

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Романово  
Сосьвинского городского округа

Тип проекта – исследовательский

**«О личности И. С. Тургенева через осмысление  
произведений писателя XIX века»**

Автор работы:  
Васькина Анастасия Сергеевна,  
обучающаяся 10 класса  
МБОУ СОШ с. Романово

Руководитель работы:  
Вялкова Ирина Владимировна,  
учитель русского и литературы  
МБОУ СОШ с. Романово, 1 КК

2024 год

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1 Основная часть.....	5
1.1. Биография И. С. Тургенева.....	5
1.2. Проблематика произведений И.С.Тургенева.....	9
Глава 2 Практическая часть.....	12
2.1 Анализ художественных автобиографичных произведений Тургенева, изучаемых в школьной программе.....	12
2.2 Создание выставки «Портрет размером с комнату».....	14
2.3 Сценарий публичного выступления «Топ-20 интересных фактов И. С. Тургенева».....	16
Заключение .....	17
Список используемых источников.....	18
Приложение 1 Кластеры по сюжетам произведений И. С. Тургенева	
Приложение 2 Листы-опросники читателей	
Приложение 3 Отзывы читателей, сочинения обучающихся	
Приложение 4 Библиография И. С. Тургенева	
Приложение 5 Эскиз выставки	
Приложение 6 Сценарий мероприятия в рамках празднования 205-летия со дня рождения И. С. Тургенева; благодарность грамота, фотографии	

## Введение

Плеяда русских писателей русской литературы XIX века в своем творчестве отличается автобиографичностью. К таким можно отнести писателей: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. Н. Островского, И. С. Тургенева и многих других.

В связи с подготовкой к мероприятиям, связанных с юбилеем со дня рождения И. С. Тургенева, мы приняли решение изучить биографию писателя, его библиографию (список изучаемых в школе произведений) и выявить сферы, которые повлияли на проблематику произведений Тургенева. Идею того или иного произведения можно осмыслить в том случае, если знать в каких жизненных обстоятельствах рождается текст, в каком эмоциональном состоянии находится автор в период написания текста. Тему исследовательского проекта мы сформулировали так: «О личности И. С. Тургенева через осмысление произведений писателя XIX века».

Цель – составление «портрета» личности И. С. Тургенева посредством анализа его биографии и библиографии.

Задачи:

1. Изучить биографию писателя в нескольких источниках;
2. Проанализировать произведения школьной программы;
3. Создать кластеры произведений И. С. Тургенева, изучаемых в школе;
4. Оформить выставку по эскизу, опираясь на полученную информацию о писателе;
5. Дать читательскую оценку произведениям И.С. Тургенева;
6. Принять участие в мероприятиях в рамках празднования юбилея со дня рождения Тургенева.

Объект исследования – личность писателя XIX века И. С. Тургенева.

Предмет исследования – автобиографичные тексты И. С. Тургенева.

Сформулировали гипотезу – предположим, что судьба Тургенева была наполнена прекрасными событиями. Тогда почему произведения писателя полны драматизма, любовных переживаний?

Методы исследования: анализ, синтез, опрос, наблюдение, оформление.

В ходе исследования создано несколько «продуктов», а именно: выставку, сценарий, кластеры.

Исследовательская работа представлена 2 главами: теоретической, где рассмотрены периоды жизни писателя, проблематика его произведений, и практической, где проведен анализ его художественных произведений, составлены кластеры, собраны отзывы читателей, оформлена выставка. Исследовательская работа изложена на 18 страницах, содержит таблицы, схемы, фотографии и 6 приложений.

## Глава 1. Основная часть

### 1.1 Биография и творчество И.С.Тургенева

Изучение нескольких источников о судьбе Ивана Сергеевича Тургенева дало нам огромный объем информации о великом писателе XIX века. Изложим поэтапно: о детстве, об образовании, о личной жизни и творчестве.

#### 1. Детство.

Семья Ивана Тургенева происходила из старинного рода тульских дворян. Его отец, Сергей Тургенев, служил в кавалергардском полку и вел весьма расточительный образ жизни. Для поправки финансового положения он вынужден был жениться на немолодой (по меркам того времени), но очень состоятельной помещице Варваре Лутовиновой. Брак стал для них обоим несчастливым, их отношения не складывались. Их второй сын, Иван, родился спустя два года после свадьбы, в 1818 году, в Орле. Мать записала в своем дневнике: *«...в понедельник родился сын Иван, ростом 12 вершков [примерно 53 сантиметра]»*. Всего детей в семье Тургеневых было трое: Николай, Иван и Сергей.

До девяти лет Тургенев жил в имении Спасское-Лутовиново в Орловской области. У его матери был непростой и противоречивый характер: ее искренняя и сердечная забота о детях сочеталась с суровым деспотизмом, Варвара Тургенева нередко била сыновей. Однако она приглашала к детям лучших французских и немецких гувернеров, которые и учили маленького Ивана читать и писать, говорила с сыновьями исключительно по-французски, но при этом оставалась поклонницей русской литературы и читала Николая Карамзина, Василия Жуковского, Александра Пушкина и Николая Гоголя. Еще до момента замужества Варвара Петровна получила в наследство от дяди имение с 5000 душ.

Тургеневы много путешествовали будущий писатель впервые посетил Европу, когда ему было всего 4 года. Впрочем, русскую культуру в семье ценили не меньше, чем наследие Запада. Будучи женщиной начитанной и

эрудированной, Варвара Петровна не жалела денег на учителей и книги, общалась со многими знаменитыми литераторами того времени, в том числе с В.А. Жуковским, не пропускала книжные новинки. В 1830 году отец Тургенева не выдержал несчастного брака и ушёл из семьи, а спустя четыре года умер. Эти события наложили серьёзный отпечаток на юность Тургенева, хотя Иван и не был близок с отцом.

## 2. Образование.

В 1827 году Тургеневы переехали в Москву, чтобы дети смогли получить лучшее образование. Спустя три года Сергей Тургенев ушел из семьи. Когда Ивану Тургеневу было 15 лет, он поступил на словесный факультет Московского университета. Через год Сергей Тургенев скончался, и Варвара с детьми переехала в Петербург, где Тургенев поступил в Петербургский университет на философский факультет. После учебы 20-летний Тургенев отправился в Европу, чтобы продолжить образование. Он изучал античных классиков, римскую и греческую литературу, путешествовал по Франции, Голландии, Италии. Европейский уклад жизни поразил Тургенева: он пришел к выводу, что Россия должна избавиться от некультурности, лени, невежества, следуя за западными странами.

В 1840-х годах Тургенев вернулся на родину, получил степень магистра греческой и латинской филологии в Петербургском университете, даже написал диссертацию — однако защищать ее не стал. Интерес к научной деятельности вытеснило желание писать. Основную роль в жизни писателя стала играть литература. Именно в это время Тургенев познакомился с Николаем Гоголем, Сергеем Аксаковым, Алексеем Хомяковым, Федором Достоевским, Афанасием Фетом и многими другими литераторами.

## 3. Личная жизнь.

Тогда же будущий писатель впервые влюбился в княжну Екатерину Шаховскую. Шаховская обменивалась с ним письмами, но ответила взаимностью отцу Тургенева и тем самым разбила его сердце. Позже эта история стала основой повести Тургенева «Первая любовь». Когда Тургенев

вернулся в Спасское-Лутовиново, у него случился роман с крестьянкой Авдотьей Ивановой, который закончился беременностью девушки. Тургенев хотел жениться, но его мать со скандалом выслала Авдотью в Москву, где та родила дочь Пелагею. Родители Авдотьи Ивановой поспешно выдали ее замуж, а Пелагею Тургенев признал только через несколько лет. В том же году Тургенев познакомился с Полиной Виардо. Об истинном характере их отношений до сих пор спорят исследователи творчества Тургенева. Они познакомились в Санкт-Петербурге, когда певица приехала в город с гастролями. Тургенев часто путешествовал вместе с Полиной и ее мужем, искусствоведом Луи Виардо, по Европе, гостил в их парижском доме. В семье Виардо воспитывалась его внебрачная дочь Пелагея. В это же время Тургенев встретил свою последнюю любовь — актрису Александринского театра Марию Савину. Ей было 25 лет, когда она сыграла роль Верочки в пьесе Тургенева «Месяц в деревне». Увидев ее на сцене, Тургенев был поражен и открыто признался девушке в чувствах. Мария считала Тургенева скорее другом и наставником, и их брак так и не состоялся.

В последние годы Тургенев тяжело болел. Парижские врачи ставили ему диагноз грудная жаба и межреберная невралгия. Скончался Тургенев 3 сентября 1883 года в Буживале под Парижем, где прошли пышные прощания. Похоронили писателя в Петербурге на Волковском кладбище. Смерть писателя стала потрясением для его поклонников — и процессия из людей, пришедших проститься с Тургеневым, протянулась на несколько километров.

#### 4. Творчество.

Всего за годы учебы Тургенев написал около сотни стихотворений и несколько поэм. Некоторые его стихи опубликовал журнал «Современник». В 1843 году вышла поэма Тургенева «Параша». Ее очень высоко оценил В. Белинский, и с этого момента их знакомство переросло в крепкую дружбу — Тургенев даже стал крестным сына критика. В конце 1840-х годов Тургенев много писал для театра. Его пьесы «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне» и «Провинциалка» были весьма популярны у публики и тепло

принимались критиками. В 1847 году в журнале «Современник» вышел рассказ Тургенева «Хорь и Калиныч», созданный под впечатлением от охотничьих путешествий писателя. Немного позже там же были опубликованы рассказы из сборника «Записки охотника». Сам сборник вышел в свет в 1852 году. Тургенев называл его своей «Аннибаловой клятвой» — обещанием бороться до конца с врагом, которого он ненавидел с детства — с крепостным правом. Это было одно из первых произведений, открыто говоривших о бедах и вреде крепостничества. Цензора, допустившего «Записки охотника» к печати, по личному распоряжению Николая I уволили со службы с лишением пенсии, а сам сборник запретили переиздавать. Цензоры объяснили это тем, что Тургенев хоть и поэтизировал крепостных, преступно преувеличил их страдания от помещичьего гнета.

В 1856 году в печать вышел первый крупный роман писателя — «Рудин», написанный всего за семь недель. Имя героя романа стало нарицательным для людей, у которых слово не согласуется с делом. Спустя три года Тургенев опубликовал роман «Дворянское гнездо», который оказался невероятно популярен в России: каждый образованный человек считал своим долгом его прочитать. С 1860 по 1861 год в «Русском вестнике» публиковались отрывки романа «Отцы и дети». Роман был написан на «злобу дня» и исследовал общественные настроения того времени — в основном взгляды нигилистически настроенной молодежи.

Последние годы жизни писателя стали его триумфом как в России, так и за рубежом. Тогда появился цикл лирических миниатюр «Стихотворения в прозе». Книгу открывало стихотворение в прозе «Деревня», а завершал ее «Русский язык» — знаменитый гимн о вере в великое предназначение своей страны: *«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!.. Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома. Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»*. Этот сборник стал прощанием Тургенева с жизнью и искусством.



## 2.2 Проблематика произведений И.С.Тургенева

В школьную программу по литературе входит лишь малая часть литературного наследия И.С.Тургенева. Проанализировав программу, удалось выяснить, какие именно произведения изучаются школьниками. Среди них: рассказы, повести, романы и стихи в прозе.



Схема 1 «Жанровое своеобразие школьных произведений И.С.Тургенева»

Во главе проблематики произведений И.С.Тургенева мы выделяем социальную проблематику.

Вместе с Л.Н.Толстым и Ф.М.Достоевским И.С.Тургенев вошёл в тройку русских писателей-титанов, впервые заговоривших о тайной жизни души человеческой. В словах Тургенева сквозь события и лица неизменно проступал аромат времени. Он стал летописцем уходящей дворянской эпохи в России, её быта и пристрастий, её увлечений и заблуждений.

Молодой помещик Тургенев с детства знал все эти жестокие капризы, самодурство и простодушное тиранство, видел, как его властная и своевольная мать угнетает и унижает крепостных крестьян, дворовых и собственных детей. *«Я родился и вырос, - писал Тургенев, - среди побоев и истязаний. Ненависть к крепостному праву уже тогда была во мне».*

Тургенев - впечатлительный поэт природы и народной жизни, неравнодушный знаток и заступник угнетенного и униженного человека, деревенский житель с детских лет, увлеченный охотник и путешественник по родной земле, хранитель семейных преданий и народных легенд и поверий, российский просвещенный дворянин и заботливый помещик - таков автор книги совершенно оригинальной и для русской литературы той поры неожиданной именно по причине своего мягкого, меланхолического гуманизма и тончайшей поэтичности – «Записок охотника». Эту удивительную, нестареющую книгу он обдумывал десять лет, писал всю жизнь, в ней содержатся темы его зрелых сочинений. У книги была великая, отчетливо видимая автором цель. Она своей цели достигла, перешла в реальную жизнь, стала ее частью, стала на эту жизнь влиять, меняя ее, меняя нас.

«Записки охотника» ставили перед читателем два основных вопроса:

- а) Что представляет собой русский народ и особенно подавляющее его большинство – крестьянство, каковы его духовные ресурсы, обеспечивающие дальнейшее развитие страны?
- б) Как влияет на народ крепостное право? Если оно оказывает вредное, губительное влияние на общественную жизнь, - в чем это проявляется?

Социальная направленность «Записок охотника» проявляется прежде всего в тех рассказах, в которых непосредственно сопоставлены помещики и крестьяне. Таких рассказов немного, и в них основной общественный конфликт эпохи показан с особой силой. Это «Хорь и Калиныч» (крестьяне и Полутыкин), «Два помещика» (буфетчик Вася и Стегунов) и другие.

Другие рассказы построены иначе: центральное место занимают или крестьяне («Бежин луг», «Бирюк»), образы же помещиков даны или на

периферии, или совсем отсутствуют; тем не менее читателю совершенно ясна крепостническая обстановка, что придает развитию действия характер того ли иного драматического конфликта.

В «Записках охотника» есть целый ряд рассказов, которые на первый взгляд стоят в стороне от общей идейной направленности сборника, в которых нет крестьян, а фигурируют лишь помещики, причем автор ставит вопросы психологические, личной, интимной жизни героев. Таков, например, рассказы «Уездный лекарь».

И в основу проблематики этих произведений положено не только социальное, но и иное, новое со своей псевдо цивилизацией, разрушающей природу, память, нравственность человека. Библиография И.С.Тургенева расположена в Приложении 4.

## Глава 2. Практическая часть

### 2.1 Анализ художественных автобиографичных произведений Тургенева, изучаемых в школьной программе

В рамках проведения исследования биографии И.С.Тургенева необходимо было ознакомиться с кругом читателей его произведений. В Приложении 2 размещены листы-опросники потенциальных читателей И.С.Тургенева. В Приложении 4 размещены отзывы читателей на некоторые произведения Тургенева и сочинения обучающихся, написанные в рамках мероприятий, организованных в школе.

В таблице 1 описан кратко сюжет произведений И.С.Тургенева, изучаемых в школе.

Роман «Рудин»	Блестящий оратор Рудин приезжает в захолустье и поражает воображение провинциалов, внося смуту в их души и влюбляя в себя девиц. Однако он оказывается не таким необыкновенным человеком, каким кажется его соперникам на первый взгляд
Роман «Дворянское гнездо»	Лаврецкий возвращается в своё поместье из Европы разочарованный жизнью, обманутый изменившей ему женой. Вскоре Лаврецкий влюбляется в дочь своей двоюродной сестры, Лизу. Из газет Лаврецкий узнаёт о смерти жены, внезапно умершей в Париже.
Роман «Накануне»	Болгарский эмигрант Инсаров нарушает душевный покой юной дачницы. Она влюбляется в него, выходит замуж и отправляется вслед за ним на Балканы, однако Инсаров смертельно болен.
Роман «Отцы и дети»	Базаров и Аркадий Кирсанов приезжают в Марьино и некоторое время гостят у Кирсановых (отца и дяди Аркадия). Конфликт поколений, а также социальных слоев постепенно обостряется.
Повесть «Муму»	Крепостной немой крестьянин Герасим, призванный из деревни ко двору барыней, заводит себе собачку и терпит от

	своей хозяйки унижения и издевательства. В произведении снова показана несправедливость и бесчеловечность крепостнического строя.
Рассказ «Бежин луг»	Усталый и заблудившийся охотник ночует вместе с деревенскими ребятами, пригнавшими коней в ночное и тайком слушает их рассказы и предания о деревенской жизни.
Рассказ «Бирюк»	Описывает быт и жизнь крепостного лесничего, охраняющего господские владения от вырубки обедневшими крепостными же крестьянами.
Рассказ «Уездный лекарь»	Описывается рассказ местного лекаря, который приехав лечить больную девушку необыкновенной красоты и влюбляется в нее. Девушка смертельно больна и, понимая что умрет, вступает с лекарем в отношения, чтобы узнать вкус любви.
Рассказ «Хорь и Калиныч»	Описывается два разных типажа крепостных крестьян: хозяйственный и крепкий Хорь и охотник-балабол Калиныч.

Произведения писателя, изучаемые в школе, проанализированы, и на основе всестороннего анализа созданы кластеры (Приложение 1).

## 2.2 Создание выставки «Портрет размером с комнату»

Все изученные и собранные материалы по биографии и творчеству И.С.Тургенева мы систематизировали и схематично представили в виде выставки на втором этаже школы. Для придания колорита исторической эпохи Тургеневской эпохи мы применили элементы декоративного творчества и растения. Далее размещены фотографии выставки, а в Приложении 5 – эскиз выставки.

## 2.3 Сценарий публичного выступления «Топ-20 интересных фактов И. С. Тургенева»

22 октября 2023 года в СДК с. Романово была проведена литературная гостиная, посвященная юбилею со дня рождения И. С. Тургенева. Тезисно опишем план публичного выступления:

1. Вступление
2. Исполнение стихотворения в прозе «Мы еще повоюем»
3. Факты из писателя:
  - легкомысленный характер
  - противоречивость
  - музыкальный звук и тонкий голос
  - чистоплотен в быту
  - внебрачная дочь
  - дуэль с другом Л. Н. Толстым
  - любил шокировать внешним видом
  - отлично играл в шахматы
  - влюбчив, но одинок
  - противник крепостного права
  - полиглот и тд.
4. Заключение, приглашение на выставку.

Мероприятие было проиллюстрировано презентацией. Примерное количество слушателей составило 47 человек: школьники и педагоги основной школы и коррекционной, жители села Романово.

Текст публичного выступления и презентации расположены в Приложении 6.

## Заключение

Изучение произведений И. С. Тургенева — обязательная часть общеобразовательных школьных программ России. Наиболее известные произведения: цикл рассказов «Записки охотника», рассказ «Муму», повесть «Ася», романы «Дворянское гнездо», «Отцы и дети» и другие.

И. С. Тургенев – писатель-реалист, мастер тонкого психологического анализа зримо ощущаемой пейзажной живописи, он оказал значительное влияние на развитие русской литературы и общественной жизни.

В ходе исследования была изучена биография писателя, проанализированы его автобиографичные произведения. Читательские отзывы и ученические сочинения позволили нам согласиться с высокой оценкой литературного мастерства Тургенева.

В качестве продукта исследования мы имеем выставку «Портрет размером с комнату», оформленную в стенах школы. Так же организовано и проведено мероприятие «Счастливые морщинки» в рамках празднования 205-летия со дня рождения И. С. Тургенева.

Цель исследования достигнута. Иван Тургенев был одним из самых значимых русских писателей XIX века. Его произведения восхваляли и жестко критиковали, а Тургенев всю жизнь искал в них путь, который привел бы Россию к благополучию и процветанию.

Созданная Тургеневым художественная система оказала влияние на поэтику русского романа XIX века. Ивана Тургенева интересовали нравственные качества и психологические особенности героя.

Гипотеза подтверждена словами И. С. Тургенева: «Вся моя биография – в моих сочинениях».



## Список используемых источников

1. Большой учебный справочник. Русская литература 19 века – Москва: 2001, 716 с.
2. В. Афанасьев, П. Боголепов. Тропа к Тургеневу, Москва: «Детская литература», 1983, 316 с.
3. И. С. Тургенев. Записки охотника. Москва: «Просвещение», 1985, 255 с.
4. И. С. Тургенев. Избранное. Москва: «Современник», 1981, 605 с.
5. И. С. Тургенев. Повести. Москва: «Советская Россия», 1980, 335 с.
6. И. С. Тургенев. «Первая любовь». Москва: «ЭКСМО», 2006, 637 с.
7. И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Москва: «Московский рабочий», 1981, 255 с.
8. И. С. Тургенев. Стихи в прозе. Москва: «Астрель», 2005, 605 с.
9. И. С. Тургенев. «Ася», Москва: «Мир книги», 2007, 70 с.
10. И. С. Тургенев. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Москва: «Дрофа» 445с.

## Тезаурус

Роман – большое эпическое произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определенный период времени или в течение целой человеческой жизни. Характерные свойства Р.: многолинейность сюжета, охватывающего судьбы ряда действующих лиц; наличие системы равнозначных персонажей; охват большого круга жизненных явлений, постановка общественно значимых проблем; значительная временная протяженность действия.

Герой – главное или одно из главных действующих лиц в прозаическом или драматургическом произведении, художественный образ человека, являющийся одновременно субъектом действия и объектом авторского исследования.

Сюжет - событие или совокупность событий в эпических и драматических произведениях, развитие которых позволяет писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений в соответствии с авторским замыслом. В основе С. лежит конфликт. В С. обычно выделяют такие структурные элементы, как завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

Психологизм - способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, ее динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя. П. может быть явным - открытым и неявным - скрытым, увиденным в «подтексте» (например, «тайная психология» в романах И.С. Тургенева, где внутреннее состояние персонажей раскрывается благодаря выразительным жестам, особенностям речи, мимики, то есть разнообразным внешним проявлениям психики).