

«Сказка о добром попе и ленивом Балде» - совместное словесное творчество педагога и младших школьников по сказкам А. С. Пушкина

*Кушель Наталья Викторовна, учитель-дефектолог
МАОУ «Школа № 7 для обучающихся с ОВЗ»
г.Березники, Пермский край*

Литературное творчество А.С.Пушкина сопровождает нас на протяжении всей жизни. Знакомство с произведениями русского поэта и писателя начинается ещё в старших группах детского сада с чтения стихов и отрывков сказок. Творчество поэта сопровождает юного читателя и на протяжении всего периода школьного обучения. Если стихи Пушкина для начальной школы – это удивительное путешествие в мир сказки, то в старших классах – это уже серьезные поэмы и романы в рифмах, проникнутые взрослой жизненной драматургией.

Важное место не только в творчестве поэта занимают сказки. Сказки Пушкина написаны в живой и легко воспринимаемой стихотворной форме, созвучной народным напевам и сказаниям. Фольклор вдохновил поэта и обогатил его творчество красочными образами и сюжетами. «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма» – писал Пушкин под впечатлением от рассказов своей няни Арины Родионовны, донесшей до него великолепие и мудрость народного творчества. Сказочный мир Пушкина наполнен героями, созданными под влиянием фольклора, такими как царь Салтан, царевна Лебедь, кот ученый, богатыри, также здесь присутствуют исконно славянские мифологические персонажи — Кощей и Баба Яга с Избушкой на курьих ножках. Сказки Александра Сергеевича Пушкина не похожи одна на другую. Каждая из них по-своему интересна, любима не одним поколением. В сказках – фантастические события, неожиданные повороты, чудесные превращения. Они учат нас быть лучше, воспитывают доброту, щедрость, смекалку, отзывчивость. Ругают человеческие пороки: жадность, жестокость, лживость.

Одно из самых известных детских произведений А.С.Пушкина - «Сказка о попе и работнике его Балде», в которой автор на примере главных героев показывает, что цена обмана и жадности всегда высока. Сказку о жадном попе и находчивом Балде Пушкин написал в 1830 году. Основой послужила русская народная сказка, услышанная Пушкиным от Арины Родионовны. Мораль «Сказки о попе и работнике его Балде» выражена в последней фразе: «Не гонялся бы ты поп за дешевизной». Выражение ушло в народ и стало крылатым. Есть близкая по смыслу поговорка – скупой платит дважды.

Значительное место в изучении детьми литературного произведения занимают творческие работы на уроках. Само слово «творчество» образовано от слова «творить» и означает создание и изобретение чего-то нового. Творческие работы учащихся предполагают деятельность детей, которая реализует их собственное художественное отношение к прочитанному. Такая деятельность организуется учителем на уроке литературного чтения, которая чаще всего выражена в устной и изобразительной форме. Результатом такой работы может быть инсценировка, мини - спектакль, словесное или графическое иллюстрирование, книжки малышки и так далее.

Словесное творчество, как известно, наиболее сложный вид творческой деятельности. Оно обогащает ребенка новыми переживаниями, развивает мысль, делает ее более логичной, образной, дает толчок воображению, развивает память. Интересной находкой в творческой работе над литературным произведением являются методы ТРИЗ-РТВ-технологии.

«ТРИЗ - это управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчет, логику, интуицию» - так считал основатель теории Г.С.Альтшуллер и его последователи. Данная технология направлена на активизацию творческого воображения, мышления, на развитие умения находить порой необычные решения различных задач. Эта технология универсальна, её можно использовать практически во всех видах деятельности.

Используя методы и приёмы ТРИЗ можно научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание литературного произведения, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один.

В работе над сказкой интересны типовые приёмы фантазирования (ТПФ). Их цель – активизация мыслительной деятельности, развитие воображения и творческой активности. Приемы фантазирования в работе со сказками:

- ***Знакомые герои в новых обстоятельствах.*** Этот прием развивает фантазию, ломает привычные стереотипы, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в новые обстоятельства, которые могут быть фантастическими и невероятными.
- ***Спасательные ситуации в сказках.*** Такой прием служит предпосылкой для сочинения всевозможных сюжетов и концовок. Кроме умения сочинять, ребенок учится находить выход из, порой, трудных обстоятельств.
- ***Сказки, по-новому.*** Этот прием помогает по-новому взглянуть на знакомые сюжеты. *Новое свойство* – персонаж или предмет сказочного сюжета приобретает новое, несвойственное ему качество «стеклянный человек», «соломенный колобок». *Свойство наоборот* – герои сказок приобретают новое противоположное свойство.

Данные приемы были использованы мной в ходе знакомства младших школьников со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде» в рамках внеурочной деятельности. Детям было предложено придумать новую сказку, изменив характер главных героев, сюжет, второстепенных персонажей.

На первом этапе знакомства со сказкой А.С.Пушкина был проведен анализ структуры произведения, установление причинно-следственных связей. Выявили позитивные и негативные черты характера героев, дали оценку их деятельности. Определили главную мысль - что за все нужно платить соответствующую цену. Жадность ни к чему хорошему не приводит.

На втором этапе обсудили, что изменим в сказке, кто будет положительный, а кто отрицательный герой. Какие будут внесены новые обстоятельства, какую мораль будет нести наша сказка.

На третьем этапе приступили к совместному словесному творчеству. И вот что у нас получилось:

Сказка о добром попе и ленивом Балде

Жил-был поп – добрый лоб.
Пошёл поп на рынок
Купить себе ботинок.

Навстречу ему Балда
Идет, знает куда.

Говорит Балда:
«Что, батька, так рано поднялся,
Чего ты здесь обыскался?»

Поп ему в ответ:
«Ботинки хочу такие
Как у тебя, Балда,
Можно и дорогие.»

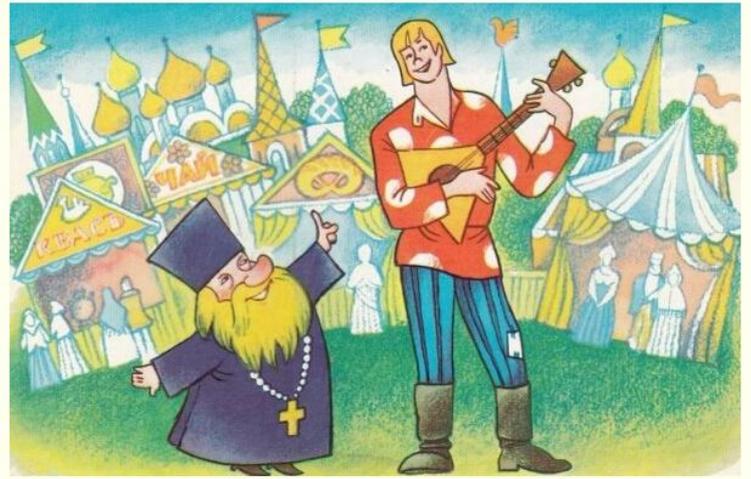
Балда говорит:
«Пустишь меня к себе в дом,
Ботинки тебе отдам.
Кормить меня будешь славно,
Усердно и очень исправно»

Поп говорит Балде:
«Ладно, не будет нам обоим
накладно.
Конечно пойдём,
Добро пожаловать ко мне в дом!
Спать будешь на перинке,
Уж очень нравятся мне твои
ботинки»

Живет Балда у попа день, другой.
Даже уже не помнит какой.
Ест за четверых,
Спит на перинке за семерых.
Не успеет проснуться,
Поп ему чаю с блинами,
шаньгами и пирогами.

Бедный поп сам голодает,
А про Балду не забывает.

«Можно мне покушать, Балда?»



А Балда говорит: «Ерунда!»
Некуда попу деваться,
А Балда поправился килограмм на
двадцать.

Хвастается Балда попу:
«А ты знаешь, что я могу?
Ни боюсь я ни кого,
Даже черта самого!
Платить обязались черти
Мне оброк до самой моей смерти.
Пойду-ка я погуляю,
С чертей оброк пособираю!»

Поп Балду отговаривает,
А Балда идти настаивает.
Поп говорит: «Не ходи, опасно!»
А Балда: «Не бузи напрасно!»

Так Балда с попом споря,
Пошёл и сел у берега моря.
Там он стал веревку крутить,
Да конец ее в море мочить.

Вот из моря вылез старый бес:
«Зачем ты, Балда, к нам залез?»

«Да вот веревкой хочу море
морщить,
Да вас, проклятое племя корчить»

У старого беса прошла вся
унылость:
«За что же, Балдушка, такая
милость?
Погоди, вышлю тебе внучку...»
Балда думает: «Что за штучка?»
«Здравствуй, Балда – мужичок!
Какой тебе надо оброк?
Ну, так и быть, возьми, да с
уговору...
Если ночь в море ты прстоишь
Получишь оброк, победишь»

Засмеялся Балда лукаво:
«Что ты выдумала, право?
Это мне проще простого,
Простою хоть лет сто я!»

Балда зашел в море по горло
А чертята давай щекотать его
проворно,
Подмышки, да за пятки.
Выбежал Балда из моря без оглядки.
Выбежал задыхаясь,
Весь мокрешенек, рукой утираясь.

«Ну, ничего!» - говорит
«Покажу я вам!
Вот свое задание вам задам!
Давайте лучше поиграем в салки,
Да попрыгаем на скакалке.
Пропрыгаешь дольше меня

Оброк уж твой,
А коли нет, то будет он мой!»

Внучка беса, чертовка
Прыгает очень ловко.
А Балда как ни тужился, как
нипружился,
Не смог ног оторвать от земли.
Пирог да шаньги его подвели.

Вышли черти, стали в кружок:
«Не получишь, Балда, ты оброк!
И знай, Балда, что без труда
Не вынешь рыбку из пруда!»

Идет Балда, от злости покрякивает,
А поп, завидя Балду, вскакивает:
«Что, Балдушка, с тобой
случилось?»

А Балда: «Ни чего у меня не
получилось!»
И как ногой со злости топнул,
Надул губы, нахмурил брови,
Да и лопнул.

А поп приговаривал с укоризной:
«Не гонялся бы ты, Балда, за
дешевизной!»

Вот такая в сказке картинка.
А попу достались все таки
Балды ботинки.

Литература:

1. Корзун А.В. «Весёлая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками». Минск, 2000.
2. Мурашкова И.Н. «Когда я стану волшебником». Рига, педагогический центр «Эксперимент», 1994.
3. Родари Д. «Грамматика фантазии». Введение в искусство придумывания историй. М., Прогресс, 1978.
4. Шустерман З.Г. «Новые приключения Колобка или наука думать для больших и маленьких». М., Педагогика, 1993.