

Всероссийский конкурс «Я читатель!»
для дошкольников, школьников
и педагогов, руководящих чтением обучающихся

Читатель-исследователь

РОЛЬ ЕДЫ В СКАЗКЕ А.ЛИНДГРЕН «МАЛЫШ И КАРЛСОН»

Работу выполнила:

Ляшева Ульяна,
ученица 6 класса
МБОУ ООШ №3

Г. Мыски

Руководитель:

Калинина Светлана Владимировна,
учитель русского языка и
литературы
МБОУ ООШ №3

2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ИМЕНИ КАРЛСОН	4
2. ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА «ЕДА»	5
3. ФУНКЦИИ ЕДЫ В СКАЗКЕ	6
4. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ОПИСАНИИ БЛЮД	8
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	9
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	10
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.	11
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.	13

ВВЕДЕНИЕ

Все люди любят сказки. Каждому из нас мама читала их в детстве. Сказка – это путешествие в волшебную страну, знакомство со сказочными героями. Каждая сказка нас чему-то учит и воспитывает. Исходя из этого, мы поставили перед собой **цель**:

Выявление роли еды в сказке А.Линдгрен «Малыш и Карлсон»

Для достижения поставленной цели нами были определены **задачи**:

1. Изучить историю появления имени Карлсон;
2. Определить значение слова «еда»;
3. Выявить функцию еды в сказке
4. Провести социологический опрос с целью понимания воспитательной роли сказки.

Актуальность работы заключается в том, что любое литературное произведение выполняет воспитательную функцию, такие функции есть и в сказке «Малыш и Карлсон».

Объект исследования – сказка А.Линдгрен «Малыш и Карлсон»

Предмет исследования – названия пищевых продуктов и блюд в сказке.

Гипотеза, лежащая в основе данного исследования: Еде в сказке отводится большое место, и она выполняет функцию объединения.

В работе были использованы следующие **методы**: теоретические, экспериментально - теоретические и эмпирические.

Теоретическое и практическое применение работы: Работа может быть использована на уроках литературы и классных часах.

1. ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ИМЕНИ КАРЛСОН

Имя Карлсон является символом надежности. Человек всегда точно знает, что нужно делать именно сейчас. Такие люди пользуются заслуженным авторитетом даже в юном возрасте.

Со временем эта особенность личности обретает четкую направленность под влиянием обстоятельств жизни. Избранный род деятельности становится областью приложения возможностей именно в качестве человека, на которого всегда можно положиться. Иногда на сохранение этого статуса уходят все физические и нравственные силы.

Имя Карлсон является распространенной шведской фамилией. Иногда встречается вариация имени — Карлссон (удвоение согласной «с»), происходящая от оригинального названия персонажа — *Karlsson på taket*¹

Пожалуй, самая невероятная и мифологизированная история образа — это история создания Карлсона. Его возможный прототип — Герман Геринг. Родственники Астрид Линдгрэн, безусловно, опровергают эту версию, однако она до сих пор бытует и активно обсуждается. Знакомство Астрид Линдгрэн и Геринга произошло в 20-е годы, когда последний устраивал авиашоу в Швеции. На тот момент Геринг был в полной мере «в расцвете сил», как и любил повторять о себе Карлсон. После Первой мировой он стал известным летчиком-асом, обладавшим определенной харизмой и, по легенде, неплохим аппетитом. Моторчик у Карлсона за спиной нередко интерпретируется на намек на летную практику Геринга. Возможным подтверждением такой аналогии можно считать тот факт, что определенное время Астрид Линдгрэн поддерживала идеи национал-социалистической партии Швеции. Книга о Карлсоне вышла в свет уже в послевоенное время в 1955 году, поэтому выступать за прямую аналогию этих героев было бы безумием, однако, вполне возможно, что яркий образ молодого Геринга остался в ее памяти и так или иначе повлиял на появление обаятельного Карлсона.

¹ <http://cyclowiki.org/wiki>

2. ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА «ЕДА»

1. ЕДА - ЕД'А , еды, мн. нет, ·жен. 1. То же, что пища (·разг.). Обильная и вкусная еда. 2. Действие по гл. есть . Во время еды разговаривать вредно.²
2. 1) ЕДА - ж. еденъе ср. действие по. глаг. есть, ясти; принятие пищи ртом, для насыщенья и усвоенья, яденъе. Беззубому не еда, а майка. Весь день еда да питье идет. | Еда, едьпск. едево ср. каз. вор. едовищевологодск. едеро, есево, арх. едины ж.
2) Еда - церк. когда, разве, или, нечто. Еда отрину Бог люди своя?³
3. ЕДА, -ы, ж. 1. см. есть1.2. То же, что пища (в 1 значении). Вкусная, питательная еда⁴
4. (Еда): пища. Значение Е. в мифологии многообразно и в самом общем виде определяется её местом в противопоставлении природа - культура. Принадлежит первоначально (по происхождению, по составу частей и т. п.) природе, Е. используется уже как продукт культуры, как результат перехода от природы к культуре.⁵
5. ЕДА - Собирательное обозначение всех приготовленных для употребления человеком в пищу кушаний; все, что съедобно. В старину также - "едь", "ества", "ядь", "яства". В большинстве индоевропейских языков имеет тот же корень, означающий "корм", "приманка", "кушанье". В отличие от общего понятия "еды" - горячая еда обозначается в украинском и русском языке как "харч", "харчи" - от тюркского - вареное, согретое кушанье.⁶

Таким образом, анализ толковых словарей Ушакова, Даля, русского языка конца 20 века, исторического и кулинарного словарей показал, что это слово имеет общее значение «принятие пищи»

²<http://diclist.ru/slovar/ushakova/b/eda.html>

³Даль, Владимир Иванович. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. / В. И. Даль; совмещ. ред. изд. В. И. Даля и И. А. Бодуэна де Куртенэ; [науч. ред. Л. В. Беловинский]. - М. : ОЛМА Медиа Групп, 2009. - 573 с.

⁴Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения: около 5500 слов и выражений / [Е.Ю.Ваулина,Т.И.Гайкович,А.В.Зеленин и др.];под ред. Г.Н. Складневской;РАН.Ин-тлингвист.исслед. - СПб. : Фолио-Пресс, 1998. - 700 с.

⁵<http://uni-content.ru/dictionary-mifenc>

⁶<http://uni-content.ru/dictionary-mifenc>

3. ФУНКЦИИ ЕДЫ В СКАЗКЕ

В сказке представлено обилие еды. Но самое главное — сколько внимания уделяется каждому блюду. Конечно, дети любят вкусности, для них это важный элемент познания мира, но книга «Малыш и Карлсон» стала практически книгой о еде. Причём несладких блюд здесь не меньше, чем сладких. Проанализировав все главы произведения, мы обратили внимание, что в каждой из них употребляется название какого-либо блюда. Наши наблюдения отражены в Приложении 1. В таблицу занесены только неповторяющиеся блюда или элементы еды.

В чем же заключается роль еды в произведении? В литературоведении есть предположения о том, что Карлсон – выдуманный Малышом образ, в котором ребенок воплощал все свои действия и желания, чаще всего недозволенные. Мы видим, что в произведении очень часто мальчику не дают сладкое, вот ему и приходится добывать его с «помощью Карлсона».

Осудить Карлсона можно запросто. Мама дарит Малышу персик, который Карлсон тайком съедает, забившись под кровать. Притворяясь больным, Карлсон заставляет Малыша потратить на сладости все накопленные деньги, но в итоге самому Малышу достается лишь засахаренный орех, случайно завалившийся в кармане. Карлсон устраивает для детей во дворе «Вечер чудес», плата за вход — конфетка; он обещает, что все конфеты пойдут «на благотворительные цели». Но «существует только одна настоящая благотворительная цель — забота о Карлсоне», так что «входные конфеты» он забирает себе.

«Я самый тяжелый больной в мире. И ты меня спросишь, не хочу ли я чего-нибудь, и я тебе отвечу, что мне ничего не нужно. Ничего, кроме огромного торта, нескольких коробок печенья, горы шоколада и большого-пребольшого куля конфет!»

Карлсону постоянно требуется топливо для пропеллера в виде сладостей и варенья. Это тоже входит в нашу теорию. Дело в том, что

сладкое, столь любимое Малышом, достается ему слишком редко, так как его непосредственный конкурент – брат забирает все раньше. Таким образом, бессознательное Малыша как бы ставит вещи на свои места: варенье должно достаться не брату, а возможно увиденные кадры про заправку самолетов топливом превращаются работой сновидения в заправку вареньем.

Самые любимые блюда Карлсона — мясные тефтели и торт со взбитыми сливками. Тефтелям уделяется очень большое внимание в производстве. Даже наверху построенной башни Карлсоном будет положена маленькая вкусная тефтелька.

<...> О, чудесные маленькие тефтели! Они пахли так восхитительно и были такие поджаристые, румяные – словом, такие, какими и должны быть хорошие мясные тефтели! Мотор загудел, Карлсон стремительно спикировал с кровати прямо к тарелке с тефтелями. Он на лету схватил тефтельку, потом взвился к потолку и, сделав небольшой круг под лампой, с довольным видом принялся жевать. – Восхитительные тефтельки! – воскликнул Карлсон. – На редкость вкусные тефтельки! Можно подумать, что их делал лучший в мире специалист по тефтелям!..”

Если посмотреть на ситуации, когда в сказке идет упоминание о еде, то можно заметить, то это происходит, когда Карлсон старается привлечь к себе внимание. Например, он ворует плюшки у Фрекен Бок или просит Малыша вылечить больного у себя на крыше.

В сказке Карлсон неоднократно произносит фразы, связанные с едой:

1. От пирогов не толстеют!
2. К тому, кто переболел плюшечной лихорадкой, никакая зараза не липнет.
3. После того, как я поем, остается стол. Единственное, что остается, — это стол.
4. Я давно заметил: чем еда невкусней, тем она полезней. Хотел бы я знать, почему все эти витамины содержатся только в том, что невкусно?

5. Во время еды надо, чтобы было весело.
6. Запомни, «Пустяки, дело житейское» про пироги не говорят.
7. Я не согласен скучать, лежа в постели. Здесь тоже есть, чем заняться. Можно есть бутерброды с жирной колбасой, можно играть в «мешок», можно устроить подушечную битву.
8. Можно прекрасно укрощать людей, поглощая все их булочки.
9. Если меня не кормят, я уже не я.
10. Неужели ты думаешь, что я могу доверить свои карамельки человеку с зубами!
11. Мне ничего не нужно. Ничего, кроме огромного торта, нескольких коробок печенья, горы шоколада и большого-пребольшого куля конфет!

Все эти фразы, сказанные Карлсоном, еще раз подчеркивают значительную роль еды в жизни человека, в данном случае человека с пропеллером.

Проанализировав все ситуации, связанные с приемом пищи, мы пришли к выводу, что основной функцией еды в сказке является функция объединения. Еда собирает людей вокруг себя, является центральной точкой общения.

4. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ОПИСАНИИ БЛЮД

Роль еды в тексте подчеркивается и усиливается еще и тем, как автор подходит к описанию картин приема пищи и описанию самих блюд. Для создания образности, выразительности Астрид Линдгрэн применяет различные средства художественной выразительности. Среди них можно выделить:

- **Эпитеты**, которые усиливают образность языка произведения, выделяют характерную черту или качество предмета, явления, подчёркивают его индивидуальный признак, создают живое представление о предмете, дают оценку описываемому и вызывают определённое эмоциональное отношение к нему.⁷

Например, 1. *«Обожжаю сочные вкусные тефтели!»*

2. *«Чудесные поджаристые, румяные тефтели»*

3. *«Изумительный вкус плюшек с корицей..»*

- **Метафора** придает описанию образность и эмоциональность.

Например: *«В духовке сидит сладкий пирог»*

- **Лексические повторы** усиливают восприятие читателя о описываемом предмете, обращают внимание на него.

Например, на первых страницах произведения постоянно повторяется словосочетание *«Вкусные мясные сочные тефтельки»*

- **Гипербола** усиливает воздействие на читателя об описываемом предмете с помощью преувеличения

Например: 1. *«На редкость вкусные тефтельки! Можно подумать, что их делал лучший в мире специалист по тефтелям!»*

2. *«Гора шоколада»*

- **Литота** обращает внимание на описываемое

Например, *«Крошечные сардинки»*

⁷ <http://xn--80aff1fya.xn--p1ai/news/b8/2012-04-28-108>

- **Авторские неологизмы** вносят оригинальность и необычность в текст.

Например, *«плюшечная лихорадка»*

- **Восклицательные предложения.** Автор для описания блюд очень часто использует восклицательные предложения, что оправдано эмоциональным настроением писательницы.

Например: *«О, чудесные маленькие тефтели!»*

Таким образом, выполнив анализ используемых средств при описании еды, мы пришли к выводу, что автор использует различные средства для создания более выразительной, яркой, эмоциональной картины описываемого.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Книга Астрид Линдгрен - образец веселого оптимизма, многогранного юмора, здоровой романтики.

Работая по теме «Роль еды в сказке А. Линдгрен «Малыш и Карлсон», мы пришли к следующим выводам:

1. Имя Карлсон является распространенным шведским именем, у самого героя есть прототип.
2. Во многих словарях слово «еда» имеет значение «прием пищи»
3. Основной функцией еды в сказке является функция объединения. Еда собирает людей вокруг себя, является центральной точкой общения.
4. В тексте использованы различные средства для создания более выразительной, яркой, эмоциональной картины описываемого.
5. Проведенный социологический опрос среди учеников 6-х классов (36 человек) и учителей школы (30 человек) показал, что сказку «Малыш и Карлсон» знают все (некоторые читали книгу, большинство смотрели мультфильм), но мало, кто предполагает, почему в ней так много места отводится еде. Единственным предположением был ответ «для смеха»: 4 учителя (6% от общего количества опрошенных).

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза о том, что еде в сказке отводится большое место, и она выполняет функцию объединения, оказалась верной.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Даль, Владимир Иванович. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. / В. И. Даль; совмещ. ред. изд. В. И. Даля и И. А. Бодуэна де Куртенэ; [науч. ред. Л. В. Беловинский]. - М. : ОЛМА Медиа Групп, 2009. - 573 с.
2. Линдгрэн, А. Малыш и Карлсон: пер. со Шведского: Красноярск./ А. Линдгрэн.- редакционно-издательский центр «Гротеск».- 1984.- 608 стр.
3. Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения: около 5500 слов и выражений / [Е.Ю.Ваулина, Т.И.Гайкович, А.В.Зеленин и др.]; под ред. Г.Н. Складчиковой; РАН. Ин-т лингвист. исслед. - СПб. : Фолио-Пресс, 1998. - 700 с.
4. <http://diclist.ru/slovar/ushakova/b/eda.htm>
5. <http://uni-content.ru/dictionary-mifenc>
6. <http://uni-content.ru/dictionary-mifenc>
7. <http://cyclowiki.org/wiki>
8. <http://xn--80aff1fya.xn--p1ai/news/b8/2012-04-28-108>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

ЕДА В СКАЗКЕ «МАЛЫШ И КАРЛСОН»⁸

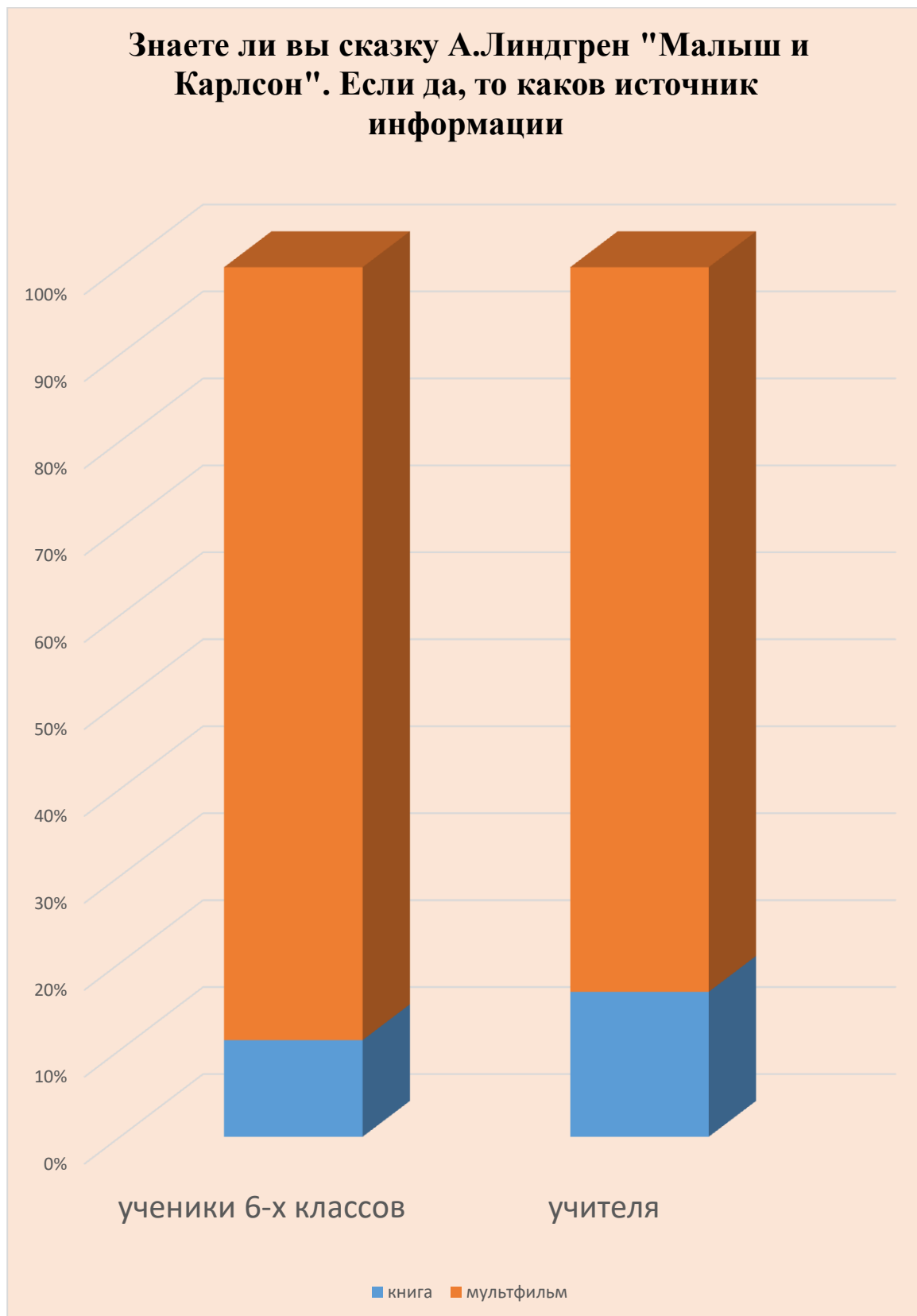
№	Страница	Слово	Предложение
1	15	Тефтели	1. По доносившемуся из кухни запаху жарящихся мясных тефтелей Малыш понял, что скоро будут обедать. 2. –Мясные тефтели , обожаю сочные мясные тефтели
2	15	Гороховый суп, блины	- Милая мама, дай, пожалуйста, Кристеру и Гуниле горохового супа и блинов
3	16	Тефтели	- О, чудесные маленькие тефтели
4	20	кофе	- А теперь мы пойдем пить кофе
5	21	Мороженое	Как ты думаешь, сколько стоит пятидесятирвовый стаканчик мороженого?
6	27	Плюшки с корицей	От маминых восхитительных плюшек с корицей жизнь делалась куда терпимей
7	31	Торт, печенье, конфеты	Ничего кроме огромного торта, нескольких коробок печенья, горы шоколада и большого – пребольшого куля конфет!
8	32	леденцы	Малыш помчался в соседнюю лавочку и купил на все деньги

⁸ Линдгрэн, А. Малыш и Карлсон: пер. со Шведского: Красноярск./ А.Линдгрэн.- редакционно-издательский центр «Гротеск».- 1984.-608 стр.

			леденцов
9	46	Картофель, колбаса	Если Гюльфия голодная, здесь есть колбаса и картошка
10	48	Колбаса	Карлсон нацепил кусочек колбасы на дверную ручку
11	50	Суп	Так как Филле, Рулле и Оскар съели весь суп , то бумажник не намок.
12	73	Конфеты	И еще мы решили, что все конфеты получит Карлсон, который живет на крыше.
13	87	Конфеты	Все эти конфеты пойдут на благотворительные цели,- сказал Карлсон и сунул коробку себе в карман.
14	198	Варёная треска, овощной суп, Селёдочные котлеты,	Малыш больше говорил, чем ел, особенно когда на обед была варёная треска, или овощной суп, или селедочные котлеты.
15	198	телячья отбивная	Но сегодня мама подала им телячьи отбивные , а на сладкое – клубнику .
16	205	пирог	Не найдётся ли у вас пирога ?
17	205	булочки	Малыш пробрался в кухню и вернулся, нагруженный булочками .
18	242	блины	-Объясните мне, почему во всём доме на каждой дверной ручке висят блины ?
19	242	пудинг	Дяде Юлиусу, Малышу и фрекен Бок пришлось удовольствоваться

			пудингом.
20	268	эскалопы	Фрекен Бок умолкла и стала угрюмо жарить эскалопы , а когда пришёл дядя Юлиус, все сели за стол обедать.
21	269	Шоколадный пудинг	Шоколадный пудинг , разлитый в маленькие формочки, Карлсон тоже одобрил.
22	285	плюшки	Но здесь, на крыше, Малыш сидел со своим лучшим другом, и они ели свежие плюшки фрекен Бок.
23	286	Булочки	Пусть тыщу булочек несут на день рожденья к нам. А мы с тобой устроим тут Ути, боссе, буссе, капут, Биссе и тарарам

РЕЗУЛЬТАТЫ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ОПРОСА



С какой целью автор постоянно рассказывает о еде в сказке?

