

Прием словесного рисования на уроках литературы в 5 -7 классах

Урванцева Е.Н.,

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ №9 г.о.Ступино Московской области

E-mail: nicol1937@gmail.com

Аннотация: В статье представлен материал практического использования приема словесного рисования на уроках литературы для 5 – 7 классов.

Ключевые слова: словесное рисование, читательский опыт, словесные картины, замысел автора.

Новые концепции образования школьников рекомендуют развивать умения самостоятельно добывать и осваивать новые знания. При работе с художественным произведением на уроке литературы – это осмысление текста на основе собственного читательского опыта. Восприятие произведения читателем - акт индивидуальный, не поддающийся никаким алгоритмам, формализации, но воспитание квалифицированного читателя, способного понимать эмоциональную тональность текста, ассоциативное поле автора, толковать интертекстуальные элементы, требует глубокого погружения в текст, анализа. Цель школьного анализа – помочь осознать художественные смыслы в процессе чтения, особенно значимые для себя, представить словесные образы, соотнести их со своим внутренним миром и миром общечеловеческих ценностей. В стандартах второго поколения такое чтение именуется как смысловое и рефлексивное. Созидательную роль слова отмечал А.А. Потебня, ученый подчеркивал, что слово – это не только средство познания другого, но и средство самопознания. [4, 156] «Превращению чужого слова в свое» [2, 306] способствует прием словесного рисования.

Словесное рисование – вид высказывания, в котором воплощены образы, представления, возникшие при чтении или на основе личных впечатлений и наблюдений обучающихся.

Обучение словесному рисованию включает несколько этапов.

На этапе первичного восприятия текста задача учителя – разбудить воображение читателя, вызвать эмоциональный отклик. Поэтому предлагаем задания, пробуждающие яркие чувства: восторг, удивление, недоумение. По словам Л.С. Выготского, «эмоции искусства – суть умные эмоции». Писатель, поэт создает образы и картины словами. Читатель, представляя себе эти словесные картины, раскрывает замысел автора. Для этого нужно обладать воображением, совершать умственную и духовную работу, подобную той, что совершает автор. Если мы научимся видеть и чувствовать авторское слово, мы получим истинное удовольствие от чтения.

При изучении темы «Родная природа в творчестве русских поэтов» предлагаем задание дать толкование образов, взятых из стихотворений:

Троицыно утро, утренний канон,

В роще по берёзам белый перезвон. (С.Есенин)

Июньский день. Троица. Издалека слышен праздничный колокольный перезвон. Лирический герой в березовой рощице, любуется белоствольными деревцами, опущенными первыми клейкими листочками. Возможно, березовые сережки напоминают ему язычки колокола, отсюда перезвон. Белый перезвон. Чистый. (Полина И., 8 класс)

Утренний канон – это молитва, беседа с Богом и святыми. Лирический герой считает святыней природу. Троицыно утро встречает не в храме, а в роще... (Алексей В., 8 класс)

Что возвышенно и свято

В этом жалком Дон Кихоте (Д.С. Мережковский)

Дремотой розовой объята
Трава некошеной межи. (А. Блок)
О, как безумно за окном
Бушует ветер, изнывая! (А. Блок)
Под плотным снегом отдыхает луг,
Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер нежен и упруг. (Ахматова)

Как точно и выразительно описано предчувствие весны у Ахматовой. Еще крепкой коркой снега покрыт луг, но он «отдыхает», ждёт пробуждения. Деревья сухие, но не безжизненные, как зимой, а весело-сухие, ожидающие весеннего цветения. По-настоящему весенний здесь только ветер. Он весел и упруг, то есть бодрит, пробуждает природу, дарит радость. У стихотворения нет названия. Я бы озаглавила «Предчувствие весны» или «Перед весной». (Юля Ш., 7 класс)

Такое толкование поэтических образов побуждает обучающихся к работе с текстом, заинтересовывает в медленном, вдумчивом чтении. К медленному чтению приобщают задания на творческий поиск, применяемые на этапе мотивации.

Дайте рекомендации художнику, иллюстрирующему произведение. Посоветуйте, что нарисовать в центре картины, в перспективе, какие выделить детали, какие использовать цвета, иллюстрируя строки:

А весна в зазеленевшей роще
Ждет зари, дыханье затая, -
Чутко внемлет шороху деревьев,
Зорко смотрит в темные поля. (И.Бунин)

Высоко полный месяц стоит
В небесах над туманной землёй,
Бледным светом луга серебрит,
Напоённые белою мглой. (И.Бунин)
Зимний день в сквозном проёме
Незадёрнутых гардин. (Б.Пастернак)

Ты появишься у двери
В чём-то белом, без причуд,
В чём-то впрямь из тех материй,
Из которых хлопья шьют. (Б.Пастернак)
Июль с грозой, июльский воздух
Снял комнаты у нас внаем. (Б.Пастернак)

Определите центральный образ и микрообразы в поэтических картинах. Какая между ними существует связь?

В стихотворении И.Бунина весна-девушка в небесно-голубом сарафане с букетом ландышей в руке. Она стоит на опушке рощи. Стволы березок пестрые, а листочки едва-едва зеленеют. У нее задумчивые глаза. Они что-то рассматривают в поле. Эту картину надо нарисовать акварелью, чтобы краски были нежными, переходы размытыми. (Екатерина Н., 6 класс)

Весна здесь маленькая девочка, удивленная, непоседливая. Она вслушивается в звуки леса, даже голову наклонила и приоткрыла рот. Краски должны быть сиреневые, так как это сумерки. (Ангелина К., 6 класс)

Я бы рисовал эту картину простым карандашом. Неясными, плавными линиями на фоне березовых черно-белых стволов изобразил девушку-весну. Ее силуэт. Он сливается с деревьями, еле виден. (Кирилл Б., 6 класс)

Творчество читателя проявляется в интерпретации чувств и мыслей писателя. Это первая попытка создания своих лирических произведений. Чтобы пробудить у читателя личностные чувства и сопереживание художественному образу, предлагаем задание выбрать из произведения понравившиеся строки. Отталкиваясь от образов автора, создать собственную словесную картину и передать свои чувства.

При изучении в 6 классе стихотворения Д.Самойлова «Сороковые, роковые» предлагаю описать лирического героя, используя 2-3 цитаты.

Это молоденький солдат, стоящий на станции. Он провожает глазами эшелоны. Солдатык хочет казаться взрослым и бравым, а у самого «не уставная», а самодельная звездочка. Чтобы привлечь внимание девушки, он «больше нужного хромает». Он вынослив, ведь участвовал в боях, был ранен. Герой сочувствует беженцам, делится с ними солдатским пайком. У него открытая улыбка, русые волосы, голубые глаза. Из «роковых», «свинцовых», «пороховых» военных лет солдат что-то хочет нам сказать, но его голос заглушает шум поездов. Остается только черно-белая военная фотография. (Варвара В., 7 класс)

Настроение миниатюры не противоречит эмоциональному тону стихотворения, показывает понимание текста. Интересно, как ожившая в сознании читательницы военная картина превратилась в черно-белую фотографию.

На этапе углублённого анализа текста важна работа с литературоведческими терминами. Следует не только запомнить новое понятие, ввести его в активный словарь, но и понимать роль выразительных средств в художественном тексте. Для этого на уроках использую экспресс-опросы, где за несколько минут повторяем, что такое эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, метонимия, перифраз.

Обращаю внимание на то, как важно чувствовать красоту слова, звука в стихотворении. На встрече с поэтом Антоном Ганненко учащиеся 7»Б» класса задали неожиданные вопросы.

1. Почему «у времени вкус молока и запах взрытой земли»?
2. Что означают последние строки стихотворения: «Времени вовсе нет»? Нам не хватает времени на все дела или времени нет как физической величины?
3. Вы пишете о том, как важно каждое мгновение жизни. А какие моменты своей жизни Вы не хотите пропустить?

Очень неожиданные образы создают ученики, подбирая собственные тропы. Споры рождает задание, как меняется образ в зависимости от эпитета, метафоры, сравнения, которое вы придумали. На уроке внеклассного чтения по повести Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак «Время всегда хорошее» предложила учащимся 7 класса подобрать свои тропы к слову время и прокомментировать их.

Время			
Эпитеты	Олицетворения	Сравнения	Метафоры
Текущее, горькое, круглое, пустое, мечтательное,	Время шлет смски воспоминаний, испаряется, дышит, задает вопросы,	Хрупкое, как стекло загадочное, как театр, мчится, как поезд, тягучее, будто мёд,	Калейдоскоп времени, время ссор и обид, время белых бантиков и гольфиков, чаша времени,

хитрое, волонтёрское, гибкое, беззаботное, детское, ровное, бесполезное, пустое, истраченное, древнее, праздничное, торжественное, неповторимое, незабываемое	притягивает, лечит, убегает, прячется, скользит, шепчет, торопит, кусает, дружит с временами года и днями недели, меняет нашу внешность, беспокоится	летит вихрем, мячиком прыгает по дорожке уплывает, словно кораблик, ластиком стирает детали, спит, словно кот, кукушкой кукует, поет петухом на зарю, шелестит, как сухие листья	омут времени, расплескивается брызгами красок, время вдохновения, время легенд и сказок, время разлуки, время цветения, зигзаги времени, витражи времени, кристаллы времени, время-хирург удаляет неудачи, обезьяна, которая передразнивает, подтаявшая шоколадка
--	---	--	---

Составьте предложения с заданными тропами (шелковый смех, на облаке мечты, словно замок, зерно конфликта) или художественной деталью (телефон-заявка, крылатые качели, монстр-монитор).

Прием «соревнования с писателем» не новый в методике, но побуждает к творческому прочтению текста. Вставьте пропущенные в тексте лирического или прозаического произведения эпитеты (метафоры, сравнения). Сопоставьте их с авторскими.

(Студеный) май. Еще на ветках зябли
Ночами почки. Но земля цвела.
Я (деревянный) вырезал кораблик
И прикрепил (два паруса-крыла).

И вот, по бликам (солнечным) кочуя,
По (ледяной), по (выпуклой) реке
На (ненадежных) парусах вкосу
Он уплывал куда-то налегке.

Не сознавая важности минуты,
Я не прощался, шапкой не махал,
Но как мне было (грустно) почему-то,
Как будто впрямь (кого-то провожал).

А в (синеве), где, выйдя в путь (далёкий),
Смешалась с небом (талая) вода,
Качался парус (детства одинокий)
И (льдинкой белой) таял навсегда...
(В.Н. Соколов)

Выполняя это упражнение, ученики подбирают свое слово и в то же время глубже постигают авторский замысел.

Прослушав стихотворение, отрывок из прозаического текста, музыкальный фрагмент, рассмотрев репродукцию, выразите свои чувства **в одном предложении**. Используйте подходящие тропы и художественные детали. Рассмотрим, какие предложения получились при работе со стихотворением В.Н. Соколова.

«Ледяная» река, выпуклая от льдин, уносит хрупкий кораблик, так тает мое детство.

Какой надежный деревянный кораблик смастерил герой, он уплывает вдаль по «выпуклой» от льдин реке. (Михаил Б., 7 класс)

«Студеный» май так запомнился герою, потому что «талая» вода унесла «парус детства», он стал взрослым. (Александр М., 7 класс)

Деревянный парусник, расправив крылья, растаял в безбрежной синеве реки и неба. Он исчез навсегда. (Алёна Г., 7 класс)

Герой провожает «парус детства одинокий» с грустью. (Виктория К., 7 класс)

Оттолкнувшись от строки Твардовского «Июль – макушка лета» (7класс) создайте свой образ лета в нескольких строках.

Июль – макушка лета.

На речке мы с рассвета.

Смех звонкий раздаётся,

И медом счастье льётся.

Июль – макушка лета. Море зовет нас в свои объятия. Солнышко дарит ровный загар. Горы спят, разомлели от жары. (Юлия Ш., 7 класс)

Июль – макушка лета. На даче в гамаке прячусь от зноя. Пахнет мятой и смородиной. Кивают головками колокольчики. В зонтиках укропа притаился хищный зверь-кошка. Будь осторожен, воробей! (Виктория К., 7 класс)

На макушке лета выросли ромашки и васильки. Я затерялась в высоких травах. Тишина. Бездонное небо. Пахнет клубникой. (Анна П., 7 класс)

На этапе самостоятельной художественно-творческой деятельности преобладает самостоятельная работа или работа в группах. Это задания на домысливание эпизода, создание пейзажа, портера, интерьера в стиле автора, упражнения творческого характера за счет смены точек зрения (глазами разных героев, автора, читателя), обстоятельств, ситуаций.

Рассмотрим задания для самостоятельной работы.

5 класс

В.Г. Короленко «В дурном обществе».

Попытайтесь нарисовать в своем воображении картину старой часовни и подземелья в наши дни. Опишите ее так, чтобы передать свои чувства читателя.

Вот и старая часовня из повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Серый камень растрескался от времени. Стены сморщились. Каждый шаг поднимает пыль.словно я в глубокой яме. Страшно. Вот здесь, за престолом, прятались Валек и Маруся. Через это окно сюда забрался Вася.

Освещаю фонариком углы, опутанные паутиной. Нахожу вход в подземелье. Серые каменные ступени заросли мхом. Ступаю осторожно. Здесь тесно и сыро. У той закопченной стены был очаг. У этой – самодельная кровать, где лежала больная девочка. Она видела только низкий потолок да серый камень. (Максим П., 5 класс)

Какими словами Вася убедил Соню дать ему куклу?

- Соня, твоя кукла такая добрая и красивая. Она хочет пойти в гости к маленькой девочке Марусе. Маруся болеет. Кукла поможет ей выздороветь. А потом кукла вернется. (Алиса С., 5 класс)

В саду я попросил Соню:

- Можно взять твою куклу?

- Нет.

- Знаешь, Соня, маленькая девочка Маруся болеет. Твоя кукла поиграет с ней и вернется. У Маруси совсем нет игрушек. Ей так плохо.

Соня погладила куклу по льняным волосам, поцеловала и протянула мне. (Антон Б., 5 класс)

6 класс Валентин Распутин «Уроки французского»

Опишите чувства героя после отъезда Лидии Михайловны.

Лидия Михайловна уехала через три дня. Мне стыдно и страшно. Вдруг исключат из школы. Выставят перед всеми на линейке. Мама будет плакать, когда я вернусь домой.

Но меня никуда не вызывали. Ни о чем не спрашивали. Я помнил, как при прощании Лидия Михайловна говорила, что меня никто не тронет. Она оказалась права.

Я постараюсь доказать хорошей учебой, что ее вера в меня не была напрасной. (Кирилл К, 6 класс)

А.Платонов «Неизвестный цветок»

Используя финальное предложение рассказа: «Даше показало, что цветок тянется к ней, что он зовёт ее к себе безмолвным голосом своего благоухания», опишите действия девочки.

Даша присела на корточки:

- Здравствуй, цветок-сын. Какой ты смелый. Хочешь, я расскажу тебе о твоём отце...

Голос девочки сливался с шепотом трав и цветов. А цветок-сын внимательно слушал ее и гордо стоял на своем стебельке. (Дарья А., 6 класс)

7 класс И.А. Бунин «Лапти»

Опишите, каким вы видите Нефеда в разных эпизодах рассказа: когда он выходит с охапкой соломы, когда слушает барыню, когда лежит в розвальнях. Какое у него лицо, поза, одежда. Какие детали можно взять из текста рассказа?

Такая система заданий, помогает читателям «входить» в мир литературных героев, рисовать целостные картины на основе художественных деталей, взятых из текста. Развивая образное мышление ученика, мы учим устанавливать новые связи между объектами, замечать детали, важные для смыслового понимания произведения, создавать авторский текст, критически оценивать прочитанное, работать в соавторстве. Устанавливая ассоциации, читатель становится соавтором текста: через сопереживание, осмысление значения слова ему открывается многогранность смыслов. Обретают выразительность собственные мысли читателя. В.Ф.Асмус видел в творческом акте осмысления текста, как «читатель самостоятельно, на свой страх и риск» пройдет «в собственном сознании по пути, намеченному в произведении автором» [1, 56]. А учитель в этом пути будет Ариадной, давшей волшебную нить, помогающую ориентироваться в лабиринтах художественных текстов.

Задания по словесному рисованию пробуждают интерес к слову, позволяют отразить собственные эмоции, способствуют постижению авторского стиля. Задания по словесному рисованию ставят участников в диалоговую позицию, где каждый имеет право слышать, видеть, понимать собеседника, оценивать его ценностные установки и нравственные ориентиры.

1. Асмус, В.Ф. Чтение как труд и творчество. [Текст]: - М.: Искусство, 1968. -56 с.
2. Бахтин, М.М. Человек в мире слова. [Текст]: - М.: Правда, 2000. -306 с.
3. Москвина, М.Л. Учитесь видеть. Уроки творческих взлётов. [Текст]: - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. -352 с.
4. Потебня, А.А. Слово и миф. [Текст]: - М.: Правда, 1989. -156 с.