

Исследовательская работа

«Образ блокадного детства в произведениях современных авторов»

*Новикова Мария Михайловна, 7 «Н» класс*

*МБОУ СОШ №9 г.*

*Ступино Московской области*

## Оглавление

I. Введение	2
1. Музей 1418 шагов Победы пробудил мой интерес к теме войны	
2. Цель и задачи работы	
3. Объект, предмет, гипотеза, методы исследования	
II. Основная часть	4
1. Опрос по теме исследования ровесников	4
2. Тема блокадного детства на страницах книг	
а) «Блокадный бегемот» Л. Калюжная;	5
б) «Три девочки» Е.Верейская;	6
в) «Шестая симфония» Тамары Цинберг;	7
г) «Последний кот в сапогах» О.Батлер.	8
III. Заключение	9

## Введение

С каждым годом все дальше от нас события Великой Отечественной войны. И все меньше ветеранов и тружеников тыла, которые могут рассказать об этом времени, о подробностях жизни людей военного поколения. К сожалению, в современном мире подростки не задумывается о том, какой ценой далась Победа. Я живу в городе трудовой доблести Ступино. Знаю, что мои сверстники в военное время трудились наравне со взрослыми на заводах, голодали, но продолжали учебу в школе.

В сентябре 2021 года наш класс ездил на экскурсию в музей «1418 шагов Победы». В зале блокады Ленинграда мы почувствовали холод, пронизывающий насквозь: синие от инея стены, печка-буржуйка, полумрак... А когда увидели кусочки блокадного хлеба, поняли, каким голодным было это время. Когда после экскурсии мы делились своими впечатлениями, Рома сказал, что «мы побывали внутри войны, но в нас не стреляли». Наверное, то же самое я чувствую, когда читаю произведения о войне. Книги передают эмоции моих ровесников военного поколения, их опыт жизни.

**Цель работы:** проанализировать сюжеты любимых произведений о блокаде с точки зрения эмоций героев, их поступков, поведения в ситуации нравственного выбора.

**Задачи проекта:**

1. Изучить историю блокады Ленинграда.
2. Прочитать литературные произведения о блокаде:
  - а) «Блокадный бегемот» Л. Калюжная;
  - б) «Три девочки» Е.Верейская;
  - в) «Шестая симфония» Тамары Цинберг;
  - г) «Балерина полиотдела» Юрия Яковлева;
  - д) «Последний кот в сапогах» О.Батлер.
3. Изучить историю создания этих произведений.
4. Провести опрос школьников разного возраста:
  - а) Знаете ли вы, что такое блокада?
  - б) Сколько длилась блокада Ленинграда?
  - в) Как называлась дорога, по которой эвакуировали жителей из осажденного города?
  - г) Какие произведения о блокаде Ленинграда вы читали?
5. Привлечь одноклассников к прочтению и обсуждению художественных произведений о войне Великой Отечественной войне.

**Объект исследования:** произведения русских (советских) писателей о блокаде Ленинграда.

**Предмет исследования:** изображение героев-детей в произведениях, их эмоций и поступков.

**Гипотеза:** Если мы познакомимся с художественными произведениями о блокаде Ленинграда, то лучше узнаем историю, сохраним память о героизме наших ровесников и их стойкости героев Великой Отечественной войны.

**Методы исследования:**

Теоретические: изучение художественных текстов, статистики, документов.

Логические: анализ, синтез, сопоставление, обобщение, выводы.

**Основная часть**

## **Результаты опроса:**

В ходе опроса 30 учеников выяснилось, что все знают: блокада - это окружение, осада города, его изоляция от внешнего мира с целью захвата.

Дорога жизни - это трасса по Ладожскому озеру, по которой в Ленинград ввозили продукты, оружие и медикаменты, а из города эвакуировали людей, но только 5 человек знают, что это еще и энергетический кабель с Волховской ГЭС, обеспечивающий город электричеством, и кабель связи.

Большинство моих одноклассников читали произведения о блокадном Ленинграде современных авторов, а вот произведения советских писателей на эту тему им не знакомы, поэтому я подготовила сообщение о таких произведениях, как «Три девочки» Верейской, «Шестая симфония» Тамары Цинберг и «Балерина полиотдела» Юрия Яковлева.

### **Лариса Калюжная «Блокадный бегемот и девочка»**

Музей «1418 шагов Победы» пробудил мой интерес к теме войны. Елена Николаевна прочитала с нами книгу «Блокадный бегемот и девочка». Эта история глубоко тронула мое сердце. Главная героиня - реальная девочка, пережившая блокаду. В книге Гале 9 лет. Из довоенной жизни она помнит немного. Например, поход с папой в зоопарк. Малышку поразили бегемот, похожий на «огромный кожаный чемодан».

Война перечеркнула Галино детство: папа ушел на фронт, взяв «кружку да ложку», мама уезжала рыть окопы, а потом пришло непонятное слово «блокада», то есть город окружили враги. Девочка очень переживала, когда соседка тетя Нина потеряла дочку Лидочку: баржу, на которой эвакуировали детей через Ладогу, разбомбили фашисты.

Потом в бомбежку был разрушен дом Гали, не осталось теплой одежды, чудом спасся ее брат: «Его выбросили взрывной волной с кровати прямо на проспект Обуховской обороны».

Семья поселилась в квартире дяди на Старом Невском проспекте. В самые трудные дни пришлось топить буржуйку книгами, мебелью, одеждой, шелковыми одеялами... От голода люди превращались в ходячие скелеты. Ели столярный клей, суп из перца с лавровым листом, на олифе жарили хлеб, «черного цвета, тяжелый, как глина». Как-то маму обманули на рынке и вместо муки продали порошок для чистки алюминиевой посуды.

Погиб брат Леня на фронте через два месяца после призыва, попал в госпиталь раненый папа, ему не могли достать особое питание - папа погиб.

Что помогло девочке выжить в эти страшные дни? Оказывается в голоде и беспомощности Галя думала не только о своих потерях, но и вспоминала бегемота и часто спрашивала маму: «А бегемот, который в зоопарке, живой?»

Осенью 1943 года маму и Галю эвакуировали в Башкирию. После всех испытаний героини вернулись в родной город, а Галя радовалась, что бегемотиха по кличке Красавица выжила, для нее собирали желуди, рябину, траву, варили ей из опилок клейкую кашу. А еще Красавица была трусихой, поэтому во время бомбежки Евдокия Дашина, служительница зоопарка, всегда сидела с ней рядом в пустом бассейне и успокаивала Красавицу.

Эта история, трогательная и жизнеутверждающая, она вызывает чувство боли и тревоги за судьбы героев, но в то же время удивляет жизнелюбие Гали, ее умение находить даже в самых трудных испытаниях искорку света.

### **«Три девочки» Е.Верейская**

В конце июля семья Наташи переезжает в новую, просторную квартиру. Девочка знакомится со своими соседками Катей и Люсей. Девочки примерно одного возраста, поэтому легко находят общий язык. Вечером новые жильцы подружились со всеми соседями. Старый, замкнутый в себе Доктор всем показался чудным. Никто даже не знает, как его зовут. Анна Николаевна, мама Люси, с радостью встречает соседей.

На следующий день подружки решили устроить из коридора классную комнату для занятий и веселых игр. А в темном закутке - местечко для тайных разговоров.

Наташа приходит в гости к подругам. Дома у Люси беспорядок, а у Кати все аккуратно разложено по местам.

Люся рассказала, что у доктора когда-то была жена, которая занималась революционной деятельностью. Но один из их семейных друзей донес на нее, и женщину арестовали. Вскоре она умерла, и Доктор остался один.

Когда Наташе исполнилось 12 лет, и родители в подарок красиво обустроили классную комнату.

Все жильцы квартиры дружно встретила 1941 год. А из-за придумки девочек вечер получился интересным вдвойне!

Зимой 1942 года Наташа писала письмо на фронт своему отцу. Рассказала про то, что ее подружки помогают в медпункте. Детей не вывезли из города из-за болезни, а так же о том, как она научилась тушить зажигательные бомбы. Девочка подробно описала обстрелы и бомбежки, написала о голоде. На следующее утро это письмо она сожгла, и отправила новое, чуть-чуть пооптимистичнее. Например, о том, что хлеб выдавали строго порционно, в самые трудные месяцы - по 125 граммов. У Кати какой-то мальчик украл кусок хлеба, но оказалочь, что и он накормил маленькую слабую сестренку. А Доктор отдавал почти всю свою еду Тотуку, так как мальчик сильно ослабел.

Подружки привели к себе домой бабушку из соседнего дома и взяли ее под опеку. Узнав об этом, ее сын приехал с фронта и поблагодарил их. Его все прозвали Женихом.

Ленинградцы вместе с помощью военных проложили дорогу через Ладожское озеро. Ее называли Дорогой жизни. По ней вывозили людей и доставляли продукты. Жених вывез из осажденного города свою маму, девочек и Софью Михайловну с Тотиком. В деревне все накормленные и обогретые почувствовали себя в безопасности.

Мужчины, оставшиеся в городе, получили долгожданное письмо. В нем говорилось, что мать Наташи открыла ясли, где работают Люся и Катя. Летом все хотят работать в колхозе.

Так как Доктор практически все свою еду отдавал Тотуку, он сильно ослабел. Узнав радостную новость, он умер во сне с улыбкой на лице.

Осенью 1944 года с фронта приехал Наташин папа, он получил сильное ранение, даже лишился кисти. Затем в овобожденный город вернулись девочки, мама и Тотик. Всех изменили эти испытания: девочки поклялись посвятить свою жизнь Родине, а повзрослевший Тотик важно попросил называть себя Ваней.

Мне кажется, именно дружба помогла девочкам пережить суровые военные испытания. Их забота о незнакомой одинокой женщине, у которой не было сил принести воды, подарила Наташе и ее близким встречу с Женихом, который эвакуировал изможденных голодом людей из блокадного города.

### **Тамара Цинберг «Седьмая симфония»**

Легких книг о блокаде и о войне не бывает. Каждая такая книга оставляет свой след в сердце, в памяти — это очень важно помнить какой ценой далась победа нашему народу, помнить о мужестве, силе воли, стойкости и умении идти на все ради

победы. Великий подвиг ленинградцев, переживших страшную блокаду, должен остаться в памяти каждого из нас.

Четырнадцатилетняя Катя, идущая в бомбоубежище, встретила на своем пути управдома, несшую оставленного в пустой квартире малыша, и с этого момента взвалила на свои хрупкие плечи груз заботы о беспомощном трехлетнем умирающем ребенке. Катя спасает его от смерти, и благодаря этому, сама обретает силы жить дальше. «Человеку не так важно, любят его или нет, главное - это чтобы самому ему было кого любить...» –так говорит героиня. «Трудно тебе было с ним в такую зиму?», она твердо отвечает: "Нет, не трудно. Одной трудней. Если только для себя, так разве можно так мучиться? А так, даже если уж совсем нету сил, так ведь знаешь, что тебя кто-то ждет, и если не придешь, так он ведь умрет попросту. Нет, так легче, если не для себя одной".

Приняв на себя ответственность за малыша, Катя выдает его за младшего брата. Митя Воронов стал Сережей Никаноровым.

В это время родной отец ребенка, воюющий на Ленинградском фронте, приходит на побывку, и видит оставшееся пепелище от жилого дома, в котором проживала его семья. Ему говорят, что жена эвакуировалась, а сын якобы умер. Случайно на улице Воронов знакомится с Катей, которая торопится домой к своему Сереже. Катя помогает Воронову пройти проходными дворами, так как во время артобстрела проход по улицам был закрыт. Возле дома, где поселились Катя и Сережа, Воронов прощается с девочкой, отдав ей хлеб и консервы, которые вез своей семье, тем самым спасая детям жизнь, ведь карточек на малыша у Кати еще не было. «Этот изголодавшийся мальчик — с какой недетской серьезностью молча, почти торжественно ест он черный солдатский хлеб. И глубокая серьезность ребенка придает сейчас твоему хлебу небывалую, неисчислимую ценность. А это и есть его настоящая цена. Какое счастье — разделить с другими то немного, что ты имеешь. Не лишнее, не лакомства — насущный твой хлеб».

Зимой 1943 года, Воронов был ранен и находясь в госпитале получил письмо от жены, которая пишет о том, что их сын Митя умер, а она сама в эвакуации встретила другого и просит ее простить. Потрясенный предательством близкого человека и подтверждением смерти сына находит утешение в дружбе с Катей, которая в этом же госпитале помогала ухаживать за ранеными. После ранения, когда Воронов остался совсем один и не знал, куда податься, кров ему предложили именно эти дети.

Война закончилась, и провидение снова сводит вместе отца, сына и Катю, на этот раз навсегда. Это книга о вере, любви, заботе и привязанности, о взаимопомощи

совершенно посторонних людей, о счастье, которое испытывали люди после окончания войны:

«И весь город вдруг показался Воронову одним обширным домом, где большая семья справляла какой-то семейный праздник. Да разве не были они действительно одной большой семьей, эти ленинградцы, пережившие здесь блокаду? Разве не связала их навсегда общность воспоминаний?»

Волевая Катя с добрым сердцем и чистой душой, маленький, хрупкий Сережа, вопреки всему оставшийся в живых, прекрасный, несломленный город. Эти дети явились образом самого блокадного Ленинграда, показывая тем самым стойкость духа, отвагу, а главное веру в счастливое будущее.

### **«Последний кот в сапогах» О.Батлер**

В блокаду Ольга Батлер погружает читателя из современности. Она показывает, как в Санкт-Петербург в гости к своей бабушке приехал мальчик Петя. Сразу после приезда они зашли в кафе выпить по чашечке горячего чая. Рядом с ними сидела компания молодых людей, они увлеченно беседовали, думая, куда бы еще сходить и что же еще посмотреть в Санкт-Петербурге. Их внимание привлекли люди за окном, которые кидали монетки куда-то ввысь. Приглядевшись, они поняли, что это была статуя кота. Одна из девушек рассказала, что если бросить ему монетку, то сбудется загаданное желание. Кто-то сказал, что кота зовут Елисеем, а рядом с ним статуя кошки Василисы. Студенты искали в интернете какую-нибудь информацию, и одна девушка заявила, что все коты в Ленинграде погибли во время войны, а этих завезли специально из других городов. И пока шла война, эти коты спасли Ленинград от крыс. Как вдруг раздался женский голос, который сказал, что не все коты погибли в то время, и один ленинградский кот точно пережил блокаду. Студенты начали уговаривать женщину, чтобы она рассказала им об этом коте-герое, ведь они уже поняли, что бабушка знает его и видела все своими глазами. На все их вопросы бабушка лишь улыбалась, а чуть позже сказала внуку, что пора собираться домой.

Когда они пришли домой, Петя увидел на стене рисунок. На нем была нарисована девочка, сидящая на стуле, а на руках у нее - рыжий кот. Но было похоже, что рисунок был не закончен, так как сзади не было ни стен, ни улицы, а просто белый фон. Петя спросил, кто же там нарисован, и тогда бабушка с гордостью ответила, что там нарисована она и ее любимый кот Рыжик, который пережил Блокаду. Петя попросил бабушку рассказать о тех временах, на что бабушка согласилась не сразу, ведь для нее было очень больно вспоминать все произошедшее тогда. Но осознав, что если она не расскажет это внуку, то это останется навсегда только с ней и после ее смерти потомство не будет знать, о тех событиях.

Пете сначала было не очень интересно, но затем он будто побывал в блокадном детстве своей бабушки

Светлый коридор в новой квартире. Солнечный дворик. По радио играет веселая музыка. Кругом так радостно. Казалось бы, так будет всегда! Таня переехала вместе со своей семьей в коммунальную квартиру, где чуть позже познакомилась с ребятами-соседями из других комнат. Все было хорошо, все были счастливые, Таня вместе со своей подружкой-соседкой Майкой играла в кукол. Как вдруг Таня услышала мяуканье за сараем. Она заглянула туда и заметила маленького рыжего котенка. Он был такой беззащитный, и Таня решила его отнести домой. Ее родители не хотели оставлять котенка насовсем, но в конце концов они его полюбили, кот стал их питомцем.

Когда началась война, Тане пришлось повидать немало горя. Голод, холод и бомбежки - самые страшные проявления того времени. После множества потерь остались глубокие раны, которые не могут зажить и по сей день. Такое горе обрушилось и на Танину квартиру.

Сначала погиб очень умный, добрый и талантливый мальчик Коля. Он очень нравился Тане, но судьба распорядилась иначе... Сразу после него умерли его мать и бабушка, затем умер дядя Саша, а после и маленький, всеми любимый Сергей Иванович. После того, как он умер, Таня и Майя начали замечать, что с Мананой что-то стало не так. Она без причины веселилась, танцевала, разговаривала с теми, кого уже нет в живых. Она постепенно начала сходить с ума...

Заболела и Майка. Она умерла от голода, а после нее и Манана - от горя. Вот и остались в большой, пустой квартире Таня, ее мама, Рыжик и воровка Рая.

Однажды Рая переехала в новую, просторную квартиру, и ее больше никто не видел.

Таня всегда делилась едой с Рыжиком. А он же ловил крыс и мышей. Поэтому кот стал умнее, возмужал и стал оберегать не только себя, но и Таню с мамой. Таня заботилась о нем. Благодаря ему, она ни на секунду не падала духом. Рядом с ней кот был в безопасности, а она чувствовала себя защищенной рядом с ним.

Как бы жил дальше Петя, не узнав этой истории? Знал бы он обо всех опасностях и о неутомимой боли тех времен? Конечно, нет. Теперь он знает, что такое блокадное детство, и осознает, насколько он хорошо и беззаботно живет. Внук погрузился в этот рассказ, будто бы прожил те моменты наяву. Для него это послужит уроком, и впредь он будет ценить то, что у него есть.

## **Заключение**

Легких книг о блокаде и о войне не бывает. Каждая такая книга оставляет свой след в сердце, в памяти. Авторы используют разные приемы, чтобы погрузить нас в судьбы героев: Елена Верейская использует прием антитезы: действие из веселого Нового 1941 года переносится в блокадную зиму, Ольга Батлер использует прием «рассказ в рассказе»: бабушка рассказывает внуку о блокаде, так она связывает прошлое и настоящее, напоминает о связи поколений, о памяти, Лариса Калюжная включает в свой текст документальные свидетельства, подчеркивая историческую достоверность событий. Что объединяет героев этих произведений? Сила воли, забота о близких людях, тревога за тех, кто находился на фронте, умение не сдаваться даже в самых трудных обстоятельствах. В книгах советских авторов акцент делается на мужестве героев, их готовности преодолевать самые тяжелые испытания, в произведениях современных поднимаются общечеловеческие проблемы: выживание в суровых условиях блокады, забота о близких, отношение к домашним питомцам.

Я познакомила с содержанием своей работы учащихся МБОУ СОШ №9 в лагере, на классных часах (6н, 6б, 2г классы). Ребята задавали много вопросов, участвовали в викторине, многие после этих встреч прочитали книги, рекомендованные мной.

### **Список литературы**

1. Адамович, А., Гранин, Д., Блокадная книга. [Текст]/ М.: Советский писатель, 2020. – 672с. - ISBN 978-5-389-18127-4
2. Батлер, О. Последний кот в сапогах, [Текст]/ - VoiceBook, Москва, 2022. - 144с - ISBN 978-5-907399-34-1
3. Был город-фронт, была блокада...: Рассказы, стихи, очерки, документы, хроника [Текст]/ Сост. Д. Колпакова. – Л. : Дет. Лит., 1987. – 206 с. - ISBN 978-5-9009-34-1
4. Верейская, Е.Н. Три девочки, [Текст]/ - Речь, Москва: 2016. - 224с - ISBN 978-5-9268-1595-2
5. Города-герои Великой отечественной войны. Атлас. / Под ред. Галиуллина Э.Г. [Текст]/ М.: 1980 - 92с - ISBN нет
6. Калюжная, Л.И., Блокадный бегемот и девочка. [Текст]/ - Вольный странник М.: - 2022. - 32с - ISBN 976-5-00152-068-9
8. Ковальчук, В.М., 900 дней блокады. Ленинград Спб Дмитрий Буланин [Текст]/ 2005- 256 с. - ISBN 5-86007-474-3
9. Цинберг, Т.С., Шестая симфония. [Текст]/ - М.: 1980, 230с - ISBN нет

