым Чудищем, а после с Двенадцатиголовым Чудищем.

В последнем бою ему помогают братья. Иван Быкович уничтожает Старую Ведьму (мать трех чудищ), их жен – Ведьм и обманывает старика, который является отцом Чудищ.

Иван-царевич добывает Царевну – золотые кудри с помощью пяти помощников и возвращается домой.

### **«Морозко»**

Мачеха ненавидит падчерицу, старик-отец увозит ее в лес, чтобы она там погибла. Морозко испытывает ее и награждает.

Мачеха также хочет получить приданое для своей родной дочери. Отправляет её в лес, но она не выдерживает испытаний и погибает.

Падчерица счастливо выходит замуж.

## *«Марья Моревна»*

У Ивана-царевича – три сестры. К ним сватаются: Ясен Сокол, Орел, Ворон. Получают согласие и увозят сестер в свои государства.

Иван-царевич женится на Марье Моревне, прекрасной королевне. Она запрещает ему входить в комнату, где прикован Кощей Бессмертный. Иван-царевич нарушает запрет и теряет жену. Он отправляется на ее поиски, трижды увозит ее от Кощея, трижды Кощей отнимает Марью Моревну. В последний раз он убивает Ивана-царевича. Его спасают Сокол, Орел и Ворон, мужья его сестер.

Иван-царевич добывает чудесного коня у Бабы-Яги. И побеждает Кощея.

*Школьники получают карточки с сюжетами вышеназванных волшебных сказок. Выполняют все задания. Затем защищают у «Круга Добра и Зла» свои представления о добром и злом. Выставляют свои рисунки.*

*Чего же больше в волшебных сказках Добра или Зла?*

*Кто побеждает?*

### **4. Обобщающее слово учителя**

- Зло чудовищно и коварно, часто предстает перед человеком в безобразном облике, но доброе сердце человека, его мужество, крепость духа, верность высшим идеалам человеческого мира оказываются сильнее.

### ***Материалы для учителя***

Представленные материалы: выписки из работы известного русского филолога Ф. И. Буслаева, а также оценка сказки, сделанная замечательным ученым В. Я. Проппом, должны быть хорошо известны учителю. Названные работы посвящены центральным вопросам художественного повествования: всегда безусловно нравственной сути русского эпоса и композиции волшебной сказки как композиции, обладающей общими законами строения любого художественного повествования. Изучив законы строения волшебной сказки, ученик впоследствии легко определит их в литературном повествовании.

### *Приложение 1*

#### **Ф. И. Буслаев об эпической поэзии русского народа**

Федор Иванович Буслаев – русский ученый XIX века – в ряде своих работ определил основную, идейную суть народной поэзии: «Все минется, – говорит народ, – одна правда останется». Как бездарность, так и всякое личное зло и всякий произвол эпическая поэзия, в своем вековом течении, от се-

бя отбрасывала, подобно тем озерам, которые будто бы не терпят на дне своем никакой нечистоты и постоянно извергают её на берег. Произвольная личность не только не участвовала в сложении эпопеи, но не вошла как существенная, самостоятельная часть и в её содержание. Самое зло выводит эпическая поэзия только как порождение тёмных сил. И хотя по народному убеждению, «лихое споро, не умрет скоро», однако рано ли поздно ли, а «добро худа переможет». Многие мифы основаны на мысли о конечном истреблении зла. Так наши богатыри, подобно греческому Геркулесу, истребляют чудовищных врагов и очищают Русскую землю от всякого сверхъестественного зла. Добрыня убивает огненного змея, Илья Муромец очищает дорогу от Соловья-Разбойника.(...)

Как в языке правда есть синоним истины, так и эпическая поэзия добро представляет разумным, а зло – глупым. Поэтому не в одних русских, но и в немецких сказках, люди добрые и сострадательные дурачат и обманывают колдунов, ведьм, великанов и вообще издеваются над нечистой силою. Народная поэзия часто забавляется глупостями нечистой силы, которая так легко доверяется хитростям добродушного добряка, Потому дьявол, в областных наречиях, например, в Воронежской губернии называется не только «недобрый», но и «шутик».

Ум всегда уступает доброму сердцу: и в русских, и в немецких сказках меньшей сын, обыкновенно неопытный и небывалый, и потому только глупый, то есть, нехитрый, простотою сердца всегда выигрывает в жизни перед своими двумя старшими братьями, и хотя натерпится много от них злобы и зависти, однако под конец благополучно побеждает все ухищрения и получает в награду всевозможные земные блага.(...)

Чтоб похвалить эпический рассказ, простой народ не употребит выражения, по нашим понятиям, приличного художественному произведению: «хорошо» или «прекрасно», а скажет: правда».

*(Ф. И. Буслаев. Общие понятия о свойствах эпической поэзии.)*

## *Приложение 2*

### **Русские ученые о сказке**

Сказки – древнейший жанр народного творчества, жанр, переживший за последние двести лет разное к себе отношение: от глубочайшего интереса до осуждения и презрения. Двойственное отношение к сказке характеризует не только XIX и XX века, мы встречаемся с подобным отношением и в античности и в средневековье, в эпохи классицизма и Просвещения.

В России XVI – XVII веках сказка жила как в быту простолюдинов, так и в быту бояр и царей. Иван Грозный не засыпал без бахарей (от «баять»), известны имена сказочников царя Василия Шуйского, Михаила и Алексея Романовых. Сказочники награждались «по именному указу» то «лазоревым сукном», то «аглицким вишневым кафтаном». Но в то же время в царском указе XVII века сказки упоминаются наряду с ворожбой, осуждаются люди,

«которые сказки сказывают небывалые и празднословием и смехотворством и кощунанием (поругание, осквернение) души свои губят».

Характерным явлением 30 – 40-х годов XIX века стали сказки А. С. Пушкина с их глубочайшим проникновением в глубины народного мирозерцания и народной психологии и их восприятие современниками поэта. Но литературные сказки Пушкина, не изменившие смысла и силы идеалов народа, рассматривались одно время как свидетельство падения его поэтического дара.

Сказка переживает особые гонения в эпохи яростного просветительства, когда фольклор оценивался как продукт рабского суеверия, темноты и невежества.

Сегодняшний интерес к сказке продиктован, прежде всего, научными открытиями в области фольклора. Сказку больше не рассматривают как примитивные, бессмысленные бредни безграмотных старух, потешающих таких же невежественных, как они сами, слушателей.

Пушкин в свое время назвал сказку поэмой. И недаром. Поэма в пушкинские времена считалась вершиной художественного творчества (глубокий смысл, сложная, но вместе с тем ясная композиция, единство стиля).

Сегодня же структурная лингвистика, информатика, социальная психология обращаются к сказке как к первооснове «текста», как к материалу для исследования структуры человеческого мышления.

Сравнительное изучение сказок народов мира показало, что народы, обладая своими национальными сказками, своими сюжетами, имеют одновременно сюжеты, известные всему миру или группе народов. Сказки о шуте, дураке известны в Голландии, Швеции, Норвегии, Дании, Исландии, Шотландии, Франции, Италии, Албании, Румынии, Афганистане, Индии, Ямайке, Перу, Бразилии, Гренландии, они бытуют у латышей, эстонцев, литовцев, известны финно-угорским народам, ненцам, удмуртам, мари, татарам, кавказским народам и африканцам. Сказки могут переходить границы, путешествовать от народа к народу, приобретая характерные национальные черты. Народы понимают друг друга в своих сказках, сообща создают свое сказочное богатство, сообща его развивают. Таким образом, сказка становится интернациональной, международной и в определенной мере может служить символом единства народов.

Как возникает это единство, почему и как сохраняется – проблема, которую еще предстоит решить и фольклористике, и социологии, и психологии, и лингвистике, и этнографии, и антропологии.

### *Приложение 3*

#### **В. Я. Пропп о сказке**

Мировая фольклористика сегодня обращается к фундаментальным трудам замечательных ученых. Среди них русский профессор Владимир Яковлевич Пропп, книги которого переведены на основные языки мира и по-



стоянно переиздаются. В нашей стране собрание сочинений ученого вышло в конце 90-х годов XX века. В. Я. Пропп написал о сказке три книги: «Морфология сказки», «Исторические корни волшебной сказки», «Русская сказка». Последняя книга открывается главой, которая получила у В. Я. Проппа название «Похвала сказке». Эта глава – настоящий гимн сказке.

В. Я. Проппом было установлено, что главное в построении сюжета волшебной сказки не герои, а их поступки, «функции». Количество функций ограничено, но последовательность их одна и та же. Сказочный канон не изменяется: герой слаб, герой испытывается, герой побеждает более сильного, чем он сам противника. Побеждает при помощи чудесных сил. Сказочный канон мыслится народным сознанием как непреложный, как путь героя к победе и торжеству добра, правды и справедливости. Логика поступков сказочного героя, логика движения его к победе запечатлела многовековой опыт народа, его представления о жизни и её ценностях, незыблемых и непреходящих, неподвластных низкому быту и житейскому сознанию. Чудесное же в сказке не просто волшебство и фантастика, победа осуществляется над житейской суетой и своекорыстием – на уровне бытия, поэтому сказочный канон для народного сознания своего рода «код» бытия.

Именно поэтому несомненную связь сказки с жизнью следует искать не на уровне «элементов действительности» (мужики, бабы, изба, дворец, лиса, волк и прочее), а на уровне народного понимания смысла жизни.

Рассматривая все известные сказочные ситуации, В. Я. Пропп обратил внимание на их «кодовое» вечное содержание, в любые времена важное и значительное. Так, например, сказочный мотив «встреча героя с дарителем». Даритель в сказке появляется случайно. У него герой выслуживает или получает волшебное средство. Обладание этим средством предопределяет будущую удачу героя и развязку. Но получение волшебного средства связано с испытанием героя. «В этом повороте сюжета, - пишет Пропп, - заключены представления о том, что вся жизнь человека является испытанием, человек как бы окружен испытателями и испытуемыми». В испытаниях герой сказки проявляет свои основные черты – бескорыстие, благочестие, любовь к отцу, сострадание к другим, слабым, помогая им, он не знает страха и сомнений. Героиня обнаруживает трудолюбие, выносливость, терпение, скромность, кротость. Она готова помочь, услужить. Она великодушна. Таково общее содержание только одного сказочного эпизода («функции») – «встреча с дарителем».

В. Я. Пропп выделил более тридцати функций в волшебной сказке. Обращение к каждой из них с позиций жизненного «кода» помогает открыть сказку с неизвестной для учащегося стороны, как произведение сложное, многоуровневое, полистадиальное, как коллективную национальную форму осознания мира, способную стать творческой основой литературного произведения.

Приводим формулу волшебной сказки, открытую В. Я. Проппом в книге «Морфология сказки».

### **Основные функции волшебной народной сказки**

(31 функция. Обозначение дано латиницей и кириллицей)

Большинство знаков представляют собой первую букву определения (О – обличение, У – узнавание и т. д.). Если определение состоит из нескольких слов, взята первая буква главного слова (Д – первая функция дарителя, Г – реакция на нее героя). Для некоторых знаков не хватало русских букв (получились бы повторения). Для некоторых функций пришлось прибегнуть к латинским буквам. Латинские буквы представляют собой первую букву соответствующих немецких слов-определений. Для завязки взяты три латинские буквы А, В, С.

Исходная позиция – *i*

Функции:

8. Отлучка героя – *e*

9. Запрет – *b*

10. Нарушение запрета – *b*

11. Выведывание – *v*

12. Выдача – *w*

13. Подвох – *z*

14. Пособничество – *g*

15. Вредительство – *A*

8 а. Недостача – *a*

16. Посредничество – *B*

17. Начинающееся противодействие – *C*

18. Отправка из дома – ↑

19. Первая функция дарителя – *D*

20. Реакция героя – *G*

21. Получение волшебного средства – *Z*

22. Пространственное перемещение между царствами – *R*

23. Борьба – *B*

24. Клеймение – *K*

25. Победа – *П*

26. Ликвидация беды или недостачи – *L*

27. Возвращение в дом – ↓

28. Преследование, погоня – *Пр.*

29. Спасение – *Сп.*

30. Неузнанное прибытие – *X*

31. Необоснованные притязания – *Ф*

32. Трудная задача – *З*

33. Решение – *P*

34. Узнавание – *У*

35. Обличение – *O*

36. Герою дается новый облик, трансформация – *T*

37. Наказание врага – *H*

38. Свадьба – *C\**

## Уроки 61, 62. Джанни Родари. «Сказки по телефону»

### **Основные понятия:**

Персонификация (лат. персона – личность, лицо + facere- делать) – олицетворение, наделение животного, предметов, явлений природы и отвлеченных понятий человеческими свойствами.

Метафора (греч. перенос) – оборот речи, заключающий скрытое уподобление, образное сближение слов на базе их переносного значения.

Ирония (греч.) – тонкая, скрытая насмешка.

Амфитеатр – 1) древнегреческом театре – места для зрителей, расположенные полукругом на склонах холма. 2) в древнеримской архитектуре – открытое круглое или эллиптическое сооружение для зрелищ, в котором места для зрителей расположены уступами вокруг арены.

Колизей – грандиозное сооружение, самый большой амфитеатр Древнего Рима. Амфитеатр был рассчитан на 56 тысяч зрителей.

*На выставке: книга В. Я. Проппа «Морфология сказки», сказки Дж. Родари.*

*В ходе урока учащимся предлагаются карточки с перечнем функций волшебной сказки (по книге Проппа «Морфология сказки»).*

### **Домашнее задание**

Прочитать сказку Дж. Родари «Война колоколов», составить её сказочную формулу.

## Основные этапы урока

### **1. Беседа об итальянском сказочнике Джанни Родари**

Прослушайте отрывок из произведения. Постарайтесь определить, кто автор и как называется это произведение.

*Учитель читает отрывок из литературной сказки «Чиполлино» или предлагает прослушать запись той же сказки, но драматизированной.*

*Кто читал эту сказку и может кратко ее пересказать?*

*Рассказывание сказки учащимся.*

Чиполлино – мальчик-луковка – главный герой итальянской сказки. Он родился в большой дружной семье Чиполлоне. В Италии простые люди считают большим наказанием отсутствие в семье детей, поэтому Родари сделал своего героя выходцем из такой семьи.

Старик Чиполлоне был беден, поэтому попал в тюрьму. Чиполлино, его сынок, поручил свою мать и братьев дяде, а сам отправился на поиски счастья.

Чиполлино, добрый и справедливый, не терпит насилия и всегда защищает бедных, обездоленных людей.

На своем пути Чиполлино встречается кума Тыкву. Кум Тыква – батрак, всю жизнь он работал на помещиков Вишен, но заработал только на маленький домик. Кирпичи на этот домик он собирал 30 лет. Но управляющий помещьем Вишен сеньор Помидор выгнал его и из этой жалкой хижины, превратив её в конуру для своей собачки. Чиполлино помогает вернуть домик батраку.

Сказка Джанни Родари рассказывает и о других приключениях Чиполлино.

Заканчивается эта книга победой Чиполлино и его друзей над принцем Лимоном, графинями Вишнями, управителем поместья Вишен - сеньором Помидором.

## **2. Продолжение беседы о сказочнике Родари**

Дж. Родари – известный итальянский писатель. Сегодня мы обратимся только к одному, но очень интересному факту его творческой биографии. Будучи начинающим писателем, Родари обратился к книге русского фольклориста В. Я. Проппа «Морфология сказки», к исследованию тайн построения волшебной народной сказки. Книга произвела на Родари сильное впечатление. Он, благодаря исследованию, открыл для себя секреты художественного повествования.

## **3. Беседа с элементами повторения. Композиция волшебной сказки**

- Вспомним, как строится волшебная сказка.

У вас на столах лежат карточки. На них схема построения волшебной сказки, разработанная Проппом. Каждая часть сказки, значимая для развития действия, выделена особо, названа функцией, и обозначена буквой.

Прочитаем эту схему и выделим те функции, которые нам известны по сказке «Василиса Прекрасная».

## **4. Знакомство учащихся со сборником Дж. Родари «Сказки по телефону»**

- Обратимся к сказкам Дж. Родари и посмотрим, какие функции использовал писатель в каждой отдельной сказке, что нового внес Родари в сказочное повествование, чем он обогатил литературную сказку, почему сказки объединены общим названием «Сказки по телефону».

## **5. Чтение и анализ сказки «Тонино-Невидимка». Построение сказочной формулы**

*Почему сказка называется «Тонино-Невидимка»?*

В этой сказке Родари использует народный сказочный мотив шапки-невидимки, которая делает человека невидимым.

*Какие народные сказки и литературные произведения вы знаете, где бы герой или героиня использовали шапку-невидимку?*

«Вещий сон», «Заколдованная королева», поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».

*Как выглядит шапка-невидимка?*

*Для чего сказочный герой делается невидимым?*

Герой сказки делается невидимым для совершения подвигов или для того, чтобы перехитрить противника.

Давайте посмотрим, как строится произведение Дж. Родари. Какова композиция сказки «Тонино-невидимка»?

*Для чего Тонино хочет стать невидимым? Какова его мечта?*

Тонино хочет стать невидимым, чтобы не выполнять своих обязанностей, чтобы развлекаться и ничего не делать.

*Как можно озаглавить часть, в которой говорится о мечте героя?*

**Мечта героя (М).**

*Что же происходит с Тонино?*

**Исполнение мечты (И).**

*Что происходит там, где Тонино появляется невидимкой? (Школа, троллейбус, кондитерская).*

*Как можно озаглавить эти действия?*

**Вина героя (В).**

*Как герой наказывается?*

Он перестает существовать для всех. Родари использует прием метафоры. Если ты не выполняешь своих человеческих обязанностей, ты перестаешь существовать для общества, для людей.

*Как можно озаглавить эту часть?*

**Наказание (Н).**

*Когда Тонино понимает, что его никто не видит, что происходит с героем?*

Герой раскаивается.

*Как можно назвать эту часть?*

**Раскаяние (Р).**

*Что происходит дальше?*

**Прозрение (П).**

*Как озаглавить последнюю часть?*

**Прощение героя (П).**

Составим формулу сказки. Для этого запишите заглавные буквы всех композиционных частей в один ряд.

**М И В Н Р П Пр.**

Следующая сказка Дж. Родари из «Сказок по телефону» — «Человек, который хотел украсть Колизей».

## 6. Чтение и анализ сказки «Человек, который хотел украсть Колизей»

*Что такое Колизей?*

*С чего начинается эта сказка? О чем думает герой?*

**Мечта (М).**

*Как развиваются действия дальше? Что герой решает делать?*

*Как можно озаглавить эту часть?*

**Борьба героя и наказание (Б Н).**

Борьба его эгоистична, герой хочет взять себе то, что принадлежит всем. Народный взгляд на жизнь заключается в том, что прекрасные дворцы древности сооружены усилиями и талантами народа, поэтому являются всеобщим достоянием.

*Что происходит в конце сказки?*

**Раскаяние и Прозрение (Р П).**

Но герой слишком стар, поэтому не может изменить свою жизнь. Слишком поздно пришло прозрение.

*Чему учит эта сказка?*

Составьте формулу этой сказки.

**М Б Н Р П**

## 7. Сопоставление формул двух сказок

Сравните две формулы сказок Дж. Родари и найдите общие функции.

*Общее: М, Н, Р, П*

*Вывод:* Дж. Родари предложил свою схему построения сказочного сюжета. Обратите внимание на сходство авторских сказочных функций с функциями волшебной сказки.

## 8. Чтение и анализ сказки «Старые пословицы»

В этой сказке Дж. Родари персонифицирует (превращает) пословицы в старух.

*Словарная работа.*

*Обратите внимание на слово «персонифицирует». Выделите корень этого слова.*

*В каких словах есть этот корень?*

Персона, персоналий, персонаж, персонал.

Автор персонифицировал пословицы в сказочных старух, он наделил их человеческими свойствами, он их «оживил».

*Вспомните, каковы действия старух в народных сказках?*

Старухи в народных сказках либо вредят, либо помогают герою или героине.

*Каковы старухи-пословицы в сказке Родари?*

Ученик пересказывает сказку.

У Родари старухи-пословицы злы и сварливы.

Пословица как жанр многозначна, многогранна, иронична.

Дж. Родари использовал для создания своих персонажей лишь одно из пословичных значений.

### **9. Анализ прямого и переносного значения пословицы «Ночью все кошки серы»**

*Каков прямой смысл этой пословицы?*

Ночью все предметы и живые существа имеют один цвет – серый.

*Каков переносный смысл этой же пословицы?*

Не цвет важен, а то, что ночью ничего не видно и невозможно различить предметы, все кажется одинаковым по объему и по цвету.

*В какой ситуации можно употребить эту пословицу?*

В ситуации неразберихи, неясности, запутанности.

### **10. Анализ прямого и переносного значения пословицы «Не трясина яблоко, покуда зелено: созреет – само упадет»**

*Каков переносный смысл этой пословицы?*

*Что же изъял из пословиц Родари, сделав их старухами?*

Он изъял юмор и иронию пословицы, в какой-то степени лишил пословицу её многозначности.

Обратимся к учебнику и прочитаем, как толкуются понятия: «юмор» и «ирония».

*Как вы думаете, нужно ли отказываться от старых пословиц?*

### **11. Обобщение**

Дж. Родари использовал известные сказочные функции, чтобы создать современную сказку и объяснить с её помощью реалии сегодняшней жизни.

## **Урок 63. Современная литературная сказка. «Говорящий сверток» – сказочная повесть Джеральда Даррелла**

### ***Основные понятия:***

Повесть – это повествование о каком-либо событии из жизни современного человека.

Миф – вымышленное представление о мире с целью его объяснения.

Мифландия – страна вымышленных фантастических существ.

*На выставке книги Дж. Даррелла:*

*«Моя семья и звери».*

*«Зоопарк в моем багаже».*  
*«Поместье - зверинец».*  
*«Поймайте мне колобуса».*  
*«Сад богов».*

### **Домашнее задание**

Разделите всех героев повести «Говорящий сверток» на носителей добра и зла.

## **Основные этапы урока**

### **1. Беседа об английском писателе Джеральде Даррелле**

*Что вы знаете о Дж. Даррелле?*

Джеральд Даррелл – английский биолог и писатель. Родился в Индии, стране с экзотической природой.

Затем семья переехала в Англию, но жить в суровом туманном климате не смогла и выбрала местом своего жительства о. Корфу, который находится в Ионическом море близ Греции.

Необыкновенно мягкий климат, южная растительность, изумительное море – пристанище дельфинов... Даррелл в одной из книг «Моя семья и другие звери» рассказывает, какими чудесными были купания в этом море. Купались ночью, так как днем было слишком жарко.

В одну из ночей Джеральд заплыл слишком далеко, лежал на спине и чуть пошевеливал ногами, он смотрел на звезды, изучал Млечный Путь. Вдруг он услышал рядом с собой какое-то бульканье и громкие шлепки. Джеральд испугался.

Взглянул на берег – оказалось, что уплыл далеко. Он хотел звать на помощь, но увидел, как около него вынырнул дельфин. Дельфин, так же как мальчик, наслаждался купанием. Затем Джеральда со всех сторон окружили дельфины, их было восемь.

Они долго кружили рядом с мальчиком, не причиняя ему ни малейшего беспокойства. А он с восторгом следил за ними.

В другой раз, когда море светилось (фосфоресцировало), дельфины у берега устроили настоящую иллюминацию. Джеральду и его братьям, казалось, что они устроили этот праздник специально для них.

Такие впечатления незабываемы. Они оказали решающее влияние на формирование мальчика. Он (на о. Корфу) научился доверять миру природы.

Его любовь к животным была совершенно необыкновенной.

### **2. Чтение отрывка из приложения «Рассказ о Павловой и жабах»**

*Обсуждение прочитанного.*

### **3. Продолжение беседы о Даррелле-биологе и его книгах**



К животным Даррелл относился как к равным. Умел не просто наблюдать за их поведением, а видел в каждом свой неповторимый характер. И когда читаешь его рассказы, кажется, что животные, о которых он пишет, умеют мыслить, как люди.

Как специалист-биолог Даррелл часто выступал по радио со своими рассказами. Целью этих рассказов было заставить и взрослых и детей пересмотреть свои взгляды на мир природы.

Ему много писали, и он решил ответить всем своим слушателям книгами о своих путешествиях, о животных, о детстве, проведенном на о. Корфу.

Так Даррелл стал писателем.

Став знаменитым человеком, Даррелл создал зоопарк на о. Джерси, где собрал животных, которым грозило исчезновение. Он являлся главным хранителем этого замечательного собрания до самой смерти.

Даррелл продолжал писать книги. Одна из книг – сказочная повесть «Говорящий сверток», главы из которой мы можем прочитать в своем учебнике. Эта повесть написана для детей.

#### **4. Чтение и анализ сказочной повести «Говорящий сверток»**

*Кто прочитал всю повесть?*

Читаем названия глав. Обратите внимание на определение жанра – сказочная повесть.

*Что такое повесть?*

Это повествование о каком-либо событии из жизни современного человека.

Но эта повесть сказочная, следовательно, с какими явлениями мы в ней встретимся?

Повествование будет носить сказочный характер, мы встретимся со сказочными героями, сказочным развитием действия, сказочным финалом.

Давайте обратимся к содержанию повести. Итак, английские школьники, обыкновенные мальчишки приезжают на летние каникулы в Грецию, на берег моря, к своим родственникам.

И здесь-то с ними происходят необыкновенные сказочные приключения. Герои как бы попадают в мир сказки. Но в мир не народной сказки, а вымышленный авторский, и вымышленный с определенной целью.

Даррелл создает в этой повести волшебную страну Мифландию.

Словарная работа

Миф – вымышленное представление о мире; land – страна. Следовательно, это название сказочной волшебной страны.

#### **5. Учащиеся рассматривают карту Мифландии**

*Рекомендуем учителю выполнить объемную красочную карту Мифландии, она будет прекрасным подспорьем в работе над повестью. Изображение карты дано в учебнике литературы.*

*Кем в повести была создана эта страна?*

Волшебником Ха-ха.

*Кто живет в этой стране?*

В свое время Даррелл в своем зоопарке на о. Джерси пытался создать мир природного равновесия. Он собрал в нем животных, которым грозило исчезновение.

В волшебной стране, Мифландии, он собрал вместе мифологические существа, созданные фантазией человека, пытающегося объяснить себе окружающий мир и его тайны. Сказочную Мифландию населяют единороги, василиски, русалки, лунные тельцы, птица феникс и др. Посмотрим, что они собой представляли в мифологии народов мира.

Учитель объясняет, что представляют собой мифические существа (см. материалы, данные в приложении к уроку).

Итак, Мифландия – это страна «мифологического» равновесия, как и остров Джерси, то есть, все фантастические герои сосуществуют здесь, как и животные в природе.

Волшебник Ха-ха – герой повести, с помощью книг гармонизировал отношения этих разнообразных фантастических существ.

А теперь сравним народную сказку и сказочную повесть.

39. В народной сказке все герои строго делятся на носителей добра и зла.

40. Это деление всегда приводит к борьбе со злом, а затем к победе добра. Носители зла уничтожаются навсегда.

В Мифландии же волшебник Ха-ха хотел сохранить вечный мир и вечную гармонию, сохраняя природное равновесие сил и разнообразие мира природы.

### *Приложение*

**Единорог** – мифическое животное.

В ранних традициях – с телом быка. В более поздних – с телом лошади. Иногда козла. Имеет один прямой рог на лбу. Один из наиболее значительных священных образов. Греческая и римская традиции рассматривали единорога как реально существующее животное и связывали его происхождение с Индией или Африкой.

Символика Единорога играет огромную роль в средневековых христианских сочинениях. В них Единорог рассматривается как символ чистоты и целомудрия. Приручить его может только непорочная дева.

В русских «азбуковниках» XVI – XVII вв. Единорог описывается как страшный и непобедимый зверь, подобный коню, вся сила которого заключена в его роге.

**Василиск** – зооморфное мифическое существо, убивающее взглядом или дыханием.

Западные славяне считали, что Василиск выглядит как петух с головой индюка, глазами жабы, крыльями летучей мыши, хвостом змеи, или как петух с крыльями дракона, когтями тигра, хвостом ящерицы, клювом орла.

Василиск рождается из петушиного яйца, высиженного жабой, или из яйца, снесенного и высиженного петухом в алтаре.

Василиск также может снести яйцо, из которого вылупится гадюка.

Василиск обладает смертоносным взглядом, который проникает через стены и обращает все живое в камень. И для самого Василиска взгляд его смертелен: увидев свое отражение в зеркале, умирает. Дыхание Василиска ядовито – отравляет окрестный воздух, опаляет и убивает птиц. Василиск обитает в расщелинах скал, пещерах; является хранителем кладов. Василиск не нуждается в пище, ему достаточно полизать камень, чтобы утолить голод.

Губителен для Василиска крик петуха.

**Феникс** – в греческой мифологии волшебная птица. Символ вечного обновления и возрождения. Место ее происхождения связывали с Эфиопией. Имеет вид орла и окраску красно-золотых и огненных тонов. Предвидя свой конец, сжигает себя в гнезде, полном ароматических трав, но здесь же из пепла рождается новый феникс.

**Грифоны** – (грифы) – в греческой мифологии чудовищные птицы с орлиным клювом и телом льва; грифоны – «собаки Зевса» – стерегут золото в стране гипербореев, охраняя его от одноглазых чудовищ.

## Урок 64. Джеральд Даррелл. «Говорящий сверток»

### **Основные понятия:**

Сказочная повесть.

Версия – разновидность, вариант в изложении.

Иждивение – иждить – состоять на чьем-нибудь содержании.

*На выставке: книги Даррелла.*

### Основные этапы урока

#### 1. Беседа о Дж. Даррелле с элементами повторения



## Попугай

- Обратимся к персонажам. Расскажите о поступках героев, которые позволили бы вам отнести их к силам добра или зла.

### 4. Выборочное чтение и пересказ 4-й главы

*Как пытался замаскироваться мистер Жаб?*

*За кого он себя выдает? Какие версии он придумывает, чтобы себя оправдать?*

1. Купец-меховщик из Владивостока, жена, шесть ребятишек.
2. Торговец бриллиантами от зулусов.
3. Знаменитый хирург из Катманду.
4. Богатый фермер из Онтарио, хозяин молочной фермы.
5. Зажиточный торговец зерном, который путешествует инкогнито.
6. Богатый банкир литовского происхождения, жена, двое детей и старенькая мамаша на иждивении.

Мистер Жаб ведет себя, как разведчик. У каждого шпиона на все случаи провалов есть какие-либо версии. Автор повести вводит детективный мотив, но делает это с юмором. Мистер Жаб, изображая шпиона, выкладывает при провале своей миссии сразу все версии, которые он для себя сочинил.

*Что придумала Пенелопа, чтобы заставить признаться Этельреда в шпионаже?*

*Что заставило Этельреда выступить на стороне волшебника Ха-ха и его друзей?*

Этельред показывает на карте ход, по которому можно проникнуть в замок Василисков.

*Что придумали герои, чтобы спасти Мифландию от разрушения?*

*Какой план возник? Почему нельзя было просто выкрасть книги?*

*Что увидели друзья, спустившись в люк?*

*Для ответа учащиеся находят отрывки в тексте.*

*Как удалось спасти Мифландию?*

### 5. Значение художественных описаний в повести Даррелла

*Какую роль играет описание при характеристике персонажей?*

Описание раскрывает красоту героев, и в тоже время используется для создания отрицательной характеристики.

Учащиеся демонстрируют возможности описания на образах героев.

### 6. Сравнение сказки и сказочной повести

*Что общего в построении между сказочной повестью и сказкой?*

Есть беда, с которой надо справиться, которой надо противостоять. В повести Даррелла использована сказочная парная функция: беда – противодействие беде.

*Захотелось ли вам прочитать какую-нибудь книгу, написанную Дарреллом?*

### *Приложение*

#### **Отрывок из книги «Гончие Бафута»**

В одной из маленьких темных палаток, которые окружали площадь, мелькнуло что-то рыжеватое-красное, я двинулся туда и увидел очаровательную обезьянку: привязанная длинной верёвкой за шею, она сидела на корточках в пыли и громко, пронзительно кричала «прруп»! Шерсть у неё была светло-рыжая, на груди белая манишка, а мордочка – траурно-черная. (...) Несколько секунд она очень внимательно меня разглядывала, потом вдруг вскочила и пустилась в пляс. Сперва она встала на ноги и начала высоко подпрыгивать, широко раскинув руки, точно собиралась прижать меня к груди. Потом опустилась на четвереньки и принялась скакать из стороны в сторону как мяч, взлетая высоко в воздух. При этом она, видно, все больше входила во вкус и прыгала все выше. Затем последовала короткая передышка – и новые па: теперь обезьяна стояла на четвереньках, плечи и вся передняя половина её туловища раскачивались, как маятник, а задняя оставалась совершенно неподвижной. Основная схема танца была ясна – и тут обезьяна показала мне на что способна подлинно искусная, опытная танцовка из обезьяньего племени: она вертелась волчком, прыгала и скакала так, что у меня голова пошла кругом. Обезьяна приглянулась мне с первого взгляда, а эта неистовая пляска дервиша совсем меня покорила, и, конечно же, я просто не мог не купить танцовщицу. (...) В знак признания её танцевальных талантов я решил назвать её «Павлова», и впредь мы её так и звали – «красная мартышка Павлова».

...В тот же вечер один из четверых (охотников) вернулся с маленькой корзинкой. (...) Я приподнял крышку и заглянул в корзинку. Я надеялся, что увижу белку или, может быть, крысу, но там сидела пара больших прекрасных жаб. (...)

Каждая была величиной с блюдце, глаза огромные, блестящие, а короткие толстые лапы, казалось, не без труда поддерживали тяжёлое тело. Расцветка у них была просто изумительная: спинка густого кремового цвета, в крошечных извилистых черных полосках; с боков голова и тело темно-красные, цвета то ли вина, то ли красного дерева, а живот – ярко-желтый, цвета лютика. (...)

Эти существа называются жабами-сухолистками, потому что необычные кремовые (с темными прожилками) их спины по цвету и рисунку очень напоминают сухой лист. Если такая жаба замрет на земле в осеннем лесу, её никак не различить среди опавших листьев. Отсюда их английское название.

Научное же название – бровастая жаба, а по латыни они называются еще удачнее – спесивая жаба, ибо такая жаба на первый взгляд кажется необычайно надменной. Кожа над большими глазами как бы вздернута и собрана острыми уголками, так что полное впечатление, будто бы жаба подняла брови и глядит на мир свысока, с язвительной насмешкой. Широко растянутый рот подбавляет жабе аристократической надменности: углы его слегка опущены, словно жаба усмехается; такое выражение я видел еще только у одного животного на свете – у верблюда. Прибавьте к этому неторопливую, покачивающуюся походку и привычку через каждые два-три шага присаживаться и глядеть на вас с какой-то презрительной жалостью, и вы поймете, что перед вами самое надменное существо на свете. (...)

Павлова была на редкость ручная и очень деликатная обезьяна, и она живо интересовалась всем, что происходило вокруг. Когда я впервые выпустил сухолисток на прогулку поблизости от того места, где была привязана Павлова, обезьяна уставилась на них как завороченная: она встала на задние лапы и всячески выворачивала шею, стараясь не упустить их из виду, пока они важно шествовали по саду. Через десять минут я вернулся в сад поглядеть, как там мои жабы, и обнаружил, что обе они подошли прямо к обезьяне. Павлова сидела между ними на корточках, нежно их гладила и громко что-то бормотала от удивления и удовольствия. У жаб вид был до смешного довольный, они сидели не шевелясь: эти ласки явно доставляли им удовольствие.

После этого я каждый день выпускал жаб возле того места, где была привязана Павлова, и она за ними присматривала, пока они бродили вокруг. Завидев их, обезьяна вскрикивала от восторга, потом нежно их поглаживала до тех пор, пока они не оставались лежать подле неё без движения, как загипнотизированные. Если они отходили чересчур далеко и могли скрыться в густом кустарнике на опушке сада, Павлова ужасно волновалась и звала меня пронзительными криками, стараясь дать мне понять, что её подопечные убегают и я должен поскорее поймать их и привести обратно к ней. (...)

Павлова ужасно привязалась к этим жабам. Видели бы вы, как нетерпеливо она здоровалась с ними по утрам, как нежно гладила и похлопывала, как волновалась, когда они заходили слишком далеко, - это было поистине трогательное зрелище! Она только никак не могла мил понять, почему у них нет шерсти, как у обезьяны. Она трогала пальцами их гладкую кожу, пыталась раздвинуть несуществующую шерсть, и на её черном личике явственно читалась тревога; порой она наклонялась и начинала задумчиво лизать им спины. Впрочем, довольно скоро их безволосые спины перестали её тревожить, и она обращалась с ними нежно и любовно, как с собственными детёнышами. Жабы на свой лад тоже привязались к обезьяне, хоть она порой и унижала их достоинство, а это им бывало не по нраву. Помню, однажды утром я их выкупал, что доставило им немалое удовольствие, а по дороге через сад домой к их мокрым животам прилипли мелкие щепочки и комья земли. Это очень огорчило Павлову, ей хотелось, чтобы её любимицы были всегда чистенькие и аккуратные. И вот я застал такую картину: обезьяна сидела на солнышке,

задние ноги её, как на подставке, покоились на спине одной жабы, а другая сухолистка болталась в воздухе – обезьяна держала ее на весу в самом неудобном и унижительном положении. Жаба медленно кружилась в воздухе, а обезьяна озабоченно обирала с неё всякий мусор и все время попискивала и повизгивала – что-то объясняла. Покончив с одной жабой, Павлова опустила её на землю, где та осталась сидеть притихшая, подавленная, и принялась за другую – подняла её в воздух и заставила пережить то же унижение. Да, в присутствии Павловой сухолисткам никак не удавалось проявлять свое аристократическое высокомерие.

### *Описание природы из книги «Гончие Бафута»*

...Постепенно небо стало бледно-серым, с каким-то жемчужным отливом, потом порозовело - вдруг взошло солнце, небо налилось ослепительной лазурью, яркой, точно перо зимородка. В том чистом и нежном свете стали видны горы в округ, окутанные низко стелющимся туманом; солнце поднималось все выше – и туман заколыхался, начал сползать по откосам гор, стекая в долины. Всего лишь миг назад равнины перед нами спали мирным сном под покровом тумана, и вот горы точно пробуждаются ото сна, зевают и потягиваются под белым своим покрывалом, там сбрасывают его, здесь укутываются плотнее и, наконец, сонные, росистые, поднимаются из глубин своей белой постели. Позднее я много раз смотрел, как просыпаются горы, и никогда не мог наглядеться досыта. Если вспомнить, что одно и тоже происходит каждое утро с тех незапамятных времён, когда древние горы эти возникли на Земле, только диву даешься, каким новым и свежим кажется всякий раз это зрелище! Оно никогда не бывает скучным, обыденным; в нем всегда новизна. Иногда туман, поднимаясь, свивается причудливыми клубами, и возникает сказочные звери: чудовищные ящеры, фениксы, крылатые драконы, молочно-белые единороги; а порой пряди тумана вытягиваются и колеблются, точно странные ползучие стебли водорослей, встают, как деревья или огромные взъерошенные кусты, сплошь в белых цветах; порой подует ветерок и придаст туману уж совсем поразительные формы, вычертит строгие, сложные геометрические фигуры. И все время он скользит, перемещается, а под ним дразняще мелькают горы, поблескивают богатой гаммой мягкой красок, таких нежных, воздушных и неуловимых, что описать их просто не хватает слов.

## **Урок 65. Весенняя календарная обрядовость. Масленица**

### **Основные понятия:**

Масленица – календарный земледельческий праздник.

Масленица – чучело.



Масленая неделя:

понедельник – встреча;

вторник – заигрыш;

среда – лакомка;

четверг – широкий четверток, разгул, перелом;

пятница – тещины вечерки;

суббота – золовкины посиделки;

воскресенье – проводы, прощенный день.

Тотем – предмет поклонения рода.

Вар – бер – берлога.

Комоедица – медвежий праздник.

Карнавал – масленица в Западной Европе.

Сырная, мясопустная неделя.

### *Домашнее задание*

Ответьте на вопросы:

1. Почему это один из самых веселых праздников?

2. Каковы древнейшие истоки праздника?

3. Что ты хотел бы перенести в сегодняшнюю жизнь из прошлого?

## **Основные этапы урока**

### **1. Вводное слово учителя о земледельческих обрядах и праздниках с элементами повторения**

- У всех земледельческих народов существовали обряды, посвященные земле. Землю почитали, к ней обращались, ее молили о хлебе.

В течение всего календарного года земледельцы выполняли обряды, которые должны были способствовать хорошему урожаю.

Такие обряды существовали у земледельческих народов мира (у древних греков, римлян, египтян и др.). Существовали такие обряды и у праславян, наших предков.

Земледельческий год начинался у славян с зимнего солнцеворота. День начинал прибывать, и земледелец говорил, что солнце повернуло на лето. Это время Святки.

### **2. Беседа о Масленице**

Следующий за Святками большой праздник земледельческого календаря – Масленица, или масленая неделя. «Широкая масленица» слывет за самый веселый, самый разгульный праздник в году.

*Что происходит в это время в природе?*

На большей части территории, занимаемой русскими, в это время стоят еще зимние морозы. Но начинается оттепель, с крыш льет капель, день увеличивается, мрак и холод отступают. Приближается весна!

Масленичная неделя была временем обжорства и разгула, временем всевозможных увеселений и смеха. Считалось, что не потешить на широкую масленицу, значит, «жить в горькой беде и жизнь худо кончить». Поэтому масленицу старались встречать и особенно провожать достойно. Русская поговорка говорит: «Хоть с себя что заложить, а масленицу проводить». В веселье принимали участие все, без каких-либо ограничений возрастных или семейных. Масленице присущи необычайные пиршества, изобилие всяческих яств. Хозяйки пекли блины, оладьи, пирожки, калачи, зазывали к себе гостей, кормили, поили медом. Пели масленичные песни, в которых Масленицу изображали как богатую, красивую, щедрую гостью, которую народ встречал с радостью и весельем:

*Наша Масленица годовая,  
Она гостика дорогая,  
Она пешая к нам неходит,  
Всё на коможах разъезжает,  
Чтобы коники были вороные,  
Чтобы слуги были молодые.*

Исполнители масленичных обрядов «заклинали солнце», вызывали его весеннее «разгорание»: катались «по солнцу», по кругу: вокруг деревень, по широкой площади. Иногда в санный поезд впрягали вместо лошадей ватагу ряженных, на сани водружали столб с вертящимся колесом – символом возрождающегося солнца. Делали ледяные горы, съезжали с них на санках, бересте, «леденцах».

На масленицу чествовали молодоженов: они должны были участвовать в катаниях, показываться в лучших нарядах, прилюдно целоваться. Новобрачные ездили по своим родным.

На масленицу наряжались, маскировались посмешнее в медведя, козу, старика, старуху, выходили на улицу, пели и плясали.

Устраивали снежный городок, затем с шумом и весельем его «брали», затевали кулачный бой или игру в мяч.

Все эти действия сопровождалось весельем и смехом.

*Почему люди много смеялись?*

Смех – жизнь. Люди смехом, весельем старались пробудить силы природы.

В центре праздника – чучело – Масленица. Его делали из соломы, наряжали в женскую одежду, в руки давали сковороду или блин. Это чучело олицетворяло собой праздничную неделю: веселую, обжорную, крикливую, шумную.

Кроме того, что чучело Масленицы олицетворяло собой праздничную неделю, оно еще и олицетворяло прошлое, прошедшее, с чем прощались навсегда.

В последний день чучело сжигали. К нему обращались с такими словами:

*Среда да пятница,*

*Прошла наша Масленца,  
Подошел Великий Пост,  
Оторвал Масленце хвост*  
Таким праздник был в прошлом веке.

### 3. Беседа об исторических корнях праздника

*Каковы исторические корни Масленицы?*

Заглянем в глубь веков. И окажется, что Масленица связана с тем временем, когда наши предки жили родами и занимались охотой.

У каждого рода был свой прародитель – тотем. Предком славянского рода считался медведь.

*Почему медведь стал тотемным животным?*

У медведя были сила, ум, схожесть с человеком (собаки одинаково лают на медведя и на человека).

*Вспомните, как его называли в сказках?*

Медведя окружало культовое почитание. Называли его «стариком», «хозяином», старались заменить его настоящее имя другим. Одно из таких имен – медведь (от слов: мед + ведать).

*Почему нельзя было называть настоящего имени медведя?*

Медведь – тотемное животное, ему поклонялись как божеству, и считалось, что, если человек произнесет его имя, то хозяин леса призовет его ответу и накажет.

Следы культа медведя сохранились в сказках. Есть сказки у русских, белорусов, украинцев, в которых герой рождается от отца-медведя и женщины. Такой герой обладает нечеловеческой силой, побеждает отца-медведя. Зовут его Медвежье Ушко.

Культ медведя отразился в названии созвездий.

*Какие созвездия вы знаете, где бы упоминалось слово медведь?*

Большая и Малая Медведицы.

В греческой мифологии существует миф о происхождении созвездия Большая Медведица. Нимфа – охотница, Каллисто (спутница богини Артемиды) родила сына от Зевса. Чтобы спасти ее от мести богини Геры, жены Зевса, бог превращает Каллисто в медведицу. Став охотником, сын Каллисто (Аркас), едва не убил свою мать, приняв ее за дикого зверя. Чтобы не допустить гибели, Зевс превратил Аркаса и Каллисто в созвездие Большой и Малой Медведицы, даровав им тем самым бессмертие на небе.

Итак, медведь в древности почитался как божество, родство с которым могло принести силу, мощь, жизнь человеческому роду.

У охотничьих родов, а затем уже и у земледельческих существовали праздники, посвященные медведю. Медвежьи праздники у славян назывались комоедица. Этот праздник приходился на весеннее равноденствие, на 24 марта. Именно в это время после зимнего сна из берлоги выходили медведи. Медведица выходила с медвежатами. В это же время все звери вынашивают или выкармливают детей. Древний охотник знал, что нельзя поднимать руку

на мать и ее детенышей, поэтому существовали запреты на употребление в пищу мясного.

Детеныш медведицы был небольшим, при рождении вес его не достигал и 500 граммов, он был похож на маленький комок. Во время медвежьего праздника ели мучные блюда круглой формы – колобки, похожие на ком. Это было ритуальное блюдо, которое символизировало почитание медведя.

Отсюда возникло название праздника – комоедица (ком).

В Западной Европе этот праздник назывался карнавал (carno – мясо, vale – прощай).

С принятием христианства медвежьих праздники ушли в прошлое. Праздничная неделя была перенесена на более ранние сроки, которые уже не совпадали с весенним равноденствием, и по христианскому календарю превратилась в сырную, мясопустную. Сырная неделя в христианском календаре являет собой переход к Великому Посту.

#### **4. Обобщающие итоги урока**

Истоки праздника Масленицы уходят в глубокую древность: они связаны с охотничьими праздниками древних родоплеменных сообществ и с аграрными праздниками, посвященными Матери-земле.

#### *Приложение 1*

#### ***Основные обряды Масленицы (по книге С. В. Максимова «Крестная сила»)***

#### ***«Съездки»***

Съездки – грандиозные катания, которые устраиваются в каком-нибудь торговом селе. Например, в селе Куденском (Вологодская губерния) лошадей на кругу бывает от 600 до 800. С утра из всех окрестных съезжаются молодые люди и девушки, останавливаются в домах родных или знакомых. К часам трем с полудни начинается катание. Катают всего охотнее молодых девушек. Если катает кучер из соседней деревни, девушки должны напоить его допьяна и угостить гостинцами. Много катаются и бабы. Эти из суетного желания похвастать подворачивают шубы сзади, чтобы показать дорогой мех, не надевают перчаток, чтобы показать, сколько на пальцах колец. Но всего больше катаются «новожены», т. е. молодые супруги, обвенчавшиеся в предшествующий мясоед. Обычай налагает на них обязанность выезжать в люди и отдавать визиты тем, кто пировал у них на свадьбе.

Есть предположение, что масленица в отдаленной древности была праздником, специально устраиваемом для молодых супругов. Для них специально пеклись блины и оладьи, для них заготавливалось вино и пиво, для них закупались сласти. На это указывают обряды, связанные именно с масленицей. Один из них – «Столбы».

## *«Столбы»*

Обычай этот принадлежит к древнейшим. Состоит он в том, что молодые, нарядившись в свои венчальные костюмы, встают рядами («столбами») вдоль улицы, по обеим сторонам и всенародно показывают, как они любят друг друга. Прохожие же требуют, чтобы они целовались:

- Порох на губах!

- А нуте-ка, покажите, как вы любитеесь?!

«Столбы» продолжаются час или полтора, затем молодожены едут с визитами.

## *Посещение тестя и тещи*

Они носят общесемейный характер. Молодые с родителями жениха едут в дом родителей невесты. Молодые при этом играют роль почетных гостей: их первыми сажают за стол, с них начинают обносить яствами. Пиршество длится долго. Затем молодые катаются на санях с бывшими подругами невесты, а сваты продолжают попойку, которая заканчивается только к ночи, чтобы продолжиться в доме родителей жениха.

В некоторых местах этот обычай посещения тестя и тещи принимает характер ярко выраженной вражды. (Например, Хвалынский уезд Саратовской губернии). Это бывает в том случае, если молодой считает себя обманутым. На все угощения он отвечает грубо: «Не хочу, от прежних угощений тошнит..., сыт, дома наелся». Теще наносятся символические оскорбления: крошат блин в чашке с кислым молоком, наливают брагу и вино, все это подносится жене и теще с приговором «На-ко, невинная женушка, покушай моего угощения с матушкой: как тебе покажется моё угощение, так мне показалось ваше».

Иногда раскуражившийся зять при тесте и теще начинает «отбивать карактер» молодой жене. Случается, что и теща получает один, другой подзатыльник. Ни молодая, ни теща не протестуют в таких случаях, т. к. осознают свою вину.

Тесть не останавливает зятя, а по уходе молодых считает своим долгом поучить старуху, чтобы лучше смотрела за девками.

## *Сбор молодых на меч*

Это требование выкупа за жену, взятую из другой деревни. Обычай, считает С. В. Максимов, возник в эпоху родового строя: мирный земледелец нуждался в оружии для защиты своего очага и достояния. Односельчане требовали выкупа у молодого «на меч». Обычай сохранялся, но деньги шли на водку и чай-сахар для баб. Подать взыскивалась со всей строгостью.

## **«Целовник»**

Подгулявшая деревенская молодежь ездит целовать молодухек, которые замужем первую масленицу. Молодая подносит каждому из гостей ковш пива, а тот, выпив, трижды с ней целуется.

## **Визиты кумовьев**

Родители крестников ходят к кумовьям «с отвязью», то есть приносят им специально испеченный хлеб (с изюмом, украшается кренделями). Хлеб называется «прощенник». Кум и кума отдают визит крестнику, одевают его подарками («прощенник», чашка с ложкою, ситец на рубашку, жеребенок, свинья, овца и др.).

## *Приложение 2*

### **Медведь**

Бурый медведь. Длина его тела до 2 метров. Вес до 300 кг. Деятелен преимущественно ночью. Всеяден. Для человека опасен раненый или застигнутый возле добычи. Обладает большой силой, проворством и ловкостью. Зимой, кроме южных мест, проводит в берлоге. В настоящую спячку не погружается; спит чутко, потревоженный, покидает берлогу. Продолжительность сна зависит от географического положения и упитанности зверя. На Северорусской равнине сон длится с ноября до апреля.

Спаривание происходит в мае-июне. Беременность длится 7 месяцев.

Медвежата в количестве 2 (реже 1 или 3) появляются очень маленькими (вес – 0.5 кг), покрытыми редкой шерстью и слепыми. Прозревают в месячном возрасте. Зрелость наступает на третьем году жизни. Продолжительность жизни – 50 лет.

## *Приложение 3*

### **Мужские игры**

#### ***Игра в мяч***

Парни и семейные мужики в последний день масленицы разделяются на две команды по 30 человек, становятся на ровное место, на реке. Когда мяч брошен, все кидаются к нему, мяч тяжелый кожаный, величиною с добрый арбуз, пинают ногами, стараясь загнать его на свою сторону. Проиграть партию в мяч считается позором: побежденных целый год высмеивают и дразнят, называют «киловниками», победители пользуются всеобщим почестом, парень, выхвативший мяч и унесший его из общей свалки, считается ге-

роем дня, девушки считают за честь посидеть с ним на вечерках. Местные богачи в качестве призов выставляют водку.

### *Кулачный бой*

(Краснослободской уезд Пензенской губернии)

«В последний день Масленицы происходит ужасный бой. На базарную площадь еще с утра собираются все крестьяне, от мала до велика. Сначала дерутся ребяташки (не моложе 10 лет), потом женихи и, наконец, мужики. Дерутся большей частью «стеной» и «по мордам». После часового боя бывает передышка. Но к вечеру, не взирая ни на какую погоду, драка разгорается с новой силою, и азарт бойцов достигает наивысшего предела. «Стена» не соблюдается, все дерутся, столпившись в одну кучу, не разбирая ни друзей, ни родных, ни знакомых. Издали эта куча барахтающихся людей очень похоже на опьяненное чудовище, которое ревет, кричит, колышется и стонет от охватившей его страсти разрушения. До какой степени жарки бывают эти схватки, можно судить по тому, что многие бойцы уходят с битвы нагишом: и сорочки, и порты на них разодраны в клочья.

### *Местные сибирские материалы*

"Масленка – годовой праздник. Все катаются на лошадях, качелях, катушках. Мясного не ели, последний раз мясо едят в пельменное заговенье, перед Масленкой. Всю неделю ели сыр, масло, стряпаное, гуляли. В воскресенье ходят в гости друг к другу, целуются и просят прощения. Этот день называется прощенным».

«На Масленку пели простые песни, а про саму Масленку не пели. Ребята на паре, на тройке катались. Коней наряжали, ленточками украшали, гривы краской красили. Лошадей всю неделю подкармливают, чтобы красивые были. Санки из брусьев мой дядя, бывало, вычистит, копеечки эти все вычистит, хомут покроет суконной, красной тряпкой. Вожжи браные, они с узорами, и шерстяные. Костры жгли».

«На Масленку поют песенку:  
*Масленка, Масленка, погулена Масленка,  
Ой, ладушки-ладу, погулена Масленка».*

«Чучело делали из соломы. Наряжали в виде женщины, в сарафан, всю раскрашивали. Она стояла на площади в течение празднества, затем её сжигали. Проводились конкурсы. Например, кто из мужчин перетянет канат или кто дольше продержит девушку на руках. Был такой обычай поздравлять в этот день молодоженов. Стол на масленицу был очень сытным. Пекли блины, кулебяки, кренделя».

«На Масленку наряжались и устраивали катания на санях, славили Масленку. На Масленицу готовили горку. В праздник этот не ели мясо, не ели до самой Пасхи. Стряпали блины, жарили рыбу».

*(Лутовинова Е. И. Фольклор Кемеровской области. Кемерово, 1997)*

### ***Пословицы о Масленице***

Не житье, а масленица. Не все коту масленица, будет и великий пост.  
Маслена неделю гуляет. Перепелины косточки, бумажное тельце, сахарные уста. На горах покататься, на блинах повалиться.

Масленица – семикова племянница.

Масленица – объедуха, деньгам приберуха.

Звал-позывал честной семик широкую Масленицу к себе погулять.

Маслена широка, затопила Великий Пост.

После Масленицы – Великий Пост, а за Страстную – Пасха.

Боится Маслена горькой редьки да пареной репы.

Хоть с себя что заложить, а Масленицу проводить.

Продлись наша Маслена до воскресного дня.

Кому Маслена сплошная, а нам вербная да страстная.

Была у двора Масленица, да в избу не зашла.

Пили о Маслену, а ломало на радуницу.

Без блина не Маслена.

Семик да Масленица плакали на напраслину.

Без kota мышам Масленица.

Пируй и гуляй, баба, на Масленице, а про Пост вспоминай.

Маслена не на век дается.

### ***Приметы***

Какой день Масленицы красный, в такой сей по весне пшеницу (яроsl.).

Ненастная погода в воскресенье перед Масленицею – к урожаю грибов.

Оттепель с заморозками на прощенный день – к урожаю грибов.

## **Урок 66. Мир детства. Стихи И. А. Бунина**

### ***Родине***

*Они глумятся над тобою,*

*Они, о, родина, корят*

*Тебя твоею простотою,*

*Убогим видом черных хат...*



*Так сын, спокойный и нахальный,  
Стыдится матери своей –  
Усталой, робкой и печальной  
Средь городских его друзей,*

*Глядит с улыбкой сострадания  
На ту, кто сотни верст брела,  
И для него, ко дню свиданья,  
Последний грошик берегла.*

1891

**Основные понятия:**

Художественные средства поэтического текста:

Эпитет,

Метафора,

Сравнение.

Стихотворение – небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.

Лирика отражает в образной форме переживания, чувства и мысли автора.

*На доске: портрет И. А. Бунина.*

*На выставке: избранные стихи поэта.*

**Домашнее задание**

Выучить наизусть стихи Бунина «Сказка» и «Детство».

**Основные этапы урока**

**1. Слово учителя о жизни и творчестве И. А. Бунина**

Стихотворения И. Бунина «Детство» и «Сказка» навеяны воспоминаниями о детстве.

Детские незабываемые ощущения остаются с человеком на всю жизнь. К ним обращаются, став взрослыми, чтобы почувствовать во всей полноте красоту, радость и счастье жизни.

Русская земля взлелеяла, вырастила замечательного поэта И. А. Бунина. Бунин родился и вырос, определился как художественная натура «в том плодородном Подстепье, как он сам писал в своих «Автобиографических заметках», где древние московские цари, в целях защиты государства от набегов южных татар, создавали заслоны из поселенцев различных русских областей, где благодаря этому образовался богатейший русский язык и откуда вышли чуть не все величайшие русские писатели во главе с Тургеневым и Толстым».

Его произведения получили мировую известность, в 1933 г. ему была присвоена Нобелевская премия. Умер он в Париже в 1953 году.

Бунин происходил из старинного дворянского рода. Его предки были помещиками, были связаны с землей и народом. Прадед Бунина по отцу был очень богатым. Он владел землями в Орловской, Тамбовской и Воронежской губерниях. Но род Буниных постепенно обеднел. Способствовали тому различные пристрастия землевладельцев – игра, вино и неистребимая беспечность.

О былом благополучии и знатности рода Буниных будущий поэт знал по семейным преданиям. Род Буниных дал России немало видных государственных деятелей. В области искусства Иван Бунин высоко чтит своего родственника, корифея русской литературы Василия Андреевича Жуковского.

В пору детства И. Бунина семья уже нуждалась. Буниным не хватало средств, чтобы жить в г. Воронеже, и они переселились в один из захолустных степных хуторов.

Именно там получил Бунин свои первые неотразимые впечатления. В своих «Автобиографических заметках» он писал: «Лет с семи началась для меня жизнь, тесно связанная в моих воспоминаниях с полем, с мужицкими избами».

Ярких впечатлений было не так много. Но «все, помню, действовало на меня, — писал Бунин, — новое лицо, какое-нибудь событие, песня в поле, рассказ странника, таинственные лощины за хутором, легенда о каком-нибудь беглом солдате, едва живом от страха и голода, скрывавшемся в наших хлебах, ворон, прилетавший к нам на ограду, поразил мое воображение тем, что, как сказала мне моя мать, жил еще при Иване Грозном.

Мать и дворовые любили рассказывать, – от них я много наслушался и песен, и рассказов. Им же я обязан и познаниями в языке, в котором, благодаря историческим и географическим условиям, слилось столько наречий и говоров, чуть не со всех концов Руси».

Писать Бунин начал рано. Подражал то Лермонтову, то Пушкину. Читал очень много: Жуковского, Шиллера, Шекспира, Тургенева и др. О писателях мыслил как о существах высшего порядка. И ему самому с детства была близка мысль, что он будет поэтом не меньше Лермонтова и Пушкина.

Эта вера в себя как бы обострила его удивительную наблюдательность. В своей прозе и поэзии зрелых лет он не стремился к загадочности, внешней занимательности, к исключительности; он приковывает внимание читателя к тому, что доступно, буднично, к тому, мимо чего мы не раз проходили, но не останавливались, не удивились. А он сумел увидеть и показать.

Бунинская поэзия глубоко национальна. Образ Родины, России складывался в его стихах исподволь. Он подготавливался, прежде всего, пейзажной лирикой, впечатлениями от родной Орловщины, Подстепья, среднерусской природы. Осень, зима, весна, лето – предстают в бесконечном круговороте времени, в грустном и радостном обновлении природы.

Пейзажи Бунина удивительно точны и конкретны. Поэт остался верен классической традиции русской поэзии, восстанавливая мир природы в его реальности, сочетая «прекрасное и вечное». Красочные и слуховые впечатле-

ния поэта необычайно богаты, но, чувствуя свою кровную связь с природой, всякой живой тварью, Бунин реалистически точно воспроизводит окружающий его мир. Всякая поэтическая вольность, переступающая границы реального, лишённая внешнего правдоподобия, им отвергается. В поэзии Бунина нет зыбких, сиюминутных впечатлений. Для неё характерны лаконизм, точность, абсолютная выверенность каждой поэтической строчки. Бунинский стих почти лишен метафор, стихи безыскусны, просты. Он обращается к известной классической ритмике – чаще всего это пяти- или шестистопный ямб. Рифма обычна, неизысканна (бору – поутру, ароматом – палатам, свет – лет, красна – сосна, прогрета – лета). Но его стихи совершенно необычны сочетаниями слов – «сухой смолистый аромат», «кора груба, морщиниста, красна, но как тепла и солнцем вся прогрета», «зной и сухость солнечного лета», «диким синим лукоморьем», «летний светозарный полдень», «теплый розовый песок», «играл зеркальный отблеск моря в вершинах сосен». Составные части образов тесно тяготеют друг к другу, словно они существовали извечно, а не были сближены поэтом.

## **2. Чтение стихов И. А. Бунина**

Стихи могут быть взяты из приложения. Выразительное чтение стихов Бунина в ходе урока поможет создать необходимое поэтическое настроение.

## **3. Беседа о художественных средствах поэтического языка с элементами повторения. Чтение и анализ стихотворения «Детство»**

Бунин был прекрасным знатоком природы и замечательным знатоком человеческой психики.

Он знал, что самые восхитительные явления природы не усваиваются нами с первого раза. Они накапливаются, набираются постепенно.

Если мы восхитились «...игольчатой зеленью первой весенней травы», если мы восторженно вдыхаем «...запах черемухи, распутившейся в майские холода...», значит, все это ощущается не впервые, оно вызвано первоначальными, возможно, бессознательными воспоминаниями и возвращает нас во время, уже пережитое..., - в детство.

*О чем рассказывает нам стихотворение «Детство»?*

*Изображается летний день в сосновом бору.*

*Каким настроением наполнено стихотворение?*

Лирическое произведение отражает переживания, чувства и мысли автора. В лирическом произведении нет повествования, сюжета, его трудно пересказать. Попробуем разобраться, какими словами, выражениями передает Бунин те чувства, которые он испытал в детстве.

**Первая строфа.**

*С чем сравнивает Бунин сосновый бор в жаркий летний день?*

С великолепными палатами, солнечным дворцом. И эти солнечные палаты для десятилетнего мальчика – его родной дом. Он ещё не отделяет мир

природы от своего домашнего мира, он живет в мире природы, её бесконечных просторов, её тайн.

*Испытывали ли вы такое чувство, когда под открытым небом вы чувствовали себя как дома?*

*Почему «чем жарче день, тем сладостней в бору»?*

В бору в жаркий день ощущается необыкновенная свежесть и прохлада, а воздух наполнен ароматами земли, травы, опавшей хвои, устилающей землю, сосновых шишек, молодых веток, смолой коры.

*Какие эпитеты использует автор для определения воздуха в летнем сосновом бору?*

### **Вторая строфа.**

*Найдите сравнения в первой и второй стихотворных строчках.*

*Какие эпитеты использует Бунин для характеристики сосны?*

Ствол сосны, особенно по сравнению с мальчиком, гигантских размеров, он тяжел и величав.

*Почему автор чувствует свой возраст, прижавшись к стволу величавой сосны?*

### **Третья строфа.**

*Найдите метафору, которая характеризует сосну, как живое существо?*

«Кора груба, морщиниста, красна». Только у людей с годами появляются морщины, кожа становится грубой, меняется её цвет. Это относится, прежде всего, к людям, связанным с тяжелой и трудной работой на воздухе. Автор воспринимает сосну как одну из жительниц большого Дома Природы.

Детство — это запахи, звуки, краски, которые когда-то остро ощущались. Став взрослыми, мы лишь улавливаем оттенки прежних впечатлений. Бунин своими стихами помогает нам вновь и осознанно пережить эти впечатления.

*С какими переживаниями, чувствами для каждого из вас связано лето?*

А теперь постарайтесь передать эти чувства, читая стихотворение «Детство».

## **4. Чтение и анализ стихотворения «Сказка»**

*О чем это стихотворение?*

Об ушедших детстве и молодости.

*Почему стихотворение называется «Сказка»?*

### **Первая строфа.**

*Что такое лукоморье?*

Так называется изгиб берега моря или озера, лесистый мыс.

Это слово встречается в сказках и в прологе пушкинской поэмы «У лукоморья дуб зеленый».

*Найдите эпитеты к слову «лукоморье».*

*Почему лукоморье пригрезилось поэту во сне?*

**Вторая строфа.**

*Что значит слово «светозарный»?*

Перескажите содержание второй строфы, используя авторские определения.

**Третья и четвертая строфы.**

Найдите сравнения к словам - «тени», «смола», «отблеск моря», эпитеты к словам - «песок», «небосклон», «кора».

*Каково пригрезившееся поэту лукоморье?*

**Пятая строфа.**

*Что символизирует лукоморье в последней строфе?*

*Приложение*

### **Стихотворения И. А. Бунина**

\*\*\*

*Месяц задумчивый, полночь глубокая...  
Хутор в степи одинок...  
Дремлет в молчаньи равнина широкая,  
Тепел ночной ветерок.  
Желтые ржи, далеко озаренные,  
Морем безбрежным стоят...  
Ветер повеет – они, полусонные,  
Колосом спелым шуршат.  
Ветер повеет – и в тучку скрывается  
Полного месяца круг;  
Медленно в мягкую тень погружается  
Ближнее поле и луг.  
Зыблется пепельный сумрак над нивами,  
А над далекой межой,  
Свет из-за тучек бежит переливами –  
Яркою, желтой волной.  
И сновиденьем, волшебною сказкою  
Кажется ночь, - и смущен  
Ночи июльской тревожною ласкою  
Сладкий предутренний сон...*

1886

\*\*\*

*Помню – долгий зимний вечер,  
Полумрак и тишина;  
Тускло льется свет лампы,  
Буря плачет у окна.*

*«Дорогой мой», - шепчет мама. –  
Если хочешь задремать,  
Чтобы бодрым и веселым  
Завтра утром быть опять, -*

*Позабудь, что воеет вьюга,  
Позабудь, что ты со мной,  
Вспомни тихий шепот леса  
И полдневный летний зной;*

*Вспомни, как шумят березы,  
А за лесом, у межи,  
Ходят медленно и плавно  
Золотые волны ржи!»*

*И знакомому совету  
Я доверчиво внимал  
И, обвеянный мечтами,  
Забываться начинал.*

*Вместе с тихим сном сливалось  
Убаюкиванье грез –  
Шепот зреющих колосьев  
И невнятный шум берез...*

1887

\*\*\*

*Свежеют с каждым днем и молодеют сосны,  
Чернеет лес, синееет мягче даль, -  
Сдается наконец сырым ветрам февраль,  
И потемнел в лощинах снег наносный.*

*На гумнах и в саду по-зимнему покой  
Царит в затишье дедовских строений,  
Но что-то тянет в зал, холодный и пустой,  
Где пахнет сыростью весенней.*

*Сквозь окна потные заклеенных дверей  
Гляжу я на балкон, где снег еще навален,  
И голый, мокрый сад мне не печален, -  
На гнездах в сучьях лип опять я жду грачей.*

*Жду, как в тюрьме, давно желанной воли,  
Туманов мартовских, чернеющих бугров,  
И света, и тепла от белых облаков,*

*И первых жаворонков в поле!*

1892

\*\*\*

*Бушует полая вода,  
Шумит и глухо, и протяжно.  
Грачей пролетные стада  
Кричат и весело, и важно.*

*Дымятся черные бугры,  
И утром в воздухе нагретом  
Густые белые пары  
Напоены теплом и светом.*

*А в полдень лужи под окном  
Так разливаются и блещут,  
Что ярким солнечным пятном  
По залу «зайчики» трепещут.*

*Меж круглых рыхлых облаков  
Невинно небо голубеет,  
И солнце ласковое греет  
В затишье гумен и дворов.*

*Весна, весна! И все ей радо.  
Как в забытыи каком стоишь  
И слышишь свежий запах сада  
И теплый запах талых крыш.*

*Кругом вода журчит, сверкает,  
Крик петухов звучит порой,  
А ветер, мягкий и сырой,  
Глаза тихонько закрывает.*

1892

## **Урок 67. К. Д. Бальмонт. «Фейные сказки»**

### **Основные понятия:**

Фея – волшебница в западноевропейской сказочной традиции.

*Учащимся предлагаются иллюстративные материалы по архитектурным памятникам Древнего Востока и Индии.*

*На выставке: Сборник стихов К. Д. Бальмонта «Фейные сказки».*

*Для более полного ознакомления школьников с книгой Бальмонта «Фейные сказки» может быть предложена поэтическая стихотворная композиция.*

### **Домашнее задание**

Выучить наизусть одно из стихотворений Бальмонта.

## **Основные этапы урока**

### **1. Слово учителя о жизни и творчестве поэта**

*Большой объём представленных в уроке материалов рассчитан, в первую очередь, на самого учителя. Жизнь и творчество Бальмонта на уроке могут быть показаны избирательно по усмотрению учителя.*

Константин Дмитриевич Бальмонт (1867-1942) родился в деревне Гумнищи Шуйского уезда Владимирской губернии, в помещичьей семье. Скромная усадьба, в которой жила семья, была окружена тенистым садом, «царством уюта и тишины». Рядом располагалась маленькая деревушка с десятком изб. Семейные предания рассказывали о том, что предками поэта были «какие-то шотландские или скандинавские моряки, переселившиеся в Россию». Дед Бальмонта, со стороны отца, был морской офицер, принимал участие в Русско-турецкой войне. Предки матери были татарами. Родоначальником ее рода был князь Белый Лебедь Золотой Орды. Приняв русское подданство, он стал Лебедевым. Мать Бальмонта была «высокообразованная, умная, редкостная женщина». Константин Дмитриевич так рассказывал о ней: «Она ввела меня в мир музыки, словесности, истории, языкознания». В раннем детстве Бальмонт слушал песни и сказки, ему читали стихи Никитина и Кольцова. В пять лет сам выучился читать. Растроганный отец подарил ему первую книгу. Книга была необычной – она рассказывала о жителях островов Тихого океана – океанийцах. Чтение так увлекло мальчика, что стало его любимым занятием. Он прочитал Пушкина, Жуковского, Лермонтова, Некрасова, Андерсена, Жюль Верна, Майн Рида. Особый интерес он проявлял к поэзии, сам начал писать стихи. «Моими лучшими учителями в поэзии были – усадьба, сад, ручьи, болотные озерки, шелест листья, бабочки, птицы и зори», – говорил он о себе.

Первые публикации не вызвали интереса у читателей. Поэтому он занялся переводческой деятельностью.

Бальмонт знал более десяти европейских языков, изучал восточные, в том числе санскрит, японский и китайский. Ему принадлежат первые переводы на русский язык грузинской поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре», армянских, литовских, болгарских, чешских, хорватских поэтов. Интересы поэта были чрезвычайно разнообразны: Бальмонт увлекался культурой древних народов, таких, как древний народ Южной Америки – майя; он изучал культовую поэзию древнего Египта, мифы народов Полинезии и Океании, Японии, Индии.



Интерес к языкам, древним культурам соединялся в нем со страстью к путешествиям. Он побывал в Северной Америке, Северной и Южной Африке, Австралии, Полинезии, Тасмании, Южной и Юго-восточной Азии, Китае и Японии. О себе он говорил как о «странствующем поэте», «всемирном госте». Современники называли его «плавающим островом».

Заметное место в творчестве Бальмонта занимала древняя цивилизация Индии. Он грезил посещением индийских храмов, городов. Он писал своему другу – поэту Брюсову: «Читаю миллионы книг об Индии, Китае и Японии. Осенью будущего года еду в кругосветное путешествие. Константинополь, Египет, вероятно, Персия, Индия, часть Китая, Япония. На обратном пути – Америка. (...) Если б Вы захотели поехать вместе со мной, это была бы сказка фей. Поедьте. Подумайте, что за счастье, если мы вместе увидим пустыню и берега Ганга, и священные города Индии, и Сфинкса, и Пирамиды, и лиловые закаты Токио, и всё, и всё».

Любовь и интерес к древнейшей цивилизации мира – Индии – заставили его овладеть санскритом. Это позволило ему перевести книгу известного индийского поэта Калидасы «Жизнь Будды». Чтобы глубже проникнуть в тайны индийской мудрости, Бальмонт знакомится с научными трудами, работами по религии, философии, мифологии Индии. Эта страна становится для поэта страной Мысли и Мечты. Он пишет: «Индия, всеобъемлющая и всепонимающая, всевоспринимающая Индия, которая жила тысячелетия – сонмы веков – и будет жить до скончания наших земных дней. Эта страна включала в себя и Мечту, будучи, однако, по преимуществу Страной Мысли... Мне явственно кажется, что очень давно я уже много раз был и в Стране Мечты, и в Стране Мысли, и что я лишь в силу закона сцепления причин и следствий, волею сурового закона Кармы, попал в холодный сумрак Севера, и огненные строки поют во мне... . Когда я думаю об Индии, о ее прошлом и о ее, теперь едва означаемом, освободительном будущем, мне кажется, что я чувствую бесчисленные крылья в Воздухе».

Интерес к Востоку и Индии, прежде всего, был связан у Бальмонта с серьезными творческими установками относительно истоков мировой культуры. Западную Европу, даже с ее древней античной культурой, он считал лишь отголоском первородных восточных ценностей. Когда ему предлагали перевести греческих или латинских авторов, он отвечал: «...для меня не совсем ясно, кого разумеешь ты под Древними. Если ты говоришь о писателях Греческих и Латинских, думаю, что никогда не приближусь к ним, ибо Древними их не считаю, а вижу в них вестных, переизвестных, повторностью безнадежно затертых, давно вошедших в Европейскую жизнь и безвозвратно исчерпанных, не превеликих талантов и гениев, а несомненных (...) подражателей, продолжателей и повторителей (...) таких первородных ценностей, как Египет, Халдея, Еврейство и Индия, включим уж в этот (...) ряд и Китай, и Мексику с Перу, и Персию. Все это несомненно интереснее и первороднее Греков и Римлян».

Бальмонт считал, что переводы самых древних в мире восточных книг будут для Русского слова и мышления несомненной истинной пользой, ибо

Россия, по его мнению, быстро идет к полному пересмотру всех основных ценностей. Он полагал, что создания Греции и Рима не утолили жажду России в наиболее напряженные и трудные минуты внутренней борьбы. Книги Мысли древнейших восточных цивилизаций мира должны были обогатить русскую почву, показать новые пути, удивить неожиданностью и «через удивление пробудить глаз для более острого зрения». Индийская культура воспринимается им как духовно близкая культурам славянским и русской. И сам он чувствует и осознает нерасторжимую связь с ней. Творческая деятельность Бальмонта, обращенная к Востоку и Западу, сыграла большую роль в овладении им поэтическим мастерством.

Для стихов Бальмонта характерно воплощение жизни как мечты, фантазии. Он обращается в своей поэзии к собственному «я», создает собственный мир идеальных ощущений. Художественное воплощение этого мира отличается «живописным» подходом, который в определенной мере разрушает реальное видение, обращая его к алогичным, аморфным, ирреальным образам. Его образы написаны словно нарочито размытыми акварельными красками. И еще одна особенность отличает поэзию Бальмонта – опора на музыку. В ней поэт видел высшее искусство, идеально выражающее суть божественного мира. Такое понимание заставляло Бальмонта осмысливать ритмическое построение стиха в соответствии с музыкальным ритмом и музыкальной фразой.

Обстоятельства его жизни сложились так, что, будучи молодым, он оказался в очень трудном положении: без поддержки, без средств. Поэт голодал. Но упорный труд, страстная любознательность, вдохновение, способность видеть прекрасные стороны жизни, целеустремленность, а также друзья помогли пережить ему мучения и неудачи начала литературного творчества. Один из современных знатоков творчества Бальмонта подсчитал, что он за свою жизнь написал 35 книг стихов, 20 книг прозы; перевел, сопроводив статьями и комментариями, собрание сочинений Эдгара По (5 книг), Шелли (3 книги), Кальдерона (4 книги); перевел Уайльда, Кристофера Марло, Словацкого и др. поэтов; болгарскую поэзию, югославские народные песни и загадки, литовские народные песни, предания Полинезии, мексиканские сказки, индийскую поэзию, драму и прозу и многое другое.

Таким образом, Бальмонт оставил огромное литературное наследство.

## **2. Представление учащимся книги стихов Бальмонта «Фейные сказки»**

- Мы обращаемся к его детским стихам. Они были написаны для дочери поэта – Нины. Книга называлась «Фейные сказки» и открывалась посвящением:

*Солнечной Нинике, с светлыми глазками –  
Этот букетик из тонких былинки.  
Ты позабавишься фейными сказками,  
После блеснешь мне зелеными глазками, -*

*В них не хочу я росинок.  
Вечер далек, и до вечера встретится  
Много нам, гномы, и страхи, и змеи.  
Чур, не пугаться, – а если засветятся  
Слезки, пожалуйста Феи.*

Известный поэт, современник Бальмонта, В. Брюсов так оценил эту книгу: «В «детских песенках» ожило все, что есть самого ценного в его поэзии, что дано ей как небесный дар, в чем ее лучшая вечная слава. Это песни нежные, воздушные, сами создающие свою музыку. Они похожи на серебряный звон задумчивых колокольчиков... Это – утренние, радостные песни, спетые уверенным голосом в ясный полдень. По своему построению «Фейные сказки» – одна из самых цельных книг Бальмонта. В первой части создан – теперь хорошо знакомый нам – мир фей. В нем бессмертной жизнью живут спутники феи, друзья и враги: стрекозы, жуки, светлячки, тритоны, муравьи, улитки, ромашки, кашки, лилии...»

Перед созданием книги Бальмонт жил за границей. Он много путешествовал и в своих странствиях изучал фольклор (сказки, песни, легенды) других народов. Это подтолкнуло его заняться детской литературой. В книге «Фейные сказки» появились необычные для русских детей сказочные герои – феи, гномы, кроты, Золушка, охотник, Красная Шапочка. В русской детской литературе круг персонажей была очерчен тогда только русским фольклором.

Фея в западноевропейском фольклоре – волшебница, добрая или злая, и соответственно – либо помогающая, либо вредящая.

У Бальмонта фея получает иной облик.

Фея – выдумка маленькой девочки – дочери поэта. Это нежное, прозрачное, легкое, изящное крошечное существо – игрушка, но игрушка живая, очеловеченная детством фантазия и мечта. Отцу-поэту понятны и близки мечты его ребенка, его дочери, которую он ласково называл: «детка», «деточка», «милый дружок», «птичка», «Светлоглазка». Дочка открыла ему мир живой природы, мир, которому близки все живые существа. И в нем самом как бы воскрес и возродился мир его собственного детства – «райское, ничем не нарушаемое радование жизни».

*Стихотворение может быть прочитано заранее подготовленным учащимся.*

### **Детский мир**

*Белки, зайки, мышки, крыски,  
Землеройки и кроты,  
Как вы вновь мне стали близки.  
Снова детские цветы.*

*Незабудки расцветают,*

*Маргаритки щурят глаз,  
Подорожники мечтают –  
Вот роса зажжжет алмаз*

*Вплоть до самой малой мошки,  
Близок стал мне мир живых,  
И змеистые дорожки  
Повели к кустам мой стих.*

*А в кустах, где все так дико,  
Притаился хмурый еж,  
Вон краснеет земляника,  
Сколько ягод здесь найдешь.*

*Все цветы на зов ответят,  
Развернув свои листки,  
А в ночах твой путь осветят  
Между травок светляки...*

Фея-игрушка помогла отцу и дочке говорит о том, что было общим и радостным для них в живом ощущении жизни. Она чувствовала это бессознательно по-детски, а он, отец и поэт, – сознательно-идеально в Слове.

В бальмонтовских стихах фея – европейское фантазийное существо – живет в мире русской природы. Ее естественно и органично окружают цветы, травы, насекомые, известные и любимые русским человеком. Ромашки, ландыши душистые, незабудки, васильки, анютины глазки, хмель, павилика, одуванчики, кашка – ее родной дом. Колокольчик дарит ей подвенечное платье, листок укрывает ее от зноя, он же служит ей лодкой, лилея – ее знамя, цветочная пыль и росинки поят и кормят ее. Фея, велением Светлоглазки и поэта, - королева в собственном замке и в жужжащем, галдящем царстве мошек, шмелей, мотыльков, комаров, майских жуков, мух и букашек.

Червяки освещают ей дорожки, стрекоза носит ее по воздуху, легкая свита во главе со Светляком сражается с муравейным Царем. Фее жалуются на непорядки, и она принимает решение о двух певчих царях – жаворонке и соловье. Фея наряжается, Фея гуляет, Фея забавляется, пуская пузыри из соломинки, Фея приказывает, Фея очаровывает.

Фее трудно:

*«Фея» шепнули сирени,  
«Фея» призыв был стрижа,  
«Фея» шепнули сквозь тени  
Ландыши, очи смежа.  
«Фея», сквозя изумрудно,  
Травки промолвила нить.  
Фея вздохнула: Как трудно!  
Всех-то должна я любить.*

### 3. Чтение и анализ стихов

#### 4. Обобщающее слово учителя

- Фейные сказки включают в себя русский год с его резкими чередованиями: легкий и радостный весенне-летний день сменяется темным сумраком плачущей осени, исчезает Фея, и перед нами проходят персонажи русских сказок: Кощей, Ведьма, Яга, Волк, Петушок, Козлик, Зайнышка, Кот-Васька. Но даже самые страшные сказочные герои не страшны. Светлый мир детства остается пленительным и идеально ясным.

## Урок 68. Великий пост. Христианские легенды

### *Основные понятия:*

Пустынь – одинокое жильё (одинокого) богомольца.

Антитеза – противоположение.

Житие – жизнеописание.

Отрок – дитя от 7 до 15 лет.

Инок – монах, отшельник, пустынножитель.

Легенда – необыкновенная история.

*На доске – репродукции триптиха М. В. Нестерова:*

*«Сергий Радонежский»,*

*«Видение отроку Варфоломею»,*

*«Юность Сергия Радонежского».*

*Учащимся предлагаются карточки с высказыванием о посте Иоанна Златоуста и русские духовные стихи.*

### Основные этапы урока

#### 1. Беседа о неделях святости и воздержания

*Что вы знаете о Великом посте?*

Сразу за неделей Масленицы начинается Великий пост – период строгости, святости, воздержания. Не зря появились пословицы:

*Не всё коту Масленица – будет и Великий пост.*

*Через семь недель будет светлый день.*

*Великий пост прижмет хвост.*

Пост длится 7 недель вплоть до праздника Пасхи.

Пост – антитеза празднику.

Если праздник – это торжество духа и тела и их насыщение, то пост – торжество духа и тела в их укрощении и очищении.

*Как вы понимаете это выражение?*

*Учащиеся обращаются к материалам карточек, которые лежат у них на столах.*

*На карточках - слова выдающегося византийского писателя-богослова и оратора, Иоанна Златоуста (350 – 407 гг.), раскрывающие суть христианского поста:*

«Ошибается тот, кто считает, что пост – лишь в воздержании от пищи. Истинный пост есть удаление зла, обуздание языка, отложение гнева, укрощение похоти, прекращение клеветы, лжи и клятвопреступления... Прекрасен пост, потому что грехи наши он подавляет, как сорную траву, а правду, как цветы, поднимает и растит... Напитай голодных, напои жаждущих, посети больных, не забудь заключенных в темнице, пожалей измученных, утешь скорбящих и плачущих, будь милосерден, кроток, добр, тих, долготерпелив...»

*В каком ранее изучаемом тексте мы с вами встречали имя Иоанна Златоуста?*

*В "Стихе о Христовом Вознесении".*

*Итак, пост рассматривался как подвижничество, как подвиг.*

## **2. Языковая подготовка**

Рассмотрим слово *подвиг* – корень -двиг- .

Вспомните однокоренные слова:

*двигаться – подвижный - недвижимость – движение*

Подвиг – это движение.

*А о каком движении идет речь, когда мы говорим о Посто?*

Духовное движение по преодолению себя, своих страстей и прихотей, - то есть, самосовершенствование.

*Легко ли преодолеть себя? Пересилить свои хотения?*

Трудно. Ведь в повседневной жизни не нужно бросаться на амбразуру врага, не нужно защищать своим телом товарища от пули, бросаться в дом, охваченный пламенем, что кажется, порой, чрезвычайно легким и в то же время романтическим. Просто нужно ежедневно, ежечасно «быть человеком» – поступать по чести и по совести.

*Сможешь ли ты сказать себе «нет», ограничить себя ради помощи другому?*

*Сможешь ли обуздать свои прихоти, своё «хочу»?*

Подвижники утверждали, что эгоистическое хотение всегда конечно и разрушительно для человека, духовное самосовершенствование не имеет пределов и созидательно!

## **3. Продолжение беседы о путях самосовершенствования**

*Как вы думаете, в чем нуждается человек, вставший на путь самосовершенствования?*

У каждого человека должен быть пример для подражания. Это может быть отец, мать, товарищ и т. д., им может стать и великий подвижник.

Вспомним о великом подвижнике земли Русской — о Сергии Радонежском.

В русской православной церкви существовали жития, которые рассказывали о подвижничестве тех, кого впоследствии русская православная церковь причислила к лику святых. Есть житие и о Сергии Радонежском (14 век).

Замечательный русский художник М. В. Нестеров, восхищенный подвигом служения русскому народу, создал цикл картин о Сергии Радонежском.

О чем рассказывается в житии о Сергии Радонежском?

Сергий Радонежский – светское имя Варфоломей – родился в 1315 году в семье ростовского боярина Кирилла. У Варфоломея было два брата. Когда время пришло учиться, отец отвел братьев к учителю. Варфоломею плохо давалась грамота, никак он не мог ее уразуметь. Отец на него сердился, полагая, что все дело в лени ученика.

*Посмотрите репродукцию картины М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею», которая передает один из эпизодов отроческой жизни святого.*

В житии о подвижнике рассказывается:

- Однажды осенью отец послал Варфоломея искать лошадей. Мальчик долго искал, устал, подошел к дубу, чтобы присесть, и увидел, что около него стоит благообразный старец и молится. Варфоломей поклонился старцу. После молитвы старец подозвал отрока к себе, благословил его, утешил, спросил: «Что ищешь или что хочешь?» На что Варфоломей ответил: «Больше всего хочу научиться грамоте, помолись, отче, за меня перед Господом Богом». Старец воздел руки к небу и сотворил молитву, дал ему отведать просфору: «Се тебе дается знамение благодати божия и разума святого писания. Будешь владеть грамоте лучше своих сверстников. И поучи его о пользе душе». С тех пор учебные дела Варфоломея пошли на лад, а благословление старца определило всю его будущую жизнь.

Дальнейшая жизнь Варфоломея сложилась так:

В 1337г. Варфоломей принял церковный сан инока, стал отцом Сергием, пустынножителем и основал недалеко от города Радонежа (под Москвой) пустынь. Построил домик и церковь, в которой молился за людей, за их счастье, не думая о себе.

*Посмотрите репродукции картин М. В. Нестерова «Юность Сергия Радонежского» и «Труды преподобного Сергия». О каких подвигах они рассказывают?*

Итак, жития – церковью освещенные книги, жизнеописания святых, читались во время поста.

И жизнь замечательных подвижников становилась примером и образцом для многих и многих русских людей.

#### 4. Легенды в народном быту

*Что такое легенда?*

Это рассказ религиозного содержания, которым глубоко верили.

В народе ходили легенды, которые рассказывали о людях, согрешивших и за это наказанных. Легенды или легендарные сказки обычно рассказывались пожилыми людьми для назидания и урока молодым.

В фольклоре существует целая серия легенд об «обмиравшей» душе. Языковая подготовка. Сравните: обмирание – Мара – обмереть; Мара – древняя языческая богиня смерти; мрак – морок – мерцать – слова, имеющие один корень.

Обмиранием называли русские летаргический сон.

Считалось, что во время такого сна душа человека, руководимая святым (чаще всего это Николай-угодник), странствует на том свете по аду и раю, видит своих родных, близких, знакомых. Кто-то из них за грехи обречен на вечные муки и страдания, другие за сделанное добро, за жизнь, прожитую по правде, праведно, – блаженствует в райских садах.

Вот одна из таких легенд, записанная А. Н. Афанасьевым.

#### 5. Чтение легенды

«Жила-была прекрасная молодая женщина. Она была доброй и справедливой. Случилось с ней несчастье – потеряла она близкого, дорогого человека. Она так сильно переживала, что обмерла. Уснула и очень долго не просыпалась. А когда проснулась, то рассказала, что шла она путем-дорогою, а рядом с ней седенький старичок».

(«Седеньким старичком» в легендах изображался Николай-угодник.)

«Видят они, как на дороге грызутся две собаки, да так сильно, что клоушь шерсти летят. А старичок говорит: «Это не собаки, а два брата, которые поссорились и подрались, идучи дорогою». Бог то увидел и сказал: «Если родные братья дерутся, разве будет добро между людьми? Пускай станут они собаками и грызутся».

Далее идут. Видят, между двумя дубами горит в пламени человек и кричит: «Укройте меня, я замерзаю!» Старичок говорит: «Это тот человек, к которому в избу просился зимней, вьюжной ночью прохожий человек, а он его не пустил, так тот и замерз под забором. Вот теперь он горит в пламени, а ему все кажется, что холодно. И терпит он такую муку, как тот прохожий терпел от мороза».

Пошли дальше. Видят, лежит человек около колодца. Течет ему вода через рот, а он кричит: «Дайте напиться, дайте напиться!» Старичок и говорит: «Этот не дал другому воды напиться. Жал он в поле рожь, а жара была великая. Мимо него шел старец и просит: «Добрый человек, дай, ради Хри-



ста, воды напиться!» А жнец ему: «Так для тебя я и вез. Лучше на землю вылью, чем тебе дармоеду дам». Вот теперь вода ему через горло бежит, а он пить просит. И так до века будет ему жарко и тяжело, как тому старцу, что шел в поле».

Идут дальше. Кипит в смоле старуха, а перед ней луковка лежит. Старичок говорит: «Была она богатая и скарденная. От неё и хлеба куска никто не видел. Раз полола она лук. Идет мимо нищая. Подари, - говорит, - барыня, луковку, ради Христа. Та вырвала перышко – отдала нищенке. Вот и все добрые её дела. А когда умерла, черти потащили её в пекло. А сын её был человеком праведной жизни – в рай попал. Узнал, что мать терпит такую муку, стал Бога просить: «Боже мой, разреши моей матери быть в раю со мною». А Христос отвечает: «Хорошо». Возьми ту луковую стрелку, что лежит перед ней, коли вытянешь её из той бездны, то пусть будет с тобой в раю. Взял он ту стрелочку, да и подает её матери. Схватилась она за неё, вот-вот сын вытянет мать, но нет. Стали цепляться за неё грешные души, а она отбивается от них, кричит: «Это моя луковка, не ваша!» Оборвалась луковка, так и осталась она в кипучей смоле».

*За какие грехи были осуждены люди?  
В чем вы видите уроки легенды?*

## **6. Духовные стихи в народном быту**

Во время поста пелись духовные стихи. В них рассказывалось о скоротечности жизни и близости Божьего суда.

Писатель Н. Кондрашов рассказал нам о том, как в северных районах России читали пост.

### ***Пост в северных районах России***

"Мы приехали глухой летней ночью в одну одинокую деревишку...Большой крестьянский дом, заросший кругом березами. Тихо открыли нам ворота и повели в дом. Вдруг долетело тоскливое, однообразное, стройное пение. Оно настраивает душу на молитвенный лад... Потом большая горница, залитая ярким светом. Чистые бревенчатые стены, из которых передняя вся уставлена иконами. Комната полна народу. Люди одеты в черное и белое, безо всяких украшений. Вместе молятся, поют духовные стихи. Любят сами петь, любят слушать других. Я никогда не забуду этот грустный тягучий напев, что так сильно влияет на душу. Я никогда не забуду те вдохновенные лица и слезы на глазах исполнителей и слушателей".

## **7. Обобщающее слово учителя**

- Великий пост – это не просто воздержание от жирной пищи. В первую очередь, недели поста – это недели духовного самосовершенствования.

ния. Все произведения, к которым обращались русские люди во время поста, должны были воздействовать на душу, очистить её от скверны.

### *Приложение*

#### **Духовный стих**

*Душа моя прегрешная,  
Что не плачешься?  
Вспомни, како кратко время  
Земной твоей жизни!  
Ты плачь, душа, рыдай, грешна,  
Тем утетишишься!  
Не успеешь тогда плакать,  
Когда смерть придет.  
А по смерти-то твоей  
Обличат тебя грехи!  
Ты проснись, душа!  
Пробудись, грешна!  
Не отдавайся во плен  
В сети дьявола!  
Тесным путем, узким  
Душу оживишь,  
Пространным, прохладным  
Душу погубишь.  
Скинь одежду греховную  
Покаянием!  
Не покаешься в грехах своих,  
Аду не минуешь,  
Сведут грехи в пламень ада  
Во крошечную муку!*

## **Урок 69. Пост в народной культуре Западной Сибири. Запреты пьянства и курения у кержаков и семейских**

### **Основные понятия:**

Семейские.  
Кержаки.  
Народные обряды.

### **Основные этапы урока**

## **1. Беседа о посте у старообрядцев. Пост – время воздержания, время заботы о здоровье своем и будущих поколений**

Потомки поморов, кержаки, семейские прекрасно сознавали ценность здоровья и тщательно его сохраняли. Представление о здоровье как главной человеческой ценности выразилось и в народном опыте труда и отдыха, и в фольклоре. В русском фольклоре заповедано: здоровье – всему голова; здоровью цены нет; здоров будешь – все добудешь. О богатырях народ говорил: силушка по жилушкам огнем бежит. И даже в более позднем – народном жанре – частушке говорится: молоко, молоко, молоко коровье, не смотри на красоту – спрашивай здоровье.

Постоянный размеренный труд, здоровая пища, правильная жизнь, отсутствие вредных привычек – были основой здоровья крестьян. Но особенно пеклись, заботились о здоровье старообрядцы, в каких бы местах отдаленной Сибири им не приходилось жить. За здоровый образ жизни боролись всеми способами. Особое значение имели запреты, посты, религиозно-нравственные правила.

### *Свидетельства очевидцев*

«С приходом Великого поста жизнь в селах преображалась до неузнаваемости. Она тускнела, лишалась яркости и веселья. Игры и песни запрещены. Одежда у людей самых скромных темных тонов. Старики злорадствуют: «Пост – прижал девкам хвост», «Не все коту масленица – придет и великий пост». Всю посуду, в которой готовили скоромные блюда, убирают с глаз подальше, выносят в погребницу или кладовку. Ее заменяют посудой постной. Те, у кого нет такой замены, всю скоромную посуду выжигали в печах, накаливая сковороды докрасна, затем обваривали кипятком и чистили речным песком. Даже кадущку для воды промывали дочиста и натаскивали свежей воды из колодцев и ключей» (Ф. Ф. Болонев).

«Великий пост вернул на деревню обычную строгую тишину. Издревле размеренные потекли дни – в суровом посте, в тихих длительных молитвах, в крестьянских заботах... Гулко бамкал над деревней колокол, чинно, не спеша. Бабы и старики шли выстаивать часы, били лбами в некрашенный почерневший пол, замаливали грехи. Черные кички, черные шали до пят, черный блеск плисовых курумусшек, - будто и не бывало на деревне сроду ни ярко-оранжевых нанбуков, ни цветастых, желтых да красных сарафанов и кичек, красных и зеленых мужских рубах. Будто деревня и не знала никогда веселых радостных цветов, будто по стовору переменилась она под стать неразличимой унылой торжественности.

Замолкли звонкие девичьи голоса. Песни, гармошки, шумные игривые посиделки – куда все это делось вдруг.

«Вся природа кругом уныла и тускла, ровно и она Великий пост справляет» (И. Чернев).

## 2. Запреты пьянства в старообрядческом быту

Со строительством заводов, фабрик, железных дорог появились винозаводчики, виноторговцы и кабаки. Крестьяне должны были отрабатывать часть своего времени, они уезжали из дома на прииски, зарабатывали извозом, ямщиной – все это входило в часть государственных работ, от которых они не могли отказаться.

Эта работа пагубно отражалась на физическом и духовном здоровье народа. Один из исследователей писал: «Уход на золотые прииски – дело не благородное. Ибо оттуда молодые приносят страсть к водке, табаку, картам и сквернословию...».

Корчемное дело ставилось на широкую ногу, среди владельцев приисков, фабрик, питейных заведений много было обирателей, разорителей и разувателей. Водка приносила им колоссальные доходы, на несчастных спившихся они не обращали внимания, погибнут одни – придут другие, молодые и здоровые. Последних ждала та же участь.

Отношение русской общины к водке, питью было одним: водка – страшное зло, с которым нужна энергичная борьба. Народная мудрость наставляла: «кто вино любит, тот себя губит»; «меньше пить, дольше жить»; «с вином поводишься – нагишом находишься»; «пьяный храбрится, а проспится – свиньи боится» и так далее.

Не случайно старообрядческие книжники в Забайкалье писали: «Блудник, пьяница и ленивый на единой колеснице». Эти пороки осуждались не только внутри общины староверов, но и у соседнего населения. Осуждение семейскими лени и пьянства у сибиряков зафиксировали А. Е. Розен и известный этнограф С. В. Максимов. Последний писал: «Сибирским народом недовольны как бичурские семейские, так и мухоршибийские... Хозяйство у них – второе дело. У нас молодняк до 20 лет водки не смеет пить, а у тех (сибиряков – Ф.Б.) ему и в этом воля. Казаки же народ совсем гиблой и не домовитой». Как видим, молодым людям у старообрядцев Забайкалья запрещалось пить вино до 20 лет. Обычно молодой человек пригублял рюмку водки или вина в первый раз только в день свадьбы. Женщины, как правило, не пили горячительные напитки в течение всей жизни. Поэтому даже в 50-55 лет семейские женщины выглядели довольно молодо, лет на 10-12 моложе своего возраста. Этому способствовал здоровый труд, равномерно распределенный между всеми членами семьи, здоровая пища, согласованность супругов во всех делах, отсутствие вредных привычек и естественная нормальная физиологическая жизнь без прерывания беременности, без вмешательства повитух.

Большое распространение в старообрядческой среде имели апокрифические сочинения религиозно-нравственного содержания. Они обычно ходили в рукописях. Один из таких апокрифов «О хмельном питии, от чего уставися горелное вино душепагубное» взывал к народу: «Братие, послушайте сего благовестия и разумеите, что хмельное питие от беса сотворено на пагу-

бу душам православным христианом и на вечную муку». В апокрифе рассказывается, как сатана, чтобы противодействовать распространению христианства послал на землю пьяного беса, а этот бес показал одному человеку, как варить хмельное зелье. Сварил человек хмельное питье, отослал его к царю. Тому понравилось, и он распространил его во всем народа. «И разнесе то пьяны питье в Цыцарию и в Литву и по всем царствам и странам. Потом на кончину века сего и к нам прииде в русскую страну на погибель душам христианским и на вечную муку. И потом прииде в русскую страну злая брань матерная на осквернение земли и воздуху и всей твари. И затем прииде в русскую страну антихристово питье сухая табака, в ней же наипаче человецы повредишася...»

### **3. Запреты курения в старообрядческом быту**

Курение табака в старообрядческом обществе всячески преследовалось и пресекалось. «Кто из православных христиан дерзнете пити табак, да будет проклят». С табакуром «не молиться, не есть, не пить, ибо он предался в руки бесов мрачных. Когда умрет, то и гроба ему не давати, но бросить в яму или в овраг на съедение зверям». В обиходе крестьян-старообрядцев употреблялись такие выражения: «Кто курит табаки, тот хуже собаки», «Кто курит, тот от себя Бога турит».

Исследователь старообрядческого быта А. Добромыслов в 1925 году писал: «Дети, иногда женатые, стесняются курить при стариках. Даже староверы, принявшие единоверие и православного попа, не признавали его, если он курил табак (чертово зелье). По селу Аленгую священник ходил с крестом в один из праздников, заставляя жителей целовать крест. Одна из старух сказала: «Из рук твоих, берущих табак, крест целовать не буду». Священник вынужден был положить крест на стол, и только тогда старуха поцеловала этот крест».

### **4. Общее осуждение старообрядцами пьяниц и курящих. Меры наказания**

Когда запреты не действовали, кержаки прибегали к крутым мерам общественного воздействия к тем, кто не оставлял проклятое зло.

К мерам общественного воздействия отнесем всеобщее осуждение опустившегося человека, церковное проклятие, пропойц не хоронили на общем кладбище, в пьющую семью не выдавали дочерей замуж. Неподдающиеся исправлению алкоголики (а их в ином селе было 2-3 человека) служили объектом для всенародного осуждения и порицания, являлись наглядным отрицательным примером. Обычно крестьяне, указывая на них, внушали молодым: «Сгиб-пропал человек, а мог быть хорошим хозяином: руки-то у него золотые, а рот говенный. Нет того молодца, который поборол бы винца». Выпивох при таком отношении было мало или даже в больших селах не было совсем. Если все перечисленные способы воздействия не оказывали на пью-

щего должного влияния, то прибегали к весьма старинному исправительному средству. У волостного правления устанавливали столб, к нему привязывали на некоторое время (на день-два-три, смотря по провинности) человека, пристрастившегося к выпивке. Каждый прохожий осуждал, бранил, ругал бедолагу. Некоторые старушки даже плевали на пьяницу. Эта средневековая мера – выставлять человека на всеобщий позор – была, конечно, вынужденной, но эффективной профилактической акцией. Повторно на такой позор мог пойти только совершенно опустившийся или неизлечимо больной человек. Позорный столб – мера крайняя. В основном старожилы старались исправить человека, глубоко убежденного в полезности существующих запретов. Для этой цели предпринимались очень тонкие способы воздействия на человека, его психику, ум, эмоциональное восприятие и чувства.

Таковы некоторые интересные материалы о способах охраны здоровья, о методах и средствах борьбы против пьянства и курения табака, которыми пользовались русские крестьяне – старообрядцы на протяжении XIX и в начале XX веков.

## *Приложение*

### **Иностранцы о русских**

**Я. Мержерет** – французский наемник, капитан иноземных телохранителей Бориса Годунова, затем Лжедмитрия I и Лжедмитрия II. Жил в России в первое десятилетие XVII века.

«Многие из русских доживают до 80, 100, 120 лет, и только в старости знакомы с болезнями. Врачебные пособия употребляют только царь и некоторые важнейшие вельможи ...».

**А. Мейерберг** – австрийский дипломат и путешественник. В 1661 – 1662 годах возглавлял посольство в Москве в царствование Алексея Михайловича, отца Петра I.

«...многие доживают до глубокой старости, не испытав никогда и никакой болезни. Там можно видеть сохранивших всю силу семидесятилетних стариков, с такой крепостью в мускулистых руках, что выносят работу вовсе не под силу нашим молодым людям».

**С. Маскевич** – польский офицер. Участник посольской интервенции в 1609 – 1612 годах.

«Москвитяне наблюдают великую трезвость, которой требуют строго и от вельмож и от народа. Пьянство запрещено; корчем и кабаков нет во всей России; негде купить ни вина, ни пива, и даже дома, исключая бояр, никто не смеет приготовить для себя хмельного; за этим наблюдают лазутчики и старосты, коим велено осматривать дома. Иные пытались скрывать бочонки с вином, искусно заделывая их в печах, но и там, к большой беде виновных, их находили. Пьяного тотчас отводят в бражную тюрьму, нарочно для них

устроенную, и только через несколько недель освобождают из неё по чьему-либо ходатайству. Замеченного в пьянстве вторично снова сажают в тюрьму надолго, потом водят по улицам и нещадно секут кнутом, наконец, освобождают. За третью же вину, опять в тюрьму, потом под кнут, и таким образом парят виноватого раз до десяти, чтобы, наконец, пьянство ему омерзело. Но если и такое исправление не поможет, он остается в тюрьме, пока не сгниет».

**З. Герберштейн** – немецкий дипломат. Был в России во время переговоров о заключении русско-польского мира в 1517, 1526 годах.

«Знатные люди чтят праздники тем, что после обедни бражничают и надевают пышную одежду; простой народ, слуги и рабы большею частью работают, говоря, что праздновать и пользоваться досугом – дело господ. Горожане и ремесленники бывают у обедни, а после нее возвращаются к работе, думая, что честнее заниматься трудом, чем попусту терять достаток и время в пьянстве, игре и подобных вещах».

**Д. Флетчер** – английский дипломат и писатель. В 1588 –1589 годах был послом при дворе царя Федора Иоановича.

«...русские ходят два или три раза в неделю в баню, которая служит им вместо всяких лекарств...».

**А. Олеарий** – немецкий ученый и путешественник. Приезжал в Москву в составе Шлезвиг-Гольштинского посольства в 1634, 1636 гг. Был в Москве в 1643 году. Оставил записки о своем путешествии: «Описание путешествия в Московию».

«Омовению русские придают очень большое значение... Поэтому у них и в городах и в деревнях много открытых и тайных бань, в которых их очень часто можно застать. ...

Они в состоянии переносить сильный жар, лежать на полке и вениками нагоняют жар на свое тело или трутся ими. Это для меня было невыносимо. Когда они совершенно покраснеют и ослабнут от жары до того, что не могут более вынести в бане, то женщины и мужчины голые выбегают, окачиваются холодной водой, а зимою валяются в снегу и трут им, точно мылом, свою кожу, а потом опять бегут в горячую баню. Так как бани обыкновенно устраиваются у воды и у реки, то они из горячей бани устремляются в холодную воду.

В Нарве я с удивлением видел, как русские и финские мальчики лет 8-ми, 9-ти или 10-ти, в тонких простых холщовых кафтанах, босоногие, точно гуси, с полчаса ходили и стояли на снегу, как будто не замечая нестерпимого мороза.

В России вообще народ здоровый и долговечный».

## Урок 70. Мир детства. И. С. Шмелев. «Мартовская капель» (отрывок из книги «Лето Господне»)

### **Основные понятия:**

Старообрядцы, староверы.  
Семейские – староверы Забайкалья.  
Великий Пост.  
Пасха, пасхальные яйца.  
Кумиться – вступать в духовное родство.  
Лето – год.

*На доске: портрет И. С. Шмелева.*

*На выставке: автобиографическая повесть И. С. Шмелева «Лето Господне».*

### **Основные этапы урока**

#### **1. Вводная беседа о писателе И. С. Шмелеве**

Сегодня на уроке мы читаем отрывок из произведения И. С. Шмелёва «Лето Господне» – «Мартовская капель».

Несколько слов о самом писателе, о семье, которая сформировала характер и отношение к жизни писателя. Дед И. С. Шмелёва был старообрядцем, старовером.

*Скажите, из каких слов образованы слова "старообрядец" и "старовер"?*

Старый + вера, старый + обряд.

Люди, которых так называли, нерушимо придерживались старых, давних, от дедов и прадедов данных обрядов и веры.

*Что вы знаете о старообрядцах?*

В XVII веке патриарх Никон – глава русской православной церкви при поддержке царя Алексея Михайловича (отца Петра I) с группой своих сторонников приступил к исправлению богослужебных книг и церковных обрядов в соответствии с тогдашней греческой православной традицией. Этой традиции (греческой) придерживалась и украинская церковь.

Противники перемен, а затем враги патриарха Никона, – священники Аввакум, Неронов решительно выступили против нововведений, обвиняя греческую церковь в отступлениях от «древлего благочестия». Протопоп Аввакум и его последователи подверглись жестокому преследованиям. В то же время деятельность Аввакума встретила сочувствие в придворных боярских кругах (бояре – Милославский, Хованский, боярыня Морозова и др.)



## **2. Рассматривание репродукции картины художника А. Сурикова «Боярыня Морозова»**

*Какое событие изобразил художник на своем полотне?*

Боярыню Морозову везут в ссылку. Вдоль дороги стоят люди. Все они по-разному выражают свое отношение к царской немилости. Одни мстительно радуются гонениям боярского рода Морозовых, другие глубоко сочувствуют страданиям неистовой христианки, третьи, немногие, благословляют боярыню на духовный подвиг. Героиня этой картины умерла вместе со своей сестрой в тюрьме от пыток и голода.

Протопоп Аввакум и его сторонники были сожжены.

## **3. Забайкальские и алтайские старообрядцы**

*Что мы знаем о сибирских старообрядцах?*

На юге Алтая и в Забайкалье есть целые поселения русских старообрядцев, их называют «семейские» или «поляки». Предки этих людей были высланы в XVIII веке Екатериной II. Нынешние их потомки продолжают хранить верность старинным уставам. – Это красивые, здоровые, жизнерадостные, добрые, щедрые, хлебосольные, трудолюбивые люди. В их семьях и селах всегда были сильны общинные русские традиции, они сохранили также древние костюмы и старинную русскую певческую хоровую культуру.

В XIX веке на них обратили внимание декабристы, ссылки дворяне. Поэт Н. А. Некрасов опозитизировал представления декабристов в поэме «Дедушка». Особенно важным казалось и декабристам и Некрасову, что люди, выброшенные правительством на произвол судьбы в тайгу, в бесплодные забайкальские степи, не только выжили, но и создали богатые села, каким могли бы только позавидовать крестьяне Центральной России.

*Что позволило старообрядцам выстоять, не пропасть?*

Верность общинным правилам и законам, свобода от господских крепостных пут и налогового бремени.

Прадед, дед, отец И. С. Шмелёва были талантливыми могучими людьми с сильной волей и острым умом. Живя в Москве, они хранили «древние памяти». Строгий уклад семьи, чередование будней и праздников с неукоснительным соблюдением обрядовой стороны – все это не могло не наложить особый отпечаток на становление характера Шмелёва. Глубокая религиозность, патриархальность семьи воспитали в нем умение созерцать, любить и сострадать.

Обратимся к учебнику, прочтем о том, что пишет о внешнем и нравственном облике Шмелёва хорошо знавшая его писательница Ю. А. Кутырина. Ответим на вопрос, что более всего привлекало в Шмелеве его современников.

## **4. Беседа о содержании основных частей книги И. С. Шмелева «Лето Господне»**

*Рассказ учителя может быть проиллюстрирован чтением отдельных страниц книги.*

Отрывок «Мартовская капель» – это небольшая часть книги И. С. Шмелева «Лето Господне», посвященной неизгладимым впечатлениям детства. Автор, как бы вновь став мальчиком, входит в свой старый московский дом, погружается в его жизнь и ритм. Перед автором проходят самые светлые трогательные моменты детства, которые когда-то глубоко поразили душу ребенка, оставшись в памяти на всю жизнь. Книга Шмелёва называется «Лето Господне». Лето – год, Господне – Господу принадлежащее, к нему относящееся. Следовательно – «Лето Господне» – лето, год, данный Господом, его милостью.

Естественно, на первый план в этой книге выйдут те дни в году, которые, по христианским канонам, принадлежат Господу: Рождество, Сретенье, Преображение, Воскресение и Вознесение. Это дни молитв и очищения. Книга делится на три части: «Праздники», «Праздники -- радости», «Скорби».

*Часть первая* начинается с главы «Чистый понедельник», с первого дня Великого поста, наступающего после Масленицы, греховные следы которой кропотливо и строго изгонялись в чистый понедельник. Затем, минуя ряд великих церковных праздников: Благовещение, Пасху, Троицу, Яблочный Спас, Рождество, Крещение, – автор вновь возвращается к Масленице.

*Вторая часть* «Праздники – радости» погружает читателя в обычные из года в год повторяющиеся работы. Это – колка и возка льда в марте; поездка Петровками на Москву-реку с грудами выстиранного белья для полоскания в чистой воде. Это - подготовка и встреча на замоскворецкой улице иконы Донской Богородицы; заготовка травы и березок к празднику. На Покров – солка огурцов, капусты, мочка антоновки.

Осень – именинная пора в шмелевском доме: именины матери и самого Вани, именины отца, бесконечно любимого не только сыном и семьей, но и большой рабочей гвардией, московскими подрядчиками, священниками и монахами за ум, строгость, трудолюбие, доброту и талант. В Михайлов день – именины верного слуги дома, духовного наставника Вани – Горкина.

Все эти воспоминания пронизаны невыразимо щедрой благодарностью мальчика к тем, кто любил и почитал и отца и Горкина.

Рождество – Святки – это рождественская елка и молитва в церкви, рождественская кутья, ряженые, народное представление об Ироде, гости. Обеды - парадные и «для разных», для бедняков, нищих и блаженных. Ледяные горки и Ледяной дворец – «сон хрустальный», который возник на Москве-реке мечтой отца и работой его мастеровых; это веселое гадание всем домом на будущее.

Но в радостные и суетливые хлопоты врывается страшное предсказание тетки отца, юродивой, о её и его скорой смерти. Предсказание быстро забывается в бесконечных хлопотах быстро текущих дней.

Вот уже приспело говение и исповедь во время Великого поста.  
А следом - Пасха и пасхальные святыни в Кремле.  
В Радуницу – поминовение умерших.  
И сбывающееся пророчество – смертельное падение отца.

*Третья часть* книги «Скорби» – скорбная повесть об отце, смертельно разбившемся и лежащем на смертном одре, и отчаянная надежда семьи на его выздоровление.

А затем смерть отца и похороны.

Мысль о смерти как о всеобщем конце человеческой и всякой жизни возникает у Вани неожиданно, она ужасает и потрясает его. Мысль эта приходит во время Великопостной службы – «стояния с покаянием, скорбением и слезьми» – среди обычных мальчишеских соображений. Слова молитвы «Душе моя, восстани, что спиши, конец приближается» – вдруг разом глубоко проникают в сознание и сердце мальчика. Он взглядывает на отца: «Все должны умереть, умрет и он!» Безотчетный страх охватывает Ваню, он обращается к Богу с молитвой, для него, казалось бы, всё разрешающей: «Сделай так, чтобы мы все умерли здесь сразу, а там воскресли!»

Мысль о смерти молодого, красивого, удачливого и любимого всеми человека не раз возникает и у других героев книги. Это предсказание, пророческий сон Горкина, пасхальное моление, – но от нее отмахиваются как от бредовой и нелепой.

Однако случилось – нет человека «редкостной доброты», «правильного человека». С кем жить? У кого найти надежду, покров, прибежище, утешение и радование?

Безмерное отчаяние мальчика, потерявшего всё, должно найти выход в постижении тайных основ жизни и приятии их.

Автор книги заставляет принять Жизнь – не только как восторженное счастье работы и праздника. Жизнь - жестокие потери, скорби и смирение и в этом бесконечное её продолжение - через муки - к Вечному Созиданию.

Такова повесть о детстве И. С. Шмелева.

## **5. Чтение отрывка из книги «Мартовская капель»**

### ***Словарная работа.***

Обратим внимание на название книги - «Мартовская капель». В словаре В. Даля приводятся однокоренные слова к слову «капель»: капля, капелька, капеличка, каплюшка, каплища, и даются основные значения слова «капель» - падение капель; оттепель, таяние снега на кровлях и образование в тени ледяных сосулек.

Повествование начинается звукоподражанием падающей капли: на дворе март, прилетели грачи, началась весна. Это время по церковному календарю совпадало с началом Великого Поста.

В тексте есть еще одно слово, которое следовало бы объяснить: отдушник – отверстие в печах для выпуска тепла.

*От какого лица ведется повествование?*

Рассказывает мальчик. Но вместе с тем это воспоминания, размышления, раздумья о детстве взрослого зрелого человека. Это оценка в мельчайших деталях жизни одного из московских сословий – мастеров-подрядчиков и старомосковского уклада жизни.

*Почему главным героем книги стал мальчик?*

Герой Шмелева наделен свойственной детям удивительной наблюдательностью, остротой и свежестью чувств. Всё, что происходит вокруг него – в семье, в жизни природы – всё это происходит для него «впервые», а первые впечатления особенно значительны для человека. Именно поэтому взрослый человек, писатель Шмелев в повествовании часто уходит на задний план.

*Где происходит действие повествования?*

*В повествовании упомянуто Замоскворечье. Что вы о нем знаете?*

Замоскворечье – старый район Москвы. Центр Москвы – Кремль – стоял на возвышенном месте между двумя реками, Неглинной и Москвой. Рядом с Кремлем располагался Китай-город, за рекой Неглинной – Белый Город, а на низменной равнине за рекой Москвой ремесленники и мастеровые выстроили свою слободу – Замоскворечье. Впоследствии в этом районе стали селиться купцы.

В Замоскворечье в семье мастеровых родился и Иван Шмелев.

Ваня, герой Шмелева, вспоминает весну прошлого года и разговоры замоскворецких жителей об обильной воде нынешнего года. Найдите в тексте это описание.

### ***Словарная работа.***

*Что значит слово «водополье»?*

Водополье – половодье, полноводье, разлив, водоразлитие, выступление воды из берегов.

В отрывке встречается выражение «рыбу будут ловить наметками». В словаре Даля мы находим объяснение: «Наметка – большой сетчатый кошель, на трехсаженном шесте, для ловли рыбы с берега».

*Объясните, что представляет собой длина в три сажени?*

*Как встречает детвора, мальчишки половодье?*

*Какие праздники предстоят нашему герою в эти яркие весенние дни?*

Ваня поедет с Горкиным на рынок для покупки постной еды «в самый город, где – все говорят – как праздник».

К Ване идет сама весна – весна света и солнца.

## **6. Обобщающее слово учителя**

- В книге «Лето Господне» Шмелев удивительно точно изобразил духовный мир отрока, мальчика десяти- одиннадцати лет. Именно в этом возрасте мир приоткрывается человеку новыми гранями: проходит пора безоблачного детства, и герой Шмелева открывает для себя жестокие законы че-

ловеческого бытия. Он испытывает потрясение.6 Ваня теряет самое дорогое, что было в его жизни – отца. Смерть отца приводит его в глубочайшее отчаяние, он заболевает, и долгое время сам находится между жизнью и смертью. Но осознавая ужас смерти, он тем не менее приходит к осознанию тайн жизни и их принимает.

Отрывок, приведенный в учебнике литературы, рассказывает о жизни мальчика до потери отца. Он счастлив, он наслаждается жизнью, он ждет от неё одних только праздников и радости.

## Урок 71. С. Я. Маршак. «Словарь»

### **Основные понятия**

Век. От века. Вековать. Век доживать. Бог сыну не дал веку.  
Век заедать, век заживать чужой.

*На выставке: разнообразные словари: орфографический, словообразовательный, словарь современного языка, орфоэпический, словарь В. Даля и др.*

*На доске: портрет С. Я. Маршака.*

### **Домашнее задание**

Написать сочинение-миниатюру, раскрывающее смысл одного из выражений: 1. Век доживать. 2. Бог сыну не дал веку. 3. Век заедать. 4. Век заедать чужой.

## Основные этапы урока

### **1. Беседа с элементами повторения сведений о посте**

Обратимся к материалам прошлого урока о посте и ответим на вопросы: как противостоят друг другу: масленица – пост; праздник – воздержание, тело – дух?

Пост – это время особого трепетного отношения к слову, время запрета на бранные слова, время, когда отверзаются врата сердца для святого слова и закрыты для суетной болтовни.

Время Поста отличалось особым отношением к Слову, Языку. Оно нашло свое выражение и в пословицах:

*Язык с Богом беседует.*

*Мал язык да всем телом владеет.*

*Язык - стяг, дружину водит.*

*Язык поит и кормит и спину порет.*

*Во многословии не без пустословия.*

*Говори с другими поменьше, с собою - побольше.*

*Бабий язык - чертово помело.  
Язык мой - враг мой: прежде ума рыщет, беды ищет.  
От одного слова - на век ссора.  
Умей сказать, умей и смолчать.  
Слово не стрела, а сердце язвит.*

## **2. Чтение и анализ стихотворения С. Я. Маршака «Словарь»**

Трепетным отношением к слову проникнуто стихотворение С. Я. Маршака «Словарь».

*Как вы поняли, о чем это стихотворение?*

## **3. Беседа о творчестве С. Я. Маршака**

С. Я. Маршак – известный детский писатель.

*Какие произведения Маршака вы читали, а, может быть, знаете наизусть?*

*Учитель может напомнить отдельные детские стихотворения и стихотворные переводы английских детских песенок. Можно также прочитать веселое юмористическое стихотворение*

*Чтение стихотворения «Про одного ученика и 6 единиц».*

С. Я. Маршак был замечательным переводчиком. Он много переводил с английского, таких писателей и поэтов, как Шекспир, Р. Бернс, Киплинг. Он перевел английские народные детские песенки, такие как «Робин - Бобин», «Шалтай - Болтай» и др.

Всю жизнь Маршак как писатель и переводчик занимался **словом**. И в этом ему, конечно же, помогали бесчисленные словари.

## **4. Беседа о словарях. Представление словарей**

*Кто из вас знает, что такое словарь?*

Словарь – это своеобразная книга, предметом описания которой становится слово. Оно может быть охарактеризовано с разных сторон: со стороны многозначности, стиля и происхождения слова. Словари различаются в зависимости от того, какую характеристику дает словарь слову.

### ***Словарь русского языка С. И. Ожегова***

В словаре представлено 57 тыс. слов. (А теперь сравните свой лексикон). Этот словарь является руководством к правильному употреблению, написанию и произношению слов и их форм. Обратите внимание, после каждого слова, которые располагаются в алфавитном порядке, помещается словарная статья. Именно в ней дается характеристика слова. В словаре Ожегова в словарной статье дается лексическое значение слова.

*Вспомните, что такое лексическое значение слова?*

Смысловое значение слова.

*Какое значение имеет слово букинист?*

Смотрим словарную статью. Book – книга. Следовательно, слово «букинист» обозначает любителя книг, собирателя книг.

Если слово имеет несколько значений, то словарь не забывает ни про одно из них. Например, слово "искусство". В словаре дается два значения этого слова.

Внимательно выслушайте значения слова и ответьте на вопрос, в каком значении оно употребляется в стихотворении С. Я. Маршака?

*Искусство –*

1) творческое воспроизведение действительности в художественных образах;

2) умение, мастерство, знание дела.

Вы знаете, что в нашу жизнь все больше и больше входит иностранных слов. Некоторые из них до того привычны, что мы не воспринимаем их как иноязычные, например: гимназист, жилет, пиджак, браконьер, дивизия, батарея, мастер, церемониться и др.

Но в случаях затруднительных, мы обращаемся за помощью к «Словарю иностранных слов».

Кроме словарей, характеризующих слово со стороны его лексического значения, есть еще словари, задача которых состоит в том, чтобы дать правильное представление о правописании и структуре слова. Таковы словари «Орфографический», «Словообразовательный». Из первого мы можем узнать, как пишется слово, а из второго – какова структура слова (дается деление слова на морфемы: приставки, суффиксы, корень, окончание).

Таким образом, словарь является нашим другом и помощником.

Интересен словарь, предлагающий выбор эпитетов, — «Краткий словарь эпитетов русского языка».

*Что такое эпитет?*

Эпитет – это слово, определяющее предмет или явление и подчеркивающее его качество или признак.

*Найдите эпитеты в стихотворении «Словарь».*

Потайной фонарь, чужой век, древняя рассыпанная повесть.

А теперь обратимся к словарю эпитетов. Здесь к каждому слову дается целый ряд эпитетов. Например, возьмем слово *сердце*.

*Какие эпитеты вы можете назвать к этому слову?*

*А теперь посмотрите, какие эпитеты дает словарь:*

беспокойное,  
благородное,  
влюбленное,  
гордое,  
горячее,  
доброе,

жаркое,  
каменное,  
легкое,  
мятежное,  
нежное,  
неопытное,  
открытое,  
огненное,  
очарованное,  
орлиное,  
поганое,  
ретивое,  
робкое,  
своенравное,  
сильное,  
холодное,  
честное,  
чуткое,  
черствое,  
щедрое.

Самым богатым и интересным является «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля.

*Почему словарь называется толковым?*

Этот словарь содержит 200 тыс. слов. В словарь входит лексика живой народной речи. На составление этого словаря ушло 50 лет. Это почти вся жизнь В. И. Даля – русского писателя и лексикографа.

Своеобразно расположение слов в словаре. У словаря гнездовое расположение слов, гнездо – это объединение однокоренных слов.

В своем стихотворении «Словарь» С. Я. Маршак цитирует статью из словаря Даля: «Век. От века. Вековать. Век доживать. Бог сыну не дал веку. Век заедать, век заживать чужой».

*Учитель показывает словарную статью в словаре.*

- Давайте разберемся в значении этих слов и выражений.

**Век –**

1. Срок жизни человека или годности предмета.
2. Столетие.

**От века –**

1. От начала века (конкр.).
2. От начала (общее).

Вековать – проживать какое-то время, свою жизнь.

Век доживать – доживать жизнь, подходить к концу жизни.

Бог сыну не дал веку – бог не дал сыну прожить жизнь, так говорят об умершем очень рано.

Век заедать – заедать чужую жизнь.



Век заживать чужой – так говорят о человеке, который живет трудами и жизнью других людей.

## 5. Чтение и разбор стихотворения по четверостишьям

С. Я. Маршак в стихотворении «Словарь» поведал нам о том, какое огромное значение в его жизни и жизни всех людей имеет слово.

*Почему автор говорит о том, что он «усердней с каждым днем глядит в словарь»?*

Он становится более мудрым. Невежественному человеку кажется, что он все знает. Чем образованнее человек, тем он любознательнее. Слово не имеет пределов, границ в своем значении, и поэтому является интересным предметом для изучения.

*Как вы понимаете вторую строчку «в столбцах мерцают искры чувства»?*

*Как называется такой оборот речи и почему?*

Перед нами метафора: столбцы слов тревожат душу, напоминают о былых чувствах, но эти чувства неглубокие и сильные, как прежде, – они как далекие огоньки мерцают, напоминая прошлое.

*Как вы понимаете третью и четвертую строчки первой строфы?*

Здесь мы тоже имеем дело с метафорическим оборотом: в подвалы слов – в словари искусство сойдет, держа в руке фонарь.

Искусство в поисках словесных богатств идет к словарям. Словари оказываются той сокровищницей, которая не только содержит бесчисленное количество слов, но и открывает, освещает неизвестные, неведомые смыслы. Слова есть отражение событий, происходящих в человеческой истории. Слово несет не только смысл, но и нравственный урок, оно учит.

*С чем сравнивает словарь автор?*

С древней рассыпанной повестью.

*Почему эта повесть рассыпана?*

Когда прежде печатали книгу, то каждую её страницу набирали из отдельных букв – типографских литер, составляли слова, предложения и фразы. А после, когда книга была напечатана, набор букв – шрифт рассыпали.

Вот только что - были целые страницы, заключавшие в себе смысл и чувство! А теперь всего лишь - рассыпанные буквы. Точно также слова в словаре, как рассыпанный шрифт. Но ведь эти слова употреблялись миллиарды раз разными людьми, слова несли бесконечное множество смыслов и значений в книгах, речах, песнях. Однако в словарях, представленные отдельно, изолированно, они звучат как отголоски прошлого, мерцают под золой былого, и только поэтический дар и талант может вновь вдохнуть в них пламя жизни.

## 6. Обобщающее слово учителя

- Писатель поведал нам о том, какое огромное значение в жизни людей имеет слово – бесценный клад человеческой мысли, дела, событий, истории.

Словарь является той чудесной книгой, которая раскрывает нам многие тайны и загадки слова, показывает нам всю его многогранность.

Именно поэтому любому человеку нужно чаще открывать эту удивительную книгу, имя которой – Словарь.

### *Приложение*

#### ***С. Я. Маршак. «Стихотворение про одного ученика и шесть единиц»***

- Пришел из школы ученик  
И запер в ящик свой дневник.*
- Где твой дневник? – спросила мать.  
Пришлось дневник ей показать.  
Не удержалась мать от вздоха,  
Увидев надпись: «Очень плохо».  
Узнав, что сын такой лентяй,  
Отец воскликнул: – Негодяй!  
Чем заслужил ты единицу?*
  - Я получил ее за птицу.  
В естествознании я слаб:  
Назвал я птицей баобаб.*
  - За это, – мать сказала строго, –  
И единицы очень много!*
  - У нас отметок меньше нет. –  
Промолвил мальчик ей в ответ.*
  - За что вторая единица? –  
Спросила старшая сестрица.*
  - Вторую, если не совру,  
Я получил за кенгуру.  
Я написал в своей тетрадке,  
Что кенгуру растут на грядке.  
Отец воскликнул: – Крокодил,  
За что ты третью получил?!*
  - Я думал, что гипотенуза –  
Река Советского Союза.*
  - Ну, а четвертая за что?  
Ответил юноша: – За то,  
Что мы с Егоровым Пахомом  
Назвали зебру насекомым.*
  - А пятая? – спросила мать,  
Раскрыв измятую тетрадь.*
  - Задачу задали у нас.  
Ее решал я целый час,  
И вышло у меня в ответе:  
Два землекопа и две трети...*

- Ну, а шестая наконец? –  
Спросил рассерженный отец.
- Учитель задал мне вопрос:  
Где расположен Канин Нос?  
А я не знал, который Канин,  
И указал на свой и Ванин...
- Ты очень скверный ученик, –  
Вздыхнув, сказала мать. –  
Возьми ужасный свой дневник  
И отправляйся спать!

Ленивый сын поплелся прочь,  
Улегся на покой  
И захрапел. И в ту же ночь  
Увидел сон такой:  
Жужжали зебры на кустах  
В июльскую жару.  
Цвели, качаясь на хвостах,  
Живые кенгуру.  
В сыром тропическом лесу  
Ловил ужей и жаб  
На длинном Канином Носу  
Крылатый баобаб.  
А где-то меж звериных троп  
Среди густой травы  
Лежал несчастный землекоп  
Без ног, без головы.  
На это зрелище смотреть  
Никто не мог без слез.

- Кто от него отрезал треть? –  
Послышался вопрос.
- От нас разбойник не уйдет.  
Найдем его следы! –  
Угрюмо хрюкнул бегемот  
И вылез из воды.
- Я в порошок его сотру! –  
Воскликнул кенгуру.
- Он не уйдет из наших лап! –  
Добавил баобаб.

Вскочил с постели ученик  
В шестом часу утра.  
Пред ним лежал его дневник  
На стуле, как вчера...

## Урок 72. Б. В. Шергин. «Рифмы»

«Детство, юность, молодость – все у меня с родным городом северным связано, все там положено. И все озарено светом невечереющим... От юности моей и увлекся я «святою стариною» родимого Севера. Любовь к родной старине, к быту, стилю, к древнему искусству, к древней культуре Руси и родимого края, сказочная красивость и высочайшая поэтичность этой культуры – вот, что меня захватывало всего и всецело увлекало...»

Б. В. Шергин

### **Основные понятия:**

Потомственный корабельный мастер и мореход.

Русский Север.

Соловецкий монастырь.

Морское знание.

Скомороший фольклор.

Каноны народной словесности.

*На доске: портрет Б. В. Шергина.*

*На выставке: книги Б. В. Шергина:*

*«У Архангельского города, у корабельного пристанища» (1924);*

*«Шиш Московский» (1930);*

*«Архангельские новеллы» (1936);*

*«У песенных рек» (1939);*

*«Океан – море русское» (1957);*

*«Древние памяти. Поморские были и сказания» (1989);*

*«Изящные мастера» (1990).*

### **Домашнее задание**

Приготовить рассказ о Русском Севере; сочинить стихи с веселыми и остроумными рифмами.

### **Основные этапы урока**

#### **1. Вступительное слово о жизни и творчестве Б. В. Шергина**

*Часть приведенных материалов по Шергину может быть рассказана учащимися. Например:*

*«Русский Север»;*

*«Эстрадные выступления Б. Шергина и М. Д. Кривополеновой»;*

*«Собрание Б. В. Шергиным фольклора»;*

*«Сборник сказок о Шише».*

Борис Викторович Шергин родился в Архангельске в семье потомственного корабельного мастера и морехода. Родина Шергина – столица Русского Севера. Город был основан в 1584 году. Управлял территорией обшир-

нейшей, омываемой Белым, Баренцевым, Карским морями, Северным Ледовитым океаном. Основными видами трудовой деятельности населения были кораблестроение, перевоз грузов морским путем, промысел морского зверя и рыбы, хлебопашество. Русский Север – место особое. Здесь ковалась в свое время экономическая мощь страны. Архангельск – единственный в допетровской Руси незамерзающий порт. Олонец был известен металлом, равного которому не было в Европе. Поморский характер формировался также очагами высокой культуры (Соловецкий монастырь, скиты раскольников). История края отразилась в творчестве Бориса Шергина: он не только освоил богатства народной культуры Русского Севера, но сумел выразить себя как писатель, следуя художественным канонам фольклора.

В Архангельске существовала особая форма общения через разговорную и песенную стихию сказок, былин, преданий, легенд, старин, скоморошин и т. д. Слово произнесенное культивировалось, окружалось почтением, человек, владеющий словом, пользовался признанным уважением, красота произнесенного слова завораживала северян. Живое слово лелеяло младенчество и детство Шергина в колыбельных и протяжных песнях:

*Увы, увы, дитяtko,  
Поморской сын!  
Ты был как кораблик белопарусной;  
Как чаечка белокрылая!  
Как елиночка кудрявая,  
Как вербочка весенняя!  
Увы, увы, дитяtko,  
Поморской сын!  
Белопарусной кораблик  
Ушел за море,  
Улетела чаица  
За синее...*

Отец Шергина был замечательным рассказчиком в кругу своих друзей кормщиков – М. О. Лоушкина, П. О. Анкудинова, К. И. Второушина, В. И. Гостева – отличавшихся отменной памятью, морским знанием, северным красноречием. Какая высокая память о людях Севера передавалась их рассказами. Знание это было коллективное, соборное, живое, превыше всего ценившее образцы «правильного поведения», морально-нравственные нормы жизни. Став писателем, Шергин восстановит один из замечательных образцов народной памяти – «Устьянский правильник» и поймет саму суть его: «В северно-русском промышленном мореходстве издревле существовало «обычное право», своеобразная юриспруденция, определяющая профессионально-деловые, а также морально-нравственные отношения промышленников друг к другу. Иногда эти жизненно-деловые отношения закреплялись письменно».

Мать Шергина прекрасно пела старины. Первая книга Шергина «У Архангельского города, у корабельного пристанища», изданная в 1924 году, включила в себя уникальный материнский материал. Такова была трогательная сыновняя память о святынях родной земли.

Борис Шергин окончил классическую гимназию, затем по совету приехавшего в Архангельск директора художественной школы из Подмоскovie П. И. Субботина едет учиться в Москву в Строгановское художественное училище. Шергин с детства начал увлекаться каллиграфией и живописью. Он переписывал, копировал старинные книги тот же «Устьянский правильник», изучая древние искусства книжности и орнаментовки, расписывал утварь, писал иконы поморского письма. Работы Шергина произвели на Субботина сильное впечатление – он увидел в нем самобытного мастера. В Москве Шергин оказывается в тот момент, когда в среде интеллигенции возникает широкий общественный интерес к народу и его искусству. Для национальной культуры этот поворот был весьма закономерен. Еще Пушкин писал, что «в зрелой словесности приходит время, когда умы, наскуча однообразными произведениями искусства, ограниченным кругом языка условленного, избранного, обращаются к свежим вымыслам народным и к странному просторечию, сначала презренному». И само творчество Пушкина являло собой подобную стезю, хотя многими современниками путь этот порицался. В конце XIX – начале XX вв. в столицах и крупных городах организуются концерты самобытных народных певцов и сказителей. Одним из организаторов таких концертов была О. Э. Озаровская. Борис Шергин выступал на этих концертах вместе с М. Д. Кривополеновой как исполнитель баллад и старин. Дебют был успешным – известный фольклорист Ю. М. Соколов приглашает его иллюстрировать лекции по фольклору. Знакомя аудиторию студентов с певцом, Ю. М. Соколов сказал: «Борис Викторович Шергин – человек интеллигентного круга, учившийся в гимназии и занимающийся сейчас в Строгановском училище и если (...) принимать во внимание традицию, из которой певец почерпнул свой поэтический запас, то к Борису Викторовичу применимо название народного певца». Встреча молодого Шергина с московскими фольклористами открыла в нем народного сказителя и подтолкнула его к писательству. Он публикует газетные очерки о М. Д. Кривополеновой, П. О. Анкудинове, песельнице Н. П. Бугаевой. И с этими образами Шергин не расстаётся до конца жизни.

Летом 1916 года Шергин по заданию Академии наук отправляется в Архангельскую и Олонецкую губернии – записывает произведения народного творчества, исследует местные диалекты, – но остается все еще профессиональным художником, работая в архангельской ремесленной мастерской.

В 1922 году он переезжает в Москву. В 1924 г. выпускает свою первую книгу «У Архангельского города, у корабельного пристанища». Книга была мастерски оформлена Шергиным в знаменитом поморском стиле, знатоком которого он по праву считался. В 1930 г. выходит «Шиш Московский». И если первая была собранием фольклорных текстов архангельских старин, то вторая книга представляла собственные сочинения автора, созданные в соот-

ветствии с канонами народной словесности. Главный герой книги – бедняк-бобыль: «Шиш от роду голый, у него двор полой, скота не было и запирать некого. Изба большая, – на первом венце порог, на втором – потолок, окна и двери буравчиком провернуты». «Имение у Шиша – для штей деревянной горшок да с табаком свиной рожок. Были два липовых котла, да сгорели дотла».

Шергин изобразил, ориентируясь на сказочный и скомороший фольклор, целый ряд приключений Шиша («Шишovy напасти», «Шиш и трактирщица», «Шиш приходит учиться», «Праздник окатки», «Шиш пошучивает у царя», «Тили-тили», «Наш пострел везде поспел» и др.). Книга стала известна всей стране. Virtuозно владея исполнительской техникой, Шергин стал рассказывать о похождениях своего героя по радио – это было продолжением живой русской традиции на фоне газетно-журнальных штампов 30-х годов.

В 1936 году выходят его «Архангельские новеллы», в 1939 г. книга «У песенных рек». Борис Шергин становится известным писателем, но творческая судьба его складывается не лучшим образом. Произведения Шергина не нравились многим литературоведам, критикам, тем, кто считал, что фольклор чужд духу новой жизни. Они объявляли книги Шергина реакционным явлением, подвергали уничижительной критике лучшее из того, что было создано писателем. Но Шергин помнил завет отца – служить истинному слову – и памяти своей не изменил. В течение долгих лет он молчал. И только в 1959 году вышла книга «Океан – море русское». Затем было осуществлено более полное издание его произведений «Запечатленная слава» (1967). После смерти автора (1973) книг его вышло в разных издательствах больше, чем за всю жизнь. Одно из замечательных собраний последних лет – книга «Изящные мастера».

## **2. Беседа о сборнике сказок «Шиш Московский»**

«Рифмы» – небольшое звено сказочной эпопеи Б. В. Шергина «Шиш Московский», главным героем которой стал бедняк по прозвищу Шиш.

Герой Б. Шергина родился в народе. Когда-то давно «шишами» называли бродяг, беглых холопов, батраков, голь перекатную. Постепенно бедняк, холоп, батрак – «шиш» стал героем небольших анекдотических и притчеобразных рассказов, повествующих о волнениях, заботах, горе, радостях и житейских неурядицах обыкновенного человека. При этом приключения героя-бедняка обобщались, типизировались, превращаясь в известные сюжеты, являющие собой некие закономерности человеческого бытия вообще. Так, например, невзгоды, беды учили уму-разуму, по пословице: «Не было бы счастья, да несчастье помогло»; радость могла обернуться бедой: «Зацепил – поволок, сорвалось – не ко двору пришлось», подводили итоги: «Не радуйся нашедши, не плачь потерявши». В то же время подобные рассказы получали живую анекдотическую окраску: невзгоды, благодаря уму, находчивости, ловкости и изобретательности главного героя, всегда преодолевались, утверждая, в конечном итоге, сложность, многообразие и торжество жизни.

Б. Шергин в свое время собрал более ста сказок о похождениях неунывающего бедняка. На их основе он создал свой авторский цикл. В него вошли: «Шиш приходит учиться», «Тили-тили», «Шиш пошучивает у царя», «Шиш-сказочник», «Шиш показывает барину нужду», одна из самых интересных и популярных – «Шишовы напасти» и многие другие.

Автор дал своему герою яркую портретную характеристику: «Такой был Шиш: на лбу хохол рыжий, глаза как у кошки. Один глаз голубой, другой как смородина. Нос кверху. Начнет говорить, как по дороге поедет: слово скажет – другое готово. А ловок был – в рот заедет да и поворотится». Но ловкость Шиша граничит с простодушием и доверчивостью, поэтому она не сделала его богатым. Шергинский Шиш умен, находчив, изобретателен, но не жаден и не завистлив. Шиш не поступает своей волей, для него воля – и Бог и клад. Идти внаймы Шиш не хочет, ведь это значит – принять кабалу, подчинить свою жизнь чужим забавам и прихотям. Но сострадательный и добрый, он помогает обиженным, терпящим бедствия людям. В сказке «Доход не живет без хлопот» старшие братья при постаревшем отце взяли волю, забрали себе всё имение, а отца и младшего брата – Шиша выгнали из дома. Отцу сказали напоследок: «При твоём худом здоровье первое дело – свежий воздух. Ты теперь ночуй в сарае, а день гуляй по миру. Под одним окошечком выпросишь, под другим съешь». Шишу посоветовали, братьев не забывать, любить, но «ходить мимо». Вот видит Шиш, сидит отец на крыльце, а в дом зайти не смеет, у Шиша «в сердце как нож повернулся. Он отца в охапку: «Тятенька, давай заодно жить! Есть – пополам, и нет – пополам».

А затем Шиш отшучивает братьям их «насмешки», наказывая их же собственными пристрастиями – стяжательством, алчностью, корыстолюбием.

В сказке «Шишовы напасти» на Шиша прямо-таки обрушиваются бесконечные печали. Богатый купец дал лошадь в счет будущих отработок, но пожалел сбруи. Лошадь оторвала себе хвост. Купец потащил Шиша в суд. Шиш загоревал, «сгноят в остроге» и, решив опередить события, – «скорополучно» скончаться до суда, бросился с моста, но упал в сани, зашиб сидевшего в санях старика. Сын его пристроился к купцу – и никакие оправдания Шиша не помогли. На ночлеге несчастный Шиш, мучимый сомнениями и тяжелыми думами, свалился с полатей, упал на зыбку с ребенком.

Так получил Шишанко трех челобитчиков. Вывернул он «на случай» «из шассе булыжник», завернул в платок и спрятал за пазуху. Судья-взяточник «прозрел» в завёрнутом камне золото, да и оправдал все шишовы злодеяния в надежде на будущую награду. Узнавши, что было в платке на самом деле, судья даже прослезился, возблагодарив господу, что отвел от него напасть.

### **3. Чтение и анализ «Рифм»**

*Как начинается повествование в «Рифмах»?*

В жаркий день идет наш герой в город. Впереди – «дядька на лошади». Шиш устал, а вознице и в голову не приходит подвезти пешехода.

*Почему возница все-таки посадил Шиша на телегу?*



Шиш выдал себя за знакомого, назвал его якобы по имени-отчеству, спросил про жену и детишек.

*Определяют ли поступки возницы его характер?*

*Что предлагает вознице повеселевший и отдохнувший Шиш?*

*Что такое рифма?*

Рифма – созвучие окончаний слов, завершающих стихотворные строки:

Иван – карман, рыдает – ругает, Федя – медведя и т.д.

*Почему «дядька в телеге» обиделся?*

*Как бы вы вели себя в подобной ситуации, обиделись или поддержали игру?*

*С какими проявлениями в человеческом общении знакомит нас Б. Шергин в «Рифмах»?*

Для веселого и остроумного говоруна складывание рифм было в тот момент выражением удовольствия и радости. В его рифмах не было ничего обидного ни для отца, ни для дедушки возницы. И именно возница, воспользовавшись своим превосходством, нарочито обидел попутчика.

Как вы оцениваете последние строчки «Рифм»: «Шишу и пришлось слезть с телеги. Так ему и надо. Если тебя добрый человек везет на лошадке, ты сиди молча, а не придумывай всяких пустяков».

### *Приложение*

*Предлагаем учителю небольшие очерки «Сказочник» и «Беломорская Русь». В них Б. В. Шергин рассказывает об искусстве «родимого Севера» («Изящные мастера». М., 1990).*

### **Сказочник**

Как обыденной (с утра до вечера) примышляли у Соловков, подолгу на островах жили, в избушках... Вот тут-то сказки и сказывали.

Николая Нестерова в середку посадят. Первое место дашь ему, потому что сказочник. Находились люди такие – табак наготово наворачивают, только: «Расскажи, пожалуйста».

Николай сказки отовсюду брал, всякие были: и книжные, и такие, что услышит, все перескажет. У него слово родило.

Морянка падет, на море ехать нельзя, либо ввечеру: «Ну-ка Николай Нестерович, сказывай сказку, скорее время-то пройдет». И засказывает про царей, про попов, а то и страшные были, про нечистую силу, завоевателей. Всю ночь, бывало, сказывал. Уж любитель настоящий был, вовеки так, как он, не расскажешь.

*(О сказочнике Б. Шергину рассказал помор Л. Г. Бронников.)*

### **Беломорская Русь**

Поморянин, поэтически одаренный, вполне укладывался творчеством своим в традиционные формы устной поэзии – песню, сказку, былинку. Но в этом стиле, в этой стихии он чувствовал себя хозяином и являл свое творчество не только артистическим исполнением, но и безудержной импровизацией, отвлечением в сторону самой злободневной современности.

Поморская среда ценила и поощряла такой талант. Это способствовало тому, что носитель таланта не порывал со своим бытом и укладом.

Отправляясь на промысел зверобойный, рыбный, лесной, печорцы, мезенцы, двиняне, онежане, кемляне непременно подряжали с собой сказочника, певца былин на очень выгодных сравнительно с рядовым промышленником условиях.

Таким же признанием пользовалась женщина-поэтесса, слагательница причетов, плачей, песен, истолковательница чужого горя и радости. Ей расскажут обстоятельства несчастья («муж утонул в море» и тому подобное), – тут же не отходя от домашней обрядни, складывает она песню-плач. Далее со всем родом погибшего выходит к морю и строфа за строфой читает свой причет. Женщины вторят ей жалобным хором. Шум морского прибоя, крики чаек, руки в пленницы, пронзительный напев – картина незабываемая.

Весь народ северный вдохновенно отдается драматической игре. Любимая пословица: «Чем с плачем жить, лучше с песней умереть».

Украшают песней любую работу. Например, звякая ножницами, поет портной:

*Вынимаю солодоново сукно,  
Солодоново с россытью.  
Шью (имя заказчика) кафтан.  
Чтоб он недолог был,  
И не долог и не короток.  
По подпазушке подхватистой,  
По середке пережимистой,  
По подолу раструбистой.*

Страсть к театру расцветала в коляду и на масленице. Масками ходили все от мала до велика. Почтенные отцы семейств и мамыши, облачившись в дедовские шубы, наложив «хари» и «личины», ходили с визитами из дома в дом часов с девяти утра.

Не снимая шуб и масок, прели в тридцатиградусной избной жаре, вели «салонную» беседу. То та, то другая гостья, распустив до полу семиаршинные рукава, водила «Утушку» с песней:

*Ах, все бы плясала,  
Да ходить мочи нет...*

В то же время мужчины помоложе разыгрывали по домам народные драмы, вроде, «Царя Максимилиана». По улицам (в Архангельске) бродило до полусотни таких групп. Импровизация на таких представлениях обязательна.

Скоморошество достигало апогея к Новому году. В пинежских деревнях улицы загораживались громадными куклами. Куклы эти представляли собою шаржи на местное начальство, кулака, духовенство.

(...) Я говорю о творчески одаренных северянах. Но «всякий спляшет, да не как скоморох». Таким «скоморохом», поэтом и артистом был, например, старик Анкудинов, архангелогородец, штурман дальнего плавания, друг моего отца и мой приятель. Пафнутий Осипович что хотел, то и творил людьми. Захочет, чтобы плакали – плачем.

По древним крюковым нотам рыдательно выпевал он страшные вопли покаянных опусов Ивана Грозного:

*Труба трубит, судия сидит,  
Животная книга разгибается...*

По той же нетемперированной нотации, дающей такой простор художнику-исполнителю, с пергаментов XV века пел Пафнутий Осипович эллинистические оды с припевами: «Эван!», «эво!».

*Дэнэсэ, весна благоухает, ай, эван! Ай, эво!*

Старые манускрипты, разбросанные на Севере, были преимущественно светского содержания. Это «антологии», «диалоги», «мелисса», «хроники» – литература античная и эпохи Возрождения. Каждый такой жанр исполнялся особым речитативом.

## **Урок 73. М. М. Зощенко. «Золотые слова». «Великие путешественники»**

### ***Основные понятия:***

Кругосветное путешествие.  
Космография.

*На выставке: избранные произведения М. М. Зощенко*

### ***Домашнее задание***

Напишите рассказ о веселом приключении или путешествии.

### **Основные этапы урока**

#### **1. Слово учителя о жизни и творчестве М. М. Зощенко**

Михаил Михайлович Зощенко – прозаик, драматург, переводчик. В 1920-е годы его творчество пользовалось огромной популярностью. Главный жанр, к которому он обратился в то время, – короткий рассказ, а содержание его – жизнь городского обывателя.

М. М. Зощенко был потомком дворянской семьи (когда-то его прадед, итальянский архитектор, был приглашен в Россию), но семьи, у которой не было ни капиталов, ни поместий. Отец его был художником-передвижником, подобное же творчество всегда скупо оплачивалось. Именно поэтому отец не смог заплатить за обучение сына в Петербургском университете, и М. Зощенко за неуплату исключили из студенческих рядов. Пришлось служить на железной дороге контролером. Когда началась первая мировая война, он был призван в армию, храбро воевал, получил четыре боевых ордена. Был ранен, отравлен газами, которые немцы широко применяли против русской армии. После революции 1917 года ушел добровольцем в Красную армию.

В начале 20-х годов у него не было ни специальности, ни образования, пришлось служить, работать ради куска хлеба. Он был милиционером, счетоводом, сапожником, инструктором по птицеводству, телефонистом, агентом уголовного розыска, секретарем суда, делопроизводителем и т. д. В 30 лет Зощенко имел колоссальный опыт жизненных наблюдений. Жизнь сталкивала его, судя по перечисленным профессиям, с городским обывателем, массовым тогдашним героем столиц и больших городов. Это были особые люди. Люди, презревшие свои родные места, деревни, сельский труд, переселившиеся в поисках лучшей доли в города, претендующие, несмотря на потрясающее невежество и необразованность, на все самое лучшее. Главным аргументом в этом откровенном хищничестве было простонародное происхождение. Для этих амбициозных ноликов, забывших родство и родовую память, Михаил Зощенко не жалеет сатирических красок. Его герои жалки, ничтожны, но не безвредны. Забыв о доброте и милосердии, они готовы на любую подлость.

Рассказы М. Зощенко были приняты его современниками, хотя они не всегда понимали опасность, которую принесли в новую жизнь его герои. Рассказы звучали на всех эстрадах и по радио.

Михаил Зощенко становится признанным писателем.

Во время Великой Отечественной войны он работает в газете военным корреспондентом. Им было написано множество очерков о будничном героизме русских людей.

## **2. Анализ рассказов «Золотые слова» и «Великие путешественники»**

- Среди повестей и рассказов М. Зощенко есть рассказы-воспоминания о далеком детстве. К ним мы сегодня обратимся. Это юмористические рассказы «Золотые слова» и «Великие путешественники».

*Что такое юмор? Посмотрите словарь.*

*Работа над содержанием рассказа «Золотые слова».*

*Ответьте на ряд вопросов.*

*Обратите внимание на количество гостей за столом.*

*О чем это говорит?*

*Как относятся родители к детям?*

*Какие моменты, эпизоды рассказа говорят о любви к детям папы, мамы и бабушки?*

*Найдите в тексте рассказа «Золотые слова» эпизоды, которые вызывают у вас улыбку. Какими средствами добивается этого автор?*

*Что же такое «золотые слова»?*

Это слова, сказанные вовремя.

*Обобщение.* Изображая разговор за столом, в котором на равных участвуют дети, Михаил Зощенко показывает, что одной из форм воспитания детей в старой русской городской семье было общение со взрослыми. Слушая рассказы гостей и близких, дети вспоминали и анализировали свой собственный опыт. Попадая в ложные положения, когда пытались перевести внимание только на себя, становились предметом общего осудительного отношения окружающих. Дети, выйдя из младенческого возраста, когда каждое их слово вызывает улыбку и радость взрослых, получали ощутимые моральные уроки, испытывали чувство стыда, но одновременно учились необходимым общепринятым правилам.

Второй рассказ М. Зощенко называется «Великие путешественники».

*Что такое кругосветное путешествие?*

*Каких великих путешественников вы знаете?*

*Что нужно для кругосветного путешествия?*

*О чем мечтают в этом рассказе известные нам герои?*

*Чего боятся?*

*Что они думают о материальных затратах для путешествия?*

*Что берут с собой дети? Понадобились бы эти вещи (рукомойник глиняный) настоящим путешественникам?*

*Сколько времени они несли с собой собранные вещи?*

*Чем угрожает путешественникам Степка?*

*Что служит Степке в качестве компаса?*

*Какой была ночевка в лесу?*

*Что заставляет Степку вернуться домой?*

*Что сказал отец детям?*

*Какие эпизоды рассказа вам кажутся особенно забавными?*

### **3. Обобщающее слово учителя**

Создавая рассказы автобиографического характера, М. Зощенко прибегал к юмору, который был непременным спутником дружеского и непринужденного общения взрослых и детей в культурных городских семьях начала XX века. Смех в поведении человека и его семьи был выражением душевной веселости, жизненных сил и энергии.

## Урок 74. И. С. Шмелев «Как я встречался с Чеховым». «За карасями»

### **Основные понятия:**

Псевдоним (греч. носящий вымышленное имя) – вымышленное имя или фамилия писателя, артиста, политического деятеля.

Пирога – узкая и длинная лодка с остовом, обтянутым корой или шкурами, а также выдолбленная (выжженная) из целого древесного ствола.

Вигвам – куполообразная хижина индейцев Северной Америки; по кругу или валу втыкаются в землю гибкие стволы деревьев, а концы их сгибаются в свод. Остов покрывается ветками, корой, циновками.

Эльдорадо – сказочная страна золота и драгоценных камней, которую разыскивали в Америке испанские завоеватели.

Святой Георгий – орден Российской империи.

Батальон – войсковое подразделение, состоящее из нескольких рот.

*На доске: портрет молодого А. П. Чехова.*

*На выставке: избранные произведения И. С. Шмелева; романы Ф. Купера.*

### **Основные этапы урока**

#### **1. Вводное слово учителя с элементами беседы**

- Сегодня мы познакомимся с одним из рассказов И. С. Шмелёва, в котором он вспоминает свое отрочество.

Будучи гимназистом, юный Шмелев встретился с А. П. Чеховым. Эта встреча запомнилась ему на всю жизнь, а, став писателем, он рассказал о ней.

*Почему эта встреча произвела такое яркое впечатление на Шмелёва и его товарища по гимназии?*

*Когда вы впервые познакомились с именем этого писателя? Что вы узнали о нем?*

#### **2. Слово о А. П. Чехове**

В то время, которое описывается в рассказе Шмелева, Чехову было примерно 25 лет. Тогда он был еще не очень известным писателем и свои маленькие рассказы юмористического содержания издавал под псевдонимом Антоша Чехонте. Кроме этого имени под рассказами Чехов подписывался и по-другому: «Вспыльчивый человек», «Врач без пациентов», «Человек без селезенки» и др. Его небольшие рассказы высмеивали окружающую писателя действительность, людские пороки – жадность, лицемерие, глупость, лень.

Жизнь Чехова – подвиг. Он получил медицинское образование, но к 25 годам он уже состоялся как писатель, и эта деятельность больше увлекала его. Однако в течение всей своей жизни писатель Чехов занимался медицин-

ской практикой. Он был очень добрым и сострадательным человеком, не мог оставить в беде и не помочь нуждающимся. Он бесплатно лечил крестьян, принимал деятельное участие в постройке земской больницы, во время эпидемии холеры взял на себя безвозмездное заведование холерным участком. Немало внимания Чехов уделял вопросам народного образования, хлопотал об устройстве школ и строил их. Сочувствие, отзывчивость, доброта и простота в общении с другими людьми, будь то люди образованные или крестьяне, взрослые или дети, отличали Чехова.

Как раз эти качества поразили мальчиков, героев рассказа И. Шмелёва, при встрече с этим замечательным человеком. Жизнь Чехова – это жизнь подвижника. Он очень мало заботился о собственном благе. Он думал о благе других людей. Он сумел воспитать в себе чувство достоинства, истинного благородства, порядочности. О Чехове можно сказать, что это человек, «сделавший себя сам». Огромную любовь к человеку, защиту в человеке человеческого достоинства нес Чехов в себе самом и своими произведениями. И, конечно, встреча с таким замечательным писателем не могла пройти бесследно для двух мальчиков-гимназистов.

Русский писатель Владимир Галактионович Короленко оставил воспоминания о Чехове, и они дают нам возможность увидеть Чехова в то время, когда произошла встреча.

*«Передо мной был молодой и ещё более моложавый на вид человек, несколько выше среднего роста, с продолговатым и чистым лицом ... простота всех движений, приёмов и речи была господствующей чертой во всей его фигуре, как и в его писаниях... Казалось, из глаз его струится неисчерпаемый источник остроумия и непосредственного веселья, которым наполнены его рассказы. Общее впечатление было цельное и обаятельное. Чехову в то время было 26 лет».*

### **3. Выборочное чтение рассказа И. Шмелева «За карасями»**

*Перед чтением произведения необходимо провести словарную работу.*

Пеммикан – высушенная и истолченная рыба, еда индейцев.

Эскимосы – жители Севера.

Кукан – бечевка для насадки рыбы.

Чесучовый – плотная шелковая ткань, обычно желто-песочного цвета.

Гривенник – мелкая монета.

Букинист – торговец подержанными и старинными книгами.

Конduit – журнал с записями пропусков учащихся.

### **4. Продолжение работы над текстом произведения**

*Подумайте, как можно было бы озаглавить 1-й абзац? О чем здесь идет речь?*

*«Увлечение мальчиков».*

Мальчики увлеклись игрой в индейцев и рыбной ловлей. Дело в том, что в то время действительно существовало увлечение экзотической Америкой. Такие писатели, как Майн Рид, Фенимор Купер, писали о чудесной

стране сказочных богатств – Америке, о её жителях – индейцах. Книги этих писателей пользовались огромной популярностью в России.

*Рассказы об открытии Америки и индейцах можно было бы поручить учащимся.*

*В каком году и кем была открыта Америка?*

Известно, что Америка была открыта в 1492 году Колумбом. Но так как Колумб считал, что новая страна – это Индия (куда он пытался найти новый морской путь), то коренных носителей он назвал индейцами.

До европейского завоевания Америки, коренное население её составляло около 50 млн. человек. Индейцы жили племенами, каждое из которых возглавлял вождь. Они занимались охотой, рыбной ловлей, сельским хозяйством. Иногда между племенами возникали войны.

*Какие индейские племена вы могли бы назвать?*

Среди самых многочисленных и сильных племен можно назвать ирокезов, ацтеков, гуронов, аппачей, команчей, делаваров и др.

Эти народы занимали почти всю территорию Америки, поэтому завоеватели, пришедшие на эту землю из Европы, стали теснить и уничтожать племена индейцев.

Америка была сказочно богатой страной и привлекала к себе внимание европейских колонизаторов. Они хотели поработить местное население, но индейцы были настолько сильны, свободолюбивы и независимы, что предпочитали рабству – смерть.

В настоящее время число индейцев сократилось до 300 тыс. человек. Некогда большой, могучий и сильный народ практически был уничтожен.

Это явление не могло остаться незамеченным. Многие писатели посвятили этой теме свое творчество. Хотелось бы представить вам книги известного английского писателя Ф. Купера: «Следопыт», «Последний из могикан», «Пионеры» и др.

*Учитель показывает романы Ф. Купера.*

Это книги о приключениях, подвигах мужественных людей. Они знакомят нас с жизнью и бытом индейцев, с взаимоотношениями индейцев и белых. Книги настолько интересны, что читаются «на одном дыхании», с удовольствием. Ими увлекались и взрослые, и дети.

В этих произведениях красочно описывается сама Америка, страна дикой экзотической природы и нетронутых богатств. Её коренные жители – краснокожие индейцы – люди, выросшие на громадных просторах, среди дикой природы. Послушайте, как один из индейцев – вождь племени – объясняет происхождение своего народа:

*«Других людей Великий Дух сотворил с кожей более блестящей и красной, чем солнце. Он отдал им эту землю такой, какой сотворил её: покрытой травой, наполненной дичью. Краснокожие дети Великого Духа жили привольно. Солнце и дождь растили для них плоды, ветры освежали их летом.*



*Если они сражались между собой, то только для того, чтобы доказать, что они мужчины. Они были храбры, справедливы; они были счастливы...».*

Индейцы отличались отвагой, смелостью, силой и ловкостью. Это были искусные охотники и смелые воины. Они обладали благородством, честностью, справедливостью. Такие люди в любые времена становятся примером для подражания. И мальчики, начитавшись книг об индейцах, их жизни и подвигах, начинают подражать им, играя.

*Почему мальчики подражали индейцам?*

*Считали ли они, что в жизни нет людей, которым можно было бы подражать?*

*В чем проявлялось их увлечение индейцами?*

Они строят вигвам, занимаются рыбной ловлей, дают друг другу индейские имена, раскрашивают себе лица. Но главное, они стараются быть похожими на индейцев не только внешне, но и внутренне. Быть такими же храбрыми, благородными и совершать подвиги.

*Где и как рыбачили мальчики?*

*Что такое прикормка?*

Каждый рыбак знает множество секретов рыбной ловли. Это и специальные снасти: крючки, лески, поплавки, наживка и т.д.

**Чтение второй части.**

*Как вы озаглавите эту часть рассказа?*

*«Незнакомцы», «Голенастый и Кривоносый», «Бледнолицые».*

*Ребята спешили на свое место, где они с вечера оставили прикормку.*

*И что же они увидели?*

*Как выглядели незнакомцы?*

*Удачна ли была рыбалка у «самозванцев»?*

*Какие чувства испытали мальчики, увидев «самозванцев»?*

Они не знают этих людей, но испытывают по отношению к ним злобу и ненависть, и эта ненависть к другим вызывает их злобу друг на друга. Мальчики чуть не поругались.

*Что мальчикам хотелось сделать?*

*Почему они не прогнали «самозванцев», а ушли на другое место.?*

*Что же происходит дальше?*

**Чтение третьей части.**

*Как вы озаглавили эту часть?*

*«Трубка мира».*

*Как ведут себя незнакомцы - Кривоносый и Голенастый?*

*Обратите внимание, что Шмелев уже не называет Чехова Голенастым. Почему?*

Чехов говорит мальчикам «вы», сочувствует их беде, отдает леску. Просит не сердиться. Он, зная романы Купера и Рида, относится к их увлечению индейцами с сочувствием и пониманием. Антон Павлович знал, какое значение для становления характера имеет пример для подражания.

Помня об обычаях индейцев, Чехов предлагает мальчикам раскурить трубку мира, таким образом, повинаясь закону индейцев, Чехов, юный Шмелев и Женька стали братьями.

#### **Чтение четвертой части.**

Последняя часть рассказа показывает, как прекрасны могут быть человеческие отношения.

*Как вы озаглавили эту часть произведения?*

*Какое имя дал Чехов Женьке, увидев в мальчике благородство?*

*Как повлияло увлечение индейцами и встреча с А. П. Чеховым на дальнейшую судьбу мальчиков?*

### **5. Обобщающее слово**

Встреча с Чеховым произвела очень сильное впечатление на мальчиков. Встреча была короткой, в ней не было ничего романтического, необычного. Недаром Шмелев назвал свой рассказ «За карасями». Что может быть будничнее такого похода? Однако внимательные мальчишеские глаза заметили много необычного в поведении незнакомца. Необычным было его благородство и уважение к занятиям и мечтам гимназистов, оно поразительно отличалось от обыденного снисходительно-презрительного отношения взрослых к подросткам. Все это вызвало у мальчиков интерес к Чехову – писателю, к его подвижнической жизненной позиции. Этот интерес смог укрепить волю и мужество мальчиков, избравших впоследствии нелегкие жизненные дороги: Женька стал воином и героем. А И. Шмелев – писателем.

## **Урок 75. Самостояние человека.**

### **Сочинение-рассуждение**

#### *Домашнее задание*

Закончить и переписать на чистовик сочинение-рассуждение «Мое самостояние».

#### **Основные этапы урока**

##### **1. Вводное слово учителя об особенностях работы над сочинением**

- Сочинение, которое вам предстоит написать, требует большой и сложной работы над собой. Прежде всего, мы должны понять значение слова «самостояние», ведь речь пойдет не об упрямстве и не о внешнем противоборстве с окружающими. Для полного осознания слова мы должны вспомнить идеальных героев фольклорных и литературных произведений, которые являлись для создавшего их народа безусловными образцами душевной крепости. И самое сложное: предстоит оценить и собственный духовный мир,

свои идеалы. Понять, соответствуют ли они идеальным нормам человеческой морали и нравственности.

## **2. Языковая подготовка**

Рассмотрим значение слова «самостояние». Слово имеет две основы: «сам» и «стояние».

Слово «сам» является местоимением, употребляется при существительном или местоимении и означает, что именно это указанное лицо участвует в действии лично, непосредственно; подчеркивает важность, значительность какого-либо лица. Слово «сам» употребляется в качестве одной из основ в сложных словах, таких как:

самобытный (то есть самостоятельный в своем развитии, не похожий на других, своеобразный);

самовластный (неодолимый, властный, не терпящий никаких ограничений);

самовлюбленный (убежденный в собственной значительности);

самовольный (поступающий по собственной прихоти);

самодержавный (обладающий неограниченной властью) и т.д.

Назовите сложные слова подобного типа.

*Вывод: слово «сам» употребляется для придания особой важности личной деятельности какого-либо лица.*

Вторая основа слова «самостояние», а именно «стояние», образовано от глагола «стоять». Этот глагол имеет два главных значения:

1) быть в покое; быть, существовать;

2) длиться, продолжаться, держаться, находиться, жить, отстаивать, заступаться, оборонять и т.д.

Ориентируясь на значение составных частей сложного слова, определим, что может означать слово «самостояние».

Самостояние означает направленность действия на само лицо:

выстоять самому, сохранить себя, не поступиться собственными чувствами, сердцем, отстоять свою личность.

## **3. Продолжение беседы о самостоянии героев фольклорных и литературных произведений**

- Обратимся к героям прочитанных произведений. В чем выразилось их самостояние? У сказочных героев: Василисы Прекрасной, Ивана Царевича? У былинных: Ильи Муромца, Микулы Селяниновича? Как вели себя герои литературных сказок в сложных обстоятельствах жизни. Вспомните исторических и вымышленных героев Отечественной войны 1812 года: Кутузова, солдат Бородина, Дениса Давыдова, Петю Ростова? Крепостного крестьянина Герасима.

С чем им пришлось столкнуться в жизни? Что пережить? Как они отстаивали свое понимание жизни? В чем выразились их идеальные представления о сущности жизни, которую они защищали?

Отвечая на эти вопросы, мы невольно приходим к выводу, что время жизни человеческой — это время борьбы и подвигов, время духовного труда, а не время бездействия, праздности и суеты.

Высокими христианскими идеалами противостояния земным прихотям, суете и праздности исполнены духовные стихи русского народа.

Духовные стихи требовали от человека соблюдения, на первый взгляд, немногого: не лги, не воруй, не прелюбодействуй, не пьянствуй, не сквернословь, почитай своих родителей, соблюдай посты, помогай убогим и нищим, навещай в темницах заключенных, блюди обычаи, особенно в отношении к старшим, хранителям народного духовного достояния.

Этим простейшим заповедям придавался статус божественного предписания.

#### **4. Обращение к личному опыту учащихся**

С какими трудностями приходится сталкиваться вам, чтобы утвердиться в своем идеале? В чем выражается ваш идеал? Приходится ли вам бороться за свое самостояние? Есть ли в вашей жизни человек, на которого бы вы хотели походить? Насколько он, по вашему мнению, соответствует идеалу?

#### **5. Предварительная работа над сочинением**

### **Урок 76. В. Я. Брюсов. «Хвала человеку»**

#### ***Основные понятия:***

Левиафан (от древнеевр.) –

- 1) В Библии – чудовищное морское животное;
- 2) Нечто огромное, чудовищное.

Литературное подвижничество.

*На выставке – книги стихов В. Я. Брюсова.*

#### ***Основные этапы урока***

Жизнь В. Брюсова была подвигом труда. Начитанность и эрудиция поэта вызывали почтительное удивление тех, кто с ним сталкивался. О работоспособности Брюсова можно судить по тому, что, прожив не очень большую жизнь, он написал 80 книг. Если бы издать полное собрание сочинений Брюсова, оно составило бы несколько десятков томов. Он писал стихи, драмы, поэмы, повести, исторические романы. В своих произведениях он обращался к истории стран Западной Европы – Германии, Франции, Италии, Англии. К поэзии народов Скандинавии и Кавказа, древнейшим цивилизациям мира – Атлантиде, Халдее, Египту, Индии.

Брюсов был знатоком многих языков, много переводил. Среди его переводов произведения латинских авторов, французских поэтов; он создал целую антологию армянской поэзии. Брюсов специально изучал историю античного мира, древнейшую и новейшую философию, историю математики. Математику он читал как курс в университете. Страсть к знаниям его была неукротима. В своем дневнике он писал: «Если бы мне жить сто жизней – они не насытили бы всей жажды познания, которая сжигает меня».

Валерий Брюсов был внуком костромского крестьянина, крепостного. Эта память глубоко и горько жила в нем. «Во мне вдруг вздрогнет доля деда, кто вел соху под барский бич», – писал он. Все, кто знал Брюсова, отмечали в нем, в его фигуре нечто исконно народное, «мужицко-скандинавское». Он никогда не забывал свои корни, гордился ими, сознавал, что его яростная одержимость науками, его самоотверженность сродни характеру русского земледельца. Упорный труд и подвижничество поэт ставил превыше всего в жизни. Утонченным и рафинированным критикам, упрекавшим его за холодность, за привкус трудового пота в поэзии, он отвечал стихами:

*Вперед, мечта, мой верный вол!  
Неволей, если не охотой!  
Я близ тебя, мой кнут тяжел,  
Я сам тружусь, и ты работай!*

## **2. Чтение стихов В. Я. Брюсова**

*Для урока, связанного с открытием нового для учащихся поэта, можно было бы предложить поэтическую композицию. Выразительное чтение стихотворной композиции учащимися (5-7 человек) могло бы стимулировать живой интерес к поэзии Брюсова (см. приложение к уроку).*

Тема творческого труда, духовного дерзания и отваги человека пронизывают страницы брюсовских книг:

*Единое счастье – работа  
В полях, за станком, за столом, –  
Работа до жаркого пота,  
Работа без лишнего счета, –  
Часы за упорным трудом.*

*Иди неуклонно за плугом,  
Рассчитывай взмахи косы,  
Клонись к лошадиным подпругам,  
Доколь не заблещут над лугом  
Алмазы вечерней росы!*

*На фабрике в шуме стозвонном  
Машин, и колес, и ремней  
Заполни с лицом непреклонным*

*Свой день в череду миллионном  
Рабочих, преемственных дней!*

*Иль – согнут над белой страницей, –  
Что сердце диктует, пиши:  
Пусть небо зажжется денницей, –  
Всю ночь выводи вереницей  
Заветные мысли души!*

*Посеянный хлеб разойдется  
По миру; с гудящих станков  
Поток животворный польется;  
Печатная мысль отзовется  
Во глубь бесчисленных умов.*

*Работай! Незримо, чудесно  
Работа, как сев, прорастет.  
Что станет с плодами, – неизвестно,  
Но благостно, влагой небесной  
Труд всякий падет на народ!*

*Великая радость – работа,  
В полях, за станком, за столом!  
Работай до жаркого пота,  
Работай без лишнего счета, –  
Все счастье земли – за трудом!*

### **3. Чтение и анализ стихотворения «Хвала человеку»**

*В чем суть стихотворения?*

*Каков человек, изображенный Брюсовым? Что по силам этому человеку?*

*Как выглядит в стихотворении будущее Земли?*

В стихах, озаглавленных «Хвала человеку», Брюсов набрасывает великолепную картину побед человечества над стихиями природы. Все стихотворение пронизано пафосом прогресса. Обращаясь к Человеку, Брюсов восклицает: «Камень, ветер, воду, пламя ты смирил своей уздой», «На стальных левиафанах пробежал державно ты». Поэт создает образ пытливого, любознательного, упорного и уверенного в себе Человека. Убежденный в его неисчерпаемых возможностях, Брюсов пророчески предрекает грядущие связи Земли и Вселенной.

### **4. Обобщающее слово учителя**

Поэзия Брюсова богата. Разнообразны ее мотивы, жанры, тематика. У него есть лирические стихи и открыто гражданские, выдержанные в ораторской манере, стихи – декларации. У него можно найти самые нежные мягкие

пейзажи в традиционном духе русской поэзии и одновременно мощные промышленные картины города. Именно Брюсов ввел в поэзию образ современного большого города с громадами-домами, фабриками и заводами, с бесчисленными толпами людей, с автомобилями, огнями, рекламой, журналами и газетами. Зная, что представляет собой изнанка городской жизни, зная ее контрасты и противоречия, нищету, пороки, поэт любит этот шумный городской мир, видит в нем кузницу, в которой куется будущее Земли. Поэт обладал обостренной чуткостью к историческим и общественным переменам, он представлял себе грандиозные масштабы свершений, которыми был полон наступающий двадцатый век, он искал героическое и яркое как в истории былых веков, так и в грядущем.

### *Приложение 1*

#### **Воспоминания В. Я. Брюсова**

##### ***«Жизнь пережить – не поле перейти...»***

Хотя обычно краткость человеческой жизни противопоставляется большим историческим меркам, тесная связь поколений расширяет индивидуальную память далеко за пределы возраста. По Моисею, срок нашего бытия – восемьдесят лет; сократим этот срок, и все же, так как каждый в детстве слушает рассказ деда, тоже когда-то беседовавшего с дедом, получается обхват в полтора столетия, если не больше. Мне, пишущему эти строки, Валерию Брюсову, поэту, автору романов, драм, разных статей и исследований, профессору университета и т.д., и т.д., вскорости (в декабре 1923 г.) исполнится пятьдесят лет, полвека – срок не малый даже в истории... Оглядываясь теперь на эти пятьдесят лет, я вижу, как прочные нити связывают меня ... с эпохой Пушкина, и даже с допушкинским временем, с почти баснословным для нынешней молодежи ХУШ веком.

Мой дед по матери, Александр Яковлевич Бакулин, был писатель-самоучка, (...) человек, вышедший из темной среды мелкого провинциального (родился в городке Лебедяни) мещанства 20-х годов прошлого века. С детства, под влиянием «добрых соседей», дед пристрастился к чтению, фанатически увлекся литературой, захотел быть поэтом. И вот началась «старая история», жизнь мальчика, потом юноши, потом взрослого человека, наконец старика, который живет интересами, чуждыми и непонятными всем его близким, всем его окружающим. Над дедом, за его пристрастие к чтению, к стихам, за то, что сам исписывал груды бумаги, проводя за такой работой бессонные ночи, все кругом смеялись: сначала старшие, отец и мать, после – братья, сослуживцы, знакомые, еще позже — жена, а за ней – сыновья и дочери, особенно дочери. И моя мать и мои тетки, дочери этого моего деда, привычно хохотали над чудачеством своего отца, убившего жизнь на никому ненужные рукописи. И лишь очень немногие из этих рукописей удалось мне

спасти, как милые реликвии, а сколько их погибло, — пошло на завертывание банок с вареньями и соленьями или просто на растопку печки.

Когда, мальчиком, я начал писать стихи и об этом узналось, дед обратил на меня внимание. Сперва начал снисходительно разговаривать со мной, потом поучать меня технике стихотворства, рассказывать мне о своих литературных знакомствах, наконец — читать мне свои произведения (в громадном большинстве, конечно, не дождавшиеся печатного издания). Тогда мне было лет 10 — 12; деду шел «седьмой десяток». Слушать его стихи мне было довольно скучно (...), но рассказы были увлекательны. Передо мной сидел живой современник Пушкина, говоривший мне о Пушкине. Тогда, в 80-х годах, я еще не вполне мог оценить весь интерес этих воспоминаний, хотя и слушал их с живым любопытством, но позже, когда я самостоятельно «пришел к Пушкину», каждая черта в них стала для меня маленьким откровением.

«Добрые соседи», под влиянием которых пробудилась в деде склонность к литературе, были люди ветхозаветные. (...) Деду, как высший образец, дали Державина (...). Дед воспитался на Державине, на Хераскове, даже на Ломоносове; из более «молодых» его руководители рекомендовали ему одного Жуковского.

Известную чуткость к поэзии дед проявил в том, что сам сумел оценить Пушкина и сделался его фанатическим поклонником. Но дальше он не пошел. Перед ним прошла вся жизнь русской литературы XIX века, но дед не был удовлетворен ничем из того, что читал «новенького». (...) Для него существовало только три великих русских поэта: Державин, Пушкин, Крылов...

...Когда заводилась речь о Пушкине, дед был неутомим и всегда возторжен. Ярko помню его рассказы о том, как нетерпеливо ожидалось, в свое время, появление новой главы «Евгения Онегина». Нам, привыкшим видеть в «Онегине» законченное целое, трудно представить, как где-то в провинции, на вечеринке юношей, увлеченных литературой, подымались споры, что будет с Онегиным...

Любимейшим рассказом деда было, как он видел Пушкина. Да. Этот поэт-неудачник, этот старик, поучавший меня в детстве, видел Пушкина, видел собственными глазами. Правда, не был знаком с великим поэтом, даже не разговаривал с ним, но все же видел, смотрел на него. И мне, глядя на деда, казалось, что до Пушкина вовсе не так далеко, что это не «история» только, но что-то от современности, от сегодня. Дед в 30-х годах бывал по делам в Петербурге, когда там жил Пушкин; и вот с одним из друзей, таким же «писателем-самоучкой», дед сговорился идти смотреть Пушкина. Пошли к книжной лаке Смирдина, дежурили день, другой, наконец, добились, дождались: Пушкин пришел. Приятели вслед за ним вошли в лавку. К Пушкину уже подошли двое знакомых, — кто, ни дед, ни его приятель не знали. Прислонясь к прилавку, Пушкин (...) лениво отвечал на вопросы. Дед вынес впечатление, что Пушкину разговор был неприятен. Потом вдруг, именно вдруг, Пушкин засмеялся, резко повернулся, сказал что-то приказчику за прилавком, слегка поклонился и ушел, — ушел быстрыми, уверенными шагами.



И все. Это весь рассказ деда, хотя он растягивал его иногда на целый час. Я расспрашивал: «Ну, каков он был, красив, интересен?», но на вопросы дед отвечал уже только готовыми клише скорее из книг, чем из личных воспоминаний... в рассказе не было ничего, чего не было бы известно по другим источникам. И все-таки рассказ на меня, мальчика, производил сильнейшее впечатление. «Он видел Пушкина». Значит Пушкин еще наш, мы живем еще среди современников Пушкина!

## Приложение 2

### Стихи Валерия Брюсова

#### Числа

*Мечтатели, сибиллы и пророки  
Дорогами, запретными для мысли,  
Проникли – вне сознания – далёко,  
Туда, где светят царственные числа.*

*Предчувствие разоблачает тайны,  
Проводником нелицемерным светит:  
Едва откроется намек случайный,  
Объемлет нас непересказный трепет.*

*Вам поклоняюсь, вас желаю, числа!  
Свободные, бесплотные, как тени,  
Вы радугой связующей повисли  
К раздумиям с вершины вдохновенья!*

#### Городу

*Я люблю большие дома  
И узкие улицы города, -  
В дни, когда не настала зима,  
А осень повеяла холодом.*

*Пространства люблю площадей,  
Стенами кругом огражденные, -  
В час, когда еще нет фонарей,  
А затеплились звезды смущенные.*

*Город и камни люблю,  
Грохот его и шумы певучие, -  
В миг, когда песню глубоко таю,  
Но в восторге слышу созвучия.*

## **Работа**

*Здравствуй, тяжкая работа,  
Плуг, лопата и кирка!  
Освежают капли пота,  
Ноет сладостно рука!*

*Прочь, венки, дыры царевны,  
Упадай, порфира, с плеч!  
Здравствуй, жизни повседневной  
Грубо кованная речь.*

*Я хочу изведать тайны  
Жизни мудрой и простой.  
Все пути необычайны,  
Путь труда, как путь иной.*

*В час, когда устанет тело,  
И ночлегом будет хлев, -  
Мне под кровлей закоптелой  
Что приснится за напев?*

*Что восстанут за вопросы,  
Опьянят что за слова,  
В час, когда под наши косы  
Ляжет влажная трава?*

*А когда, и в дождь и в холод  
Зазвенит кирка моя,  
Буду ль верить, что я молод,  
Буду ль знать, что силен я?*

## **Каменщик**

*– Каменщик, каменщик, в фартуке белом,  
Что ты там строишь? Кому?  
– Эй, не мешай нам, мы заняты делом,  
Строим мы, строим тюрьму.*

*– Каменщик, каменщик, с верной лопатой,  
Кто же в ней будет рыдать?  
– Верно, не ты и не твой брат, богатый,  
Незачем вам воровать.*

– Каменщик, каменщик, долгие ночи  
Кто ж проведет в ней без сна?  
– Может быть, сын мой, такой же рабочий.  
Тем наша доля полна.

– Каменщик, каменщик, вспомнит, пожалуй,  
Тех он, кто нес кирпичи.  
– Эй, берегись! Под лесами не балуй...  
Знаем все сами, молчи!

### **Разоренный Киев**

Четыре дня мы шли опустошенной степью.  
И вот открылось нам раздолье Днепра,  
Где с ним сливается Десна, его сестра...  
Кто не дивится там его великолепью!

Но было нам в том день не до земных красот!  
Спешили в Киев мы, - разграбленный, пустынный,  
Чтоб лобызать хоть прах от церкви Десятинной,  
Чтоб плакать на камнях от золотых ворот!

Всю ночь бродили мы, отчаяньем объаты,  
Среди развалин тех, рыдая о былом;  
Мы утром все в слезах пошли своим путем...  
Еще спустя три дня открылись нам Карпаты.

### **Первый снег**

Серебро, огни и блески, –  
Целый мир из серебра!  
В жемчугах горят березки,  
Черно-голые вчера.

Это – область чьей-то грезы,  
Это – призраки и сны!  
Все предметы старой прозы  
Волшебством озарены.

Экипажи, пешеходы,  
На лазури белый дым,  
Жизнь людей и жизнь природы  
Полны новым и святым.

Воплощение мечтаний

*Жизни с грезой игра,  
Этот мир очарований,  
Этот мир из серебра!*

\*\*\*

*Холод ночи; смерзлись лужи;  
Белый снег запорошил.  
Но в дыханьи злобной стужи  
Чую волю вешних сил.*

*Завтра, завтра солнце встанет,  
Побегут в ручьях снега,  
И весна с улыбкой взглянет  
На бессильного врага.*

\*\*\*

*Море – в бессильном покое,  
Образ движенья исчез.  
Море – как будто литое  
Зеркало ясных небес.*

*Камни в дремоте тяжелой,  
Берег в томительном сне  
Грезят – о дерзкой, веселой,  
Сладко-соленой воде.*

## ***Коляда***

### **Баба-Яга**

*Я Баба Яга, костяная нога,  
Где из меда река, кисель берега,  
Там живу я века – ага! ага!*

### **Кощей**

*Я бессмертный Кощей,  
Сторож всяких вещей,  
Вместо каши да щей  
Ем стрекоз и мышей.*

### **Солнце**

*Люди добрые, солнцу красному,  
Лику ясному,  
Поклонитесь, улыбнитесь  
Распрекрасному.*

### **Утренняя звезда**

*Пробудись, земля сыра!  
Ночи минула пора!  
Вышла солнцева сестра!*

### **Месяц**

*Я по небу хожу,  
Звезды все стерегу  
Все давно заприметил,  
Сам и зорок и светел.*

### **Звезды**

*Мы звездочки, частые,  
Золотые, глазастые,  
Мы пляшем, не плачемся,  
За тучами прячемся.*

### **Радуга**

*Распустив волоса,  
Разлеглась я, краса,  
Словно путь – колоса  
От земли в небеса.*

### **Дед**

*Мы пришли,  
Козу привели, –  
Людей веселить,  
Орешки дробить,  
Деток пестовать,  
Хозяев чествовать.*

### **Полно!**

*Полно! Не впервые  
Испытанья Рок*

*Падают России:  
Беды все – на срок.*

*Мы татарской воле  
Приносили дань:  
Куликово поле  
Положило грань.*

*Нас гнели поляки,  
Властвуя Москвой;  
Но зажег во мраке  
Минин факел свой*

*Орды Бонапарта  
Нам ковали ков;  
Но со снегом марта  
Стаял след врагов.*

*Для великих далей  
Вырастает Русь;  
Что мы исчерпали  
Их, - я не боюсь!*

*Знаю: ждет нас много  
Новых светлых дней:  
Чем трудней дорога,  
Тем привал милей.*

## **Урок 77. А. И. Куприн. «Мой полет»**

### ***Основные понятия:***

Самообразование.  
Профессионалы риска.  
Листригоны.  
Сиротский пансион.  
Кадетский корпус.  
Железная дисциплина.  
Бора – норд-ост, северо-восточный ветер.

### ***Домашнее задание***

Можно рекомендовать школьникам приготовить небольшие доклады о профессионалах риска: первых русских изобретателях, конструкторах самолетов, летчиках и пр.

## Основные этапы урока

### 1. Слово о жизни и творчестве А. И. Куприна

*Часть представленных материалов о жизни и творчестве писателя может быть изложена учащимися.*

А. И. Куприн рано остался без отца. Трехлетним мальчишкой его привезли в Москву, поместили в сиротский пансион, затем были кадетский корпус и военное училище. Он мог сказать о себе, что еще в детстве испытал «жгучие скорби». Но, несмотря на атмосферу муштры и железной дисциплины, которая его окружала, бедность, которая, казалось бы, должна была сокрушить его волю, Куприн отличался удивительной способностью самостоятельно принимать решения и добиваться их осуществления.

Так, в 9 лет он решил стать военным, поступил в кадетское училище, продолжил образование в Московской военной академии (Впоследствии учеба и военная служба нашли отражение в «Юнкерах» и «Поединке»). В кадетские годы у него возникла мысль стать поэтом, - на протяжении всей учебы в академии он не оставляет занятий литературой. Начинает печататься, получает известность.

Затем неожиданно оставляет военную службу, выходит в отставку и оказывается без гражданской специальности, без средств к существованию. «Я очутился, — писал Куприн, — в совсем неизвестном мне городе — это был Киев, — без денег, без родных, без знакомств, словом, в положении институтки-смолянки, которую ни с того, ни с сего завели ночью в дебри Олонецких лесов и оставили бы без одежды, пищи и компаса. Вдобавок, самое тяжелое было то, что у меня не было никаких знаний, ни научных, ни житейских».

### 2. Литературная работа Куприна. Рассказы и повести о профессионалах риска

В течение десяти лет Куприн скитался по России, меняя занятия, впитывая разнообразные житейские впечатления. Он свидетельствует: «... с жадностью накинусь я на жизнь», «толкался всюду и везде искал жизнь». Куприн перепробовал множество занятий в самых разнородных слоях общества. Он был репортером, управляющим при постройке домов, разводил табак, служил в технической конторе, был псаломщиком (церковным чтецом), служил на сцене. В цирке, изучал зубоврачебное дело, давал уроки детям, работал в мастерских при сталелитейном и рельсопрокатном заводе, был подрядчиком, рабочим на стройке (носил кирпич), осенью работал на погрузке арбузов, даже пробовал постричься в монахи. И это далеко не все, чем он занимался. Куприн везде чувствовал себя хозяином положения, хорошо схватывал и легко вживался в быт и атмосферу разнохарактерных сословий. Возможно, этому способствовало и то, что он не просто жил, но еще и наблюдал, оценивал жизнь. Несомненным правилом для него как писателя было глубокое знание действительности, и только это, по его мнению, давало право на

ее изображение. «Писатель должен изучать жизнь, не отворачиваясь ни от чего ... Скверно ли пахнет, грязно ли — иди, наблюдай... Не пристанет, а живых документов зато не огребешь лопатой!»

Огромный запас наблюдений Куприн дополнял упорным самообразованием. С горечью он признавался себе, что «для усвоения знаний существуют пределы возраста, и что никакой талант ничего не стоит без систематического образования». Однако неустанная работа над собой сделала его профессиональным литератором. Его рассказы и очерки привлекают внимание известных в то время писателей и поэтов — А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, И. А. Бунина. Проза Куприна стала одним из заметных явлений русской литературы.

Рассказы и очерки Куприна отличало сюжетное, событийное начало. Оно было подсказано ему жизнью. Писатель всегда интересовался людьми риска, «профессионалами риска», людьми исключительных и опасных профессий, ремесел. Охотники, матросы, рыбаки, спортсмены, циркачи, борцы, воздухоплаватели, водолазы, артисты, талантливые музыканты, чья жизнь, необеспеченная, скитальческая, полная опасностей, жизнь, в которой нет мещанского благополучия и сытости, — являются главными героями его произведений.

### **3. Цикл очерков «Листригоны»**

Одно из значительных созданий Куприна называется «Листригоны». Так называли в античности сказочный народ исполинов. Это цикл очерков, посвященный черноморским рыбакам, потомкам древних греков. Документальное произведение, в котором сохранились подлинные имена жителей побережья, пронизано вдохновенным пафосом. Вот как изображается, например, знаменитый рыбак Юра Паратино: «Это невысокий, крепкий, просоленный грек, лет сорока. У него бычачья шея, темный цвет лица, курчавые черные волосы, усы, бритый подбородок квадратной формы, <...> говорящий о страшной воле и большой жестокости, тонкие, твердые, энергично спускающиеся углами вниз губы. Нет ни одного человека среди рыбаков ловчее, хитрее, сильнее и смелее Юры Паратино». Он — «не германский император, не знаменитый бас, не модный писатель, не исполнительница цыганских романсов, но когда я думаю о том, каким весом и уважением окружено его имя на всем побережье Черного моря, — я с удовольствием и гордостью вспоминаю его дружбу ко мне». Что сделало Юру Паратино известным народу? — Труд рыбака, ум, смелость и мужество. Вот лодка его входит в залив после удачной ловли. «У рыбаков есть свой собственный шик. Когда улов особенно богат, надо не войти в залив, а прямо влететь на веслах, и трое гребцов мерно и часто, все, как один, напрягая спину и мышцы рук, нагнув сильно шеи, почти запрокидываясь назад, заставляют лодку быстрыми, короткими толчками мчаться по тихой глади залива. Атаман, лицом к ним, гребет стоя; он руководит направлением баркаса.

Конечно, это Юра Паратино!



До самых бортов лодка наполнена белой, серебряной рыбой, так что ноги гребцов лежат на ней вытянутыми прямо и попирают ее. Небрежно, на ходу, в то время когда гребцы почти еще не замедляют разгона лодки, Юра соскакивает на деревянную пристань».

Труд рыбаков тяжел и опасен, ведь они имеют дело с самой непредсказуемой стихией земли. В очерке «Бора» («Листригоны») Куприн рассказывает о поединке рыбаков с разбушевавшимся морем. Бора – это ветер, яростный и таинственный, страшный своей неожиданностью. Сила ветра так велика, что он опрокидывает груженные товарные вагоны с рельсов, валит телеграфные столбы, разрушает кирпичные стены, на море баркасы и корабли бросает, как щепки. Перед борой один из баркасов вышел в море. Его не было трое суток. «Трое суток без сна, без еды и питья, днем и ночью и опять днем и ночью, и еще сутки, в крошечной скорлупке, среди обезумевшего моря – и вокруг ни берега, ни паруса, ни маячного огня, ни пароходного дыма».

А на берегу в течение трех суток тревожно ждут возвращения рыбаков. «Проснулась древняя многовековая спайка между людьми, кровное товарищеское чувство <...>, заговорили в душах тысячелетние голоса пра-прапращуров, которые задолго до Одиссея вместе отстаивались от боры в такие же дни и такие же ночи.

Никто не спал. Ночью развели огромный костер на верху горы, и все ходили по берегу с огнями, точно в пасху. Но никто не смеялся, не пел, и опустели все кофейни».

И вот, наконец, настало утро, когда тревога и терпение ожидающих были вознаграждены радостью и счастьем. «Ах, какой это был восхитительный момент, когда <...> часов около восьми Юра Паратино <...> вдруг крикнул: «Есть! Идут!» <...> Была большая радость, соединившая сотню людей в одно тело и в одну душу!

Перед бухтой они опустили парус и вошли на веслах, вошли, как стрела, весело напрягая последние силы, вошли, как входят рыбаки после отличного улова белуги. Кругом плакали от счастья: матери, жены, невесты, сестры, братишки. Вы думаете, что хоть один рыбак из артели «Георгия Победоносца» размяк, расплакался, полез целоваться или рыдать на чьей-нибудь груди? Ничуть! Они все шестеро, еще мокрые, осипшие и обветренные, заказали музыку и плясали, как сумасшедшие, оставляя на полу лужи воды». А назавтра никто из них не вспоминал и не удивлялся собственным подвигам. На пережитое смотрели так, как будто на полчаса съездили в Севастополь

Повествование о рыбаках, их жизни, простой и свободной, переплетаясь с легендами, апокрифами, рисует мужественных людей, не погубленных современной цивилизацией. Братская близость к рыбакам, глубокое постижение их жизни отразились на общественных выступлениях Куприна в защиту восставших матросов крейсера «Очаков». Куприн не только выступал со статьями, но и, рискуя жизнью, помогал укрывать спасшихся с мятежного корабля матросов.

#### **4. Продолжение рассказа о литературной деятельности Куприна. Очерк «Люди-птицы»**

Куприн испытывал серьезный интерес к научным открытиям, пытался проникнуть в суть современных исканий науки. У него есть научно-фантастическая повесть, в которой писатель обращается к образу крупного ученого, поставившего перед собой цель добыть новый, неограниченный источник энергии: солнечный свет он преобразует в жидкое топливо. Когда ученый понимает, что его открытие хотят использовать в военных целях, он взрывает свою лабораторию. В этой повести звучит вера в гордый ум человека, в его величайшие возможности, но наряду с этим русский писатель одним из первых заговорил о моральной ответственности ученых перед обществом.

Сам Куприн, будучи известным писателем, не упускает ни малейшей возможности хотя бы прикоснуться к результатам новых открытий и изобретений. Так, например, он изучает водолазное дело и спускается на морское дно. С развитием эпохи воздухоплавания изучает динамику движения воздушного шара и поднимается на нем. В 1910 году совершает полет на одном из первых в России аэропланов.

Летчикам он посвятил свой очерк «Люди-птицы». Проникновенно и восторженно звучит характеристика излюбленного им типа человека, романтизированного самой профессией: «Постоянный риск, ежедневная возможность разбиться, искалечиться, умереть, любимый и опасный труд на свежем воздухе, вечная напряженность внимания, недоступные большинству людей ощущения страшной высоты, глубины и упоительной легкости дыхания, собственная невесомость и чудовищная быстрота – все это как бы выжигает, вытравляет из души настоящего летчика низменные чувства: зависть, скупость, трусость, мелочность, сварливость, хвастовство, ложь – и в ней остается чистое золото».

Рассказ о первом полете А. И. Куприна мы можем прочитать в учебнике. Летчиком аэроплана был старый друг Куприна – борец Иван Заикин, бывший цирковой артист, чемпион мира по борьбе. С ним они когда-то выступали в цирке.

#### **5. Чтение и анализ рассказа Куприна «Мой полет»**

*Что представляли собой первые полеты?*

*Почему А. И. Куприн решился на полет?*

*Почему произошла катастрофа самолета?*

*Как вел себя Заикин в критические моменты гибели самолета? Какую катастрофу он предотвратил?*

*Как рассказывает А. И. Куприн о своем первом полете? Какие художественные средства он использует?*

*Приложение*

**Алексей Федорович Можайский** (1825 – 1890) – выдающийся русский изобретатель, создатель первого самолета. Служил в военно-морском флоте. Исследовал возможности создания летательной машины тяжелее воздуха. Изучал строение крыльев птиц, полеты воздушных змеев, сам неоднократно поднимался на воздушном змее. Его интересовала также работа воздушно-гребных винтов. Наконец он сам начал строить модели самолетов. В отличие от многих изобретателей того времени, пытавшихся строить летательные машины с машущими крыльями, Можайский с самого начала работы твердо встал на путь создания летательной машины с неподвижным относительно корпуса крылом. В 1876 году в Петербурге проводились публичные демонстрации полетов моделей Можайского. Большие летающие модели взлетали не с рук, а после разбега на колесах. Они устойчиво летали с таким грузом, как офицерский кортик. А в это время реальным достижением в Европе были полеты небольших, весом в 15 – 20 г моделей, запускавшихся с рук.

Можайский просил о финансовой поддержке Военное ведомство, однако проект с его чертежами был отклонен, потому что комиссия считала принципиально неправильным строительство летательной машины с неподвижным крылом.

Алексей Федорович Можайский решил строить самолет на свои собственные средства. В июне 1880 года ученый получил патент на свое изобретение. Летательный аппарат Можайского имел все пять основных частей, которые имеются и в современных самолетах: крыло, корпус, силовая (винтомоторная) установка, хвостовое оперение, шасси. На своем самолете Можайский хотел поставить двигатель внутреннего сгорания, но они были тогда недостаточно совершенны.

С 1882 по 1885 гг. Можайский получил разрешение на проведение опытов со своим «воздухолетательным снарядом». На одном из испытаний самолет оторвался от земли и совершил короткий полет. Это был первый в мире полет на летательной машине тяжелее воздуха.

**Сергей Исаевич Уточкин** (1874 – 1916) – один из первых русских летчиков. Родился в Одессе. В 1910 году самостоятельно, без помощи инструктора, научился летать и достиг высокого мастерства пилотирования. В течение ряда лет Уточкин совершал во многих городах России и за границей публичные полеты, популяризируя достижения авиации.

## **Урок 78. Встреча весны. Жаворонки. Сороки**

### ***Основные понятия:***

Аграрный (лат.) – земельный; относящийся к землевладению, землепользованию.

Магия – колдовство, волшебство, совокупность обрядов, связанных с верой в способность человека воздействовать на природу.

Рига – молотильный сарай, крытый ток.

*Учащимся предлагаются карточки с текстами веснянок.*

### **Домашнее задание**

Написать сочинение «Прилет жаворонков».

## **Основные этапы урока**

### **1. Беседа о земледельческих обрядах встречи весны**

Март – начало земледельческого календаря. Встреча весны некогда, очевидно, составляла целостный обряд, который следовал за проводами земли. Но в XIX веке сохранились лишь элементы обряда встречи весны. Весенний обряд «закликаяния» весны имел аграрно-магический характер.

*Что такое аграрный?*

*Что значит слово «магия»?*

*Что означает словосочетание «магический аграрный праздник»?*

Совокупность обрядов, которые совершает человек с целью воздействия на силы природы, на землю, с целью получения хорошего урожая.

*Какие обряды совершались?*

### **2. Праздник прилета первых птиц. Жаворонки**

К концу XIX века одним из главных обрядов встречи весны было выпекание «жаворонков» – печенья в форме птичек. «Жаворонков» пекли в определенный день – 9 марта (по старому стилю) или 22 марта по новому.

По церковному календарю — это день 40 мучеников, по народному «сороки», день святых сорока мучеников, «в Севастийском озере мучившихся». За веру они были мучимы, а затем осуждены были пробить ночь на озере, покрытом льдом, при северном пронзительном ветре. Утром они были извлечены из озера и подвергнуты новым истязаниям, затем их тела сожгли. Память о святых мучениках церковь чтит особенно. По крестьянским представлениям, они торят дорогу сорока утренникам (морозам), из которых — каждый все легче и мягче другого.

В этот день, по наблюдениям крестьян, прилетает из теплых стран сорок птиц, и первая из них — жаворонок.

«Бывает, — уверяют опытные старики крестьяне, что прилетают жаворонки и раньше, да только те непутящие: прилетит и замерзнуть может. А уже тот жаворонок, который на сороки прилетит, тот настоящий, он не сдохнет». По простонародному присловию, «сколько проталинок, столько и жаворонков!»

**Приметы:** по наблюдениям стариков, с этого дня начинаются утренники — утренние морозы — и продолжаются ровно 40 дней. Земля повернулась

к солнцу северным полушарием — зиме больше не быть, — «Зима кончается, а весна начинается» — вторая встреча весны.

*«Сороки – день равен ночи».*

*«Увидал скворца – весна у крыльца».*

*«Прилетел кулик из заморья, принес весну из неволя».*

*«Жаворонок весну благословил».*

В ознаменование прилета звонкоголосых певцов в каждой семье, помнившей старинные обычаи, пеклись по сорока жаворонков из теста («сороки святые – колобаны золотые»).

*Можно показать «жаворонков» (печенье) в книге В. К. Соколовой «Весенне-летние календарные обряды», стр.69.*

Утром, в день праздника, «жаворонков» раздают детям. Дети берут их и громадной гурьбой, с криками и звонким смехом, несут куда-нибудь в сарай или под ригу — закликать жаворонков. Там они сажают птиц всех вместе, на возвышенное место и, собравшись в кучу, начинают, что есть мочи кричать:

*«Жаворонки, прилетите,*

*Студеную зиму унесите,*

*Теплу весну принесите:*

*Зима нам надоела,*

*Весь хлеб у нас поела!»*

Эта песня поется несколько раз. Затем ребяташки разбирают своих «жаворонков» и с той же песнею бегут по деревне. Так продолжается до самого обеда: деревня полна детских криков, смеха. Набегавшись вволю, ребяташки опять собираются в одно место и начинают есть своих «жаворонков». Едят обыкновенно всю птицу за исключением головы, которую малыши берегут каждый для своей матери. А дома мальчики отдают голову жаворонка матери, со словами: «На-ко, мама, тебе голову от жаворонка: как жаворонок высоко летал, так чтобы и лен твой высокий был».

Дети крошки от жаворонков отдавали птицам.

Девушки величали прилет жаворонков старинной песней:

*Ты запой, запой, жавороночек,*

*Ты запой свою песню, песню звонкую!*

*Ты пропой-ка, пропой, птишка малая,*

*Птишка ль малая, голосистая,*

*Про тое ли про теплую сторонушку,*

*Что про те ли про земли про заморские,*

*Заморские земли чужедальние,*

*Где заря со зоренькой сходится,*

*Где красно солнышко не закатается,*

*Где тепла вовек не отбавится!*

*Ты запой-ка – запой, жавороночек,*

*Жавороночек ты весенний гость,  
Про житье-бытье нездешнее!*

Взрослые также участвовали в обряде закличания весны. Девушки, парни, женщины кликали, пели песни:

### **3. Чтение или пение весенней заклички**

*Весна-красна!  
На чем пришла?  
На кнутике, на хомутике,  
На сохе, бороне,  
На вертучем колесе!*

*Весна-красна!  
Что ты нам принесла?  
Соху, борону,  
И кобылу ворону,  
Солнца клочок,  
И соломинки пучок,  
Хлебушка краюшечку  
И водицы кружечку.*

Весну спрашивали: на чем и с чем пришла? Она же приносила то, чего от нее ждали — солнце и хлеб. Такой прием характерен для обрядовой поэзии, он основан на вере в магическую силу слова.

### **4. Беседа о земледельческих обрядах крестьян**

На этот праздник специально пеклись ржаные или овсяные пироги. Их давали скоту, чтобы животные были здоровы. Часть пирога пожилые женщины крошили на землю, бросали в воду. Для чего? Здесь мы имеем дело с древними представлениями обряда, с заботой о будущем урожае. Хлеб играл важную роль в обряде закличания весны. С хлебом встречали весну, хлеб отдавали как угощение-жертву земле, надеясь этим обеспечить урожай.

Встреча весны включала и очистительные обряды – омовение в реке, хождение вокруг огня, прыганье через костер. Очистительные обряды перед посевом считались обязательными.

Катание или кувыркание по земле было одним из обязательных действий обряда. Человек как бы освобождался и набирал силу от просыпающейся матушки-земли.

Все это говорит об аграрно-магическом характере обряда.

### **5. Детские весенние игры**

Дети и взрослые много играли. Вот некоторые из этих игр, вышедшие из древнейших земледельческих обрядов:

1. «А мы просо сеяли...».
2. «Слуга Яков».
3. «Как под кустиком олень».
4. «Гори, гори ясно».

*Содержание игр можно найти в специальной литературе по детскому фольклору.*

## **Урок 79. Человек и природа в творчестве русских поэтов (Д. С. Мережковский, И. Северянин)**

### **Основные понятия:**

Культ эго.

### **Основные этапы урока**

#### **1. Вводное слово о популярных поэтах начала XX века:**

##### **Д. С. Мережковском и И. Северянине**

Д. С. Мережковский и Игорь Северянин (Игорь Васильевич Лопарев) – известные поэты начала двадцатого века, времени пролога грозных событий – революций и войн, – времени поисков еще не известных, но приемлемых для общества форм жизни.

Родились оба поэта в Петербурге, воспитаны были классической поэзией, как русской, так и зарубежной. Их поэтическое становление проходило в общественной атмосфере растерянности, пересмотра социальных и нравственных ценностей, отречения от «заветов прошлого». Отвергая идею общего блага, понятие долга, часть литераторов выстраивала собственные представления о чаемом будущем, связанном со строительством неохристианского государства и видело в себе апостолов грядущего, другие, одушевляясь всепринятием действительности (от Христа до Антихриста), культивировали собственное «я», собственное «эго».

#### **2. Жизнь и творчество Д. С. Мережковского**

Д. С. Мережковский вырос в богатой петербургской чиновной семье. Получил блестящее историко-филологическое образование. Рано начал сочинять. Первыми пробами его пера были стихи. В 15 лет он читал их Ф. М. Достоевскому, но одобрения не получил. Великий писатель сурово сказал: «Слабо. Плохо, никуда не годится. Чтобы хорошо писать, — страдать надо...». Мнение Достоевского глубоко обидело юного поэта, но писать стихи он не перестал. Позже основным увлечением Мережковского стали критические работы о писателях разных эпох, от античности до современности. Крупнейшие его исследования связаны с именами Л. Н. Толстого и Ф. М. До-

стоевского, они характеризуются религиозно-мистическим подходом к творческой деятельности этих писателей.

Мережковский много путешествовал. Жил в Италии. Побывал в Афинах и Константинополе. Этот мир интересовал его как центр древнейшей эллинской (языческой) цивилизации, принявшей христианство и сделавшей его государственной религией.

Изучение христианства привело Мережковского к созданию новой исторической концепции жизни европейских государств. Руководствуясь ею, он работает в течение 12 лет над трилогией «Христос и Антихрист», охватывающей и римский период истории, и деятельность русского императора Петра I. Последняя, третья часть трилогии называлась «Антихрист. Петр и Алексей».

В 90-е годы XIX века Мережковский создает свой религиозно-философский кружок, целью которого являлось сближение духовенства и петербургской интеллигенции, и выступает в нем как провозвестник «нового религиозного сознания». Это направление деятельности Мережковского встретило оппозицию как у правительства и духовенства, так и у широких кругов интеллигенции.

Мережковский уехал во Францию, много писал о России и русских писателях. Россия и ее будущность в этот момент представляла для него особую область философских умствований. Трилогия, написанная им в Париже, включавшая романы: «Павел I», Александр I», «14 декабря», называлась «Царство Зла». Она представляла собой специфическое историко-философское исследование трех русских царств, противопоставляющее народному пониманию Святой Руси, — России «зла» Мережковского.

Революцию и создание советского государства он назвал наступлением «царства Антихриста», хотя, по его же мнению, это пришествие уже состоялось при Петре I.

В 20 – 30-е годы Мережковский писал философские, исторические романы о Египте, Вавилоне, Атлантиде; биографические романы о Данте, Наполеоне (в нем он видел человека из Атлантиды). Позже писатель обратился к религиозно-философским трудам.

После нападения Гитлера на Советский Союз он призывал Европу, Папу римского к крестовому походу против него.

Умер в 1941 году на юге Франции.

### **3. Природа в творчестве Д. С. Мережковского**

Будучи человеком религиозным, Мережковский распространил свои христианско-теоретические воззрения не только на жизнь древнейших цивилизаций, историю Европы и России, но и на природу.

Православная церковь учит, что природа участвует, сосуществует с человеком, во всех значимых изменениях его истории. Бог ввел Человека в Природу как Хранителя, Управителя и Господина. Доминирующее положение человека определило его главную миссию – со-творца Господа. В отличие от Бога, человек ничего не создает из небытия, но он может защитить



природу от разрушения, может сохранить ее и творить в ней, руководствуясь гармоническими законами, данными Господом. Однако человек предал забвению свою миссию, он начал расценивать мир как совокупность благ, данных ему для безумной и эгоистической эксплуатации. Он не сознает, что разрушение природы не только тяжкое преступление перед человечеством, но и непростительный грех перед Господом. Современный человек утратил ощущение святости мира. Под влиянием чрезвычайного рационализма и безграничного стремления к земному благу, он действует как авторитарный и грубый хозяин, не замечая, как весь мир и вся тварь земная «стенает и мучится» на грани апокалиптического саморазрушения.

Мысли, высказанные поэтом в стихах о Природе, близки православным воззрениям.

#### **4. Чтение и анализ стихов Д. С. Мережковского «Природа» и «Мать»**

Прочитайте стихотворение Д. С. Мережковского «Природа».

*Нарисуйте картину, которая возникла у вас при чтении стихотворения.*

*О каком зле и кровавой вражде идет речь?*

*В чем заключается основная мысль этого стихотворения? Как соотносится она с сегодняшним состоянием мира и его техническими достижениями? Можно ли Мережковского назвать пророком?*

Прочитайте стихотворение Мережковского «Мать».

*Перед каким чувством преклоняется поэт?*

*В чем видит он проявление Высших Сил?*

Еще раз прочитайте оба стихотворения. Ответьте на вопрос: в чем проявляется авторское начало?

#### **5. Поэтическая деятельность И. Северянина**

Первый поэтический сборник Игоря Северянина вышел в 1907 году. В его ранних стихах выражено горькое разочарование в жизни. Но в 1910 году поэт становится «эготистом». Поэт уверен в себе, упоен собственной популярностью. Успех его сборников был действительно ошеломляющим. Публичная слава сделала беззастенчивыми его заявления: Пушкина он отнес к «устаревшим» писателям, полагая, что задача создания современной поэзии принадлежит ему. «Эксцессер», так он себя называл, поражал публику, привыкшую к классической скромности русских поэтов, безудержным самовосхвалением:

*Я, гений Игорь – Северянин,*

*Своей победой упоен:*

*Я повсеградно оэкранен!*

*Я повсесердно утвержден!*

Северянин участвует в выступлениях перед массовой аудиторией вместе с такими поэтами, как В. Каменский и В. Маяковский. Слушателей удивляла и ошеломляла художественная необычность новой поэзии, блестящее

чтение авторами своих стихов. Манерность, ресторанность северянинских произведений тонули в протестных вызовах В. Маяковского и сложных поэтических метафорах В. Каменского, на первый план выдвигалась необычайная напевность, мелодичность «поэз» Северянина, и публика часто именно ему отдавала свое предпочтение. Став популярным, Игорь Северянин выступал и самостоятельно. 18 февраля 1918 года он был объявлен королем поэзии (второе место занял Маяковский, третье – Бальмонт).

Основные мотивы стихов Северянина – воспевание элиты, пересевшей из карет в моторные лимузины, и поэтизированная комфортная эlegantность огромных технических достижений. Он славит знаменья эпохи: «стрекот аэропланов, беги автомобилей, ветропрóсвист экспрессов, крылолет буэров», «элегантную коляску в электрическом биении». Северянина очаровывало все иностранное, его поэзия обильно использовала иноязычными словами, неологизмы создавались им с учетом заморского колорита, а исконно русские слова он часто произносил на иноземный лад. Маяковский пародировал его манеру и пел северянинские стихи, растягивая звуки: «Хотелось сирэйни», «не было дэйнег».

В то же время одаренность Северянина признавали В. Брюсов, А. Блок, М. Горький и др., его поэзия не без основания производила впечатление новизны. Строфическое построение его стихов близко романсу подхватами и повторами отдельных слов и целых фраз; разнообразны внутренние созвучия в стихах – ассонансы и аллитерации; ритм чаще всего создается трехсложными размерами с ритмичным пропуском ударений в центральных слогах – паузами. Поэзию отличает также широкий звуковой диапазон, разнообразие, виртуозность внутренних рифм.

В работе Игоря Северянина над новым словом были несомненные удачи. Неологизмы строились по законам языка и не разрушали поэтической речи, в сложении их у Северянина были пристрастия: особая склонность к составным словам («златополдень», «ленноструйный», «златоглазка»), глаголам, образованным от существительных («крылить», «грозоветь», «ветрить»), существительным - от глаголов («жужжалка», «промельк экспресса»). Он был неравнодушен к приставкам «о» и «без» («озкранить», «отуфлить», «осенокосить», «осоловьить», «безнадежье», «безвопросить»).

Своеобразный северянинский лиризм рождал необычные стихи, полные жизни, любви и восторга.

### **Весенний день**

*Весенний день горяч и золот,-  
Весь город солнцем ослеплен!  
Я снова – я: я снова молод!  
Я снова весел и влюблен!*

*Душа поет и рвется в поле,  
Я всех чужжих зову на "ты"...*

*Какой простор! Какая воля!  
Какие песни и цветы!*

*Скорей бы – в бричке по ухабам!  
Скорей бы – в юные луга!  
Смотреть в лицо румяным бабам!  
Как друга целовать врага!*

*Шумите, веешние дубравы!  
Расти, трава! Цвети, сирень!  
Виновных нет: все люди правы  
В такой благословенный день!*

Но не следует забывать о том, что В. Брюсов, отметивший поэтическую одаренность Северянина, упрекал его в отсутствии вкуса и культуры ума. В статье «Игорь Северянин» он пишет: «... есть другая причина, закрывающая поэзии Игоря Северянина пути к развитию. Поэтический талант дает многое, когда он сочетается с хорошим вкусом и направляется сильной мыслью. Чтобы художественное творчество одерживало большие победы, необходимы для него широкие умственные горизонты. Только культура ума делает возможной культуру духа. Поэт, умственные интересы которого ограничены, роковым образом обречен на скудость и однообразие тем, и вместо бесконечности мировых путей пред ним всегда будут лишь тропки его маленького садика.

Игорь Северянин сам не скрывает, что мысли не его удел. «Я – самоучка-интуит», — сообщает он (...). Из его стихов видно, что он действительно не так-то много «черпал» в книгах. (...)

Как только Игорь Северянин берется за тему, требующую преимущественно мысли (...), бессилие его обнаруживается явно.

Отсутствие знаний и неумение мыслить принижают поэзию Игоря Северянина и крайне суживают её горизонт».

## **6. Чтение и анализ стихов И. Северянина «В парке плакала девочка» и «Что шепчет парк»**

Прочитайте стихотворение Игоря Северянина «В парке плакала девочка».

*Какое чувство вызывает это стихотворение?*

Прочитайте стихотворение «Что шепчет парк».

*Понятна ли вам мысль этого стиха?*

## **7. Сопоставительный анализ идеи стихов Мережковского и Северянина**

*Сопоставьте стихи Мережковского и Северянина. Какой идеей они объединены?*

*Как соотносятся стихи Мережковского и Северянина с духовными стихами о Матушке-сырой земле?*

Учителю предлагается сопоставить народное представление о природе (Матушка-сыра земля) и «литературную природу» Мережковского и Северянина.

## Урок 80. Страстная неделя. Неделя святая, славная, великая, радостная

### Основные понятия:

Страсть (страдать):

страдание, муки, мученье, телесная боль, душевная скорбь, тоска; особо в значении подвига – сознательное принятие на себя тяготы, мученичества.

Мирро – (греч.) – благовонное масло; состав, употребляемый при совершении таинства миропомазания.

Миропомазание – обряд, сопровождающий церковные таинства.

Трапеза – стол с пищей, яствами; обед, ужин.

Вечеря – ужин.

Заутреня – церковная служба до обедни, ранняя.

Канун – день или вечер перед днем, о котором идет речь.

Литургия – христианское богослужение.

Причащение – приобщать, присоединять, принимать св. Тайны.

Евангелие – учение Господа о Царствии Божьем. Первая часть Нового Завета.

Смоковница – плодородное дерево, инжир.

Гефсиманский сад – селение возле Иерусалима.

Иуда Искариот – ученик Христа, предавший его.

Притча – иносказание, иносказательный рассказ, нравоучение.

Талант – серебряная монета у древних греков и римлян.

На выставке – рисунки или репродукции картин к притчам: «Бесплодная смоковница», «Страшный суд», «Тайная вечеря», «О девяти девах», «О талантах».

### Основные этапы урока

#### 1. Слово учителя о страстной неделе

Страстная неделя – последняя неделя Великого поста.

Суть Великого поста выражена в церковных песнопениях: «Постимся постом приятным, благоугодным Господу: истинный пост есть злых дел отчуждение, воздержание языка, ярости отложение, отлучение похотей, отглаголения (оговоров), лжи и клятвопреступления; сих оскудение есть Пост истинный и благоприятный».

В эти дни христианам предписывалось избегать развлечений и праздности, посвящать себя молитве, участию в богослужениях, чтению Священного писания, делам благотворительности и милосердия.

Страстная неделя предлагала для верующих особенно строгий пост «ради страстей Христовых».

В народной среде почиталась Библия, особенно Новый Завет, его первая часть – Евангелие. Евангельские рассказы входили в жизнь крестьянина с детства; он слышал их в церкви и дома.

Страстная неделя включала в себя шесть дней, начиналась в понедельник и заканчивалась в субботу, предшествующую пасхальному воскресенью. Все дни Страстной недели называются Великими. Перед верующими в эти дни проходит вся жизнь Христа, снова и снова постигаются сокровенные тайны его учения. В Великий понедельник православные вспоминают притчу Христа о бесплодной смоковнице, иссохшей до корня, в Великий вторник – притчи о десяти девах и о талантах, в Великую среду – о женщине, помазавшей Христа мирром. В Великий четверг богослужение посвящено Тайной Вечере.

## **2. Евангелие о Тайной Вечере**

В четверг Иисус Христос со своими учениками провел праздничную последнюю трапезу – вечерю. Так как Христа преследовали, то вечеря была тайной.

«21 И когда они ели сказал: истинно говорю вам, что один из вас предаст меня.

22 Они весьма опечалились и начали говорить Ему, каждый из них: не я ли, Господи?

23 Он же сказал в ответ: опустивший со Мною руку в блюдо, этот предаст Меня;

24 Впрочем Сын Человеческий идет, как писано о Нем; но горе тому человеку, которым Сын Человеческий предается: лучше было бы этому человеку не родиться.

25 При сем и Иуда, предающий Его, сказал: не я ли, Равви? Иисус говорит ему: ты сказал».

*Евангелие от Матфея, глава 26.*

На этой вечере Христос впервые установил для всех христиан таинство Евхаристии (Причащения), во время которого под видом хлеба и вина христиане принимают Тело Христово и Кровь Спасителя.

Закончив трапезу, Христос с учениками пошел на гору Елеонскую. Там Христос предсказал своим ученикам, что они отрекутся от него. Самый верный его ученик Петр стал возражать ему, но Христос сказал: «Истинно говорю тебе, что в эту ночь, прежде нежели пропоет петух, трижды отречешься от меня».

«36 Потом приходит с ними Иисус на место, называемое Гефсимания, и говорит ученикам: посидите тут, пока Я пойду, помолюсь там.

37 И взяв с Собою Петра и обоих сыновей Зеведеевых, начал скорбеть и тосковать.

38 Тогда говорит им Иисус: душа моя скорбит смертельно; побудьте здесь и бодрствуйте со Мною.

39 И отошед немного, пал на лице Свое, молился и говорил: Отче Мой! Если возможно, да минует Меня чаша сия; впрочем не как Я хочу, но как Ты».

*Евангелие от Матфея, глава 26.*

### **3. Гефсиманский сад**

«В Гефсиманском саду начинаются страдания Христа. Здесь он провел последние часы Своей земной жизни в молитве к Отцу.

Евангелист Лука, врач по образованию, описывает облик Христа в эти минуты с предельной точностью. Он говорит, что когда Христос молился, то кровь, как капли пота, стекала по лицу Его. Это явление известно медикам. Когда человек находится в состоянии крайнего нервного или психического напряжения, то иногда – (крайне редко) такое бывает. Капилляры, которые находятся ближе к коже, рвутся, и кровь проступает сквозь кожу ... смешиваясь с потом. В таком случае действительно образуются крупные капли крови, которые стекают по лицу человека. В таком состоянии человек теряет много сил».

Ученики Христа, им предупрежденные, все-таки не могли побороть сна и спали. Трижды будит их Христос: «Вы все еще спите и поживаете? Вот приблизился час, и Сын Человеческий предается в руки грешников; встаньте, пойдем: вот, приблизился предающий Меня».

В это время Иуда привел воинов и священников в сад и предательским поцелуем указал на Христа.

«Иисуса, преданного Иудой, схватили стражники Синедриона – высшего органа управления религиозной иудейской общины. Его привели в дом первосвященника и на скорую руку судили, прибегая и к лжесвидетельствам, и к клевете. Успокаивая совесть собравшихся, первосвященник говорит: «... лучше нам, чтобы один человек умер за людей, нежели чтобы весь народ погиб». Синедрион стремится показать римским властям, что он сам в состоянии укрощать «возмутителей спокойствия» и не давать повода римлянам для репрессий.

Дальнейшие события в Евангелии описаны достаточно подробно. Последовал суд первосвященников. Римский прокуратор (наместник) Понтий Пилат не находит за Иисусом вины, которую на него возлагает Синедрион. ... Однако первосвященник Каиафа настаивал на казни, и в конце концов Пилат дает свое согласие. ...

### **4. Голгофа**

Голгофа – невысокий холм за городскими стенами Иерусалима – была традиционным местом публичных казней. Именно для этих целей на вершине холма постоянно стояло несколько столбов. По обычаю, приговорен-

ный к распятию должен был на себе нести из города тяжелую балку, служившую поперечиной. Такую балку нес на Себе и Христос, но, как говорит Евангелие, не сумел донести ее до Голгофы. Он был слишком обессилён. Перед этим Христа уже один раз подвергли казни: Его бичевали. Бичевание — это тридцать девять ударов пятихвостым бичом со свинцовыми шариками, которые привязаны к концам каждого из ремней. При ударе бич обвивался вокруг всего тела и рассекал кожу до кости. Иисус получил их тридцать девять, потому что иудейский закон запрещал наносить больше сорока ударов. Это считалось смертельной нормой.

Закон уже был нарушен. Христа подвергли наказанию дважды, в то время как любое право, в том числе и римское, запрещает наказывать человека дважды за одно и то же деяние. Бичевание — тяжелейшее наказание. После него выживал не каждый. И все же за первой карой следует вторая — распятие. Понтий Пилат ... пытался отстоять жизнь Иисуса и надеялся, что вид окровавленного проповедника, избитого до полусмерти, удовлетворит кровожадные инстинкты толпы.

Однако этого не произошло. Толпа требовала казни, и Иисуса повели на Голгофу. Избитый и обессилевший, он несколько раз падал по дороге, и в конце стража заставляет крестьянина по имени Симон взять крест и донести его до Голгофы. А на Голгофе Господа прибывают к кресту. Ноги прибывают к тому столбу, который был вкопан, а руки — к той перекладине, которую Он нес на Себе, и затем перекладину водружают на вертикальный столб и прибывают.

Цицерон эту казнь назвал самой ужасной из всех казней, которые придумали люди. Суть ее состоит в том, что человеческое тело повисает на кресте таким образом, что точка опоры оказывается на груди. Когда руки человека подняты выше уровня плеч и он висит, не опираясь на ноги, вся тяжесть верхней половины тела приходится на грудь. В результате этого напряжения кровь начинает приливать к мышцам грудного пояса и застаивается там. Мышцы постепенно начинают деревенеть. Тогда наступает явление асфиксии: сведенные судорогой грудные мышцы сдавливают грудную клетку. Мышцы не дают расширяться диафрагме, человек не может набрать в легкие воздуха и начинает умирать от удушья. Такая казнь иногда длилась несколько суток. Чтобы ускорить её, человека не просто привязывали к кресту, а прибывали. Кованые граненые гвозди вбивались между лучевыми костями руки, рядом с запястьем. На своем пути гвоздь встречал нервный узел, через который нервные окончания идут к кисти руки и управляют ею. Гвоздь перебивает этот нервный узел. Само по себе прикосновение к оголенному нерву — страшная боль, а здесь все эти нервы оказываются перебиты. Но мало того, чтобы дышать в таком положении, остается только один выход — надо найти некую точку опоры в своем же теле для того, чтобы освободить грудь для дыхания. У прибитого человека такая возможная точка опоры только одна — это его ноги, которые тоже пробиты в плюсну. Гвоздь входит между маленькими косточками плюсны. Человек должен опереться на гвозди, которыми пробиты его ноги, выпрямить колени и приподнять свое тело, тем самым

ослабляя давление на грудь. Тогда он может вздохнуть. Но поскольку при этом руки его также прибиты, они начинают вращаться вокруг гвоздя. Чтобы вздохнуть, человек должен повернуть свою руку вокруг гвоздя, сплошь покрытого зазубринами и острыми гранями...

Евангелие говорит, что страдания Христа длились около шести часов». (По книге диакона Андрея Кураева «Школьное богословие»)

## 5. Церковное служение в память о Страстной неделе

В православной церкви на заутрене Великой пятницы (совершается обычно вечером в четверг) читаются двенадцать чтений из Четвероевангелия, повествующих о Страстях Христовых. Верующие во время этого богослужения держат в руках зажженные свечи, символизирующие духовное бодрствование христианина. В третьем часу дня совершается вечеря, во время которой присутствующие сопереживают крестную смерть Спасителя, снятие тела Христова с креста и погребение Его.

В Субботу Покоя все служит приготовлением к великому торжеству Воскресения. Во время литургии Великой субботы священнослужители переоблачаются из темных одеяний – в светлые. Начинается Праздник.

### *Приложение*

#### **Народные обряды и обычаи**

Обряды, связанные с подготовкой к весенним полевым работам, после принятия церковного христианского календаря, были сконцентрированы вокруг Пасхи.

Семинедельный пост прерывал весеннее действо, веселое и шумное. Но пост не был только требованием церкви. Он соотносился также и с древними представлениями славян-земледельцев. Подготовка к предстоящим полевым работам – севу требовала «очиститься» от грехов воздержанием и покаянием.

Во время поста выполнялись очистительные, профилактические и апо-тропеические. Главные из них: средокрестие, вербное воскресенье и четверг на Страстной неделе.

**Средокрестие** отмечалось в ночь со среды на четверг, когда пост, как говорили в народе, «переламывался пополам», то есть проходила первая половина поста. В этот день выпекалось особое обрядовое печенье в виде крестов. У белорусов выпекали печенье в виде земледельческих орудий. Обрядовое печенье перед посевом хлеба должно было способствовать новому урожаю, должно было дать силу земле, пахарю, лошади, волам. Делали по кресту для каждого члена семьи и сверх того еще несколько. В кресты запекали зерна хлебных злаков, крестики, монеты. По этим приметам гадали, что кого ожидает. Использовали кресты как оберег и как лечебное средство.

**Вербное воскресенье.** В последнее воскресенье перед Пасхой освящали вербу. Ей приписывали магические свойства. Освященную в церкви вербу



несли домой, ударяли ею всех домочадцев, чаще всего детей «для здоровья». При этом приговаривали: «Верба хлест – бей до слёз!»; «Не я бью, верба бьет». Освященную вербу затем ставили в передний угол в божницу.

Вербой ударяли и животных.

Смысл обряда заключался в том, что здоровое расцветающее дерево должно было передать здоровье, силу, красоту человеку и животным.

С понедельника на Страстной неделе начинали мыться-чиститься, готовиться к Великому Дню: «Страшный понедельник на двор идет – всю дорогу вербой метет!»; «С Великого понедельника до Великого Дня целая неделя, по горло бабам дела».

Во вторник делали соченное молоко. Рано поутру, до рассвета, сметали по закромам конопляное и льняное семя, перемешивали, толкли в ступах, потом заливали водой, это снадобье-пойло давали скоту.

**Страстной четверг** в народе называли Чистым. Он занимал среди народных праздников особое место. Во всю шла подготовка к Пасхе. Хозяйева все мыли, чистили, скребли в избе.

Самым распространенным обрядом было очищение водой – умывание, обливание, иногда купание. Воду для омовения нужно было набрать рано утром, до восхода солнца. Бытовало поверье, что в этот день ворон купает своих детей в реке, поэтому нужно было поторопиться набрать воды, пока не выкупались воронята. В набранную воду опускали серебряные монеты, кольца, чтобы увеличить очистительные и целебные свойства воды.

В Сибири, несмотря на суровый климат и холода, не только умывались холодной водой, но и купались в реках. Так, этнограф Г. С. Виноградов в «Материалах для народного календаря русского старожилото населения Сибири» пишет: «Многие крестьяне признают полезным в эту ночь идти за деревню к реке и искупаться в ней, если река тронулась, если нет – умываться из проруби».

Омовение – древнейший обряд, совершавшийся перед ответственными моментами жизни человека, в данном случае перед началом весенних полевых работ. Формы этого обряда менялись, как и представления о нём: совершали обряд, чтобы быть здоровыми, смыть болезни, отбелить лицо, стать богатыми и т.д.

Такой же смысл, как и очищение водой, имело окуривание. Этот обычай был зафиксирован в северо-восточных русских губерниях и в некоторых районах Сибири. В «чистый» четверг ходили в лес за можжевельником, а затем зажигали его в избе, окуривая стены, лавки, печь, посуду. Горящий можжевельник перешагивали или перескакивали, чтобы избавиться от болезней и грехов. В этот день существовал обычай зажигать огонь трением. Такой огонь называли «деревянным». В нём жгли «богородишну-траву», овечью шерсть, навоз, и этим дымом окуривали хлева и скот.

В этот день приготавливали четверговую соль. Соль высоко ценилась, наряду с хлебом она вошла в число предметов, приготовлявшихся перед посевом, с магической целью. Соль пережигали, смешивали с квасной гущей и также пережигали. Четверговую соль считали лекарством от всех болезней.

Ею солили кушанье на Пасху, хлеб, давали скоту. Четверговая соль должна была оградить дом, людей, скот от всех зол и обеспечить здоровье живущим.

Исполнялся в четверг еще один древний обряд. Чтобы оградить себя от нечисти, несчастья, дворы обходили или объезжали с заклинаниями и предметами, которым приписывалась магическая сила. Так, например, в Сибири (Енисейская губерния) «в старину» существовал обычай – хозяину нужно было трижды объехать вокруг дворов со скотом, приговаривая: «Господи, благослови! Стань железный тын!» Это делалось для того, чтобы предохранить скот от порчи и мора. Для Русского Севера и Сибири характерны обычаи, направленные на охрану скота от хищников. Так, в Вологодском уезде ходили в лес и кричали: «Волки, медведи – из слуха вон; зайцы, лисы – к нам в огород!» При этом стучали в сковороды, звонили в колокольчики.

В Тюменском уезде хозяин брал четыре небольших куска мяса и шел на росстань (перекресток), там раскладывал мясо на четыре стороны, становился в центр лицом на восток, кланялся и три раза произносил: «Черные лютые звери, серые волки, принес я вам питание-еду, не надейтесь больше на меня».

Существовал еще один интересный обычай, который приурочивали к «чистому» четвергу, — «кормить мороз киселем». Цель его — сохранить всходы от мороза. В четверг варили овсяный кисель, ставили его на окно или выносили на ночь на крыльцо, при этом приговаривали: «Мороз, мороз, не морозь мой овес, иди киселя поешь».

К четвергу была отнесена основная подготовка к Пасхе. Готовили различные кушанья: щи, лапшу, кашу, пекли пироги, красили яйца.

### *Приметы*

В Великий четверток мороз, так и под кустом овес.

Если в Великий четверток холод, то весна холодна до седьмой недели; если дождь – то мокрая.

В Великий четверток полнолуние – весной большая вода.

На Святой неделе гром – к урожаю.

## **Урок 81. В. И. Белов. «Скворцы»**

### **Основные понятия:**

«Тихая моя Родина»

### **Основные этапы урока**

#### **1. Беседа о Страстной неделе с элементами повторения**

- На одном из уроков по народной культуре мы говорили с вами о Страстной неделе.

*Почему она так называется?  
За что принял Христос мучения?  
Бог-Отец прислал на землю Бога-сына, чтобы искупить грехи челове-  
ческие. И в последнем своем обращении к Богу-Отцу Иисус Христос молит:  
Отче Мой! Если возможно,  
Да минует меня чаша сия;  
Впрочем, не как Я хочу,  
Но как Ты.*

И Сын Божий принял все муки, ради спасения душ человеческих. Ради царствия небесного на земле, царства добра и правды.

## **2. Родина в творчестве В. И. Белова**

На земле у каждого человека есть « царство» – его детство, его Родина, без которой никому еще не удавалось быть счастливым. Об этом пишет В. И. Белов в своих воспоминаниях «На Родине».

*Чтение учителем отрывка из воспоминаний «На Родине».*

*О чем вспоминает Белов?*

О заброшенной Русской земле, о долге каждого из нас перед ней.

*Почему у взрослого уже человека набегают слезы при виде знакомых мест?*

*Как обращается к Родине Белов?*

«Тихая моя Родина, ты все так же не даешь мне стареть и врачуешь душу своей земной тишиной! Но будет ли предел тишине?»

## **3. Чтение и анализ рассказа В. И. Белова «Скворцы»**

*Чтение рассказа предваряет языковая подготовка:*

Пуд = 16 кг.

Застрех – нижний край кровли.

Фельдшер (нем.) – медицинский работник со средним медицинским образованием, помощник врача.

*Почему рассказ о судьбе мальчика Павлуни и его семьи называется «Скворцы»?*

*Каковы взаимоотношения отца и сына?*

*Как вы относитесь к характеру и поступкам героя рассказа?*

*Как тема «Матушка сыра земля» представлена в рассказе Белова «Скворцы»?*

*Как вы относитесь к характеру и поступкам отца мальчика?*

*Почему отец называет Павлуню «братом»?*

Отца и сына связывают доверительные отношения, свои знания и умения отец передает сыну. Учит его тому, что поможет сыну выстоять в жизни, не сломаться. Учит его самостоянию.

## 5. Обобщающее слово учителя

- Скворцы в рассказе – олицетворение природы, Земли-Матушки. Автор показывает нам, в каких отношениях с землей-кормилицей находится деревенская крестьянская семья. Отец и мать много работают, но работа, связанная с землей, не стала для них проклятием и тяжким бременем. Весенняя оживающая земля требует к себе внимания и заботы, и этому диктату легко покоряются люди. О земле заботятся как о дорогом родном человеке. Еще не прилетели скворцы, а отец Павлуни, несмотря на занятость и усталость, любовно и весело делает скворечник. Скворечник проверяется отцом и сыном даже на свет, чтобы не было щелей, чтобы скворцам было тепло и уютно. Заботы скворцов, облюбовавших новый скворечник, о гнезде, о будущем потомстве близки человеческим заботам о доме и семье. Так же как отец и мать Павлуни, скворцы «все время в работе», так же как люди они заботятся друг о друге.

## Урок 82. Рассказы А. Г. Алексина «Самый счастливый день», «Как ваше здоровье?»

### *Домашнее задание:*

Письменный ответ на вопрос: «Какие качества характера, на ваш взгляд, являются самыми ценными в человеке? Почему?»

### Основные этапы урока

#### 1. Рассказ об особенностях писательской деятельности А. Г. Алексина

Анатолий Георгиевич Алексин – известный общественный деятель и писатель, участвовал в создании новых детских и юношеских журналов, театров, был членом редколлегии молодежного журнала «Юность», президентом ассоциации «Мир – детям мира», заместителем председателя Советского комитета защиты мира. Алексин неоднократно награждался. Он лауреат премии Ленинского комсомола, Государственной премии РСФСР, Государственной премии СССР. Его книги были удостоены международных премий. Книги Алексина издавались в США, Франции, Германии, Греции, Испании, Финляндии, Японии, Китае и других странах.

В 1993 году Алексин уехал в Израиль. Продолжает работать над произведениями российской действительности, рассказывая, как он пишет, «о хорошем, добром», «о тех людях, которые сохраняли порядочность и благородство в любых ситуациях».

Алексин в своих повестях и рассказах адресует к молодежному, «подростковому» читателю. И здесь он наследует традиции, заложенные в советской литературе такими писателями, как А. Гайдар, В. Каверин, Л. Кассиль.

Обстановка, в которой происходит действие произведений Алексина, легко узнаваема – это школа, дом, семья. Предпочтение отдается взаимоотношениям взрослых и младших, изображаемых, как правило, через восприятие подростка. Делается это автором принципиально: юные годы рассматриваются им как самая яркая пора жизни человека, когда он, в силу своего возраста, благороден, честен, прям, великодушен, не способен к компромиссам, следует только добру, стремится установить мир, согласие, гармонию в любой ситуации. Правда, у Алексина эти ситуации весьма ограничены – это семейно-школьный мирок. Именно здесь подросток должен проявить мужество и нравственную зрелость. Своеобразие повестям и рассказам Алексина придавало обращение к острым психологическим коллизиям, возникающим при столкновении подростка с якобы неправильным течением жизни. Сложные конфликты при вмешательстве подростка легко разрешаются, жизнь обретает устойчивость.

## **2. Чтение и анализ рассказов Алексина**

- Сегодня на уроке мы будем читать два рассказа Анатолия Георгиевича Алексина. В центре рассказов «Самый счастливый день» и «Как ваше здоровье?» – жизнь семьи, но в отличие от рассказа «Скворцы» В. И. Белова, жизнь семьи городской.

Тема «отец и сын» также является главной в этих рассказах. Посмотрим, каковы конфликты в рассказах Алексина и как они разрешаются?

## **3. Чтение рассказа «Самый счастливый день»**

*Что произошло в этой благополучной семье и можно ли это назвать серьезным конфликтом?*

*Каковы поступки мальчика, вызванные желанием примирить родителей?*

*Какие поступки мальчика вы одобряете или не одобряете?*

*Если бы конфликт был действительно серьезным, смогли бы эти поступки примирить взрослых?*

*Как вы объясните название рассказа?*

*Почему в своем сочинении герой рассказа написал о Третьяковской галерее, не пожелав быть искренним и поделиться своей радостью с другими?*

## **4. Чтение рассказа «Как ваше здоровье?»**

*В какой роли выступает сын в рассказе?*

*Почему принижается роль отца в семье? С чем это связано?*

*Какие действия совершает мальчик?*

*Что сближает два рассказа А. Г. Алексина?*

*Какие настоящие, а не мнимые права и обязанности имеет подросток в своей семье?*

## 5. Обобщение урока

Алексин в рассказах и повестях прибегает к форме диалога. Подросток действительно всегда хочет говорить и даже кричать о том, что он чувствует, понимает, чем оскорблен и недоволен, его чувства в это время особенно обострены, именно в это время он понимает, как несовершенно устроен мир. Но диалог, как правило, в действительной жизни невозможен. Вероятно, поэтому Алексин прибегает к внутреннему диалогу, герой разговаривает с собой, в разговоре как бы проживает ту неестественную ситуацию, которая сложилась вокруг него, но, к сожалению, Алексин избегает серьезных противоречий, бежит от психологической сложности переживаний подростка. Мир в его произведениях слишком ясен и чист, чтобы в нем нужно было бы что-нибудь менять.

## Урок 83. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»

### **Основные понятия:**

Рассказ – малая форма эпической литературы, в которой дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя.

Самостояние – сам + выстаиваю.

### **Домашнее задание**

Подумайте, приходилось ли вам, переживать подобные ситуации, пользуясь опытом старших. Напишите рассказ.

### **Основные этапы урока**

#### **1. Сравнительный анализ рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро» и народной сказки**

Повествование рассказа возвращает нас к древнейшим формам посвящения юношей. Герой оказывается один на один с природой. Природа беспощадна, и ей может противостоять только человек, знающий её законы, умеющий очень многое делать.

*Что общего в сказке «Василиса Прекрасная» и рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро»?*

Испытания героев, оказавшихся в дремучем лесу, связанные с одиночеством и страхом.

*Какие качества героя появляются в испытаниях?*

#### **2. Испытания героя и их преодоление. Значение опыта старших**

В сказке есть волшебные помощники, они могут выручить из беды. Васютка, заблудившийся в лесу, может рассчитывать только на свои силы.

*Какие испытания выпали Васютке?*

*Какие «открытия», выводы делает для себя Васютка, заблудившись в лесу?*

Оказывается, опыт стариков, их советы, охотничьи традиции – это не просто скучные и надоедливые назидания, а веками проверенные знания, которым необходимо следовать.

Герою пришлось вспомнить все, чему его учили: как преодолеть страх и одиночество; как выжить в лесу, не имея запаса еды; как найти дорогу в тайге, которая тянулась на тысячи километров.

*Что помогло Васютке выжить?*

### **3. Художественные средства, отражающие психологическое состояние героя в рассказе**

*Какими средствами удалось Астафьеву передать состояние Васютки в критических ситуациях?*

Найдите в рассказе те части, которые описывают перемены в душевном состоянии героя. Перескажите их, ориентируясь на словесное богатство языка писателя.

## **Урок 84. Народный календарь. Пасха. Светлое Христово Воскресенье**

### **Основные понятия:**

Пасха –

1. ежегодное торжество христиан, в память восстания из мертвых Спасителя;
2. освященная стопочка сыру, творог, коим разговляются в сей день.

Кулич – пасхальный хлеб с миндалем и изюмом.

Рождество Христово – (6-7 января).

Понтий Пилат – римский наместник в Иудее.

Варавва – убийца и мятежник. Во время ареста Иисуса Варавва находился в тюрьме. В честь праздника Пасхи римляне обычно отпускали на волю одного из осужденных. Римский правитель Иудеи Понтий Пилат предложил иудеям освободить невинного Иисуса. Однако подстрекаемая религиозными вождями толпа потребовала отпустить Варавву. Убийца был освобожден, а Иисус – распят.

Синедрион – иудейский суд.

Христосование – обряд.

### **Основные этапы урока**

#### **1. Русские поэты о Светлом Христовом Воскресении**

Следующие стихи могут быть прочитаны учащимися.

***С. А. Есенин. «Пасхальный благовест»***

*Колокол дремавший,  
Разбудил поля,  
Улыбнулась солнцу  
Сонная земля.*

*Понеслись удары  
К синим небесам,  
Звонко раздаётся  
Голос по лесам.*

*Скрылась за рекою  
Белая луна,  
Звонко побежала  
Резвая волна.*

*Тихая долина  
Отгоняет сон,  
Где-то за дорогой  
Замирает звон.*

***А. Н. Майков. «Христос воскрес!»***

*Повсюду благовест гудит,  
Из всех церквей народ валит.  
Заря гудит уже с небес ...  
Христос воскрес! Христос воскрес!*

*С полей уж снят покров снегов,  
И реки рвутся из оков,  
И зеленеет ближний лес ...  
Христос воскрес! Христос воскрес!*

*Вот просыпается земля,  
И одеваются поля,  
Весна идет, полна чудес!  
Христос воскрес! Христос воскрес!*

**2. Слово учителя о главном празднике христианства – Пасхе**

Главный праздник христианства – Пасха. Это слово встречается уже в древнейших русских памятниках, начиная с Остромирова Евангелия 1057 год. Оно пришло в русский из греческого языка, который заимствовал его из арамейского. Арамейский язык – язык близкий древнееврейскому. Интерес-



но, что в русском православном календаре Пасха – единственный праздник, для которого используется заимствованное название. (Ср.: Рождество Христово, Сретенье, Крещение, Благовещение, Вознесение, Троица...).

*Почему же слово осталось непереуведенным?*

Происхождение иудейской пасхи описано в библейской книге Исход (главы 12-13). Пасха была установлена в память об исходе евреев из Египта, где они на протяжении 430 лет находилась в рабстве у фараона. Фараон не желал отпускать евреев, пока еврейский Бог не явит ему свою силу. Бог послал на Египет десять казней. Самой страшной была последняя казнь; она-то и заставила Фараона отпустить народ Израиля. «В полночь Господь поразил всех первенцев в Земле Египетской, от первенца Фараона, до первенца узника, и все первородное до скота». В домах же евреев никто не пострадал. При этом, возвещая народу через Моисея о готовящемся море, Господь дал подробные указания о том, что делать, чтобы избежать бедствия. В каждом еврейском семействе накануне страшной ночи был заклан агнец, мясо которого нужно было съесть, а кровью помазать дверные косяки. «И будет у вас кровь знамением на домах, где вы находитесь, и увижу кровь и пройду мимо вас, и не будет язвы губительной, когда буду поражать землю египетскую». В этом изречении использован еврейский глагол *passh*, т.е. «проходить мимо, миновать, обходить».

Позднее это слово превратилось в название праздника «опресноков», т. е. некуасных хлебов. В течение 7 дней этого праздника запрещено есть и держать в домах куасное – в память о том, что евреи испекли из теста, которое вынесли из Египта, пресные лепешки.

Православная христианская церковь говорит о том, что, претерпев страдания и смерть ради избавления людей – всего человеческого рода – от духовной смерти, Христос уподобил себя пасхальному агнцу и стал искупительной жертвой.

Пасха считается самым большим христианским праздником. У славянских народов Пасха называлась Великим днем.

### **3. Пасхальная обрядовая еда**

В пасхальном ритуале важное место занимала обрядовая еда, в которую обязательно входили пасха, кулич и крашеные яйца.

Пасху русские делали из творога – «сырную», в нее клали масло, сахар, изюм и прочие снадобья, выкладывали в форму из четырех деревянных пирамидок, на спинках формы вырезались узоры и буквы. Через некоторое время деревянную форму снимали, а пасху украшали сверху.

Пекли к празднику кулич (сдобный хлеб особой формы). Считалось, что если кулич удался, подошел высоко, не растрескался – то в семье все будет благополучно и наоборот.

Окрашенные яйца занимали центральное место в пасхальной обрядности, они стали знаком и символом праздника. Их ели первыми после заутрени. Яйцами обменивались, дарили, раздавали нищим. Освященным яйцам

приписывались магические свойства. Так, например, в Сибири скорлупу от яиц собирали и клали в зерна для посева.

Любимой забавой у русских было катание яиц. Возникла эта забава из древнего магического акта. Яйцо – символ жизни, падая на землю, должно было пробудить её.

#### **4. Пасхальные народные обряды**

Катались по земле и люди – это также пережитки архаического земледельческого обряда, способствующего плодородию земли.

Существовал обычай обливания водой, особенно тех, кто проспал заутреню. Древность этого обычая запечатлена старинными письменными источниками. В одной из летописей сказано, что языческому богу «творят память»: «в день воскресения Христова собравшиеся юнии играюще вметають человека в воду». В начале XVIII века пришлось даже издать указ, чтобы запретить обливание на пасху.

Существовал обычай, как на масленицу, — жечь костры. Приурочить весенние огни к пасхе было естественно, ведь считалось, что в этот день и солнце играло и радовалось.

Качались на разнообразных качелях, водили хороводы. В хороводах в первую очередь пелись традиционные игровые, обрядовые по происхождению песни: песня-игра «А мы просо сеяли», «Уж я сеяла, сеяла ленок» и др.

Весенние игры и хороводы являлись существенной частью весеннего земледельческого магического обрядового действия. Хождение в хороводе «по солонь» — по кругу — знаменовало движение солнца. Движения, крики пробуждали природу и содействовали её расцвету. Подъем вверх на качелях, подбрасывание должны были стимулировать рост растений.

#### **5. Ритуал пасхального поминовения предков**

Важное место в пасхальной обрядности знаменовало поминовение усопших. Данный обряд восходит к древнейшему культу предков. Считалось, что предки, ушедшие в землю, могут воздействовать на неё – дать хлеб или отказать в нем. В пасхальную неделю входило обязательное посещение кладбища на первый или второй день. С собой брали крашеные яйца, которые оставляли на могиле, иногда их крошили, чтобы склевали птицы, иногда рывали.

Вторник на следующей после пасхальной недели считался днем поминовения умерших. Этот день называли – Радуница. Обычай этот очень древний, восходит к заупокойным тризнам. Русские священники порицали этот обычай как языческий. Но в народном быту обычай сохранялся стойко. В этот день шли на кладбище с вином и закусками, угощались сами и «угощали» умерших родителей. Женщины «окликали» их, как живых, плакали и причитали. После поминовения и причитаний начиналась веселая пирушка, которая иногда длилась до самой ночи.

Ритуал пасхального поминовения предков был одинаковым у русских, белоусов и украинцев, даже и в том случае, если они покидали родные места, оказывались на Урале, в Сибири, Дальнем Востоке.

Общая основа этого праздника – древняя тризна, о которой церковные деятели писали «беззаконная трапеза, менимая роду и рожаницам». Древность обряда усматривается в том, что после поминовения и плача начиналось веселье с песнями и плясками. Сочетание скорби и разгула воспринималось как должное и не вызывало осуждения у народа. Ведь в древнейших похоронных обрядах финальным моментом был ритуальный смех, веселье. Считалось, что этим можно отвести смерть и утвердить жизнь.

## **Урок 85. Праздник слова. Альманах, литературно-художественный журнал**

### ***Основные понятия:***

Альманах – сборник литературных произведений разных авторов, объединенных по тематическому или жанровому признаку.

Автограф – памятная собственноручная надпись.

«Чукоккала» – тетрадь для автографов гостей К. И. Чуковского.

### **Основные этапы урока**

#### **1. Чтение отрывка из статьи И. Л. Андроникова о «Чукоккале»**

*Как возник альбом автографов?*

#### **2. Знакомство с альманахом творческих работ класса**

В течение учебного года учитель вместе с детьми работает над его созданием. В альманахе помещаются лучшие сочинения и стихи, выполненные детьми на уроках и дома. Альманах украшают рисунки детей и фотографии. Альманах, заранее сброшюрованный, является главным украшением праздника.

#### **3. Чтение лучших работ учащихся**

Дети читают свои работы сами.

#### **4. Рассматривание и оценка лучших рисунков**

#### **5. Награждение учащихся, принявших активное участие в создании альбома**

## Урок 86. Весенне-летняя календарная обрядовость. Семик. Троица. Русалии

*В данном уроке представлены различные материалы, связанные с празднованием Троицы. Учитель может подойти к материалам избирательно. Целью учителя является подготовка учащихся к сочинению об этом празднике. Примерные темы: «Троичные хороводы», «Троичная березка», «Песни Кузнецкого региона».*

**Троица** отмечается на 50-ый день после Пасхи (ее нередко называют пятидесятница). Праздник этот на протяжении веков сохранял ряд обрядов древнеславянского Семика, включавшего в себя жертвоприношения духам растительности и духам предков.

Праздник по разнообразию и сложности входивших в него элементов может быть сопоставлен с Масленицей. Не случайно на лубочных картинках XX века Масленица и Семик изображались вместе, олицетворяя два важнейших праздника народного календаря. Основа троицкой обрядности – культ растительности, которая в это время начинает расцветать. Березка, ставшая символом русской природы, в эти дни была главным украшением праздника. На Троицу украшали зеленью дома снаружи и внутри, украшали улицы, пол в избе устилали душистыми травами и цветами. Старинный обряд вошел и в церковный ритуал – цветами и зеленью украшали церковь, устилали в ней пол травой, к обедне ходили с букетами цветов.

Главным украшением крестьянской Троицы были ветки березы – они украшали окна и двери, а перед домами на улице ставили зеленые деревца. Один из обрядов Троицы – завивание березки и заплетание венков. Завивать березку ходили в четверг накануне Троицы. Завивать ходили девушки и молодые женщины. Собравшись группой, они шли в лес, чаще выбирали тот, около которого было ржаное поле. Завивали венки по-разному: скручивали ветки вроде венка, заплетала косички, перевязывая ветки лентами, пригибали ветки к земле и приплетали к траве, иногда заламывали макушку березы. На Троицу приходили смотреть, сохранились венки или расплелись. Считалось, что если венок завял, то девушка или тот, на кого она загадывала, умрет; в других местах считалось, что она выйдет замуж. Девушки вили венки на голову, надевали их, водили в них хороводы, а вечером бросали венки в воду, загадывая о судьбе.

Самую красивую березку в лесу, вокруг которой водились хороводы, украшали лентами, бусами, платками, около нее устраивали девичью трапезу с яичницей и пирогами, а затем березку несли в деревню. Сохранились свидетельства, что в некоторых местах сложная церемония с березкой включала в себя «хождение березки: девочка 10-12 лет закрывалась «юбкой», в которую наряжали березку, брала ее за ствол и двигалась впереди хоровода. Так обходили село, а затем девушки приглашали березку к себе в дом, ставили в передний угол перед накрытым столом. Девушка-хозяйка приглашала «по-

пить-поесть, чем Бог послал». Так обходили всех девушек, затем с грустными песнями шли к реке, где березку раздевали и бросали в воду. В других местностях финальное шествие заканчивалось в ржаном поле, куда также бросали березку.

Все это делалось, чтобы сохранить урожай. Березка, оставленная во ржи, должна была охранять поле от града, заморозков и червей; брошенная в реку – обеспечить влагу. Орошенная и погруженная в воду зелень должна была обеспечить растительности необходимую влагу в период её роста.

### *Приложение 1*

#### **Троицын день**

(из книги И. С. Шмелева «Лето Господне»)

Солнце слепит глаза, кто-то отдернул занавеску. Я жмурюсь радостно: Троицын день сегодня! Над моей головой зеленая березка, дрожит листочками. У кивота, где Троица, тоже засунута березка, светится в ней лампадочка. Комната кажется мне другой, что-то живое в ней.

На мокром столе в передней навалены всякие цветы и темные листья ландышей. Все спешат набирать букетцы... Все нарядны, в легких и светлых платьях. На мне тоже белое все, пикейное, и все мне кричат: не обзеленись! Я гуляю по комнатам. Везде у икон березки. И по углам березки, в передней даже, словно не дом, а в роще. И пахнет зеленой рощей.

На дворе стоит воз с травой. Антипушка с Гаврилой хватают ее охапками и трусят по всему двору. Говорят, еще подвезут возок. Я хожу по траве и радуюсь, что не слышно земли, так мягко... Пахнет, как на лужку, где косят. И на воротах поставлены березки, и на конюшне, где медный крест, и даже на колодце. Двор наш совсем другой, кажется мне священным. Неужели зайдет Господь во Святой Троице?..

Мы идем все с цветами. У меня ландышки, и в середке большой пион. Ограда у Казанской зеленая, в березках. Ступеньки завалены травой так густо, что путаются ноги. Пахнет зеленым лугом, размятой сырой травой. В дверях ничего не видно от березок, все – задевают головами, раздвигают. Входим как будто в рощу. В церкви зеленоватый сумрак и тишина, шагов не слышно, завалено все травой. И запах совсем особенный, какой-то густой, зеленый, даже немножко душно. Иконостас чуть виден, кое-где мерцает позолота, серебрецо, – в березках. Теплятся в зелени лампадки. Лики икон, в березках, кажутся мне живыми – глядят из рощи. Березки заглядывают в окна, словно хотят молиться. Везде березки: они и на Хоругвях, и у распятия, и над свечным ящиком – закутком, где я стою, словно у нас беседка. Не видно певчих и крылосов, — где-то поют в березках. Березки и в алтаре – свешивают листочки над Престолом. Кажется мне от ящика, что растет в алтаре трава. На амвоне насыпана так густо, что диакон путается в траве, проходит в алтарь царскими воротами, задевает плечами за березки, и они шелестят над ним. Это что-то ... совсем не в церкви! Другое совсем, веселое, Я слышу –

поют знакомое: «Свете тихий», а потом вдруг, то самое, которое пел мне Горкин вчера, редкостное такое, страшно победное: «Кто Бог велий, яко Бог наш? Ты еси Бо-ог, творя – ай чуде-са-а!»

Я смотрю на Горкина – слышит ли он? Его голова закинута, он поет. И я пробую петь, шепчу.

Это не наша церковь: это совсем другое, какой-то священный сад. И пришли не молиться, а на праздник, навсегда. И там, в алтаре, тоже – совсем другое. Там, в березках, невидимо, смотрит на нас Господь, во святой Троице, таинственные Три Лица, с посошками. И ничего не страшно. С ними пришли березки, цветы и травки, и все мы, грешные, и сама земля, которая теперь живая, и все мы кланяемся Ему, а Он отдыхает под березкой. Он теперь с нами, близко, совсем другой, какой-то совсем уж свой. И теперь мы не грешные. Я не могу молиться. Я думаю в Воробьевке, о рощице, где срубил березку, о Кавказке, как мы скакали, о зеленой чаще... слышу в глуши кукушку, вижу внизу, под небом, маленькую Москву, дождик над ней и радугу. Все это здесь, со мною, пришло с березками: и березовый, легкий воздух, и небо, которое упало, пришло на землю, и наша земля, которая теперь живая, которая – именинница сегодня.

## *Приложение 2*

### **Б. Шергин о троичных хороводах**

#### *Село Сура на Пинеге*

В 1923 году ездил собирал материал для Северного отдела Сельскохозяйственной всесоюзной выставки в Москве.

Село Сура на Пинеге. Праздник Параскевы Пятницы.

В Суре местный праздник. На квартире разбираю свой багаж, готовлюсь к этюдам.

– Маменька! Глянь-ко. Анка Погостовска в большом наряде идет.

– Аа-анка... Андели!.. Андели!.. Анка Погостовска да в большом наряде! Да умеет ли выступить? Сделат ли?

– Сделат, маменька, сделает, онодысь делала, дак ладко вышло.

Не удержался, спросил:

– Что вас так дивит Анка Погостовска?

– А то и дивит, что из бедного житья. Наряд-то взяла на одеванье – отрабатывать будет. А наряд-то большой первый раз надела. А ты пойдешь Петровщину смотреть? Коли пойдешь, дак не проклажайся – началу опоздаешь.

Наскоро свернул сови пожитки и поспел «к началу». Девки в больших нарядах: в цветных шелковых сарафанах, в парчевых коротеньках, высоких золотых повязках. Белые рукава повязана лентами. Шелковы шали перекинуты на руку. Беленькие платочки в руках. Пышные белые рукава подчеркивают переливчатую яркость золота и цветного шелка. Спросил у старухи:

– Бабушка, я не опоздал?

– Отвяжись, сбиваешь глядеть.

Оглянулась ко мне, оглядела и уже ласковее заговорила:

– Ты у Феклы Анисимовны остановился. Сказывают, ты снимальщик.

Ну, так не опоздал. Только сошлись, расшипериваться начали, потом телеса уложат, личико сделают, чунушки сделают, тогда и пойдут. Да ты смотри.

– Смотрю. Как не смотреть. Перед глазами было живым прошлое – XVII век.

Девки «расшиперивались». Расправляли рукава, расправляли ленты. Тетки и другие старшие родственницы помогали изо всех сил и очень серьезно, сосредоточенно. Ведь это не простая забава «большого наряда», а большое и очень важное дело... Расшиперились. Начали «телеса укладывать» – выправились. «Личико сделать» – сделать спокойное лицо.

Чунушки – часть улыбки. Девки учатся делать чунушки перед зеркалом: не открывая рта, говорится «апельсины-персики готовы». Моя соседка старуха вся замерла в восторженном ожидании. Впрочем, что старуха, – все люди как-то замерли перед торжеством действия.

Какой-то незаметный знак – девицы колыхнулись и поплыли. Ни Гельцер, ни Павлова не выступят так.

Пышные, как павы, поплыли лебедями. (...)

### *Дорогая Гора на Мезени*

Местный праздник, девки в больших нарядах собираются. Идет девица полем в большом наряде или лугом идет. А большой наряд золотой парчой, цветным шелком переливается. Как золотисто-радужный цветок движется. Девицы для сохранности подол несут в руках.

Придя в деревню, сарафан распустят, весь наряд расправят и плывут, «текут» к месту сборища, становятся в круг по две в ряд. Стоять надо «истуканшей». Вся прямая стоит девка стройно. Лицо спокойное на вид и чуть улыбка (чунушки). Подходят еще и еще, круг ширится. К одной паре подходит третья девица, с другого края – лишняя, поворачивается, отходит к другой и так далее. Эта игра называется «столбы». Одна из древнейших игр. Тут девицы показывают себя во всей красе.

Меня поразила красота величавого достоинства, с которым девки стояли «в столбах».

После «столбов» местные девицы пошли приглашать девиц-гостей принять участие в хороводе. Более почетных приглашали в первую очередь.

– Девушки-гостьюшки, почествуйте наш праздник, нашу Петровщину, станьте в наш хоровод.

Первые охотно откликались. Кланялись и шли за пригласившими их.

Одна девица в синем сарафане с голубыми широкими, да длинными до земли лентами в косе отказалась идти.

– Покорно благодарим.

Откланивалась, но в хоровод не шла, ее чуть не последнюю приглашали.

Вступились старухи:

– Да што вы, девки, на Катьку Зотиковскую глядите, иш кобенится. За косу ее поставить натъ.

### *Приложение 3*

#### **Фольклорные материалы, собранные студентами Новокузнецкого педагогического института**

##### ***1. Прохорова Антонина Ивановна, 1926 г. р., п. Усть-Кабырза***

В Троицу наряжали березку лентами в лесу парни и девушки. Ножом эту березку срубали. И парни несли её в деревню. Затем вокруг этой берёзки водили хоровод и пели песни. Пели «Александровскую березу», парень и девушка в это время стояли в хороводе.

*Александровская береза  
Среди кружка стоило,  
Золотым венком веяло.*

*Гули, гули. Саша.  
Покуль воля наша.  
Сашу в замуж отдадут,  
Саше воли не дадут.*

*Гуляй, гуляй, голубок,  
Гуляй, сизенький,  
Сизокрыленький.  
«Ты куда, голубь, ходил?  
«Я ко девице, ко красавице,  
Коя лучше всех,  
Коя важливая,  
Не куражливая.  
Без белил она бела,  
Без румян хороша,  
Та – невеста моя.  
Я за рученьку возьму,  
По горнице поведу,  
Поцелую и уйду».*

##### ***2. Гордеева Ульяна Никифоровна. 1929 г. р., п. Мундыбаш.***

*Александровская береза, береза  
Среди кружка стояла, стояла,  
Она листьями шумела, шумела,*



*Золотым венком веяла, веяла.  
«Гуляй, гуляй, голубок.  
Гуляй, сизенький, сизокрыленький.  
Ты куда, голубь, летал?»  
«Я ко девице, ко красавице.  
Кое важливая, не куражливая.  
Без белил она бела,  
Без румян хороша.  
Та невеста моя, возлюбленная».*

#### *Приложение 4*

### **Лирико-драматические песни сибирского крестьянства**

Песенная традиция Кузнецкого региона богата и разнообразна. Сохранилась традиционная крестьянская песня обрядовая и необрядовая.

Обрядовые песни подразделяются на календарно-обрядовые и семейно-обрядовые. Календарно-обрядовые обычно сопутствовали обрядам, которые должны были обеспечить благополучие и достаток, в них выделяют колядки, масленичные песни, веснянки, троичко-семицкие, купальные, жнивные песни.

Семейно-обрядовые были связаны с важными моментами в жизни отдельного человека: рождением, свадьбой, похоронами. В более позднее время они пополнились рекрутскими причитаниями.

Необрядовые песни – это короткие (10-30 строк) песни, в основе их эмоциональная оценка ситуаций и деяний персонажей, сюжет в такой песне едва намечен или может отсутствовать.

В крестьянской традиционной лирике выделяют песни протяжные и частые. По тематическому признаку протяжные песни делятся на любовные, семейные, рекрутские и солдатские, разбойничьи, тюремные. Протяжные песни исполнялись только голосом, частые сопровождались различного рода движениями. К частым песням относятся хороводные, игровые, плясовые, шуточные и сатирические. Они характеризуются частым ритмом и быстрым темпом исполнения, многократными повторами строк, припевов и т. д. Частые песни оптимистичны по содержанию.

В протяжных песнях (в первую очередь, в семейных и любовных) – раздумья, чувства, переживания лирических героев – девушки, молодца, молодухи, молодого мужа – выражены обычно в драматическом, даже трагическом тоне. Мотивы счастливой любви и благополучного брака свойственны свадебным, календарным, вечериночным величаниям, хороводным, игровым и плясовым песням. В крестьянской лирике встречаются и также произведения, где мотивы взаимной любви и неблагополучного брака тесно переплетаются.

Хороводные песни, утрачивая религиозно-магические функции, постепенно становились частью крестьянского праздника, но в то же время сохра-

няли вплоть до первой трети XIX века хороводные движения, связанные с магическим ритуалом. Основная архаическая форма движения хоровода – движение по солнцу, т. е. влево по кругу. Внутри одного круга мог двигаться другой в противоположном направлении. Кроме круга хоровод мог идти «улицей», т.е. по прямой линии, исполняя при этом уличные (ходовые) песни; «змейкой», мог состоять из двух линий-рядов, стоящих друг против друга; эти ряды по очереди наступали с песней один на другой. Многие хороводы сопровождались играми, поэтому песни часто называются хороводно-игровыми.

Разбойничьи («удалые») песни были созданы народом в основном в XVI – XVII вв. Эти песни идеализировали разбойника – «разудала добра молодца». Он поборник справедливости, вольная, сильная личность.

Значительное место в народной лирике принадлежит солдатским песням, которые возникли вначале XVIII века в период создания Петром I регулярной армии. Часто мотив прощания в них представляет собой высокохудожественный образец народной лирики, близкой по поэтике рекрутским причитаниям. Главный герой солдатской песни – «забритый» добрый молодец, человек, лишаемый воли. Другой распространенный мотив солдатской песни – смерть героя на поле боя. Лирический герой умирает, в одиночку, на чужбине, от тяжелых ран.

Следует упомянуть ещё и о городском песенном фольклоре. Эти песни не отличаются высокими художественными достоинствами, но привлекательной в них является искренность чувств, драматизм почти документально изложенные события из частной жизни человека. Городская мещанская среда создала жанр жестокого романса – песен литературного типа, содержанием которых служит трагически завершающаяся несчастная любовь. Эти песни близки по сюжетам к балладам. В конце XIX века городской фольклор получил широкое распространение, и жестокий романс стал одним из популярных жанров в деревне.

Завершающим звеном в развитии русской народной песни стали песни рабочих. Они создаются на традициях, идущих не от фольклора, а от литературы.

Классическая поэзия оказывает сильнейшее воздействие на рабочую песню, на создание собственно рабочего фольклора. В составе рабочей поэзии В. Я. Пропп выделял несколько групп: протяжные песни фольклорного типа, лироэпические стихотворные песни с нарастающим революционным содержанием, сатирические произведения революционного характера и гимническую поэзию, выходящую за грань фольклора.

Осознанное обращение литературы к традиционной лирике начинается в XVIII веке. Начинается оно с освоения фольклорной поэтики в стихах В. Тредиаковского, А. Сумарокова и приводит к созданию целого ряда поэтических литературных произведений, ставших в последствии народными песнями. Это стихи: «Пчела» Г. Р. Державина, «Стонет сизый голубочек...» И. И. Дмитриева, «Среди долины ровныя...» А. Ф. Мерзлякова, «Кольцо души девицы...» В. А. Жуковского, «Во поле березонька стояла...» Н. М. Ибрагимов-

ва, «Вниз по Волге-реке...» А. А. Шаховского, «Вот мчится тройка удалая...» Ф. Н. Глинки, «Черная шаль», «Узник», «Старый муж» А. С. Пушкина, «Вечерний звон» И. И. Козлова, «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан...» Н. Г. Цыганова, «То не ветер ветку клонит...» С. Н. Стромиллова, «Песня» Е. Н. Гребенки, «Выхожу один я на дорогу...» М. Ю. Лермонтова, «Хуторок» А. В. Кольцова, «Тройка» («Вот на пути село большое...») Н. Анордиста, «Колодники» А. К. Толстого, «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»), «Ой, полна, полна коробушка...», «Вянет пропадает красота моя...» Н. А. Некрасова, «Ехал из ярмарки ухарь-купец...» П. С. Никитина. «Ванька-ключник» В. В. Крестовского, «Рябина» И. З. Сурикова, «Не брани меня, родная» А. Е. Разренова и т. д.

Таким образом, как мы видим, песенная народная традиция включает в себя крестьянскую поэзию, от обрядовой (календарной и семейно-бытовой) до песен солдатских, тюремных и разбойничьих, песенную поэзию рабочих и промежуточных слоев, тяготеющих к социальным низам, а также авторскую поэзию, бытующую как фольклор.

Кемеровская область – место активной миграции населения, все это не могло не воздействовать на песенную традицию. Местоположение поселков, деревень и городов области, определяет, как правило, характер деятельности населения. Типичными и социально значимыми поселениями региона можно считать центры исконного земледелия – деревни и села севера области, где основным занятием жителей является хлебопашество и животноводство.

В области много рабочих поселков городского типа с развитой тяжелой промышленностью. Из них дважды, в 1984 и 1986 годах, был обследован Мундыбаш, крупная перевалочная железнодорожная станция при обогатительной железорудной фабрике.

Предлагаем учителю обзоры песенной традиции этих поселков.

### **Певческие группы двух поселков Кемеровской области** *(Верх-Чебула Мариинского района и Мундыбаш Тагатагольского района)*

Народная песенная традиция повсеместно сохраняется благодаря певческим группам. Изучение группы, свойства её репертуара, жизнедеятельности представляет безусловный интерес для фольклористики.

Проблема певческой группы разрабатывалась в основном немецкими учеными, которые выделили целый ряд существенных признаков группы: сращенность фольклора и фольклорных групп с бытом; верность эстетической деятельности, выражающейся в усвоении, использовании, варьировании и передаче песен; интенсивность коммуникативных актов внутри группы и группы с её окружением.

Известная в Кемеровской области певческая группа из поселка Верх-Чебула Мариинского района сформировалась в предвоенные годы. Инициатором ее создания была учительница поселковой школы, увлеченная идеей сохранения народной песенной традиции. Группа ставила перед собой задачи усвоения и передачи народной традиции, поэтому с момента ее возникнове-

ния вышла на публику. Группа выступала в школе поселка, на праздничных концертах, участвовала в смотрах художественной самодеятельности. Последние двадцать лет безусловно лидером группы является Анна Федоровна Филимонова, человек, беззаветно преданный народной песенной традиции. Она запевала группы и её «созидатель». Её отличает ум, доброта, отзывчивость, природное чувство такта, глубокое уважение к людям. Пение для Анны Федоровны – торжество особого рода, даже на рядовой репетиции она умеет создать атмосферу торжественности и праздника. Анна Федоровна знает дарования каждой певицы своей группы, умеет совершенно ступаться, когда возникает временный ситуативный лидер. Это происходит в тех случаях, когда привносится песня из индивидуального репертуара. Запевала делает все, чтобы сохранить неповторимость исполнительской манеры. Это, в свою очередь, способствует демократичности внутригрупповых отношений, культивированию дарований отдельных певиц, при этом запевала выстраивает общую стержневую структуру взаимоотношений всех членов певческой группы часто на уровне интуиции, без каких бы то ни было видимых внешних проявлений.

Детство и юность Анны Федоровны пришлись на 20-е годы, когда сибирская деревня изживала традиционные формы жизни. Ни сама Анна Федоровна, ни её старшие подруги не были свидетельницами или участницами земледельческих календарных или традиционных семейно-бытовых обрядов. Все они вышли из бедняцких семейств, с малых лет батрачили, рано узнали нужду и горе. Так, одна из информанток на просьбы рассказать о прошлом, юности, любви, свадьбе, сурово отвечает: «Я не буду рассказывать». После паузы продолжает: «Водилася. У нас семья большая была, бедно жили, ну, куда деваться, ну и мама отдала хрестнице моей». Снова большая пауза. «Вот я в стайке чистила, ножиком скоблила. Вот чо мы делали. И еще можа жила, дак хозяин приставать стал, и я это ушла к своим. А ходила то в чем: чо попало надену. Холод. Снег идет вот осенью, наденешь какие-нибудь опорки. Лучше неговорить, а молчать. Хорошего ничего не видали». Так же суровы и лаконичны рассказы её подруг: «В Чебуле-то чо было. Богачи были же. Вот Чоботовы у нас были, у них мельницы были свои. И вот к им кто придут муки купить там, пуд или полпуда, копейки там не хватит, тогда же грош был еще – деньги, и он-то горсть возьмет и отсыпет. Да еще не станет вешать: «Кабы больше, а то мараться!» Труд, лишения, голод, унижение бедностью – далеко не все, что пережито было сибирскими крестьянками. Некоторые из них не миновали тюрьмы: «Сидела в тюрьме нашей. Есть тут большая. Потом лагерь. Там все гоняли нас с собаками».

Минувшее явно сказывается на этико-эстетических пристрастиях группы: любимая сказка – легендарная «О Марке богатом» – воспринимается как быль; библейская притча о двух братьях, богатом и бедном, рассказывается как недавнее деревенское событие: «Один брат богатый был, а другой бедный. У этого бедного брата было полно детей, ну, бедно жили. У богатого там пир и мир. Ну, бедный заходит к брату попросить кусочек хлеба. От, заходит, поздоровался. Тут все поздоровались. От, богатый: «Что пришел?»

«Да кусочек хлеба попросить». А богатый на этих на собак, а у его, бедного, все ноги были в болячках: «Борзые, съешьте его!» А они подбежали к его и давай эти раны лизать. Вот что раньше было».

Любимая песня певческой группы, исполняемая скорбно и горестно, – «Доля бедняка»:

*«Уж ты доля, моя доля, доля бедняка...*

*Бедняка... Так тяжела ж и горька, ох, безотраднa.*

*Ой, чижало ж и горько...*

*Горько. Да с крыши ветер да солому разметал, раздал...*

*Раздал. Да запустело в огороде, повалился да тын...*

*Тын. Да не твою ли да, бедняк, хату ветер, ох, да пошатнул...*

*Пошатнул. Да не твоя ли, бедняк, баба ходит босиком...*

*Босиком. Да не твои ли, бедняк, дети просят под окном...*»

Репертуар группы формировался еще предшественницей сегодняшней запевалы А. Ф. Филимоновой. Сейчас в него входят в основном традиционные крестьянские песни: протяжные – «Все мелки пташки пели...», «Ой да куды ж ты, красавица...», «Ой, стой-расти ли, моя да раз-рябина...», «Кабы были златы крылья...», «Да мамашенька да бранила...»; игровые – «Да усе девки посиделочкам сидят...», «Пошел Ванька во лесочек...», «На пролубке два голубчика сидят...», «Я по берегу похаживала...»; казачьи и солдатские – «Ехали солдаты со службы домой...», «Где летал, ворон, по свету...», «Прощай, конная команда...», «Вы поля, вы поля, вы широки поля...»; песни литературного происхождения – «Доля бедняка» (И. Суриков), «По серебряным волнам...» (Ф. Глинка); в репертуар входят также новейшие песни-баллады – «Вот мчится поезд по уклону...», «Цыганка-ворожка шутила надо мной»; тюремные – «Звенел звонок насчет поверки...», «Камера седьмая под замком стоит...», «В воскресенье мать-старушка...». Поются украинские песни – «За туманом ничего не видно...», «Ни тучки, ни хмары...», «В огороде верба рясна...».

Певческая группа Верх-Чебулы дифференцированно относится к своему репертуару – одни песни она исполняет только для себя, другие – для публики. Этот подход определяется не столько отношением группы к песне, сколько внешними цензурными установками администрации клуба. Среди «запрещенных» песен жители поселка называют «В воскресенье мать-старушка...», «Камера седьмая...», «Ланцов». Члены певческой группы не находят в этих песнях ничего крамольного, но подчиняются общему мнению и требованиям клубных работников, поэтому вышеприведенные песни никогда не исполняются ими для публики. Имея свои ярко выраженные пристрастия, чебулинская группа вынуждена формировать сценический репертуар, ориентируясь лишь на такого рода запреты. Поэтому певицы адресуют слушателям, прежде всего, игровые, плясовые, шуточные песни и пополняют свой репертуар такими произведениями, которые могут не иметь отношения к местной традиции.

Замечательной особенностью данного коллектива является создание песен, откликающихся на современные события и настроения. Ими сложена песня «Вдова молодая» о судьбе женщины наших дней. Слова и мелодия песни рождались в бурных спорах и долгих раздумьях. Особой популярностью у молодежи поселка пользовалась песня, напетая группой после событий на Даманском и им посвященная. Руководитель группы А.Ф. Филимонова испытывает глубокий интерес к тому, что исполняется другими певческими группами. Она старается запомнить понравившиеся мелодии, записывает слова песен, разучивает их вместе со своими «товарками», часто именно таким образом обновляя круг песен. В то же время группа охотно делится своими песнями, вплоть до показа голосов и распева.

Чебулинская группа имеет и свое окружение – сторонников и антагонистов. Окружение не участвует непосредственно в исполнении, но хорошо знает все исполняемые группой песни, активно реагируя на успехи и ошибки певцов. Каждое выступление группы подвергается длительному и строгому суду, особенно со стороны противников группы, которых в поселке немало, отказывающих пожилым людям в праве заниматься такого рода деятельностью.

### **Песенный репертуар п. Мундыбаш**

Фольклорное обследование крупного рабочего поселка Мундыбаш Таштагольского района проводилось дважды, в 1984 и 1986 годах. Зафиксировано было около 300 песен: это крестьянская семейно-обрядовая и необрядовая лирика, песни солдатские, тюремные, песни фабричных и рабочих. Песни литературного происхождения, песни революции, гражданской и Отечественной войн, песни новейшие, созданные во второй половине XX века.

Произведений календарно-обрядовой лирики записать не удалось.

Семейно-бытовая лирика представлена свадебными песнями и причитаниями. По объему тексты небольшие, сохранность неполная, но сюжетно тексты завершены. Всего в поселке было записано 4 свадебных песни: «Веря, верешка...», «Собрала да нам Аннушка...», «Стоит рюмка на столе», «Собрала нас Марьюшка пять подруг...», – и одно причитание – «Как поутру...».

Довольно широко в поселке представлена традиционная крестьянская необрядовая лирика. Среди частых песен по функциональным признакам можно выделить игровые, хороводные и шуточные: «Надо, надо ходить до зелена луга...», «У ворот девки играли...», «Сею-вею, засеваю...», «Уж вы сени, мои сени...», «Не садится черноброва против женатого...», «Я у тятеньки одна дочеря была...», «А мы просо сеяли...», «Катю хвалю, Катю брошу...», «Хотела меня мать за первого отдать...» и др. Протяжные песни отличает замечательная сохранность: ни сокращений, привнесений нет. Бережное отношение к традиционной песне в поселке объясняется целым рядом причин. Здесь, не покидая Мундыбаш со времени его образования (1931 г.), жило несколько семей (Пышкины, Максимовы, Коневы и др.), яв-

лявшие хранителями народной песенной культуры; при клубе долгое время работала певческая группа (запевала А. М. Огнева), в репертуар которой входили только традиционные народные песни. В течение 40 лет в Мундыбаше существует оркестр народных инструментов (руководитель Н. А. Капишников), занимающийся активной пропагандой народной и классической музыки.

В поселке сохранились прекрасные образцы народной баллады. Так, от Пышкиной М. Я., уроженки Алтайского края, родители которой были переселенцы из Костромской губернии, записан полный текст баллады «Как жила-была честна вдова...». Вариант, зафиксированный в Мундыбаше, совпадает с текстом, опубликованным в собрании П. В. Киреевского (Новая серия, вып. 2, ч. 1, № 1361).

Среди баллад выделяется широкий пласт произведений, относящихся по времени их создания к концу XIX – началу XX века. Это «Скакал казак через долину...», «Ехали казаки...», «Потеряла я колечко...», «Окрасился месяц багрянцем...», «По Муромской дорожке...», «Это было давно...», «Анюта, глазки голубые...», «По деревне ходила со стадом овец...», «Тихо пташки пели...» и др. Эти баллады бытуют и в других населенных пунктах области, что говорит об особой привязанности жителей региона к фольклорным произведениям с развитой сюжетной канвой и в целом – к жанру баллады. Один из самых распространенных балладных сюжетов – возвращение мужа-солдата в родной дом, где его не узнают дети и жена.

Для солдатских и казачьих песен, записанных в Мундыбаше, так же характерна балладность. В поселке бытуют: «Прослужил солдат три года...», «Под ракитой зеленой русский раненый лежал...», «Вы поля, вы поля...», «Ехали солдаты со службы домой...», «Не кукуй ты, моя кукушечка...», «На возморье мы стояли...», «Служба матушка, да ой, да надоела...» и др. Среди казачьих и солдатских песен, созданные в XIX веке, занимают центральное место, однако есть и старинные традиционные, время сложения которых уходит в глубь истории. Так, «Не кукуй ты, моя кукушечка...» близка по строю к историческим стрелецким песням времени Ивана Грозного.

Широко представлены в Мундыбаше тюремные песни. Большая их часть по времени создания относится к концу XIX – началу XX века. Содержание песен – тоска заключенных по воле, повествование о причинах заключения: любовь, убийство, воровство, дезертирство. Песни рассказывают о судьбе героя в форме монолога, изобилуют обращениями к матери, любимой, их отличает особый психологизм, не свойственный традиционной крестьянской лирике. В поселке записаны: «Во Полтаве я родился...», «О милая добрая воля...», «Звонок звенел насчет проверки...», «Голова ты моя удалая...», «Перебиты, подломаны крылья...», «В камере темной, холодной и мрачной...», «Вы не вейтесь, черные кудри...», «Скоро, скоро придется расстаться...» и др.

Из песен рабочих и фабричных записаны только две: «Вот мчится лошадь по продольной...», «Развеселый был у нас подрядчик...», но встречаются они у нескольких информантов, есть варианты.

Довольно широко бытуют песни революции, гражданской и Отечественной войн: «Вы жертвою пали в борьбе роковой...», «Невольно помнятся походы...», «Гудела степь донецкая...», «Не вейтесь, чайки, над морем...», «Этот случай совсем был недавно...», «Прощался парень с девушкой...», «Колосилась в поле рожь густая...», «Ой, туманы мои, растуманы...», «Раскинулся лагерь широкий...», «Когда бойцы его военной части...», «Не цвели здесь яблони и груши...» и др. Среди них – песни, созданные в народной среде красноармейцами, партизанами, в народных хорах, авторские, но информанты их не различают. В годы войны были распространены песни, сочиненные на мелодии популярных авторских песен – «Синий платочек», «Кочегар», «Катюша», они бытуют до сих пор.

Из песен литературного происхождения популярны следующие: «По диким степям Забайкалья...», «Зашумела рожь спелым колосом...», «В саду ягода-малина...», «Вечер поздний я стояла у ворот...», «Хас-Булат», «Глухой неведомой тайгою...», «Вот мчится тройка почтовая...», «Что стоишь, качаясь...», «Из-за острова на стрежень...», «Хуторок», «Васильки», «Солнце всходит и заходит...», «Вечерком красна девица...». Эти песни широко распространены в поселке, встречаются у разных информантов и в разных вариантах.

Песни украинского происхождения составляют неотъемлемую часть песенного репертуара поселка. Они редко бытуют в исконном виде, как правило, русифицируются, но сохраняют отдельные украинские слова, фонетические особенности языка. Общий склад песен, поэтическая система остаются без изменений, поэтому они без особого труда выделяются из общего корпуса песен. Сами информанты, поющие украинские песни, всегда отмечают их происхождение, называя «украинскими», или «хохлацкими». В Мундыбаше записаны: «Стоит гора высокая...», «По-за лугом зелененьким...», «Жинка свою долю проклинала...», «Закукала зозуленька...», «Реве, тай стогне...», «Как напьюся, так и лаю дружину молодую...», «Тече речка, тече мутна...», «За туманом ничего не видно...», «Расцвела роза...», «Що у ряда верба рясна...» и др.

Романсы, записанные в Мундыбаше, тяготеют к балладной сюжетике. Здесь зафиксированы: «Вспомни, милый, тот вечер...», «Не вижу, кроме скуки, утехи никакой...», «Где эти лунные ночи...», «Последний час разлуки...», «Прихожу я на эту скамейку...», «Ты сидишь одиноко и смотришь с тоской», «Бывало весенней порою...» и др.

Из новейших народных песен записаны: «В воскресенье мать-старушка...», «Ночь проходит, а я у порога...», «На горе – колхоз, под горой – совхоз...», «За окном черемуха колышется...», «Виновата ли я...» и др. Свое законное место среди них заняли песни, рассказывающие о современном деревенском и поселковом быте: это песни о пьянстве, о самогоноварении, об общем семейном неблагополучии («Еремка», «Кадушечка» и др.). По большей части они пародируют популярную эстраду.



## Песенный репертуар Кузнецкого региона

### *Духовные стихи Кузнецкого региона*

#### ***Свет наш тихий и преславный***

*Всему миру воссиял.  
Из любви Христос родился  
За нас велико страдать.  
Скоро он придет во славе  
В свите ангелов святых,  
Он воссядет на престоле,  
Вострепецуют все пред ним.  
Тогда солнце не даст света,  
Помрачится и луна,  
С неба звезды будут падать,  
Потрясется вся земля.  
И вострубят трубы грозны,  
И восстанут все тела,  
Тогда войдут души в тело,  
Как на свете в них жила.  
Все цари, князи, вельможи  
Поравняются тогда,  
Кто творил в мире неправду,  
Для тех больше всех беда.  
И восплецуют все руками,  
Что не избегнут все суда,  
И восплачут все руками  
И «Увы! Увы!» рекут.  
Тогда пастырь их отлучит,  
Как от козлица овец,  
По делам он судить будет,  
Скажет праведный Творец:  
«Вы идите, наслаждайтесь  
В уготованный чертог,  
Ешьте, пейте, веселитесь,  
Вечно будет с вами Бог.  
Был я болен во темнице,  
Вы ходили посетить,  
Был я странник, терпел голод,  
Вы приняли покормить,  
Когда бедным подавали  
Милостыню, я принял,  
Когда странных принимали,  
С ними там я пребывал».  
Тогда к грешным обратится,*

*Будет грозно говорить:  
«Не хотели вы на свете  
Мою заповедь творить.  
Теперь будете за это  
Вечно в пламени гореть,  
Вместе с ангелом лукавым  
Муку вечную терпеть!»  
Тогда грешные восплачут,  
Но их будут прогонять,  
Озираться назад будут,  
Кверху руки простирать:  
«О, Владычица святая!  
Будь для нас Святая Мать,  
Если ты про нас забудешь,  
Кто нас будет утешать?  
Мы лишаемся надежды,  
Нам отрады не видать,  
Разлучаемся навеки,  
Вечно будем мы страдать!»*

### **Стих Ангелу Хранителю**

*Пресветлый Ангел мой, Господень,  
Хранитель ты души моей,  
Души моей, тебе победной,  
Будь милостлив к рабе твоей.  
Храни меня во все минуты,  
Храни меня во все часы,  
Храни меня в напастях лютых  
И среди страстные молвы.  
Ты послан с неба для храненья,  
Тебе Господь так поручал,  
Прими теперь мое моление,  
И как здесь жить мне, научи.  
Здесь узкий тесный путь прискорбный,  
Могу ль его я перейти?  
Хранитель мой, ты неукорный,  
Ты можешь здесь меня спасти.  
Ты держишь меч в руках горячих,  
Ты всех врагов здесь истреби,  
Ты держишь меч в руке палящей,  
Меня на небо проводи!  
Когда явлюсь к лицу Христову,  
Чтоб дать за жизнь мою ответ,  
Тогда предстань к его престолу*

*И за меня ты дай ответ.  
Ты знаешь жизнь мою земную,  
Ты спутник был души моей,  
Веди меня в страну родную,  
Всю славу в ней мне покажи!  
Я странница для всех чужая,  
Земля – не родина моя,  
А там страна моя родная,  
Где Мой Отец, Моя Семья!  
Там нет печали, воздыханья,  
Там слезы горькие не льют,  
Там нет страдальцев и стенанья,  
Одни лишь радости текут.  
Проси венец мне у Владыки,  
Меня достойну покажи,  
Хотя грехи мои велики,  
Про покаянье расскажи.  
Управь теперь моей судьбою,  
С тобой всю жизнь я проплыву.  
Хранитель мой, ты неупорный,  
В покое вечном отдохну.*

### **Солдатские песни**

#### **Старинная солдатская песня «Не кукуй-ка ты, кукушечка...»**

*Не кукуй-ка ты, кукушечка,  
Не горюй-ка ты, моя рябая.  
Во сыром-то было борочке,  
На сухом-то было на пенечке.  
Летом часты были походы,  
Зимой крещенские были морозы:  
Во сапожках ножки мерзнут,  
От ружейца ручки щиплет.  
Ты не плачь-ка, моя мамаша,  
Скоро я домой приеду:  
Через двадцать пять годочков.  
Прилечу я ясным соколочком.  
Соколочком-то со свисточком,  
Сяду ль я, сяду под окошком.*

#### **Старинная солдатская песня «Ой да ты калинушка, ты малинушка»**

*«Ой, да, ты, калинушка, ты, малинушка».  
Ой, да ты не стой, не стой, на горе крутой.  
Ой, да ты не стой, не стой, на горе крутой,*

*Ой, да не спущай листа во сине море.  
Ой, да не спущай листа во сине море,  
Ой, да во синем море корабель плывет.  
Ой, да во синем море корабель плывет,  
Ой, да как на том корабле молодой казачек.  
Ой, да как на том корабле молодой казачек,  
Молодой казачек богу молится, домой просится...*

### **Старинная солдатская песня «Сторона ль, моя сторонюшка...»**

*Сторона ль, моя сторонюшка,  
Сторона моя, незнакомая,  
Что не сам я на тебя зашел,  
Что не добрый конь меня завез,  
Не буйные ветры завеяли,  
Не быстрые реки залелеяли.  
Занесла меня, доброго молодца,  
Что неволюшка солдатская,  
Грозна служба государева.  
На чужой дальней сторонюшке  
Ни отца нету, ни матушки,  
Ни брата, ни родной сестры,  
Ни молодой жены, ни малых детушек.  
Как на чужой дальней сторонюшке,  
Что ложился я, добрый молодец,  
На голых досках, без постелюшки,  
Умывался я, добрый молодец,  
Что своими горячими слезьми,  
Утирался я, добрый молодец,  
Я свою полой правою.*

### **Баллады о возвращении солдата домой**

#### **Тихо пташки пели**

*Тихо пташки пели,  
Голос не слышать,  
Два храбрые герои  
Просились ночевать:  
– Любезная хозяйюшка,  
Пусти нас ночевать.  
– Я печку не топила,  
Гостей я не ждала.  
– Любезная хозяйюшка,  
Не надо ничего,  
У нас свои да сухарики,  
Мы их с чайком да попьем.*

*Завтра утром рано  
Опять в поход пойдем.  
Хозяйка согласилась,  
Пустила ночевать.  
– Любезная хозяйюшка,  
Почто живешь одна?  
– Любезные да герои,  
Заставила война.  
– Любезная хозяйюшка,  
Ты нас не узнаешь.  
Да я ведь сын твой любимый,  
А это – мой да отец.  
– Сына признаваю  
По ласковым словам,  
А мужа признаваю  
По черным по бровям.*

**Прослужил солдат...**  
*Прослужил солдат два года,  
Стал коня к себе ласкать:  
– Конь мой милый, конь ретивый,  
Увези меня домой.  
По знакомой по дорожке  
Конь мой быстро поскакал.  
Прискакал в село родное,  
Тонким голосом заржал.  
А навстречу сосед вышел,  
Всё подробно рассказал:  
– Твои сестры вышли замуж,  
Поженились братьовья,  
Твой отец лежит в больнице,  
Мать давно уж померла.  
Привязал коня к ограде,  
Сам на кладбище пошел.  
Нашел мамину могилку.  
Вся травую поросла.  
– Вставай, мать, вставай, родная,  
Сын из армии пришел.  
Мать ни слова не сказала,  
Сын заплакал и пошел.*

## **Песни о Великой Отечественной войне**

**Шли два героя...**  
*Шли два героя с финского боя,*

*Шли два героя домой.  
Только вступили на финскую границу,  
Финн их ранил тяжело.  
Болят мои раны,  
Болят мои раны,  
Болят мои раны тяжело:  
Одна нарывает, друга заживляет,  
От третьей придется умереть.  
А дома детишки, жена молодая  
Они дожидаются домой.  
А дети у матери спросят:  
– А где же наш папа родной?  
– Убитый, убитый, землю зарытый,  
Убит он в чужой стороне.  
Он не встанет и к нам не придет,  
Словечка не скажет,  
К груди не прижмет.*

### **Дрались по-геройски...**

*Дрались по-геройски, по-русски  
Два друга в пехоте морской.  
Один паренек был калужский,  
Другой паренек – костромской.*

*Сроднились они, словно братья,  
Делили хлеб-соль и табак,  
И ленточки рядом их вились  
В огне непрерывных атак.*

*Упал под осколком снаряда  
Упал костромской паренек:  
«Со мною возиться не надо», –  
Промолвил он другу с тоской.*

*Но бережно поднял он друга  
И сам застонал и упал.  
«А ну-ка, дай жизни, Калуга», –  
Чуть слышно он другу сказал.*

### **Машины штопором кружатся...**

*Машины штопором кружатся,  
Земля, лети, лети вокруг,  
Не плачь, родная,  
Меня на веки позабуди!  
Не плачь, родная,*

*Меня на веки позабуди!*

*И вынут нас из-под обломков,  
Наденут на ноги каркас,  
Взовьются в небе ястребочки  
И отомстят врагу за нас!  
Взовьются в небе ястребочки  
И отомстят врагу за нас!*

*И понесутся телеграммы  
Знакомым, близким и родным,  
Что сын ваш больше не вернется  
И не приедет погостить!  
Что сын ваш больше не вернется  
И не приедет погостить!*

*Заплачет горько мать-старушка,  
Слезу смахнет рукой отец,  
И дорогая не узнает,  
Какой был милому конец.  
И дорогая не узнает,  
Какой был милому конец.*

*Не плачь ты, мама дорогая,  
И ты, красавица моя,  
Войну ведь наши не допустят,  
Живите мирно без меня!  
Войну ведь наши не допустят,  
Живите мирно без меня!*

**Раскинулись рельсы широко...**

*Раскинулись рельсы широко,  
По ним эшелоны стучат.  
Они с Украины увозят  
В Германию наших девчат.  
Как вспомню минуты прощанья;  
Так слезы застелят глаза,  
Последнее наше свиданье  
Напомнят родные слова.  
Прощай, наш родной городишко,  
И ты, дорогая семья,  
И ты, черноглазый мальчишка,  
Порою, ты вспомнишь меня.  
Прощайте, родные садочки,  
В садах уже мне не гулять.*

*Придется в Германии страшной  
Свой век молодой отбывать.  
Когда с победой вернется,  
Мой брат, краснофлотец-герой,  
Так все расскажите ему  
О бедной сестре молодой.  
Её увезли на позор и на стыд,  
Связали ей нежные руки,  
Отец её ранен, братишка убит  
Так её написали подруги.*

## **Урок 87. Картины родной природы. Стихи С. А. Есенина**

### **Основные этапы урока**

#### **1. Слово о поэзии Сергея Есенина**

Поэзия Есенина, национальная и народная по своим истокам, развивалась в эпоху коренных преобразований народной жизни. Крестьянская Россия с ее человечностью, любовью ко всему живому, с душевной открытостью и буйством взрастила и взлелеяла поэзию Есенина, весь строй его мыслей и чувств. Каких бы тем ни касался поэт (любовь, дружба, жизнь, смерть), он оставался человеком глубоко русским, а по складу ума и поэтическому видению миру – деревенским, крестьянским. Поэт, называя себя «крестьянским сыном», с глубокой ответственностью подходил к решению тех проблем, которые необходимо было объять русскому крестьянству, и как никто понимал, что многомиллионный крестьянский народ должен принять деятельное участие в строительстве новой жизни, а не стоять в стороне, упорно держась за старину.

«Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое – более всего иного – заслужено человеком», – так писал о Есенине М. Горький. Действительно, милосердие, сочувствие и человечность ясно видны в стихах и поэмах всех периодов творческого пути поэта. Они составляют суть, глубинную основу его поэзии. В одном из последних своих произведений поэт писал:

*Я думаю:  
Как прекрасна земля  
И на ней человек.*

#### **2. Поэтическая композиция**

Дети читают заранее подготовленные любимые стихи Есенина.



### 3. Фольклорные традиции в поэзии Есенина

Родная земля наделила его народной мудростью, представлениями о добре и зле, о правде и кривде, о счастье и несчастье, выработавшимися народом в течение столетий. Он был носителем души русского народа, и его душа была сотворена всем крестьянским обиходом родного села, песнями, сказками, легендами и историческими былями, – они стали главным родником его творчества. Его стихи пришли в народ песнями, и нежными и грустными, печальными и раздольными, выразив все многообразие чувств и переживаний русского народа на сломе эпох. Есенинская поэзия, беря свое начало из чистого родника народной поэзии, не подражает ему, а вырастает из народного творчества как из почвы и начинается там, где кончается фольклор в собственном смысле этого слова. Крестьянский сын переплавил художественные народные ценности, жившие веками, в национально-самобытное творчество поэта Есенина и вернул его народу как новый обогащенный поэтический опыт XX века.

Фольклор характеризует прежде всего глубина обобщений и выводов, а поэтику фольклора – реализм и конкретность. Образы, метафоры строятся так, что явления сравниваются и сближаются, не уводя за пределы изображаемого. В народной поэзии обычны устойчивые эпитеты, как, например, красная девица, добрый молодец, сыра земля, душа девица, земля матушка, сердце вещун...

Заметим, что Есенин не воспользовался готовым фольклорным материалом, а принял основополагающую конструкцию народной образности, создал новые эпитеты, новые сравнения, метафоры, взяв для создания образа деревенский мир или явления природы. Так для есенинской поэзии характерен образ луны. Поэт говорит о ней: «Золотую лягушкой луна распласталась по тихой воде»; «Хорошо бы, на стог улыбаясь, мордой месяца сено жевать»; «Костыль свой сжимая в руке, ты смотришь на лунный опорок, плывущий по сонной реке»; «Луна, как желтый медведь, в мокрой траве ворочается» и т. д. Луна сравнивается с «золотой лягушкой», «мордой», «лунным опорком», «желтым медведем», конкретно гармонирующими с той обстановкой, которая описывается. Так поэт остается верен фольклорному принципу конкретизации образа.

### 4. Чтение и анализ стихотворения Есенина «Нивы сжаты...»

*Какими средствами создается лирический пейзаж в стихотворении?  
К каким традиционным образам прибегает поэт и как они трансформируются в его творчестве?*

Обобщив наблюдения учеников, делаем вывод:

Есенин с необыкновенным мастерством прибегал к конкретной метафоре для передачи поэтического настроения. Посмотрим, как создается лирический пейзаж накануне прихода зимы. Поэт прибегает к ряду поэтических формул: «нивы сжаты, рощи голы, от воды туман и сырость»; «дремлют взрытые дороги»; «Совсем, совсем немного ждать зимы седой осталось».

Действительно, в дни поздней осени, когда убран хлеб с полей и крестьянская жизнь сосредоточивается в деревне, взрытая бесчисленными тележными колесами дорога дремлет, как усталый человек, ожидая снежной пелены, которая накроет ее на долгие месяцы и даст отдохнуть. Особая предзимняя пора, хорошо знакомая каждому деревенскому жителю и так много говорящая его сердцу и уму, облекается в есенинские необычные метафоры: «Колесом за сини горы лето красное скатилось»; «Увидал вчера в тумане: рыжий месяц жеребенком запрягался в наши сани». Солнце и Луна – древнейшие божества славянских земледельцев, божественно-заботливые и столь же божественно-гневные, опрощаются и очеловечиваются в реалиях предметного крестьянского мира.

## 5. Обобщающее слово учителя

Есенин создал немало сквозных образов, которые, обогащаясь и изменяясь, проходят через всю его поэзию. Это, прежде всего, образы родной природы: клен, липа, береза – их поэтические одушевленные образы говорят о глубинной коренной слитности человека с природой, о неразрывности этих связей.

## Урок 88. М. М. Пришвин. «Времена года»

### *Основные понятия:*

Миниатюра – небольшое литературное произведение.

Цикл – ряд произведений, объединенных темой, содержанием, настроением.

Черныш – черный кулик.

Пороша – рыхлый снег, идущий в безветрие, поэтому покрывающий землю ровно.

Зазимок – первые морозы, первый снег.

### Основные этапы урока

#### 1. Чтение отрывка из статьи М. М. Пришвина «В Загорском заповеднике»

Обратимся к вступительной статье, написанной сыном писателя, Петром Михайловичем Пришвиным.

*Как называется книга, из которой взят данный отрывок?*

«В Загорском заповеднике». Книга представляет собой воспоминания сына об отце.

*Какие отношения связывали отца и сына?*

*Почему Пришвин-отец приучал своих сыновей к охоте?*

*В каких ситуациях обнаруживалась любовь писателя к живому языку?*

*В чем видел М.М. Пришвин замечательные особенности русского языка?*

## **2. Беседа об основной теме творчества М. М. Пришвина**

Обратимся к художественным текстам произведений М.М. Пришвина. В отрывках «Времена года» он вспоминает свое детство. Мир, окружающий его тогда, казался скучным и неинтересным, хотелось уехать, убежать в какой-то «небывалый нигде мир», в «страну, наполненную светом». И в зрелые годы, когда многое было пережито, изведено, это чувство «полететь», «поехать» туда, где еще не был, сохранилось в нем, но оно перестало быть центром его существования. Новое же в осознании жизни заключалось, по его мнению, в том, что он перестал догонять мир. И мир как будто бы изменился – он, как рассказывает писатель, «пошел вокруг меня». М.М. Пришвин с восхищением сознается, что он у себя дома «начал радостно встречать небывалое и отмечать каждый день как нового желанного гостя».

Рассказы о небывалых чудесах Родного Дома Пришвин назвал «Утверждением Родины». Это циклы миниатюр: «Весна», «Лето», «Осень». Они запечатлели мгновения жизни русской природы и чувства человека, погруженного в эти невыразимые сказочные состояния. Первые три сосредоточены на выявлении часто незаметных, почти неуловимых признаков весны.

## **3. Разбор цикла миниатюр М. М. Пришвина**

В первом – «Голубые тени» – речь идет как будто бы о продолжающейся зиме: морозно, выпала пороша, наст твердый, не проваливается, но появились у каждой былинки, репейника, торчащих из-под снега, голубые тени. Весна началась!

*Какими поэтическими средствами воссоздаются «голубые тени» в рассказе?*

В миниатюре «Рождение звука» Пришвин показывает, что звуки зимы и весны различны.

*Из чего складываются первоначальные звуки весны?*

*«Березовый сок»*

*О чем повествует Пришвин в рассказе?*

*О чем знают муравьи и деревья и чего не знает человек?*

*Не это ли «знание» послужило для одушевления деревьев и животных в сказочном фольклоре?*

*«Неведомому другу»*

*К кому обращается писатель?*

*Какую картину нарисовал Пришвин в своем рассказе?*

*Чем может измеряться радость человека?*

*Цикл «Лето» переносит нас в солнечные летние дни.*

*«Молодые листики»* – миниатюра, повествующая о том, что на месте когда-то растущего огромного дерева появился трухлявый пенёк, он ещё не распался, удерживается крайней древесиной, уже, правда, лопнувшей на дощечки. Этот пенёк дал жизнь молодой березке и множеству разных трав.

*О чём говорит это сопоставление трухлявого пня и молодой березки?  
О каком периоде лета говорят листочки березы, ещё не научившиеся шептаться?*

*«Красные шишки»*

◆ Когда появляются на елях красные шишки?

*«Серебряное утро»*

*Какой месяц лета изображен в этом рассказе? Что для него характерно?*

*Почему летнее утро Пришвин назвал серебряным?*

В цикле *«Осень»* так же, как в *«Весне»*, Пришвин рисует основные ее приметы – от первых холодов до первого снега и заморозков.

*Какие мысли и чувства вызывает у автора приход осени?*

*Почему осень внушает нам мысли о разлуке?*

#### **4. Обобщающее слово**

М.М. Пришвин сравнивает свое состояние с состоянием странника, долго отсутствовавшего на родине, а затем вернувшегося в свой дом. Он наглядился в чужой стороне на чудесное и вдруг по-новому увидел свой Дом, Небывалое в нем.

## **Урок 89. А. Н. Островский. «Снегурочка»**

### **Основные понятия:**

Драма – (греч. действие) – один из трех основных литературных родов художественной литературы, представляющий собой произведения, построенные в форме диалога и обычно предназначенные для исполнения на сцене.

### **Основные этапы урока**

#### **1. Беседа о легенде и сказке, ставшими основой драмы**

##### **А.Н. Островского «Снегурочка»**

В русской драме есть удивительные произведения, навеянные легендарными и сказочными мотивами и сюжетами. Один из таких шедевров – сказочная драма А.Н. Островского *«Снегурочка»*, главной героиней которой является Снегурочка.

*В каких фольклорных произведениях мы встречаемся со Снегурочкой?*

### *Что рассказывает сказка и легенда о Снегурочке?*

Существуют две версии сказок о героине. Одна из сказок начинается так: «Жили-были старик со старухой, и у них не было детей. Старуха и говорит старику: «Старик, старик! Набери-ка мне снегу да принеси сюда». Старик пошел, принес, Старуха взяла снегу, сделала шар и положила его в печку. На другой день они встают и слышат: из печки кто-то им кричит: «Бабушка, бабушка! Испеки-ка мне блинка!» Бабушка пошла в печку и увидела там Снегурушку. Сейчас тут стали печь блинков. Испекли; сейчас она (Снегурушка) поела и стала у них жить – поживать». (И.А. Худяков)

В другой сказке о происхождении Снегурочки рассказывается так: «Жил-был мужичок со своей женой. Детей он не имел. Закатал на улице снега глазу, не зная для чего занес его в избу, положил на полати, и сделалась девушка, закричала. «Жона, посмотри там, кто чего?» – Она посмотрела, а там девочка. «Что, девочка? Чья ты? Кто ты?» «Я ваша дочушка, звать меня Снегурочка». (А.Н. Никифоров)

О жизни Снегурочки среди людей рассказывается по-разному. В одних сказках с наступлением весны Снегурочка грустит, прячется в холодок, но подружки зазывают ее в хоровод веселиться. Песни петь, через костер прыгать. Снегурочка идет с ними и, прыгнув через костер, превращается в легкое облачко.

В других сказках она попадает к бабе-яге, но счастливо спасается. И живет-поживает у старика со старухой.

Но широкой аудитории более известен первый тип сказок – о печальном конце снежной девочки.

А.Н. Островский услышал легенду об Ярилиной поляне (место древних языческих праздников и обрядов) в Щельково Костромской губернии. Крестьяне тех мест собирались в праздники на Ярилину поляну, где когда-то давно, по преданиям, растаяла девушка Снегурочка. На этом месте возник глубокий родник с прозрачно-чистой бирюзовой водой. Этот родник и до сих пор производит неизъяснимое действие на всех приезжающих в музей А.Н. Островского – Щельково.

Природа усадьбы, легенда долго жили в памяти Островского, пока не воплотились в сказку-драму «Снегурочка».

Первые впечатления от пребывания Островского в Щельково сразу легли на листы его дневника: «Каждый пригорочек, каждая сосна, каждый изгиб речки – очаровательны, каждая мужицкая физиономия значительна, и все это ждет кисти, ждет жизни от творческого духа. (...) Первое и самое сильное чувство, которое производят на меня эти красоты природы, для меня болезненно, мне тяжело, мне надобно облегчить свою грудь, надобно поделиться с кем-нибудь этими неотступными впечатлениями, которые лезут в душу со всех сторон».

Из этих восторженных глубоких ощущений вышли звучные, вечно живые стихи весенней сказки. А тот, кому приходилось наблюдать в Щельково переход от зимы к весне и лету, легко поймет, что именно это страстное ожидание весны вызвало появление вымышленного народа в сказке – берен-

деев, язычников-славян, поклоняющихся Солнцу, несущему свет, изобилие и счастье.

Щельково окружено густыми сосновыми лесами со всех сторон, весна здесь медленно вступает в свои права, мороз долго не хочет покидать свое царство. Зато как только по-настоящему засияет солнце, станет тепло, – все буйно зазеленеет, зацветет черемуха, за ней сирень, жасмин, розы; в прохладной тени зацветут ландыши:

*Зорь весенних цвет душистый  
Белизну твоих ланит,  
Белый ландыш, ландыш чистый  
Томной негой озарит.*

Луга покроются ковром цветов. Птицы запоют: засвищут соловьи, закукуют кукушки, филины – «лешие» огласят окрестности улюлюканьем. А сколько подголосков включится в этот хор.

Сказка оживает на глазах.

Известный актер и режиссер Московского художественного театра К.С. Станиславский так отзывался о «Снегурочке»: «Снегурочка» – сказка, мечта, национальное предание, написанное, рассказанное в звучных стихах Островского. Можно подумать, что этот драматург, так называемый реалист и бытовик, никогда ничего не писал, кроме стихов, и ничем другим не интересовался, кроме чистой поэзии и романтики».

Народная поэзия слилась в сказке Островского с красотой природы родной земли, вылилась в живые образы и звуки и вернулась вновь к первоисточнику, к заповедным щельковским местам. И трудно теперь отделить, что в драматической сказке – легенда, сказка, и что жизнь.

«Снегурочка» была написана в 1873 году, П.И. Чайковским к первой постановке пьесы была написана музыка. В 1881 году композитором Н.А. Римским-Корсаковым была написана опера, которая с большим успехом прошла на сцене в январе 1882 года.

## 2. Содержание сказки-драмы «Снегурочка»

Драматическое действие «Снегурочки» начинается **«прологом»**. Начало весны, но еще очень холодно. Красная горка – место, где берендеи встречают Солнце, покрыто снегом. Прилетает Весна-Красна в сопровождении птиц:

*В урочный час обычной чередою  
Являюсь я на землю берендеев.  
Нерадостно и холодно встречает  
Весну свою угрюмая страна.*

Весна обращается к дрожащим от стужи птицам, жалеет их и признается в своей вине: у Весны и Деда Мороза – дочка Снегурочка. Весна боится поссориться с Морозом, а он знобит, морозит и Весну, и берендеев. Солнце хмурится – «и вот причина жестоких зим и холодов весенних». Весна просит птиц согреться пляской, так как это делают люди. На шум появляется Мороз, он обещает уйти, умчаться к сибирским тундрам, там его вечное царство, а

здесь ему мешают Весна и Солнце. Появляется Снегурочка, она просит оставить ее у берендеев – ей полюбились люди и их песни, особенно песни пастуха Леля. Мороз остерегает ее Ярилиным гневом.

Появляются берендеи с саями, на них Масленица. Берендеи поют обрядовые песни, провожая Масленицу-мокрохвостку.

Проводив масленицу, народ расходится. Оставшиеся Бобыль и Бобылиха видят чудесную девушку Снегурочку и берут ее с собой.

**Первое действие** рассказывает о жизни Снегурочки в берендеевой слободе. Появление ее в слободе, ее удивительная красота перессорили всех молодых парней, они забросили свои прежние привязанности, но ни один из них не мил Снегурочке. Снегурочка любит песни Леля, его она готова слушать часами, но холодное сердце ее не бьется для него с любовью. Снегурочка досадует на Мороза, не давшего ей горячего сердца, и решает попросить «немножечко сердечного тепла» у матери-Весны.

На сцене появляются девушки, среди них красавица Купава, к ней сватается богатый гость (купец) Мизгирь. Раздаются обрядовые песни, парни-берендеи требуют с жениха выкуп; Купава подводит Мизгирия к Снегурочке и просит ее разделить в последний раз радость на Красной горке. Мизгирь видит Снегурочку и, потрясенный ее необыкновенной красотой, забывает невесту. Ее мольбы, горе, позор не трогают Мизгирия. Он требует любви от Снегурочки, обещает осыпать ее бесценными дарами. Бобыль и Бобылиха рады неожиданному счастью, они готовы продать свою приемную дочку за деньги и дары купца. Купава собирает берендеев и объявляет им о неслыханной обиде, она спрашивает Мизгирия, за что он разлюбил ее. Тот отвечает:

*Влюбленному всего дороже скромность*

*И робкая оглядка у девицы;*

*<...>*

*А ты меня любила без оглядки,*

*Обеими руками обнимала*

*И весело глядела.*

Берендеи, пораженные неслыханной доселе насмешкой над сердцем влюбленной девушки, идут к царю Берендею.

**Второе действие** представляет царские палаты. Царь Берендей – искусный художник – расписывает свой дворец, гусяры поют и играют. Царь обращается к ближнему боярину – Бермяте, сетует на то, что в сердцах людей он заметил остуду великую, горячности любовной нет, за это и Ярило-Солнце стужей мстит. Бермята советует ему издать указ:

*...Чтоб жены были верны,*

*Мужья нежней на их красу глядели,*

*Ребята все чтоб были поголовно*

*В невест своих безумно влюблены,*

*А девушки задумчивы и томны ...*

Берендей отвечает:

*Весьма нехитрый способ.*

*А пользы-то дождемся.*

Бермята знает, что пользы от таких указов не будет, но, как он говорит, «перед солнцем очистка нам: приказано, мол, было, не слушают, так их вина...»

В этот момент появляется Купава. Диалог Берендея и Купавы – образец стихотворного совершенства, диалог царя и оскорбленной девушки трогателен, нежен, сердечен.

**Купава** (кланяясь)

*Батюшка, светлый царь!*

**Царь** (ласково поднимая ее)

*Сказывай, слушаю!*

**Купава**

*Батюшка, светлый царь,*

*Нешто так водится?*

*Где ж это писано,*

*Где же показано?*

*Сердце-то вынувши... (плачет)*

**Царь**

*Сказывай, слушаю.*

**Купава**

*Сердце-то вынувши,*

*Душу-то вызнобив,*

*Девичьей ласкою*

*Вдоволь натешившись,*

*Вдоволь нахваставшись,*

*При людях девицу*

*Назвал бесстыжею.*

Купава рассказывает свое горькое горе. Являются берендеи с Мизгирем. Царь выносит решение:

*Вина его ужасна, берендеи,*

*Для милости закроем наше сердце*

*На этот раз. К злодеям сожаленье*

*Грозит бедой <...>*

*Честной народ, достойна смертной казни*

*Вина его; но в нашем уложенье*

*Кровавых нет законов, пусть же боги*

*Казнят его по мере преступления,*

*А мы судом народным Мизгиря*

*На вечное изгнание осуждаем <...>*

*Гоните прочь его от каждой двери,*

*От каждого жилья, где свято чтутся*

*Обычаи честные старины!*

*В пустыню, в лес его гоните! Звери –*



*Товарищи тебе по сердцу; сердце  
Звериное с зверями тешь, Мизгирь!*

Но, увидев Снегурочку, Царь меняет свой указ. Царь восхищается ее красотой, как великим произведением природы, он сравнивает ее с прелестным ландышем.

*Полна чудес могучая природа!  
Дары свои обильно рассыпая,  
Причудливо она играет: бросит  
В болотинке, в забытом уголке  
Под кустиком, цветок весны жемчужный.  
Задумчиво склоненный ландыш, брызнет  
На белизну его холодной пылью  
Серебряной росы, – и дышит цветик  
Неуловимым запахом весны,  
Прельщая взор и обонянье.*

Не зная, что Снегурочка связана своим рождением с Морозом, царь Берендей считает, что ее краса поможет смягчить гнев бога Ярилы:

*Какая жертва  
Готовится ему. При встрече Солнца  
Вручим ее счастливому супругу <...>.*

Но у Снегурочки нет возлюбленного, нет избранника. Тогда царь призывает берендеев «желанием любви зажечь младенческую душу» и обращается к Прекрасной Елене – «кого избрать из юных берендеев», кто бы заставил Снегурочку полюбить. Она называет Леля. Лель обещает царю, что Снегурочка «полюбит непременно к рассвету дня, – меня или другого».

Мизгирь просит отсрочить его изгнание, он тоже попытается воспламенить нетронутое сердце Снегурочки,

*А если нет – пускай меня карает  
Закон царя и страшный гнев богов.*

Царь соглашается:

*Вечернею зарей,  
В заповедном лесу моем, сегодня  
Сберемся мы для игр и песен. Ночка  
Короткая минует незаметно,  
На розовой заре, в венке зеленом,  
Среди своих ликующих детей  
Счастливый царь пойдет на встречу Солнца.*

**Третье действие** происходит на просторной поляне в лесу. Берендеи водят хороводы, поют песни. Царь просит Леля спеть последнюю песню пе-

ред наступлением нового торжественного дня. Лель поет, царь просит его выбрать красавицу-девушку и привести всем на погляденье, пускай она поцелуем наградит певца. Лель выбирает не Снегурочку, а Купаву. Снегурочка ревнует, завидует, плачет, упрекает Леля, просит выбрать ее в следующий раз, обещает любить его. Снегурочка, успокоенная честолюбивыми мечтами – она с Лелем будет первой на празднике – плетет венок. Появляется Мизгирь, теперь он говорит о своей тоске:

*Доселе я не плакал,  
И даже слов не тратил много, только  
Рукой манил девиц...*

Теперь он стоит на коленях и льет слезы. Снегурочка пытается успокоить его, но Мизгирь ей страшен. Он обещает ей за любовь бесценный жемчуг, который нельзя купить, так как он стоит полцарства: «Ценой ему равна, Снегурочка, одна любовь твоя. Сменяемся, возьми бесценный жемчуг, а мне любовь отдай».

Снегурочка отвергает его дары:  
*Бесценный жемчуг  
Себе оставь; не дорого ценю я  
Свою любовь, но продавать не стану:  
Сменяюсь я любовью на любовь ...*

Снегурочка убегает, Леший ей помогает обмануть Мизгирия. Она находит Леля, просит защиты у него, но Лель полюбил Купаву и с ней на утренней заре предстанет перед царем. Обиженная Снегурочка бежит к Матери-Весне.

**Действие четвертое** представляет собой Ярилину поляну, в глубине которой озеро, с правой стороны сцены – голая Ярилина гора, оканчивающаяся острой вершиной.

Снегурочка подходит к озеру, откуда поднимается Весна, окруженная цветами. Она спрашивает свое дитя, о чем ее мольбы, чего ей недостает. Снегурочка отвечает – любви!

*Дурное мне, завистливое чувство  
Взамен любви в наследство уделили;  
В приданое для дочки положили  
Бессонные томительные ночи  
И встречу дня без радости.  
Кругом меня все любят, все счастливы  
И радостны; а я одна тоскую ...*

Весна напоминает ей предостережения Мороза, любовь будет Снегурочке погибелью.

Однако та отвечает:  
*Мама,  
Пусть гибну я, любви одно мгновенье*

*Дороже мне годов тоски и слез.*

Весна дарит ей венок. Как только венок оказывается на голове Снегурочки, мир меняется в ее глазах:

*Ах, мама, что со мной? Какой красою  
Зеленый лес оделся! Берегами  
И озером нельзя налюбоваться.  
Вода манит, кусты зовут меня  
Под сень свою; а небо, мама, небо!  
Разлив зари зыбучими волнами  
Колышется.*

Весна прощается с дочерью, она покидает берендеев, с новым днем начинается лето. Она еще и еще раз предупреждает Снегурочку беречься Солнца. Первый, кого встречает Снегурочка на заветной тропинке в лесу, известной только ей и лешему, был Мизгирь. Она говорит ему столько чарующих слов, обещает стать его женой, любить и нежить, ловить его взгляды, предупреждать желанья, но просит его сохранить, спрятать любовь от Солнца, спасти ее. Но честолюбивый Мизгирь хочет предстать перед царем и народом.

На Ярилину поляну с горы сходит народ, хоровод поет обрядовую свадебную песню «А мы просо сеяли...» при первых лучах солнца. Пропев, женихи подводят к царю своих невест, царь их благословляет. Но его пугает, что Ярило не показывается, гора его покрыта облаками, а это сулит недоброе – ненастную уборку, недород, ранние осенние морозы, тяжелый год и житниц оскуденье. Мизгирь подводит к царю Снегурочку. Тот спрашивает, «охотой ли вручаешь жениху свою судьбу», любишь ли? Влюбленная Снегурочка страстно ему отвечает:

*О царь!  
Спроси меня сто раз, сто раз отвечу,  
Что я люблю его.*

В это время яркий луч прорезает утренний туман, падает на Снегурочку. Она понимает, что гибнет, но в ее последних словах звучит лишь благодарность матери-Весне за сладкий дар любви!

Снегурочка тает, Мизгирь, проклиная судьбу, гибнет, а хор берендеев во главе с царем поет хвалебную песню палящему богу, красному Солнцу, дарующему теплое лето, хлебородное лето.

### **3. Беседа о языческих обрядах и культах в драме «Снегурочка»**

*Какие языческие обычаи и культы древних славян легли в основу драматического действия «Снегурочки»?*

*Как трансформируется сюжет народной сказки о Снегурочке? С какими мотивами он контаминируется?*

*Как изменяется образ Снегурочки в драме?*

*Каков смысл драмы о Снегурочке?*

*Учителю на уроке рекомендуется познакомить школьников с музыкой П.И. Чайковского, написанной к драме, и оперой Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».*

## **Урок 90. Даниэль Дефо «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо»**

### *Основные этапы урока*

#### **1. Слово учителя о Даниэле Дефо**

Даниэль Дефо – английский писатель и политический деятель конца XVII и первой трети XVIII века. Мировую известность принес ему роман «Жизнь и необычайные поразительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки, близ устья великой реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого погиб весь экипаж, исключая его одного, с изложением его неожиданного освобождения пиратами. Написано им самим». Роман вышел в 1719 году.

Англия этого времени была морской колониальной державой. Своими бесчисленными территориями, разбросанными по всем частям света (Индия, Африка, Америка, Австралия и т.д.) она управляла с помощью мощного флота. Именно поэтому героем дня становится моряк, купец, предприниматель, независимый, энергичный, смелый, наделенный волей и практической хваткой.

Сам Дефо родился в семье богатого лондонского торговца. Родители прочили ему карьеру священника, пастора, но он вопреки их воле стал купцом. Торговал сукнами, шляпами, чулками, винами, кровельной черепицей, постоянно рисковал, ставил под угрозу свое благополучие, несколько раз разорялся, спасался бегством от долговой тюрьмы и от полиции, нищенствовал, затем благодаря собственной предприимчивости и настойчивости снова богател. Дефо в многочисленных статьях превозносил Англию как страну торговли и страну купцов. Английский купец представлялся ему воплощением делового процветания: «Что такое Англия без торговли? Ничто!» Английский негодник рассматривается им как образец человеческой природы: «... это универсальный ученый... Он знает языки без помощи книг, географию – без помощи карт. Его торговые путешествия исчертили весь мир, его иностранные сделки, векселя и доверенности говорят на всех языках». Прославляя частную инициативу, Дефо указывал среднему англичанину пути обогащения с помощью открытий и захвата территорий, обладающих несметными сокровищами.

## **2. Беседа о судьбе шотландского матроса Селькирка в сюжете романа Дефо о Робинзоне Крузо**

*Эта история может быть рассказана заранее подготовленным учеником.*

К созданию романа о Робинзоне Крузо Дефо сподвигнули и его собственная судьба, и судьба шотландского матроса Селькирка, прошедшего четыре года на необитаемом острове в Тихом океане (острова Хуан-Фернандес на широте Вальпараисо, Чили). Герой Дефо провел на острове 28 лет. И в отличие от Селькирка, который за четыре года одичал и почти забыл язык, Робинзон Крузо превратил остров в цветущую плантацию, обучился множеству не известных ему ремесел.

## **3. Трудолюбие, упорство, настойчивость и терпение – основы самостояния героя Дефо**

Дефо отбросил реальную опасность экстремальных условий, в первую очередь, – одиночества для человеческой психики и необратимость происходящих с ним процессов, – он создал гимн трудолюбию, упорству, настойчивости и терпению. Герой Дефо шаг за шагом, год за годом, не жалея труда и времени, приобретает необходимые трудовые навыки в скотоводстве, земледелии, охоте, гончарном, портняжном мастерстве, совершенствуя свои нравственные и духовные качества. Мы видим, как легкомысленный и своевольный юноша превращается под влиянием труда в закаленного, сильного и бесстрашного человека. Нет ни одного дела, которое бы Робинзон не довел до конца. После кораблекрушения, оплакав погибших товарищей и свою участь, он сказал себе, что слезы не прекращают несчастий, а только их умножают, и начал действовать.

В течение нескольких дней он свозил с корабля необходимые для жизни на острове вещи. Чтобы перевезти их на берег, ему нужно было сделать плот. С немалыми трудностями и потерями он выполнил эту работу. Затем он выбирает место для жилища, сухое, безопасное, на высоком холме, с которого обозревались бы все окрестности. Более четырех месяцев он затрачивает на обнесение частоколом своего жилища. Затем он строит пирогу, полагая, что в ней он сможет доплыть до материка. Полгода терпеливо выбивает ее из огромного ствола, и лишь потом с огорчением убеждается, что пирогу невозможно сдвинуть с места. Около двух месяцев уходит у Робинзона на овладение мастерством горшечника, и в конечном итоге он научился делать глиняную посуду.

Автор поддерживает интерес читателя, вводя его в самый процесс той или иной работы, от замысла до результата вечных человеческих исканий и открытий. Робинзон не останавливается на достигнутом. Он всегда открывает для себя возможности совершенствования, и его созидательный труд неизменно увенчивается добрыми плодами.

Вместе с Робинзоном читатель мыслит, открывает, изобретает, строит, сеет, собирает, наслаждается результатами труда в собственном жилище.

Непреодолимую ценность романа читатели видели в страстном увлечении героя трудом. Именно эта сторона книги сделала ее действенной и интересной для детей и взрослых всего мира.

#### **4. Переводы романа на русский язык**

На русский язык роман переводился не раз. Впервые «Робинзона» издали в типографии Н. Новикова в 1781 году. Но это была всего лишь обработка немецкого писателя Камке. Первый, но неполный перевод с английского был сделан в 1842 году. В эти же годы выходили переработки и пересказы романа.

В 1862 году Л. Толстой, открывший в своем имении школы для крестьянских детей, попросил одного из учителей сделать короткий пересказ романа для школьников. Робинзон в этой переделке был похож больше на русского крестьянина, чем на английского буржуа, и тем самым способствовал пропаганде толстовских педагогических и нравственных идей.

С 1873 года получила широкое распространение переработка «Робинзона», сделанная детской писательницей А.Н. Анненской. В XX веке роман издавался в пересказе К. Чуковского. Имеется также и перевод первой и второй части романа, например, в серии «Библиотека приключений».

#### **5. Беседа с элементами повторения**

*Когда вышел роман Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо»?*

*Какие события жизни Д. Дефо в Англии послужили материалом для создания романа о Робинзоне Крузо?*

*История какого человека легла в основу романа? Сколько лет провел на необитаемом острове шотландский моряк Селькирк? Что с ним произошло?*

*Сколько лет провел на острове вымышленный герой Дефо?*

*Что позволило ему остаться человеком?*

*Кто и когда переводил роман на русский язык?*

*Как характеризует главного героя романа и что в нем ценит переводчик и писатель Корней Чуковский?*

#### **6. Чтение и анализ отрывка из романа «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо»**

*Что предпринимает Робинзон Крузо, выброшенный на берег бурей?*

*Что берет с собой Робинзон, оказавшись на корабле? О чем он думает и что предстоит ему еще испытать?*

*Какой участок острова он выбирает для постройки своего жилища?*

*Что делает его жилище неприступным для человека и зверя?*

## 7. Слово учителя о судьбах русских путешественников

Учителю предлагается материал о русских путешественниках и событиях, которые с ними происходили, чтобы учащиеся могли сопоставить их с историей Робинзона Крузо.

### *Приложение*

В 1766 году в России вышла небольшая книга «Приключения четырех российских матросов к острову Ост-Шпицбергену бурей принесенных». Она была переведена на английский, голландский, итальянский и немецкий. Во Франции одно за другим вышло 5 изданий.

Книга рассказывала о том, как четверо российских матросов оказались на голом каменистом острове за семьдесят седьмой параллелью. Их ожидала трехмесячная полярная ночь и морозы. С собою они имели «ружье, рожок с порохом на двенадцать зарядов и столько же пуль, топор, маленький котел, двенадцать фунтов муки ( $\approx 6$  кг) в мешке».

Что позволило им выжить и вернуться домой? Товарищество, братство и опыт жизни поморов, освоивших земли Русского севера, Белое и Баренцево моря, проложивших морские пути через Карское море в устья Оби и Енисея, построивших в самом начале 17 века (1601) на реке Таз торговый центр, «златокопящую Мангазею».

Поморы строили прочные, хорошо приспособленные к плаванию во льдах суда. Их лодки и кочи совершали регулярные рейсы к Новой Земле и берегам Груманта (поморское название острова Шпицберген) уже в середине XVI столетия. Семейные предания относят начало этих плаваний к XV веку.

Поморы были величайшими знатоками морских льдов, для обозначения различных их видов и движения по воде в словаре жителей русского севера существовало около сотни терминов. Эти термины впоследствии легли в основу международной классификации льдов. Глубокие знания и длительная практика позволили поморам пройти арктические моря и выйти к Тихому океану. Так, в 1639 году Иван Москвитин вышел к берегам Охотского моря, в 1644 году Василий Поярков достиг устья Амура.

У поморов был опыт полярных зимовок на островах, отрезанных от материка бесчисленными верстами пути. Об одной из таких зимовок рассказал Б. Шергин в повествовании «Новая Земля». Рассказ дан в сокращении.

### **«Новая Земля»**

Архангельская страна, Двинская земля богатеет от моря. Угрюмо Студеное море – седой океан. И поморы, идучи на дальние промыслы, брали с собой на корабль песню и сказку. <...>

Наша лодья от Двины до Новой Земли добежала в пятеры сутки. Зверя в тот год выстала несветимая сила. Целое лето били тюленя. Моржа, стре-

ляли оленя. <...> Осень пришла. Старики говорят: «Время обратно. На добычу задоримся, да кабы беды не дожидаться!»

Здесь у ветров обычай. Весной заведется ветер с Юга – полудник. Очищает море от льда, угонит льдину на север, вдаль, в неведомый край, и держит льдину у полуночи, в задвеной стране. А осенью приходит день и час – полуденный ветер умолкнет. Волю возьмет ветер-полуночник. Погонит льдину обратно к Новой земле. <...>

Вот этак с вечера спать завалимся: «Ребята, завтра домой непременно». А утро настанет – ветер вчерашний. Опять тебя так и подмывает: «Колу звезря-то, стреляй! Вей золото в клубок. Женок, невест с экой добычи в шелк и бархат оденем!»

До бортов корабль нагрузили. Староста назначил час отхода.

Тогда артель раскололась надвое. Одиннадцать зашли на ладью. Мы, одиннадцать, толкуем свое: «Плывите, доставьте добычу домой. А за нами сюда другой кораблик немедля пошлите. Мы будем ждать, новый груз припасать. Сей год зима не торопится».

Староста нас клял и ругал. В последнюю минуту с нами остался: «Я клятву давал вас, дураков, охранять!» <...>

Те убежали, мы опять промышляем, барыши считаем. Прошла неделя, другая. Время бы за нами и судну быть. Тайно-то, про себя-то, тревожиться стали. <...> Полетели белые мухи, будто саван белый спустился. Тихо припало... Заболели сердца-ти у нас. Защемило туже да туже. <...>

Ночевали мы в избушке за горой. В пятую неделю ожидания на заре пошел я к морю глядеть корабля. Иду и чувствую, что холодно, что ветер не вчерашний. Шапчонку сорвал, щеку подставил, а ветер-то норд-ост, полуночник... Ноги будто подрезал кто-то, присел даже. Однако усилился, вылез на глядень. И море увидел: белое такое... Лед, сколько глазом достать, – все лед. Лдины – что гробы белые. И лезут они на берег, и стонут, и гремят. <...> Воротился. Сказываю. Только ахнули: месяц ждавши, с тоски порвались, а каково будет девять месяцев ждать!

Помолились мы крепко, с рыданием, и зазимовали. Староста говорит: «Не тужи, ребята! Ни радость вечна, ни печаль бесконечна. Давайте избу на зиму налаживать».

Собрали по берегам остатки разбитых кораблей. Избу заштопали-зашили. Тут и снегом нас завалило до трубы. Сутки отгребались. Стало тепло, а темно. И на дворе день потерялся: ночь накрыла землю и море. И полдень и в полночь горят звездные силы, как паникадила.

Староста научил по созвездьям время читать, часы узнавать. В избе на матице календарь на год нарежали: кресты, кружки, рубежи – праздники, будни, посты. Вместо свечи жирник горел денно-нощно...

Тут повадились гости незваные – белые медведи: рыбный, мясной запас проверять. В сени зашли, в дверь колотили; когтищами, будто ножами, свои письмена по стенам навели. Мы десять медведей убили. Перестали гостить. Они, еретики, пуще всего свистом своим донимали. В когти свистят столь пронзительно, ажно мы за сердце хватались.



Тут и восток-ветерок из-за гор приударил. По ветру льдина с камнем летела. По две недели мы за порог не ступали – как мыши в подполье, сидели. Счет дням по жирнику вели: приметили, сколько сала сгорит от полдня до полдня. Староста дышит мне: «Пуще всего, чтобы люди в скуку не упали. Всякими манами ихние мысли уводи».

С утра мужики шить сядут, приказывают мне: «Пост теперь, книгу читай. Да чтоб страх был!» Слушают, вздыхают...

А оконце вдруг осветится странным, невременным светом. Горят в небе сполохи, северное сияние. С запада оли до востока будто река вся жемчужная, изумрудная свернется да развернется; то как бы руки золотые по небу пойдут, перебирают серебряные струны...

Вечером ребята песню запросят. Староста строго: «В песнях все смехи да хи-хи. Заводи, баюнок, лучше старину». Сказываю Соловья Будимировича:

*Из-за моря, моря Студеного,  
Выплывают корабли Будимировы.  
Тридцать кораблей без единого,  
Нос-корма по-звериному,  
Бока взведены по-туриному.  
А и вместо глаз было вставлено  
По камню было по яхонту,  
Вместо бровей было прибито  
По черному соболу сибирскому...*

В пост на былину-старину разрешено, а уж как завыговаривает старинка про любовь, да как зачнут мужики сгогатывать, так староста только головой вертит да руками машет: «Ну, разлилась масленица, затопила великий пост!» Про Лира-короля слушаль любили. По книжке у меня было выучено. «Ты, баюнок, мастер слезы выжимать. Поплачешь, оно и легче».

Был у меня в артели друг, подневатель. Тимоша. Перед святками замолчал. <...> И зачал наш Тимошенька таять как снег. Я обниму его, реву над ним: «Тимошенька, не спи! Во снах тебя смерть схватит...» Он рассмеется: «Ты не отдавай меня смерти-то». Нет, не укараулил я Тимошеньку, не сохранил, не уберег от смерти.

За Тимошей еще трое товарищей повалились в той же тоске. Сам староста перед ними в гудок играл и кружился. Все артельные попеременно плясали, смешили недужных. На Афанасьев день, января восемнадцатого встали. <...>

На Афанасьев-от день первый свет показался над Новой Землей. В полдень заря зарумянилась. Мы и ночник погасили на часок. На Аксинью—полузимницу солнышко-батюшко как бы с красным фонариком прошло по горам.

В Сретнев день солнышка мы навидались. В полном лике оно над морем встало. Мы-то целовались, обнимались в охалку, по снегу катались, в землю кланялись солнцу-то красному: «Здравствуй, отец наш родной, солнце пресветлое! При тебе теперь живы будем!» <...> Друг друга разглядываем:

*Ты, баюнок, обородател!  
А ты поседател!  
А это кто, негрятин черной?  
Ничего, промоюсь, – краше вас буду!*

И Благовещенье, и Пасху славить к морю выходили. В медные котлы звонили. Проталинки ребячьими глазками в небо заглядели. Мох закудрявился. На Радоницу в тысячу звонков-колокольчиков Новая Земля зазвенела – с гор ручьи побежали. <...> На вешнего Николу слышим сквозь сон: стон стоит на дворе. Выбежали – птица прилетела! <...> Земли не видать, голосу человеческого не слышно.

На Троицу в ночь будто орган заиграл, во Вселенной будто трубы запели. Это ветры сменились. Ветры с полдня, южные. Летние ветры ударили. Дрогнула льдина морская, заворотилась и ушла. Море по веселому зашумело <...>. По горам шиповник зацвел. Березка, вся-то она ростом в аршин, придулилась за камешком, листочки по грошику, а тоже, как невеста, сережки надела. Тут и травиночка маленька, и пчелка бунчит...

Мы, где эко место увидим, падаем на колени, руками охапим: «Мать-земля благоцветущая! Мать – сыра земля!»

День тогда беззакатный стоит над Новой Землей, и ночи нет ни единого часу. А мы в солнечные те ночи и сон и еду потеряли. Своих ждем, корабля ждем. Так и живем на берегу, на высоком-то гляденье. Так и едим глазами край-то морюшка, откуда кораблю быть...

Раз этак задремали о полдне. Вдруг староста кричит: «Парус! Парус! Парус!» Подняло нас. Правда, парус! Да не один. Вон два кораблика, вон три соколика... Наши это! С Двины за нами идут...

Тут опять слезы. Только – ах! – сладкие это были слезы. Слаще их ничего не живет на земле.

### *Словарь к «Новой Земле»*

Лодья – морское палубное трехмачтовое парусное судно. Поднимало до 200 тонн.

Задвѣнный – удаленный, далеко задвинутый.

Паникадила – свечная люстра или канделябр в церкви.

Матица – балка, поддерживающая потолок в деревянных постройках.

Жирник – плоская лампа, в которой горит в жидком (рыбьем или зверином) жиру светильник.

Восток – восточный ветер; порывистый, часто штормовой силы ветер с востока.

Сполохи – северное сияние.

Баюнок – сказочник.

Старина – эпическое сказание, былина.

Афанасьев день – 18 января старого стиля, с этого дня кончается полярная ночь.

Аксинья-полузимница – 24 января старого стиля, по народному календарю – середина зимы, когда уже прошла половина холодов.

Сретенев день – 2 февраля старого стиля, начало промысла тюленя.

Благовещение, Пасха – церковные праздники.

Радоница – родительский день, день поминовения усопших.

Троицын день – начало лета на севере; по церковному календарю 50-й день после пасхи.

## **Урок 91. Астрид Линдгрэн «Приключения Калле Блюмквиста»**

### **Основные этапы урока**

#### **1. Слово о жизни и творчестве Астрид Линдгрэн**

Астрид Линдгрэн – шведская писательница, автор более тридцати пяти книг для детей. Произведения ее переведены на десятки языков мира и популярны настолько, что обрели вторую жизнь в театре, кино, телевидении.

Астрид Линдгрэн – лауреат многих шведских национальных и международных премий: она награждена медалью литературного героя Нильса Хольгерсона, того, что летал с гусиной стаей; Шведская академия отметила ее заслуги Большой Золотой медалью; ей пожалована Международная Золотая медаль Х.К. Андерсена; она – почетный доктор университетов.

Известность Астрид Линдгрэн принесла «Книга о Пиппи Лонгструмп» (Пиппи – имя героини, а Лонгструмп – ее прозвище, которое можно перевести двумя словами – «длинный чулок»). В русском издании эта книга называлась «Пеппи Длинный чулок».

Несколько позже были написаны повести «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», «Расмус – бродяга», «Приключения Калле Блюмквиста» и др.

Большая часть произведений Астрид Линдгрэн – сказочные повести, где бытовые реалии сочетаются с фольклорными, сказочными, фантастическими, волшебными мотивами. Вместе с тем, повинаясь законам сказки, писательница остается верна высокой жизненной правде, утверждая, что «детям надо говорить правду и только правду». Астрид всегда рассказывает о правде жизни, не скрывая от своих читателей, что в мире есть нищета, горе, страдания и болезни.

Астрид Линдгрэн стала писательницей, будучи зрелым человеком. Что побудило ее обратиться к детской литературе? Возможно, это было желание рассказать, что чувствует, как мыслит ребенок, подросток, какие фантастические миры создает он в воображении, чтобы с их помощью уравновесить в своей душе жестокие удары взросления. А может быть, и для того, чтобы напомнить забывшим бесконечную глубину счастья, которым наполнена душа ребенка, и поделиться ею. Сама Астрид Линдгрэн не изменяла полноте этих чувств: «...Я еще не забыла, еще могу вспомнить чувство блаженства,

охватившего меня при виде того самого куста шиповника на птичьем выгоне, который впервые заставил меня понять, что такое красота. Я могу еще ощутить аромат шиповника, могу слышать посвистывание коростеля во ржи летними вечерами и уханье сов на совином дереве весенними ночами. Я еще знаю почти точно, какие испытываешь чувства, когда приходишь с мороза на теплый скотный двор, знаю, как пахнут кролики и какой запах исходит от колес повозки...».

*Далее следует провести с детьми языковую подготовку, написав на доске следующее:*

Усадьба Нес.

Провинция Смоланд.

Стокгольм – столица Швеции.

Сельма Лагерлёф – шведская писательница.

Нильс Хольгерсон – герой повести Лагерлёф.

Пеппи Длинный чулок.

### **Детство Астрид Линдгрэн**

Астрид Линдгрэн родилась в крестьянской семье. Ее отец арендовал тогда усадьбу (ферму) Нес, которая располагалась в суровой и бедной шведской провинции Смоланд. Точное описание этих унылых и безрадостных мест оставила известная писательница Швеции Сельма Лагерлеф:

«Кругом торчали лишь голые скалы! Только кое-где на каменистых глыбах лежали глина и тяжелый гравий. Было ясно, что кроме ели да можжевельника, мха да вереска, на тощих смоландских почвах ничего расти не будет. Вдоволь там было только воды. Она затопила все ущелья в горах... Но если в одних местах воды было в избытке, в других ее страшно недоставало, и огромные поля казались высохшими пустошами».

Маленькой Линде и ее друзьям эти места казались прекрасными: «Если тебе доводилось бывать в смоландском лесу в июне ранним воскресным утром, ты сразу вспомнишь, каков этот лес. Услышишь, как кукует кукушка, как выводят трели, словно на флейте дрозды. Почувствуешь, как легко стелется под босыми ногами хвойная тропинка и как ласково пригревает солнце затылок. Ты идешь и вдыхаешь смолистый запах елей и сосен, любишь белыми цветами на полянках». «Там лесисто, дико и прекрасно».

Бесплодные поля плохо кормили крестьян. Трудолюбивым, находчивым и умелым, им приходилось осушать болота, расчищать каменистые земли, терпеливо и тщательно возделывать поля. Эти люди не чуждались ремесел, поэтому в Смоланде жили искусные стеклодувы и столяры, и именно здесь была изобретена шведская спичка.

Упорными и работающими тружениками были все предшествующие поколения отца и матери Астрид. Ее бабушка день-деньской трудилась в поле, стирала, стряпала, а в «свободное от работы время» сложила длинную каменную стену из тех булыжников, которые землепашцы убирали с полей.

Отец Линды получил от земледельческой общины диплом за прилежание. С земель арендованной им усадьбы было убрано его руками восемьсот двадцать каменистых осыпей и десять тысяч камней.

Когда ему было 18 лет, он пошел в люди, в работники. На его долю выпал тяжелый однообразный труд на чужих людей. Он мечтал о самостоятельности и скоро стал арендатором усадьбы, где оставался до конца своей жизни. Богатства и изобилия в усадьбе не было, но дом этот был освещен счастьем и любовью.

«Я выросла в тени высокой любви, - писала Астрид Линдгрэн, - мой отец был фермером. Когда ему было 17-18 лет, на одной из ярмарок он увидел прекрасную девочку в синем платье, ей было 14 лет. Он влюбился в нее. Ждал. И когда ей исполнилось 18, он сделал ей предложение и получил ее в жены.

Каждый день в нашей семье начинался с молитвы. Отец благодарил Бога за то, что он послал ему это чудо-женщину, это чувство – любовь...

Мама умерла раньше отца. И он благодарил Бога за то, что не ей, а ему выпало пережить это страшное чувство потери и одиночества!»

Сама Астрид бесконечно любила своих родителей, хотя было достаточно в их взаимоотношениях серьезных недоразумений, ведь поколение родителей жило опытом XIX века, а дети целиком принадлежали XX. Так, например, когда в 17 лет Астрид, работавшая корректором в местной газете, первой в городе постриглась, отец сказал ей: «Тогда незачем тебе возвращаться домой!» Но она вернулась. И была прощена. Это лишь небольшой эпизод из жизни семьи. В дальнейшем и семье, и Линде пришлось столкнуться с тревогами и страданиями намного серьезней предыдущего события, но в самые тяжелые дни жизни ее поддерживала любовь родных.

С книгами Астрид познакомилась, когда ей было лет пять. На ферме не держали книг, первую сказку девочке прочитала школьница, дочка кухарки, книги она приносила из школы. Понемногу Астрид научилась читать сама, первой собственной ее книжкой стала «Белоснежка», затем появился сборник шведских литературных сказок. Девочка познакомилась со сказками крупнейших писателей Скандинавии – Ганса Христиана Андерсена, финского сказочника Сакариаса Топелиуса, шведской писательницы Сельмы Лагерлёф и многими другими. Став школьницей, она записалась в библиотеку и стала обладательницей литературных сокровищ. Она прочитала «Одиссею» Гомера, «Робинзона Крузо» Даниэля Дефо, «Остров сокровищ» Стивенсона, «Последний из могикан» Фенимора Купера, «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» Марка Твена, научно-фантастические романы Жюль Верна, «Хижину дяди Тома» Бичер-Стоу. Чтение развивало ее природный дар рассказывания, все ее сочинения читали вслух в классе, а одно из них – «Жизнь в нашей усадьбе» – было опубликовано в городской газете «Виммербрю». Астрид было тогда 13 лет. В 16 лет девушке с отличным знанием шведского языка предложили место корректора в газете, хотя в те времена не поощрялась такого рода работа для женщин. С этого времени Астрид стала самостоятельным человеком.

В 18 лет она уехала в столицу Швеции – Стокгольм. Жизнь не баловала ее. Она была бедна так, что ей не хватало на еду, и она часто голодала. Но

Астрид Линдгрэн была настойчива и трудолюбива, она изучила машинопись и стенографию, работала секретарем, редактором сборника, конторщицей.

Затем жизнь ее резко изменилась – она вышла замуж, занялась домашним хозяйством и воспитанием детей, но постоянно писала и отсылала свои рукописи в журналы. Иногда ее произведения печатались, иногда возвращались с отказом.

### **Астрид Линдгрэн – писательница**

«Пеппи Длинный чулок» было отвергнутой рукописью, но, в конечном итоге, была принята на конкурс и признана лучшей.

С того времени Линдгрэн написала, по ее выражению, целую «лавину» книг, которые удостоивались высоких наград и в Швеции, и за ее пределами.

Астрид Линдгрэн верит в воспитательную силу слова. Когда ее спросили, есть ли у книги будущее, она сказала: «С таким же успехом можно спросить: есть ли будущее у хлеба? У розы, у детской песенки, у майского дождя?.. Лучше спросить: есть ли будущее у человека?.. Если оно есть у человека, оно есть и у книги. Потому что если однажды мы научились черпать радость и утешение в книгах, нам без этого не обойтись... Для многих и многих книги так же нужны, как хлеб и соль. И так будет, сколько бы ни изобретали замысловатых кассет, и телевизоров, и других заменителей. В человеческом мозгу хранятся книжные сокровища, которые не умрут. Они все там – «Одиссея» и «Божественная комедия», «Война и мир» и «Дэвид Коперфильд».

## **2. Беседа с элементами повторения**

*Какие факты биографии Астрид Линдгрэн кажутся вам наиболее значительными?*

*Какие качества характера Астрид Линдгрэн сформировала семья и труд на ферме? Помогли ли они ей стать писательницей?*

## **3. Чтение и анализ отрывка из повести «Приключения Калле Блюмквиста»**

В конце 40-х годов – начале 50-х XX века в Швеции была издана трилогия: «Приключения Калле Блюмквиста», «Опасная жизнь Калле Блюмквиста», «Калле Блюмквист и Расмус».

*Почему Калле мечтает стать сыщиком?*

*Как представляет он себе эту профессию? Что является для Калле решающим в этом образе? Кому он подражает?*

*Кто, по его мнению, настоящий счастливчик? И что такое, по его же мнению, «настоящий» город?*

*Как Калле относится к привычным занятиям? И почему?*

*Соотносит ли Калле (в начале повествования) преступления и кровь с собственной судьбой и жизнью близких? Как меняются эти представления?*

*Что вызывает уважение Калле и его друзей в полицейском Бьерке? Как ведет себя Бьерк при захвате преступников?*

*Как ведут себя друзья в безвыходной ситуации?  
Что же такое настоящий преступник? Какие законы человеческого общества он нарушает, становясь преступником?*

#### **4. Обобщение**

Подросток из маленького провинциального городка хочет стать знаменитым сыщиком. Увлечение Калле связано с детективами, заполнившими все книжные прилавки, и с гангстерскими американскими фильмами. Калле сначала играет в детектива, подражая известным литературным героям, таким, как Холмс, Пуаро и др. Над ним смеются. И вот в городке появляется настоящий преступник, это родственник Евы-Лотты, дядя Эйнар. Преследуя преступников, Калле, Андерс и Ева-Лотта переживают множество злоключений. Находчивость, выдержка помогают детям, когда преступники запирают их в мрачных развалинах старого замка. Преступники, тем не менее, были разоблачены, и немалую роль в этом разоблачении сыграли подростки.

## **Урок 92. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»**

### ***Основное понятие:***

Псевдоним – вымышленное имя или фамилия, под которыми часто выступают писатели, художники.

### **Основные этапы урока**

#### **1. Слово учителя о Марке Твене**

Марк Твен – американский писатель-классик. Его литературная деятельность получила широкое признание в мире, его произведения переведены на десятки языков, многие из них инсценировались, с развитием кинематографии послужили основой для создания художественных фильмов. Огромной популярностью Марк Твен пользовался в России. Его произведения издавались в нашей стране десятки раз огромными тиражами (300000 экземпляров для книг Марка Твена – обычный тираж).

Сэм Клеманс родился в семье судьи в провинциальном и захолустном городке Ганнибал (Флорида, штат Миссури). В этом городе он и провел свое детство. Отец его умер рано, поэтому Сэму с 12 лет пришлось работать. Он сменил много профессий. В родном городе был учеником в типографии, затем стал бродячим наборщиком, был солдатом, старателем на Дальнем Западе искал полезные ископаемые в неисследованных землях, служил лоцманом на реке Миссисипи, там он «нашел» свой псевдоним – «Марк Твен», что в переводе означало «мерка – два» (мели нет, можно спокойно вести судно, глубина достаточна для пароходов). Репортерская и журналистская деятельность Марка Твена развивалась в 60-е годы XIX века. Первое его литературное произведение – сборник юмористических рассказов «Знаменитая прыга-

ющая лягушка», проявился неиссякаемый юмор писателя, его великолепное знание быта и нравов страны. Добродушный и мягкий юмор Твена часто приобретает силу острой разоблачительной сатиры. Особенно достается от него обывателям за глупость, невежество и доверчивость, религиозное ханжество. Но особенно не жаловал Марк Твен в течение своей жизни помещиков всех мастей.

Его укоряли в недостатке любви к родине, в отсутствии патриотизма, пытались заставить замолчать. На эти упреки Марк Твен ответил в широко известной книге «Янки при дворе короля Артура»: «Видите ли, я понимаю верность как верность родине, а не ее учреждениям и правителям. Родина – это истинное, прочное, вечное; родину нужно беречь, надо любить ее, нужно быть верным ей; учреждения же нечто внешнее, вроде одежды, а одежда может изнашиваться, порваться, сделаться неудобной, перестать защищать тело от зимы, болезни, смерти. Быть верным тряпкам, умирать за тряпки – это глупая верность, животная верность...»

## **2. Американский Санкт-Петербург на реке Миссисипи и цивилизованная Америка**

Книга «Приключения Тома Сойера» была написана в 1876 году, на русский переведена в 1886, с этого времени она стала любимой и самой читаемой из книг Марка Твена, хотя героем ее был не исторический деятель, вождь, полководец, а обыкновенный мальчик. Однако Марк Твен говорил, что книга эта написана для взрослых. Это действительно не только забавная детская повесть, в ней отразились серьезные и глубокие раздумья писателя о жизни Америки.

Перед нами маленький захолустный городок. Стоит он на одной из крупнейших рек Америки – Миссисипи – главной водной артерии страны. У городка необычное название – Санкт-Петербург (так называлась тогда столица Российской империи). Американцы гордились своей независимостью, свободой, богатством, законами и правами, давали новым поселениям известные всему миру названия столичных и христианских центров.

В твеновском Санкт-Петербурге живут белые, богатые и бедные американцы, и черные – рабы. Рабство негров всем жителям городка кажется естественным состоянием, мысль о правах и свободах негров даже не возникает.

Среди белого населения есть люди, которых обыватели, как правило, не замечают либо презирают, – это, например, спившийся Мэфф Поттер или беспризорник Гек Финн. Но и они, белые американцы, свои отношения с неграми накоротке считают предосудительными. Так, Гек под большим секретом, оправдываясь («мало ли чего не сделаешь с голоду»), признается Тому, что «добрый дядя Джек» кормил его, что он ел с ним.

Прилюдные наказания плетью, столь естественные в отношении негров и никогда не применявшиеся к белым, кажутся настоящему преступнику – Индейцу Джо, метису, оскорблению, которое следует смыть кровью. Судья приказал высечь его, «как негра», весь город видел «его позор».



Отношения белых и черных, свободных и невольников, накладывают неизгладимый отпечаток на все события, происходящие в городке, хотя никаких явных столкновений белых и черных нет.

В Санкт-Петербурге есть все учреждения цивилизованного общества: администрация во главе с мэром, шериф и полицейские, суд, окружной судья, церковь, школа, тюрьма, типография, местная газета.

К главным героям книги – подросткам Тому и Геку – город поворачивается всеми своими общественными институтами. И неравенством граждан. Город чрезвычайно жесток к тем, вполне мирным жителям, не придерживающимся правового кодекса свободного американца, то есть к тем, кто не имеет денег, состояния, яхшется с неграми. Но в то же время – необыкновенно милосерден к «заблудшим чадам» – бандитам и убийцам.

В Санкт-Петербурге промышляет шайка убийц во главе с холодным и мстительным метисом по прозвищу Индеец Джо. Население городка испытывает перед нелюдями лютой страх, но почти ничего не предпринимает. Индеец Джо, обвиненный в ограблениях и пяти убийствах, скрывается от правосудия, а в это время в городке возникает комитет по спасению «несчастливого». «Безмозглые дамы», пишет Марк Твен, сначала много говорили, проливали слезы, затем решились идти к губернатору штата (в глубоком трауре, чтобы подчеркнуть свою скорбь) и подать прошение о помиловании. Только неожиданная смерть убийцы остановила это «растущее с каждым днем начинание».

Центром духовной и общественной жизни Санкт-Петербурга является протестантская церковь. Эта «дешевая» церковь отказалась в свое время от католической обрядовой пышности богослужения, верховенства папы римского, икон, символики, сделав главным источником вероучения Библию – «священное писание». Протестанты проповедовали строгую деловую жизнь, бережливость как высшие добродетели, но, отрицая христианский догмат о «спасении верующих добрыми делами», оправдывали любое предпринимательство, наживу и эксплуатацию других людей. Именно поэтому на американском континенте рабство приобрело ничем не ограниченный размах. После безуспешных попыток обратить в рабов коренное население – индейцев – в Америку стали ввозить африканцев. Возникли самые жестокие формы эксплуатации. В конце XVII века был введен «черный кодекс», низводивший негров в положение рабочего скота: раб не имел права на результаты своего труда, у него не было семьи, жены, детей. Закон запрещал учить негров, чтобы они не могли воспользоваться своими знаниями для освобождения. Закон осудил также на вечное рабство все будущие поколения черных американцев.

Когда-то в древности христианская церковь провозгласила, защищая человека в рабе: «Несть эллин, ни иудей <...>, варвар и скиф, раб и свобода, но всяческая и во всех Христос». Американская протестантская церковь, изменив христианским принципам, благословила работоторговлю и жестокие законы, лицемерно оправдывая их тем, что уже сам торг рабами отрывает нечестивых от язычества и обращает их в христианство.

Законы Америки не запрещали рабам креститься, но оговаривали, что «крещение и исповедание христианской веры никак не обуславливают дарования рабу свободы».

Таким образом, в одной стране, на одной территории возникли два общества: одно – деятельное, единое, бодрствующее и всеильное, другое – слабое, разъединенное, равнодушное, согнутое ярмом неволи. И каким бы внешне слабым оно ни было, рабство подтачивало и разрушало все американские учреждения, главной целью которых была защита свобод и независимости граждан. Марк Твен, хорошо знакомый с изнанкой американской мечты, иронически повествует, как эти свободы защищаются республиканскими институтами в небольшом провинциальном городке.

Посещение церкви в Санкт-Петербурге – обязательный ритуал городка. К школьникам, отсидевшим положенные часы за зубрежкой библейских текстов в воскресной школе, присоединяются взрослые. Вместе они слушают гимн, прочитанный священником с необходимыми декламаторскими завываниями, восхищающими дам города. После священник превращается в местный листок объявлений: длинейший перечень тянется бесконечно. И только потом читается молитва. «Это была хорошая молитва, великодушная, щедрая, не брезгавшая никакими мелочами; никого не позабыла она: она молилась об этой церкви, и о маленьких детях этой церкви, и о других церквях, имеющихся здесь в городке; и о самом городке; и об округе; и о штате; и о чиновниках штата; и о Соединенных Штатах; и о церквях Соединенных Штатов; и о Конгрессе, и о президенте; и о членах правительства; и о бедных мореходах, претерпевающих жестокие бури; и об угнетенных народах, стонущих под игом европейских монархов и восточных тиранов; и о просвещенных светом евангельской истины, но не имеющих глаз, чтобы видеть, и ушей, чтобы слышать; и о язычниках далеких морских островов, - и заканчивалось все это горячей мольбой, чтобы слова, которые скажет священник, дошли до престола всевышнего и были подобны зерну, упавшему на плодородную почву, и дали богатую жатву добра».

В молитве упомянуты все, даже нечистивые жалкие язычники, еще не попавшие под тягостный молот рабства, кроме собственных «черномазых», трудом создававших богатства Америки в рудниках и на плантациях, хлопковых, сахарных, кофейных, кукурузных, табачных и т.д.

Затем священником читается проповедь об избранных, следующих христианским заповедям, и о грешниках, должных гореть в вечном огне и кипеть в сере. Казалось бы, что рвение пастыря обратит прихожан к земной юдоли, а их сердца – к несчастиям братьев и сестер. Но молитва и проповедь не побуждают к действию. Город легко мирится не только с рабством и жестокостью угнетения, но и с неприкаянностью, нищетой, беспомощностью белых. Гек так отзывается о «благотворительности ближних»: «Не каждый раз случается набить себе досыта брюхо, и, кроме того, сюда никто не придет и не даст тебе по шее, ни за что ни про что. И не обругает тебя». Попав в церковь, Гек не знает, «куда деваться от стольких неприязненных взглядов».

Но как меняется городок, когда Гек становится «богачом». У него сразу нашлись и покровители, и воспитатели. Объявился даже отец. Меняется отношение и к Тому. За мальчиками ухаживают, восхищаются, ловят каждое их слово. Судья пророчит Тому будущее «великого полководца» или «великого юриста». А взрослые мужчины, «люди степенные и совсем не мечтатели», разворотили все фундаменты дряхлых домов, отыскивая зарытые клады. И никого не смутила мысль о том, что находка мальчиков – деньги, добытые убийцей, что у этих денег были когда-то законные владельцы.

Итак, на протяжении всего повествования городок демонстрирует глубокое почитание денег, чинов и силы.

### **3. Общинные нравы американского городка**

Но в нравах и обычаях городка сохраняются еще общинные унаследования и сердечность. Они являются опытом и наследием первых английских колонистов. Переселенцы, пуритане (*puritas* - чистый) по вероисповеданию, оставив в Англии аристократию и духовенство, получили право пользоваться всеми вольностями и привилегиями английских граждан. Захватывая землю или покупая ее у индейцев за весьма малую плату, они владели ею без всяких феодальных обязанностей, первоначально даже совместно. Ведя жизнь военную и общинную, переселенцы очищали землю, обрабатывали, засеивали, получали урожай, создавали общие житницы, из которых каждая семья могла получить хлеб насущный. Соединенные верой, трудом и христианской любовью, колонисты из общины сделали школу свободы, создав в конечном итоге государство, основанное на мирном труде, справедливости и уважении прав всех и каждого.

Американцы любили свое государство как свою собственность, потому что каждый занимался своим делом, определял налоги, собирал их, распределял и расходовал: государство, община, церковь, школа, суд были в его ведении. Общинные права и обычаи поддерживали законы страны, и каждый гражданин, сознавая их силу и жизненную необходимость, готов был их защищать.

Чувства горожан поэтому так противоречивы: они и агрессивны, и миролюбивы, алчны и способны на бескорыстные поступки, жестокосердны и милостливы.

Пропавших мальчиков – Тома и Джо – ищет весь город, специально нанятый пароход бороздит реку вдоль и поперек в поисках погибших.

Команды добровольцев отправляются в пещеру, чтобы найти Тома и Бекки. Старик-валлиец и его сыновья с оружием в руках мчатся спасать вдову Дуглас по зову Гекльберри Финна.

Марк Твен показывает, что его взрослые герои, не сломленные окончательно «оковами цивилизации», постоянно испытывают жестокие душевные противоречия. Сердце им говорит одно, а «воспитание» и «разум» – другое. Милейшая и добрейшая тетя Полли хочет воспитать Тома достойным человеком, пользуясь набором «необходимых правил», в том числе и требованием физических наказаний: «кто обходится без розги, тот губит ребенка». Но

сердце не повинуется «разуму» – ей ближе озорник Том, чем тихоня Сид. Том платит тете Полли горячей привязанностью.

Одна из трогательных сцен «Приключений» связана с поминовением «погибших». В церковь собираются прихожане: «никто не мог припомнить, чтобы маленькая церковь была когда-нибудь так полна». «Когда вошли тетя Полли, Мэри и Сид, семья Гарперов, молящиеся, как один человек, - в том числе и старый священник, - почтительно встали и стояли до тех пор, пока осиротелые родственники погибших усаживались на передней скамье. Затем опять наступило многозначительное молчание, прерываемое лишь глухими рыданиями». Появление «утопленников» вызвало радостное ликование. Зазвучал старинный благодарственный гимн. А затем прихожане, расходясь по домам, говорили, что хотя их обманули бесстыдно, но они готовы вновь остаться в дураках, лишь еще раз услышать благодарственный гимн, исполненный с таким воодушевлением.

Так горячо и бескорыстно в общем порыве соединились сердца всех горожан. Но... еще больший восторг вызывает золото, найденное Томом и Геком.

#### **4. Основы школьного воспитания**

Школа теснейшим образом связана с церковью и основными учреждениями города. Они занимает первенствующее положение в мыслях белых подростков. К сожалению, это не мысли об изучаемых предметах, а думы о возможных наградах и наказаниях. Терзают школьников также и способы мести несправедливым учителям.

Марк Твен открывает нам двери классов и показывает, в чем состоят главные принципы воспитания и образования. Учитель задает урок, дети зубрят. Учитель под монотонную зубрежку сам пытается читать, - у него есть любимая книга, - но жара и гул голосов действуют одуряюще. Учитель засыпает. Учебники откладываются, каждый школьник занимается своими делами: кто-то рисует, кто-то делит парту, кто-то гоняет клеща, кто-то объясняется в любви. Но сон учителя краток, - за каждое уклонение от обязанностей следует расплата – линейка и розги. Попадает и мальчикам, и девочкам. Страх наказания велик. Он заставляет учеников лгать и изворачиваться. И не всякий может открыто и честно признаться, что виноват, что опоздал в школу, например, потому что «остановился поболтать с Гекльберри Финном». После такого заявления в руках учителя оказывается пук розог, и он трудится над спиной Тома, пока не выбьется из сил.

Марк Твен говорит о том, что дети, осторожные и лживые, как Сид, всегда остаются в стороне, попадает в школе всегда тем, кто исполнен чувств, порывов, кто любознателен и умен.

Воскресная школа – продолжение школьной пытки. Там зубрят стихи из Библии классы, соединенные в одном церковном помещении. Поощрением и стимулом к труду служит дешевенькое издание Библии. Её вручают на торжественном собрании в церкви. Чтобы получить Библию, надо выучить 2000 стихов. Количество их определяется билетиками: синий – за 2 стиха,

красный – за 20 стихов, желтый – за 200. Тяжелый случай идиотизма, случившийся со школьником, поднявшим непосильную ношу из 20000 стихов, не привел хотя бы в некоторое замешательство ни учителей, ни родителей. Дети все так же учат стихи и предъявляют билетки.

Том вносит разнообразие в систему поощрений. Решив стать «знаменитостью» и «покозырять» перед Бекки, он собирает необходимое количество билетиков в обмен на «сокровища», полученные от тех же мальчишек за право участия в покраске забора. «Коварный пройдоха», «змея-искуситель», как называют его обойденные и обманутые, без труда получает Библию и становится героем дня.

В церкви читаются также и лучшие школьные сочинения. Это право выпускников. Главное условие «отлично» написанного сочинения, какой бы ни была тема, - свести все к нравоучению, «над которым всякий религиозный и высоконравственный ум мог бы поразмыслить не без пользы». И «нет такой школы, - говорит Марк Твен, - где юные девицы не считали бы своим долгом заканчивать сочинения религиозной проповедью. И чем распущеннее какая-нибудь великовозрастная школьница, чем меньше в ней религиозного чувства, тем набожнее, длиннее и строже мораль ее классных сочинений». «Может быть, потому, - добавляет Марк Твен, - что суровая правда приходится по вкусу не многим».

Итак, церковь, школа, городское общество, тайно или явно исповедуя культ денег, чинов и силы, воспитывают детей линейкой и розгой, зубрежкой и библией, дабы сделать из них достойных граждан страны, но поощряют в них корыстолюбие и ложь, притворство и лицемерие.

Том мечтает избавиться от утомительной зубрежки, от розги и линейки жестокого учителя – он сбегает с уроков в лес, на реку. Мечты Тома никак не связаны с реальными планами городского общества. Слишком далеки от них и учеба в школе, и церковь, и намерения тети Полли. Тома волнуют романтические грезы, разбойники, клады, пираты, войны. Он видит себя то Черным Мстителем Испанских морей на корабле «Демон бури», то Робин Гудом среди братства разбойников в Шервудском лесу. После того как сердце его было «разбито» ссорой с Бекки, он решает уйти в солдаты, чтобы вернуться «покрытым ранами и славой». Можно еще уйти к индейцам.

Прагматичный Гек дает порывам Тома свою оценку. У него это называется «валять дурака». Настоящей жизни Тома учат ночные походы с Гekom. Они открывают изнанку жизни города, скрытую днем административной, церковной, школьной суетой.

## **5. Том Сойер и Мэфф Поттер**

История приключений Тома Сойера с первых страниц соединяется с рассказом о печальной участи Мэффа Поттера. Это бедняк, пробивающийся случайными заработками и рыбной ловлей. Он «непутевый» пьяница, у него нет дома, семьи, достатка. Но он добрый человек, – и это единственный взрослый из белых, кто делился, часто последним, с Гekom Финном. Горожанам известно, что Мэфф Поттер никому не причинял зла, но именно его об-

виняют в убийстве доктора. Вина Мэффа не доказана, и обывателей не смущает, что главным его обвинителем выступает известный городу бандит – Индеец Джо. Нарушены святыне для американцев юридические нормы. Свидетельствует участник преступления. Но метис опасен, а Мэфф беззащитен. Весь вид обвиняемого – осунувшееся лицо, страх и слезы в глазах, слабые оправдания: «Не я это сделал, друзья мои, даю вам честное слово, не я» – говорят о его непричастности к убийству. Но именно слабость доброты, неспособность защититься, беспомощность вызывают гнев толпы, она требует, чтобы Мэффа «держали», «не пускали», объявляют «кровожадным убийцей», пришедшим полюбоваться на дело рук своих, грозят виселицей. Поттера запирают в тюрьме, на суд привозят закованным в цепи, по городу разносятся слухи, что, если суд и оправдает «убийцу», то его линчуют сами обыватели.

Мэфф тяжело переносит свое несчастье, он не может объяснить себе, что вызвало у людей городка, которые знали его десятки лет, такое ожесточение и ненависть. Он благодарен Тому и Геку за сочувствие и веру, за дружбу: «Человеку в такой беде первое утешение видеть лица друзей <...>. Добрые лица друзей». «Маленькие ручонки и слабые. А все-таки они здорово помогли Мэффу Поттеру, и помогли бы еще больше, если бы только могли», – говорит он, пожимая руки Тому и Геку через решетку тюрьмы. Три дня идет суд, во время которого запуганный и жалкий, Мэфф пытается оправдаться, но все более запутывается в беспощадных сетях правосудия. «Показания» подтверждаются, обвинитель все тот же метис, и нет никаких сомнений, какое решение примет суд. Истина открывается только благодаря Тому.

Тайна убийства стала для Тома непреодолимым страданием, она терзала его, словно язва, упорной неутрачиваемой болью. Он хочет спасти несправедливо обвиненного Поттера, но лютой страх перед настоящим убийцей, которого не покарали за ложь и клевету даже небесные молнии, заставляет его молчать. Том и Гек дают друг другу клятву – не раскрывать тайны. Однако суеверный ужас перед исчадием сатанинской тьмы зачаровывает их, они решают все-таки следить за Индейцем, чтобы увидеть его омерзительного покровителя – Сатану. Слежка открывает Тому и Геку не видения нечистой силы, а новые злодейские замыслы хладнокровного убийцы и его подручных.

Том ищет спасения от себя и своей совести на острове. Это временно занимает и его, и Гека. После возвращения сломленный тайной Том заболевает, полагая, что в городе он – единственный грешник, обреченный на адские муки. Когда начинается суд над Поттером, он неукоснительно следит за его ходом, все еще надеясь, что взрослые честные люди разберутся, кто прав, а кто виноват. Но этого не происходит. Тогда чистое сердце и совесть погнало тома к адвокату. Бедняга Поттер был спасен.

Избавленные от продиктованной обществом авторитарности своим положением – сиротством, – Том Сойер и его закадычный друг Гек Финн еще открыты миру сердечного человеческого добра, здесь «оковы цивилизации» оказываются слабее и не работают. Поэтому героям удается защитить невинно осужденного – Мэффа Поттера, предотвратить позорное надругательство над вдовой Дуглас и, в конечном итоге, спасти город от бандитов, хотя Гек

не уверен в последнем и боится мести тех, кто «сотрудничал» с Индейцем, но избежал наказания.

## ЛИТЕРАТУРА

1. **Афанасьев А. Н.** Поэтические воззрения славян на природу: В трех томах. – М., 1994.
2. **Арсеньев В. П.** Звери = боги = люди. – М., 1991.
3. **Александров А.** Былины и песни Енисейского округа // ЖС. – 1897. – Вып. 1.
4. **Астахова А. М.** Былины Севера. – М.-Л., 1951. – Т. 2.
5. **Адрианов А. В.** Путешествие на Алтай и за Саяны в 1881 г. – СПб., 1888.
6. **Аникст А.** Даниель Дефо. Очерк жизни и творчества. – М., 1957.
7. **Бараг Л. Г., Новиков Н. В.** А. Н. Афанасьев и его собрание народных сказок. – В кн.: Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. – Т.1. – М., 1984.
8. **Бернштам Т. А., Лапин В. А.** Виноградье – песня и обряд // Русский Север: проблемы этнографии и фольклора / Отв. ред. К. В. Чистов, Т. А. Бернштам. – Л., 1981.
9. **Богораз В. Г.** Русские на реке Колыме // Жизнь. – СПб., 1899, июнь.
10. **Болонев Ф. Ф.** Месяцеслов семейских Забайкалья. Праздники в числах. – Новосибирск, 1990.
11. **Болонев Ф. Ф.** Русские православные посты. – Новосибирск, 1992.
12. **Болонев Ф. Ф.** Семейские: Историко-этнографические очерки. – Улан-Удэ, 1992.
13. **Буслаев Ф. И.** Перехожие повести и рассказы // Русская фольклористика: Высшая школа, 1965.
14. **Буслаев Ф. И.** Общие понятия о свойствах эпической поэзии // Русская фольклористика: Высшая школа, 1965.
15. Былины / Сост., вступ. ст. и вводные тексты В. И. Калугина. – М., 1987.
16. Былины и исторические песни из Южной Сибири / Зап. С. И. Гуляева; Ред., вступ. ст. и коммент. М. К. Азадовского. – Новосибирск, 1939.



17. Былины и песни южной Сибири / Собр. С. И. Гуляева, под ред. В. И. Чичерова. – Новосибирск, 1952.
18. **Брандис Е. П.** От Эзопа до Джанни Родари: Очерки / Изд. доп. и переработ. – М., 1980.
19. **Брауде Л. Ю.** Не хочу писать для взрослых!: Докум. очерк. – Л., 1987.
20. **Балашов Д. М., Марченко Ю. И., Калмыкова Н. И.** Русская свадьба. – М., 1985.
21. **Герасимов Б.** Сказки, собранные в западных предгорьях Алтая // Зап. Семипалат. подотдела Зап.- Сиб. отд. РГО. – 1913. Вып. VII.
22. **Гильфердинг А. Ф.** Олонецкая губерния и ее народные рапсоды // Русская фольклористика: Высшая школа, 1965.
23. **Горелов А.** Заветная книга // Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. – СПб., 2000.
24. **Громыко М. М.** Мир русской деревни. – М., 1991.
25. **Громыко М. М.** Западная Сибирь в XVIII веке. – Новосибирск, 1965.
26. **Гуревич А. В., Элиасов Л. Е.** Старый фольклор Прибайкалья / Вст. ст. и примеч. А. В. Гуревича. – Улан-Удэ, 1939.
27. **Даль В.** Толковый словарь в четырех томах. – М., 1989.
28. **Зуева Т. В.** Сказки А. С. Пушкина: Кн. для учителя. – М., 1989.
29. **Елеонская Е. Н.** Сказка о Василисе Прекрасной и группа однородных с нею сказок // Сказка, заговор, колдовство в России. – М., 1994.
30. **Ефремова Л. В., Белгородская Р. М.** Русская вышивка и кружево // Собр. гос. истор. музея. – М., 1985.
31. **Иезуитова Р. В.** Литература второй половины 1820-х–1830-х годов и фольклор // Русская литература и фольклор. Первая половина XIX века. – Л.: Наука, 1976.
32. Илья Муромец / Подгот. текстов, ст. и коммент. А. М. Астаховой. – М.-Л., 1958.

33. История Кузбасса. Ч. I-II. – Кемерово, 1967. Ч. III. – Кемерово, 1970.
34. Историография городов Сибири конца XIX–начала XX века. – Новосибирск, 1984.
35. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков / Сост., вступ. ст. и примеч. Ф. Ф. Болонева, М. Н. Мельникова. – Новосибирск, 1981.
36. **Калугин В. И.** Калики перехожие // Струны рокотаху... – М., 1989.
37. **Калугин В. И.** Герои русского эпоса // Струны рокотаху... – М., 1989.
38. **Корин:** Альбом / Авт.-сост. Л. И. Ромашкова. – 2 изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
39. **Коненков С. Т.** Мой век. Воспоминания / 2 изд., доп. – М., 1988.
40. **Кравцов Н. И., Лазутин С. Г.** Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 1983.
41. **Карпенко З. Г.** Горная и металлургическая промышленность Западной Сибири в 1700-1860 годах. – Новосибирск, 1963.
42. **Костюхин Е. А.** Первый сборник сибирского фольклора // Русские сказки и песни в Сибири. – СПб, 2000.
43. **Курдюмова Т. Ф.** Методические рекомендации к учебной хрестоматии «Литература»: 5 кл. / 2-е изд. – М., 1994.
44. **Кошелев Я. Р.** Вопросы русского фольклора Сибири. – Томск, 1963.
45. **Кошелев Я. Р.** Из истории культуры Сибири. – Томск, 1966.
46. **Кучуганова Р. П.** Уйманские староверы. – Новосибирск, 2000.
47. **Кожин В. В.** Тютчев. – М., 1994.
48. **Лупанова И. П.** Русская народная сказка в творчестве русских писателей первой половины XIX века. – Петрозаводск, 1959.
49. **Левашов В. С.** Былина в Забайкалье. – Иркутск, 1980.
50. **Лазарев А. И.** Эпическая народная поэзия в Барабе. // Учен. зап. Бийск. пед. ин-та. – Бийск, 1957.

51. **Максимов С. В.** Сибирь и каторга: в 3 ч. – СПб, 1871.
52. **Максимов С. В.** Куль хлеба и его похождения // Куль хлеба. Рассказы и очерки. – Л., 1987.
53. **Маслова Г. С.** Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М., 1978.
54. **Мелетинский Е. М.** Герой волшебной сказки. – М., 1958.
55. **Миловский А. С.** Песнь жар-птицы: рассказы о народных праздниках. – М., 1987.
56. **Мерцалова М. Н.** Поэзия народного костюма. – М., 1975.
57. **Макогоненко Г. П.** Образы-символы в реалистической системе Пушкина // Макогоненко Г. П. Творчество А. С. Пушкина в 1830-е годы (1833-1836). – Л., 1982.
58. Народный месяцеслов. Пословицы, приметы, поговорки, присловья о временах года и о погоде. – М.: Современник, 1992.
59. Народная культура. Авторские программы предмета / Редактор-составитель Пигилова Т. А. Русский дом, 1993.
60. **Некрылова А. Ф.** Русские народные городские праздники, увеселения, зрелища. Конец XVIII – начало XX века. – Л.: Искусство, 1984.
61. **Новицкая М. Ю.** Факультативный курс «Введение в народоведение» // Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-3). – М.: Просвещение, 1994.
62. Народные песни Прииртышья / Сост. Т. Г. Леонова. – Новосибирск, 1969.
63. **Нестеров А. А.** Народные песни Горьковской области. – М., 1972.
64. Новгородские былины. – М., 1972.
65. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. – М., 1984.
66. Народные русские легенды А. Н. Афанасьева. – Новосибирск, 1990.
67. **Новоселова Л. В.** Народный календарь и его поэзия в Западной Сибири. // Фольклор и литература Западной Сибири. – Омск, 1974.

68. **Пропп В. Я.** Русский героический эпос. – М., 1958.
69. **Пропп В. Я.** Русские аграрные праздники. – Л., 1963.
70. **Пропп В. Я.** Морфология сказки. – М., 1969.
71. **Пропп В. Я.** Русская сказка. – Л.: ЛГУ, 1984.
72. **Пропп В. Я.** Фольклор и действительность. – Л., 1976.
73. **Пропп В. Я.** Исторические корни волшебной сказки. – Л., ЛГУ, 1986.
74. **Померанцева.** Писатели и сказочники. – М.: Советский писатель, 1988.
75. Пословицы русского народа. // Сборники В. Даля в 2-х томах. – М., 1984.
76. **Платонов О. А.** Экономика русской цивилизации. // Наш современник, 1994, № 4.
77. **Пармон Ф. М.** Русский народный костюм. – М., 1994.
78. **Плотников В. И.** Фольклор и русское изобразительное искусство второй половины XIX века. – Л.: Художник РСФСР, 1986.
79. **Петрухин В. Я.** Начало этнокультурной истории Руси IX–XI веков. – Смоленск: Русич; М.: Гнозис, 1995.
80. **Павлова Л. Я.** Декабристы – участники войн 1805-1814 гг. – М.: Наука, 1979.
81. **Панченко А. М.** Аввакум как новатор // Русская литература. – Л., 1982, № 4, с. 142-152.
82. Песни русских поэтов. – Л., 1957.
83. **Петрунина Н. Н.** Пушкин и традиция волшебносказочного повествования (к поэтике «Пиковой дамы») // Русская литература, 1980, № 3.
84. **Потапов Л. П.** Очерки по истории алтайцев. – Новосибирск, 1948.
85. **Потанин Г. Н.** Юго-западная часть Томской губернии в этнографическом отношении // Этнографический сборник, издаваемый РГО. – СПб, 1864: Вып. VI.

86. **Рыбаков Б. А.** Русалии и Симаргл-Переплут. // Советская археология, 1967, № 2.
87. **Рыбаков Б. А.** Язычество древних славян. – М.: Наука, 1981.
88. **Рыбников П. Н.** Заметка собирателя. // Русская фольклористика. Высшая школа, 1965.
89. **Рыбникова М. А.** Содержание и форма пословицы и поговорки. // Русская фольклористика. Высшая школа, 1965.
90. **Селиванов Ф. М.** Русский эпос. – М., 1988.
91. **Рогов А.** Махонька. Повесть. – М.: Детская литература, 1982.
92. Рукописный альманах Корнея Чуковского «Чукоккала». – Искусство, 1979.
93. Русская народная одежда в рисунках В. Гордеевой. – М., 1979.
94. Русские народные сказители. / Сост., вступ. ст., вводные тексты и комм. Т. Г. Ивановой. – М., 1989.
95. Русская эпическая поэзия Сибири и дальнего Востока /Сост. Смирнов Ю. М. // Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока. – Новосибирск, 1991.
96. Русские народные песни Красноярского края. – М., 1962.
97. Русские писатели. Библиографический словарь: В 2 ч. – М., 1990.
98. **Семенова М.** Мы – славяне! – СПб, 1997.
99. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М., 1995.
100. **Соколовы Б. и Ю.** Сказочники и их сказки. – Архангельск, 1981.
101. **Соколова В. К.** Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX–начало XX века. – М., 1979.
102. **Сипинев Ю. А., Сипинева И. А.** Русская культура и словесность. Учебно-методическое, литературоведческое и культурологическое пособие (V класс) – СПб.: Сайма, 1993.

103. **Сипинев Ю. А., Сипинева И. А.** Русская культура и словесность. Кн. 1 (V класс). Программа. – СПб, 1994.
104. **Сидельников В.** Былины Сибири. – Томск, 1968.
105. **Соболева Н. В.** Типология и локальная специфика русских сатирических сказок Сибири. – Новосибирск, 1984.
106. **Смирнов Ю. И.** Русские эпические сюжеты в Сибири и на Дальнем Востоке // Фольклорное наследие народов Сибири и Дальнего Востока. – Горно-Алтайск, 1986.
107. **Селищев А. М.** Забайкальские старообрядцы: Семейские. – Иркутск, 1920.
108. Сказки Омской области / Зап. И. И. Коровкиным от А. С. Кожемякиной. – Новосибирск, 1968.
109. Сказки Магая (Е. И. Сороковникова) / Зап. Л. Элиасова и М. Азадовского. – Л., 1940.
110. Сказки Васюганья. Методические рекомендации для студентов пединститута. / Сост. М. Н. Мельников. – Новосибирск, 1984.
111. Современный русский фольклор Сибири. / Под ред. Л. Е. Элиасова. – Новосибирск, 1972.
112. Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка. / Сост. Л. Г. Бараг, И. П. Березовский и др. – Л., 1979.
113. **Скатов Н. Н.** Кольцов / 2-е изд., доп. – М., 1989.
114. **Старков Г. П., Старкова Е. И.** Словарь по географии и топонимике Горной Шории. – Таштагол, 2001.
115. **Уманский А. П.** Телеуты и русские в XVII–XVIII веках. – Новосибирск, 1980.
116. **Успенский Б. А.** Филологические разыскания в области славянских древностей. – М., 1982.
117. **Федосеенко Н. Г.** Изучение сказок о «волшебном кольце» с основами теории В. Я. Проппа в 5-м гуманитарном классе средней школы // Русская сказка: Межвузовский сборник научных и информативных трудов / МОРФ; ИГПИ им. П. П. Ершова. – Ишим, 1995.

118. **Федорова В. П.** Собрание фольклора в Зауралье // Русский фольклор: Т. XXII – Л., 1984.
119. Фольклор семейских / Сост. Л. Е. Элиасов, И. З. Ярневский. – Улан-Удэ, 1967.
120. Фольклор и литература Сибири. – Омск, 1980.
121. Фольклор Западной Сибири: Сказки / Под ред. Т. Г. Леоновой. – Омск, 1982.
122. **Фрезер Дж.** Золотая ветвь. – М., 1980.
123. Хозяйство и быт западносибирского крестьянства XVII–начала XX века. – М., 1979.
124. **Чичерин В. И.** Зимний период русского народного календаря XVI–XIX веков. – М., 1956.
125. **Шергин Б. В.** Древние памяти. Поморские были и сказания. – М., 1989.
126. **Шергин Б.** Изящные мастера. – М., 1990.
127. Энциклопедия обрядов и обычаев. – СПб., 1996.

## Содержание

<b>Второе полугодие. Уроки 46-92</b> .....	3
Урок 46. Крестьянин и его богатырский труд.....	3
Урок 47. Крепостная Россия. Повесть И. С. Тургенева «Муму». История создания.....	7
Урок 48. Народ в творчестве И. С. Тургенева. Герасим – главный герой повести И. С. Тургенева «Муму» .....	10
Урок 49. Тема: Повесть И. С. Тургенева «Муму». Нравственная победа Герасима .....	13
Урок 50. А. В. Кольцов. «Косарь». «Русское поле» .....	16
Урок 51. А. П. Чехов. «Степь».....	19
Урок 52. Семейские Сибири.....	23
Урок 53. Труд и крестьянский хлеб.....	33
Урок 54. К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб» .....	41
Урок 55. Русская община в отношениях с природой. Мать-сыра земля .....	44
Урок 56. Н. А. Некрасов. «Соловьи».....	47
Урок 57. Крестьянское милосердие.....	50
Урок 58. Литературная сказка. А. П. Платонов. «Волшебное кольцо».....	56
Урок 59. Литературная сказка А. П. Платонова «Волшебное кольцо». Сравнительный анализ сказки литературной и народной .....	64
Урок 60. Добро и зло в народном понимании. Сказочные олицетворения добра и зла.....	66
Уроки 61, 62. Джанни Родари. «Сказки по телефону».....	73
Урок 63. Современная литературная сказка. «Говорящий сверток» – сказочная повесть Джеральда Даррелла.....	78



Урок 64. Джеральд Даррелл. «Говорящий сверток» .....	82
Урок 65. Весенняя календарная обрядовость. Масленица .....	87
Урок 66. Мир детства. Стихи И. А. Бунина .....	95
Урок 67. К. Д. Бальмонт. «Фейные сказки» .....	102
Урок 68. Великий пост. Христианские легенды .....	108
Урок 69. Пост в народной культуре Западной Сибири. Запреты пьянства и курения у кержаков и семейских.....	113
Урок 70. Мир детства. И. С. Шмелев. «Мартовская капель» (отрывок из книги «Лето Господне») .....	118
Урок 71. С. Я. Маршак. «Словарь» .....	124
Урок 72. Б. В. Шергин. «Рифмы» .....	131
Урок № 73. М. М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественни- ки» .....	138
Урок 74. И. С. Шмелев «Как я встречался с Чеховым». «За карасями» .....	141
Урок 75. Самостояние человека. Сочинение-рассуждение. ....	145
Урок 76. В. Я. Брюсов. «Хвала человеку» .....	147
Урок 77. А. И. Куприн. «Мой полет» .....	158
Урок 78. Встреча весны. Жаворонки. Сороки.....	163
Урок 79. Человек и природа в творчестве русских поэтов (Д. С. Мереж- ковский, И. Северянин) .....	166
Урок 80. Страстная неделя. Неделя святая, славная, великая, радостная.....	171
Урок 81. В. И. Белов. «Скворцы» .....	178
Урок 82. Рассказы А. Г. Алексина «Самый счастливый день», «Как ваше здоровье?» .....	180
Урок 83. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро» .....	182

Урок 84. Народный календарь. Пасха. Светлое Христово Воскресенье .....	183
Урок 85. Праздник слова. Альманах, литературно-художественный журнал .....	187
Урок 86. Весенне-летняя календарная обрядовость. Семик. Троица. Русалии .....	187
Урок 87. Картины родной природы. Стихи С. А. Есенина .....	208
Урок 88. М. М. Пришвин. «Времена года».....	210
Урок 89. А. Н. Островский. «Снегурочка» .....	212
Урок 90. Даниэль Дефо «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо» .....	220
Урок 91. Астрид Линдгрен «Приключения Калле Блумквиста».....	227
Урок 92. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».....	231
<b>Литература</b> .....	238
Содержание .....	246