

# Всероссийский конкурс «Я читатель!»

номинация: Читатель-исследователь

## **КОМИКСЫ: ЧИТАТЬ ИЛИ НЕ ЧИТАТЬ?**

Автор работы:

Тихонова Дарья Александровна,  
МБОУ «Гимназия № 41»,  
4 «Г» класс

Руководитель:

Сикорская Наталья Николаевна,  
учитель начальных классов,  
МБОУ «Гимназия № 41»

Кемерово 2024 год

## Содержание

Введение.....	3
1. Теоретическая часть	
1.1 История возникновения комиксов.....	4
1.2 Особенности и виды комиксов.....	5
2. Практическая часть	
2.1 Мифы о комиксах.....	8
2.2 Создание комикса.....	12
Заключение.....	14
Литература.....	15
Приложение 1 .....	16
Приложение 2 .....	17
Приложение 3 .....	18

## Введение

### *Актуальность темы исследования*

О пользе, которую приносит чтение для развития личности, конечно, известно всем. В процессе чтения у человека активно работает головной мозг (причём оба полушария), развивается логическое мышление, внимание и память. Благодаря чему человек не только получает удовольствие от чтения, но и тренирует, развивает способности своего мозга.

Однако многие родители не разрешают своим детям читать комиксы, потому что считают это бесполезной тратой времени. Говорят, что комиксы - это развлечение, которое не имеет никакого отношения к полноценному чтению. Несмотря на это, комиксы всё больше и больше привлекают внимание детей. Как любительница комиксов я выбрала данную тему, чтобы разобраться - полезно ли детям читать комиксы.

***Цель работы*** – выяснить, полезно ли детям читать комиксы.

### ***Задачи:***

- изучить историю возникновения комиксов;
- выявить особенности и виды комиксов;
- проверить мифы о комиксах;
- создать собственный полезный комикс;
- сделать вывод.

***Объект исследования:*** комиксы для детей.

***Предмет исследования:*** особенности комиксов.

### ***Методы исследования:***

- работа с литературой (комиксами);
- изучение интернет – ресурсов;
- эксперимент по созданию комиксов;
- анализ (анализируем и делаем вывод).

*Моя гипотеза:* я считаю, что комиксы несут больше пользы, чем вреда для детей.

## **1. Теоретическая часть**

### **1.1 История возникновения комиксов**

«COMICS» - сокращение от английских слов "comic" (смешной) и "strip" (полоса, картинка). **Комикс** - это серия картинок, с помощью которых ведется связное повествование. Как и в литературном произведении, здесь имеются главные и второстепенные герои. А вот текст комикса представлен в виде коротких подписей или его вовсе может не быть. Рисованные истории представляют собой интересное сочетание литературы и изобразительного искусства.

История комиксов насчитывает не одно столетие. Некоторые историки утверждают, что предшественниками комиксов можно считать наскальные рисунки древних людей. Нацарапанные на стенах пещер рисунки об охоте, быте, смене времен года действительно отдаленно напоминают классические комиксы, только без подписей. Но большинство исследователей принимают за точку отсчета комикс-культуры события 16 века. Тогда в Барселоне и Валенсии начали продавать картинки библейских сюжетов с подписями. За два столетия «рисованные истории» распространились из Испании на всю Европу, вышли за пределы религиозной тематики и стали светскими.

Основателями комиксов считают британского карикатуриста и живописца Томаса Роулэндсона, а также швейцарского художника Родольфа Тепфера. Томас публиковал свои карикатуры с подписями в газетах, а Родольф рисовал юмористические истории про своих героев и сопровождал их забавными подписями. Работы художник показывал своим друзьям и складывал в стол. К счастью, среди друзей оказался Гёте, который и убедил художника опубликовать свои альбомы.

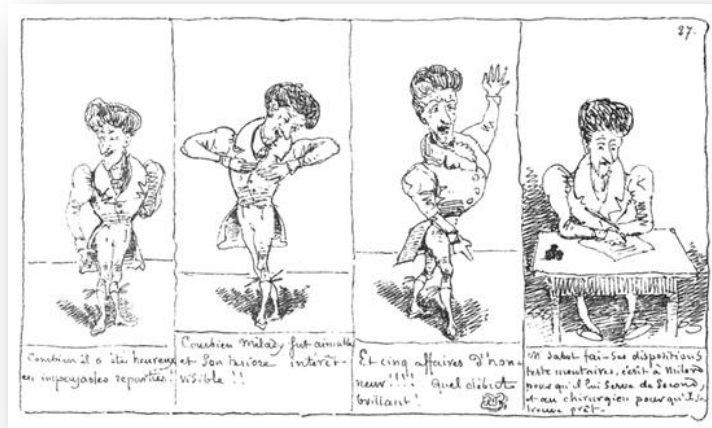


Рисунок 1 – Первый комикс художника Родольфа Тепфера.

Новое направление стало быстро распространяться по всему миру и нашло поклонников в разных странах. Характерной чертой первых комиксов оставался юмор, часто черный. В конце 19 века комиксы начали выпускать и в США. Одним из первых стал «Желтый Малыш» Ричарда Ауткольта, выходивший в воскресном выпуске газеты New York World. Именно в этом комиксе впервые появилось «облачко» для отображения слов и мыслей персонажа. В России комиксы появились также в конце 19 века.

За это время жанр успел пережить взлеты и падения. Сегодня комиксы снова на пике популярности, во многом благодаря голливудским фильмам.

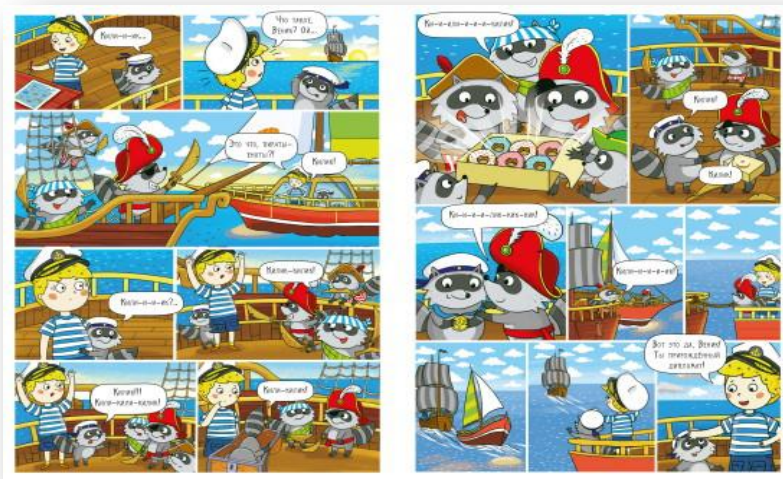
## 1.2 Особенности и виды комиксов

Для определения особенностей комиксов сравним их с художественной литературой. Сначала выявим сходства:

- у комиксов, как и в художественной литературе, есть жанры: комедия, детектив, роман, фантастика и другие;
- у комикса, как и в художественном произведении, есть сюжет, главные и второстепенные герои. Их внешний облик, характер, настроение выражаются с помощью разных форм литературного искусства (в комиксах еще и в художественной форме).

## Отличия (особенности) комиксов:

- комиксы не являются литературным жанром, это форма искусства, средство выражения. Главная их особенность в том, что основная часть информации выражается с помощью рисунков. Поэтому в комиксах сила и красота истории зависит от таланта художника.



- текстовая часть комиксов задействует большое количество языковых средств выражения: ирония, восклицания, риторические вопросы, эмоциональные обращения, эпитеты, метафоры, гиперболы и многие другие. Широко применяются также жаргонизмы и выражения из уличного сленга. Прямая речь изображается как "словесный пузырь", вылетающий из уст персонажа. Слова автора помещают под/над кадром.



- комиксы – это, прежде всего, картинки, поэтому форма и цвет играют здесь главную роль. Традиционные супергеройские истории, а также многие

детективные, мистические и прочие графические новеллы насыщены красками, которые формируют то или иное настроение. Например, классические комиксы про Супермена отличаются яркими, контрастными сочетаниями синего, красного, желтого, белого, голубого и других оттенков. В то же время истории про Бэтмена выполняются преимущественно в мрачной черно-синей гамме.



- начертание текста и надписей в комиксах – это средство выражения экспрессии, мощное средство воздействия на читателя. В ход идет все: форма и цвет шрифта, размер букв и интервала между ними, положение текста относительно других элементов изображения. Скажем, если художник хочет подчеркнуть эмоциональность сцены, он часто выделяет отдельные реплики персонажей ярким цветом, броским и увеличенным начертанием. Напротив, в спокойных сценах шрифт сдержанный, монотонный и маловыразительный, не отвлекающий от смыслового содержания.



По объему комиксы делятся на:

- **стрипы** (вмещают в себя несколько кадров, чаще всего печатаются в газетах и журналах);
- **классические комиксы**, имеющие более сложную композицию и печатающиеся с известной периодичностью;
- **графические романы** с серьезным законченным сюжетом, содержащие более 50 страниц.

## 2. Практическая часть

### 2.1 Мифы о комиксах

Прежде чем разобраться в наиболее распространенных мифах о комиксах, я провела небольшой *опрос среди 30 взрослых* (см. анкету в *Приложении 1*) и получила следующие результаты:

- большинство взрослых с наибольшей вероятностью купили бы своему ребенку художественную книгу (63,3%). 26,7% взрослых купили бы детскую энциклопедию для ребенка и только 10% - комиксы.

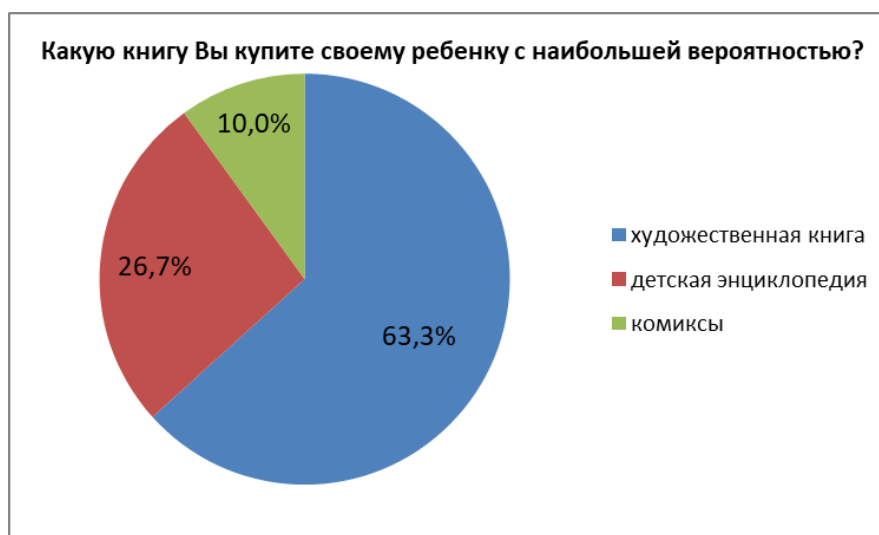


Рисунок 2 – Результаты опроса



Такой выбор объясняется тем, что 80% взрослых считают комиксы простым развлечением и только 20% видят в комиксах пользу.



Рисунок 3 – Результаты опроса

Хотя многие из них (76,7%) в детстве сами читали комиксы.

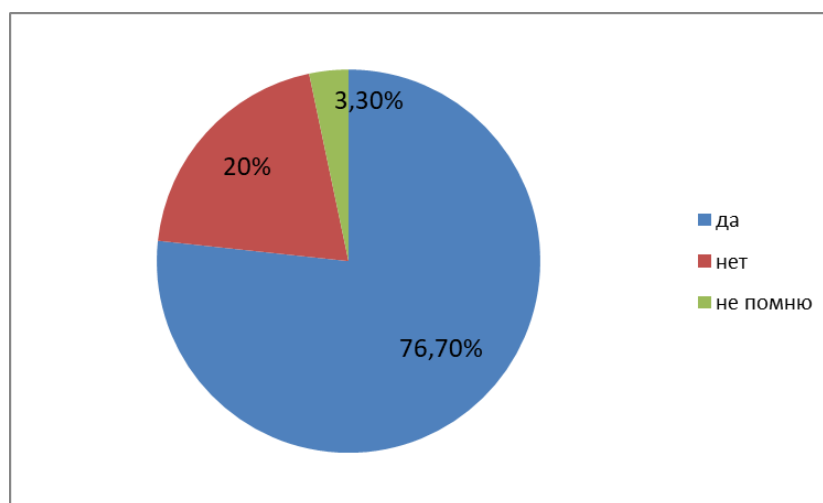


Рисунок 4 – Результаты опроса

Комиксы — это особый вид искусства, который, к сожалению, пришёл в нашу страну поздно, когда многие успели составить о нём неправильное представление. Очень часто взрослые несерьёзно отзываются о комиксах, но большинство таких отзывов являются заблуждением. Разберем самые популярные мифы о комиксах.

**Миф 1: Если ребенок будет читать комиксы, то привыкнет к маленькому тексту и за нормальную книгу не возьмется.**

**Правда:** Большинство из нас, примерно 65% людей, — «визуалы». Нам намного проще усваивать информацию в виде картинок, чем в виде текста. В обработке зрительной информации участвует примерно 50% коры головного мозга — больше, чем приходится на любой другой канал восприятия. Поэтому даже психологи часто рекомендуют прививать детям любовь к чтению именно через комиксы — больше вероятности, что так ребенку легче будет увлечься сюжетом и запомнить новые факты.

Есть даже интересный факт из жизни: создатели комикса для детей «Хильдафолк» получили обратную связь от родителей, которая их очень удивила. Еще не читающие дети брали в руки этот комикс и не могли оторваться. Даже не зная букв, дети читали на другом языке — на языке иллюстраций. И комиксы в этом случае выступают идеальной ступенью на пути к текстовой книге, где картинки уже не помогают. Ребенок может разобраться в истории, следуя за сюжетом только по иллюстрациям, а интерес побуждает освоить и чтение.

**Миф 2: Комиксы – это литература для глупых.**

**Правда:** Это говорят те, кто ни разу не держал в руках хорошее издание комиксов. Среди комиксов есть и замечательные произведения, которые просто не позволяют назвать комиксы литературой для недалеких людей.

Многие психологи, наоборот, считают, что комиксы – это важный образовательный ресурс и их нужно изучать вместе с детьми. Учитывая то, что комиксы запоминаются лучше, так как текст сопровождается картинками, появляется хорошая альтернатива учебнику или энциклопедии, для того чтобы познакомить ребенка с фактами истории или математикой, физикой, астрономией.

**Миф 3: Комиксы не содержат полезной информации.**

**Правда:** За последние несколько лет на книжный рынок вышло большое количество образовательных, познавательных комиксов. Такие комиксы ориентированы на разные возрасты – от младшего школьного возраста до старших подростков.

**Миф 4: Комиксы не развивают воображение.**

**Правда:** Тогда почему же дети так часто рисуют продолжения приключений своих героев? Выдумывают новые истории? Создают новых персонажей?

Графические истории всегда побуждают и стимулируют собственную креативность у детей. Визуальные образы запускают активность правого полушария, которое отвечает за эмоции, воображение, интуицию. У каждого художника есть свой уникальный стиль, способ рисовать историю, сделать акцент на цвете, локациях, героях. У ребенка часто появляется желание порисовать самому!

**Миф 5: Герои комиксов - не лучший пример для подражания.**

**Правда:** Супергерои и архетипы в комиксах обладают терапевтическим эффектом. Одна из самых популярных тем в комиксах, графических романах и новеллах – это создание супергероя, который может не выделяться ничем в обычной жизни, но на самом деле обладает уникальными качествами.

Для детей и подростков это хорошая психологическая метафора и возможность подумать на важные темы: кто я? каким меня видят другие? что я еще могу? какие качества могу развить? чего боюсь? чего хочу?

Свой супергерой помогает пройти ребенку через сложные эмоциональные ситуации, лучше понять себя, свои сильные и слабые стороны. В этом феномен комикса как формы искусства – как любое творчество, это свобода самовыражения.

Таким образом, мы выяснили, что вокруг комиксов ходит много разговоров, основанных на ложных представлениях. А если разобраться, то в действительности комиксы это не примитивные книжки с картинками, несмотря на то, что зачастую они выглядят именно так.

## 2.2 Создание комикса

Перед созданием комиксов был проведен опрос среди 30 учащихся начальных классов. (см. анкету в *Приложении 2*)

Результаты опроса показали, что дети будут рады, если родители купят им для чтения комиксы (66,7%). Покупку художественной книги одобрили 23,3 %, детской энциклопедии - 10% опрошенных детей.



Рисунок 5 – Результаты опроса

Причины, по которым детям нравится читать комиксы, такие: много картинок и всё понятно (40%), интересный формат подачи информации (40%) и присутствие любимых героев (20%).



Рисунок 6 – Результаты опроса

И все дети, без исключения, выразили желание нарисовать свой собственный комикс (100% опрошенных детей).

Я выступила перед учениками нашего класса и предложила тематику комиксов. Детям самостоятельно могли выбрать темы по правилам безопасного поведения в быту, по ПДД, а также придумать комикс о правилах поведения в чрезвычайных ситуациях. В *Приложении 3* представлены комиксы, созданные моими одноклассниками, которые показывают, что комиксы действительно могут быть полезны и носить обучающий характер.



Таким образом, я выяснила, что полезность комикса заключается в его содержании.

## Заключение

Чтение – самое доступное и полезное занятие для развития личности. И чтение комиксов не исключение.

Часто комиксы не воспринимаются как качественное чтение для детей и подростков. Тем не менее, истории, рассказанные визуальным языком, могут помочь ребенку в развитии не меньше, чем классическая литература. Комиксы — это не картинки с бум и бах, комиксы — это графические романы.

Комиксы нравятся многим детям, потому что сюжет представлен доступно - в виде картинок, логически связанных между собой. Комиксы способны привить любовь к чтению у детей, а также развивают их воображение и креативность. В доступной форме через рисунок можно донести важную информацию до детей, которую они легко запомнят благодаря визуальному восприятию информации.

Думаю, моя работа помогла вам взглянуть на комиксы с другой стороны.

## Литература

1. Дроздов, А. Страшные мифы о комиксах/ ГБУК г. Москвы "Объединение культурных центров Западного административного округа": официальный сайт. – URL: <https://bibliozaoo.ru/comics/strashnyie-mifyi-o-komiksax.html> (дата обращения 23.01.2023).
2. Филяева, С. Пять причин читать комиксы с ребенком/ Letidor: сайт для родителей. – URL: <https://letidor.ru/otdyh/5-prichin-chitat-komiksy-s-rebenkom.html> (дата обращения 23.01.2023).

Анкета для взрослых

1. Какую книгу Вы купите своему ребенку с наибольшей вероятностью?

- а) художественную книгу;
- б) детскую энциклопедию;
- в) комиксы.

2. Вы считаете, что комиксы для ребенка скорее:

- а) полезны и развивают;
- б) просто развлечение;
- в) имеют негативное влияние.

3. Читали ли Вы в детстве комиксы?

- да;
- нет;
- не помню.

Благодарю за участие!



Анкета для детей

1. Какой книге ты будешь больше рад?
  - а) художественной книге;
  - б) детской энциклопедии;
  - в) комиксу (графическому роману).
  
2. Почему тебе нравится читать комиксы ?
  - а) много картинок и сразу всё понятно;
  - б) истории про любимых героев;
  - в) комиксы – это всегда интересно.
  
3. Хотел бы ты сам нарисовать комикс?
  - а) да;
  - б) нет.

Благодарю за участие!

