

*Т. Л. Староверова*

*Народная культура  
и литература*

**Часть I**

**Кемерово 2005**

*Памяти моего отца,  
Леонида  
Дмитриевича  
Староверова*

Департамент образования Кемеровской области  
Кузбасская государственная педагогическая академия  
Кузбасский региональный институт повышения квалификации  
и переподготовки работников образования

**Т. Л. Староверова**

**НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА  
И ЛИТЕРАТУРА  
5 класс**

*Учебное пособие  
Часть 1*



Кемерово 2005

- Автор ***Т. Л. Староверова***, доцент кафедры литературы Кузбасской государственной педагогической академии
- Рецензенты: ***А. П. Казаркин***, профессор Томского государственного университета, доктор филологических наук;  
***Г. Б. Вершинина***, профессор Кузбасской педагогической академии, доктор педагогических наук, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования.

Автор выражает глубокую признательность ректору Кузбасской педагогической академии ***Сергею Михайловичу Редлиху*** и профессору, доктору педагогических наук ***Людмиле Ивановне Кундозеровой***, содействовавших изданию книги.

Книга «Народная культура и литература. 5 класс» — учебное пособие для преподавателей, учителей и студентов. Книга представляет собой попытку решения вопросов современного литературного образования через интеграцию курсов народной культуры и литературы. Народная культура сосредоточивает внимание учащихся на идеальных представлениях русского человека, связанных с семьей, родом, общиной, государством, с миром природы и вселенной, что позволяет в свою очередь обратиться к общечеловеческим ценностям, создававшимся в течение тысячелетий народами Земли, достойное место при этом получает национально-региональный компонент. Подобным сопряжением нравственных и художественных ориентиров народной культуры и литературы достигается в конечном итоге глубинное понимание Прекрасного во всех его структурных составляющих.

Интегрированный курс прошел многолетнюю апробацию (начиная с 1995 года) в новокузнецкой общеобразовательной школе № 97 (директор С. Е. Иванцов, завуч О. В. Прокудина). Серьезную помощь в апробации курса оказала учительница народной культуры и литературы Е. Н. Сони́на.

***Издается в редакции автора***

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Современная духовная ситуация в России характеризуется как «кризис идентификации», проявляющийся в резкой девальвации всех присущих данной культуре общезначимых сверхличностных идеалов. Личность испытывает дискомфорт психологический, происходящий от неумения или невозможности заполнить сферу «супер-эго» каким-либо устойчивым конкретным содержанием. В еще более сложной ситуации находится ребенок, подросток, не способный в силу возрастных особенностей продуцировать значимые духовные ценности и получающий их, как правило, извне.

Все это заставило школу обратиться к традициям национального воспитания: школа пытается включить своего рода «аварийный ген» (по выражению Л. Н. Гумилева), чтобы сохранить умы и сердца детей от вакханалии бездуховности и тем самым сыграть решающую роль в формировании внутреннего мира становящейся личности. В школьные программы вводится новый предмет – «Народная культура». «Народная культура» – это область знаний, включающая в себя языческую культуру народов мира, мифологию и религию, народный календарь, народную медицину, архитектуру, педагогику, одежду, ремесла, словесный, музыкальный, хореографический фольклор. Это, наконец, и общинное мировоззрение, основой которого является труд земледельца. Следовательно, одним из главных условий преподавания народоведения является профессиональная компетентность учителя, его высокая культура.

Мы имеем возможность обратиться к трудам известных этнографов (Фрезер, Зеленин, Забылин, Елеонская, Максимов), фольклористов (Афанасьев, Буслаев, Пропп, Мелетинский, Путилов), историков (Рыбаков).

Для сегодняшнего учителя существуют Центры народного творчества, фольклорные фестивали (Омск, Новосибирск, Барнаул). Это, наконец, программы и методические пособия.

Однако анализ программ и пособий по новому предмету показывает широчайший разброс мнений и ярко выраженный, преобладающий интерес к язычеству, его тайнам, обрядам и символике. Вне поля зрения, на наш взгляд, остается философия жизни крестьянского (христианского) народа, выраженная в его Слове: в сказках, былинах, житиях, легендах, преданиях, притчах, духовных стихах, песнях, пословицах. Но ведь именно народная поэзия, будучи всегда сложной, многоуровневой, полистадиальной трансформацией действительности, являясь коллективной национальной формой осознания мира, благодаря своей целостности, всеобщности и синкретизму, всегда была и может стать сегодня личностной формой освоения и осознания мира. Сущностные стороны фольклора всегда являлись фундаментом становления человека. К тому же фольклор – универсальная педагогическая система, отобравшая в результате тысячелетнего опыта самые естественные и самые необходимые формы развития речи,

музыкальных способностей, логического и образного мышления, художественная педагогика, освоившая методы и формы эстетического воспитания, рассчитанные на детей. Именно эта система воспитания берет за основу тот самый критический период развития ребенка, в который происходит решающая на всю жизнь закладка звуковой информации.

Ввиду вышеизложенного приоритетным в новом школьном курсе «Народная культура» должно стать, по нашему мнению, изучение фольклора при условии понимания того, что фольклорное сознание мира – необходимая и жизненно важная ступень в развитии человека (вспомним: А. С. Пушкин и Арина Родионовна, С. Т. Аксаков и ключница Пелагея, Н. А. Некрасов и И. А. Федосова, Л. Н. Толстой и сказитель В. П. Щеголенок и др.), способствующая в конечном итоге целостному восприятию мира.

В то же время такое прочтение народной культуры и литературы позволяет ввести региональный компонент. Он легко вписывается в основные темы, становясь связующим звеном в движении учеников от частного понимания проблемы к общему. Интегрированная программа ведется за счет дополнительных часов по народной культуре. Она позволяет расширить и углубить изучаемый материал за счет живого интереса учеников к истории родной земли и к вопросам выбора жизненного пути, который постоянно ставит перед подростком эта программа.

В современных учебниках первых-третьих, пятых-седьмых классов («Родная речь», «Книга для чтения», «Литература») сделана серьезная подвижка в области изучения словесного творчества народа. В общей сложности к окончанию начальной школы ученики должны знать четыре-девять песен, более ста пословиц и поговорок, более сорока загадок, более десяти сказок. Тексты хрестоматии для 5-х – 7-х классов для общеобразовательной школы (составитель Т. Ф. Курдюмова), также ориентированы на фольклор. Так, например, в начальных разделах первой части хрестоматии для 5-го класса помещены четыре русские народные сказки и одно предание, одна французская сказка и две арабские. В хрестоматию широко включены литературные сказки (В. Гауф, В. А. Жуковский, Г.-Х. Андерсен, К. Паустовский, Дж. Родари, Д. Даррелл). Большая часть литературных произведений имеет фольклорную основу: например, басни Крылова – жанр, выросший из пословицы и притчи, пушкинская поэма «Руслан и Людмила» опирается на русский эпос и сказку, «Майская ночь» Гоголя обращена к календарной обрядовости. Задача, которую ставит перед учителем составитель хрестоматии, – дать «осознать ученикам связи фольклора и литературы». Она вполне может быть решена на этом материале.

Но только ли в этом смысл обращения школьников к фольклору? Ведь для того, чтобы состоялось художественное произведение, в истоках своих имеющее фольклорный сюжет или образ, нужно, чтобы слились художественные и мировоззренческие установки автора и народа, лелеющего столетиями в своей памяти эти сюжеты и эти образы. Если это условие не соблюдается, мы, как правило, имеем фальшивую надуманную стилизацию.

Но перед нами первоклассные произведения русской и зарубежной литературы, и классность их объясняется тем высоким уровнем, на котором прошло авторское приятие художественных и мировоззренческих идеалов народа.

Возвращаясь к мысли о том, в какой степени могли бы помочь народная культура, народоведение, фольклор как словесное творчество в литературном образовании школьников, в связи с теми изменениями, которые произошли в учебных программах, мы должны констатировать, что «объемные» изменения недостаточны и, что изучение словесного творчества народа без глубокого проникновения в сущностные стороны его жизни может оказаться бесплодным.

Напрашивается вывод, что новый школьный предмет – «Народная культура» не должен изучаться вне фольклора и литературы, как, в свою очередь, литература и фольклор не могут быть осознаны, приняты чувствами и разумом школьника без «Народной культуры», ориентированной на идеалы народа. Говоря о народе, мы имеем в виду прежде всего русское патриархальное крестьянство и близкие к нему социальные слои, явившиеся создателями и хранителями богатейшего духовного наследия как в области со-трудничества земледельческого и воинского, так и со-жительства, общинного и государственного.

Все это определило наши подходы к интегрированному курсу «Народная культура и литература в 5-х – 7-х классах общеобразовательной школы». Программа сосредоточивает внимание учащихся на идеальных представлениях русского человека, связанных с семьей, родом, общиной и миром природы: Мать – сыра земля, Труд, Вера, Круговая помощь, Добротолюбие, Милосердие. С этими представлениями школьник знакомится на уроках «Народной культуры». Ему на помощь приходят сказки, былины, пословицы, загадки, духовные стихи, притчи, жития, песни, обрядовый фольклор, рассказы этнографов, бытописателей, фольклористов, памятники бытовой культуры народа, изделия народных промыслов. В свою очередь, нравственные и художественные критерии крестьянской общины сопрягаются с идеальным миром литературы, и наш опыт показывает, что при этих условиях может быть достигнуто глубинное понимание прекрасного во всех его структурных составляющих.

Обратимся к рассмотрению сопряжений в теме «Сказка» (5 класс). Программой предполагается знакомство со сказкой не только как с поэтическим жанром, но и с формами ее бытования. Начальный этап знакомства – сказка в быту крестьян-поморов Русского Севера.

Мы избираем Русский Север как геополитическое пространство России, связанное с созданием самобытных форм российской государственности, с рождением особого типа промышленника (про-мысль, промыслить), открывавшего и осваивавшего земли по побережьям северных морей, за Уралом, построивших Мангазею и Туруханск – центры торговли и опорные пункты для продвижения к Енисею и Лене. Русский Север – эта земля, население которой осваивало Сибирь с севера через Камень

(Уральский хребет) к притокам нижней Оби и далее на юго-восток. В конце XIX и начале XX веков Русский Север сохранял исконный жизненный уклад. Именно здесь русские фольклористы встретились с замечательными творцами и хранителями сокровищ народной поэзии (Т. Г. Рябинин, И. А. Федосова, И. Т. Рябинин, Никифор Прохоров, В. П. Щеголенок, М. Д. Кривополенова и др.).

«Сказка» позволяет нам обратиться к первым записям былинного и сказочного материала Южной Сибири. Известно, что первый рукописный сборник русских былин, исторических песен, баллад, скоморошин известный под именем Кирши Данилова (издан впервые в 1804 г.), был составлен при содействии уральских промышленников Демидовых в середине XVIII века; Демидовы тогда владели заводами и фабриками и на Урале и на Алтае. Их влияние распространилось и на Кузнецкий регион. Кирша Данилов, как показывают последние исследования (2000 г.), был из «ватаги» ссыльных «разумных дураков», т. е. был скоморохом. Это носитель универсального певческого репертуара, игрок на гуслях, скрипке, тарнобое (балалайка о 8-ми струнах) и на любом подручном инструменте. На Нижнетагильском заводе Демидовых он был приписным мастером (литейный цех), участвовал также в «поплаве» - весеннем сплаве железных и медных караванов, отправлявшихся из Тагила в Поволжье и Западную Сибирь.

Сибирское происхождение сборника Кирши Данилова долго оставалось под вопросом. В связи с этим в науке возникла мысль об отрыве сибиряков от общерусской, культурной традиции. Считалось, что сибиряки менее способны и склонны к эпическому творчеству, к идеалистической поэзии, чем великорусский народ. Другим было мнение сибирского промышленника С. И. Гуляева, известного своей собирательской деятельностью на юге Западной Сибири (Барнаул, ближайшие селения, Колывано-Воскресенский округ, Локтевский и Сузунский заводы, Чумышская волость – эти земли были частью негласных владений Демидовых, в XVIII веке отошли Правительственному Кабинету). С. И. Гуляев писал о том, что в разных местах «горного округа» слышал песн-варианты к «поэмам Данилова», имеющее с ними величайшее сходство по стихам и содержанию. Он утверждал также, что эти поэмы имеют вероятное происхождение «на северо-востоке нашего отечества» (то есть на стыке Архангельской губернии с Уралом), откуда перенесены многие из них и в Западную Сибирь. Собрание С. И. Гуляева было известно со второй половины XIX века. Издано отдельной книгой (то, что сохранилось от рукописи) только в 1939 году М. К. Азадовским. В собрании С. И. Гуляева «Былины и исторические песни из Южной Сибири» есть интересные публикации о сибирских сказителях.

Записки Красноярского подотдела Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского Географического Общества по этнографии 1902 и 1906 гг. – «Русские сказки и песни в Сибири» представили богатейшее собрание песен и сказок, записанных в различных областях Сибири, в том числе и Кузнецком регионе. Работы фольклористов 20 – 30-х годов XX века



открыли изумительную картину сказочного и песенного богатства сибиряков. Широкому читателю стали известны великолепные мастера-сказочники: Н. О. Виноградова, Ф. И. Аскаментов, Е. И. Чичаева, С. И. Скобелин, Е. И. Сороковиков и др. О многих из них оставлены интересные записи фольклористов, непосредственно наблюдавших сказителей на промыслах, в крестьянском окружении – в работе. Корпус сказочного и песенного фольклора соотносится с российской традицией, сохраняется некоторая вариативность, имеющая сибирский характер. Интересны сборники-обследования вышедшие в 50 – 70-е годы.

В 90-е годы СО РАН приступило к выпуску серии (60-томной) фольклора Сибири и Дальнего Востока. В неё вошли классические памятники фольклора переселенцев и современные записи XX века. Все это является прекрасным материалом для базового и полипредметного преподавания.

Но, чтобы познакомить детей с бытованием сказки, мы обращаемся к исконной традиции Русского Севера, к замечательной сказительнице М.Д. Кривополеновой. Этот выбор определен обширной литературой о ней. (О. Э. Озаровская, Б. Шергин, С. Т. Коненков, Ф. Абрамов, А. Рогов и др.), а также тем, что сказительница запечатлена в известном триптихе П. Корина «Александр Невский» и в скульптурных изображениях Сергея Коненкова.

Мария Дмитриевна Кривополенова – уроженка Русского Севера, традиционный уклад которого был теснейшим образом связан с охотой и рыболовством – древнейшими славянскими промыслами. Сыновья поморв-корабельщиков в рассказах, преданиях и легендах свидетельствовали о том, какое значение придавали поморы Слову, и недаром. В артелях, уходивших на острова и удаленные берега Ледовитого океана, зимовавших на промыслах в течение полярной ночи, не бывало распри и смертной тоски, если среди артельщиков были бахари, сказители.

Все это соотносится с современными открытиями в области сказки. Сегодня структурная лингвистика, информатика, социальная психология обращаются к сказке как первооснове «текста», как к материалу для исследования структуры человеческого мышления; метод структурного анализа волшебной сказки применяется для моделирования повествовательных текстов в компьютерной технике. Сегодняшняя медицина также не обошла сказку вниманием. Известны медицинские школы, которые рассматривают сказку как психотерапевтическое средство, потому что предметом сказки является, по мнению ученых, не изложение полезной информации о внешнем мире, а процессы внутренней жизни, протекающие в человеческом уме и сердце. С таким пониманием сказки связаны и новые направления в педагогике. Сказка, по мнению приверженцев данного направления, может научить ребенка мыслить, осознавать мир в сложном единстве и движении. Особое внимание уделяется учеными Слову сказки, как вновь и вновь нарождающемуся, насыщенному вследствие этого жизнью, и способному поэтому одухотворять.

Другая сторона открытий в области сказки. Сравнительное изучение

сказок народов мира показало, что сказка интернациональна и в определенной степени может служить символом единства народов.

Многие фольклористы XIX – начала XX века, записывая сказки в Сибири, обращали внимание на то, что русские переселенцы, «понимая языки» азиатских народов и смешиваясь с ними, перенимают их сказки и якобы забывают свои. Однако наблюдения XX века показали, что в творчестве русского сказителя сказки коренных народов не примитивно русифицируются или просто сохраняются в первоизданном виде, а обогащаются за счет богатейшей традиции великого народа (таково, например, творчество Сороковикова-Магая). Русские же сказки и эпические песни сохранялись в неприкосновенности даже там, где русские уже не говорили на своем языке.

Вышеизложенное говорит нам об удивительных особенностях сказки, о ее неисчерпаемости, потенциале, и все это можно использовать в курсе интегрированной программы. В нашем опыте работы со сказкой мы попытались применить новейшие подходы современных методик и капитальные труды фольклористов (Д. Фрезер, В. Я. Пропп, Е. Г. Мелетинский и др.) при изучении сюжета волшебной сказки и ее композиции. Сюжет волшебной сказки рассматривался при этом в его генезисе, устремленном в наше время и, следовательно, проясняющем содержательные аспекты нынешнего восприятия и понимания сказки.

Программная сказка «Василиса Прекрасная» (учебник литературы) дает возможность обратиться к этнографическим материалам о родовых тотемах. Экскурс в архаическое прошлое народов позволяет вскрыть реальные корни противостояния мачехи и падчерицы как представительниц различных родов и их богов-тотемов. На уроке мы говорим о реальных исторических корнях сюжета, его трансформации в русских сказках («Крошечка-Хаврошечка», «Морозко») и западноевропейской («Золушка»), и оказывается, что сложный анализ возникновения такого сюжета более чем доступен детям. При этом фантастическое открывается как реальное, а реальное историческое показывает, в свою очередь, всю сложность и противоречивость человеческих отношений, в которых нет места простым и легким решениям, их нужно принять как некую данность, научиться ей противостоять и с ней жить. Вследствие этого ученик задумывается над жизненно важными вопросами, а учитель избавляется от назиданий и нравочений.

Обращение к исследованиям В. Я. Проппа («Исторические корни волшебной сказки») и Е. Г. Мелетинского («Герой волшебной сказки») открывает широкие возможности выбора сказочных сюжетов для рассмотрения их в исторической перспективе.

Другой аспект работы со школьниками – композиция сказки. Здесь мы отступаем от обычного подхода – трехчастного деления. Замечательным фольклористом В. Я. Проппом было установлено, что главное в структуре волшебной сказки – последовательность функций («Морфология сказки»). Количество функций ограничено, последовательность их всегда одна и та же.

Сказочный канон неизменен: герой слаб, герой испытывается, герой побеждает более сильного, чем он, противника. Побеждает при помощи чудесных сил. Сказочный канон мыслится народным сознанием как непреложный, как путь героя к победе и торжеству добра, справедливости и правды. Логика поступков главного героя, логика его движения к победе запечатлела многовековой опыт народа, его представления о жизни и ее ценностях, незыблемых и не проходящих, не подвластных низкому быту и житейскому сознанию. Чудесное в сказке не просто волшебство и фантастика, победа осуществляется над житейской суетой и своекорыстием – на уровне бытия, поэтому сказочный канон в народном сознании своего рода – «код» бытия. Именно поэтому несомненную связь сказки с жизнью следует искать не в «элементах действительности», а на уровне народного понимания смысла жизни.

Рассматривая все известные сказочные ситуации, именно В. Я. Пропп обратил внимание на их «кодовое», вечное содержание, в любые времена важное и значительное. Так, например, сказочный мотив – «встреча героя с дарителем». Даритель в сказке появляется случайно. У него герой выслуживает или получает волшебное средство. Обладание этим средством предопределяет будущую удачу героя и развязку. Но получение волшебного средства связано с испытанием героя. «В этом повороте сюжета, – пишет В. Я. Пропп, – заключены представления о том, что вся жизнь человека является испытанием, человек как бы окружен испытателями и испытуемыми». В испытаниях герой сказки проявляет свои основные черты – бескорыстие, любовь к отцу, сострадание к другим, слабым, помогая им, он не знает страха и сомнений. Героиня обнаруживает трудолюбие, терпение, выносливость, скромность, кротость, готовность помочь, услужить, великодушие.

Таково содержание только одного сказочного эпизода – «функции». В. Я. Пропп выделил в волшебной сказке более тридцати функций. Обращение к каждой из них с позиций жизненного «кода» поможет открыть сказку с неизвестной для школьника стороны как произведение сложное, многоуровневое, полистадиальное, как коллективную национальную форму осознания мира, способную стать творческой личностной формой освоения и осознания мира и для современного школьника.

Выше было сказано, что сказка – первооснова текста, следовательно, функции – элементы такой первоосновы и одновременно структурные составляющие любого повествования. Поэтому изучение содержательных аспектов функций мы связываем с изучением композиции художественного произведения (литературные сказки В. А. Жуковского, Г.-Х. Андерсена, Даррелла, Дж. Родари, А. Платонова; сказ К. Г. Паустовского «Теплый хлеб», рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро»).

Рассмотрение народной сказки с вышеназванных позиций позволяет в дальнейшем поставить следующие вопросы в темах, связанных с изучением литературной сказки: авторская интерпретация сказочной традиции, контаминация (соединение) сказочных сюжетов и мотивов, обработка сказочных образов; приоритетность авторского индивидуального в оценке

сказочных событий и героев, значение описаний (портрет, пейзаж) в литературной сказке; критерии оценок сказочных событий и героев в народной сказке и литературной, сходство и различие.

В связи с этим мы рассматриваем своеобразие литературных сказок Андерсена — волшебство, чудеса в обыденном, привычном, новую сюжетику, новых персонажей сказок, своеобразие композиции; фольклорный энциклопедизм Пушкина, интерпретацию Пушкиным былинных и сказочных персонажей и мотивов, былинных героев и героя поэмы, героиню народной сказки и пушкинскую Людмилу, элементы сказочной композиции в поэме; индивидуальные особенности авторского истолкования основных сюжетных функций сказки у А. Платонова (образ «низкого» героя, ступени испытания героя, финал сказки); Мифландию Даррелла — страну фантастических существ, созданных воображением человека, и страну природного равновесия, структуру повести Даррелла (борьба — победа); включение сказочных мотивов в движение реальной жизни в сказках Дж. Родари с целью объяснения законов жизни, значение метафоры в сказках Родари.

Подобное сопряжение позволяет, на наш взгляд, избежать примитивного и плоскостного подхода к сказке не только народной, но и литературной. Такова программа для 5-го класса.

Каковы же принципы построения интегрированной программы «Народная культура и литература в 6-м классе»?

В шестом классе основная тема, определяющая изучение литературы, — «Семья», семья крестьянская, христианская, в ее идеальном изводе.

Сама тема «Семья», на первый взгляд, кажется достаточно узкой, но эта тема, с одной стороны, дает возможность обратиться ко времени возникновения семьи как таковой, и тем самым выводит нас на уровень общечеловеческий — к институту семьи как факту мировой культуры. С этих позиций интересно посмотреть и на семейный уклад шорцев, телеутов, алтайцев, коренных народов Кузнецкого региона, а также — обычаи самых больших групп, составляющих население Кемеровской области — украинцев и белоруссов, татар, чувашей и немцев.

Другой уровень — русская крестьянская семья, ее трудовая основа, церковное освещение супружества, обязательства брачующихся, история брака в России, сословный брак, неравный брак, дети, обязательства родителей и детей, семейное воспитание.

Третий уровень темы — проблемы современной семьи. Двенадцатилетние мальчики и девочки остро переживают кризисные явления в семейных отношениях. Все темы, связанные с семьей им бесконечно интересны, темы уроков «проживаются», дети задают много вопросов, пытаются отвечать на них, ориентируясь на свой, пусть небольшой, но горький опыт.

Литературные произведения (Мифы, повести А. С. Пушкина «Метель», «Станционный смотритель и др.), как и в интегрированной программе для 5-го класса, сопрягаются в неразрывном единстве с сердечно переживаемыми учебными материалами народной культуры.

Открывается интегрированная программа темой «Род и племя в древнейшей истории человечества». Учитель обращается к временам палеолита и неолита, говорит о возникновении рода и племени, их организации, родственных, брачных отношениях в них, об искусстве древнейших, о мифах, в которых отразились представления о происхождении вселенной, человека, рода-племени и семьи. Учитель знакомит детей с мифологическими откровениями Древней Индии, Скандинавии, народов Центральной Азии, коренных народов Юга Сибири. Это позволяет ему легко перейти к чтению учебных материалов – мифов Древней Греции и Скандинавии, переложению мифов североамериканских индейцев в «Гайавате» Лонгфелло.

Следующая тема народной культуры – «Славянская мифология. Арьи и славяне» подается на материале одной из мировых научных гипотез об арктическом происхождении индоевропейских народов, в том числе и праславян (Уоррен «Найденный рай, или колыбель человечества на Северном полюсе». Бостон, 1893; Тилак «Арктическая родина в Ведах», 1903 год). Рассказ учителя сопровождается демонстрацией близости санскрита (древнейшего языка мира) и русского в области гидронимов и религиозно-магических терминов (Сопоставление названий рек нашего севера и возможных древних корней этих названий, обнаруженных в санскрите). От общности прародины, общности языковой идем к общности форм брака у индоевропейских народов, обращаемся к древним памятникам письменности Индии – к санскарам. Заметим, что мы сознательно ориентируемся на древнейшие восточные цивилизации. Это делается с целью хотя бы отчасти погасить влияние романо-германского эгоцентризма, навязывающего миру единственную культурную европейскую колыбель.

Брак высоко почитался у всех народов. В основе почитания лежали социально-экономические, нравственные причины. Брак освещался религией, народными обычаями. Масленичная и троичная обрядовость была связана с величанием молодой семьи. В то же время у южных славян неженатым парням в определенные дни года привязывали к ногам колоду – символ зимы, символ умерщвления рода. В Древней Спарте неженатый мужчина терял некоторые юридические права, молодежь не выказывала ему почтения. У русских безбрачие также осуждалось.

У индусов был разработан целый цикл специальных обрядов, связанных с различными этапами жизни человека (санскары). Особенно интересны и поучительны брачные обряды. Рассказ о них школьникам предваряется знакомством с 8-ю формами брака, выделенными и описанными в санскарах. Удивление и недоумение школьников, привыкших к безобразным сценам на экране и в жизни, вызывает то, что санскары насильное овладение девушкой называют браком, за который мужчина несет такую же ответственность, как и за брак, освященный религией и обычаем. Рассмотрение всех форм брака (в санскарах их – восемь) ориентирует учеников, в конечном итоге, на выбор брачной формы, достойной человека.

Литературная тема, следующая за этим уроком, – биография

Александра Сергеевича Пушкина. В учебнике предложены биографические сведения, связанные с лицеем (дружба с Пуциным, публичный экзамен, поэтические опыты), Петербургом первых лет после выпуска и южной ссылкой. Биография «привязана» к стихотворениям – «Узник» и «И. И. Пуцину» и не работает, к сожалению, на понимание повестей «Метель» и «Станционный смотритель», очень сложных для восприятия двенадцатилетних подростков. Поэтому мы обращаемся к тем моментам жизни поэта, которые связаны с центральной темой «Народной культуры» – «Семья», а именно – с его женитьбой на Наталье Николаевне Гончаровой.

Учитель рассказывает об удивительной любви первого поэта России к первой ее красавице. Звучат письма Пушкина к невесте, а затем к жене. У школьников возникает множество вопросов, они носят по большей части бытовой характер, но эти вопросы нас радуют. Пушкин перестает быть для них некоей абстракцией – «великий русский поэт», ребята открывают в нем великое сердце, великую душу.

Остановимся на некоторых моментах изучения повести «Метель». Пушкин, рассказывая о «романтической» любви героев повести – Владимира и Марьи Гавриловны, – прибегает к иронии. Каковы ее причины? На этот вопрос ребята, подготовленные всем ходом предшествующих уроков, легко находят ответ. Причина авторской иронии – забвение героями отеческих законов, непонимание истинной поэзии жизни, замена ее игрой в любовь и тайный брак, по рецептам французских романов. «Любовная» игра заканчивается трагически для одного из них. А героиню повести Пушкин не случайно называет «преступницей». Играя в тайну, она нарушила таинство брачного союза, играя в жизнь, она преступила законы жизни.

Такое прочтение повести позволяет не только открыть законы иронического повествования, но и приводит к «сердечному» проживанию судеб героев, как будто бы неизмеримо от нас далеких, а также к размышлениям о собственной, сегодняшней и будущей жизни.

Следующая тема в курсе «Народной культуры» – «Сословный брак в России. Брак в купеческих и дворянских семьях. Неравный брак. Основные заповеди христианской семьи». На этом уроке мы говорили о том, что в крестьянстве брак, создание семьи являлось жизненной необходимостью. Целью такого брака были и продолжение рода, и совместное ведение хозяйства, и «совет да любовь» («Муж да жена – одна душа», «Жить вместе и умереть вместе», «Муж – голова, жена – душа», «Что гусь без воды, то мужик без жены», «Видал ли ты беду, терял ли ты жену?»).

Купеческий и дворянский брак были в определенной мере ориентированы на другие ценности – знатность, связи, богатство. Это в свою очередь породило такое явление, как неравный брак («мезальянс»).

На наш взгляд, без этих материалов невозможно проникнуть в суть пушкинской повести «Станционный смотритель».

Такое преподавание литературы и народной культуры при доминантной мировоззренческой посылке — народные идеалы — не только позволяет сделать литературу – поэзию частью жизни школьника, его

глубокой внутренней потребностью, но и обращает его к постижению истории страны, постижению национальных идеалов.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА», 5 КЛАСС

## *Первое полугодие*

### **Народная культура**

*Тема: «Народная культура как учебный предмет. Сказка в быту русского народа»*

Русский Север. Сказочники, сказители, певцы былин в поморском быту и на промыслах. Сказка – язык народа: «Читайте простонародные сказки, чтобы видеть свойства русского языка» (А. С. Пушкин). Мария Дмитриевна Кривополенова – знаменитая русская сказительница в триптихе П. Корина «Александр Невский» и в скульптурных портретах С. Коненкова. Триптих П. Д. Корина, посвященный русской земле и ее защитникам.

Сказки и сказочницы Юга Кузбасса.

### **Литература**

*Тема: «Фольклор как словесное творчество народа»*

Жанровый состав русского фольклора. Основные жанры. Определение жанра как словесной формы, освещающей отдельные стороны жизни. Широта охвата действительности в фольклоре.

Жанровый состав фольклора Кемеровской области (сказки, песни, пословицы, легенды).

Приемы обобщения. Детский фольклор. Детские игры.

### **Народная культура**

*Тема: «Праславянский род и происхождение сказки»*

Фантастическое в сказке и ее реалии. Исторические корни сказки. Рождение сказочных сюжетов. Род в культуре праславян. Тотемы рода и обереги. Сибирские сказки о животных. Реальные корни сюжета о мачехе и падчерице. Обряды посвящения для мальчиков и девочек. Современные сибирские сказки о мачехе и падчерице.

### **Литература**

*Тема: «Русская народная волшебная сказка «Василиса Прекрасная»*

Распространенность сюжета о мачехе и падчерице в русском и мировом фольклоре. Героиня сказки и ее испытания. Жизнь как ряд испытаний. Испытывающие и испытываемые. Чудесная сила материнского благословения, способная сохранить детей и род-племя. Структура сказки «Василиса Прекрасная» как волшебной. Основные композиционные элементы сказки.



Образ падчерицы в современных сказках Кузнецкого региона.

### **Литература**

*Тема: «Сказка как жанр»*

Статья Ю. Г. Круглова «Русские народные сказки».

Виды сказок: сказки о животных, волшебные, социально-бытовые, анекдотические. «Загадка», «Откуда ветер дует», «Анекдот». Топонимическая легенда «Вазуза и Волга». Структурные особенности различных сказочных форм. Композиция легенды. Фантастическое и реальное в сказках и в легенде. Топонимические легенды Кузнецкого региона.

### **Народная культура**

*Тема: «Сказка в быту народов мира»*

Древнейший индийский сборник «Панчатантра». Странники, калики, купцы, путешественники, их роль в передаче сказок. «Перехожие» сюжеты (по Ф. Буслаеву). Образная природа сказки и ее связь с жизнью народов (географическое положение, климат, историческая судьба, быт и нравы). Сказка – символ единства народов. Способность народов понимать друг друга в сказках, способность принимать и передавать сказки. Национальное своеобразие в трактовке сказочных сюжетов. Ключница Пелагея и сказка С. Т. Аксакова «Аленький цветочек». Античный миф об Амуре и Психее. Немецкая сказка «Красавица и Чудовище».

### **Литература**

*Тема: «Сказки народов мира – сокровищница культуры человечества»*

Мудрость. Опыт, святыни, стремления и мечты народов в сказках. Единодушие в оценке истины, справедливости, геройства, обмана, преступления, трусости. Схожие сюжеты. Национальный колорит в трактовке русских и шорских современных сказок. Французская сказка «Три ловких сына». Арабский сборник сказок «Тысяча и одна ночь», сказки о царе Шахрияре и Синдбаде-мореходе.

### **Народная культура**

*Тема: «Русская крестьянская община и ее нравственные основы»*

Русская культура и общинное владение землей. Сельский мир. Сход. Самоуправление. Самобытный хозяйственный строй – домостроительство. Отрицание погони за деньгами. Преобладание духовно-нравственных критериев в жизни общины. Хозяйство и быт западносибирского крестьянства (землепользование, жилище, ремесла). Библия и Евангелие в крестьянской общине. Культ правдолюбия, нестяжательства и добротолубия.

### **Литература**

*Тема: «Библия – древнейший памятник письменности и Священное*

## *Писание»*

История создания Библии. Легенды, связанные с возникновением Библии. Уроки Библии. «Кто сотворил мир?», «Кто сотворил человека?», «Каин и Абель», «Ковчег», «Потоп», «Вавилонская башня».

## **Народная культура**

*Тема: «Представления о красоте человека в традиционной народной культуре»*

Красота – это трудолюбие, доброта, ум, честность, правдивость. Внутренний мир человека и красота его внешнего облика. Народный костюм. Понятия чести, связанные с одеждой и головными уборами. Русская (девичья и женская) народная одежда. Традиционная одежда русских крестьян – старожилов Юга Алтая и Верхнего Приобья (конец XIX – начало XX в.).

## **Литература**

*Тема: «Литературная сказка»*

Первые создатели литературной сказки в Европе. Сборник сказок «Сказки Матушки – Гусыни» французского писателя Шарля Перро. Сказки Вильгельма Гауфа – «Маленький Мук», «Калиф – аист», «Карлик – Нос», «Холодное сердце». Авторская интерпретация сказочной традиции, контаминация (соединение) сказочных сюжетов и мотивов, обработка сказочных образов; приоритет авторского, индивидуального в оценке событий и героев. Роль описаний (портрет, пейзаж) в литературной сказке.

## **Литература**

*Тема: «Русские писатели – создатели литературной сказки»*

В. А. Жуковский. «Спящая красавица». А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне». Критерии оценок сказочных событий и героев в литературной и народной сказках. Сходство и различие.

## **Литература**

*Тема: «Сказка Г. Х. Андерсена «Соловей»*

Своеобразие литературных сказок Андерсена: волшебство, чудеса – в обыденном и привычном. Новая сюжетика, новые персонажи сказок Андерсена. Герои сказки «Соловей». Композиция сказки.

## **Народная культура**

*Тема: «Пословица как выражение общинного сознания»*

Пословица в быту русского народа. Пословица – свод народной мудрости. Оценка крестьянской общины в пословицах: «Все за одного, один за всех», «Глас народа – глас Божий», «На мир и суда нет», «Мир один Бог судит», «Мужик умен, да мир дурак», «Попал в стаю, лай не лай, а хвостом виляй». Древние рукописные сборники пословиц. Сборник пословиц В. И. Даля. Собрание пословиц Юга Кузбасса.

## Литература

*Тема: «Басни И. А. Крылова»*

Крылов – «представитель духа русского народа» (А. С. Пушкин). Басня как жанр. История жанра. Эзоп – создатель жанра, действующими лицами которого были животные. Основные сюжеты басен Эзопа. Эзопов язык. И. А. Крылов и эзоповские сюжеты. Национальное в баснях Крылова. Русская пословица и мораль басен Крылова.

## Народная культура

*Тема: «Русское богатырство»*

Былины в поморском быту. Северные певцы былин конца XIX века. Тимофей Рябинин. Идеи русского эпоса: защита Святой Руси сохой и мечом. Герои эпоса. Былинные богатыри-воины: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша попович, Дунай, Сухман, Микула Селянинович – крестьянин-богатырь. Записи старинных русских былин из собрания «Былины и исторические песни Южной Сибири» сибирского краеведа С. И. Гуляева.

## Литература

*Тема: «Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»*

А. С. Пушкин – великий русский поэт. Первое издание поэмы «Руслан и Людмила». Творчество Пушкина и народная поэзия. Фольклорный энциклопедизм Пушкина. Интерпретация Пушкиным былинных и сказочных персонажей и мотивов. Былинный богатырь и Руслан. Героиня народной сказки и пушкинская Людмила. Элементы сказочной композиции в поэме. Язык поэмы.

## Народная культура

*Тема: «История народа в песне»*

Историческая песня как жанр. Историческое самосознание народа в песнях времени татаро-монгольского нашествия. Авдотья-Рязаночка – хранительница земли русской. Историческая песня о взятии Казани Иваном Грозным. Идея народного ополчения в исторической песне. Типы героев песни – пушкар, стрельца, солдата. Региональные варианты исторической песни в записях сибирского краеведа С. И. Гуляева и фольклорных экспедициях КГПА (архив лаборатории «Народная культура»).

## Литература

*Тема: «Тема Руси, России, ее исторической судьбы в стихах русских поэтов»*

«Степь» П. А. Вяземского. «Русь» И. С. Никитина.

## Литература

*Тема: «М. Ю. Лермонтов. «Бородино»*

Отечественная война 1812 года и ее богатыри. «Бородино» М. Ю.

Лермонтова. Понятие геополитического пространства Отечества.

### **Литература**

*Тема: «Отечественная война 1812 года в судьбе героя Л. Н. Толстого»*

Семейные предания о войне 1812 года в роду Толстых; предки Л. Н. Толстого – участники исторических событий. Замысел романа «Война и мир». «Муравейное» братство – духовная религия детства Толстого. Реальное содержание понятия «Моравские братья», «Богемские братья», «Чешские братья» – общины, выступавшие против сословности, имущественного неравенства с проповедью равенства, братства, «непротивления злу». Петя Ростов – сублимация бескорыстия, братства, любви к Родине; устремленность к гармонии со всем миром. Петя Ростов – участник войны. Наука ненависти: «Убит?!» – «Пленных не брать». Человек в миру и на войне.

### **Литература**

*Тема: «Возвращение солдата в отеческий дом»*

Стихотворение И. И. Козлова «Сон ратника». История создания двух шедевров И. И. Козлова («Сон ратника» и «Вечерний звон»). Мотив возвращения на родину солдата в народной балладе и стихотворении Козлова. Отечество и семья – нераздельное чувство любви к ним. Мотивы возвращения солдата на Родину в современной сибирской балладе («Тихо пташки пели...», «Прослужил солдат...», «Крутится, вертится...» и др.).

### **Народная культура**

*Тема: «Народный земледельческий календарь»*

Возникновение обрядовой поэзии. Земледельческие истоки русской календарной обрядовости. Основные календарные циклы: зимний и весенне-летний. Рождественские святки: колядование, ряжение, игры. Обрядовые игры, ряжения, колядования в селах Кузедеево, Атаманово, Куртуково и др. Украинско-белорусские элементы в народной культуре Кузнецкого региона. Подготовка к Рождественским праздникам. Детский праздник.

### **Литература**

*Тема: «Рождественские повести и рассказы»*

Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Использование Гоголем известного сказочного сюжета о кузнеце и черте. Сибирская сказка «Охотник и черт». Смысл сюжета – в осмеянии, посрамлении нечистой силы. Юмор в изображении демонологических существ.

## ***Второе полугодие***

### **Народная культура**

*Тема: «Крестьянин и его богатырский труд»*

Особенный характер труда русского крестьянина, связанный с русским геополитическим пространством. Крестьянский труд – духовно-нравственное деяние. Связь трудового ритма с именами святых, религиозными праздниками, традициями и обычаями. Труд – творческое действие, крестьянин – полноправное действующее лицо мироздания. Освоение юго-запада Сибири и мера сибирского труда. Образ Микулы Селяниновича в русском эпосе. Крестьянин-оратай и богатырь. Неприятие общинным сознанием крепостного права как собственности на землю и человека.

### **Литература**

*Тема: «Крепостная Россия»*

И. С. Тургенев. «Муму». Летописи Спасского-Лутовинова, родового поместья И. С. Тургенева. Господа и крепостные рабы. История создания «Муму». Прототипы героев рассказа. Былинный богатырь Микула Селянинович и крепостной крестьянин Герасим. Сходство и различие образов. Глухо-немота героя Тургенева как художественная (эстетическая) категория, выражающая отношение русского крестьянства к крепостному праву.

### **Литература**

*Тема: «Русское поле»*

А. В. Кольцов. «Косарь». Масштабы русского поля и масштаб человека крестьянина-косаря. Косарь – слуга и хозяин Земли, чудесный, но реальный богатырь, упоенный трудом.

А. П. Чехов. «Степь» (отрывок). Герой повести Чехова – десятилетний мальчик Егорушка, покидающий домашний мирок и открывающий для себя безбрежный простор Отечества: «Что-то необыкновенно широкое, размашистое и богатырское тянулось по степи вместо дороги; то была серая полоса, хорошо выезжанная и покрытая пылью, как все дороги, но шириною в несколько десятков сажен. Своим простором она возбудила в Егорушке недоумение и навела его на сказочные мысли. Кто по ней ездит? Кому нужен такой простор? Непонятно и странно. Можно в самом деле подумать, что на Руси еще не перевелись громадные, широко шагающие люди вроде Ильи Муромца и Соловья Разбойника и что еще не вымерли богатырские кони...». Мысль о соответствии героя-мальчика Отечеству: каким нужно стать Егорушке, чтобы быть равным этому простору и богатству.

### **Народная культура**

*Тема: «Крестьянский хлеб»*

Крестьянский труд и хлеб (ячмень, рожь, овес, пшеница, греча, просо).

Хлеб – главная растительная культура русского земледельца и основа русской культуры. Основные культуры сибирского земледелия. Хлеб – мера человеку. Народный этикет. Хлеб-соль. «Брось хлеб-соль на лес, пойдешь – найдешь», «Хлеб хлебу брат». Земледельческая обрядовость: весенние заклички, жнивные песни.

### **Литература**

*Тема: «К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб»*

Литература и фольклор. Сказовое повествование «Сокровища подлинного искусства заключены только в сознании народа и нигде больше» (К. Г. Паустовский). Герой сказа Паустовского – нарушитель отчих законов милосердия: хлеб – святыню народа – превращает в средство унижения. Композиция сказа: грех – покаяние – преодоление.

### **Народная культура**

*Тема: «Русская крестьянская община в своих отношениях с природой»*

Обожествление природных стихий. Славянская мифология. Мать-сыра Земля – источник жизни. Основные табу и обряды, связанные с культом Земли. Обряд покаяния Земле. Духовные стихи: «Плач Земли», «Прощание с землей». Образ Матери-Земли в народной поэзии и Богородица в духовных стихах и легендах.

### **Литература**

*Тема: «Русская пейзажная лирика»*

Одухотворенность образов природы в русской поэзии. Пейзаж как эстетическая категория. Пейзаж в фольклоре и литературе. Сходство и различие. Времена года в русской лирике: Ф. И. Тютчев «Чародейкою зимою...» (зима), «Весенние воды» (весна). А. А. Фет «Зреет рожь...» (лето), «Ласточки пропали...» (осень).

### **Литература**

*Тема: «Н. А. Некрасов. «Соловьи»*

Мать-сыра Земля как носительница нравственной правды, как воплощение Матери всего человеческого рода; мать-крестьянка как символ самоотверженной подвижнической любви к детям:

А если б были для людей  
Такие роци и полянки,  
Все на руках своих детей  
Туда бы отнесли крестьянки.

### **Народная культура**

*Тема: «Крестьянское милосердие»*

Милосердие – сочувствие, мягкосердие, любовь на деле, готовность делать добро всякому. Обряды милосердия в культурно-бытовых процессах у

русских крестьян Сибири.

Милосердие – мирочувствование русского крестьянина, сформировавшееся на основах общинной жизни и христианского вероучения. Символ милосердия русской общины – икона Богородицы – «Умиление злых сердец». Крестьянская община и обездоленные: общинная помощь, странноприимничество, «тихая милостыня». Духовный стих «О вознесении Христове».

### **Литература**

*Тема: «А. Платонов «Волшебное кольцо»*

Литературные обработки русской народной сказки «Волшебное кольцо». Б. Шергин и А. Платонов. Традиция и личность. Индивидуальные особенности авторского истолкования основных сюжетных функций сказки, образа «низкого» героя, ступеней испытания героя, финала сказки. Индивидуальные особенности сказовой речи Б. Шергина и А. Платонова.

### **Народная культура**

*Тема: «Добро и зло в народном понимании»*

«Как в языке правда есть синоним истины, так и эпическая поэзия добро представляет разумным, а зло – глупым» (Ф. И. Буслаев). Стержень сказки – испытание героя. Связь функций испытания и получения волшебного средства – награды. Основные крестьянские добродетели и герой сказки. Строгое деление в сказке на положительных и отрицательных героев.

### **Литература**

*Тема: «Современная литературная сказка»*

Слагаемые («функции» по Проппу) народной сказки и современная литературная сказка. Литературная интерпретация функций, «стабильно повторяющихся» элементов сказки, служащих для развития действия (отлучка, запрет, нарушение запрета, антагонист, вредительство, недостача, противодействие, отправка, помощник, борьба, ликвидация беды или недостачи, преследование, погоня, спасение, незнанное прибытие, фальшивый герой, трудная задача, решение, узнавание, обличение, наказание, свадьба).

### **Литература**

*Тема: «Дж. Даррелл. «Говорящий сверток»*

Даррелл – английский биолог и писатель. Создание зоопарка на острове Джерси. Мифландия Даррелла – страна фантастических существ, созданных воображением человека, и вместе чудесная страна природного равновесия. Герои сказки Даррелла. Структура повести Даррелла.

Композиционная основа: борьба – победа.

## Литература

*Тема: «Дж. Родари. «Сказки по телефону»*

Дж. Родари – итальянский писатель-сказочник. Дж. Родари и книга русского ученого В. Я. Проппа «Морфология сказки». Формула волшебной сказки, открытая ученым, и интерпретация ее в сказках Родари. Включение сказочных мотивов в движение реальной жизни с целью объяснения ее законов детям. Значение метафоры в сказках Родари.

## Народная культура

*Тема: «Весенняя календарная обрядовость. Масленица. Место ребенка, отрока в народном празднике»*

Древнейшие истоки Масленицы – культ медведя, «комоедица». Христианская сыропустная неделя. Основные обряды масленицы: «широкий» четверг, «съездки», «столбы», «сбор с молодых на меч», «целовник», кулачные бои, маски. Сибирские масленичные обряды и ряжения.

## Литература

*Тема: «Поэзия детства»*

И. А. Бунин: «Сказка», «Детство». К. Д. Бальмонт: «У чудищ», «Как я пишу стихи». Мир детства (запахи, краски, звуки, ощущения) в поэзии Бунина и Бальмонта. Художественные средства поэзии (эпитеты, метафоры, сравнения, поэтические образы) в изображении мира детства. И. С. Шмелев «Мартовская капель». Книга воспоминаний Шмелева «Лето Господне». Детство в старомосковской семье. Русский патриархальный уклад: праздники, радости, скорби. Влияние старообрядчества.

## Народная культура

*Тема: «Пост в народной жизни»*

Пост как бытовое явление в русской жизни. Пост – время созерцания и размышления, самоотвержения и подвижничества. Пост в народной культуре Западной Сибири. Запреты пьянства и курения у кержаков и семейских. Русские подвижники и святые. Апокрифы и жития в народном быту. Народная книга и духовные стихи. Значение духовного слова в жизни русских крестьян.

## Литература

*Тема: «Слово»*

С. Я. Маршак. «Словарь». Словарь – «древняя рассыпанная повесть». Слово – отражение чувств, мыслей, воли, событий, истории. Словарь – книга, раскрывающая тайны и загадки слов. Многогранная красота слова. История знаменитых словарей.

Б. Шергин. «Рифмы». История Шиша в шергинских сказках и сказах. Игра с поэтическим словом, образом, мотивом.



М. Зощенко. «Золотые слова». Слово о народном этикете, слово в этикете городских людей.

И. С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Встреча с Чеховым и ее роль в становлении Шмелева-писателя. Индейский общинный этикет и игра в индейцев: значение идеализации «естественных» отношений в жизни подростка. Дружба с Чеховым. Роль примера в «самостоянии» подростка. Люди «подвига, веры и ясно осознанной цели». «Подвижники нужны, как солнце».

### **Литература**

*Тема: «Самостояние человека»*

В. Я. Брюсов. «Хвала человеку».

Е. И. Замятин. «Огненное «А».

А. И. Куприн. «Мой полет».

Человек и созданная им цивилизация. Человек – творец и созидатель. Устремленность в неведомое, познание Вселенной.

### **Народная культура**

*Тема: «Весенняя календарная обрядовость. Встреча весны»*

Человек и природа. Весенние обряды воздействия на плодоносящие силы природы. Магия слова: песенные величания и заговорные заклинания. Веснянки. Дети в весенней обрядовости. Обрядовое печенье. «Жаворонки».

### **Литература**

*Тема: «Природа и человек»*

Д. С. Мережковский. «Природа». «Мать».

И. Северянин. «В парке плакала девочка...». «Что шепчет парк».

Ни злом, ни враждою кровавой

Доныне затмить не могли

Мы неба чертог величавый

И прелесть цветущей земли...

(Д. С. Мережковский)

### **Народная культура**

*Тема: «Страстная неделя»*

Страницы священной истории. Шесть дней Страстной недели. Моление в Гефсиманском саду: «Отче! Все возможно Тебе; пронеси чашу сею мимо Меня; но не чего Я хочу, а чего Ты» (Евангелие от Марка). Предание в руки Отца. Христос и ученики. Предательство и Голгофа.

### **Литература**

*Тема: «Отец и сын»*

В. И. Белов. «Скворцы», «На Родине». Воспоминания о детстве. Крестьянский Дом – Семья – Родина, но «старый наш дом заколочен...».

Отец и сын в рассказе «Скворцы».

А. Г. Алексин. «Как ваше здоровье?», «Самый счастливый день». Проблемы городской семьи. Оценка отцовского труда в семье: черствость, равнодушие к отцовским заботам, тщеславие, попытки стяжательства. Культ добротолубия и бессребреничества и защита его в семье. Значение отцовского примера для сына.

В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Опыт общины и Васюткино «самостояние»: «и он стал припоминать все, чему его учили, что знал из рассказов рыбаков и охотников. «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!» – вспомнились ему слова отца и бабушки. Структура рассказа – испытание героя тайгой, но антагонистом героя выступает не природа, а его страх перед ней. Подвиг Васютки – преодоление страха. Награда ему – Васюткино озеро. Автобиографическая канва рассказа.

### **Народная культура**

*Тема: «Пасха в народном календаре»*

Языческие и христианские слагаемые праздника. Символика праздника: яйцо – символ вечной жизни и ее кругооборота: жизнь – смерть – жизнь. Кутья. Поминование предков рода и всех усопших в пасхальную неделю. Обряды поминовения предков на Юге Сибири. Пасхальные игры, гулянья, забавы.

### **Литература**

*Тема: «Праздник слова. Альманах – литературно-художественный журнал»*

Альманах. Старинное значение слова. Структура альманаха как литературно-художественного журнала. К. И. Чуковский «Чукоккала». История создания. Классный альманах лучших сочинений, стихов, песен, рисунков. Издание по итогам года.

### **Народная культура**

*Тема: «Весенне-летняя календарная обрядовость»*

Семик. Троица. Русалии. Иван Купала. Основные слагаемые праздников и их мыслительная основа. Детские и подростковые развлечения и забавы. Игры, хороводы. Основной песенный репертуар праздников. Лиро-драматические песни сибирского крестьянства. Хороводно-игровые, проходочные песни Юга Сибири.

### **Литература**

*Тема: «Времена года»*

С. А. Есенин. «Береза», «Топи да болота...», «Нивы сжаты...». Картины родной природы: весна, лето, осень, поздняя осень, первый зазимок. Пейзаж в поэзии и прозе. Поэтические средства. Описание.

Чувство Родины, Отечества в стихотворении А. А. Прокофьева «Мне о

России надо говорить».

### **Литература**

*Тема: «Н. В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница»*

Сказка, литературная сказка, сказочная повесть. Фольклорная основа повести Гоголя: календарная весенняя обрядовость – «зеленые святки», народная лирика о разлучении влюбленных, сказочный сюжет о мачехе и падчерице. Реальное и ирреальное (запредельное) в жизни и в литературе.

### **Литература**

*Тема: «Снегурочка» А. Н. Островского: пьеса-сказка». (Драматическое произведение Островского мы предлагаем вместо сказки Петрушевской)*

Фабула народной сказки и оригинальный драматургический сюжет А. Н. Островского. Природные стихии в сказке Островского и их персонификация: Мороз, Весна, Ярило, дитя Весны и Мороза – Снегурочка. Берендеево царство, царь-поэт и его подданные. Законы царства берендеев. Образ Снегурочки в народной сказке и в драме. Варианты сказки о Снегурочке в фольклоре Юга Сибири.

### **Зарубежная литература**

*Тема: «Самостояние» в книге Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо»*

История создания книги. Основа сюжета романа – реальная история шотландского моряка Александра Селькирка, прожившего на необитаемом острове свыше 4 лет. Прославление «неутомимого труда и несокрушимой решительности при самых безнадежных условиях».

*Тема: «Особенности детективного повествования»*

Повесть А. Линдгрена «Приключения Калле Блумквиста». Авантюрно-приключенческий характер детективного повествования; антитеза: «благородный» сыщик и преступник; нагромождение опасностей, неожиданных встреч, драматических эффектов.

*Тема: «М. Твен. «Приключения Тома Сойера»*

Автобиографические черты повествования М. Твена. Поэзия мальчишеской вольности, честности, храбрости.

# ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ. УРОКИ 1-45

## Урок 1. Народная культура. Сказка в быту русского народа

*Основные понятия, которые должны учащиеся усвоить на уроке:*

Народный – народ.

Культура – (фр. – обработка, уход, возделывание) совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей.

Деревянное зодчество.

Промысел – мысль – способ добычи, умение и средство для жизни.

Заработок.

Пай – часть, доля чего-либо.

Артель – товарищество, где один за всех, все для одного.

Поморье - западный и южный берега Белого моря.

Заонежье – земли за Онежским озером.

Мария Дмитриевна Кривополенова – сказительница.

Сергей Тимофеевич Коненков – художник.

Кижи – «игрище», место для игр (на корельском языке); название острова на Онежском озере; музей-заповедник народного зодчества.

*Домашнее задание:*

Знать две пословицы, считалки, небылицы, загадки.

### Основные этапы урока

#### 1. Вводное слово учителя с элементами беседы

Мы с вами начинаем изучение нового предмета, который называется «Народная культура». Какие слова входят в понятие «народная культура»?

Прилагательное «народный» образовано от слова *народ*.

*Что означает слово народ?*

*Возможные ответы учащихся:*

- Народ – это население, жители той или иной страны, государства.

- Это люди, не имеющие отношения к верхушке властвующих, - крестьяне, рабочие, ремесленники. Это люди дела, обрабатывающие землю, создающие на земле заводы, фабрики, работающие на них.

*Обобщающее слово учителя:*

- Русский народ, не имея политической власти, тем не менее, сознавал, что все богатства страны созданы им, и считал, что право решающего голоса принадлежит ему. Это представление нашло отражение в русских пословицах:

Глас народа – глас Божий.

Где народ увидит, там и Бог услышит.

- Второе слово – *культура*. Что оно означает?

(Культура – это совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни).

*Что означают эти два слова вместе – народная культура?*

Культура, созданная народом.

Дети записывают определение в тетрадь.

## **2. Один из возможных вариантов следующего этапа урока**

Знакомство учащихся с народным зодчеством Русского Севера. Учитель показывает детям альбом «Кижский ансамбль. Памятники древнерусского зодчества». Рассказ учителя сопровождается показом иллюстраций.

**Слово учителя:**

- На одном из островов Онежского озера, остров этот называется Кижский, создан музей под открытым небом. Это музей деревянного зодчества русских крестьян. Нигде больше не увидишь такого размаха строительной фантазии и такого богатства форм коллективного творчества народа, свидетельствующего о его многогранной одаренности. Основные постройки Кижского ансамбля возведены сравнительно недавно – в XVIII столетии. Но они являются частью той большой художественной культуры, которая ведет свое начало от глубокой древности. Культура эта обладала неповторимым своеобразием, что зависело от условий исторического развития края. Жителями Заонежья были крестьяне; именно они первыми приходили сюда, обживали этот суровый край, рубили и выжигали лес под пашни, расчищали трудную и каменистую почву. Большое развитие в этом краю получило деревянное зодчество. Местные строители умели возводить из дерева и просторные жилые дома, и монументальные церкви, и укрепленные остроги.

Центральное сооружение заповедника – Кижский ансамбль. Он состоит из трех зданий: Преображенской церкви, Покровской церкви и колокольни. Преображенская церковь – ядро ансамбля. Ни одна из построек не превзошла её в величии. Кижский ансамбль тесно связан с окружающей его природой, он словно впаян в суровый пейзаж Севера, в бескрайнюю даль озера с его островами. Расположенный в окружении водной глади, он рассчитан на круговой обзор. Стройные силуэты церквей видны издали, они то вытягиваются в цепочку, то объединяются в живописные группы, поражая разнообразием силуэтов.

Среди старинных памятников – крестьянские дома. Три крестьянские избы перевезены на остров из окрестных заонежских деревень. Все три избы относятся к тому типу зданий, который сложился на Севере в старину, когда под одной крышей объединялись и жилые, и хозяйственные помещения. Этого требовала суровая северная зима и особенности быта местных крестьян, издавна живших большими патриархальными семьями. К заднему фасаду жилого дома примыкал большой хозяйственный двор. Здесь всё было под рукой, и во время долгой зимы с морозами и метелями люди могли почти

не выходить на улицу.

Архитектурный облик дома прост и строго рационален. Каждая деталь говорит о прекрасном знании свойств и возможностей дерева как строительного материала. Как и все старинные заонежские избы, дома эти двухэтажные. В жилой части дома обычно жили только на верхнем этаже, а в нижнем – подклете устраивали кладовые. В хозяйственной половине внизу располагался большой крытый двор, с хлевами вдоль стен. Вверху, в сарае («повити»), складывали сено. На повить во всех домах ведет «ввоз» - бревенчатый накат, по которому на лошадях завозили сено. Между жилой и хозяйственной половиной на обоих этажах устраивали просторные сени.

Такие постройки были распространены по всему русскому Северу. Конечно, в каждом районе были свои варианты, но основные принципы оставались общими – это дом-двор, дом-усадьба. Можно предположить, что такой тип северного крестьянского жилища восходит ко временам глубокой старины, к эпохе древней Руси.

В этих зданиях применены отработанные веками строительные приемы. Они основаны на огромном опыте мастеров с использованием свойств деревьев разных пород. Посмотрим на устройство крыши. В бревна фронтонов (треугольное завершение фасада здания, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания) врублены продольные слезы (длинные большие жерди), соединяющие передний и задний фасады. Поперек слег лежат «курицы» (или «кокеры») – срубленные с корнем молодые ёлки. Изгибы их корневищ образуют крюки, свисающие над боковыми стенами и поддерживающие желоб – «поток». Нижние концы тесин, покрывающие с двух сторон крышу, заведены в паз этого потока, а верхние тесины прижаты тяжелым бревном – «охлупнем», проходящим по гребню кровли. Такая конструкция позволяет накрепко соединить все части и обойтись при этом без единого гвоздя.

Облик северных деревень величав. Здесь нет сложного нагромождения пристроек. Общая крыша делает планировку компактной, подчеркивает её массивность. Срубы стен мощные. Нарядные галереи, узорные наличники и причелины (украшение по верху переднего фасада крыши) выделяют основную, жилую часть дома и смягчают суровый облик стен. Красота устройства внутренних помещений состоит в мощи бревенчатых стен, массивных потолочных матиц, широких пластинах пола, в строгом ритме горизонтальных линий, в богатстве фактуры некрашеного тесаного дерева. Цвет его разнообразен: золотистые стены, потемневший от времени потолок, светлый, как слоновая кость, пол, по обычаю всегда очень чистый. Полное единство со всем обликом помещений составляют и домашние вещи, искусно выполненные заонежскими крестьянами: долбленные ковши, плетеные кошели, кованые медные умывальники, шитые ярко-красными декоративными узорами полотенца и подзоры.

*Предлагаемые вопросы для дискуссии:*

*Каков дом русского крестьянина Заонежья? Из какого материала он сделан? Как украшен?*

*Что произвело на вас особое впечатление?*

*Чем отличается дом заонежского крестьянина от домов, известных вам по сибирской деревне?*

***Продолжение беседы.***

- Но не только строительством занимался народ. Какие знания он получал от жизни? Что возделывал, окультуривал?

Народ в тяжелых условиях Севера научился выращивать хлеб, окультуривал дикие растения, создал свою народную агрономию и агротехнику, народную медицину, развил многие виды декоративного искусства – узорное ткачество, вышивку, резьбу по дереву, изготавливал ювелирные изделия из серебра. В северных селах жили искусные писцы и рисовальщики, они переписывали книги и украшали их изящными узорными заставками и рисунками.

Итак, все то, что испокон веков возделывалось трудящимися, народом, и есть народная культура.

Обращаем внимание школьников на глобус.

- Что такое глобус? Globus – графическое изображение нашей земли на шаре.

Посмотрите, как огромна наша земля, сколько народов проживает на ее обширных территориях. Вот индусы, они живут на территории, где никогда не бывает снега, всегда тепло. Народы Севера не могут себе представить, что такое жара в 30-50С°. Для арабов песчаные барханы - среда их обитания, для русских – леса и реки. Народы живут на земле разные, у каждого - своя культура. Культуры же связаны с тем географическим пространством, в котором живет народ. И как цветы на земле: одни – пышные, яркие, другие – скромные, изящные, как ландыши, - прекрасны. Так прекрасны и культуры разных народов. Невозможно выделить самый красивый цветок в букете, так и культуру какого-либо народа нельзя назвать самой красивой и самой главной. Все они прекрасны.

Мы с вами малая частица русского народа.

*Как вы думаете, нужно ли знать нам все то, что создано, возделано нашим народом? Почему?*

*Возможные ответы учащихся:*

- Человек может образовать свой ум и свою душу.

*Обобщение:*

- Душа каждого русского человека и ваша тоже – это частица общей русской души народа и, приобщаясь к знаниям, к культуре народа, мы вбираем в себя все то прекрасное, что возделал и сберег для нас народ.

### **3. Продолжение беседы о сказке как одном из величайших творений народов мира**

***Слово учителя:***

- Одним из необыкновенных творений народов всего мира является сказка.

Именно в ней народы выразили свое понимание законов жизни, добра

и зла, красоты и безобразия, создали такие образы, что одно только имя героя заставляет нас вспомнить его предназначение: каков он, носитель добра или зла (например, Иван-царевич, падчерица, Золушка, Кашей Бессмертный и т.д.).

*Возможные вопросы к учащимся:*

*Какие вы помните сказки?*

*Что такое сказка? Чем отличается сказка от рассказа?*

*Какие герои действуют в сказках?*

*Что могут герои сказки? В чем их отличие от героев рассказа?*

*Обобщающее слово учителя:*

- Сказка – всегда вымысел. Но этот вымысел основан на постижении народами главных законов жизни. Именно поэтому в сказке в образах положительных и отрицательных героев изображается борьба добра и зла. Положительные герои, какие бы силы зла им не противостояли, всегда побеждают. Сказки народов мира при сравнении обнаруживают сходство.

*Учитель рассказывает сказку «Лисица и волк» по-белорусски («Народные русские сказки А.Н. Афанасьева в трех томах» М., 1958, Т.1.)*

Вы знаете русскую сказку с подобным сюжетом. Есть такая же сказка у украинцев. Сказки народов похожи, в них есть нечто общее, есть единство. Через сказки разные народы понимают друг друга.

*Возможные вопросы к учащимся:*

*Как вы думаете, обеднела бы наша жизнь, если бы не было сказок?*

*Какое место занимает сказка в жизни русского народа?*

*Как вы относитесь к сказке?*

*Почему вы любите сказку?*

*Завершающее обобщение учащихся:*

В сказке мы находим решение трудных проблем, сказки нас утешают, помогают жить.

#### **4. Продолжение беседы о природе Русского Севера, о его людях и о сказителях этого края**

*Как вы думаете, кто являлся или является носителем сказки? Кто их рассказывает?*

Заглянем в прошлое нашего народа. Обратимся к небольшому уголку нашей страны, уголок этот назывался Поморье или Заонежье. Небольшой на глобусе, на карте участок земли на самом деле просто громадный. Попытаемся мысленно представить себе Поморский и Заонежские края. Какое-то представление об этом крае мы уже получили, когда говорили о деревянном зодчестве Русского Севера.

Природа этого края сурова, немного выпадает на его долю солнечных дней, совсем близко Северный Ледовитый океан, почти постоянно затянутый льдом.

Но земля эта богата реками и озерами, полными рыбы, Белое море - морскими котиками, тюленями, нерпами. Леса обладали деревьями разных пород: соснами, кедрами, пихтами, лиственницами, а в лесу грибов, ягод



видимо-невидимо. Пушным зверем славен был этот край: соболь, норка, песец, куница, белка, лиса...

Суровая природа подарила людям белые ночи. Представьте себе, что ночью может быть светло, как днем. Все окрашено в золотисто-матовый, чуть густоватый, цвет.

А северное сияние! Невероятное по красоте явление! Как будто сотни радуг собрались вместе и переливаются всеми цветами.

В самой природе этого удивительного края есть что-то фантастическое. И именно в этом краю родился народ «промышленников».

*Как образовалось слово «промышленники»?*

От слова «промысел» – «про – мысль». Человеку Севера нужно было «промыслить» (объять мыслью), как жить на этой суровой земле. Как добыть пропитание? Ведь хлеб здесь рос, но скудно, его нужно было купить, привезти. На что покупать? Поморы, русские крестьяне, шли на промысел морского и пушного зверя, рыбы, создавали артели, так как в одиночку промыслять было невозможно... Уходили артели в море (Белое, Баренцево, Карское), на острова в Северном Ледовитом океане на несколько месяцев.

В этом суровом климате, суровых условиях жизни высоко ценилось живое человеческое слово. Особое значение уделялось сказке. Сказка зовет человека в мир фантастики, в царство справедливости и добра, туда, где как будто бы все делается само собой. Сказка, казалось бы, уводит человека от жестокой реальности: она развлекает, забавляет, заставляет забыть о тягостном труде, но она в то же время говорит о справедливости, добре и правде. Сказка позволяет человеку почувствовать свою силу, пробуждает его мужество. – За это и любил сказку народ, за это он уважал тех людей, которые умели рассказывать сказки, петь былины, песни и т. д. Называли их на Русском Севере сказителями, бахарями. Приглашали сказителя в артель, отправляющуюся на промысел, платили два пая, независимо от того, каков был его трудовой вклад в работу артели. Так важен был человек, знающий цену слова, хранящий в памяти художественные сокровища народа.

Знаменитая сказительница **М.Д. Кривополенова** родилась в этом удивительном поморском краю. Трудной была ее жизнь, она родилась в бедной семье, с детства зарабатывала хлеб в няньках, работницах, осталась неграмотной. Но знала наизусть тысячи строк былин о русских богатырях, сказки, песни, баллады, скоморошины. Она удивляла своей мудростью, свободолобием, своим талантом и памятью.

Художники оставили ее портрет: вся в морщинах, с пронзительным лукавым взглядом васильковых глаз, крошечная.

Известный скульптор С.Т. Коненков из дерева сделал скульптуру Марии Дмитриевны и назвал ее «Вещая старушка». Работать ему было легко, потому что Мария Дмитриевна всегда была в «образе» – она без умолку что-нибудь рассказывала, при этом из шерстяных, разноцветных ниток вязала варежки. С.Т. Коненков рассказал о фантастическом происшествии, случившемся у него с деревянной скульптурой Марии Дмитриевны. Когда портрет, сделанный из выдержанного сухого дерева, был готов, вдруг на

голове сказительницы вырос живой гриб. Скульптор увидел в этом движение навстречу и слиянность двух миров, природного и человеческого.

*Учащимся предлагается рассматривание иллюстраций со скульптурными портретами М. Д. Кривополеновой (скульптор С.Т. Коненков).*

## **5. Обобщающее слово учителя**

Обратившись к понятию *народная культура*, мы выявили, что народы мира являются творцами величайших ценностей. Эти ценности народы создавали тысячелетиями, осваивая географические пространства и ориентируясь на те условия жизни, которые диктовала им природа: это могли быть и пустынные просторы Азии, и величайшие горы, и равнинные степи, и дремучие леса. Все это нашло отражение в культурах народов мира.

Часть географического пространства России лежит на северо-западе Восточной Европы, омывается северными холодными морями. Русский человек здесь в суровых условиях создавал свое духовное и материальное достояние, которое служило ему долгие и долгие годы верой и правдой. Мы рассмотрели лишь небольшую часть этих ценностей: в деревянном зодчестве – избу крестьянина Русского Севера, а в Слове – сказку, сумевшую заключить в себе мечты, надежды и чаяния народа.

Изучая «Народную культуру» как школьный предмет, мы будем обращаться, прежде всего, к мыслям, чувствам, представлениям русского человека и того коллектива людей, в котором протекала его жизнь, нашедшим глубокое и сильное выражение в Слове.

### *Приложение 1*

Учителю предлагается обратиться к небольшой зарисовке, характеризующей своеобразие природы Русского Севера, сделанной сыном этой земли, замечательным писателем Федором Абрамовым. Слово писателя может прозвучать декламационно, может быть использовано в качестве материала для сочинения-описания на уроке русского языка.

### ***Федор Абрамов. «В краю родникового слова»***

Русский Север. Поморье. Или ещё – Двинское Заволочье, как его в старину называли новгородцы, первые русские насельники здешних мест. Родная, ни с чем не сравнимая земля отчич и дедич. Край невероятных просторов, раздолья и воли (Север никогда не знал ни ордынского ига, ни крепостного права), край редкого богатства и редкой красоты, которая и поныне ещё не утратила своего первозданного очарования.

Беспредельные леса, кишмя кишевшие зверем и птицей, многоводные реки и озера, серебряные от плещущейся рыбы, белые колдовские ночи и ошеломляющее величие северного сияния – таким увидели этот край первые русские пришельцы.

Но Север – не сказка, не Беловодье, не та обетованная земля, о которой веками мечтало крестьянство. Север – это тощие, худородные подзолы и супеси, с которых в зяблый год не соберёшь даже семян. Север – это бесконечная зима с непролазными снегами и лютыми морозами. Север – это штормы и бури Студеного моря. И потому Север – это работа, работа, работа.

И удивительно ли, что именно на этой земле выросло особое племя русских людей – поморов, людей великого мужества, выносливости и терпения, людей предприимчивых, «быстродумных» и, я бы добавил, «государственников» по духу своему и складу мышления. Ведь именно они, поморы, первыми «прорубили окно» в Европу, сделали свою столицу – город Архангельск – первыми морскими воротами России, из среды поморов вышли наши первые землепроходцы, ещё четыре века назад бесстрашно и дерзко бороздившие на своих немудреных суденышках Ледовитый океан. Отсюда, из Поморья началось то грандиозное движение русского народа в Сибирь, на Восток, которое известно под завораживающим названием «встреч Солнцу».

Но и свой край, свою землю, с великим трудом отвоёванную у леса, у болот, у моря, уделывали и украшали северяне. Дивные, прославившиеся на весь мир каменные и деревянные храмы (достаточно назвать такую жемчужину северного зодчества, как Соловки), бесподобные бревенчатые дома-богатыри, дома-крепости с их непременно деревянным конем, горделиво восседавшим на двускатной тесовой крыше, символом крестьянского счастья и благополучия, амбары, целой улицей выстроившиеся на передках села ...

Однако, быть может, самой большой, самый непреходящий вклад Севера в сокровищницу национальной культуры – это слово. Живое народнопоэтическое слово, в котором полнее и ярче всего запечатлелась душа северянина, его характер. Слово, которое и сегодня сохранило строй и дух русского языка древнейшей поры, времен Господина Великого Новгорода, и уже одно это делает его краем наших истоков, наших духовных начал, ибо язык народа – это его ум и мудрость, его этика и философия, его история и поэзия.

## **Уроки 2, 3. Рассказ о триптихе П. Д. Корина**

### ***Основные понятия:***

П. Корин – художник

Триптих – произведение искусства из трех картин, объединенных общей темой, идеей.

Фреска – роспись стен водяными красками по сырой штукатурке.

Икона – изображение святых.

Иконописец – мастер-художник.

Вереск – низкий вечнозеленый кустарник.

Александр Невский – русский полководец, князь.

Скульптура – объемное изображение (статуя, бюст, барельеф и т.п.).  
Создается путем лепки, высекания, резания или отливки.

Палех – село, где была русская иконописная мастерская.

## Основные этапы урока

### 1. Беседа учителя о триптихе русского художника П. Корина, запечатлевшем первооткрывателей и героев Русского Севера

- Сегодня на уроке мы с вами познакомимся с очень интересным произведением живописи и его создателем. Речь пойдет об известном русском художнике Павле Дмитриевиче Корине. Родился он в конце прошлого века, в 1892 г. в семье потомственных иконописцев в селе Палех.

Иконописцы – это мастера-художники, создатели икон. Икона – изображение Бога, Богородицы, святых; иконам приписывалось священное чудотворное значение, способность оберегать и исцелять человека.

*По семейной традиции П. Корин также стал иконописцем. Но богатое воображение, талант живописца и огромное желание изобразить на картинах весь мир, способствовали тому, что Корин продолжил обучение в Москве в училище живописи. Так он стал художником-живописцем. Сегодня мы познакомимся с одной из художественных работ П. Корина, которая состоит из трех картин. Все вместе эти работы называют триптих.*

*Какова главная мысль художественного полотна?*

*Какова тема триптиха, о чем нам повествует художник?*

Эта композиция посвящена исторической теме, образам русского народа, красоте русской земли. Центральная часть картины называется «Александр Невский». Картины по левую и правую стороны – «Северная баллада» и «Старинный сказ». На выставке эти картины висят вместе в определенном порядке: 2 1 3. Тема, объединяющая эти картины, – Русская земля и ее защитники.

Триптих создавался во время Великой Отечественной войны.

Русская земля была в опасности, и на защиту ее встали миллионы людей. Художник своими картинами возвращает нас в далекое прошлое, в Древнюю Русь. Тогда жили другие люди, но так же, как и во время Великой Отечественной войны, жила в народе любовь к Родине и стремление ее защитить.

Каждая картина представляет собой огромный холст высотой 275 см, шириной 250 см.

### 2. Рассматривание учащимися центральной части триптиха - картины «Александр Невский»

*Возможные вопросы к учащимся:*

*Обратите внимание на выражение лица Александра Невского. О чем он думает? К чему готовится?*

*Что видите на заднем плане живописного полотна?*

*Обобщение учителя:*

Низкий горизонт, избранный художником, значительно увеличивает фигуру Александра Невского: он становится более грозным и сильным. Александр Невский изображен на фоне древней хоругви (знамени) с ликом гневного Спаса. Таким беспощадным и суровым изображался Христос на знаменах русских воинов, защищавших свое отечество.

### **3. Рассматривание учащимися левой части триптиха – картины «Северная баллада»**

Картина посвящена Русскому Северу, населенному мужественным и свободолюбивым народом, под стать северной могучей природе.

*Возможные вопросы к учащимся:*

*Кто изображен на картине?*

*Какова картина природы, предстающая перед нами на полотне?*

*Обобщающее слово учителя:*

На живописном полотне изображены первопроходцы Русского Севера, его непроходимых лесов, бурных рек и беспокойных озер, мужчина и женщина. Они величавы и мужественны, свободолюбивы и тверды, под стать северной могучей природе.

### **4. Рассматривание учащимися правой части триптиха – картины «Старинный сказ»**

*Возможные вопросы к учащимся:*

*Как вы думаете, что за люди изображены на этом полотне, нет ли среди них уже известных вам творцов народного творчества?*

### **5. Обобщающее слово учителя**

В центре композиции – согбенная легонькая фигурка старушки с милым добрым лицом. Это сказительница Мария Дмитриевна Кривополенова.

На втором плане полотна - фреска с изображением Николы Угодника, святого, охраняющего мореплавателей и землепашцев. Фреска с изображением святого – символ веры народа.

Павел Корин замечательную сказительницу изобразил рядом с Александром Невским, понимая, что сказки – это ум и душа народа, в них заложены народная мудрость и жизненный многовековой опыт. Художник как бы говорит нам своими образами о том, что русский народ побеждал в тяжелейших испытаниях тогда, когда мужество, воинская доблесть, ратный подвиг соединялись с мудростью народа.

### *Приложение 2*

Учителю предлагаются материалы о сказительнице – Марии Дмитриевне Кривополеновой. Они могут прозвучать на уроке в живом

пересказе самого учителя либо подготовленных учеников.

### *Мария Дмитриевна Кривополенова*

М. Д. Кривополенова (1843 – 1924) – выдающаяся сказительница, носительница древнейших традиций скоморошья искусства. Ее репертуар и пение отличались исключительно высоким уровнем. От нее было записано десять былин, исторические песни, небылицы, сказки. Особо следует отметить былинку "Вавило и скоморохи" – апологию скоморошья творчества, в которой раскрыты взгляды народа на силу и роль искусства. М. Д. Кривополенова с огромным успехом и неоднократно выступала (1916 – 1921) в Москве, Петрограде, в городах Украины, Кавказа.

Образ М. Д. Кривополеновой запечатлен художниками и скульпторами. Широкою известность получила скульптура С.Т. Коненкова и живописный портрет кисти П. Корина.

Родилась сказительница в пинежской деревне Усть-Ежуге. В семейной жизни была несчастлива. Жила бедно. Оставшись вдовой, бедствовала, собирала «кусочки» по деревням Пинеги. За хлеб платила пением и старинами.

В 1900 г. от нее впервые фольклористом А. Д. Григорьевым были записаны былины, исторические песни, баллады, скоморошины, духовные стихи. С этого времени она стала известна в научных столичных кругах, но в ее жизни ничего не изменилось.

В 1915 г. на Пинегу приехала эстрадная артистка и собирательница фольклора О. Э. Озаровская. Она привезла Кривополенову в Москву. «Пинежская бабушка» выступала в зале Политехнического музея, в Московском университете. Затем состоялись концерты в Твери и Петрограде. После недолгого пребывания на родине Кривополенова возвращается к Озаровской. В Москве в частных домах состоялась целая серия концертов. Интерес к ней был огромный. Ее рисуют художницы Е.В. Гольдингер, Н.Я. Симонович-Ефимова, С.Т. Коненков делает ее скульптурный портрет. (Иллюстрации можно найти в книге «Былины» – М.: 1988. – Б-ка русского фольклора; Т.1).

Весной 1916 г. состоялась концертная поездка Озаровской и Кривополеновой по российским городам: Саратов, Харьков, Ростов-на-Дону, Новочеркасск, Таганрог, Екатеринодар, Вологда, Архангельск. Один из корреспондентов писал о ее выступлении: «Трогательное и подкупающее в пользу исполнительницы впечатление производило то увлечение в мимике и интонациях голоса, с которым она исполняла свои песни. Язвительный тон и переход в суровость речей царя Ивана в былинке о Грозном она с большой экспрессией изображала лицом и голосом. При пении веселых скоморошин она положительно сияла, расплывалась в улыбку, лукаво подглядывая на партнершу г-жу Озаровскую, и помахивала платочком». Коронным номером на этих концертах была ее «небывальщина», припев которой подхватывали

все слушатели.

Результатом сотрудничества актрисы и сказительницы были не только концерты. В 1922 г. появился сборник «Бабушкины сказки». В 1931 г. уже после смерти Марии Дмитриевны вышла в свет книга Озаровской «Пятиречие», посвященная «светлой памяти» Кривополеновой. В этой книге Озаровская создала образ замечательной сказительницы, а также представила ее основной репертуар: сказки – «Верная жена», «Царевнин талант», «Мать и львица», «Моряжка», анекдотические – «Черти в бочке», «Предея», скоморошины – «Вавило и скоморохи», «Гость и Терентьище», песни игровые – «Козаченько», «Хозяюшка».

После успешных концертов с подарками и немалыми деньгами вернулась Мария Дмитриевна на Пинегу. Здесь ждало ее обычное для крестьянских семей горе – от родов умерла ее дочь, зять же, обобрав тещу, выгнал ее из дома. И пошла она снова нянчить и собирать «кусочки».

В 1920 г. о ней вспомнили в Москве. Летом 1921 г. Марию Дмитриевну вызвали в Москву на открытие третьего конгресса Интернационала. В трудное время в январе 1921г. состоялось решение о назначении М. Д. Кривополеновой академического пайка и академической пенсии как виднейшему деятелю русской культуры. Народный комиссар просвещения А. В. Луначарский говорил: «Пусть знают, что это уже не простая бабушка, а государственная бабушка... Кривополенова такое же наше достояние, как наши классики, как наши произведения искусства. Она – живой памятник народной культуры».

О Марии Дмитриевне писали Б. Шергин, И. Бражнин, В. Личутин, она стала героиней двух повестей – О. Ларина и А. Рогова. Один из последних замыслов писателя Ф. Абрамова был связан с образом сказительницы.

Мария Дмитриевна – героиня живописной работы П. Корина – триптиха «Александр Невский».

### **Б. Шергин. «Мария Дмитриевна Кривополенова»**

(...) Помню ее выступление в большой аудитории Московского Политехнического музея. Слушателей набралось до трех тысяч: студенты, гимназисты, художники, ученые.

Мария Дмитриевна вышла на эстраду. Молодежь приветствовала ее рукоплесканиями и возгласами: «Здравствуй, милая бабушка!» Кривополенова ответила тремя истовыми поясными поклонами на три стороны по старинному обычаю: «Здравствуй многолетне и ты, Москва, юная и прекрасная!» И зазвучала странная непривычная мелодия, несхожая с русской песней. Это был голос древней былины, и слушатели восприняли его сначала как некий аккомпанемент. Но тут же сразу вникнули в слова, прониклись содержанием. (...)

Кривополенова, блестящая исполнительница былин, и сама по себе была каким-то чудом и счастьем для всех, кто видел и слышал ее.

Маленькая, худенькая, одетая в темный, старинного покроя сарафан, застегнутый сверху до низу на серебряные пуговицы, в темном вдовьем повойнике, она была похожа не то на девочку, не то на древнюю старуху. Приехав из дремучих лесов Севера, она не боялась многолюдной аудитории – наоборот, полюбила ее, чувствовала себя непринужденно и всегда и везде умела держать ее в напряженном внимании. Слушатели воочию видели древних богатырей – Вольгу Святославовича, Илью Муромца, Добрыню – слышали тяжелую поступь богатырских коней. Сказительница рисует картину вражеского нашествия на Русь:

*В солнце знаменье страшное,  
В полночь звезды хвостатые,  
Перед зарями земля тряслась,  
Шла Орда на Святую Русь.  
На Руси петухи поют,  
Не спит Рязань полуночная,  
По стенам не спят караульщики,  
По угольным башням дозорщик.*

И два, и три часа пела Кривополенова, а бесчисленная аудитория воочию видела то, что внушала ей вещая старуха.

(...) Посетила Мария Дмитриевна Третьяковскую галерею. (...) Перед картиной Васнецова «Три богатыря» старуха оживилась, просияла. Глядите-ко, – обратилась она к окружающим ее посетителям. – Жили-были преславные богатыри. Не сказка-побаска, а жизнь бывала: Илья-то Муромец из-под ручки врага высматривает. На руке у него палица висит, свинцом налита, а ему как рукавичка. И сказительница запела былинку:

*«Вздымит Илья палицу  
Выше могучих плеч,  
Жахнет палицей впереди себя,  
Отмахнет, отмахнет созади себя,  
Вправо, влево стал настегивать,  
Вражью силу обихаживать...»  
Взглянув на Добрыню, запела с улыбкой:  
«Три года Добрынюшка стольничал  
У князя Владимира в Киеве.  
Три года Добрыня в послах жил  
У неверных королей, у немецких.  
У Добрынюшки вежество врожденное,  
Хитрость-мудрость природная...»*

(...) В 1924 году на Пинеге был недород, бесхлебица. Опят старухе пришлось себе и внукам добывать хлеб в скитаниях по деревням.

Однажды отправилась она в дальнюю деревню. Возвращалась оттуда ночью. Снежные вихри сбивали с ног. Кто-то привел старуху на постоянный двор. Изба была битком набита заезжим народом. Сказительницу узнали, опростали место на лавке.

Сидя на лавке, прямая, спокойная, Кривополенова сказала: «Дайте



свечу. Сейчас запоет петух, и я отойду». Сжимая в руках горящую свечку, Мария Дмитриевна произнесла: «Прости меня, вся земля русская». В сенях громко прокричал петух. Сказительница былин закрыла глаза навеки.

*С. Т. Коненков о Марии Дмитриевне Кривополеновой в книге  
воспоминаний «Мой век»*

В 1916 году писательница-фольклористка Ольга Озаровская привезла в Москву Марию Дмитриевну Кривополенову – сказительницу с русского Севера. Неграмотная Кривополенова знала наизусть тысячи строк былин о русских богатырях, народные сказы и сказки. Она тогда заворожила и покорила Москву.

*Приложение 3*

К материалам прилагается также историческая справка об Александре Невском, которая может быть использована на уроке в качестве дополнительного пособия к теме. См. Энциклопедия для детей: Т. 5, ч.1. (История России и ее ближайших соседей). – М., 1995. С. 225 – 229.

*Александр Невский*

Князь Александр родился 30 мая 1220 года. Он был вторым сыном переяславского князя Ярослава Всеволодовича. Его отец был постоянным союзником своего старшего брата, великого князя владимирского Юрия (Георгия) Всеволодовича. Ярослав пользовался большим авторитетом и в Новгороде Великом. Свободолюбивые и самовластные новгородцы несколько раз приглашали его княжить в своей богатой земле, затем ссорились и прогоняли. Причины таких отношений заключались в том, что хотя Ярослав Всеволодович по своему властному характеру с трудом уживался с новгородской вольницей, но был умелым полководцем и с победой возвращался из походов на шведов, немцев и литовцев. Уезжая из Новгорода, он нередко оставлял вместо себя молодых княжичей – старшего, Федора, и младшего, Александра.

В середине 30- гг. XIII века отец стал брать Александра в походы. Тогда новгородцам противостоял сильный и опасный противник – образованный в 1202 г. немецкий рыцарский Орден меченосцев (крестоносцев).

С 1236 по 1240 гг. Александр Ярославич непрерывно правил в Новгороде, выполняя волю отца. Во время Батыева нашествия среди многих русских князей пал и великий князь Юрий (Георгий), и его место на великокняжеском престоле занял Ярослав Всеволодович.

В 1237 г. по указанию Папы римского силы Ордена меченосцев были восстановлены объединением его с Тевтонским Орденом. Новые отряды

рыцарей прибыли из Германии в качестве подкрепления. Но первый удар по Руси нанесли не они, а шведы. В 1240 г. шведская флотилия во главе с ярлом Ульфом Фарси и зятем Эрика XI Биргером Магнуссом вошла в устье реки Невы.

В кровавой сече Александр Ярославич копьем ранил Биргера в голову. Более 200 знатных воинов шведского войска были убиты, а прочих – «без числа». Победа принесла Александру Ярославичу громкую славу и почетное прозвище «Невский». Впоследствии за ратные подвиги и мудрую политику по сохранению русских земель князь Александр был причислен русской православной церковью к лику святых.

### *Приложение 3*

В связи с включением в содержание учебных программ регионального компонента учителю предлагаются материалы о сказочниках Сибири. Сказки Н. О. Винокуровой и Магая (Е. И. Сороковикова) были записаны в Восточной Сибири известным фольклористом М. К. Азадовским. С творчеством А. С. Кожемякиной познакомил нас в 60 годы XX века преподаватель Омского пединститута И. С. Коровкин. См.:

1. М. К. Азадовский. Сибирская сказочница Н. О. Винокурова // Статьи и письма: Неизданное и забытое. – Новосибирск, 1978. – С. 62 – 110.
2. Сказки Магая (Е. И. Сороковикова) / Зап. Л. Элиасова и М. Азадовского; Под общ. ред. М. Азадовского. – Л.: ГИХЛ, 1940.
3. Сибирские сказки. – 2-е изд. доп. / Записаны И. С. Коровкиным от А. С. Кожемякиной. Ред. Н. А. Каргаполов. – Новосибирск, 1973.

О нескольких выдающихся сибирских сказочниках начала XX века поведал собиратель фольклора М. К. Азадовский. В своих повествованиях о сказочниках он говорит о том, что личность сказителя, его жизнь, быт, так или иначе, отражаются на самих сказках.

### ***Наталья Осиповна Винокурова***

Сказки Натальи Осиповны Винокуровой, записанные в 1915 году в селе Челпаново Верхнеленского округа, имеют ярко выраженный сибирский колорит. От Винокуровой было записано 26 сказок, в них отразились главные стороны хозяйственной жизни Верхнеленского края: тайга, охота, Сибирский тракт, обозы, сплавы, таежный быт. Видимо, с таежными промыслами связано изменение «избушки на курьих «ножках» в «зимовейку», т.е. лесную охотничью избушку.

Характерны для сказок Винокуровой мотивы бродяжничества, странствований, скитальничества. Основное внимание она уделяет бытовым и психологическим моментам. Ей не интересна сказка фантастическая или

авантюрная. В известной сказке «Колдун и его ученик» она много внимания уделяет переживаниям старика и старухи, отдавших своего сына в учение. Так рассказывает она о сборах: «Завтре год доходит – идти старику за Митюшкой. Как старуха мать год дитю не видала, стает раненько, посылат старика». Старик, видя своего Митюшку чистого, хорошо одетого, накормленного, не заморенного работой, радуется: «старик даже полюбовался над парнишком». В финале этой сказки герой получает право жениться на царевне. У Винокуровой концовка получает такую трактовку: она изображает и царя и царевну, восхищенных и влюбленных в героя; царевна «от него ни на шаг не отстает», а царь сам начитает сватовство. Но Митя им объявляет, что у него есть невеста – это дочь колдуна, ни один раз его спасавшая, и едет за ней, чтобы венчаться при дворе царя. Этот сложный ход нужен для классического финала, конечной женитьбе на царевне, царевна мстит своей сопернице – «Затравляет со зла. Мите страсть жалко ее стало. Лучше царевны», но герой женится все-таки по сказочному канону.

Такой подход к фабуле можно назвать психологическим, и недаром исследователи сказок считали, что сказки Н.О. Винокуровой заняли особое место в общерусском сказочном богатстве.

### *Егор Иванович Сороковиков-Магай*

Сказителя Магая (Егор Иванович Сороковиков-Магай) открыл в 1925 году также М. К. Азадовский. В 1930-е годы с ним работали А. В. Гуревич и Л. Е. Элиасов. По инициативе ученых Магай выступал со своими сказками в Улан-Удэ, Иркутске, Москве.

Родился Егор Иванович в с. Талое Тункинского края. Предки его по отцу были буряты. Русские, появившись в Тунке (река Иркут и Тункинские гольцы) со второй половины XVII века, смешались с коренным населением – бурятами. Внешний облик большинства тункинцев – монгольский, русские говорят по-бурятски, буряты – по-русски. И те и другие знают русские и бурятские сказки, русские песни и бурятский улигер. Отец Егора Ивановича был охотником, музыкантом-скрипачом, знатоком сказок. От него Магай перенял свой основной репертуар. Как сказочник он начал формироваться в детстве. Один из друзей рассказывал: «Мы вместе с ним пасли коров несколько лет. Я хорошо помню, как он около огня, где мы варили варево, сидел с палочкой в руках, что-то всегда чертил и спокойно рассказывал о богатырях, которые одолевали моря и океаны, побарывали всех, кто стоял на дороге... Я тоже много сказок знал, но рассказывал их с пятого на десятое, а Егор, как большой, умел поведать, что деется в тридевятом царстве, в тридесятом государстве. К нам часто в поле ребята приходили специально сказки послушать». Отец научил Егора грамоте. Он очень любил читать, у него была своя небольшая библиотека. Когда Магай встретился с М.К. Азадовским, он знал Пушкина, Ершова, читал философа Владимира Соловьева, интересовался Конан-Дойлем, прочитал «Хижину дяди Тома»

Гарриэт Бичер-Стоу, «Князя Серебряного» А. Толстого. Сороковников прекрасно знал лубочную литературу, так в его репертуаре появилась сказка о «Еруслане Лазаревиче», «Бова-королевич». Знакомство с книгой наложило отпечаток на манеру речи, стиль его сказок, лексику. Земляки ценили талант Магая, любили его слушать. Он рассказывал сказки на охоте: «Ночь длинная осеневшая. Делать нечего. Начинаешь сказки говорить, и у них настроение повышается». На мельнице, когда он приезжал с хлебом, ему помогали носить мешки, пускали вне очереди: «Смелем тебе, только говори сказки нам». Односельчанин вспоминал о нем: «Удивляюсь, что за старик был! Веселый старик был, очень веселый. Что за память была! Хороший старик был шибко. Хороший охотник был, на все мастер, столяр, плотник, все-все мог делать!» Магай умел лечить. Хорошо разбирался в лекарственных травах.

*Самые известные сказки Магая:*

«Любитель сказок»,

«Сказка»,

«Буй-волк и Иван-царевич»,

«Волшебное платье»,

«Иван-царевич и Алихон-богатырь»,

«Серебряные шевяки»,

«Волк, пес и кот» (известный украинский вариант, но со смертью пса),

«Сактахы Мэргэн» (бурятская сказка),

«Почему хвост у ласточки раздвоенный» (бурятская сказка).

### ***Анастасия Степановна Кожемякина***

Одной из лучших сказочниц Омской области считалась жительница села Красноярское (Омский район) Анастасия Степановна Кожемякина. Она родилась в 1888 году в деревне Савиново Большеуковского района Омской области. Ее сказки записывали в 50-60 годы XX века преподаватели и студенты историко-филологического факультета Омского пединститута.

Детство ее прошло в большой крестьянской семье. Мать ее пятнадцати лет осталась круглой сиротой и шестнадцатилетней вышла замуж. Отец Анастасии был человеком крутым, деспотичным, пьянствовал, избивал жену, издевался над детьми, а их было в семье 16 человек. Он любил жизнь вольную, любил охотничать, бил белок, лис, волков, ходил с рогатиной на медведя, летом стрелял уток. Крестьянские заботы перекладывал на плечи жены и детей. Анастасия в 9 лет уже боронила, позже стала пахать, косила; ездила за сеном и дровами. Мать Анастасии рано умерла от работы и побоев мужа. Сама Анастасия имела 14 детей, многие из них умерли в возрасте 6-7 лет. Она рассказывала о себе: «Росло сразу по 5-6 человек, по две зыбки висело. Ткать станешь, одной ногой качаешь (зыбку), а другая по подножкам ходит». Постоянная нужда заставляла ее батрачить на местного кулака: «Еще солнышко только всходить будет, а ты уж идешь к дядюшке чужому

работать. Работаешь дотемна. И ночь начнется – работаешь. Стемнятся, снопы-то таскаешь, еле идешь, за снопы запинаешься. Бывало на полосе принесешь, через восемь дней на работу».

Сказки Анастасия слышала с ранних лет. Рассказывали их ее дед (по отцу), дядя, сама мать была незаурядной сказочницей. Послушать ее сказки приходили многие. «Полна изба к нам набиралась, мужики на полу, на лавке, бабы пряли». Мать Анастасии знала много сказок. От нее Анастасия переняла такие сказки, как «Алена-мудрена», «Суворушка», «Бова-Королевич», «Поток Михайло сын Иванович» и другие. Память у сказительницы была хорошая, стоило ей раз услышать сказку, она ее запоминала. Начала она рассказывать сказки лет пятнадцати. Рассказывала сначала девчонкам и парнишкам, став постарше, рассказывала всем. И где только она не рассказывала свои сказки! И в избе за прялкой, за шитьем, и у двора – на лавочке, на бревне – в праздничный день, и в бане, когда лето вечером бабы «куделю чесали» (трепали лен), и на гулянках. «По полной избе было, – рассказывала сказочница. – «Ну, тетя Настасья, сказывай». Рассказываешь, а сама работаешь. Вечер посидишь и полумотник напридешь». Односельчане заставляли рассказывать во время отдыха и на колхозной работе, во время посадки картофеля, на сенокосе, на уборке хлеба. «Посадят меня в середину, я и рассказываю. До чо дошло: бывало, поедешь с работы домой, так на бричке заставляют рассказывать».

В годы Великой Отечественной войны А. С. Кожемякина потеряла мужа и двух сыновей.

Фольклорист И. С. Коровкин, который записывал у нее сказки, так рассказывает о ней: «Избенка Анастасии Степановны состояла из небольшой комнатки и кухни. Обстановка была небогатая: в комнате – койка, застеленная старым шерстяным одеялом, небольшой сундучок да стол, покрытый беленькой скатертью. (...) На сказочнице – пестрая, в мелких синих и белых цветочках ситцевая кофта, почти такой же фартук, бордовая ситцевая юбка. Рассказывала она обо всем с увлечением, порой заразительно смеялась. И сказки рассказывала хорошо: интересно, впечатляюще». От Кожемякиной было записано 40 сказок. Пела она и песни, старинные сибирские, знала много частушек, загадок и прибауток.

Большая часть сказок А. С. Кожемякиной – волшебные, сохранившие традиционный канон. Но и сама жизнь сказительницы отразилась в сказочном повествовании. Будучи великой труженицей и человеком глубоко сердечным, своих сказочных героев она изображает людьми добрыми, сострадательными, понимающими человеческие заботы и тяжесть жизни. Так, чудесные работники волшебного перстня («арапы») для нее все-таки работники, поэтому положительный герой сказки «Мышь царство» Иван-купеческий сын понимает меру их непосильного труда. Перебрасывая перстень с руки на руку, в третий раз задавая службу, он говорит появившемуся работнику: «Я уж замучил тебя».

И этот мотив достаточно характерен для всех сказок Кожемякиной. Сказительница вносит в повествования житейские будничные заботы и

волнения. Так, баба-яга, мать трех дочерей-невест, спешит сделать Ивана-царевича своим зятем и помогает ему только тогда, когда он дает на это свое согласие: «Ну-у, – гварит, – Иван-царевич, где же ты его добудешь-возьмешь? Он, – гварит, – за темными лесами, да за тридевятью горами, сидит на дубу в три километра вышины». «Где же, гварит, – ты его достанешь там? Вот ежели будешь моим зятем, помогу тебе достать». (...) Тут он с одной девушкой обручился, чаю у них напился, теща накормила его и повела в чисто поле». Трижды пользуется Иван-царевич услугами названной тещи, а когда приключается с ним беда (разбойник – сестрин муж выкалывает у него глаза), то «старуха-то, его теща, с дочерьми узнали, ищут его по больницам».

Изведавшая на себе тяжесть отцовского пьянства, рано похоронившая мать, – та не выдержала побоев и безобразий пьяного мужа, – Анастасия Степановна вносит в сказки вольно или невольно, а может быть, вслед за матерью всю безмерную горечь женского страдания, вызываемого пьянством близких. В сказке «Поток Михайло сын Иванович» герой должен защитить себе и свое царство от Салтана турецкого, кривого вдовца старого. Жену Потока Салтан увез, и она ему полностью предалась. Афимья – лебедь белая Злоидовна готова уморить своего первого мужа. Трижды она его опаивает, заковывает в цепи и приказывает прибить к стене, а потом спалить. И трижды Поток поддается на искушение – выпить «чару вина полтретья ведра» из рук Злоидовны. На помощь Потокуну приходит дочь Салтана. Она освобождает богатыря, находит ему богатырское снаряжение и коня, умоляя не пить вина: «Пожалуйста, вина не пей. Ежели ты выпьешь, сам себя погубишь и меня тут же». Богатырь готовится к бою, а Кожемякина заставляет героиню еще раз обратиться с просьбой: «Пожалуйста, вина не пей...»

У сказителей начала, а также 40 – 50-х годов XX века сказка сохраняет классическую стройность и традиционное оформление. К сказке относятся как к цельному художественному организму. Как правило, сказка начинается зачином, который определяет героев сказки, место и время. Так, например, мы читаем у Н. О. Винокуровой в сказке «Колдун и его ученик»: «Жил-был старик со старухой. И крайне бедно они жили. У них восьми ли, девяти лет мальчик был, ну и до крайности дожили, што ни поись ничего. Шабаш!». У Е. И. Сорокиной: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь с царицею. При старости лет у них родился сын. Его назвали Иваном-царевичем. После рождения Ивана-царевича царь вскоре помер» («Иван-царевич и Алихон-богатырь»). В сказках А. С. Кожемякиной: «Жил-был царь. У этого царя был сын Иван-царевич. Вырос, уже жених сделался. Сделал ему царь стрелу»; «Жили-были Жихорка, воробей да кот. Воробей да кот пошли дрова рубить, Жихорка остался дома».

В сказках выдержан порядок функционального следования.

Сказку украшают традиционные поэтические формулы. Они обычно переходят из сказки в сказку, передавая народные представления о красоте,

силе, о времени, природе и так далее. Так, например, у А. С. Кожемякиной мы встречаем излюбленные ею выражения: «Скоро сказка сказывается, время дивно минуется», «Вечер вечератся, солнце закататся», богатырь растет «не по годам, а по часам, как пшеничное тесто на опаре кис»; богатырь «свистнул по-богатырски, гаркнул по-молодецки». В описании богатыря А. С. Кожемякина прибегает к общим для эпоса поэтическим местам: «клял он потнички, на потнички – коврички, на коврички – ковры сорочинские; подтягивая двенадцать подпруг шелковых, вставал вальяшно (с достоинством), садился в седло черкацко (черкесское), брал с собой меч-кладенец, копьё борзумецко, бил коня по крутым бокам. Конь рассержается, выше лесу подымается, выше лесу стоячего, ниже облака ходячего».

Враг грозит царю: «Я приехал к царю не пир пировать, а пожениться, пусть он за меня отдаст царевну. Ежели он не отдаст, я ихне царство выжгу-выпалю, по царству мечом покачу и в пепелок развею. Всех в плен заберу».

У Е. И. Сорокиной поэтические формулы меняются, приобретают книжный характер, либо сугубо бытовой. Так, в сказке «Буй-тур» речь идет о двух братьях, царских сыновьях. Сказочник отмечает различия в характерах героев: «Федор стремился к царской жизни, а Иван стремился, наблюдал всю природную жизнь». Затем после смерти отца Федора делают царем, и бояре находят ему невесту: «Нашли в известном государстве прекрасную царевну Феодору. И которая в жизни была ему совсем не по плечу». Феодора делает своего супруга свинопасом и не позволяет ему являться в царские палаты. На помощь приходит Иван, он меняет свою «физиономию» и под видом Федора приходит во дворец, в свою спальню. Выгонять его бежит сама Феодора, «топнула ногой на него, и заревела на него прямо-таки нечеловеческим голосом: «Что ты, мерзкой, так позволил пожаловать сюда?» (...) Мнимый Федор «мгновенно вцапался в ее головные уборы и сорвал с нее, как будто с публичной девки. Она не в состоянии была с ним бороться больше. И была у него с собой нагайка, которой он пас свиней, и стал он ее пороть, и до тех пор порол, когда осталась она без сознания».

*Сибирская сказка может быть использована учителем для прочтения в классе.*

*Сказка – жанр, рассчитанный на устное исполнение. При записи сказка многое теряет, ведь исчезает сам рассказчик с его неповторимой личностью, умом, юмором, глубокой мудростью и пониманием жизни. Чтобы возместить потери, нужно читать сказку вслух, прислушиваясь к ритму народной речи, наслаждаясь красотой поэтических формул, общих мест сказки, синонимических повторов, эпитетов и отмечая импровизационное творчество творцов-сказителей, для которых сказка, будучи древней формой, всегда способна к новым словообразованиям, органическим и всегда точным.*

*Затем сибирская сказка может быть использована для анализа и сопоставления со сказками классической народной и литературной в продолжение всего изучения сказки как жанра.*

## Уроки 4, 5. Литература и фольклор. Фольклор как словесное творчество народа

### **Основные понятия:**

Литература [littera] – буква. 1. Вся совокупность произведений всего человечества. 2. Вид искусства, отличительной чертой которого является создание художественных образов при помощи слова, языка. 3. Сочинения по данному предмету или вопросу.

Фольклор (folklore – народ + мудрость) – народная культура, совокупность народных знаний и умений, народная словесность.

Жанр – художественная форма.

Гармония – стройность, созвучие.

### **Домашнее задание**

Прочитать и пересказать сказку «Крошечка – Хаврошечка». Ответить на вопросы: 1) Какое место среди учебных предметов занимает литература? 2) Что такое фольклор? (К уроку 7, 8).

### **Основные этапы урока**

#### **1. Вводное слово учителя о двух видах искусства слова – фольклоре и литературе**

- Словесное искусство существует в двух видах: фольклоре и литературе. Сегодня мы рассмотрим, чем различаются и чем похожи литература и фольклор.

#### **2. Беседа учителя о назначении литературы**

- Сегодня у нас урок литературы. Мы приступаем к изучению замечательного, удивительного предмета – литературы. Обратите внимание на слово *литература*. В состав этого слова входит латинское слово littera – буква.

*Как вы думаете, что обозначает это слово целиком?*

Мы с вами будем изучать литературу художественную, а это вид искусства. Художественная литература – это творчество, создание личности, таланта, гения. Литература – это искусство слова.

*Что отличает личность писателя, создающего художественные произведения?*

*Какими качествами он должен обладать?*

- Значение деятельности писателя заключается в том, что он открывает людям такие стороны жизни, о которых человечество и не подозревает. И подчас писатель своими произведениями определяет судьбы народа и отечества, он дает оценку порокам и безобразиям, существующим в



обществе, предвидит будущее, указывает новые пути. Перед прочтением любого художественного произведения нужно обратиться к изучению жизни писателя? Почему?

*Что вы прочли за время летних каникул? Какие художественные произведения? Что нового вы узнали? Чему научились?*

Художественная литература дает знания. Литературное произведение воспитывает, способствует самосовершенствованию. Вспомните, было ли у вас так – вы совершили не очень хороший поступок, но не признались в этом, а затем прочитали в каком-то произведении, что герой его поступил подобно вам. Стало ли вам стыдно за свой проступок? Захотелось ли все исправить?

Или, прочитав какое-либо произведение, вы решили не поступать так, как поступил герой этого произведения?

Вы берете с полки книгу и перед вами - учитель, советчик, друг.

Отметим еще одну очень важную сторону литературного произведения – ее художественность.

*Как вы понимаете значение слов художественность, художественный?*

*Обобщающее слово учителя:*

Познание человека и мира в литературе дается в картинах и образах. Читая, вы представляете себе все, что происходит с героями. А. С. Пушкин в одном из своих стихотворений писал о литературе:

*Порой опять гармонией упьюсь,  
Над вымыслом слезами обольюсь.*

*О каких сторонах литературного произведения говорит поэт? Что в литературе определяет как главное достоинство?*

*(Художественный вымысел. Гармонию).*

*Почему над литературным произведением, над вымыслом можно лить слезы?*

Мир в художественном произведении предстает в гармонии, стройным и созвучным, в этом мире действуют идеальные герои и героини. Они производят на нас такое сильное впечатление, что мы пытаемся быть похожими на них, подражаем им. А стремление к идеальному, прекрасному очищает душу человека, освобождает её от слабостей, пороков и заблуждений.

*А у вас есть любимые герои? Кто они?*

*Вспомните, какое значение в народной культуре имело слово?*

Народ передавал свой опыт – духовный и материальный – из уст в уста, из рук в руки. Передача слова понималась как передача жизни.

Литература художественная – это печатное слово, но оно также имеет большое значение. Жизненные ситуации, рассказанные и описанные в художественных произведениях, в определенной мере заменяют жизненный опыт.

А теперь подумайте, вспомнив все, что мы говорили о литературе, какое место занимает литература среди других учебных предметов?

### 3. Знакомство с учебником литературы и его автором

#### 4. Беседа учителя о фольклоре как словесном виде поэтического творчества

- Слово *фольклор* было придумано в XIX веке. Это слово английское. Оно вошло в язык всех народов мира.

*Что оно означает?*

В слове два корня: народ и мудрость. Фольклор – это творчество народа.

Фольклор – это и слово народа, запечатленное в песне, былинке, в сказках, в пословицах, русские ученые до появления термина «фольклор» эту область народного творчества называли народной словесностью.

*Почему народную словесность выделили в отдельную область?*

- Если термин «фольклор» может заключать в себе все виды народного творчества, то термин «народная словесность» выделяет область художественного слова. В народных произведениях в удивительном поэтическом слове выражается мировоззрение народа, его понятие о добре и справедливости, его любовь к Родине, к родной природе. Фольклор – это прежде всего поэтическое творчество.

Прослушивание народной песни. Ученикам может быть предложена музыкальная запись либо песня в живом исполнении. Карточки с поэтическим текстом песни предварительно розданы.

*Калечушка маё, сярдечушка маё,  
Калечушка маё, сярдечушка а...  
Приходи да мяне, говори со мною,  
Приходи да мяне, говори со мно...  
Ци мяне ты любішь аль с другой ты ходішь?  
Ци мяне ты любішь аль с другой ты хо...  
Аль с другой ты ходішь, про мяне гаворішь,  
Аль с другой ты ходішь, про мяне осужда...  
Ня бойся, мiлая, ня бойся, дорога,  
Ня бойся, мiлая, ня бойся, дорога...  
Никто нас с тобою вовек не разлучит,  
Никто нас с тобою вовек не разлу...  
Ни бог, ни громада, ни добрая рада,  
Ни бог, ни громада, ни добрая а...*

*Установка классу:*

- Обратите внимание на красоту и поэтичность Слова народной песни. Текст песни у вас на партах. Вы услышите слова, которые произносятся несколько иначе. Слова, значение которых вам не понятно, напечатаны ниже текста.

*Возможные вопросы учителя и ответы учеников:*

*Вы обратили внимание на то, что некоторые слова произносятся не так, как вы привыкли слышать. Какие это слова?*

(Мяне, тябе, сярдечушко).

Фольклорные произведения отличаются от литературных языковыми особенностями, потому что они всегда связаны с языком той местности, в которой были созданы, с «материнским» языком. Например, сибиряки говорят «чо», а в средней полосе России «чаво», в Орловской области произносят вместо «г» - «г» фрикативное, на Севере России вместо литературного *чулочки* говорили «цулоцики». Спетая песня пришла к нам из центральных областей и принесла с собой особенности говора этих мест – яканье.

*О чем эта песня?*

- Это песня о любви.

*Почему вы так решили?*

- Это диалог двух влюбленных. Она обращается к нему с вопросом. Он ей отвечает.

*Она обращается к нему и как его называет?*

- Колечушко, сярдечушко.

*Как он обращается к ней?*

- Милая, дорогая.

*Чего больше всего боятся влюбленные?*

- Разлуки.

*Чего боится она, о чем спрашивает?*

- В ответ на тревогу возлюбленной, он успокаивает её и говорит, что ничто и никто не может их разлучить, ни громада – люди, ни Бог, так велика его любовь.

## **5. Обобщающее слово учителя**

- Мы взяли один из примеров народной песни и показали, что она рассказывает о глубоком чувстве любви. Песня может говорить и о других чувствах: о горе, ненависти, восторге, страдании.

Песня всегда обращена к чувствам человека.

Каждое фольклорное произведение отражает какую-то одну сторону жизни человека. Отражение какой-то отдельной стороны жизни в особой форме художественного произведения называется жанром.

Жанр – это художественная форма.

Песня, сказка, пословица, загадка – фольклорные жанры.

## **6. Проведение небольшого конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров**

Предполагаемые задания:

1. Кто загадает самую интересную загадку.
2. Кто быстро и правильно проговорит скороговорку.
3. Кто расскажет самую необычную небылицу.

## Урок 6. Тотемы рода и сказка

### **Основные понятия:**

Род – группа людей, происходящих от одного общего предка, связанная узами кровного родства.

Тотем – животное, растение, предмет или явление природы, являющиеся предметом религиозного поклонения у родовых групп родоплеменного общества.

### **Домашнее задание:**

Прочитать сказку «Пузырь, Соломинка и Лапоть»

Сказка - один из центральных жанров в учебнике литературы пятого класса. Дети любят сказку, но в возрасте 10 –11 лет они начинают стесняться своего увлечения, считая сказки всего лишь пустым вымыслом, безделкой. Именно поэтому жанр «сказки» требует к себе глубокого и серьезного подхода. Учащимся необходимо объяснить, какие представления легли в основу сказки. Тотемизм – одно из таких представлений.

### **Основные этапы урока**

#### **1. Слово учителя об особенностях тотемистических представлений в сказке**

- Сказка – древнейший жанр народного творчества. Многое в ней кажется фантастичным, нереальным и невозможным в действительности. Однако рассмотрение сказочных сюжетов в исторической перспективе показывает, что в основе их могут лежать такие представления о мире, природе и человеке, которые в далеком прошлом людьми понимались как реально существующие. Тотемизм – одно из религиозных ранних представлений родового общества. Родовой коллектив не отдалял себя от природы, а, более того, полагал, что между человеком и природой существует кровнородственная связь. Считалось, что у каждого рода есть свой тотем – мифический предок, прародитель, животное или растение. Выбор тотемов определялся географическим пространством и теми животными, насекомыми, которые его населяли, растениями, которые на нём произрастали. Так, у многих племен Австралии в качестве тотемов выступают кенгуру, страус, дикая собака, у народов Индии до сих пор существует культ священных животных (корова, обезьяна, слон, крокодил), а главных богов индуизма сопровождают священные животные. Культ медведя распространен у многих народов Северной и Восточной Азии, известен он и индейцам Северной Америки. В областях, пустынных и полупустынных, тотемами становились различные насекомые и растения.

К тотему относились как к покровителю рода, к нему обращались со словами «Наш отец», «Наш брат». Тотемное животное запрещалось убивать

и употреблять в пищу.

Тотемизм послужил источником создания культа животных. Культ медведя у славян является чрезвычайно древним. Почти повсеместно **медведя** называли «стариком», «дедом», «священным зверем». У славян до сих пор название этого зверя сохранилось в табуированной форме – мед ведающий. Исконная запретная форма была близка к индоевропейской – *Bär*. Заметим, что зимнее логово медведя до сих пор называется бер – логой, то есть логовом бера. Древние люди хорошо себе представляли, что медведь необычайно сильное, ловкое и умное животное. И человек с помощью магии и заклинаний хотел приобщиться к этим свойствам. Медвежья лапа в древней магии олицетворяла несокрушимую силу этого зверя. Культ отрубленных медвежьих лап известен на протяжении тысячелетий вплоть до сегодняшнего времени. В могильных курганах рядом с захоронениями человека находят кости медвежьей лапы, амулеты из медвежьих костей или их глиняные подобию. Русские крестьяне прикрепляли к скотному двору медвежью лапу, так называемого «скотьего бога», для охраны двора. Этот обычай существовал вплоть до XX века.

## 2. Беседа с учащимися

*Назовите сказки, в которых отразились древние представления о животных?*

Древние тотемистические представления нашли отражение в сказках, древнейшем фольклорном жанре. Сказки «Медведь» или «Медведь на липовой ноге» являются такими образцами. В них рассказывается о том, как старик отрубает медведю лапу. Медведь делает себе липовую ногу и приходит к дому старика. Угрожая старику, он начинает петь:

*Скрипи, нога,  
Скрипи, липовая!  
И вода-то спит,  
И земля-то спит,  
И по селам спят,  
По деревням спят;  
Одна баба не спит,  
На моей коже сидит,  
Мою шерстку прядет,  
Мое мясо варит,  
Мою кожу сушит.*

Затем медведь входит в дом, находит спрятавшихся старика со старухой и съедает их.

В сказке, архаическом произведении, лесной хозяин наказывает людей за то, что они подняли на него руку. Неодолимый страх, который испытывали люди перед медведем, долго сохранял эти сказки в неприкосновенности. Есть в сказке и отголоски древней веры в медвежью лапу. Её прибавляли над дверью скотного двора, считая, что лапа охраняет животных от нечисти.

В Кузнецком регионе записано несколько вариантов этой сказки, в том числе и древнейший – «Медведь на липовой ноге». Эту сказку рассказала Денисова Раиса Максимовна из поселка Тальжино. Во втором варианте сказки, рассказанной Дементьевой Аграфеной Кузьмовной, дед остается живым и «больше так не делает», то есть подчиняется древнему запрету охоты на медведя. Сказка «Медведь – липовая нога», записанная в Новокузнецке от Куриневской Тамары Павловны, рисует столкновение медведя и человека комически. Городским жителям уже неведомы страхи крестьянина.

### *Приложение 5*

Сказки о медведях, записанные в Кузнецком регионе

#### *Медведь*

Жил-был старик да старуха, без детей. Старуха попросила старика сходить за дровами. Пошел он. Попался ему медведь и говорит: «Старик, давай бороться!» Старик возьми и отсеки медведю лапу топором. Принес он лапу домой старухе и велел её варить. Ощипала её старуха и поставила варить. А медведь сделал себе липовую лапу. Идёт к старику и поёт песню:

*Скрипи, нога,  
Скрипи, липовая!  
И вода спит то,  
И земля спит то,  
И по селам спят то,  
По деревням спят,  
Одна баба не спит,  
На моей коже сидит,  
Мою шерстку прядет,  
Мое мясо варит,  
Мою кожу сушит!*

В ту пору испугались старики. Старик спрятался на полати под корыто, а бабка под черные рубахи, на печь. Вошел медведь в избу. Старик со старухой кряхтят под корытом, а старуха закашляла. Медведь их нашел и съел.

*Записана в посёлке Тальжино от Денисовой Раисы Михеевны (1932, русская).*

#### *Медведь и мужик*

Жили-были дед да баба. Однажды поехал дед за дровами. Стал рубить одно дерево. Рубил, рубил, свалил. Смотрит, идет медведь. Подошел и говорит: «Мужик, я тебя сейчас съем». Мужик испугался и говорит: «Не ешь

меня, расколи-ка лучше вот этот пень». Медведь колол, колол и от своей неловкости прищемил лапу. Просит мужика: «Мужик, освободи меня. Все, что захочешь, тебе сделаю». Мужик говорит: «Сейчас свезу дрова и приеду». Отвез мужик дрова. Приезжает, а медведь спит. Отрубил мужик лапу медведю и уехал. Отдал бабке лапу. Она обобрала лапу. Стала шерсть прясть, лапу варить. Проснулся медведь. Смотрит, нет лапы. Рассердился очень. Пошел в село и ревет: «Все села спят, все деревни спят, одна бабка не спит, на моей коже сидит, мою шерстку прядет, мою лапу варит, съем её!» Испугались дед с бабкой. Спряталась бабка на полати, а дед в печку залез. Искал, искал медведь, нашел бабку и съел. А деда не нашел. Остался дед в живых и больше так не делает.

*Записана в посёлке Мундыбаш от Дементьевой Аграфены Кузьмовны (1910, украинка).*

### ***Медведь – липовая нога***

Жили-были дед и бабка. Жили они шибко бедно, ничего у них не было. До того бедно, что дальше некуда. Вот захотела однажды бабка супу с мясом и говорит деду: «Дед, хочу супу с мясом». А дед ей отвечает: «Да где я тебе, бабка, мясо-то возьму, стар я уже стал, неможный». «Не знаю, дед, где хочешь, достань», - рассердилась бабка. Нечего делать деду, взял топор и пошел в лес. Ходил он, ходил по лесу, нигде ничего не нашел. Решил он вернуться домой. Вышел на поляну, слышит, что такое, будто храпит кто-то. Подошел поближе, смотрит, медведь спит, да так храпит, что на весь лес слышать. Дед размахнулся топором, как тюкнет, и отрубил Мишке лапу. И пошел домой. Пришел домой, отдал бабке ногу и говорит: «На, бабка, вари суп». Бабка обрадовалась. Шерсть с ноги состригла, а мясо поставила варить. Сама шерсть села прясть, а дед на улице управлялся. Слышит дед идет медведь по деревне и поет: «Скрипи, нога, скрипи, липовая, все по селам спят, одна бабушка не спит, на моей шкуре сидит, мою шерстку прядет, мое мясо варит, не доваривает». Дед услышал – и к бабке: «Беда, бабка, медведь в деревню пришел». Бабка испугалась, куда деваться не знает. А дед говорит: «Давай, бабка, я тебя в печку спрячу, а сам в подпол залезу». Так и сделали. Зашел медведь, походил, понюхал, нигде никого не нашел и пошел из избы. В это время бабка с испугу как чихнет, что заслонка отлетела у печки. Медведь воротился, увидел бабку, схватил и вытащил из печки. Потащил её да сам провалился в подпол. Ноги себе переломал. Бабка убилась и деда завалила. Тут и сказке конец, а кто слушал, молодец!

*Записана в г. Новокузнецке от Куриневской Тамары Павловны (1932, русская).*

### ***Приложение 6***

Рассказ о культе медведя у народа айно, коренных жителей острова Хоккайдо (Япония). Он может быть использован учителем в ходе урока.

В айнском селении все готовились к празднику. Два года назад была убита медведица, а маленького медвежонка охотники принесли с собой. Лесного жителя кормили и оказывали ему всяческое почтение. Но вот зверь вырос так, что едва помещался в клетке. Настало время медвежьего праздника. Хозяин дома, в котором жил медведь, уже пригласил на торжество множество гостей. Приглашение по обычаю звучало так: «Я собираюсь принести в жертву маленькое, дорогое божественное создание. Друзья мои, приходите на пир, на нём мы соединимся в великой радости отослания божества. Приходите».

Наконец приглашенные собрались у клетки. Один из почтенных гостей обращается к медведю с речью, в которой сообщает, что его вскоре отошлют к праотцам. Он умоляет зверя простить им этот грех, выражает надежду, что тот не рассердится. Медведя просят поскорее отправиться к его предкам и затем вернуться. Он должен рассказать в потустороннем мире много хорошего о людях и попросить помощи в их трудной жизни, особенно удачи в охоте, попросить прислать им зимой в изобилии выдр и соболей, а летом – тюленей и рыбу.

Хозяйка дома вместе с другими женщинами, заливаясь слезами, начинает танец. Мужчины выводят медведя из клетки и убивают его, строго придерживаясь ритуальных предписаний. Во время пира каждый должен обязательно съесть кусочек печени. Считается, что, отведав медвежьего мяса, крови или бульона, люди получают часть чудесных способностей этого зверя, в основном его силу и храбрость. Череп животного подвешивают на длинном шесте, вокруг которого устраивают шумную пляску. И мужчины, и женщины много пьют, едят специальные ритуальные блюда, среди которых обязательны просяные лепёшки.

## Уроки 7, 8. Сказка в быту русского народа. Рождение сказочных сюжетов

### **Основные понятия:**

Фольклор –

1. Народная мудрость, совокупность народных знаний.
2. Народная словесность.

Жанр – художественная форма.

Жанры фольклора (карточка № 2).

Реалии – то, что существует на самом деле, действительность.

Язычество – дохристианская культура.

Род – группа кровных родственников.

Тотем – предмет поклонения рода.

Оберег – предмет, обладающий волшебным свойством защищать человека от злых чар.



Мачеха – неродная мать.

Падчерица (па – дочь); па - выражает: под, недо, уничижение, низшую степень.

Сюжет – ряд событий, связанных между собой действиями героев.

### *Домашнее задание*

Прочитать сказки: «Василиса Прекрасная», «Крошечка-Хаврошечка».

## **Основные этапы урока**

### **1. Повторение изученного на предыдущем уроке (беседа)**

- На прошлом уроке мы с вами говорили о том, что такое литература и какое место занимает она среди других предметов.

*Что такое литература? Для чего нужно изучать литературу?*

- Мы выяснили, что литература имеет большое значение в системе образования человека. Она образует, воспитывает, помогает в накоплении опыта. Художественная литература позволяет представить мир в гармонии.

*Что такое фольклор?*

- Это мудрость народа. В широком смысле это все это, что было создано народом на протяжении тысячелетий. Слово народа, запечатленное в сказках, былинах, пословицах, русские ученые называли народной словесностью. Слово народа отражает различные стороны жизни человека.

*Чем отличаются литературные и фольклорные произведения?*

- Все вместе (былина, сказка, пословица, загадка) – это жанры фольклора.

*Что такое жанр?*

- Разновидность художественной формы.

*Обратим еще раз внимание на то, о чем рассказывает сказка? Какие виды сказок вы знаете?*

### **2. Беседа учителя о видах сказок**

#### ***1. Сказки о животных***

Героями этих сказок являются животные. Каждое животное наделено своим характером: лиса – хитрая, умная; волк – грубый, жадный, глупый; заяц – трусливый, смекалистый. Заметим, что сильный физически всегда изображается глупым, а слабый – умным. В споре, конфликте побеждает умный. Иногда в сказках животные сталкиваются с человеком и уступают ему в уме.

*Какие сказки о животных вы знаете?*

#### ***2. Бытовые сказки***

Главные действующие лица – люди, которые сталкиваются с трудностями и становятся победителями, благодаря своему уму, смелости, ловкости, хитрости. Это сказки о проделках солдат, цыган. Эти сказки

преследуют цель – посмешить народ. Но в них заключено нравственное начало: сочувствие народа всему гонимому, обиженному за правду, или тому, кто, несмотря на все свои хорошие качества, не может осилить горя и бедности. В таких сказках доброе положительное начало всегда берет верх.

### **3. Волшебные сказки**

Здесь действуют люди и фантастические существа. Герою - человеку покровительствуют волшебные силы. Содержанием сказки является борьба между добрыми и злыми силами. Закон сказки – добро побеждает зло.

*Почему сказки нравятся людям всех возрастов?*

*Как же возникла сказка?*

### **3. Слово учителя о вере древних в магическую силу слова**

Древние люди верили в магическую силу слова. Считалось, что само слово – это действие, произнесенное оно совершает чудеса, в особенности тогда, когда сопровождается какими-то особыми магическими движениями. Например, желая мальчику твердости духа, мужества в одном из обрядов его заставляли наступить ногой на камень, при этом говорили: «Наступи ногой на камень и будь тверд, как он». И считалось, что свойства камня (твердость) передаются мальчику.

Вера в магическую силу слова имеет отношение и к сказке. Сказки о животных возникли из рассказов древних людей о победе слабого над сильным. Древний человек был незащищен перед силами природы, перед дикими зверями. Как он мог защитить себя? Только с помощью ума и хитрости. Представьте себе мамонта и человека, вооруженного камнем. Поэтому уму и хитрости придавали такое большое значение. Именно тогда в быт древних людей вошли рассказы о победе слабого, но хитрого над сильным. Это были рассказы о животных и зверях. Эти рассказы использовались в качестве чудодейственных, магических, считалось, что они особенно помогали охотникам. Потом со временем эти рассказы утратили свое магическое значение, люди перестали верить в их чудодейственную силу. И они превратились в сказки. Для нас сказки не потеряли своего очарования, нам они интересны, т. к. учат не сдаваться в трудных ситуациях, ведь мы постоянно попадаем в такие ситуации: сильный – слабый.

*Подготовка к слушанию сказки «Тетерев и лиса».*

- Представьте себе лису и тетерева.

- Какими реальными особенностями они обладают?

*Как обманул тетерев лису в сказке?*

*Какими вымышленными качествами стал обладать сказочный тетерев?*

*Что победило: сила или ум и хитрость?*

### **4. Беседа учителя о реалиях и вымысле сказки**

Мы говорили об истории и причинах возникновения сказки. А теперь обратим внимание на художественную сторону сказки. В сказке всегда есть

вымысел и реалии. Реалии и вымысел тесно переплетаются в сказке. Нам не всегда удается их различить. Назовите реалии в сказке «Пузырь, соломинка и лапоть».

*Что является вымыслом?*

Дома вы прочитали сказку «Крошечка-Хаврошечка».

*Какие действия героини показались вам необыкновенными? Что еще необыкновенного есть в сказке?*

Эпизоды с коровой, Трехглазка, Одноглазка, яблонька, выросшая из коровьих косточек. Вымысел это или в этих событиях есть часть правды? Нужно разобраться. Давайте обратим внимание на отношения падчерицы и мачехи.

Работа со словом «падчерица».

*Как они складываются отношения между мачехой и падчерицей?*

*В каких сказках вы встречали подобные отношения?*

«Морозко», «Золушка», «Мачеха и падчерица».

## **5. Беседа учителя о реальных корнях происхождения сюжета о гонимой падчерице**

- Сюжетом мы будем называть краткое изложение событий, связанных между собой. Сюжет о гонимой падчерице известен и в русских и в зарубежных сказках.

Сюжет о мачехе и падчерице восходит к образу жизни древних языческих народов. Язычество – дохристианская культура, когда люди жили родами. Каждый род считал себя потомком общего предка. Каждый род имел своего защитника, покровителя, предка рода в лице животного, птицы. Род носил имя этого животного, почитал его. Членам рода запрещалось убивать это животное и есть его мясо. Такое животное, которое род считал своим покровителем и прародителем, называлось тотемом. Такие представления сохранила русская сказка, например, сказка «Медведь на липовой ноге». В Индии корову до сих пор считают священным животным.

*Какое животное является тотемом в сказке «Крошечка-Хаврошечка»?*

Для Крошечки-Хаврошечки корова – тотем, хранитель рода. У мачехи и сестер другой хранитель рода, другой тотем. В сказке отразилась борьба двух чуждых родов через отношения мачехи и падчерицы. Вот такие реальные события заключает в себе этот сюжет. Эти представления существовали очень давно, тысячи лет тому назад. Постепенно они (представления) исчезли. Менялся и смысл сказки. Мы ощущаем за этими образами силу древних представлений.

*Почему мачеха в сказках всегда не любит падчерицу?*

*На каких реалиях построен сюжет сказки «Крошечка-Хаврошечка»?*

*Можем ли мы теперь сказать, что в сказке есть доля правды?*

## **6. Обобщающее слово учителя**

- Создать сказку сложно. Создавались сказки веками. В них собран

тысячелетний опыт жизни человечества. Слово сказки тоже формировалось веками, и сказочное слово изменялось медленнее, чем людская жизнь. Сказка проживает очень долгую жизнь и представляет собой бесконечный ряд жизненных представлений в сюжетах и образах. Они-то и позволяют нам проникнуть в прошлое – понять обычаи, обряды, представления древних.

Мы сегодня с вами разобрали только один сюжет, который встречается во многих сказках. Используется этот сюжет и в литературе.

### *Приложение 7*

В приложении предлагаются современные сибирские сказки о мачехе и падчерице. Они могут быть использованы на уроке в качестве дополнительного материала или в индивидуальной работе учащихся, анализирующих самостоятельно региональный сказочный материал.

### *Говорящая дудочка*

Жили отец с матерью, а с ними дочка жила. Мать скоро заболела и умерла. Год горевал отец, а потом привел в дом другую женщину. А эта женщина невзлюбила мужикову дочку. Один раз уехал мужик в город, а мачеха и говорит: «Пойдем, доченька, сходим на могилку к твоей маме».

Они и пошли. Приходят, а мачеха вдруг ударила ее по голове, когда она встала на коленки перед материнской могилкой. Девочка умерла. Мачеха взяла ее и закопала в материнской могилке.

Когда же муж ее вернулся из города, она сказала, что дочка, якобы гостит у родни. Он не поверил. А один раз приходит к нему сосед и говорит: «Там на могилке твоей жены какая-то дудочка выросла, и она что-то шепчет». Приходит он и смотрит – и вправду какая-то дудочка. Наклонил он к ней ухо, а услышал дочкин голос. Все рассказала ему дудочка, заплакал мужик. А когда выплакался, пришел домой и убил свою жену.

*Записана в посёлке Таргай от Даниловой Марии Степановны (1919г. р., чалдонка).*

\*\*\*

Был царь с царицей. У них была дочка красавица. Царица говорит: «Я умру, отец женится – мачеха издеваться будет». Царица умерла. Мачеха была добрая, пока не было своих детей. А когда появились свои дети, стала обижать. Ходит дочка плачет. Едет паренек, ищет себе невесту: «Что ты плачешь, девушка?» Она сказала, что резать ее хотят.

А до этого отослала ее мачеха к Бабе Яге. Баба Яга попросила ее подмести пол. Она поклонилась ей пониже, подмела пол. Баба Яга и говорит: «Иди с богом, дочка, никто тебя не съест».

Она принесла домой ящик с золотом. А мачеха и дочка ее шибко жадны. Прислала к Бабе Яге свою дочь. А дочка и говорит Бабе Яге: «Мама

меня за золотом послала!» Баба Яга сказала: «Вот подмети пол, тогда и посмотрим». «Нужда бы мне припала – пол подметать! У меня ноги болят!» Она ее съела, положила ее косточки в коробочку. За это-то и обозлилась мачеха на нее.

Паренек, который искал себе невесту, был принцем. Он украл падчерицу у мачехи. Они заехали к Бабе Яге. Подошли к ней поближе. Баба Яга их спрятала. Его превратила в калину, ее – в малину. Отец не узнал их. Спросил у Бабы Яги, не видела ли она их. Она ответила, что не видела. А потом Баба Яга сказала принцу и его невесте, что по дороге им встретится Огненное море. Около него будет стоять старичок. К нему нужно будет подойти поближе, поклониться пониже. Огонь и перестанет. Они так и сделали. Переехали Огненное море. Дали лебедям по записке, в которых написали о своей свадьбе, пригласили на нее родных своих. Лебеди отнесли их домой, к царю. Царь простил свою дочь. И стали собирать пир на весь мир. Они и сейчас живут – хлеб жуют.

\*\*\*

Был царь с царицей. У них было двое детей. Однажды царь уехал на охоту, а царица осталась и пошла в сад погулять. Вышла, и видит – на дереве висит гнездо, в этом гнезде жили птенчики. Птица, их мать, улетела и пропала. Птенчики режут. Она привела другую. Эта птичка посмотрела, хап – одну выбросила, другую. И царица сидит – плачет: «Что же ты плачешь?» – спрашивают ее. «Как же мне не плакать? Вот я умру, ты возьмешь себе другую жену, она не будет любить наших детей». Царица умерла. Он взял себе другую жену. Мачеха стала собирать свою родню, и говорит: «Куда девать детей?» Сказала, что их нужно заколоть. Она видела во сне, что детей закололи, искупали царя кровью, и он оздоровился. Сказала об этом своему мужу. Он сомневался, но потом согласился. Наняли кучера. Кучер был добрый, пожалел и отпустил детей, а заколол двух щенков; отец искупался – и здоровым стал.

Дети остались жить. Ходят по свету. Меньший брат говорит: «Я есть хочу!» Поели ягод лесных. Через некоторое время говорит: «Я пить хочу!» Попили из ручья. Долго они шли. Набредли на один город, где царем был отец, а они не знали этого. Потом отец умер, его схоронили. Пошли в другой город, где сын их мачехи был царем. Царю доложили о двух братьях, спросили, куда их девать. Взяли их караулить баржу. А там королева выбирала жениха. Ее любил один заведующий. Он не мог столкнуть баржу, А старший брат пальцем задел, баржа пошла. Его посадили сторожить царевну. Она выбрала его. И сказала всем: «Вот мой жених!» Рассердился заведующий. Бросил старшего брата в речку. Царевна – доску за ним, он – опять на доску и поплыл. И доплыл до города. Зашел в избушку, ноги все в крови были. Королева ему ноги обмыла, умыла его. Королева и брат поженились, а заведующего расстреляли гнильем.

*Записана в посёлке Мундыбаш от Горьевой Аграфены Ивановны*

(1901г. р.).

## Урок 9. Сказка «Василиса Прекрасная» (Как рождается сказка?)

### **Основные понятия:**

Иллюстрация (лат.) – изображение (рисунок, фотография), поясняющее или дополняющее какой-либо текст.

Благословение.

Метафора – слово или выражение, употребляемое в переносном значении.

Тотем – (из языка индейцев, означающее «его род») животное, растение, предмет природы, которые у родовых групп служили объектом религиозного поклонения; каждый род носил имя своего тотема.

Род.

Реалии – предметы, вещи.

Язычество – религия.

Сюжет – последовательность событий в произведении.

Падчерица.

Олицетворение – изображение явления природы в образе живого существа.

Образ героя – характер, созданный писателем.

И.Я. Билибин – художник-иллюстратор.

### **Домашнее задание**

1. Какова основная идея (основная мысль) сказки «Василиса Прекрасная»?
2. Нарисовать положительную и отрицательную героинь сказки.
3. Составить словесный портрет одной из героинь.

### **Основные этапы урока**

#### **1. Повторение пройденного материала**

*Какие виды сказок вы знаете?*

*Как возникли сказки о животных?*

*К какому виду сказок относится «Крошечка-Хаврошечка»?*

*Каковы отличительные свойства волшебной сказки?*

*Назовите сказки, в которых есть сюжет о «мачехе и падчерице».*

*Как возник этот сюжет. Какие реалии древнего быта, воззрений запечатлел этот сюжет?*

*Обобщающее слово учителя:*

- В древности предком рода, прародителем рода-племени могли считать растение, предмет природы, животное, которому поклонялись как

богу (тотем). Так, славяне считали медведя прародителем своего рода, называли себя сыновьями медведя. Вера в прародителя рода нашла свое отражение в головных уборах женщин, они напоминают рога. У русских женщин в некоторых областях страны был убор, который назывался «кика рогатая». Род, в котором женщины носили такие уборы, считал себя потомком рогатого животного: оленя, коровы.

## 2. Беседа учителя о реалиях и вымысле в сказке

- Сегодня на уроке литературы мы разберемся в том, как рождается один из сказочных сюжетов. Просто ли создание сказки, как это может показаться на первый взгляд? На прошлом уроке мы с вами узнали, что в основе сказки могут лежать реальные представления древних, языческих народов о мире, о жизни.

- Мы должны выяснить, какие реалии лежат в основе сказки «Василиса Прекрасная».

*С чего начинается сказка?*

Учащимся предлагается подробно пересказать начало сказки.

Василиса получает от матери куколку, символ материнского благословения.

*Что такое материнское благословение?*

*Какую силу оно имеет?*

*На эти вопросы мы ответим чуть позже.*

*Что происходит дальше? (Пересказ.)*

*Как жилось Василисе в новой семье?*

*Как это связано с понятием род, тотем рода?*

Сюжет мачеха-падчерица для нас стал сюжетом об определенных отношениях двух людей. Но в древности этим отношениям придавали другое значение: два чужих рода, две веры не могли ужиться в одной семье, если не были связаны кровными узами. Поэтому падчерица всегда будет чужой в новой семье своего отца, т. к. несет в себе законы и представления о жизни рода своей матери. Как решает мачеха известить падчерицу? (Пересказ.)

Мачеха отправляет Василису за огнем к Бабе-Яге. Героиня (Василиса) отправляется в путь. Путь-дорога в сказке – это особая метафора.

Работа со словом «путь-дорога».

Путь-дорога – это жизненный путь человека, а жизнь человека – это целый ряд испытаний, которые он должен пройти и выдержать.

Героиня уходит из дома. Заметим, что эта ситуация в сказках постоянно повторяется. Иван-Царевич покидает свой дом и едет за молодильными яблоками для своего отца. Иван-дурак идет куда глаза глядят и добивается счастья. Итак, путь-дорога в фольклоре – это образ жизненного пути человека.

Куколку Василиса берет с собой, а это значит, что материнское благословение всегда с ней.

В пути-дороге сказочный герой или героиня встречаются людей, животных, фантастических существ (Бабу Ягу, Кощея), и герой этими

людьми, животными, фантастическими существами испытывается. Путь героя – это ряд испытаний.

*Какие испытания проходит Василиса? (Пересказ.)*

Она идет по таинственному лесу, в который не всякий осмелится войти.

*Какие качества героини подвергаются испытанию?*

Смелость, мужество, бесстрашие – сила духа. Василиса преодолевает страх перед неизвестностью.

*Рассматривание иллюстраций И. Я. Билибина к сказке «Василиса Прекрасная».*

Художник изобразил Василису Прекрасную так, что мы понимаем по ее взгляду, движению руки, что она испытывает страх.

### **3. Продолжение беседы об испытаниях героини сказки**

*Вспомните, кого она встречает на своем пути?*

Найдите и прочитайте в тексте сказки встречу героини с белым всадником, красным всадником, черным всадником.

Василиса сталкивается с таинственными силами природы, которые олицетворены в образах всадников. Василиса не знает, кто они.

*Как Баба Яга называет этих таинственных всадников?*

День, ночь, солнце – «это все слуги мои верные». Какую же силу представляет собой Баба Яга, если ей служат день, ночь, солнце! К властительнице таких всемогущих стихий посылают Василису.

Василиса прошла уже ряд испытаний: темный лес, таинственные всадники, ночь. И теперь перед ней стоит еще одна трудная задача, ей нужно попросить у Бабы Яги огонь.

*Как обращается Василиса Прекрасная к Бабе Яге? (Прочтите этот эпизод.)*

Героиня не побоялась Бабы Яги, поклонилась низко, ласково обратилась к ней – «бабушка».

*Почему «бабушкой» Василиса называет Бабу Ягу?*

Василиса выдержала еще одно испытание: войдя в чужой дом, она нашла для обращения к хозяйке-старухе необходимое этикетное слово «бабушка».

Бабушка – слово, означающее старшую, опытную женщину, а опыт и старость род, племя, община уважали.

Обратите внимание, мы с вами в сказке не встретили ни одного описания Василисы, но уже знаем, что она смелая, добрая, воспитанная.

*Как мы это определили?*

По поступкам героини. В сказках образ героя, героини создается по их действиям и поступкам.

Василиса кланяется Бабе Яге и прямо говорит о цели своего прихода.

Баба Яга требует, чтобы Василиса ей за это послужила. Огонь – это дар, который нужно заработать, поэтому Василиса становится работницей в доме Бабы Яги. Основная мысль сказки: ничто в жизни просто так не дается, все нужно заработать, за все нужно заплатить собственным трудом, жизнью.



#### **4. Женские испытания героини**

*Как испытывает Баба Яга Василису?*

Одно из самых трудных поручений Бабы Яги «очистить от чернушки четверть пшеницы» - это мера в 384 кг; дважды дает такое задание Яга да прибавляет к нему еще четверть мака, с которого нужно было удалить землю.

*Почему такова мера работы?*

Нужно показать трудолюбие Василисы и испытать ее женской работой.

*В чем особенность, специфика женской работы?*

Женщина – хранительница домашнего очага, чтобы его сохранить, сбереечь, она должна много и неутомимо работать. Это труд незаметный, повседневный, повторяющийся изо дня в день, но совершенно необходимый.

*Что нужно сделать, чтобы сварить кашу?*

Нужно перебрать крупу, вымыть её, воды принести, печку растопить, дрова наколоть.

*Обобщающее слово учителя:*

- Женский труд – это повседневный, монотонный тяжелый труд на протяжении всей жизни. В этом состоит женский подвиг. Богатыри испытываются ратными подвигами, красивыми, яркими, быстрыми. А женский подвиг незаметен. Но без этого труда не будет семьи, не будет хороших детей, а значит, не будет будущего. Василиса испытывается мерой женского труда, и она выдерживает это испытание.

*Какими качествами должна обладать женщина, чтобы сохранить семейный очаг?*

Терпением, добрым сердцем, беззаветной любовью к близким, самопожертвованием. И при этом с Василисой всегда рядом куколка – мамино благословение.

#### **5. Испытание на спесь, кичение, тщеславие**

Далее следует еще одно испытание: Баба Яга позволяет Василисе спрашивать.

*Что это за испытание?*

Баба Яга позволяет Василисе быть рядом с ней, с властительницей солнца, дня, ночи на равных. В ее распоряжении таинственный лес, в ее власти сжигающий огонь, в ее власти неведомые стихии.

*Какие опасности подстерегают Василису в подобном испытании?*

Есть знания, которые можно добыть только собственным опытом. Такими знаниями обладают старшие. Молодые могут располагать знаниями, полученными от старших. Но эти знания поверхностны, не проверены жизнью. Молодые люди, тщеславные и самолюбивые, готовы выдать их за свои собственные. Такая опасность подстерегала Василису. Однако она выказала уважение Бабе Яге, уважение к ее опыту, к ее знаниям. Народный опыт требует: старшему – хранить, молодому усваивать опыт и знания, чтобы применить их на деле, а впоследствии передать своим детям. Без уважения старших - нет будущего у народа.

## 6. Смысл «материнского благословения» в сказке

Баба Яга задает вопрос Василисе:

*Кто помогает ей преодолеть все испытания?*

Василиса отвечает: «Материнское благословение».

*Как вы думаете, почему материнское благословение имеет такую силу?*

*Обобщающее слово учителя:*

- Всеми своими поступками, делами, своей жизнью мать создает своему ребенку будущее, провожает дитя в жизнь. Если эти дела, поступки плохие, скверные, то она сопровождает свое дитя свитой своих пороков. Если мать прожила честную жизнь, ее добрые поступки ушли в жизнь, они остались с теми людьми, для которых мать делала добро, и свет этой доброты сопровождает ребенка всю его жизнь.

## Урок 10. Сказка «Василиса Прекрасная»

### **Основные понятия:**

Композиция – построение художественного произведения.

Идея – основная мысль произведения.

Эпитет – образное определение.

Поэтические формулы.

Поэтические повторы.

### **Домашнее задание**

Сочинить волшебную сказку, описать героиню сказки, нарисовать героиню.

### **Основные этапы урока**

#### **1. Беседа учителя с элементами повторения**

- На прошлом уроке мы с вами говорили о том, что сказка является отражением реальной жизни, несмотря на ее фантастичность.

*Что такое путь-дорога героини? Что обозначает эта метафора?*

Это поэтическая формула – устойчивое выражение, которое повторяется из сказки в сказку. Значение метафоры заключается в том, что она обозначает жизненный путь человека. На этом пути он должен выдержать ряд испытаний. В сказке «Василиса Прекрасная» путь-дорога героини включает ряд испытаний.

*Какие качества проявляет героиня в испытаниях?*

В преодолении страха испытывалась сила ее духа.

*Какие испытания она выдерживает в доме Бабы Яги?*

В обычном женском труде испытывается терпение. Задания Бабы Яги не представляют вроде бы ничего особенного: перебрать крупу, помыть,

истопить печь, сварить – обычный домашний женский труд. Но задания даются в огромных количествах. Почему? За свою жизнь женщина делает массу незаметных дел, и никто не видит в этом подвига. Женщину это угнетает. А сказка говорит об этих обязанностях, как о святых, без которых нет семьи, очага. Сказка говорит нам о том, что нужно воспитать в себе терпение выполнять повседневные обязанности, не злясь и не сердясь на окружающих.

*Что же помогает Василисе справиться со всеми испытаниями?*

Материнское благословение.

*Какова его сила?*

Когда Баба Яга прощается с Василисой, то говорит ей, что не нужны ей благословенные дочки. Выгоняет, но отдает заработанное – волшебный дар – священный огонь.

*Почему?*

Баба Яга боится чистых, светлых людей, но как повелительница стихий соблюдает миропорядок. Материнское благословение позволяет дочери преодолеть все преграды, возникающие на жизненном пути. Всей своей жизнью, всеми своими делами, поступками мать создает своему ребенку будущее, провожает дитя в жизнь. Если мать прожила честную жизнь, ее добрые поступки ушли в жизнь, они остались с теми людьми, для которых мать делала добро, и свет этой доброты сопровождает ребенка всю его жизнь. Если жизнь матери была скверной, то она сопровождает свое дитя свитой своих пороков.

*Что делает Василиса с волшебным даром?*

Невольно наказывает врагов. Затем героиня проходит последнее испытание и награждается: Василиса выходит замуж, основывает семью. Всей своей жизнью она доказала, что имеет право на счастье. А силу материнского благословения она впоследствии передаст своим детям.

## **2. Рассмотрение композиции волшебной сказки «Василиса Прекрасная»**

*Что такое композиция?*

*Учащимся предлагается схема композиции (она напечатана на карточке, которые раздаются каждому учащемуся). Учащиеся знакомятся с текстом схемы, а затем выделяют части сказки в соответствии со схемой.*

Схема композиции волшебной сказки: «Василиса Прекрасная»:

1. Зачин.
2. Развитие действия:
  - 1) отъезд члена семьи – отца;
  - 2) подвох (обман);
  - 3) невольное пособничество;
  - 4) героиня покидает дом;
  - 5) встреча с дарителем;
  - 6) даритель испытывает героиню;

- 7) волшебный дар;
- 8) возвращение героини;
- 9) наказание врага.

3. Финал. Вознаграждение героини. Свадьба.

### **3. Выделение учащимися поэтических формул сказки**

Учащимся предлагается найти поэтические формулы сказки, соответствующие определённым частям её композиции.

#### *Приложение*

#### *Сибирская сказка о падчерице «Елена Прекрасная»*

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, женатый на другой жене, а от первой у него осталась дочь, красавица такая, что не описать. Мачеха завидовала ее красоте и все хотела извести. Спрашивает ворожею, есть ли кто красивее ее; ворожея и сказала, что падчерица Елена. Та позвала слуг и велела им убить падчерицу и принести от нее мизинец — удостоверитель, что убита. Тем жалко убивать, они отрезали ей мизинчик, а самое отпустили идти, куда хочет.

Пошла Елена Прекрасная и зашла в дремучий лес; видит: стоит дом. Зашла в него, никого нет; все разбросано; отворила кладовую, и там платья множество и все в крови. Она начала прибираться, все перемыла, перечистила и уложила. Слышит, кто-то идет — она и спряталась. Пришли двенадцать братьев-разбойников. Смотрят — что такое, кто это все прибрал у них, перечистил, и говорят: «Если пожилая женщина — будь матушкой; если молодая девица — будь нашей сестрой». Елена вышла. Ну, они и приняли ее как сестру. Живут.

А мачеха вздумала опять ворожить и выворожила ей ворожею, что красивее ее Елена, она-де не убита и живет вот тут-то в лесу. Как бы ее извести? И просит ворожею снести колечко ей и сказать, что отец узнал, что она жива, и посылает ей в подарок колечко. Получила Елена подарок, обрадовалась, а она отца шибко любила, и надела колечко; как надела, так и обмерла. Братья явились и удивляются, что такое случилось с ней; стали доискиваться и увидели колечко. Откуда оно взялось, — раньше не было. Взяли да и сняли его. Она сейчас и ожила, рассказала им, кто его принес, про мачеху. Братья заказали ей не брать больше никаких подарков; сами пошли на разбой.

А мачеха опять ворожить, есть ли кто красивее ее. Ворожея сказала, что Елена, что кольцо с нее братья-разбойники сняли. Она послала ей платье, та надела и обмерла. Братья сняли платье — ожила. В третий раз послала мачеха булавку. Забыла Елена про совет братьев не брать подарков и заколола в волосы. Братья опять нашли ее мертвой и как не добивались, ничего не могли найти, с горя все перестрелялись, а ее перед этим положили

в гроб.

Прошло сколько времени, наткнулся на этот дом какой-то царский сын, зашел в него и увидел гроб. Красота так поразила его, что он оторваться не может, все смотрит. Взял да и увез этот гроб к себе домой, поставил ее в особую комнату и любуется. Дома стали замечать, что он такой печальный, и нашли гроб. Достали также ворожею, спросили у нее, как оживить: та рассказала, что у нее булавка в волосах. Нашли булавку и только вынули, Елена и ожила. Все обрадовались, царский сын на ней женился, и стали они жить да поживать.

*См.: Русские сказки и песни в Сибири (Записки Красноярского подотдела Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского Географического Общества по этнографии 1902 и 1906гг.).- СПб.: Трота Троянова, 2000.- Т.3, с. 118-119.*

## Урок 11. Сказка как жанр

### **Основные понятия:**

Виды сказок.

Легенда – невероятная и недостоверная история, поэтическое предание о каком-либо историческом событии.

Топонимика – (гр. *topos* место, местность + *онома* имя) - совокупность географических названий какой-либо определённой территории.

Топонимическая легенда, топонимическое предание

Композиция: зачин – развитие действия – финал.

Сюжет – ряд событий, связанных между собой, действиями героев.

Олицетворение – изображение явления природы в образе живого существа.

Предание – поверье, перешедшее от предков к потомкам

Присказка – прибаутка, прибавка, прикраса к сказке, с намеками на содержание последней.

### **Домашнее задание**

Найти сказки разных народов с одинаковыми сюжетами.

## Основные этапы урока

### **1. Проверка домашнего задания**

Чтение сказки, сочиненной учащимися, и ее анализ. Открыли тетради. Положили перед собой карточки с композицией волшебной сказки. Один ученик читает, второй является экспертом, он оценивает содержание, композицию, язык.

## **2. Беседа учителя о законах построения художественного произведения**

- На прошлом уроке у некоторых учеников возник вопрос, для чего мы занимались выделением композиционных частей. Мы уже говорили, что литература вышла из фольклора. Фольклор – это искусство отражения жизни, ее законов. Литература также показывает законы жизни. Фольклор возник прежде литературы, и литература многому училась у него, и именно у сказки.

Что такое художественное произведение? Как оно создается? Существуют художественные законы, по которым создается художественное произведение. Один из законов – композиция (построение) произведения.

Мы с вами, анализируя сочинения, написанные вами сказки, обращаемся к известной нам композиции волшебной сказки. Строим сказку, опираясь на три части, выделенные нами в сказке «Василиса Прекрасная»: зачин – развитие действия – финал. Присутствует ли такая композиция в других видах сказок?

## **3. Беседа учителя о видах сказок с элементами повторения**

*Какие виды сказок, кроме волшебных, вы знаете?*

Сейчас мы прочитаем сказку «Откуда ветер дует» и подумаем, к какому виду сказок она относится, а затем выделим ее композиционные особенности. Заметим, что зачина, как в волшебной сказке, в этом повествовании нет. Обратимся к сказкам о животных: «Лиса и тетерев», «Лиса-повитуха» и др. В чем состоит характерная особенность повествования в этих сказках?

*Как называется разговор двух лиц?*

Диалогом. Такая форма повествования как диалог присуща сказкам о животных. По содержанию своему эти сказки представляют борьбу сильного со слабым, но хитрым и умным.

*Какими качествами обладает сильный герой сказок о животных? Слабый?*

Финал сказки: победа слабого, но умного и хитрого, над сильным, но глупым.

## **4. Анализ композиции топонимического предания**

Повествованием сказочного характера является «Вазуза и Волга». В основе повествования лежит точный географический факт: Вазуза впадает в Волгу. Природные явления здесь олицетворены. В каких образах предстают перед нами реки Вазуза и Волга?

(Ответ: они предстают в образах своенравных женщин, которые спорят между собой, кто сильнее).

Такого рода повествования называют топонимическими преданиями. Для топонимических преданий характерно объяснение географических явлений, причем силы природы мыслятся как живые человекоподобные существа.

## 5. Анализ композиции бытовой сказки и сказки-анекдота

Бытовая сказка является следующим сказочным жанром.

Выделяем композиционные части: "Сказки-загадки": зачин – развитие действия – финал. (Читаем сказку по ролям: царь, мужик, рассказчик, боярин)

*Что общего в содержании между сказкой о животных и «Сказкой-загадкой»?*

Основой этой сказки является древнейшая композиция: победа слабого над сильным.

*Кто слабый, почему?*

Бедный.

*Кто сильный, почему?*

Тот, кто имеет деньги и власть.

*Какая поэтическая формула используется в этой сказке?*

Загадка.

«Сказка-анекдот» – следующий жанр сказки.

*Когда возник этот жанр?*

Анекдоты появились в первом тысячелетии нашей эры как небольшие рассказы из жизни исторических лиц. Их отличала необычность события. Русские народные анекдоты берут своё начало из бытовых сказок, отличающихся остроумной развязкой.

*Чтение сказки учащимися.*

*Выделение композиционных частей и поэтических формул.*

## 6. Знакомство с поэтической формулой сказки – присказкой

Еще одна поэтическая формула, которая пока ещё не встречалась нам при изучении сказок, – это присказка. Присказкой, как правило, рифмованной и ритмизованной, сказочники начинают свой рассказ:

\*\*\*

«Начинается сказка от сивки от бурки, от вещей каурки. На море, на океане, на острове Буяне стоит бык печеный, в заду чеснок толченый; с одного боку-то режь, а с другого макай да ешь».

\*\*\*

«Летала сова – веселая голова, вот она летала-летала и села, да хвостиком повертела, да по сторонам посмотрела и опять полетела; летала-летала и села, хвостиком повертела да по сторонам посмотрела. Это присказка, сказка вся впереди».

Присказка – это всего лишь краткое вступление, не связанное с содержанием сказки, но шутивное вступление располагает к себе слушателей, создает обстановку непринужденности и доверия между

сказочником и слушателями.

## 7. Обобщающее слово учителя

Сегодня мы с вами познакомились с композиционными особенностями сказок о животных, сказки-анекдота, топонимического предания, сказки-загадки. Выявили языковые особенности этих жанров.

## Урок 12. Топонимика Кузнецкого региона

Урок по топонимике Кузнецкого региона может вызвать живой интерес учащихся. Знакомство на предыдущем уроке с топонимическим преданием должно возбудить повышенную заинтересованность в раскрытии привычных, но по сути не известных, названий родной земли, а также и к древним народам, давшим эти названия и сохранившим благодаря им свое историческое присутствие на земле.

Ход урока и его течение избираются самим учителем, хотя более предпочтительным было бы выстроить его как процесс рассказывания сведений – заранее подготовленными учащимися – о сибирских ученых, о древних народах, о региональных названиях.

Одно из главных пособий урока – физическая карта региона с обозначением тех мест, названия которых будут расшифровываться учащимися.

Могут быть использованы также портреты сибирских ученых и рисунки детей, содержание которых объясняло бы причины того или иного названия рек, гор и других явлений природы региона.

### Материалы к уроку

Все собственные имена гор, вершин, рек, родников, городов, сел, деревень, – называются *топонимами*. Слово «топоним» образовано от двух греческих слов – *onima* (имя) и *topos* (место).

Кузнецкий край населяли в свое время разные народы: древнейшие – кеты и самодийцы; затем с VI века сюда стали проникать тюркские племена. Их потомками являются шорцы, татары, телеуты. Исконные кетские и самодийские названия усваивались тюркоязычными народами в соответствии с законами тюркского языка. Так, например, Борусес (волчья река) превратилась в Барзас, Амсес (мать-река) – в Амзас, Борунтет (река волков) – в Барандат, Итет (оленья река) – в Итат, Уксат – (стерляжья река) – в Ускат, Багчет (черемуховая река) – в Бачат и т.д.

Русские казаки, земледельцы и работные люди, осваивавшие юг региона в начале XVI – XVII веках, внесли в названия фонетические изменения.

Исследованиями названий – топонимов нашего края впервые стал



заниматься ученым-тюрколог Василий Васильевич Радлов. В его книге «Опыт словаря тюркских наречий» есть интересные истолкования географических названий. Во второй половине XX века изучением топонимики Кузбасса занимался томский профессор Андрей Петрович Дульзон и его ученик, преподаватель Новокузнецкого педагогического института Анатолий Александрович Бонюхов. А. П. Дульзон открыл значение сотен названий кетского и самодийского происхождения. А. А. Бонюхов исследовал шорские топонимы. О русских топонимах писала Ида Александровна Воробьева в работах «Топонимия Западной Сибири», «Русская топонимия бассейна Оби», «Язык земли».

Эти книги позволяют нам заглянуть в прошлое нашей земли, прикоснуться хотя бы через названия к её силе и могуществу, понять, какой видели эту землю древнейшие народы.

В названиях бесчисленных рек мы обнаруживаем следы прошедших по нашей земле племен и народов. Так, ираноязычные сибирские скифы называли воду, реку словом «дон», «дан». Оно звучит в названиях многих рек. Обратим внимание на топоним – Тайдон. Тайдон – река, правый приток Томи. Видимо, первыми назвали эту реку индоевропейцы иранского происхождения. Именовалась она Дон – «река». Появившиеся здесь кеты, усвоив коренное название в его первоначальной форме, прибавили свой термин «тай» – «холодный». И стала река называться Тайдон – «холодная река». Сравним: Тайба, правый приток реки Абы. Тай – «холодный» (кетское), бу – «река» (южносамодийское); значит, Тайба – это «холодная река».

В Южной Сибири есть еще ряд рек с формантом дон (дан), тон (тан). Например, Арадан (в бассейне реки Енисея), Ортон (Приток Мрас-су), Солтон (бассейн Чумыша) и т. д. Заметим, что названия таких рек, как Дон, Дунай, Днепр создает индоевропейский географический термин иранского (скифского) происхождения – дон – «река».

На кетском языке река звучала как «сес», «тет», «ул», отсюда: Барзас, Амсес, Итет, Борукуль.

Посмотрим на толкование слова Терсь. Терсь – основное название трех рек, притоков Томи: Верхняя Терсь, Средняя Терсь, Нижняя Терсь. Есть несколько толкований этого гидронима:

1. Название образовано от кетского *терс* – «выдра» и кетско-енисейского *сес* – «река». Тогда Терсь (Терсес) – «река выдры».
2. Гидроним образован из тюркского *терс* – «поперечный». Тогда Терсь (из Терс) – «поперечная река».
3. Из тюркского *терс* – «восточный». В этом случае Терсь (из Терс) – «восточная река».
4. Краевед Князьков приводит такую легенду: «Путешественников, избравших Терсь Верхнюю, ждут пороги. Всего их 14, а самый трудный из них третий, метко названный русскими «Потогонным». Шорцы давно познали трудности покорения Верхней Терси и назвали её *Терсу* – «Потная река».

Наиболее точным является первое толкование.

Самодийцы называли реку – «бу». Первоначальное «бу» сохранилось в названии реки Кондомы.

Кондома – река, левый приток Томи. Есть несколько толкований названия этой реки. Некоторые шорцы утверждали, что имя реки образовано от шорского глагола *конды* – «ночевать» и приводят выражение: «пис анда кондыбыс»- «мы там ночевали». Другие шорцы считают название реки неподдающимся переводу. Русские связывают название с конем, который пасется около реки, т. е. недалеко от дома. Перечисленные легенды являются типичными топонимическими мифами. Люди стараются объяснить непонятное им название средствами родного языка. Исследователи-топонимисты при изучении названия реки обратили внимание на тот факт, что задолго до прихода в бассейн Кондомы представителей тюркских племен здесь обитали южносамодийские роды. Они-то и дали имя этой реке. Южносамодийски она называется Кундома (Кондоба), где *кундо* – «длинная», а *ма (ба)* – «река». Тогда Кондома – «длинная река». Однако имеется ещё одно толкование. До самодийских племен здесь могли проживать индоевропейцы. В их языке название рек *об (аб)*. Именно они назвали великую реку Сибири Обью. Кондома, по всей вероятности, до прихода самодийцев именовалась *об* – «река». Самодийцы, усвоив это название от индоевропейцев, присоединили свое определение *кундо* для различия с великой рекой Об (Обь) и реки Об (ныне Аба).

Шорцы в названиях рек употребляли известный тюркский топоним – «су» (река, вода). Шорские названия рек – Бельсу, Мрас-су, Кусу и др.

Кусу – река в бассейне реки Мрас-су. Название восходит к шорским *куу* – «лебедь», «лебединый» и *су* – «река». Следовательно, *Кусу* – «лебединая река» или «река лебедей». Видимо, в давние времена на реке останавливались лебеди. У некоторых тюркских народов лебедь почитался как покровитель племени или рода. Так, у тувинцев еще в первой половине XX века имелся род Куларов – «Лебедей». От названия рода Кулар образована современная фамилия Кулар. Возможно, название реки Кусу связано с преобладанием здесь представителей рода Куу (Куларов).

При названии гор шорцы употребляли слово «таг» – гора, «тайга» – гора, покрытая лесом, «таш» – камень, каменный. Отсюда названия – Каратаг, Мускаг, Курум тайга, Ушташ и т. д.

Русские, осваивая новые земли, изменяли названия в соответствии с законами своего языка.

Например, реку Томь, тюрки называли Том, русские переселенцы смягчили конечное «м», а к названиям таких рек как Ин, Я, Кы, прибавили окончание – Я, получились названия: Иня, Яя, Кия.

Русские давали и собственные имена острогам, городам и селам. Так, крепость, основанная в 1618 году на реке Томи, была названа Кузнецкой, потому что местные жители занимались выплавкой железа и кузнечным делом. Русские деревни и села назывались чаще всего по фамилиям первых поселенцев или в связи с какими-либо особенностями окружающего

природного мира – Сосновка, Ельцовка и др. Назывались деревни и в честь религиозных праздников, Спасск, например.

Топонимика – интересная область знаний. Много сведений о названии Кузнецкого региона мы можем найти в топонимическом словаре учителя средней школы станции Каменный Ключ Прокопьевского района Кемеровской области В. М. Шабалина – «Тайны имен Земли Кузнецкой». Книга вышла в г. Кемерово в 1994 году.

В материалах статьи были использованы данные из этого словаря.

## **Урок 13. Фольклор как явление международное**

### ***Основные понятия:***

Международный.  
Интернациональный.  
Мифологический.

*В ходе урока могут быть использованы:*

Собрание сочинений С.Т. Аксакова

Портрет С. Т. Аксакова

Географическая карта мира

Отдельные издания:

Античный миф об Амуре и Психее.

Немецкая сказка «Красавица и Зверь».

Сказка С. Т. Аксакова «Аленький цветочек».

### ***Домашнее задание***

Прочитать в учебнике статью В. П. Аникина «Сказки народов мира», приготовить пересказ французской сказки «Три ловких сына».

## **Основные этапы урока**

### **1. Проверка домашнего задания**

Краткий пересказ «Сказки-анекдота», «Сказки-загадки».

### **2. Комментированное чтение**

Хрестоматийная статья Ю. Г. Круглова о русских народных сказках.

Чтение первого абзаца.

*Как вы поняли, о чем говорится в этом абзаце?*

*Что значит выражение «Есть у нас ряса...»?*

Ряса – это одежда священнослужителей, очень широкая и длинная.

*Что представляет собой повествование по жанру?*

Статью.

*Куда бы вы поставили присказку, сочиняя сказку?*

В начало.

Чтение второго и третьего абзацев.

*О чем идет речь в этих абзацах?*

О сказочниках.

Учитель показывает репродукцию картины П. Корина «Старинный сказ».

*Вспомним замечательную сказительницу М. Д. Криволенову. Что мы знаем о ней и ее жизненном пути?*

В статье Ю. Г. Круглова рассказывается о другой сказочнице – ключнице Пелагее, крепостной помещиков Аксаковых, в семье которых родился и вырос писатель Сергей Тимофеевич Аксаков.

Перед нами трехтомное собрание его сочинений, его портрет. Этот замечательный писатель написал для детей сказку «Аленький цветочек». Широко известна и его книга воспоминаний «Детские годы Багрова внука».

Чтение четвертого абзаца статьи.

- В этой части речь идет о старой России, о том времени, когда существовало крепостное право. Общество делилось как бы на два сословия – господ и рабов. Господин мог делать со своими рабами все, что угодно: продать, обменять, искалечить и даже убить. Так вот семья, в которой росла маленькая тогда еще девочка Пелагея, не выдержала и сбежала от господ в Астрахань. Девочка выросла, вышла замуж, жила в Астрахани у персидских купцов. (Географическое положение Астрахани – портовый город при впадении реки Волги в Каспийское море). Будучи необычайно любознательной, слушала рассказы о путешествиях, об обычаях и жизни народов Востока, запомнила много арабских сказок. Затем начала рассказывать сказки сама, перелагая их на русский лад.

Продолжаем чтение статьи Ю. Г. Круглова.

*Какую сказку запомнил С. Т. Аксаков в детстве?*

«Аленький цветочек». Необычный сюжет этой сказки знают народы мира уже давно. Он упоминается в античных мифах, в древних сказаниях о богах. В греческой мифологии это рассказ об Амуре и его возлюбленной Психее. Амур в греческой мифологии сын богини любви и красоты Афродиты. Психея – простая смертная, но необыкновенно красивая. Слово Психея означает «душа». (Учитель пересказывает мифологический сюжет об Амуре и Психее). У немецкого и французского народов есть сказка, в основе которой лежит аналогичный сюжет: девушка просит отца привезти ей из заморских стран редкостный цветок; отец находит его, но владелец цветка – заклятый в образе чудовища вынуждает отца отдать ему за цветок дочь; любовь девушки спасает чудовище от заклятия. Сказка называется «Красавица и Зверь».

Можно представить книгу на немецком языке, показать иллюстрации. Прочитать начало немецкой сказки и перевести: «Жил-был очень богатый купец. У него было шестеро детей: три мальчика и три девочки...». Затем рассказывается о сестрах, старшие – бездельницы, только и думают о

наряды. Младшая сестра красива, но она заботится не о своей красоте, а о благополучии отца и родного дома. Беззаветность и жертвенность младшей дочери купца вознаграждаются.

Ключница Пелагея рассказала русскому мальчику Сереже арабскую сказку на свой лад, с учетом представлений русского человека. Став писателем, С. Т. Аксаков по воспоминаниям написал сказку «Аленький цветочек», внося в неё целый ряд словесных украшений. Она до сих пор является любимой книжкой русских детей.

### **3. Обобщающее слово учителя**

Сказка – явление международное, интернациональное.

В мире мало сказочных сюжетов, которые бы принадлежали только одному народу. Сказки создают вместе множество народов. Сюжеты сказок распространяются по всему свету, принимают национальный колорит и продолжают жить в стране, которая их приняла, как сказки, будто бы искони именно здесь возникшие.

### *Приложение*

#### **Национальный колорит в трактовке заимствованных сюжетов. Французская сказка «Мальчик с пальчик» в русском варианте**

Французская сказка Шарля Перро и немецкие сказки братьев Гримм давно стали общедоступным чтением для русских. Они издавались и издаются в русских переводах большими тиражами. Некоторые из них так полюбились русскому читателю, что начали пересказываться, а затем входить в сказочный корпус русского фольклора, получая на русской почве свои варианты. Рассмотрим одну из таких сказок – «Сказку о Мальчике с пальчике».

Эта сказка из сборника французского писателя Шарля Перро начинается с рассказа о бедственном положении семьи дровосека: «Жил когда-то дровосек с женой, и было у них семеро детей. (...) Жили они очень бедно, дровосеку трудно было прокормить такую большую семью. А тут еще выдался неурожайный год, и в стране наступил страшный голод. Беднягам и совсем туго пришлось». Дровосек решает избавиться от детей, чтобы не видеть, как они на глазах родителей будут «один за другим умирать от голода». Жена дровосека, когда он сообщил ей свое решение, ужасается и плачет. И хотя у самого дровосека «сердце сжимается от горя», он стоит на своем: «Пусть уж разом погибнут все вместе». Родители уводят детей в лес и оставляют их одних. Мальчик с пальчик выводит детей из леса. Дровосек неожиданно получает деньги от должника, есть еда, можно накормить детей, – родители горюют об их гибели. Возвращение детей вызывает радость.

Затем ситуация в сказке повторяется. Деньги истрачены, в семье воцаряется голод, и детей снова отводят в лес. После бесплодного блуждания

по лесу они попадают к людоеду. Их ждет смерть. Но благодаря уму и хитрости Мальчика с пальчика, дети спасаются бегством. Мальчик с пальчик забирает у Людоеда все сокровища и семимильные сапоги, затем он отправляется на службу к королю, «наживает большое состояние» и возвращается домой, где его встречают с великой радостью.

В сборнике немецких сказок, собранных братьями Гримм, есть сказка с аналогичным сюжетом – «Гензель и Гретель». Герои этой сказки – мальчик и девочка, тоже дети дровосека. Их отец в тяжелые времена не может заработать на кусок хлеба, поэтому дровосек и его жена решают отвести детей в лес и там оставить на съедение диким зверям. Так же, как и в сказке «Мальчик с пальчик», дети блуждают в лесу, попадают к ведьме с ее пряничным домиком. Девочку ведьма заставляет нещадно трудиться, а мальчика откармливает, чтобы съесть. Финал немецкой сказки очень близок французской: дети обманывают ведьму и обогащаются.

*Что же мы видим в русском варианте сказки?*

В корпусе русских классических сказок нет ни одного сюжета, аналогичного французской и немецкой сказкам, при этом имеется в виду не генетические корни известных сюжетов, связанных с обрядом посвящения, инициацией, а реальный, достаточно забытовленный мотив – ужасающая бедность родителей, не позволяющая им содержать своих детей. В русских сказках тема бедности также присутствует, но характер ее другой, поэтический, – бедность может рассматриваться как начальная стадия жизненного пути героя-простака («Волшебное кольцо»), может быть роком-судьбой («Горе»), честная бедность может противостоять надменному богатству («Два брата») и т. д. При этом в русской сказке уход детей из дома вызывает не бедность, но другие причины: ненависть мачехи («Морозко» – «Ты куда хочешь девай дочку. Я ее не хочу и видеть»), похищение («Гуси-лебеди» – «дочка забыла, что ей приказывали (...) заигралась, загулялась. Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли на крылышках»), странствия («Сестрица Аленушка и братец Иванушка» – «...остались дети одни и пошли странствовать по белу свету»...). Мотива бедности как причины удаления детей из дома ни в сказках Афанасьева, ни в сборниках Ончукова, Худякова, Соколовых и др. нет. Родители, старик со старухой, не отрекаются от детей, а благословляют, желая им блага, добра, счастья. В сборнике сказок братьев Соколовых мы сталкиваемся с типичным для русских сказок началом: «Вот в одной деревне жил мужик. У этого мужика был один сын. Сын был годов пятнадцати. Жили бедно они горазно. Вот сын и стал говорить: «Тятенька, у нас хлеба нету, кормиться нечем, отпусти в город, может, найду какое место и стану зарабатывать деньги». Ну ён его благословил».

В русском варианте французской сказки исчезают диалоги несчастных родителей, дровосека и его жены, о безысходной бедности, грозящей гибелью всем членам семьи, а они играют не последнюю роль в повествовании. Диалоги привносят во французскую сказку, как и в немецкую о Гензеле и Гретель, поэтические элементы психологического характера.

В русском варианте опекунами детей становятся дед и баба, старые люди, не способные в силу своего возраста содержать внуков. Так мотивируется решение стариков избавиться от детей, не известное, как мы уже показывали, русской сказке вообще.

Центральным эпизодом русского варианта становится спасение детей от людоеда, причем спасителем является, как и во французской и немецкой сказках, самый маленький, слабый и презираемый, но умный и хитрый герой. Таким образом русский вариант французской сказки как бы возвращается целиком к древнейшему мировому сюжету о победе слабого, но умного и хитрого над могущественным противником.

Заметим также, что спасение героя и братьев в русской сказке никак не связано с обогащением, столь важным для французской и немецкой сказок.

Мы предложили русский вариант французской сказки, записанный в поселке Усть-Кабырза Таштагольского района Кемеровской области в 2000 году. Он послужил материалом для разбора.

Обращаем внимание на то, что в этот вариант входят известные русской сказке поэтические элементы: Мальчик с пальчик по дороге в лес кормит хлебной корочкой птиц, как это делают многие положительные герои и героини русских сказок, без расчета на их помощь. В западной сказке крошками отмечают дорогу назад; Людоед, как Баба Яга или Кощей Бессмертный, восклицает почуяв присутствие детей: «Фу, что это русским духом пахнет!» И заканчивается сказка известной сказочной присказкой: «Стали жить-поживать и добра наживать».

### *Сибирская сказка «Мальчик с пальчик»*

Жили-были дед и баба. У них было семеро внучат. Вот они жили-жили, и уже есть нечего стало. Вот бабка и говорит: «Знаешь, дед, отправим внучат в дремучий лес». «Давай», – говорит дед.

А был у них маленький мальчик, он назывался Мальчик с пальчик. И этот маленький мальчик все услышал. Наутро они встали и говорят: «Ну, детки, собирайтесь в лес, пойдем за дровами».

Дети обрадовались! Дед запряг коня, сели в телегу, а бабка дала всем по корочке хлеба, и они по дороге ее ели. А Мальчик с пальчик не ел, а крошки на дорогу бросал для птичек. Вот приехали они в лес. Дед с бабкой говорят: «Ну, вы посидите здесь, а мы пока дров нарежем. Потом за вами приедем». А сами уехали. Остались дети одни. Сидят, а уже темнеет. Они испугались, плачут. А Мальчик с пальчик им говорит: «Не плачьте, подождите. Сейчас я залезу на дерево и посмотрю». Залез на дерево, но ничего не увидел. Пошли они куда глаза глядят. Шли, шли и видят огонечек далеко-далеко, но все же они подошли к этому огоньку. Пришли, стучатся. Выходит хозяйка и говорит: «Кто там?» «Тетечка, миленькая, открой,пусти нас, мы замерзли, кушать хотим». «Ой, милые детки, да как же я вам открою, у меня муж людоед, он придет и вас всех съест». – «Да пусти, тетенька, пусть

нас лучше людоед съест, чем злые волки».

Она их пожалела, пустила, накормила, положила их под кровать. А у людоедов тоже было семеро детей. Мама-людоедка, когда их спать уложила, надела им на головы золотые веночки. А Мальчик с пальчик все это заметил.

Тут людоед пришел и говорит: «Фу, что это русским духом пахнет?» «Да бог с тобой, какой еще русский дух, – отвечает ему жена, – это ты по Руси находился, русского духа нанюхался, вот тебе и кажется». «Нет», – говорит людоед. Увидел детей под койкой: «Ой. Какое у меня будет свежее мясо на завтрак». И лег спать.

А Мальчик с пальчик снимал золотые веночки с людоедовых детей и надел на своих братьев и сестер. Так они и удрали. Утром людоед встал, зарезал своих детей и съел их. Наелся и говорит: «Ой, как я русским духом сыт». И лег спать.

А когда утром встали, спохватились, ребяташки-то уже далеко убежали. Пришли детки домой, слышат, бабка с дедом плачут: «И что теперь наши детки делают, и где они теперь горемычные? Наверное, их волки поели?» И тут детки постучали, дед с бабкой обрадовались. Стали они жить-поживать и добра наживать.

*Записана в посёлке Усть-Кабырза от Марковой Надежды Александровны.*

## Урок 14. Сказки разных народов

### **Основные понятия:**

Аннотация – краткая характеристика книги.

Иллюстрация – поясняющий рисунок.

На доске должны быть написаны арабские имена: Синдбад, Шахразада - Шехерезада, Шахрияр и фамилии переводчиков сборника сказок: Галлан, Вильям Лэн, М. Салье, И. Крачковский

*Ученикам раздаются карточки с планом аннотации сборника сказок:*

1. Название сборника.
2. Составитель сборника.
3. Содержание сборника.
4. Иллюстрации книги, художник или художники-иллюстраторы.
5. Моя любимая сказка.

### **Домашнее задание**

Приготовить к следующему уроку аннотацию сборника любимых сказок.



## Основные этапы урока

### 1. Проверка домашнего задания

Подробный пересказ французской сказки «Три ловких сына».

### 2. Вводное слово учителя

- Сегодня мы будем читать сказки из замечательного сборника арабских сказок, который называется «Тысяча и одна ночь». Европейские народы познакомились с этим собранием 250 лет назад. Первые письменные свидетельства о сборнике мы находим в сочинениях багдадских писателей 10 века: историка аль-Масуди и библиографа ан-Надим. Сведений о происхождении сборника нет. Но мы можем предположить, как создавался письменный свод. Древний писатель когда-то давно решил объединить все сказки в одну книгу, одним сюжетом. Таким сюжетом стала сказка о царе Шахрияре и Шахразаде. Материалом для такого сборника послужили сказки профессиональных народных сказителей. Они записывались под диктовку со стенографической точностью. Эти записи поступали к книготорговцам. Те подвергали текст литературной обработке. И сначала сказки жили самостоятельно, а затем пришла мысль их объединить. В XIV – XV веке возникла замечательная редакция сказок.

Сборник сказок стал известен европейцам, знатокам Востока и его фольклора. Первый перевод был сделан французом Галланом в 18 веке. Этот перевод был неполным.

Затем арабские сказки были переведены английским историком и этнографом Вильямом Лэном. Это лучший из существующих английских переводов.

В России переводы с французского появились в XVIII веке, потом появились переводы с английского.

В 1929 – 1938 годах был опубликован 8-томный перевод с арабского, сделанный М. Салье и академиком И. Ю. Крачковским.

*Учитель представляет ученикам сборник арабских сказок «Тысяча и одна ночь»*

*Ученикам предлагается запомнить, в какой последовательности проходит аннотация, так как им на следующем уроке предстоит сделать аннотацию сборника любимых сказок.*

План дан на карточках:

1. Сборник арабских сказок – «Тысяча и одна ночь».
2. Переводчики сборника арабских сказок М. Салье и академик Крачковский.
3. Издан сборник в Ленинграде в 1959 году.
4. Содержанием сборника являются сказки, их более 300, они объединены общим сюжетом.
5. Иллюстрации сделаны художником Дехтеревым.
6. Любимая сказка.

### 3. Чтение сказок о Синдбаде-мореходе

*Возможные вопросы:*

1. Почему героем арабской сказки стал мореход?
2. Каким испытаниям подвергся Синдбад в своих путешествиях?
3. Какие качества спасали Синдбада?
4. Почему Синдбад отказался от путешествий?

## Урок 15. Составление аннотации к сборнику сказок

**Основное понятие:**

Аннотация.

*План аннотации (учащимся предлагаются карточки).*

1. Название сборника.
2. Автор или составитель.
3. Где издан сборник, год издания.
4. Содержание сборника.
5. Иллюстрации (автор).
6. Любимая сказка.

**Домашнее задание**

Чтение библейских рассказов.

### Основные этапы урока

#### 1. Слово учителя

*Учитель представляет в качестве образца аннотации следующих изданий.*

*Свод русского фольклора:*

1. Серия «Библиотека русского фольклора» в 18 томах.
2. Работал над составлением этого сборника большой коллектив ученых, но возглавлял эту работу Юрий Георгиевич Круглов.
3. Москва, 1988 год.
4. В него вошли классические образцы всех жанров фольклора: сказки, былины, песни, легенды, предания.
5. Иллюстрации к сказкам выполнены разными художниками: Головиным, Билибиным, Поленовым, Васнецовым, Бенуа.

*Свод «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»:*

1. Большая редакционная коллегия сибирских ученых-фольклористов.
2. Новосибирск, 1993 год.
3. Фотоиллюстрации.

*«Сказки народов мира»:*

1. «Сказки народов мира» в 10-томах.
2. Готовила этот сборник Большая редакционная коллегия ученых-фольклористов Москвы и Петербурга.
3. Иллюстрации русских художников.

*Сборник «Русские народные сказители»:*

В этом сборнике рассказывается о сказителях, даны их биографии, фотографии, сказки, рассказанные именно этими людьми.

## **2. Представление сборников сказок и любимой сказки учениками**

После представления учащимися своих любимых книг учитель отмечает наиболее удачные детские аннотации.

## **3. Обобщающее слово учителя**

Итак, вы получили не только теоретическое представление о том, что такое аннотация, но и сами попробовали представить другим свою любимую книгу. Теперь вы знаете, как можно познакомиться с новым для вас изданием.

# **Урок 16. Русская община и её нравственные основы. Человек в общине**

## ***Основные понятия:***

- Община – самоуправляющаяся организация людей.
- Артель – группа людей, объединенных совместной работой.
- Домостроительство – общинный строй.
- Домострой – русский старинный свод житейских правил.
- Правдолюбие – любовь к правде.
- Добротолубие – делать добро людям с любовью.
- Нестяжательство – отсутствие стремлений к наживе.

## **Основные этапы урока**

### **1. Вводное слово учителя**

- Тема нашего урока – «Русская община и её нравственные основы. Человек в общине». Мы познакомимся с той формой жизни, которая была характерна для русской деревни. Это общинная форма жизни. Мы узнаем

законы и основы, на которых держалась крестьянская община. В конце урока мы должны ответить на вопрос: «На каких нравственных принципах строилась жизнь русского человека?»

Для того чтобы вы смогли дать ответ на этот вопрос, внимательно послушаем рассказы Бориса Шергина, имеющие документальную основу. После прочтения каждого из них необходимо ответить на вопросы:

*Какова главная мысль рассказа?*

*Что является святыней для русского человека?*

## **2. Чтение и осмысление рассказов Б. Шергина: «София Новгородская», «Круговая помощь», «Соль», «Достояние вдов», «Вера в ложке», «Русское слово»**

После чтения учителем каждого из рассказов ученики определяют его основную мысль.

### **«София Новгородская»**

Труд человека записывается в книгу жизни, в историю. Труд каждого человека нужен и учитывается Богом. Так считали русские люди. Поэтому трудились охотно и с любовью. Труд – основа жизни русского человека. Чтобы жить, человек обязан трудиться.

### **«Круговая помощь»**

Труд как помощь. Трудом добывается хлеб насущный. Каждый работающий знает, что труд тяжок, поэтому понимает, что человек, оказавшийся в беде, нуждается в помощи, и помощь должна быть оказана безвозмездно. Датский шкипер удивляется бескорыстием русских мореходцев, их желанием помочь в беде и их верности морскому уставу. Обратите внимание на честность русских людей. К чужому добру никто не притрагивается. Взять чужое, значит, украсть чужой труд.

*Кто ворует, тот крадет труд.*

*Вор ворует не для прибыли, а для своей гибели.*

### **«Соль»**

Русский человек уважал труд другого человека, относился к труду как к святыне, поэтому любая сделанная работа оценивалась по достоинству, полной мерой. Одной из черт характера русского человека были щедрость и благодарность. Русские люди верили, что труд – это божье деяние, достойное почтения и уважения, поэтому разбрасываться продуктами труда – грех и не

ценить чужой труд – тоже великий грех.

### **«Достояние вдов»**

Отношение русского человека к богатству, деньгам. На Западе деньги – символ независимости и свободы. В России существовало иное отношение к деньгам – они кабала, они обедняют душу. К богатству, стяжательству, скупости было отрицательное отношение. Русские люди считали, что честный труд дает возможность жить. Всего должно быть в достатке, но не в излишестве. Богатство считалось грехом, так как наживалось нечестным путем, за счет чужого труда.

*От трудов сыт будешь, а богат не будешь.*

*От трудов праведных не наживешь палат каменных.*

*Деньги копил, да и черта купил.*

*Пусти душу в ад, да и будешь богат.*

*Беда деньгу родит.*

*Через золото слезы льются.*

*Не хвались серебром, а хвались добром.*

В то же время, если человек наживал добро при помощи трудолюбия и ума, он вызывал уважение окружающих.

### **«Вера в ложке»**

Для русского человека характерно отсутствие религиозных предрассудков и терпимость к иноверцам. На земле существует множество религий – православие, мусульманство, буддизм, католичество, иудаизм и т. д., в основе всех религий лежит одно – вера в бога.

В каждой религии есть целый ряд отличий в способах восприятия и поклонения божеству. Люди разных религий могут быть отчуждены стеной религиозных предрассудков и могут нетерпимо относиться к людям другой веры, считая свою религию единственно верной. Сам народ может быть разделен на группы религиозными правилами. В Индии, например, люди делятся на касты (обособленные группы). Существуют четыре основные группы: высшая, привилегированная каста (брахманы, воины), средняя (торговцы, земледельцы), низшая (земледельцы, ремесленники) и неприкасаемые. Жизнь каждого из представителей касты обставлена множеством правил и запретов, члены касты изолированы от других каст. Касты не равны между собой. За пределами иерархии каст находятся неприкасаемые. Высокие, чистые, священные касты не должны вступать в общение с низкими и нечистыми. По представлениям южно-индийского брахмана, пища будет нечистой, если на нее просто посмотрит представитель

низшей касты. Если тень неприкасаемого падала на тень брамина, тот считал себя оскверненным, поэтому неприкасаемые должны криком оповещать о своем приближении.

Для русского человека никогда не существовало подобного отличия людей. В человеке видели, прежде всего, человека, ценили его не за происхождение и причастность вере, а за талант, ум, труд.

### *«Русское слово»*

Слово русского человека обладает огромной силой, его не смеет ослушаться даже дикий зверь. Это слово человека, которого отличают истинные человеческие качества: трудолюбие, добротолубие, правдолубие, ум, талант. Слово такого человека не легковесно, слово такого человека подобно святому слову.

### **3. Слово учителя**

- Нравственные нормы и ценности жизни, о которых мы сейчас с вами говорили, читая рассказы Б. Шергина, были созданы общинным укладом жизни русского человека.

Община – собрание людей, братски связанных какими-либо общими условиями.

Сельская община включала в себя жителей всей деревни. Она являлась владелицей земель: пашен, лугов, лесов, озер и рек. Все природные богатства находились в коллективной собственности. Земля считалась общей, так как она представлялась в сознании человека божьей благодатью, божьим даром, поэтому её нельзя было делить и продавать. Также нельзя было продавать продукты земли – хлеб, ибо это дар божий. В крестьянской общине была известна Легенда о хлебных зернах.

Хлебные зерна когда-то были величиной с куриное яйцо, но люди стали торговать, продавать хлеб, и зерна уменьшились, стало труднее добывать хлеб.

В сельской общине более мелкой единицей являлась семья, которая включала несколько поколений ближайших родственников. Управлялась семья главой, это был старший, самый опытный мужчина. Общину возглавлял самый уважаемый житель деревни. Он был признанным лидером, он больше знал и умел, больше трудился. Каждая семья имела общий дом и орудия труда. Каждый член семьи должен был трудиться в силу своих возможностей и поэтому имел определенные права. Но главными работниками признавались мужчины-пахари. По количеству работников община выделяла семье земельный надел. Сенокосные луга, леса, озера оставались в общем пользовании. На сенокосе работали мужчины, женщины, дети, затем сено распределяли по семьям. Пользоваться дарами леса можно было с разрешения общины, для того чтобы не навредить природе. Использование озер, рек разрешалось также в строго установленные сроки.

Таким образом, обеспечивалось равенство между членами общины и сохранение природных богатств.

В общине духовно-нравственные ценности преобладали над материальными основами.

Законы жизни русской общины определял свод правил – «Домострой». Сюда входили нормы жизни, представления о чести и грехе.

Понятие чести включало: честность, благородство, чистую совесть, заслуженное уважение окружающих. Грехом считалось: отказ от подачи милостыни, нарушение обещания участвовать в помощи, употребление нецензурных выражений, убийство, поджоги, лень, воровство.

*Труд человека кормит, а лень портит.*

Общинное хозяйство – налаженный и единый механизм труда. И если один человек ленится, то рушится естественный ход общинной жизни, где главным принципом является коллективность.

*Один за всех и все за одного.*

*Один в поле не воин.*

#### **4. Обобщающее слово учителя**

*Что такое община и каковы ее нравственные основы?*

Община – самоуправляемая организация людей. Само регулируемое хозяйство на основах само обеспечения и самоограничения. Она самостоятельна и независима от внешних обстоятельств.

*Какие нравственные качества воспитывала в человеке русская община?*

Трудолюбие, честность, порядочность, доброту, щедрость, некорыстолюбие, умение оказать помощь любому, кто в ней нуждается.

## **Урок 17. Освоение Сибири**

Форму урока об освоении Сибири учитель может выбрать по своему усмотрению. Чтобы ученики могли почувствовать себя частью истории родного края, можно заранее дать им задание: опросить членов своих семей, откуда приехали в Сибирь, в Кузнецк их предки и какова была причина переселения. Самые интересные рассказы могут стать частью урока.

### **Материалы к уроку**

Сибирь была открыта русскими людьми еще в XI – XII вв. Проникновение русских в Сибирь началось с её северо-западного угла – с Северного Зауралья. В XI – XII вв. сюда ходили ватаги новгородцев, добывавшие пушного зверя и менявшие у местного населения меха на железные изделия. В XV веке сюда ходили и московские рати, покорившие Пелымское княжество. Они прошли по Тоболу и Иртышу на Обь, заставили

угорских князей и старейшин ненецких родоплеменных групп признать себя данниками русского государя. В XVI веке движение русских охотников-промысловиков возросло. Существовало два пути из России в Сибирь – сухопутный и морской. Первый – «чрезкаменный» – проходил по Печере её восточным притокам, далее – через Камень (Уральский хребет) к притокам нижней Оби. Продвигаясь таким путем, поморские промышленники перешли Обь, оказались в бассейне реки Таз, богатой пушным зверем стране Мангазее. К концу века Мангазея была полностью освоена торговыми и промышленными людьми: построены укрепленные зимовья, на месте одного из острожков возведен город Мангазея, административный центр «златокипящей государевой вотчины».

Другой путь в Сибирь шел «морем – окияном»; русские мореходы из Поморья ходили на промысел морского зверя в устья Оби и Енисея, обживая эти края.

Ликвидация Казанского и Сибирского ханств открыла широкий доступ русским переселенцам. После похода Ермака с конца XVI века начался массовый приток русского населения из европейской части России.

К началу XVII века громадные пространства от Урала до Тихого океана были населены, в основном, редкими, часто изолированными друг от друга племенами. Колоссальные природные богатства лежали почти нетронутыми, так как настоящее овладение ими было не под силу крайне редкому, с первобытной культурой населению. До русского проникновения эта большая и наиболее суровая в природном отношении часть Азиатского материка была совершенно оторвана в экономическом и культурном отношении от цивилизованного мира. И только быстрое и активное освоение русскими сибирских земель положило конец этой изолированности. Вовлечение богатейших природных ресурсов Сибири в экономику русского государства было сразу оценено русскими царями как государственное дело.

Русское продвижение по Сибири шло быстро. К половине XVII века русские казаки достигли Тихого океана. В начале века (1604 г.) был построен Томск. В 1618 году казаки заложили Кузнецкий острог на реке Томи против устья Кондомы. Постройка этих городов создала базу для распространения русского влияния в Саяно-Алтайском нагорьи. К этому времени были получены подлинные данные о природе, географии, населении этой богатейшей и суровой части Азии. Продвижение и освоение русскими Сибири сопровождалось составлением чертежей и росписей вновь открытых земель. В 1629 году была составлена первая карта всей Сибири.

В начале XVIII века Петр I возобновляет поиски рудных месторождений, которые велись его предшественниками, начинает строительство фабрик и заводов на Урале, где добывались богатейшие руды, состоящие почти на половину из железа. В течение всего XVIII века, начиная с первого уральского казенного завода в Верхотурском уезде на реке Невье, отданного Петром в аренду Никите Демидову, промышленная «империя» Демидовых выросла до 55 предприятий, дававших одну треть общего количества чугуна и железа, производимых в России. Люди Демидовых



дошли до Саяно-Алтайских гор, открыли богатейшие залежи серебра, золотоносной меди, свинца, железа и каменного угля.

По указу Елизаветы Петровны в 1747 году юг Западной Сибири (Алтай и Саяны) стал принадлежать Правительственному Кабинету. Огромный край со всеми землями, мастеровыми людьми и приписными крестьянами в течение 170 лет был царским поместьем. К концу XVIII века здесь действовало 8 заводов, которые носили общее название Колывано-Воскресенских, с 1834 года – Алтайских. К Алтайскому горному округу было приписано 30 000 горнозаводских рабочих. Кроме этого, 150 000 крестьян, наделенные плодородной землей, за пользование ею должны были нести различные повинности при рудниках и заводах. На работы крестьяне вызывались несколько раз в году. До 1874 года на Колывано-Воскресенских заводах было выплавлено и отправлено в Петербург 1 748 832 килограмма серебра. В этом серебре содержалась примесь золота. На Петербургском монетном дворе извлекали из него каждый год по 20 – 35 пудов золота (320 – 560 кг.). С 1831 года в округе Колывано-Воскресенских заводов начали открываться золотые промыслы. Они давали ежегодно по 20 – 40 пудов (320 – 640 кг.) россыпного золота. Целое столетие Колывано-Воскресенские заводы занимали первое место в России по выплавке серебра, второе – по меди и третье – по золоту.

Вольные переселенцы – крестьяне, бежавшие от растущего крепостнического гнета в Сибирь, оседали вдоль основного южного пути с запада на восток. В XVII веке возделанные пашни появились на всем протяжении Сибири. Заселение и хозяйственное освоение огромной территории русскими сыграло решающую роль в том, что Сибирь стала органической частью Российского государства. К концу первой четверти XVIII века русские составляли 70 % всего населения Сибири.

Русское правительство направляло колонизацию, стремясь избежать насилия по отношению к коренному населению, предписывалось действовать «не жесточью, а ласкою». Русским людям разрешалось селиться только «на пустых местах и у ясачных людей угодий не отнимать», не разрешалось насильное крещение, обращение в холопы и продажа ясачных людей. Русские крестьяне-земледельцы не искали столкновений с коренными народами. Свободные земли и малочисленность людей сводили к минимуму подобные столкновения. Между русским и нерусским населением складывались доброжелательные мирные отношения. Сами переселенцы – крестьяне отмечали, что местные жители «не спорят, дают селиться спокойем», что «спору ... с ними не бывало, жили в совете». Добрым отношениям способствовало также отсутствие у русских высокомерия, чванства, чувства превосходства. И это проявилось в частности в распространении смешанных браков.

Все это создавало благоприятные условия для тесного общения в хозяйственно-бытовой сфере, облегчало взаимную передачу трудового опыта и усвоению сибирскими народами более высокоразвитой культуры русских.

## *Государевы крестьяне Сибири*

Сибирь в XVII веке заселялась преимущественно поморским земледельческим населением. К тому времени освоение Поморья было в основном закончено. Многие формы хозяйственной и бытовой деятельности поморского населения уже давно сложились. В Сибири земледельческая практика только развивалась. В связи с переселением поморов Сибирь приблизилась к Русскому Северу. Как и в Поморье, так и в Сибири развивалось государственное землевладение. В свое время государство не допустило в Поморье частной собственности на землю, за исключением монастырей, пожалования вотчинникам были также редки.

В Сибири же и монастыри оставались немногочисленными, крепостной зависимости в среде монастырского населения не наблюдалось.

Таким образом, черносошное крестьянство Русского Севера и «государевы» крестьяне Сибири – это собственно сословие государственных крестьян. В характере деятельности тех и других было много общего.

Черносошное крестьянство Севера довольно свободно пользовалось своими земельными участками. Государству оно платило подати и налоги. «Государевы» крестьяне Сибири до второй половины XVIII века несли повинность государеву в виде отработок на так называемой «десятиной пашне». Но это не прикрепляло сибирского крестьянина к земле. Он мог перейти в другое податное сословие, переменить место жительства, сдать свое тягло, то есть совершать частные сделки по земельному обращению. У крестьян Сибири сохранился поморский принцип коллективного (складнического) хозяйствования при приведении земель в культурное состояние. Такая форма сосуществовала с наследственным владением участками отдельных дворов. Основанием для формы наследственного деления был труд, вложенный в землю.

Своеобразие жизни в Сибири состояло почти в полном отсутствии частного землевладения. Центральная власть была далека, а земель много, поэтому внутреннее сибирское переселение – миграция были вполне доступны.

Сельское население сибирских деревень состояло из различных сословных групп: это крестьяне, мелкие служилые люди, разночинцы. Земледелием занимались также казаки и ямщики. Монастырские крестьяне составляли небольшую группу.

Давние связи Поморья и Сибири наложили отпечаток на весь уклад жизни сибиряков. Вся практика земледелия поморов и сибиряков бала пронизана общими чертами. Так, одной из функций общины тех и других было ведение коллективных форм хозяйства. Тяжелый процесс освоения земель требовал коллективного труда. Ярким примером такой деятельности был так называемый сибирский вповал (валом-артельно). Перенесение в Сибирь трехпольного земледелия также требовало контроля со стороны коллектива-общины. И именно культ общины определил масштабность

деятельности крестьянина-сибиряка.

## Урок 18. Библия – памятник письменности

### **Основные понятия:**

Библия – «священная книга», которая включает две части: «Ветхий Завет» и «Новый Завет».

Буддизм (6 век до н. э.),

Христианство (1-2 век н. э.),

Ислам (7 век н. э.).

Евангелие – (благая весть) – 4 книги Нового Завета (от Матфея, от Марка, от Луки, от Иоанна).

Бог – высшая сила, создавшая мир.

Святой – духовно и нравственно непорочный, чистый, совершенный.

Религия – вера.

*Ученикам предлагаются карточки с основными положениями трех мировых религий: буддизма, христианства, ислама.*

### **Основные этапы урока**

#### **1. Слово учителя**

Люди с давних пор задавали себе вопросы о сотворении мира, человека, всего живого на земле. В древнем мире люди решали эти вопросы по-разному. Во многих древнейших представлениях происхождение человека связывалось с животными, птицами. Каждая природная стихия обожествлялась: солнце, луна, вода, лес и т. д. Многообразие характерно для этого сознания. Этот период верований называется Язычеством.

Затем люди приходят к мысли о единосущном Боге, который создал землю, человека, вселенную.

Рассмотрим 3 мировых религии:

1. Буддизм (6 век до н.э.) – самая ранняя по времени появления религия. Господствует в Азии. Характеризуется многобожием. Боги не могут избавить человека от страданий, ибо сами не избавлены от них.
2. Христианство (1-2 век н.э.) – Бог вездесущий. Основные заповеди христианства изложены в священной книге – Библии.
3. Ислам (7 век н.э.) – религия возникла на основе христианства. Аллах – бог, а священная книга ислама – Коран.

Русь с 9 века исповедует христианство, до этого господствовало язычество, в определенных формах оно сохранилось до сих пор.

## **2. Беседа о нравственных ценностях русской крестьянской общины**

*Почему именно христианство пришло на смену язычеству?*

Давайте вспомним, какие заповеди, нравственные основы, были характерны для русской общины? Добро, щедрость, отсутствие стяжательства, трудолюбие, коллективизм.

Теперь обратимся к карточкам и посмотрим на основные заповеди мировых религий.

*Какая из религий была ближе, понятнее, роднее русским людям и почему?*

## **3. Чтение и сравнение учащимися основных положений мировых религий (работа по карточкам)**

Мы сказали, что священной книгой христиан является Библия, которая содержит в себе Ветхий завет (более древние книги, написанные на древнеиудейском языке) и Новый завет – книги, известные русскому человеку как переводы с языка греческого на славянский.

Христианские и иудейские богословы учат о «божественном» происхождении Библии; Ветхий завет написан Моисеем, Новый завет – учениками Иисуса Христа. В то же время наукой установлено, что Библия состоит из сочинений, сложившихся в разное время и в различных местах.

Основой Нового завета является Евангелие.

## **4. Чтение библейских легенд**

Для осмысления могут быть предложены следующие библейские истории: “Сотворение мира”, “Сотворение человека”, “Каин и Авель”, “Праведный Ной”, “Строительство ковчега”, “Потоп”, “Строительство Вавилонской башни и смешение языков”.

### *Приложение*

Диакон Андрей Кураев в своей книге «Школьное богословие» рассуждает о знакомстве детей с реальным многообразием религиозного мира. Он говорит, «я не боюсь», что это знакомство оторвет детей от православной почвы. Он считает, что «нормальное человеческое сердце не может не почувствовать очевидной необычности Евангелия». Диакон ссылается на авторитет русского философа С. Л. Франка, который писал: «Если я, будучи христианином, не могу доказать - себе и другим – правду моей веры простой ссылкой на текст Писания или на учение христианской Церкви, я должен и могу – увидеть и показать, что учение Христа и личность выше, чище, прекраснее, убедительнее, чем учение и личность Моисея, Магомета и Будды. А это значит: я должен увидеть и показать, что в учении и в образе Христа сама правда Божия выражена полнее, яснее, вернее, чем где бы то ни было. Так, ограничившись лишь самыми элементарными указаниями – мне достаточно вспомнить, что Моисей, несмотря на все

величие открытой им правды Божией, велел от имени Бога беспощадно убивать иноплеменников и язычников, а Христос учил любить всех людей без различия, даже чужих и врагов, чтобы уже из одного этого знать, что Христос открыл людям правду Божию полнее, глубже, вернее, чем Моисей. Мне достаточно вспомнить, что Магомет женился на богатой вдове, вел коммерческое предприятие, имел много жен, был завоевателем и хитрым политиком и что Христос жил бездомным бедняком и не ведал иных побуждений, кроме исповедания и самоотверженного выполнения воли Божией, причем существо этой веры Он открыл как всеобъемлющую Божию любовь, - чтобы с полной достоверностью знать, что личность и учение Христа по меньшей мере неизмеримо ближе к Богу, чем личность Магомета, и что по сравнению со сверхчеловеческим совершенством Христа Магомет, даже если видеть в нем подлинно пророка Божия, являет себя только несовершенным, грешным смертным. И даже возвышенная проповедь Будды, учившего людей отречением от земных желаний достигать блаженства Нирваны, совершенно очевидно уступает по полноте правды проповеди Христа, показавшего путь к Вечной Жизни и блаженству Небесного Царства через самоотвержение и любовь к ближнему, - так же как образ Будды, царевича в юности и старца, мирно скончавшегося под деревом, при всей своей красоте не сравним с образом Христа, бездомного Сына плотника, сердце Которого неустанно горело божественным светом любви, и Который пошел на крестную муку, чтобы спасти мир от греха».

Диакон Андрей Кураев говорит, что сюда следовало бы добавить тех, кто сегодня объявляет себя христианами, например, Секо Асахару, владельца сети рыбных ресторанов в Японии и лидера религиозной японской группировки «Аум Сенрике» или «преподобного» Муна, имущество которого оценивалось в 16 миллионов долларов.

Нужно помнить, что «в буддизме и библейских религиях принципиально разные системы ценностей».

## **Урок № 19. Значение нравственных святынь в твоей жизни. Сочинение-рассуждение**

### ***Основные понятия:***

Святыня – то, что свято, чему поклоняются, что почитают нерушимо.

Общинные святыни: трудолюбие, круговая помощь, мужество, щедрость, благодарность, справедливость.

*Учащимся предлагается схема сочинения-рассуждения. Ее можно изобразить на плакате и поместить на доску.*

Схема сочинения-рассуждения.

1. Важность нравственных святынь в моей жизни.
2. Случаи из жизни, убедившие меня в необходимости следовать нравственным правилам своего народа.

3. Следование нравственным правилам вносит в жизнь человека благо.

### *Домашнее задание*

Написать сочинение-рассуждение «Значение нравственных святынь в моей жизни».

## **Основные этапы урока**

### **1. Вводное слово учителя**

- Сегодня на уроке мы будем писать сочинение-рассуждение на тему: «Значение нравственных святынь в моей жизни». Чтобы хорошо написать это сочинение-рассуждение, мы должны подготовиться и вспомнить все, о чем говорили на прошлых уроках, изучая «нравственные основы общины», Библию.

### **2. Беседа о нравственных святынях человечества**

Итак, давайте вспомним, какие нравственные святыни были приняты в русской общине?

*Вспомните рассказы, которые мы прочитали у писателя-помора Б. Шергина. Какие святыни чтит помор?*

Труд, трудолюбие, круговую помощь, мужество, щедрость, благодарность, справедливость, силу праведного слова.

Библия и Евангелие возникли не на пустом месте – это итог опыта тысячелетней жизни разных народов мира. Библия содержит в себе заповеди, законы или святыни, которым должен следовать верующий человек. Одна из них - Бог всемогущ и карает человека и человечество за грехи.

*За какие грехи карает Бог людей?*

За злость, упрямство, лень, непослушание, жадность.

*Какие святыни воспеваются?*

Труд, щедрость, благодарность.

*Как вы думаете, чему учит библейская история, которая называется «Каин и Авель»? Какой грех совершает Каин?*

Убийство брата, а подвигает его на это тщеславие. Он хотел быть лучше брата.

*Какие пороки наказываются в библейском предании «Вавилонская башня»?*

Наказывается гордость человека, гордость, которая разрушает жизнь. Человек имеет нечто, ему даны талант, красота, способность созидания, но ему этого мало, он претендует на большее, чего не в силах достигнуть, и в итоге из-за своей гордыни теряет все.

Итак, люди в тысячелетней борьбе за существование, за жизнь обрели целый ряд безусловных истин. Сделали их своими нравственными святынями.

### 3. Слово учителя об основных положениях сочинения- рассуждения

- Мы пишем сочинение-рассуждение на тему: «Значение нравственных святынь в моей жизни».

Теперь обратимся к вопросу, как пишется сочинение-рассуждение.

Каждый человек должен уметь объяснить, доказать свою точку зрения, убедить в своей правоте. И не всегда нам это удается, потому что эмоции нас переполняют, а высказаться, доказать что-либо мы не можем. С вами, наверное, часто так бывает?

Внимание на схему: сочинение-утверждение:

1. Главная мысль (утверждение).
2. Доказательства этого утверждения. Доказательства могут быть разными, но последовательными и убедительными.
3. Вывод. Краткий итог всему тому, о чем вы говорили, писали.

Итак, тема «Значение нравственных святынь в моей жизни».

*Как вы думаете, какое утверждение, какую главную мысль вы выдвинули бы для доказательства?*

*Какие доказательства бы выдвинули? Последовательные, убедительные доказательства могут быть взяты из вашего личного опыта, из жизни ваших родных и близких или это могут быть литературные произведения.*

*Какой вывод мы можем сделать из выше сказанного?*

Теперь послушайте поморский рассказ «Труд спасает», переданный писателем Борисом Шергиным. В этом рассказе есть утверждение. Сделайте выводы из прочитанного.

*Вот что случилось на одном из дальних северных островов, где русские поморы вели лов. Один артельщик заболел, затосковал, охватила его немочь, смертельная тоска. Он себе говорит: «Меня хочет одолеть цинга. Я ей не поддамся. У нас артель малолюдная. Моя работа грузом упадет на товарищей. Встану да поработаю, пока жив».*

*Через силу сползал с нар и начинал работать. И диво – лихая болезнь начала отходить от него, когда он трудился. Всякий день, всякий час помор сопротивлялся болезни и немощи. Доброй мыслью побеждал печаль и цингу. И болезнь оставила его.*

*Так привычка к труду, заботливая мысль о товарищах спасли человека от гибели.*

*Выводы из прочитанного:*

*Труд спасает.*

*Трудом человеческим возводятся города.*

*Трудом строится и сам человек. В труде он мужает, крепнет духом.*

## **Урок 20. Красота в народном понимании: русский народный женский костюм**

Уроки №№ 20,21 могут быть выстроены учителем произвольно.

Отличительной чертой этих уроков должно стать обилие иллюстративных материалов: фотографии и рисунки народной одежды, оригинальные этнографические костюмы (это могут быть и куклы в одежде, сконструированной по народному типу), репродукции картин, дающие яркое представление о народной одежде (Венецианов, Тропинин, Васнецов, Нестеров, Билибин и др.).

Учитель, рассказывая о народном этикете в отношении одежды, связывает эти представления с бытующим в народной крестьянской среде кодексом чести. Во время рассказа активно демонстрируются все наглядные материалы, все иллюстрации.

В ходе урока ученикам предлагается, например, изобразить народный костюм на бумаге красками или карандашами. Эта работа ведется под руководством учителя. Завершение работы осуществляется дома. Таким образом, работа, начатая в классе, становится домашним заданием. На следующем уроке ученики получают оценки за выполненную работу.

### *Материалы к уроку*

Русская народная одежда представляет собой явление материальной культуры русского народа. Имеется два ярко выраженных комплекса национальной русской женской одежды: северорусский и южнорусский.

Комплекс южнорусской народной одежды составляет: рубаха, понева, передник (завеска, занавеска, запон) и головной убор.

Комплекс северорусской народной женской одежды составляет: рубаха, сарафан, запон и головной убор.

И. Я. Билибин, описывая русский народный костюм, сказал, что русский костюм великолепен. Бывает красота движения и красота покоя. Русский костюм – это красота покоя. В его статике отражена торжественная приподнятость, чувство бодрости и здоровья.

Отличаясь исключительно богатым декоративным оформлением, яркостью, красочностью, русская народная одежда, обладая при этом сильным эмоциональным воздействием, отражала стремление к лучшей доле, воспитывала в народе оптимизм, веру в себя, в свои силы.

Существовало много разновидностей этих комплексов, различные по назначению, в том числе и обрядовому. Поверх рубахи в южнорусских областях надевалась понева, которая практически являлась юбкой и состояла из трех шерстяных или полушерстяных полотнищ. Поневы были распашными и замкнутыми, по талии собранными на шнурке. Носили поневы только замужние женщины. Понева отличалась обычно цветом плотным, тяжелым (темно-синий, черный, иногда зеленый, красный) и



создавала впечатление большой устойчивости всей фигуры. Некрупная клетчатая ткань поневы оформлялась линиями белого, красного, желтого цветов. Отделка подола и боковых сторон поневы ярко-красной орнаментированной полосой связывала поневу с вышивкой рубахи, завершала и ограничивала композицию костюма внизу. Поверх рубахи и поневы надевался передник – занавеска. Его надевали также поверх рубахи с сарафаном, завершая весь ансамбль. Занавеска всегда декорировалась разнообразными приемами – узорным ткачеством, вышивками, полосками тканей и др. Узорное ткачество, вышивка на занавеске распределялись зачастую от верха и до низа, но в основном в нижней её части. Иногда оформлялась лишь нижняя часть занавески.

Характер женской русской народной одежды обуславливался семейным положением женщины, её фигурой, возрастом, назначением изделия, свойствами ткани, климатом.

Особенно различалась женская народная одежда и головные уборы по возрастным группам.

Заметно различалась одежда девушек и замужних женщин (молодых и пожилого возраста).

Богатством узорного ткачества, вышивок, вставок из разных тканей, головными уборами, разнообразием дополнений к одежде, цветовой композицией ансамбля отличалась одежда молодых от одежды пожилых.

Смелое сопоставление в женской одежде двух цветов – белого и ярко-красного – заставляло звучать красный особенно сильно. В общем построении одежды резкая грань двух цветов часто сглаживалась дополнительной вышивкой, отделкой, вставками из ткани, настрочными лентами, позументом и др.

В решении орнамента, украшавшего одежду, преобладали в основном яркие хроматические тона: изумрудно-зеленый, сине-зеленый, в небольшом количестве оранжевый и желтый. Очень незначительное вкрапление белого и черного обогащало и облагораживало основной красный цвет, выявляя его силу и декоративность. Такое колористическое решение костюма придавало необычайную торжественность и красоту всему образу русской женщины.

В народной одежде не было ничего нелогичного, неоправданного. Все в ней было функционально, мудро, целесообразно вместе с тем все было искусством.

Народная одежда отличалась большим разнообразием техники шва (гладю, крестом, росписью и т. д.), а также отдельными отделочными элементами одежды. Швы в народной одежде были не только средством соединения деталей, они одновременно несли и декоративную нагрузку. Соединительные швы в большинстве своем были оформлены декоративными стежками, изящными по исполнению и цветовому решению. В отделке использовались гладкокрашеные вставки тканей, узорчатые тканые полосы, вышивка, полосы, ленты, позументы, галуны, кружева, блестки, позднее даже пуговицы и, наконец, ткани фабричного производства – все это создавало гармоническое цветовое и композиционное единство.

Цвет и мотивы орнаментики народной одежды, их колорит тесно связаны с жизнью, бытом и мироощущением тех групп населения, где они зародились и развивались. Во всей русской вышивке преобладает красный цвет со многими оттенками – от темно-брусничного на Севере до оранжевого на Юге. Рядом с красным чаще других используется три дополнительных цвета – синий, зелёный и желтый. Однако встречаются и исключения – тамбовские и воронежские рубахи орнаментированы черным цветом, не свойственным русской вышивке. Сочетание черного с небольшим вкраплением серебряных блесток на белом фоне холста напоминают искусство черни по серебру.

Существовали интересные дополнения к комплектам женского костюма: многообразные головные уборы; платки и шали, по-разному завязывающиеся; расшитые перчатки и рукавицы из сукна и вязаные; декоративные пояса; подвески и ожерелья; плетеные украшения из бисера и жемчуга; ленты, бусы, серьги, цепи, кольца, перстни и многое другое. Все поражало красотой, удивительным вкусом, изобретательностью, гармоничностью, чувством меры.

Русскую народную одежду дополняли ювелирные украшения. В особом почете были янтарные бусы, особенно в одежде северорусского комплекса. Их применение определялось не только эстетическими качествами янтаря, существовало поверье о его магической силе приносить здоровье и счастье. Наиболее многочисленные ювелирные украшения применялись в северорусской одежде как менее декоративной по сравнению с южнорусской одеждой, в которой преобладали вышивки, хотя зачастую применялись украшения из бисера, жемчуга, стекла, пуха. Широко было развито бисерное плетение лент, ожерелий, бус. Интересным национальным украшением являлись ожерелья из цепей с нанизанными бусами из стекла и металла, бусы из янтаря, граната, жемчуга и многое другое. Цеповязание – один из старинных видов русского ювелирного производства. Цепи были самые разнообразные: из отдельных колец, более грубые – для украшения мужского костюма, очень изящные, плосковязанные с тонким рисунком применялись не только для ношения христианских символов-крестов, но и являлись самостоятельным украшением. В течение длительного времени украшением служили декоративные пуговицы. Изготовленные из разных металлов, преимущественно из серебра, они служили не только для застёжки одежды, но зачастую нашивались как украшения. Впоследствии пуговицы изготавливались без ушков и использовались как элементы для бус, ожерелий, серег, запонок и др.

Полная скрута невесты на Русском Севере, т. е. «большой наряд», состоял из следующих частей: из долгой рубахи, называемой исподкой, под которую полагалось надевать ещё одну нижнюю; верхняя исподка по рукавам украшалась традиционной геометрической вышивкой «красным по белу» – широкой полосой древнего орнаментального узорочья. К исподке надевался гарусный или атласный сарафан, долгий, на лямках, стянутый над грудью и складками расходящийся книзу. Сарафан этот, при кажущейся

простоте, имел продуманные особенности кроя, чрезвычайно облагораживающие осанку. Он предельно туго стянут под мышками и над грудью, так что приподымает грудь, одновременно не стесняя дыхания, и плотно облегает спину, подчеркивая её линию, а от пояса вниз опять расходится волнами складок, создавая ту царственную «плывущую» осанку, которой отличалась русская красавица по традиционным былинным описаниям:

«У ней походка павиная, тиха речь лебединая».

Поверх сарафана надевался передник с прошвами на подоле (кружевными прошвами различной ширины и контрастной расцветки мог украшаться по подолу и сам сарафан).

Праздничный сарафан непременно надевался с подподольником, чтобы не пачкалась об ноги дорогая материя, и опоясывался поверх передника длинным плетёным поясом со свисающими почти до полу концами. Поверх исподки надевались «рукава» (два рукава, соединённых чем-то напоподобие очень коротенькой кофточки) тоже гарусные. На ноги зимой надевали валенки, в другую пору «цирки» (башмаки).

Неизменной принадлежностью праздничной скруты являлись навесные нагрудные украшения из серебра. Обязательно полагалось увешивать грудь плотно. Длинные, во много рядов, гайтаны устилали грудь, уходя дождем за сарафан или вырез рукавов. А на этот серебряный фон укладывались вокруг шеи тяжелые традиционные три ряда крупных янтарных бус – «янтари» (обычно темного оттенка, цвета гречишного меда, в неправильной овальной окатке), и под самым горлом шитый золотом «прямой набор». Голову невесты венчал высокий головдец, а сверху головдца набрасывалась шелковая шаль с кистями, свисающими до полулица.

Большой наряд невесты отличался поразительно сильными традиционными цветосочетаниями. Полыхающие частыми цветами длинные и широкие полотнища голубых или зеленых атласников или тяжелые, глубокие по тону, синие, коричневые, рудо-желтые гарусники (материю выбирали всегда гладкие, однотонные, без узора) и в контраст к ним по подолу полосы прошив. Выше, на белом полотне исподки, оканчивающейся лишь строгим рисунком красного узорочья нарукавий, по всей груди – россыпь серебра, подчеркнутая крупными желтыми янтарями, и переливчатый, ниспадающий с головдца шелк шали, как завершение общей цветной гаммы. Большая часть элементов этого наряда сохранялась и в Сибири.

## **Урок 21. Традиционная одежда русских крестьян-старожилов Юга Алтая и Верхнего Приобья (конец XIX – начало XX вв.)**

Традиционная одежда складывалась на протяжении многовековой истории народа, она становилась своеобразной частью жизни народа; в ней

проявлялись черты национального своеобразия, одежда была мерилем чести и достоинства человека. Именно поэтому русские переселенцы из различных районов России, оказавшись в Сибири, среди неведомых им народов, почти на протяжении трех столетий сохраняли свято «свою» одежду.

Район Верхнего Приобья начал заселяться русскими с территории по рекам Берди, Чумышу, Ине, Сузуну и другим в первые годы XVIII века. Первопереселенцами были выходцы из Архангельской, Олонецкой, Новгородской, Вятской и частью Тобольских губерний. С постройкой заводов Колывано-Воскресенского округа здесь появились переселенцы-крестьяне из Тары, Иркутска и Кузнецка. В их обязанности входило обеспечение продовольствием заводских рабочих.

Сегодняшние старожилы не помнят своего российского прошлого. Вспоминают о прошлом дедов как о семейном предании, считают себя исконно живущими на сибирской земле и называются «чалдонами» («челдонами»). Старожильческие предания связывают слово «чалдон» с российскими реками Чал и Дон, и в конечном итоге, с казачеством: «Оттудова, где реки Чал и Дон слились, предков стали посылать в Сибирь и звать чалдонами». Или говорят: «Между реками Чал и Дон мало житья было. Они в Сибирь и поехали. Так дед и прадед говорили». Действительно у этих легенд есть достаточные основания – ведь первыми жителями Приобья были служилые люди – пешие, конные казаки.

Есть и другие толкования этого слова. В словаре В. И. Даля слово «чалдон» рассматривается как монгольское заимствование, бытовавшее в Иркутской губернии и означавшее – «бродяга, беглый, варнак». Сибирский этнограф А. А. Макаренко свидетельствовал, что так бранят старожильческое население поселенцы из уголовников.

Первые переселенцы, так называемые чалдоны, были православными, хотя, нередко, и крестились двумя перстами. Жили они «крепко», благодаря трудолюбию и предприимчивости. Их быт был образцовым для позднейших переселенцев: и в избах, и во дворах наблюдалась опрятность, чистота. О них говорили: «Чалдоны – крылечки скоблены».

Другие старожильческие группы Приобья – «кержаки» (старообрядцы, противники нововведений патриарха Никона). «Весь край от Кузнецка до Семипалатинска преисполнен раскольниками и полураскольниками», – свидетельствовали историки XIX века.

«Кержаки», в свою очередь, были выходцами из различных мест.

Это «поляки» – русские старообрядцы, которые бежали в Польшу от преследований церкви и правительства, а после разделов Польши были наказаны ссылкой в Сибирь.

Среди старообрядцев выделялись группы бухтарминцев и аргутских, живших по рекам Бухтарме и Аргут (юг Западной Сибири на границе с Китаем и Монголией). Это были выходцы из северных районов Европейской России и старожилы Алтайского горного округа.

«Российскими» звали тех, кто прибывал в Сибирь в 60 – 70-е годы XIX века из Вятской, Тамбовской, Тобольской, Пермской губерний. В 80-е годы

XX века здесь появились переселенцы из Курской, Воронежской, Орловской, Полтавской губерний. Таким образом, во второй половине XIX – начале XX вв. южная часть Западной Сибири в культурном и конфессиональном отношении отличалась разными группами старожилов и переселенцев.

Характерно, что каждая группа сохраняла до начала XX века свой областной костюм, который лишь постепенно менялся под воздействием городской моды.

Менее всего была подвержена изменениям одежда старообрядцев. В отношении её существовал указ Петра I, который гласил: «А раскольникам и бородачам, какого они звания ни были, носить же указанное раскольническое платье, чтобы оные по тому во всех местах явны были...»

В целом костюмы старожилов характеризовались как добротные и опрятные в сравнении с одеждой не только российских переселенцев, но и крестьян Европейской России. «...вы не увидите нигде оборванного и грязно одетого человека; на крестьянах и крестьянках чистое, холщовое, самодельное платье, белое, или же окрашенное в общеупотребительный здесь синий цвет», – писал один из путешественников в конце XIX века. Костюм старожилы должен был подчеркивать здоровье, силу, мощь человека. А здоровье ассоциировалось, и справедливо, с дородной фигурой, полнокровным румяным лицом, поэтому одежда должна была быть приближена к этому идеалу. И особенно это было заметно у женщин: объемные сборчатые рубахи, сарафаны, передники, подхваченные поясом по талии; пышные головные уборы с кичками, шамшурами, чалмообразно повязанными шальями.

В традиционной одежде старожилов отразились эстетические идеалы, которые были ориентированы на общепринятые нормы морали и нравственности. Женский трапецевидный и многослойный силуэт способствовал сокрытию, а не выявлению форм тела. Основными элементами были выточки-защипы и сборки, которые создавали наполненные объемные формы. Одежда закрывала все тело, тщательно регламентировалась длина: рукава должны были закрывать запястье («косточку»), а подол сарафана – щиколотку. И если женщина придерживалась этих правил, то при выяснении отношений между мужчиной и женщиной, она могла сказать, что её не за что стыдить: «Что ты меня ругаешь! Ты моих локтей видал?» Увидеть у женщины локти и, тем более, колени или, что еще хуже – «простые волосы» (без головного убора), считалось большим позором для нее.

### *Женская одежда*

Одежда сибирских крестьян отражала возрастную и социальную дифференциацию – ведь переход из одной возрастной группы сопровождался изменением общественного положения человека. Особенно заметно это было в женском костюме. Так, костюм девочки до 8-10 лет ограничивался

натальной рубашкой с пояском и головной повязкой; «большая девушка» носила рубаху и сарафан, в косе – шелковые ленты и коронообразную повязку из платка, украшения, серьги, бусы.

Просватанная носила нарядные рубахи, чаще алые, или с алыми вставками, возможно, и алый сарафан. Косу украшали разноцветные ленты.

Жених наряжался в рубаху, орнаментированную цветами, ромбами, проросшими колосьями.

Женщины первого года замужества выделялись в праздники особенно нарядным костюмом. Помимо рубахи и сарафана он включал в себя передник, на Бухтарме и в Прибердье – с рукавами. Головной убор состоял из кокошника («шамшура»), платка или шали.

Пожилые женщины и старухи шили одежду из тканей скромных расцветок, меньше использовали украшений. В начале XX века пожилые носили глухие или косоклинные сарафаны. Женщины среднего возраста – носили прямые сарафаны, а моложе – прямые сарафаны и кофты с юбками, по-городскому.

Перейдем к непосредственной конкретной характеристике женской одежды.

Во второй половине XIX века основой его были рубаха и сарафан.

Рубахи были древнейшие, туникообразные, более поздние – поликовые и новейшие – на кокетке, с плечевыми швами.

Туникообразные рубахи назывались «становинами», «пропускнушками». Полотно перегибалось пополам, для горловины делался вырез, по обе стороны перегнутого полотна пришивались кошениные боковины. Рукава вшивались в пройму, образуемую центральным перегнутым полотном и кошениными боковинами. Горловина обшивалась неширокой, сложенной вдвое полоской ткани; встречались также высокие стоячие воротники у некоторых групп старообрядцев, считалось, что держать шею открытой – грешно. Носили такие рубахи с перемитниками, дубасами и горбачами.

Поликовые рубахи отличались прямоугольными вставками между передним и задним полотнищами по плечу. Затем полотнища заднее и передние, оба плечевых полика собирали на одну или несколько нитей по размеру шеи. Из-за этого такие рубахи были составными. Верхняя часть шилась из более качественных материалов, тонкого полотна, или из покупных, кашемира, шелка. Нижняя – стан – кроилась из более грубого холста или полотна.

Ткань «поликов» либо окрашивалась в красный цвет, либо надставлялась кумачом (ситцем, сатином красного цвета). По самому краю набранной горловины выполняли вышивку, нашивали бисер. Невысокие воротники украшали красными льняными нитками (вышивкой в технике «набор»), также ворот и разрез ворота могли украшаться кумачом. Ворот рубахи застегивался на металлические посеребряные миниатюрные пряжки – «схватцы».

Рубахи, сшитые из покупных тканей (в основном из цветастых ситцев)

отдельвались кантами из белой ткани, тесьмой вьюнчиком, блестками и мишурой. Рубахи имели очень нарядный вид. Носили их с горбачами, кошенными сарафанами, дубасами.

В конце XIX – начале XX века под влиянием городской моды появились рубахи на кокетке. Её можно рассматривать как переходную форму. Рубахи эти шились без стана, и это означало полный отказ от прежних форм, появление нового вида одежды – кофты.

Во второй половине XIX века безрукавной одеждой, надевавшейся поверх рубах, у старожилок были перемитники, дубасы, сарафаны, горбачи.

Перемитники генетически связаны с туникообразной одеждой древнего происхождения. Название перемитник обозначало способ их кроя – «переметом через голову», т. е. без швов на плечах. В бока вшивались кошеные полотна. Широкую пройму, вырезанную горловину обрабатывали в черный или коричневый цвет.

Дубасами называли глухие сарафаны. По внешнему виду они были похожи на перемитники, но имели разрез – застежку посередине груди. Название свое дубасы получили из-за названия окрашивающего вещества – коры дуба. Служили дубасы повседневной, рабочей одеждой, изготавливались из льна или конопли.

Горбачи – были наиболее популярными кержачкими сарафанами. Отличие их заключалось в том, что будучи как перемитники и дубасы – туникообразной одеждой, они сшивались из одного перегнутого полотна, но по плечам застрачивались поперечными складками-защипами, по три с каждой стороны. В бока, между передом и спинкой, вставлялись кошеные полотна. По направлению к спинке кошеные полотна удлинялись и вместе с задним полотном составляли своеобразный шлейф, который назывался «хвостом». Ворот горбача обшивался невысоким «ошейником» и застегивался на несколько пуговиц.

Косоклинные сарафаны тяготели к северорусским формам. Для раскроя использовали от 3 до 7 отрезков ткани, длина которых зависела от роста женщины и колебалась между 95 и 120 см. При этом на перед шло четное число отрезков, а на спинку – нечетное. Для соединения основных частей сарафана пришивали отдельно выкроенные полоски ткани – проймы. Верх спереди и сзади присобирали в мелкие складки. На спинке сарафана долгое время сохранялась деталь, называемая «вилка» или «лягушка», она напоминала по форме распластанную лягушку – славянский символ плодородия и рождения новой жизни. Верх продольного переднего шва оформлялся как застежка пуговицами и петлями, такая застежка, как правило, богато украшалась разноцветным кружевом, тесьмой, позументом. Низ сарафана украшался аппликациями, кружевами, лентами, блестками. У кержачек Бухтармы такие сарафаны имели «хвост». И так как основная масса драпировок сосредоточивалась именно на спине, то «хвост» при любом движении женщины изящно покачивался, «как хвост у павы».

Косоклинные распашные праздничные сарафаны шились из ситцев, сатинов, китайских переливчатых шелков и цветастых кашемиров. Шелка и

кашемиры были настолько тонки, что без подкладки их не шили. Жесткая подкладка позволяла удержать приданный одежде силуэт.

Круглые сарафаны шились из 4-8 прямых полотнищ, борились по верху и скреплялись узкими лямками. Этот сарафан появился в Сибири позднее первых, с приездом «российских» переселенков. Круглые сарафаны шили из российских тканей, в основном из ситца. Украшался круглый сарафан несложно: разноцветные нашивки из ситца и сатина, оборки. Лямки могли украшаться небольшими оборками. В короткое время круглый сарафан стал известен повсеместно. Они носились как повседневные и праздничные, но в молельню старообрядки переодевались в старинные кошеные сарафаны.

Передники были необходимой составной частью как рабочего, так и праздничного костюма. Шились они следующим образом: полотно перекидывалось через плечи, делался вырез для горловины, с боков вшивали прямые или кошеные бочки, а в проймы, которые образовывали цельное полотно и бочки, – кошеные рукава с клиньями. Заднее полотно могло закрывать только лопатки или спинка выкраивалась одной длины с передним полотном, при этом спинка разрезалась сверху до низу.

Для их украшений использовалась вышивка на груди и подоле.

Сарафаны подпоясывались поясом или лентами. Пояс был обязательной принадлежностью народного костюма.

### *Женские головные уборы*

У русских старожилок, согласно старой славянской традиции, прически и головные уборы девушек и женщин значительно различались.

Девичьей прической была заплетенная тремя прядями коса. Девушкам разрешалось находиться в обществе с непокрытой головой. Девичья коса являлась средоточием девичьей чести и силы. Верили, что стоит подержать за косу свахе или жениху, как девушка лишается силы-воли – «не хочешь, да пойдешь замуж». Коса украшалась лентами, бытовала традиция вплетения бисерных кистей, подкосников, подвесок, которые состояли из плетеного шнура и заканчивались бисерными поднизями. Вплетали вязаные шерстяные полоски, тесёмки, расшитые блестками, бахромой, пуговицами.

Девушки носили платки, завязывая их «по-девичьи», под подбородком, могли носить и шали в виде тюрбана, но в отличие от женщин, макушку не закрывали. Существовал обычай украшать шаль цветами, «селезневыми кудрями». Головной убор в виде венка из цветов и лент носили просватанные девушки, его надевали, когда ехали к венцу.

Завязывать девушке платок «по-бабьи», концами назад, считалось грехом.

Смена девичьего убора на женский сопровождалась особыми обрядами, так называемым «окручиванием». Магическую силу волос, опасную для рода мужа, нужно было обезвредить. «Окручивание» заключалось в расплетении девичьей косы и заплетении двух «прядями



вниз». Это означало перемену судьбы – «их стало двое», «жизнь разделилась надвое» Косы оборачивали вокруг головы, перекрещивая спереди, или узлом на темени. Затем надевался женский головной убор – «кичка», «шамшура», «цапец», «кокошник».

### *Мужская одежда*

Мужчины в Сибири выполняли все основные работы в земледелии. Главному занятию сопутствовали скотоводство, рыболовство, охота, добыча соли, пчеловодство, мараловодство. Приписные крестьяне Колывано-Воскресенского горного округа, охватывающего территории Бийского, Барнаульского, Томского, Кузнецкого уездов, в периоды, свободные от земледельческих работ, отправлялись на заводские работы. Крестьяне, жившие вблизи городов и больших дорог, занимались торговлей. Большая часть крестьян занималась извозом.

Климат Южной Сибири мало отличался от природных условий Русского Севера – родины первых переселенцев, поэтому одежда сибирских крестьян имела традиционный характер и определялась основными видами крестьянских работ.

Основная одежда мужчин – порты и рубаха из домотканного холста. В праздничные дни крестьяне надевали белые, синие, красные, и пестрядинные рубахи и порты. Во второй половине XVIII века сибирские крестьяне начали носить одежду из фабричных тканей. «Достаточные» крестьяне выделялись александрийскими и китайчатыми красными с позументом и косыми воротами, а те, кто побогаче, и с золотым галуном. Рубашки старообрядцев – «поляков», как они сами себя называли, отличались красивой вышивкой: расшиты были не только ворот, перед, низ рубахи, но и спина. Низ рукавов также был украшен. Впоследствии, благодаря близости менового торгога с Китаем, крестьяне юга Колывано-Воскресенского округа, например, бухтарминцы (жители по течению реки Бухтармы), начали носить в праздничные дни рубашки из китайского шелка – фанзы, отороченные по вороту золотым галуном. На шею повязывали барсовый (пестрых цветов) шелковый платок.

Поверх рубахи надевались кафтаны и камзолы. Их носили как праздничную одежду. Как правило, камзолы шились из фабричного сукна синего, зеленого, черного, «василькового», «гвоздишного», «лазоревого» цветов. Кафтаны – и из фабричного и крестьянского сукна.

В середине XIX века в мужскую одежду входит жилет, он изготавливался из хлопчатобумажных, шелковых, шерстяных тканей.

Преобладающим видом верхней одежды были зипуны и армяки. Их надевали поверх нательной одежды и летом, и зимой. Эта одежда была свободной и широкой. «Пространная» одежда почиталась сибиряками за признак хозяйственности и домовитости. Одежда, сшитая в обтяжку, приравнивалась к скоморошеству, шутовству.

В условиях холодной и продолжительной сибирской зимы большое значение имела теплая одежда. Преобладающее место в ней имела шуба. В будние дни крестьяне повсеместно носили нагольные (не крытые тканью) шубы, полушубки, тулупы, без них, по представлениям сибиряков, невозможно было просуществовать. Сибиряки среднего достатка имели, как правило, две шубы, одну – нагольную, другую – крытую.

Яга, доха появляется у русских под влиянием тюркоязычных народов. Она соответствовала природно-климатическим условиям и хозяйственной деятельности сибиряка, занятого извозом, поездками к месту заводов, работой в лесу. Яга – это шуба мехом вверх и с меховым подкладом. «Чтобы не замерзнуть здесь, в сторону Тюмени, надевают две шубы. Нижняя шуба (тулуп) шьется на бараньем меху и имеет вид долгополого сюртука с застежками на боку. Сверху её надевается так называемая доха, т. е. необыкновенно широкая, двойная шуба с капюшоном, испод которой делается из летних шкур песцов, а верх – из меха молодых оленей (пыжиков). Такая шуба очень легка, тепла, в неё можно завернуться как угодно», – так свидетельствовали путешественники по Сибири О. Финш и А. Брэм.

Для холодной погоды существовал еще один вид одежды – чембары. Они представляли собой широкие шаровары из холста, кожи или меха. Слово «чембары» относят к тюркским, у киргизов штаны из плотной ткани, кожи назывались «чанбары» и «чамбары». Вид одежды, сходство в ношении и названии говорит о том, что русские заимствовали эту одежду у киргизов и казахов.

Необходимым дополнением к мужскому зимнему костюму были рукавицы: исподки, лохматки, мохнатки, шубенки, лосинки. Исподки – домашние шерстяные вязаные варежки, на них надевали верхонки из кожи, а когда отправлялись в дорогу, – еще и меховые рукавицы. Нарядные перчатки и рукавицы для праздников выделялись в городах с развитой обрабатывающей промышленностью, в Томске, например.

Универсальным предметом в мужском костюме являлся пояс. Он играл не только практическую роль, но ему приписывались также охранительные функции. Пояс наравне с крестом считался необходимой принадлежностью православного человека, недаром говорили: «Ходит как бусурманин: без креста, без пояса». Пояса и опояски изготавливали крестьянки из цветной шерсти и льна. Праздничную одежду подпоясывали купленными опоясками – шелковыми, бумажными, гарусными.

### *Мужские головные уборы*

Мужские головные уборы у русских крестьян Западной Сибири были довольно разнообразны. Архивные материалы дают нам десять наименований: шляпа, шапка, малахай, шапка круглая, чебак, картуз, асечка, фуражка, сетошник, треух. Русские крестьяне в будние дни носили традиционные русские шляпы, сделанные из овечьей шерсти. Многие катали

(или валяли) их «про себя сами». В праздничные дни мужчины надевали черные поярковые шляпы с высокой тульей, юноши украшали шляпы лентами и «разнаю пестратою». Входили в моду фуражки суконные с козырем, шелковой кистью и картузы. Зимой надевали круглые шапки из овчины, крытые сукном. Прочно вошел в сибирскую жизнь еще один головной убор, не известный в России, – малахай, состоящий из четырехугольного верха с четырьмя меховыми отворотами на лбу, ушах и затылке. Малахай был известен в качестве дорожной шапки.

Один из сибирских проезжих писал: «Смотря на путника, одетого в такой мохнатый костюм: яга, малахай, шубенки (рукавицы), – легко поверить, что для него мороз в 30 градусов нипочем».

Праздничными головными уборами крестьян зимой были чебак, асечка (теплая шапка без ушей с узким околышем) и круглые шапки, крытые бархатом, плюсом, с околышем из разных мехов: беличьим, бобровым, колонковым, выхулевым, лисьим.

### *Обувь*

Мужская обувь была трех родов, кожаная, валяная и меховая. Лапти в Сибири не носили. «Сибирские мужики хвалятся своею кожанною обувью перед лапотниками. Рассказывают, что крестьяне одной деревни, увидав на пороше свежие следы лаптей, приняли их за медвежьи и подняли тревогу. Жители вооружились рогатинами, топорами, винтовками и отправились по следу в погоню. Но вскоре грозная толпа увидела невольного виновника суматохи бедного лапотника, который, с котомкою за плечами, смиренно плелся по дороге, не подозревая нимало, что лапти его встревожили всю деревню», - так писал один из путешественников.

Кожаная обувь сибиряков это чарки (чирки), сапоги, бродни. Чарки стали со временем повседневной мужской и женской обувью. Они представляли собой комбинированную обувь с кожаной основой и тканевым голенищем. Многие мужчины шили чарки сами. Чарки с кожаными голенищами назывались броднями. Они использовались повсеместно как промысловая обувь: при ловле рыбы, на охоте. Для придания им водоотталкивающих свойств их обильно смазывали дегтем, рыбьим жиром, вымачивали в соленой воде.

Сапоги шились из мягкой черной кожи по ноге, их использовали как праздничную щегольскую обувь. Покупались они, как правило, на ярмарках.

Валеная обувь – валенки, пимы, появилась у сибиряков уже в первой половине XVIII века, намного раньше, чем в Центральной России.

## Урок 22. Создатели литературной сказки (В. Гауф, В. А. Жуковский)

### **Основные понятия:**

Образ – тип, характер, созданный писателем.

Притча – иносказание, нравоучение, поучение в примере.  
Иносказательный, поучительный рассказ.

*На выставке – сборник «Сказки Матушки-Гусыни» Шарля Перро, сборник сказок Вильгельма Гауфа, иллюстрации к сказкам этих писателей.*

*На доске:*

«Кто творит добро, тому не пристало унывать».

«Холодное сердце».

### **Основные этапы урока**

#### **1. Вводное слово учителя**

- Сегодня на уроке мы с вами узнаем, что такое литературная сказка и поговорим о ее создателях: немецком писателе Вильгельме Гауфе и русском поэте Василии Андреевиче Жуковском. Дома вам нужно было прочитать статью В. Гауфа.

#### **2. Беседа о содержании статьи**

*К какому жанру можно отнести этот текст?*

Это сказка. Точнее, рассуждение в форме сказки.

*Каков ее сюжет?*

Фантазия – королева чудесной страны. Ее дети – Сказка, Сны. Фантазия не чуждается земли. Она дарит жителям земли прекраснейшие дары. В числе этих даров – Сказки.

*Кто дарит сказки людям?*

Дарит сказки людям по велению Королевы ее дочь, которую зовут Сказка. Дочь Фантазии рассказывает матери о последнем посещении земли.

*О чем она плачет? На что жалуется?*

На земле появилась стража, которая гонит прочь Сказку, на Сказку смотрят с презрением и порочат ее.

*Как утешает Сказку королева Фантазия?*

Она просит ее не унывать.

*Какое выражение употребляет Фантазия? К какому фольклорному жанру можно отнести это выражение?*

Кто творит добро, тому не пристало унывать.

И затем она советует Сказке оставить взрослых и обратиться к детям.

Сказка снова спускается на землю, стража ее не пускает, глумится над ней называет сбродом. Но стража – мрачные люди – просит все-таки рассказать Сказку.

*Что происходит дальше?*

Появляется добрый приветливый человек, он зовет Сказку к своим детям. И Сказка, минуя стражу, приходит к ним.

*Кто автор сказки?*

### **3. Слово учителя о значении сказки как жанра**

Итак, эту статью-рассуждение в форме сказки написал замечательный немецкий сказочник Вильгельм Гауф. Что волнует писателя? – Сказкой пренебрегают, сказку не впускают в свой дом угрюмые строгие люди. И ведь действительно, в те времена, когда Гауф писал свои сказки, этим жанром пренебрегали, считали сказку нелепым вымыслом. Мы и сейчас встречаемся с таким отношением к сказке. Такие взгляды характерны и для подростков.

Но сказка – самое мудрое творение народа. И недаром лучшие писатели мира защищали сказку и сами писали сказки.

Одним из первых в Европе был французский писатель Шарль Перро. 300 лет назад он издал сборник «Сказки Матушки-Гусыни». Он подарил нам «Золушку», «Красную шапочку», «Мальчика с пальчик», «Кота в сапогах», «Спящую царевну» и т. д. И представьте, имени автора не было на обложке этого сборника. Перро постеснялся назвать себя (а он был академиком, известным поэтом, автором многотомных сочинений). Шарль Перро стыдился своего авторства. Однако многотомные его труды забыты. А сборник сказок сделал его имя бессмертным.

А теперь вернемся к Гауфу. Он стал писать литературные сказки почти 200 лет назад. Но, как видите, его также волнует отношение общества к сказкам. Гауф не стыдился своего имени на сборнике сказок, он гордился своими сказками, потому что знал, что они нужны людям.

Посмотрим сборник литературных сказок В. Гауфа.

*Какие сказки Гауфа вы знаете?*

Назовите их и постарайтесь в 2-3 предложениях высказать главную мысль сказки.

«Маленький Мук» – внешность обманчива, «мал золотник да дорог».

«Калиф-аист» – осмеивается легкомыслие царя, который из-за пустого любопытства отдал власть над своим народом преступнику.

«Карлик-Нос» – мальчик смеялся над уродливой старухой. Он был превращен в карлика и должен был пройти ряд испытаний, чтобы обрести свой прежний облик.

«Холодное сердце» – угольщик за богатство отдает свое доброе сердце, а взамен получает жесткий камень.

Самой интересной сказкой Гауфа можно назвать «Холодное сердце». Она интересна не только своим содержанием, но и тем, что позволяет увидеть возможности литературной сказки. Сказка похожа на притчу, на иносказательный рассказ о том, что же в жизни имеет настоящую цену. Герой сказки – Петер-Муни – трудолюбивый, веселый, сердечный парень. Он – угольщик, бедняк. Ему надоело терпеть нужду, жить в убогой хижине. Он видит богачей, у которых золото льется рекой, завидует им, хотя знает, что

богатство их нажито нечестно. И он решается просить Михея-Великана (носителя зла, воплощение дьявола) помочь ему. Тот соглашается и взамен требует горячее человеческое сердце. Петер получает деньги, а сердце его становится каменным. У него много денег, но нет радости, сердце перестало жить. Он путешествует по свету, играет в азартные игры, пьет, он может все купить, но все купленное оказывается скучным и ненужным. Никого он не любит, никого не жалеет, никогда не смеется. Жизнь его теряет всякий смысл. Петер хочет вернуть свое сердце. Он сражается с Михеем-Великаном, теряет богатство и власть, но обретает свое сердце. Он снова беден, но счастлив. И Петер говорит: «Беден я был, когда был богат, богат – когда беден».

*Что же, по мнению Гауфа, является главным в жизни?*

Главное – беречь свое живое, горячее сердце. Эта мысль облечена в форму иносказания: писатель прибегает к известному у многих народов выражению «каменное сердце».

*Какой смысл заключен в этом словосочетании?*

Так говорят о бессердечном человеке, жестоком, равнодушном, не знающем сострадания. Писатель-сказочник показывает, что может произойти с сердцем человека, если он перестанет понимать цену истинным святыням жизни.

#### **4. Знакомство с новым понятием «литературная сказка» (письменная работа учащихся)**

Мы назвали сказки Гауфа литературными. Это новое для нас понятие. Запишем:

- Литературная сказка – это создание автора. Писатель обращается в своем произведении к фольклорной традиции. Он хорошо представляет себе основные, традиционные сказочные сюжеты народов мира. Гауф обратился к сюжетам арабских сказок, Пушкин – немецким и арабским, когда создавал «Сказку о рыбаке и рыбке», «О золотом петушке».

Через фольклорные образы и сюжеты автор выражает свое отношение к идеалам народов, выраженных в сюжетах и образах. С героями сказок и сюжетами авторы обращаются свободно, дают волю своей фантазии. Литературные сказки отличаются от народных подробными красочными описаниями, картинами природы, портретами героев. В литературных сказках дается разумное объяснение чудес (в «Щелкунчике», например, все чудеса происходят во сне). Отличает литературную сказку и язык. Это язык авторский, ему присущи индивидуальные особенности языка писателя.

### **Урок 23. Литературная сказка. В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Ш. Перро. «Спящая красавица»**

### **Основные понятия:**

Аристократия – богатая и родовитая знать.

Поэтическая формула народной сказки.

*В ходе урока используются отдельные издания сказки Ш. Перро «Спящая красавица», репродукция с картины В. М. Васнецова «Спящая царевна», а также карточки:*

1. Композиция волшебной сказки.
2. Поэтические формулы народной сказки.
3. В. А. Жуковский. «Иван царевич и Серый волк» (описание боя).

### **Домашнее задание**

Прочитать сказку Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях». Выписать поэтические формулы. Пересказать сказки В. Гауфа «Холодное сердце», «Карлик-Нос».

## **Основные этапы урока**

### **1. Повторение. Особенности литературной сказки**

- Тема нашего урока «Литературная сказка В. А. Жуковского «Спящая царевна».

На прошлом уроке мы с вами разбирали особенности литературной сказки. Откройте тетради и повторите.

*Каковы особенности литературной сказки?*

Автор обращается к фольклорной традиции. Через фольклорные образы и сюжеты автор выражает свое отношение к тому, что хорошо, что плохо. С героями сказок и сюжетами авторы обращаются свободно, дают волю своей фантазии. Литературные сказки отличаются от народных подробными и красочными описаниями, картинками природы, портретами героев. Литературные сказки отличают особенности языка писателя.

### **2. Беседа о сходстве и различиях народной и литературной сказки**

На примере сказки В. А. Жуковского мы рассмотрим все эти особенности. Сравним литературную сказку со сказкой народной и посмотрим, в чем их различия.

*Каков зачин сказки? Какие поэтические формулы использует автор в зачине?*

«Жили-были», «ни в сказке сказать, ни пером описать».

*Как развивается действие в сказке?*

На царский пир по случаю рождения дочери приглашены одиннадцать фей, осталась не приглашенной двенадцатая.

*Почему не приглашена была двенадцатая фея?*

У царя не хватило парадной посуды.

У Шарля Перро есть сказка с таким же сюжетом, называется она

несколько иначе – «Спящая красавица». Послушайте, как Ш. Перро строит сказку ( «Сказки народов мира», т. 8, стр. 51):

«Феи и другие приглашенные съехались в королевский дворец, где для почетных гостей был накрыт праздничный стол.

Перед феями поставили великолепные обеденные приборы и по ящичку из литого золота. В каждом ящичке лежали ложка, вилка и ножик – тоже из чистого золота самой тонкой работы, усыпанные алмазами и рубинами.

И вот, когда гости уселись за стол, дверь отворилась, и вошла старая фея – восьмая по счету, – которую позабыли позвать на крестины.

А забыли ее позвать, потому что больше пятидесяти лет она не выходила из своей башни, и все думали, что она давно умерла.

Король приказал, чтобы ей тоже подали прибор. Слуги исполнили это в одно мгновение, но золотого ящичка с ложкой, вилкой и ножиком на ее долю не хватило. Этих ящичков было приготовлено только семь – по одному для каждой из семи фей.

Старая фея, разумеется, очень обиделась. Она подумала, что король с королевой невежливые люди и встречают ее без должного уважения. Отодвинув от себя тарелку и кубок, она пробормотала сквозь зубы какую-то угрозу».

*Скажите, в народной сказке возможен ли такой поворот сюжета?*

В народной сказке подобных мотивов нет. Ш. Перро и В. А. Жуковский писали для аристократов, для развлечения их детей. Ш. Перро был придворным поэтом при дворе французского короля Людовика XIV. В. А. Жуковский был воспитателем царских детей. Они очень хорошо знали обычаи королевского и царского дворов, имели представление о придворном этикете и чести.

*Что значило, быть приглашенным к королевскому двору? Кто приглашался на королевские праздники?*

Ко двору приглашались только знатные и богатые люди, имеющие право на власть. Каждое приглашение короля как бы утверждало их полномочия. Предоставление места за королевским столом должно было соответствовать знатности и заслугам гостя. Место за столом могло стать поводом и для радости, и для обиды, и для огорчения. Фея в сказке Перро оскорблена тем, что её встречают без должного уважения. В сказке Жуковского хромоногая, старая, злая чародейка не приглашена на пир, потому что из царских кладовых было украдено золотое блюдо.

Обратите внимание, и у Жуковского и у Перро волшебницы-феи оказываются в штате короля, они как бы подчинены ему. В народной сказке волшебницы, феи существуют вне государства, вне жизни человека, вне социальных отношений.

*Что напророчила злая фея у Перро и старая ведьма у Жуковского?*

*И та и другая напророчили юной красавице смерть от укола веретена.*

*Какие указы издали король и царь?*

Нельзя сеять лен, прясть, ткать, нужно выгнать всех прях из царства,



чтобы не навредить королевской и царской дочерям.

*Возможен ли такой запрет в народной сказке?*

Нет, человеку не во что будет одеваться. В каждой крестьянской семье женщины пряли, вязали, это было жизненно важно. Выполнение этого указа означало бы запрещение крестьянства как сословия. Кто бы тогда стал растить хлеб, кормить страну? Такого поворота сюжета в народной сказке не могло быть.

*Как дальше развивается сюжет?*

Добрая фея в сказке Перро и в сказке Жуковского смягчает злой приговор. Царевна при исполнении прорицания не умрет, а только заснет. Сон ее должен будет продлиться 300 лет до появления царевича, так же как в сказке Ш. Перро.

*Встречает ли королевич, царевич литературной сказки препятствия на своем пути?*

Препятствий и испытаний нет.

*А в народных сказках?*

Вспомните сказки: «Царевна-лягушка», «Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и о Сером волке», «Иван-царевич и Белый Полянин», «Иван-крестьянский сын и мужичок».

### **3. Беседа о языковых особенностях народной и литературной сказки**

1. Посмотрим, как изображается богатырский бой в народной сказке (работа с карточками).

#### ***«Иван – царевич и Белый Полянин»***

«...Сели они на своих богатырских коней, съехались и ударились, да так сильно, что их копыя вдребезги разлетелись, а добрые кони на колени попадали».

#### ***«Иван – крестьянский сын и мужичок»***

«Иван стал против змея, и когда они разошлись и ударились, то Иван с первого раза срубил у змея четыре головы, а сам по колена в землю ушел; во второй раз разошлись – Иван три головы срубил, а сам по пояс в землю ушел; наконец одну срубил – по шейку ушел. Только тогда вспомнили его товарищи, посмотрели в таз и увидели, что кровь через край льется; прибежали и срубили у змея последнюю голову, а Ивана из земли вынули».

Описание боя в литературной сказке В. А. Жуковского «О Иване-царевиче и Сером Волке»: .

*«Иван-царевич в шапке-невидимке  
Подъехал к змею; шесть его голов  
Во все глаза по сторонам глядели,  
Разинув рты, оскалив зубы; шесть  
Других голов на вытянутых шеях  
Лежали на земле, не шевелясь,  
И, сном объятые, храпели. Тут  
Иван-царевич, подтолкнув дубинку,  
Шепнул ей: «Начинай!» Не стала долго  
Дубинка медлить, тотчас прыг с седла,  
На змея кинулась и ну его  
По головам и спящим и неспящим  
Гвоздит. Он зашипел, озлился, начал  
Туда-сюда бросаться; а дубинка  
Его себе колотит да колотит;  
Лишь только он одну разинет пасть,  
Чтобы ее схватить – ан нет, прошу  
Не торопиться, уж она  
Ему другую чешет морду; все он  
Двенадцать ртов открывает, чтобы ее  
Поймать, - она по всем его зубам,  
Оскаленным как будто напоказ,  
Гуляет и все зубы чистит; взвывая  
И все носы наморицив, он зажмет  
Все рты и лапами схватит дубинку  
Попробует – она тогда его  
Честит по всем двенадцати затылкам;  
Змей в исступлении, как одурелый,  
Кидался, выл, кувыркался, от злости  
Дышал огнем, грыз землю – все напрасно!  
Не торопясь, отчетливо, спокойно,  
Без промахов над ним дубинка  
Работу продолжает и его ... молотит.  
Змей наконец озлился так, что начал  
Грызть самого себя и, когти в грудь  
Себе вдруг запустив, рванул так сильно,  
Что разорвался надвое и, с визгом  
На землю грянувшись, издох.*

## 2. Сравним описание красоты героини в народной и литературной сказках.

Изображение красоты народной героини в сказке «Василиса Прекрасная»:

*«Василиса все переносила безропотно и с каждым днем все хорошела и полнела, а между тем мачеха с дочками своими худела и дурнела от злости,*

*несмотря на то, что всегда сидели сложа руки, как барыни».*

Изображение красоты царевны в литературной сказке «Спящая царевна»:

*Перед ним царевна спит.  
Как дитя, лежит она  
Распылалась от сна;  
Молод цвет ее ланит;  
Меж ресницами блестит  
Пламя сонное очей;  
Ночи темная темней,  
Заплетенные косой  
Кудри черной полосой  
Обвились кругом чела;  
Грудь, как свежий снег, бела;  
На воздушный тонкий стан  
Брошен легкий сарафан;  
Губки алые горят;  
Руки белые лежат  
На трепещущих грудях;  
Сжаты в легких сапожках  
Ножки – чудо красотой.*

В народной сказке красота героини показана через действие, через ее поступки, в литературной сказке дается описание лица, фигуры, одежды.

3. Описание любви в народных сказках:

### ***Сказка «Василиса Прекрасная»***

«Зашла Василиса и явилась пред очи царские. Как увидел царь Василису Прекрасную, так и влюбился в нее без памяти. «Нет, – говорит он, – красавица моя. Не расстанусь я с тобою, ты будешь моею женою».

### ***«Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером волке»***

Вспоминаем содержание сказки.

У царя сад с золотыми яблоками. В сад летает Жар-птица, срывает яблоки. Караул держат три сына царя. Иван-царевич, младший сын, хватает Жар-птицу за хвост, выдергивает перо. Царь просит отыскать и привезти живую Жар-птицу. Старшие сыновья отправляются. Младшего отец не пускает, но тот неотступно просит благословения и добывается его. На пути Ивану-царевичу служит Волк. С его помощью Иван-царевич добывает Жар-

птицу, коня златогривого, Елену Прекрасную. Братья из зависти убивают сонного Ивана-царевича.

Волк его спасает: Ворон приносит живую и мертвую воду. Иван-царевич возвращается в свое царство на свадебный пир: его брат женится на Елене Прекрасной. Истина выясняется. Заканчивается сказка наказанием братьев и свадьбой Ивана-царевича и Елены Прекрасной.

О любви Ивана-царевича сказано следующее:

«Иван-царевич, сидя на Сером волке вместе с прекрасною королевной Еленою, возлюбил ее сердцем».

### **Сказка «Кощей Бессмертный»**

Герой узнает, что Ненаглядная Краса едет в церковь к обедне.

«Вскочил Иван-царевич скорехонько, умылся белехонько, снарядился и пошел к обедне. Пришел в церковь, образам помолился. Ненаглядной Красоте на особицу. Стоят они рядом да богу молятся». (Так в сказке повторяется три раза.)

«Вышел Иван-царевич на крыльцо, поглядел на сине море – плывут корабли, наехало двадцать четыре богатыря Ненаглядную Красоту сватать. Увидали богатыри Ивана-царевича и ну над ним насмеяться: «Ах ты, деревенщина. По тебе ли такая красавица? Ты не стоишь ее мизинного пальчика». Стали к нему со всех сторон подступать да невесту отбивать; Иван-царевич не стерпел; махнул рукой – улица, махнул другой – гладко и чисто кругом. Ненаглядная Красота взяла его за руку, повела в терема высокие, сажала за столы дубовые, за скатерти браные, угощала его, потчевала, своим женихом называла».

Описание любви в литературной сказке Жуковского:

*Видом прелести такой  
Отуманен, распален,  
Неподвижно смотрит он;  
Неподвижно спит она.  
Что ж разрушит силу сна?  
Вот, чтоб душу насладить,  
Чтоб хоть мало утолить  
Жадность пламенных очей,  
На колени ставши, к ней  
Он приблизился лицом:  
Распалительным огнем  
Жарко рдеющих ланит  
И дыханьем уст облит,  
Он души не удержал  
И ее поцеловал.*

#### 4. Чтение концовки литературной сказки Жуковского

*Как называется последняя композиционная часть сказки?*

Финал.

*Какие поэтические формулы, близкие народной сказке, использует Жуковский в финале?*

*Итак, каковы особенности литературной сказки В. А. Жуковского?*

После анализа текстов учитель обобщает наблюдения учащихся.

### Урок 24. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

На уроке используются репродукция картины Врубеля «Царевна-Лебедь» (1900 г.), иллюстрации палехских мастеров к «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина и отдельное издание немецкой народной сказки «Белоснежка».

#### *Домашнее задание*

Прочитать сказку Г. Х. Андерсена «Соловей», составить план пересказа.

#### Основные этапы урока

##### 1. Беседа о литературной сказке А. С. Пушкина

- Дома вы прочитали «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях».

*Кто автор сказки?*

*Это сказка литературная.*

*Каковы особенности литературной сказки?*

Сюжет этой сказки заимствован А. С. Пушкиным: частично он взят из немецкой народной сказки «Белоснежка».

Прочитывается зачин «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина.

*Как начинается сказка? Каков зачин в народной сказке?*

В литературной сказке Пушкина зачина нет, сразу начинается действие.

##### 2. Языковой анализ текста

*Какие слова служат развитию стремительного действия?*

«Простился, снарядился», «ждать-пождать», «смотрит, видит».

*К какой части речи относятся эти слова?*

Глаголы несут в себе основную смысловую нагрузку, способствуя стремительному развитию действия.

*Как описывается тоска ожидания царицы?*

«Вьется вьюга, снег валится, вся белешенька земля».

*Почему в сказке изображается зима?*

Зима - долгий период ожидания весны, лета. Белый цвет у русских всегда рассматривался как цвет печали и траура.

### **3. Описание литературных героев**

Обратить внимание на оценочные слова, с помощью которых автор передает свое отношение к героям и с помощью которых определяет черты их характеров.

*Как описана новая царица? Сравним прежнюю и новую.*

О красоте умершей царицы не сказано, но понятно, что у нее была добрая душа и любящее сердце. Вторая царица «высока, стройна, бела, горда, ломлива, своенравна и ревнива». Объясним значения слов, связанных с изображением цариц.

*Какие глаголы употребляет автор, чтобы читатель мог составить себе представление о героинях и оценить их характеры?*

О первой царице сказано: ждать, смотреть, не видать, не сводит, взглянула, вздохнула.

О второй царице: шутила, говорила, пожимать, подмигивать, прищелкивать, вертеться.

*Что можно сказать о характере человека, ориентируясь на подобный подбор слов?*

*Что служит тщеславию царицы?*

Волшебное зеркальце. Людская похвала уже не радует царицу, не удовлетворяет ее самолюбие, ей нужна волшебная вещь. (Ученик читает ответ зеркальца).

*Как описывает Пушкин царевну? Какими качествами он ее наделяет?*

Это нежная, кроткая, добрая девушка.

*Кто стал женихом царевны?*

Королевич Елисей. Королевич – сын короля. Королевич – слово, обозначающее царскую особу в Европе. В России – царь или князь, царевич, княжич. Слово "король" возникло от имени французского короля Карла, который прославил свою державу. У восточных славян это слово стало нарицательным, у чехов, поляков, сербов оно звучит как круль, краль, а в русском языке, в силу законов русского языка, это слово звучит как король с полногласным сочетанием. Итак, сватовство состоялось, свадьбе предшествует девишник.

*Что вам известно о девишнике?*

Это часть свадебного обряда, когда невеста прощается с девичьей волей, с родным домом, с родителями, с подругами, она причитает, а подружки поют свадебные песни. В этот момент невеста – главное лицо свадебного обряда. Взоры всех присутствующих обращены на неё.

*Что делает в это время царица?*

Собираясь на девишник, царица хочет поразить всех своей красотой, гордо требует от зеркальца подтверждения, что она самая красивая в мире.

*Что сказала зеркальце? (Ученик читает ответ зеркальца.)*

*Почему белизну и румянность в определении красоты зеркальце ставит на первое место?*

Белая и румяная кожа лица считалась у русских признаком красоты и здоровья.

*Что делает царица, когда слышит неподобающий ответ? Какое чувство овладевает ею?*

Тяжелая, злобная зависть. Зависть – самое тяжелое и разрушительное чувство. Действительно в жизни есть люди, обладающие удивительной красотой, и есть люди, внешне неприметные. Но стоит ли завидовать красоте? Ведь и внешне непримечательный человек, обладающий добрым сердцем, может создать прекрасную семью, искренне и преданно любить, дружить и т. д. У каждого человека есть свой дар, который непременно пригодится в жизни, нужно только найти его и развить. О красоте быстро забывают, а помнят и любят доброе.

*Чему позавидовала царица?*

Чувство зависти так сильно в ней, что она решается даже на преступление. Она готова убить царевну, свою падчерицу. В этой сказке мы имеем дело с известным сюжетом: мачеха – падчерица. Пушкин в своем пересказе сохраняет традиционный сказочный мотив. Заметим, что преступление царица совершает руками Чернавки.

*Кто такая Чернавка? Как она себя ведет?*

Чернавка – это служанка царицы, она пытается сопротивляться, но царица грозит ей казнью – рогаткой, и она выполняет приказ.

#### **4. Пересказ учениками фрагмента «Царевна у семи богатырей»**

#### **5. Беседа о близости нравственных идеалов царевны и народной героини**

*Что происходит с царевной в лесу и куда она попадает? Как ведет себя царевна в чужом доме?*

*Как обращаются богатыри к царевне?*

Как к сестре. Через некоторое время братья-богатыри полюбили царевну. И как настоящие братья, они решили, чтобы выбор сделала сама царевна.

*Что ответила она на их сватовство?*

Сердечно поблагодарила, сказав, что уже просватана, что будет хранить верность своему жениху.

#### **6. Использование автором основных принципов народной сказки в передаче гармонического единства мира природы и мира человека**

*Узнав об исчезновении царевны, не догадываясь о коварстве царицы, что делают царь и королевич Елисей?*

Королевич Елисей отправляется на поиски.

*Какие стихии природы помогают ему отыскать царевну, в образе каких персонажей они появляются?*

Месяц, Солнце, Ветер.

*Каков финал сказки?*

Елисей с царевной возвращаются домой. Увидев живую соперницу, царица погибает. Сказка заканчивается счастливой свадьбой.

## **7. Обобщающее слово учителя**

Обратившись к русской народной сказке, к её образам и сюжетам, Пушкин замечательно приблизился к духу и складу народного творчества. Пушкин проникся в сказках народным духом, народным – крестьянским – мировоззрением. Сказкам Пушкина совершенно чужды и фальшивая стилизация, и казённая официальная народность, и снисходительное похлопывание «мужика» по плечу. Книжно-литературная форма сказок удивительно точно сохранила сказочный народный характер. Для сказок Пушкин создал особый стихотворный размер, прекрасный язык сказок звучен, певуч, пластичен, способен передать любые чувства и переживания.

## **Урок 25. Г. Х. Андерсен. «Соловей»**

На уроке используются карточки с композицией сказки Андерсена.

*Композиция сказки*

1. Зачин:

описание дворца и сада императора.

2. Развитие действия:

слухи о соловье;

поиски соловья;

первая встреча императора с соловьем;

искусственный соловей;

болезнь императора.

3. Финал:

император выздоравливает.

Учитель готовит выставку отдельных изданий сказок Г.Х. Андерсена:

«Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Свинья-копилка», «Новый наряд короля», «Свинопас», «Огниво», «Оле-лукойе», «Принцесса на горошине», «Дикие лебеди», «Русалочка», «Елка», «Штопательная игла», «Пастушка и трубочист», «Старый дом», «Старый уличный фонарь», «Тень», «Калоши счастья», «Снежная королева», «Скверный мальчишка», «Цветы маленькой Иды», «Ганс Чурбан», «Лен», «Воротничок», «Садовник и господа», «Чего только не придумают», «Ребятня болтовня» и др.

### ***Домашнее задание***

Нарисовать двух соловьев: живого и искусственного.



## Основные этапы урока

### 1. Вводное слово учителя о задачах урока

- Сегодня мы с вами будем читать литературную сказку замечательного датского сказочника Ганса-Христиана Андерсена, которая называется «Соловей».

*Скажите, какие сказки этого писателя вы знаете?*

Ученики называют сказки. Учитель открывает доску с названиями сказок Андерсена.

### 2. Рассказ об Андерсене

Можно использовать заранее подготовленное одним из учеников сообщение (доклад).

Помните ли вы, как начинается сказка Андерсена о гадком утенке, которого на птичьем дворе щипали утки, пинали ногой птичницы, поучали самодовольный кот и безмозглая курица? Его отовсюду безжалостно гнали, все над ним насмеялись только за то, что он был не такой, как все.

Ганс Христиан Андерсен рассказал в этой сказке о самом себе, о долгих годах становления. В то время он даже не мечтал о мировой славе, которая его ожидала.

Сын бедного сапожника и прачки из датского городка Оденсе, он стал рассказывать сказки раньше, чем научился писать, и лишь в девятнадцать лет сел за парту в латинской школе рядом с восьмилетними детьми. Долговязый, нескладный, в нелепой одежде, этакий Гулливер среди лилипутов. Вот уж воистину гадкий утенок! Можете себе представить, как его все шпыняли, как над ним потешались. Но он все мужественно вытерпел, потому что хотел выучиться грамоте и стать писателем. Да не просто писателем, а с мировым именем. Недаром свою биографию Андерсен назвал: «Сказка моей жизни». В 1835 году, вернувшись из Италии, Андерсен опубликовал роман «Импровизатор». Однако не эта книга переломила его судьбу, хотя и она имела некоторый успех, а вышедший в том же году сборник, озаглавленный «Сказки для детей». В него вошли: «Огниво», «Принцесса на горошине», «Русалочка», «Новый наряд короля»... И состоялось чудо: гадкий утенок стал лебедем, родился великий сказочник, на весь мир прославивший свою родину.

За первыми сказками последовали другие: «Стойкий оловянный солдатик», «Соловей», «Гадкий утенок», «Снежная королева»... В 1843 г. вышел сборник «Новых сказок», а с 1852 г. Андерсен стал называть то, что он сочинял, уже не сказками, а историями, потому что он все дальше уходил от волшебной народной сказки, и голос его звучал сурово и печально.

Так из чего же складывался этот удивительный сказочный дар Андерсена? Прежде всего, из умения видеть в повседневной жизни, в самом обыденном и привычном – чудеса, волшебство, находить живую душу во всем, что нас окружает: в цветах, в деревьях, в предметах, даже самых казалось бы неподходящих.

Обладал Андерсен еще и другим, великим и редким талантом: чувствовать себя в мире чудес совсем как дома, будто все это волшебство – «пустяки, дело житейское».

### 3. Анализ композиции сказки «Соловей»

*Какие основные композиционные части сказки вы знаете?*

Зачин, развитие действия, финал.

Выделим эти композиционные части в сказке «Соловей». Сравните ваш план с планом, представленным на доске.

Читаем зачин сказки.

*Что представляет собой зачин по форме?*

Зачин представляет собой описание.

*Что больше всего понравилось вам в описании?*

*Какие выразительные средства употребляет Андерсен, чтобы показать необычную красоту пения соловья?*

Познакомимся с развитием действия в сказке.

*С чего начинается развитие действия?*

Путешественники, возвращаясь домой, рассказывали обо всем увиденном в Китае; поэты слагали книги, книги расходились по свету, и из одной таких книг император узнал о соловье, необыкновенном чуде Китая, о котором он и не подозревал.

*Как вы озаглавили эту часть?*

Слухи о соловье.

*Как развивается действие дальше?*

Обнаружилось, что император Китая не знает о самом замечательном, что поражало иностранцев в его стране, – об удивительной птице, которой восхищается мир и простые люди Китайской империи. Он гневается и удивляется, что ему об этом не доложили.

*Как вы расцениваете его удивление?*

*Что вы думаете об этом императоре?*

*Как вы обозначили эту композиционную часть?*

Поиски соловья.

Чтение по ролям композиционной части «Поиски соловья». Ученики читают со слов «...Что такое?..» до слов «...туда отправиться».

*Как мы назовем следующую композиционную часть?*

Первая встреча императора с соловьем.

*О чем говорят слезы императора?*

О его чувствительном сердце.

*Как награждает император соловья?*

«Несоразмерно», «по-императорски»; император не задумывается о том, придется ли в пору его награда. Андерсен иронизирует и смеется над императорской наградой.

*Как ведут себя китайские подданные после признания соловья при дворе?*

Все им восхищаются, все ему подражают. Соловей входит в моду.

*Следовательно, что произойдет, как только пройдет мода?*

Они не заметят исчезновения соловья.

*Позволяет ли эта композиционная часть догадаться, как будет развиваться действие дальше?*

*Кто вытесняет настоящего соловья?*

Искусственный соловей.

Обратить внимание на оценочные слова, с помощью которых автор передает свое отношение к настоящему соловью и к искусственной птице.

Прочитаем описание искусственного соловья и его пения.

*Что восхищает придворных в пении соловья?*

Искусственный соловей, в отличие от настоящего, украшен золотом и драгоценностями и поет одно и то же. Все заранее знают, что он будет петь. Можно выучить и подражать любимцу императора.

*Почему именно это восхищает?*

Посредственные люди не терпят талантов, а именно такими изображены придворные, ими признается только то, что доступно дюжинному уму.

*Как теперь, после появления искусственного соловья, придворные называют соловья настоящего?*

«Неблагодарная тварь», а затем его изгоняют.

*Кто остается на стороне настоящего соловья? Что они говорят, сравнивая певцов?*

Бедные рыбаки. Они говорят: «Недурно и даже похоже, но все-таки не то. Чего-то недостает в его пении».

Сколько книг было написано учеными об искусственном соловье?

*Что случилось в конце концов с искусственным соловьем?*

*Сумели ли искусные мастера починить механизм птицы?*

Посмотрим следующую композиционную часть.

*Как мы ее назовем?*

Болезнь императора.

Ученики читают: «Прошло 5 лет» до слов «...в комнате было тихо-тихо...»; «Вдруг за окном...» до слов «...свилась в белый холодный туман»; «Спасибо...» до слов «... разобью вдребезги»; «Не надо! – сказал соловей» до слов «Здравствуйте!»

*Как заканчивается сказка?*

#### **4. Обобщение и выводы**

*Какой вывод можно сделать после прочтения сказки Андерсена «Соловей»?*

Сказка говорит о важности для человека живого искусства, душевного, одухотворенного.

*Как вы понимаете, что такое живое искусство?*

То, что несет жизнь, оживляет.

*Является ли таким живым искусством сказка? Если да, то почему?*

Люди находят в ней отражение главных законов жизни, вечное, неизменное, идеальное. Именно поэтому сказка – это живое искусство!

## **Урок 26. Пословица как выражение общинного сознания**

*«А землепашец наш мне всегда ка  
зался нравственнее всех других...»*

***Н. В Гоголь***

### **Основные понятия:**

Эпиграф – фраза, надпись, а которой поясняется замысел произведения.

Община – собрание людей, товарищески, братски связанных какими-либо общими условиями.

Пословицы – краткие, мудрые изречения, в которых выражаются жизненные наблюдения и правила житейской мудрости.

Перед началом урока учитель устраивает выставку нескольких изданий (разных лет) сборника пословиц В. И. Даля («Пословицы русского народа в 2-х томах»).

### **Основные этапы урока**

#### **1. Слово учителя о собрании пословиц Даля**

*Урок начинается с разбора эпиграфа.*

Слово «эпиграф» греческого происхождения и обозначает мысль, в которой поясняется замысел произведения. Эпиграф должен раскрыть, пояснить замысел сегодняшнего урока.

Что такое пословица? О ней говорят, что она – цветение мысли, плод размышлений и опыта. Народ очень высоко ценил свое пословичное творчество. С давних пор появились люди, которые собирали пословицы, записывали изречения народной мудрости, составляли списки. Среди них были люди разных сословий: и крестьяне, и купцы, и бояре.

В центральных библиотеках нашей страны хранятся рукописные списки пословиц, относящиеся к XV-XVII векам.

XIX век дал русским людям самый подробный сборник пословиц. Составителем его был В. И. Даль, который собирал пословицы в течение 40 лет. Результатом его трудов стал сборник «Пословицы русского народа». В нем 30 000 пословиц. Во вступительной статье к сборнику В. И. Даль так определил его значение: «Сборник пословиц – ... свод народной мудрости, ... это стоны и вздохи, плач и рыдание, радость и веселие, горе и утешение в

лицах; это цвет народного ума, это житейская правда...». Сборник пословиц охватывает все стороны жизни. В. И. Даль расположил пословицы по темам, по группам: «Правда – Истина», «Богатство – Убожество», «Суд – Правда», «Семья – Родня» и т. д. Начинается сборник с раздела – «Бог – Вера». В этом разделе В. И. Даль собрал пословицы, которые говорят о том, во что верит русский человек. Первая пословица – «Жить – Богу служить». Вот в чем заключается смысл жизни русского человека, для которого Бог – Высшая Правда и Совесть. В. И. Даль считал это выражение главной заповедью русского человека. Не для себя человека живет, он живет для служения правде, истине, добру, совести!

## **2. Беседа о главных заповедях русского человека, выраженных пословицами**

*В чем правда для русского человека?*

В служении ближнему как самому себе: «Возлюби ближнего своего, как самого себя»

*Почему такова «правда»?*

Пословица родилась в среде крестьян-земледельцев, в общинной среде. Община – собрание людей, товарищески, братски связанных какими-либо общими условиями. Тяжесть земледельческого труда требовала братства людей. В одиночку северную природу не одолеть и не выжить, при этом труд был способом жизни: весь день, начиная с раннего утра, крестьянин работал.

*Какие нравственные ценности, заповеди создавались трудящимися членами общины? Вспомните рассказы Бориса Шергина. Какие ценности трудового человека в них воспеваются.*

Трудолюбие, круговая помощь, благодарность (мера за меру), вера, честность, совестливость, миролюбие, щедрость, верность.

Эти качества воспитывались в человеке общиной. С детства ребенок учился понимать, чего стоит крестьянский труд. Эти представления нашли свое отражение в различных жанрах фольклора: сказках, былинах, песнях и пословицах.

## **3. Комментированное чтение пословиц**

*Какие пословицы о труде вы знаете?*

Без труда нет добра.

Без дела жить – небо коптить.

Работай боле, тебя помнить будут доле.

Работай до поту, так поешь в охоту.

Не сиди сложа руки, так не будет и скуки.

*Какие пословицы о чести, совести и благородстве вы знаете?*

Береги платье с нову, а честь смолоду.

За совесть да за честь хоть голову снести.

Сгорел от стыда.

Честь головою оберегают.

Была и честь, да не умел ее снесть.  
Честь тверда, в слове стойка.

*Какие пословицы о вере вы знаете?*

Жить – Богу служить.  
Без добрых дел вера мертва.  
Менять веру - менять совесть.  
Все один Бог, что у нас, что у них.

*Какие пословицы о милосердии вы знаете?*

Милостивому человеку и Бог подает.  
Добра желаешь – добро и делаешь.  
Зла на зло не воздавши.

*Какие пословицы о круговой помощи вы знаете?*

Один в поле не воин.  
Одна головня не горит, не гаснет.  
Ум хорошо, а два лучше того.  
Рука руку моет.  
Один и дома горюет, а два и в поле воюют.

*Какие пословицы о верности вы знаете?*

Вера как золото.  
Кто легко верит, легко продает.  
И редко шагает, да твердо ступает.

*Какие пословицы о стяжательстве вы знаете?*

Лучше дать, чем взять.  
Не хвались серебром, а хвались добром.  
Деньги, что каменя тяжело на душу ложатся.  
Богатому черти деньги куют.

*Как вы понимаете смысл этих пословиц?*

Часть названных пословиц вы вспомнили сами, видимо, эти пословицы употребляются в вашей семье, среди друзей, знакомых.

#### **4. Беседа о современной жизни пословиц**

*Какие пословицы чаще всего употребляются в вашем кругу?*

Учащиеся называют известные им пословицы и комментируют их (когда употребляется пословица, кем и в каких ситуациях; как сами ученики воспринимают смысл пословицы).

#### **5. Обобщающее слово учителя**

Значит так же, как прежде пословицы сохраняются и выражают основные заповеди народа.

Обратимся к эпиграфу.

*Поясняет ли эпиграф основную мысль урока?*

*Какие нравственные ценности выработал русский народ?*

*Почему пахарь, крестьянин казался Н. В. Гоголю нравственное чиновника?*

## Урок 27. Пословица как жанр

### **Основные понятия:**

Пословицы – это краткие, меткие, глубокие по мысли изречения, образные суждения, имеющие переносный смысл. Применяются к различным случаям жизни.

Изречение (изрекать – произносить, говорить, сказывать) – краткая речь, девиз; поучение, правило, замечательная мысль в немногих словах (по Далю). Кратко изложенная мысль (по Ожегову).

*На выставке – различные издания сборника Владимира Ивановича Даля «Пословицы русского народа».*

### **Домашнее задание**

Объяснить прямой и переносный смысл пословиц:

В уста – не грех, а из уст – грех.

Глаза боятся – руки делают.

Была и честь, да не умел снести.

### **Основные этапы урока**

#### **1. Вводная беседа об особенностях жанра пословицы. Языковая работа**

Сегодня на уроке мы рассмотрим пословицу как жанр фольклора.

*Что мы узнали о пословице на предыдущем уроке?*

*Чем отличается пословица от поговорки?*

*Кем создавались пословицы?*

Пословица – это мудрость народа, это поучение, это законы жизни и общины, запечатленные в слове.

#### **2. Работа над осмыслением поэтической образности пословицы, ее прямого и переносного смысла**

Пословицы – это краткие, меткие, глубокие по мысли изречения.

*Всем ли понятно значение слова *изречение*? Выделите корень.*

*Какие слова с этим корнем вы знаете?*

Изречение – изрекать, т. е. произносить, говорить, изъяснять.

Итак, пословица – это речь произнесенная, выговоренная, но речь

краткая, глубокая по смыслу.

Объясним теперь смысл пословиц:

### **1. Один за всех, все за одного.**

Опираясь на известный вам рассказ Б. Шергина «Круговая помощь», ответьте на вопрос, как возник такой закон жизни. Почему поморы считали, что так, а не иначе надо помогать. Можете ли вы привести пословицы, близкие по смыслу.

### **2. Без труда нет добра.**

Труд – это деяние, угодное Богу. Какие пословицы о труде записаны у вас в тетради? Прочитайте.

Каждая пословица несет в себе глубокий смысл, который суммировал тысячелетний опыт народа.

Теперь обратим внимание на другое свойство пословицы. В пословице мысль высказана не прямо, а чаще всего через образы и картины, близкие, знакомые каждому человеку.

### **3. Пустая бочка звонче гремит.**

*Какая картина возникла в вашем воображении?*

Пустая бочка, если ее задеть, гремит. Это прямой смысл пословицы.

*Какой недостаток человека можно определить с помощью этой пословицы?*

Речь идет о пустом человеке, без содержания, пустом, как бочка. Прихвастнет и забудет, пообещает и не выполнит.

Такое качество пословицы называется переносным. Итак, пословица имеет прямой и переносный смыслы. Рассмотрим еще ряд пословиц:

### **4. Рука руку моет.**

*Как вы моете руки?*

Правая рука моет левую руку, левая рука – правую. Это прямой смысл пословицы.

*Какие человеческие отношения это может напоминать?*

Сотрудничество, взаимопомощь.

### **5. Одна головня ни горит, ни гаснет.**

*Какая картина возникает перед вашим мысленным взором?*

Головня дымит, но не греет и в то же время не гаснет.

*О каком явлении жизни можно так сказать?*

Так можно сказать о человеке, который взялся за дело, понял, что сделать его не сумеет, но не признается в этом окружающим.

### **6. Один в поле не воин.**

*Какие образы возникают? Объясните прямой и переносный смысл.*

Перед нами – поле брани. Навстречу вражескому войску вышел только один человек. Может ли он победить? Нет, он идет на верную смерть. Так же говорят и о трудном деле, которое может выполнить большой коллектив людей, с которым не справиться одному.

Итак, пословица высказывает суждение, мысль чаще всего через образы и картины, поэтому мы о ней можем говорить, как об образном, поэтическом изречении. Поэтическая образность пословицы позволяет употреблять ее в



различных, жизненных ситуациях.

В образной речи пословицы часто употребляются сравнения. На доске живописный плакат с пословицей: “Поговорка цветочек, пословица ягодка”. Слова “цветочек”, “ягодка” на плакате пропущены

Вы должны вспомнить эту пословицу о пословице. Рисунок плаката должен вам помочь.

*С чем сравнивается поговорка?*

С цветком.

*С чем сравнивается пословица?*

С ягодкой.

*В чем различие цветочка и ягодки?*

Ягодка – это созревший плод, следовательно, пословица – плод размышлений человека.

Так русский человек оценил собственное свое произведение. В пословицах он выразил свое отношение к бесконечному ряду явлений жизни.

### **3. Подготовительная работа к устному сочинению по пословице**

Обратить внимание учеников на многозначность пословицы и возможность воспроизведения с их помощью определенных жизненных ситуаций. Продемонстрировать возможности пословицы рассказом Б. Шергина «Коня в гости зовут не меду пить, а воду возить».

Многозначность пословицы позволяла представить и воспроизвести различные случаи из жизни в тех случаях, когда жизненные ситуации попадали под те закономерности, которые уже были запечатлены пословицами. Обратимся к примерам. Известным вам писателем Б. В. Шергиным был написан рассказ по пословице «Коня в гости зовут не меду пить, а воду возить». Рассказ так и назывался.

#### ***«Коня в гости зовут не меду пить, а воду возить»***

Как-то бабушка, повязавшись кружевной косынкой, сказала Ване:

— Меня пригласила к себе чай пить одна дама. Я вернусь через час.

Часа полтора Ваня ждал бабушку. Его утешала старуха соседка:

— Сейчас придет твоя бабка. И к какой она даме чай пить ушла?

Наконец бабушка появилась. Соседка ахнула:

— Подружка, чем ты руки замарала? Что к чаю-то подавали?

— Лак черный. – Бабушка рассмеялась и села рядом. — Ну, слушайте.

Встретила я утром новую свою знакомую. Умоляет прийти на чашку чая со свежим медом. Прихожу к ней. Она меня тащит к буфету:

«Посмотрите, бабулечка, что наделал столяр – запятнал черным лаком наружную полку буфета и ушел. И лак оставил. И две недели не показывается».

Я говорю:

«Эти пятна надо циклевать, то есть отскоблить, и два раза покрыть

полку лаком».

Дамочка со слезами обняла меня:

«Бабулечка, завтра день моего рождения! Будут гости, Вот вам лак и кисточки. Займитесь этой полочкой, а потом я угощу вас чаем с медком».

Деваться некуда. Я стеклом пятна отскоблила, два раза полку лаком крыла и сушила. Говорю:

«Принимайте работу, сударыня. Я домой спешу».

А она:

«Бабулечка, я вас медом и чаем хотела угостить».

Я ответила ей:

«Коня в гости зовут не меду пить, а воду возить» - старинная пословица».

— Ну, много ли ты заработала? – засмеялась соседка.

«Подали спасибо, да домой не донес». Это тоже пословица.

После прочтения и анализа рассказа учащимся предлагается сочинение устных рассказов по пословице. Для сочинения могут быть использованы пословицы, записанные в Кузнецком регионе.

#### **4. Прослушивание и оценка устных сочинений по пословице**

### *Приложение*

#### ***Пословицы Кузнецкого региона***

(из фольклорного архива лаборатории «Народная культура» КузГПА. Пословицы записаны в поселках: Котино, Калтан, Мундыбаш).

#### ***Жизнь – Судьба***

*Век прожить – не поле переехать.*

*Терпи, да живи.*

*Всякому своя слеза солона.*

*На весь мир и Бог не уродит.*

*Кабы знал, где упасть, так соломки постелил.*

*До беды семь лет, то ли будет, то ли нет.*

*Лучше поздно, чем никогда.*

*Год на год не приходится.*

*Не знаешь, где найдешь, где потеряешь.*

#### ***Власть***

*Какая власть, такая и масть.*

### **Язык – Слово**

*В уста – не грех, а из уст – грех.  
Дай волю языку, скажет не то, что знает.*

### **Люди – Человек**

*Красота приглядится, а ум пригодится.  
Глаза завидующие, а руки загребущие.  
У всякой пташки свои замашки.  
Видом орел, а умом тетерев.  
Молодой красив, да умом крив.*

### **Дружба**

*Вместе тесно, а порознь скучно.  
Лучше всего и подруги и други: родима подружка, вот она и дружка.  
На вкус и цвет товарища нет.*

### **Дело – Работа – Труд**

*Глаза боятся – руки делают.  
Без дела жить, только небо коптить.  
Весной день год кормит.  
Шуму много – толку мало.  
Семеро одного не ждут.*

### **Учение**

*Учение – красота, неучение – простота.  
С перва аз да буки, а там и науки.  
Нужда учит, а барщина мучит.  
Азбуку учат – на всю избу кричат.  
Ученье – свет, а неученье – чуть свет на работу.  
Яйца курицу не учат.*

### **Богатство – Бедность**

*Богатый и дурака женит, а бедный и того дурней.  
Была бы шея, а хомут найдется.  
Кто без денег живет, тот лапу сосет.*

## Урок 28. Басня как жанр. Пословица и басня

### **Основные понятия:**

Басня – один из видов лирико-эпического литературного жанра. Басня представляет собой краткий, чаще всего стихотворный рассказ, в иносказательной форме изображающий человеческие поступки и отношения. В басне действующими лицами выступают не только люди, но и животные, деревья, растения, вещи. Афористически сформулированный вывод, нравоучение, мораль дается в конце басни или в ее начале. Иногда этот вывод просто подразумевается. Басня – один из наиболее распространенных жанров в истории литературы.

Басенный сюжет.

Эзопов язык.

*На доске имена известных баснописцев Европы и России: Эзоп, Федр, Лафонтен, В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков, И. А. Крылов.*

*Ученикам предлагаются карточки с баснями А. П. Сумарокова «Заяц», «Горшки» и народными пословицами (тексты пословиц даны в описании урока).*

### **Основные этапы урока**

#### **1. Слово учителя о басенном жанре и баснописцах**

Басня была известна уже в древности. Считается, что она возникла в период, когда охота была основным источником человеческого существования, а звери рассматривались древними как существа, подобные людям, подчас превосходившие их.

В древнейшие века басня была особенно популярна на Востоке, Индии и Месопотамии. Она была связана с народной средой, фольклором, со сказками, пословицами, поговорками и притчами. Басня, как правило, защищала бедного перед лицом богатого и сильного, осуждала, смеялась над человеческими пороками и слабостями (скупостью, ленью, лживостью, глупостью, алчностью, хвастовством и тщеславием). Басня предназначалась для поучений и наставлений.

Многие басенные сюжеты пришли в Европу через арабские переводы. Первая запись басен была сделана в Афинах (Греция) в конце I в. до н. э. Создание басен греки связывали с именем горбатого и уродливого фригийского раба Эзопа. Фригия – древнее государство в Малой Азии. Следовательно, сам Эзоп был человеком восточного происхождения. Из четырехсот басен Эзопа наиболее известны «Лиса и виноград», «Муравей и цикада», «Старик и смерть», «Волк и ягненок», «Лягушки, просящие царя», «Ворона и лисица».

Греки ценили басни за умение в нескольких точных фразах запечатлеть житейскую ситуацию, в которой полно вырисовываются человеческие

характеры. В античной школе обучение начиналось с чтения Эзоповых басен.

Римский баснописец Федр (Италия, 1 в. н. э.) создал латинские образцы басни, пересказав и переделав греческие басни. По мнению Федра, этот жанр был создан рабами, прибегавшим к иносказанию из-за боязни выступить открыто против «сильных мира сего»:

*Скажу теперь, откуда басни взялись –  
Униженность их породила рабская,  
Боявшаяся говорить, что думает.*

Впоследствии басни Федра вошли в состав средневекового сборника «Латинский Эзоп», по которому велось обучение латинскому языку.

В XVII веке виднейшим баснописцем в Европе (Франция) был Лафонтен (1621 – 1695).

В России первые опыты басни принадлежат А. Кантемиру (1708 – 1744) и В. К. Тредиаковскому (1703 – 1769).

Басня обладает общедоступным человеческим содержанием, но у каждого народа она приобретает своеобразный национальный колорит. Пользуясь традиционными сюжетами и образами, баснописец дает им новую жизнь, новое истолкование. Русский писатель Тредиаковский заметил, что басенная символика способствует узнаванию характеров персонажей: в Агнце (ягненке) читатель видит «подобие тихости и простоты», в собаке – «верность и дружбу», в Волке, Льве, Тигре – «наглость, хищение, жестокость». Этот «немой язык» «разумеют все народы». Но в каждую эпоху у каждого народа сюжеты и образы приобретают конкретное современное содержание, связанное с национальной жизнью, они содержат также авторскую интерпретацию и оценку.

Крупную роль в развитии русской басни сыграл А. П. Сумароков (1718 – 1777). В своих многочисленных «притчах», как он их называл (334 притчи), Сумароков определил и самый характер жанра, и его стихотворную форму. В русской литературе для басни вырабатывается особый тип стиха – вольный стих, в основе которого лежит разностопный ямб, особенно полно передающий интонации иронии – лукавого сказа басни.

В басне Сумарокова явственно сказывается национальный колорит. Национальное содержание и поэтику он находит в народном творчестве – в сказке, прибаутках, скоморошинах, пословицах. Сюжеты басен он брал и у Эзопа, и у Лафонтена, но чаще создавал их сам, прибегая к изображению русской действительности. Сумароков заклеил в баснях невежество и распущенность дворянства, произвол вельмож и знати, мздоимство, казнокрадство, взяточничество чиновников. В баснях Сумарокова представлена народная жизнь, крестьянский быт. С картинами народного быта в литературу пришли разговорная интонация, просторечие. Но басням Сумарокова далеко до подлинной народности: защищая мужика от злоупотреблений злонравных господ, он видит в крестьянстве лишь невежественное, безропотное сословие, управляемое дворянством.

Блестящего расцвета жанр басни достиг в творчестве гениального баснописца А. И. Крылова (1768 – 1844). Народность басен Крылова

определила богатство и прогрессивность их содержания, острую сатиру на основные пороки современной ему крепостнической действительности, живую связь с современной жизнью, тонкий юмор, замечательный русский язык. Крылов – крупнейший баснописец мира, его басни и в наше время пользуются огромной популярностью.

## **2. Пословица и басня. Осмысление сходства и различия. Подготовка к устному сочинению**

Ученикам предлагаются карточки с баснями Сумарокова «Заяц», «Горшки». К басням прилагаются пословицы. Ученики читают басни и пословицы, затем соотносят их, определив степень близости их поэтической образности.

Многозначность пословицы и её способность воспроизводить жизненные ситуации в картинах и образах была использована баснописцами. Ее смысл и образы служили писателям неким основанием для создания басен. Прочитайте две басни А.П. Сумарокова и подумайте, какие пословицы могли вызвать к жизни эти басни.

### ***Басни А. П. Сумарокова***

#### **Заяц**

Толкнул какой-то Льва рогами зверь:  
За то скотине всей рогатой  
Несчастье теперь  
И ссылка платой.  
Пришел о том указ.  
Готов осмотр, и высылка готова.  
Ступай, не говори ни слова,  
И понесите вон отсель тела,  
Рога и души.  
Великий Зайцу страх та ссылка навела:  
Рогами, мнит, почтут в приказе зайчьи уши.  
До Зайца тот указ ни в чем не надлежит;  
Однако он, как те подобно, прочь бежит.  
Страх Зайца побеждает;  
А Заяц рассуждает:  
«Подьячий лют,  
Подьячий плут;  
Подьяческие души  
Легко пожалуют в рога большие уши;  
А ежели судьи и суд  
Меня оправят  
Так, справки, выписки одни меня задавят.

## Горшки

Себя увеселять  
Пошел гулять  
Со глиняным Горшком Горшок железный.  
Он был ему знаком, и друг ему любезный.  
В бока друг друга – стук:  
Лишь только слышен звук,  
И искры от горшка железного блистались.  
А тот недолго мог идти,  
А более его нельзя уже найти,  
Лишь только на пути  
Едины черепки остались.  
Покорствуя своей судьбе,  
Имей сообщество ты с равными себе.

## *Пословицы*

Горшок чугуну не товарищ.  
Волк коню не товарищ.  
Гусь свинье не товарищ.  
Сапог лаптю не брат.  
У страха глаза велики.  
Попадешься в руки – натерпишься муки.  
У наших судей много затей.  
Судье полезно – что в карман полезло.  
Не тягайся – удавишься.

### **3. Сочинение басенного сюжета по пословицам**

Ученики получают карточки с пословицами о товариществе, благодарности и неблагодарности; выбирают одну из пословиц и пытаются создать либо басенный сюжет, либо басенный образ.

Рассмотрим пословицы о благодарности и неблагодарности, о товариществе и представим себе басенные картины и образы.

### ***Благодарность – неблагодарность***

Лучше не дари, да после не кори!  
Сделав добро, не кайся!  
Каков ты до меня, таков и я до тебя.  
Кто старое помянет, тому глаз вон!  
Взяв руками, не отдают ногами.  
Забыл ты мою хлеб-соль.  
Худого человека ничем не уважишь.

Хорошо добро тому делать, кто помнит.  
Послужи на меня, а я на тебя.  
Рука руку моет, и обе белы живут.  
Чье кушаю, того и слушаю.  
Чужой обед похваляй, да и сам ворота отвори.  
Сделав худо, не жди добра.  
Брось хлеб-соль назад, окажется впереди.  
Спасибо великое дело. Великое слово: спасибо.  
На всех не угодишь.

### ***Товарищество***

Сапог лаптю не брат.  
Пошло врозь – хоть брось.  
В согласном стаде волк не страшен.  
С ним каши не сварить.  
Кто в лес, кто по дрова.  
Дружба дружбе рознь, а иную хоть брось.

### *Приложение*

#### **Эзоп**

Эзоп – полупоупендарный древнегреческий баснописец (6 – 5 вв. до н. э.) Ему приписывается создание жанра басни, точнее «эзоповской басни», в которой действующими лицами были главным образом животные. Согласно преданию, Эзоп был фригийцем, вольноотпущенником, служил при дворе лидийского царя Креза и погил насильственной смертью в Дельфах. В древности было известно несколько сборников басен Эзопа (прозаических и стихотворных), первый из которых относится, вероятно, к 5 в. до н. э. Дошедшие до нас под именем Эзопа басни были собраны из разных источников греческим монахом Максимом Планудом в конце XIII или начале XIV вв.

Манера Эзопа выражать свои мысли не прямо, а путем иносказаний получила название эзопова языка.

### ***Эзопов язык***

Эзопов язык – иносказательное, замаскированное выражение мыслей. Баснописец Эзоп, по преданию вольноотпущенник – фригиец, не мог высказываться свободно. Он выводил под видом животных характеры и взаимоотношения людей, прибегал к иносказаниям. В русской литературе эзопов язык особенно часто использовал М. Е. Салтыков-Щедрин.



## Урок 29. Басня Крылова

### **Основные понятия:**

Жанр.

Тема.

Аллегоризм.

Смысловая двуплановость басни.

Моральная сентенция.

Конфликт сюжетной ситуации.

Басня – иносказательный, поучительный, короткий рассказ. Основные признаки жанра: аллегоризм (иносказание – выражение отвлеченного понятия при помощи конкретного образа); смысловая двуплановость повествования; моральная сентенция (изречение нравоучительного характера); конфликтность сюжетной ситуации.

*На доске – портрет И. А. Крылова.*

*На выставке – различные издания басен И. А. Крылова, книга Н. С. Шер «Рассказы о русских писателях». М., 1960.*

### **Домашнее задание**

Выучить наизусть басню «Волк на псарне».

### **Основные этапы урока**

#### **1. Вводное слово учителя с элементами беседы**

Иван Андреевич Крылов родился 2 февраля 1769 года в Москве в семье бедного армейского офицера. Отец его долгое время был солдатом, первый офицерский чин получил за добросовестную службу. Иван Андреевич Крылов стал свидетелем глубочайших общественных и исторических потрясений.

*Что вам известно о И. А. Крылове?*

*Какие басни Крылова вы знаете?*

#### **2. Слово учителя о жизни и творчестве Ивана Андреевича Крылова**

*Учитель может избирательно подойти к материалам о творчестве Крылова, отобрав для учащихся те сведения, которые представляются ему наиболее важными.*

Осенью 1773 года. Емельян Пугачев с отрядом казаков шел вверх по реке Яик. Так тогда называлась река Урал. В начале октября он подошел к Оренбургу. Город был хорошо укреплен, и Пугачев не решился брать его штурмом. Пугачевские отряды расположились лагерем вокруг города. Началась осада Оренбурга.

В это время здесь жила семья капитана Андрея Прохоровича Крылова. Шесть месяцев продолжалась осада города. В марте Пугачев ушел от Оренбурга. Вскоре пошли слухи, что Пугачева поймали и ведут в Москву на

казнь. Таковы первые детские воспоминания Крылова. Ванюше было 5 лет, когда отец его решил пойти в отставку и переехать в Тверь. Дорога от Урала до Твери была долгая, трудная, беспокойная; везде оставались следы пожарищ, разоренных домов, еще не улеглось волнение неравных битв – всюду говорили о Пугачеве.

Вместе с разным домашним имуществом привезли в Тверь и простой походный сундучок, в котором хранил отец Крылова, Андрей Прохорович, самую большую драгоценность – книги. Их собирал он много лет, тратил на них последние деньги и все свободное время проводил за чтением. Он очень рано начал учить грамоте сына.

Как только исполнилось Ване Крылову 8 лет, его записали на службу. В то время сыновья дворян определялись на службу с рождения. Мальчики вырастали, вместе с ними подрастали и их чины. У богатых чины росли быстрее. Семья Крыловых не была богатой. Ваню записали самым малым чином – канцеляристом в суд.

Отец следил за воспитанием сына. Водил его на литературные вечера, читал ему вслух. На одном из вечеров Ваня Крылов выступил сам, прочитал стихи, сыграл на скрипке. Гости удивлялись его способностям. Богатый помещик Львов предложил Андрею Прохоровичу учить его сына со своими детьми.

Ваня Крылов был необычайно трудолюбив. Старательно и упорно учился всему, усердно занимался итальянским и французским языками, пробовал переводить. Когда Ване было 9 лет, умер отец. Пришлось помогать семье – поступить на службу в тверской суд. Ваня переписывал, разносил деловые бумаги и пакеты. В это время он уже перечитал все, что было в отцовском сундуке: арабские сказки, произведения русских писателей – Ломоносова, басни Хемницера, Дмитриева, стихи Сумарокова, «Робинзона Крузо», русские сказки «О Бове Королевиче и Еруслане Лазаревиче», былину об Илье Муромце.

В 14 лет Ваня был единственным кормильцем семьи, ему приходилось много трудиться. В 1782 году Крылов вместе с матерью и малолетним братом переезжает в Петербург. Там он поступает канцеляристом в Казенную палату. Отроческие и юношеские годы Крылова проходят в тяжелой борьбе за хлеб, за право существовать и мыслить. Именно в эти годы складывается его мировоззрение, выразившееся впоследствии глубоко и полно в его баснях. Начинающий автор писал: «Мещанин добродетельный и честный крестьянин, преисполненные добросердечием, для меня во сто раз драгоценнее дворянина...». Несмотря на занятость и бедность, Крылов мечтает о писательском поприще. Увлечшись театральной жизнью Петербурга, он сочиняет комические оперы, трагедии и комедии. (Первая комическая опера «Кофейница» была им написана в 14 лет). Но все эти произведения не были допущены на театральные подмостки из-за обличительной направленности. Занятия журналистикой, к которым обратился Крылов, были прерваны из-за преследований полиции. В годы правления Павла I ему пришлось покинуть Петербург и жить в провинции. В

начале XIX века он снова обращается к драматургии. Его комедии «Пирог», «Модная Лавка», «Урок дочкам» пользовались огромной популярностью у современников за ярко выраженное стремление пробудить в русском обществе уважение к национальной культуре.

Все больше и больше привлекала Крылова басня – маленький стихотворный рассказ. В нем легко говорить правду о людях, о жизни, ведь действующие лица басни – звери, птицы, деревья, вещи. Писать басни Крылов начал еще подростком, но его самоопределение как русского баснописца произошло после 1805 года. Однажды, перечитывая Лафонтена, он почувствовал желание передать некоторые из басен русским языком. Известный баснописец Дмитриев, которому он показал свои сочинения, сказал: «Это истинный ваш род, наконец, вы нашли его». С этого времени басни Крылова постоянно печатаются в журналах. Полное собрание басен вышло в год смерти писателя – в 1844 году.

Басни Крылова сохраняли традиционные признаки жанра: аллегоризм персонажей, смысловую двуплановость повествования, моральную сентенцию и конфликтность сюжетной ситуации. Вместе с тем Крылов создал национальную русскую басню. Он был первым баснописцем, который видел в народе основу основ и сделал басню выражением народного мнения. Н. В. Гоголь о баснях Крылова сказал, что они являются «достоянием народным и составляют книгу мудрости самого народа». «Всюду у него Русь и пахнет Русью». Крылов владел умением чисто по-русски смотреть на вещи и схватывать их смешную сторону в меткой иронии свободно и полно.

Это особенно заметно, когда Крылов обрабатывает традиционные международные басенные сюжеты: в самом взгляде на вещи, в логике речей и поступках персонажей, в обстановке, их окружающей, – во всем запечатлена духовная атмосфера, порожденная национальным укладом русской жизни.

Из одной басни в другую переходят басенные персонажи – Волки, Лисицы, Львы, Орлы. Хищники беспощадны, в их мире господствуют коварство, ложь и разбой, презрение к беззащитным тварям. Плотоядным противостоят всегда и во всем «виноватые», вечно терзаемые Овцы и Зайцы.

Однако мерилom истинной ценности человека является для автора издавна признанная народом, крестьянской общиной, святыня «труда для общей пользы». Крылов всегда на стороне простого человека. Мораль его басен выражает нравственные представления и идеалы народа: неприятие праздности, лжи, хвастовства, алчности, вероломства – тех пороков, которые являются результатом социального неравенства и несправедливости. И именно пословица, отразившая силу народного мышления, духовный и нравственный облик русского народа, его социальный и исторический опыт, питала басню Крылова.

Вот некоторые из пословиц, запечатлевшие народное сознание огромности «мира», его неколебимости, прочности и стойкости:

*Мир – велик человек. Кто больше мира?*

*Мир все снесет.  
Мир – золотая гора.  
Мирская шея толста.  
Муравей не велик, а горы копает.  
Труд всё побеждает.  
Кто первый в труде, тому слава везде.  
Никто от миру не прочь.*

Неприятие и осуждение образа жизни господствующих верхов, противостоящих миру («Живем - не тужим, бар не хуже: они на охоту, мы – на работу, они спать, а мы опять, они выспятся да за чай, а мы цепом качай»); «Не будет лапотника, не станет и бархатника»; «Крестьянскими мозолями баре сыто живут»), нашло отражение в ряде басен Крылова: «Листы и корни», «Свинья под дубом», «Мор зверей», «Орел и Пчела» и многих других.

В народе видел Крылов ту чудесную силу, которая является источником существования общества и государства. Так, в басне «Скупой и Курица» Крылов осуждает не только скупость, но и неразумие господ, уничтожающих источник своего существования.

Пословица стала не только источником для многих басен Крылова, но и тем структурным началом, в котором заключено будущее содержание басни. Такие пословицы, как «В семье не без урода», «Видит око, да зуб неймет», «Бедность - не порок», «Что посеял, то и жни», «Из огня да в полымя», «Не дай Бог с дураком связаться» и многие другие, становятся сюжетной основой, осуществляющейся в своеобразной инсценировке.

Пословицы могли включаться в басни без изменений, они перефразировались, творчески перерабатывались, развертывались в целые произведения, пословица учила баснописца краткости, точности, живописности изображения.

«Можно забыть, что читаешь стихи, так рассказ легок, прост и свободен, и между тем такая поэзия!» (В. А. Жуковский)

Никто и не подозревал, как много труда вкладывал Крылов в каждую свою басню. Например, в басне «Кукушка и Петух» всего 21 строка. Но исследователи творчества Крылова подсчитали, что в первоначальном наброске было около двухсот строк черновых набросков.

### **3. Запись в тетради сопоставительных определений пословицы и басни**

Пословица – фраза, содержащая иносказание и мораль, обладающая ритмом.

Басня – аллегорический рассказ, прозаический или стихотворный, с вынесенной за пределы рассказа моралью.

### **4. Чтение и анализ басни «Волк на псарне»**

Анализ басни предваряется рассказами учеников о войне 1812 года, свидетелем которой был И. А. Крылов. Рассказ сопровождается чтением

наизусть басен «Кот и Повар», «Ворона и Курица», «Щука и Кот».

### Материал для рассказов учащихся

Отечественной войне посвящен цикл басен: «Раздел», «Кот и Повар», «Ворона и Курица», «Волк на псарне», «Обоз», «Щука и Кот». Все эти басни оригинальны и являются прямыми откликами на события войны. Многие современники видели в Крылове своеобразного летописца грозных событий.

Так, Наполеон стремительно продвигался вперед от границ Польши, а император Александр, надеясь на мирное разрешение военного конфликта, пытался договориться с Наполеоном. Русское общество, народ понимали, что медлить нельзя. Крылов, выражая общее настроение, пишет басню «Кот и Повар», в которой в басенных персонажах кота Васьки, кухонного мародера, и велеречивого Повара изображает сложившуюся ситуацию.

Одним из главных идеальных героев этого цикла басен стал «Смоленский князь», светлейший князь М. И. Кутузов, главнокомандующий русской армией. Он выполняет высокую миссию спасения русского государства от захватчиков. Для басни изображение реального исторического деятеля было необычно. Но Крылову удалось соединить высокое героическое содержание с сатирой.

В басне «Ворона и Курица» патриотическая тема разрабатывается в торжественном высоком ключе:

*Когда Смоленский князь,  
Противу дерзости искусством вооружась,  
Вандалам новым сеть поставил  
И на погибель им Москву оставил;  
Тогда все жители, и малый, и большой,  
Часа не тратя, собралися  
И вон из стен Московских поднялися,  
Как из улья пчелиный рой.*

В это время Ворона, «спокойно чистя нос», рассуждает о том, что она мирно уживется с «гостями», «ведь ворон ни жарят, ни варят». Но упования Вороны на щедрость «гостей» не сбылись,

*Но вместо всех поживок ей,  
Как голодом морить Смоленский стал гостей –  
Она сама к ним в суп попалась.*

Несколько позже, когда русские войска под командованием Кутузова стали гнать противника из страны, а Наполеон пытался заключить с русскими мир, чтобы оставить за собой захваченные русские территории, Крылов написал басню «Волк на псарне». Очевидцы свидетельствуют, что «Крылов, собственною рукою переписав басню «Волк на псарне», отдал её княгине Катерине Ильиничне, а она при письме своем отправила её к

светлейшему своему супругу. Однажды, после сражений под Красным, объехав с трофеями всю армию, полководец наш сел на открытом воздухе, среди приближенных к нему генералов и многих офицеров, вынул из кармана рукописную басню И. А. Крылова и прочел её вслух. При словах: «Ты сер, а я, приятель, сед», произнесенных им с особой выразительностью, он снял фуражку и указал на свои седины. Все присутствующие восхищены были этим зрелищем, и радостные восклицания раздавались повсюду». Признание Крыловым заслуг Кутузова как главнокомандующего русской армией нашло сочувственный отклик в обществе. Крылов оказался первым в русской литературе писателем, который верно оценил масштабы исторических событий и показал народный характер войны 1812 года.

### **5. Чтение басни «Волк на псарне» по ролям**

### **6. Викторина «Кто больше знает басен?»**

*С заданием: угадать басню по рисунку, вспомнив суть моральной басенной сентенции.*

### **7. Обобщающее слово учителя**

Иван Андреевич Крылов был русским писателем, который сделал басню выражением народного мнения. Басни Крылова стали достоянием народа и «составили книгу мудрости самого народа» (Н. В. Гоголь).

## **Урок 30. Русское богатырство. «Святогор и Илья Муромец». «Илья Муромец и Калин-царь»**

### **Основные понятия:**

Русские сказители былин.

Былина – быль – старина.

Былинные богатыри.

Богатырское снаряжение.

*На доске написаны имена сказителей Русского Севера:*

*Трофим Григорьевич Рябинин,*

*Леонтий Богданов,*

*Илья Елустафьев.*

*В ходе урока ученикам предлагается также рассмотрение портрета русского сказителя Тимофея Рябинина. На выставке – репродукции картин В. М. Васнецова, И. Е. Репина, Е. Кибрика, В. Васильева и др. с изображением былинных богатырей : Святогора (Святые горы), Ильи Муромца (Муром), Добрыни Никитича. Учащимся предлагается плакат, воспроизводящий воинские доспехи Древней Руси: (кольчуга – рубашка из*

металлических колец, шлем, булава, меч, кастет, рукавицы, копье, лук и стрелы, щит, сабля).

### **Домашнее задание**

1. Словесный портрет богатыря.
2. Описать богатырское снаряжение.
3. Перечислить известных вам былинных русских богатырей.

## **Основные этапы урока**

### **1. Вводная беседа учителя о защитниках Отечества. Художественное осмысление народом подвига защитников в былинном творчестве**

Сегодня мы с вами должны ответить на вопрос, в чем же особенности русского богатырства?

Русскому народу в течение многих столетий приходилось оборонять свое отечество.

На защиту русской земли выходили и стар и млад – все, кто хоть чем-то был полезен в трудную годину. Но основой нашего войска были крепкие, сильные, мужественные люди. Они были сильны не только физически, но и духовно. Вспомните, что мы с вами говорили о силе духа.

*Что это за качество человека?*

О защитниках Отечества слагались песни, былины, которые воспевали защитника – богатыря.

В былинах народ рассказывал уже не об обыкновенных людях, а о богатырях, наделенных исполинской силой, храбростью и мудростью. Для богатыря не существует другой цели в жизни, как только защита земли русской.

### **2. Беседа об особенностях бытования былины в народной среде**

Былины пелись, пение сопровождалось игрой на гусях, древнейшем музыкальном инструменте славян. Пение былин в народе было утрачено в 19 веке, но сохранилось на эстраде в творчестве народных певцов.

*Учитель может предложить прослушивание былины «Добрыня и Змей» в исполнении известной народной певицы Елены Андреевны Сапоговой. Или былина может быть прочитана учителем.*

### **Былина «Добрыня и Змей»**

*Кто является врагом Добрыни?  
Как Добрыня побеждает врага?*

Особый интерес у сказителей вызывал момент облачения героя в

богатырские доспехи. Так, в былине о Добрыне поется:

*«Облачался молоденькой Добрынюшка  
Во доспехи он да свои крепкие:  
Во-первых, брал саблю свою вострую,  
На белы груди копье клал бурзамецкое,  
Он под левую да и под пазушку  
Полагал он палицу булатную,  
Под кушак он клал шалыгу подорожную».*

Учитель обращает внимание учеников на плакат с изображением доспехов русских воинов.

В былине богатырю противостоит необычный враг: *Тугарин Змей, Соловей Разбойник, Идолище Поганое, Калин-царь*.

Враг изображается народом либо как страшное чудовище, либо как предводитель громадного войска. Чудовище всегда превосходит героя силой; войско захватчика несметно, земля прогибается под его тяжестью, а пыль, поднятая врагом, закрывает солнце.

Но былинный герой-богатырь «скреплял мужеством сердце». Любовь же его к Отечеству была такой огромной, что перед ним не мог устоять ни один враг.

Познакомимся с былинами «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и Калин-царь». Они известны нам благодаря искусству сказителей-поморов и труду ученых – собирателей фольклора. Обратившись к трудам фольклориста П. Н. Рыбникова, представим себе сказителя прошлых лет. Вот одно из первых впечатлений собирателя: *«...через порог избы переступил старик среднего роста, крепкого сложения, с небольшой седящей бородой и желтыми волосами. В его суровом взгляде, осанке, поклоне, поступи, во всей его наружности, с первого взгляда были заметны спокойная сила и сдержанность».*

Обратите внимание на портрет Тимофея Григорьевича Рябинина, известного сказителя Русского Севера. В своей статье «Заметки собирателя» известный этнограф, фольклорист Павел Николаевич Рыбников пишет о том, что Рябинин прежде всего крестьянин и помор («полномочный крестьянин»): «у него хороший участок земли», «главный его промысел – рыболовство, доходами от которого он уплачивает подати и кормит большую семью».

Вместе с тем он был замечательным сказителем Заонежского края. Познакомившись с Рябининым, Рыбников попросил его спеть: «Напев былин был довольно однообразен, голос у Рябинина <...> не очень звонок; но удивительное умение сказывать придавало особенное значение каждому стиху. Не раз приходилось бросить перо, и я с жадностью вслушивался в течение рассказа... И где Рябинин выучился такой мастерской дикции: каждый предмет у него выступал в настоящем свете, каждое слово получало свое значение».



Беседуя с Тимофеем Рябининым, Рыбников узнал, что учителей у него было несколько: «Иным былинам он научился от великого сказителя, дяди своего Игнатия Андреева», но главным наставником был Илья Елустафьев, «первый сказитель в целом Заонежье и во всей Олонецкой губернии», знавший несчетное множество былин и певший иногда про разных богатырей целые дни.

В 1860 году П. Н. Рыбников записал от Т. Г. Рябина свыше двух десятков старин: «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Ссора с князем Владимиром», «Илья и Калин-царь», «Вольга и Микула» и др.

Вернемся вновь к содержанию былин «Святогор и Илья Муромец» и «Илья Муромец и Калин-царь».

### **3. Пересказ учениками былин**

#### **4. Беседа с элементами анализа былин «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и Калин-царь»**

*Учащимся предлагается сравнить двух героев: Святогора и Илью Муромца.*

Святогор обладает огромной силой, но у него нет отечества, ему некого защищать, поэтому в былинах он изображается дремлющим либо погибающим. Умирая, он хочет передать свою силу Илье.

*Но Илья Муромец отказывается от силы, которую предлагает ему Святогор. Почему?*

Сила его не в мускулах, а в силе духа, в способности любить и беречь Родину.

*Что помогает Илье Муромцу одержать победу?*

Илья побеждает храбростью, сердцем, любовью великой к родной земле. Есть ли в былинке какие-либо чудесные предметы?

*Что вызвало страшный гнев у Ильи Муромца и помогло вырваться из цепей Калина-царя?*

*В чем же особенности русского богатырства?*

Русское богатырство состоит в силе духа и мужестве, любви к народу и Родине.

## **Урок 31. Эпическая традиция русских юга Западной Сибири XVIII века. Сборник Кирши Данилова**

### **Основные понятия:**

Рукопись.

«Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым» – памятник мирового культурно-исторического значения.

Скоморох.

Демидовский горный округ.

*На выставке – различные издания «Древних российских стихотворений, собранных Куршешю Даниловым».*

## Основные этапы урока

### 1. Вводное слово учителя о задачах урока

*Учитель рассказывает о традиционной культуре поморов, казаков, «расейских» – первых освоителей Сибири в XVI-XIX веках.*

Сибирь была открыта русскими людьми еще в XI – XII вв. Проникновение русских в Сибирь началось с её северо-западного угла – с Северного Зауралья. В XVII веке Сибирь заселялась преимущественно поморским земледельческим населением.

Колонизация Сибири шла несколькими крупными волнами. В 60-70-е годы XIX века после отмены крепостного права появились «расейские», выходцы из Вятской, Тамбовской, Тобольской, Пермской губерний; в 80-е – переселенцы из Курской, Воронежской, Орловской, Полтавской губерний и др. Каждая группа переселенцев-крестьян несла с собой свою веру, традиции, бытовой уклад, и таким образом южная часть Западной Сибири в культурном и конфессиональном отношении была достаточно разнообразна. Вместе с тем волны разных традиций перекрещивались, воздействовали друг на друга, и если мы обратимся к фольклору, то его состояние на начало XX века говорит о том, что была создана некая сводная восточнославянская традиция.

Однако в русском обществе XIX века в силу того, что сибирская собирательская деятельность только начинала формироваться, удерживалось мнение о том, что Сибирь населена народом корыстолюбивым, эгоистическим, разорвавшим с Россией культурные связи. Ученые даже пытались определить своеобразие «сибирского областного типа» и видели его в утрате общерусской способности поэтического творчества. Сибирские областники, А. П. Щапов, П. А. Равинский, Н. М. Ядринцев, разделяли это мнение и отчетливо его высказывали в ряде статей. А. П. Щапов писал, что в Сибири нет сказителей эпоса, песня, «какая занесена (...), большею частью забыта или поется несколько своеобразно», «большая часть русских песен (...) значительно искажена или передана на свой лад, часто с неуместными вставками или припевками», в песне нет «того разнообразного содержания, нет той живости, силы, игривости и разнообразия мотивов голоса, нет той задушевности и глубины чувства, коими отличается песня в России». Песня сибиряка, по его мнению, скорее похожа на «песню татар или бурят в степи, либо на христарадную песнь арестантской партии». («Известия Сиб.Отд. РГО», 1876, т. III, с. 263.)

Н. М. Ядринцев в статье «Судьба сибирской поэзии» писал: «Русский народ в Сибири не музыкален, он утратил эту музыкальность, вероятно, в следствие своего звероловческого быта. Зверолов угрюм потому, что одинок и ведет суровую жизнь. Зверолов не может нарушить тишину леса. Поэтому-то русский народ в Сибири забыл песни (...). Сибиряки ... ревут песню. Может быть, бурный шум тайги и рев зверя грубо воспитали их ухо», и далее

Ядринцев заключал: «Русские переселенцы не принесли в Сибирь светильника искусства...». (Литературный сборник. Приложение к газете «Восточное обозрение». СПб., 1885.)

## **2. Беседа о культурных традициях современного населения родного города**

*Что вам известно о культурных памятниках прошлого?*

*Что вам известно о народной русской традиции (календарной, обрядовой, песенной, театральной)?*

*Что вам известно о современной культурной жизни города?*

## **3. Слово учителя о традиционном наследии скоморохов в Сибири и первой рукописи былин и исторических песен**

Народная песня, предание, сказка, обряды не были оставлены, они продолжали бытовать в новых условиях. Сохранности народной традиции способствовал свободолюбивый характер северорусского населения. Поморам, которые никогда не знали крепостного права, была близка героика русских былин, поэтому Сибирь не только сохранила старое наследие, но и выдвинула из своей среды ряд выдающихся мастеров-сказителей.

«Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым» являются памятником мирового культурно-исторического значения. Собрание содержит старейшие подлинники былинного эпоса, сопоставимые со сказаниями «Илиады», скандинавскими «Сагами», с песнями о «Нибелунгах» и «Роланде».

В течение XIX и в первой половине XX века сибирское происхождение сборника оспаривалось. Но уже в 30-х годах XX века известный фольклорист М. К. Азадовский, готовя к изданию записи С. И. Гуляева, сибирского краеведа, в статье «Русская былевая традиция в Сибири и на Алтае» писал, что «где бы ни был составлен и записан «Сборник», он все же несомненно прошел сибирскую среду». Азадовский ссылался на издание «Древних российских стихотворений» 1901 года под редакцией П. Н. Шеффера, который также утверждал, что певец усвоил эпические песни в Сибири: «в трех местах мы встречаем в сборнике характерную оговорку: «по нашему, по сибирскому»; «упоминаются тюменские бабы», сибирские города «Иркуцк», «Якуцк», «Енисейский городок»; «среди разных народов упоминаются чукчи и олоторы»; в сборнике находились две песни о сибирских событиях, неизвестные в других сборниках, о похождениях селенгинских и амурских казаков. («Сборник Кирши Данилова». Изд. Пуб. Б-ки под ред. Т. Н. Шеффера, Сиб., 1901, с. XXV – XXVI)

Исследования последних лет показывают, что первый рукописный сборник былин, исторических песен, баллад и скоморошин, известный под именем Кирши Данилова был составлен при содействии уральских промышленников Демидовых в середине XVIII века. Демидовы тогда владели заводами и фабриками и на Урале и на Алтае, их влияние распространялось на Кузнецкий регион. Так, в 1739 году Акинфию Демидову

было выдано разрешение разрабатывать каменный уголь по реке Томи под городом Кузнецком и производить розыски в других местах. Известно, что Демидовы посылали работных людей со своих уральских заводов на открывающиеся рудники и заводы. Среди работных людей Демидовых были ссыльные из «ватаги» «разумных дураков». Документы и письма Демидовых показывают, что к одному из них они были особенно пристрастны. Этим человеком был приписной криничный мастер Кирша Данилов, работавший в литейном цехе и выполнявший время от времени работы на «поплаве» – весеннем сплаве железных и медных караванов, отправлявшихся из Тагила в Поволжье и в Западную Сибирь. Однако главным его талантом было скоморошество. Кирша Данилов был носителем универсального певческого репертуара, музыкантом, игравшем на гусях, скрипке и тарнобое (род балалайки с 8-ю струнами).

В письме историку Фридриху Миллеру, собиравшему материалы о царствовании Ивана Грозного, Прокофий Демидов, посылая историческую песню о Никите Романове, царевиче Федоре и Иване Грозном, свидетельствовал, что он «достал ее от сибирских людей, понеже туды всех разумных дураков посылают, которые прошедшую историю поют на голосу...».

Обстоятельства ссылок «разумных дураков» были связаны с исполнением таких песен, которые не соответствовали официальной версии событий. Судопроизводство XVIII века зафиксировало множество таких дел: так, в 1704 году был наказан батогами солдат за песню о насильственном пострижении первой жены Петра I – «Постригись, моя милая...»; «нещадно» бит плетью солдат, ставший невольным свидетелем горестей Елизаветы Петровны, певшей «Ох, житье мое, житье бедное»; бита женка канонира «за непристойные слова» о незаконнорожденной императрице; бит кнутом пристав, задевший честь Петра III и Екатерины II... И таких судебных дел было множество.

Скоморохи преследовались церковью и правительством с большим рвением. С середины XVII века считалось, что безнравственное поведение народа, его приверженность к язычеству поддерживается скоморохами. Они ходят по городам и деревням «с медведями, ... с позорными блудными орудиями; с бубнами и сурнами и всякими сатанинскими прелестями». Именно это было причиной казней и ссылок. Однако Демидовы, высоко ценившие древнюю народную традицию, покровительствовали скоморошьей «ватаге», особо отличая Киршу Данилова. Благодаря этому покровительству появилась рукопись былин, исторических песен, баллад и скоморошин. В начале XIX века рукопись была обнаружена у наследников знаменитого московского богача Прокофия Демидова, владельца уральских заводов, любившего народную старину, песни, сказки, державшего у себя хоры и музыкантов.

Первое неполное издание сборника вышло в 1804 году. Это были годы, когда на переломе XVIII и XIX веков мыслящая Россия искала сведения о собственном минувшем, коллекционировала исторические

«достопамятности» (археологические, лингвистические, религиозные, фольклорные, этнографические). Это время создания научных обществ, кружков, музеев, открытия университетов, собирания библиотек, экспедиции за документами и сказаниями.

Интерес к новому труду был поэтому необычайно пристрастным. Выяснилось, что в собрание не вошли все произведения рукописи. (В рукописи было 71 произведение, в издании напечатано 26). Не были в первом издании напечатаны ноты, а они прилагались в подлиннике к каждому тексту. Возникла мысль о переиздании. Но началась война 1812 года. Выпуск книги был задержан. Нашествие Наполеона, пожар Москвы погубили немало древностей зодчества и книгописания, но рукопись древних былевых песнопений чудом сохранилась. После войны она попадает в руки замечательного слависта, исследователя древних языков и древностей К. Ф. Калайдовича. К тому времени в рукописи были потеряны первый лист и завершающие, часть листов оказалась подмоченными, утратились некоторые части строк. Это не смутило ученого, Калайдович как крупный знаток высших архитипических типов национально-народной художественности, национально-образных кодов общего слоя патриархальной этнической культуры, один из первых исследователей «Слова о полку Игореве», знаток фольклорных изданий на немецком и английском языках, включил сборник в обширный контекст древних, дописьменно возникших произведений. Калайдович не старался прихорашивать тексты во вкусе времени. Он включил в издание еще 35 произведений из рукописи и ноты. Он не отсекал фрагменты произведений из-за цензурных опасений. Печатая былинку о сорока каликах, где осудительно изображалась княгиня Апраксевна, жена князя Владимира, он, в отличие от первого издания, сохранил язвительные слова осуждения в неприкосновенности, он также сохранил песню «О Стеньке Разине». Книга, изданная Калайдовичем, содержала 28 былинных текстов, а такие былины – пародии и замечательную подборку исторических песен XIV – XVII веков.

Художественный мир сборника ее оказался необычайно емким.

В былинах богатырских можно было увидеть почти всех персонажей, окружавших стольно-киевского князя Владимира. Были представлены варианты самых любимых народом сюжетов:

«Илья Муромец и Соловей Разбойник»

«Добрыня и Змей»

«Алеша и Тугарин»

«Дюк и Чурила»

«Михайло Потык»

«Ставр Годинович».

Были включены и новгородские сюжеты о Садко и Василии Буслаеве. Среди исторических песен – ранняя песня о Щелкане Дудентьевиче и Тверском восстании, песни об Иване Грозном, Ермаке, Гришке Расстриге, Скопине-Шуйском, песни петровской эпохи. Перед читателем возникли миры разных эпох, одна эпоха сменяла другую; сменялись и герои: это и

богатыри и князья, гости богатые, мужики посадские, волхвы, игумны, скоморохи, придверники, калики перехожие, бояре, казаки-атаманы, целовальники, наемные рабочие- ярыжки, матери, вдовы, отцы, кумовья...

История русской жизни возникла и слагалась из трудов житейских, достойных летописи свершений, из богатырских поединков, из баталий регулярных войск, пиров в княжеской гридне, из любовных приключений, богомолий, кабацких потасовок, свадеб, рождений, плясок «на кирпичатом полу», мореплаваний, лютых казней на белодубовой доске.

Это делало «Древние российские стихотворения» поэтической энциклопедией русской жизни, нравов, вдохновений, подвижничества, защиты справедливости. Книга учила эпически воспринимать трагедию и фарс, учила принимать как жизненную неизбежность и добро и зло.

Белинский в 1840 году напишет: «...эта книга драгоценная, истинная сокровищница величайших богатств народной поэзии, которая должна быть коротко знакома всякому русскому человеку, если поэзия не чужда душе его и если все родственное русскому духу сильнее заставляет биться его сердце».

Последнее издание «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым», С.-Петербург, «Тропа Троянова», 2000, печатается на основе рукописного подлинника XVIII века. Издание подготовлено известным фольклористом А. А. Гореловым. Впервые за 200 лет своего существования рукопись опубликована полностью. Сборнику предпослана статья А. А. Горелова «Заветная книга», стержнем которой стала история исследований жизни и творчества веселого, лихого молодца из народа, из «людей вежливых очесливых», скомороха Кирши Данилова. Исследования и документы, приведенные в статье, позволяют рассматривать сборник как первую фольклорную весть Западной Сибири. Сборник знакомит нас с эпической сибирской традицией середины XVIII века.

Почти через 100 лет сибирский краевед С. И. Гуляев составит свой рукописный сборник былин, исторических песен и баллад Западной Сибири, указав на удивительное сходство их с эпическими произведениями «Древних стихотворений».

#### **4. Знакомство учащихся с циклом былин и исторических песен сборника «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым»**

*Учитель может подготовить с учащимися пересказ отдельных былин.*

Тексты сборника Кирши Данилова могут быть использованы как региональный материал для знакомства школьников с эпической традицией русских, заселявших юг Западной Сибири, нашу малую родину, в XVII веке.

*Приложение*

*Демидовы*

**Никита Демидович Демидов**(1656-1725) – владелец рудников и заводов на Урале. Тульский оружейник. Был отличен за свое умение Петром 1. Царь дал ему землю и денег на устройство собственного дела. Железоплавильный завод Демидова стал поставлять ружья, которые были в 12 раз дешевле иностранных. Демидов поставлял также железо и чугун для строительства Санкт-Петербурга и многое другое, необходимое для промышленности, хозяйства, армии и флота. Впоследствии Петр отдал ему в аренду казённый завод на Урале. К концу ХУШ века промышленная «империя» Демидовых включала 55 предприятий, дававших одну треть от общего количества чугуна и железа, производимых в России. Демидовские заводы обеспечивали российский рынок листовым железом, металлической посудой (Самоварами, чайниками, кружками, кувшинами и т.д.). После смерти Никиты Демидова его дело перешло к сыну Акинфию (1678-1745), который, как и отец, продолжал обустраивать заводы, прокладывая дороги, разведывал новые месторождения металлов. Его работники дошли до Алтайских гор, нашли там богатые залежи меди, серебра, золота. Второй Демидов положил начало горной промышленности на Алтае, открыв в 1725 году Колывано-Воскресенский, а затем Барнаульский и Шульбинский заводы для разработки медной руды. Заводы обслуживались трудом крепостных. По царскому указу в 1747 заводы Демидова поступили в распоряжение Кабинета, образовав обширный Колывано-Воскресенский, а позже (1834) Алтайский округ с центром управления в Барнауле.

## **Урок 32. Эпическая традиция русских юга Западной Сибири XIX века.**

### **Сибирский сказитель Леонтий Гаврилович Тупицын**

#### ***Основное понятие:***

Алтайский горный округ ведомства Кабинета

*На выставке – издание «Былины и исторические песни из Южной Сибири»/ Зап. С. И. Гуляева; Ред., вступ. ст. и коммент. М. К. Азадовского. – Новосибирск, 1939 или второе издание под тем же названием 1952 года.*

#### ***Домашнее задание***

Создать устный словесный портрет сибирского сказителя Леонтия Гавриловича Тупицына или нарисовать его.

### **Основные этапы урока**

#### **1. Слово учителя о сохранении народной художественной традиции в Сибири**

Сибирский краевед и промышленник С. И. Гуляев, занимавшийся в

течение десятков лет фольклорными изысканиями, так характеризовал жизнь юга Западной Сибири: «Весь Заводской округ называли прежде Беловодье; что означало край вольный, обильный всеми житейскими потребностями и удобный для поселения в каких угодно местах». В статье 1845 года «Алтайские каменщики» (а «каменщиками» называли крестьян, живших по течению реки Бухтармы, юг Западной Сибири на границе с Китаем») Гуляев писал, что по следам звероловов («промышленников») туда приходили целыми обществами. Первоначальные поселения основывались из-за боязни набегов татар и калмыков «в непроходимых дремучих лесах нынешнего кузнецкого округа». Здесь в этих поселениях и культивировалась исконная русская традиция.

Одним из самых замечательных певцов, записанных Гуляевым, был Леонтий Тупицын. В момент, когда Гуляевым велись записи, Тупицыну было 60 лет. Тексты были усвоены им от отца и деда, следовательно, репертуар этой семьи восходил к середине XVIII века, то есть ко времени записей Кирши Данилова. Это объясняет многое в сходстве эпических преданий обоих сборников.

С. И. Гуляев оставил интересные записи, характеризующие Леонтия Тупицына. Они невелики по объему, но представляют собой редчайшую для сибирских этнографов и собирателей запись.

«Деревушка Ересная, – небольшая и крайне бедная, – основана прадедом Тупицына при постройке Демидовым Барнаульского завода. Тупицын жил с семьей в маленькой кое-как сколоченной из тонких бревешек избе, без сеней, с дверью прямо на улицу. Когда мы вошли в избу, Тупицын «топтал» сукно в корыте, держась руками за жердь, укрепленную подле стены. С печи выглядывали четверо мальчуганов в теплых шапках. Жена мыла горшки и чашки. Обстановка была самая жалкая».

По приезду в Барнаул, Тупицын, оставшись по просьбе С. И. Гуляева погостить, передал ему следующие сведения о своей семье: «Прадед мой Лазарь, – говорил он, – вышел откуда-то из России на р. Ишим, а потом, по основании А. Н. Демидовым Барнаульского завода, поселился с другими выходцами там, где теперь деревня. Сначала они жили в землянках, занимались рыбной ловлей, перевозили на завод дрова, руду и уголь. Дед Иван умер с лишком восьмидесяти лет. Отец Гаврило жил более семидесяти. Оба знали много былин, песен и преданий. Кроме того, дед, как свадебный дружка, славился еще и знахарством и выкидывал на свадьбах непостижимые штуки против недобрых знахарей и знахарок. Отец, занимаясь по вечерам какою-либо работою, постоянно напевал былины или рассказывал о стародавних временах. Во время исправления заводского «повытка», когда станут, бывало, «лагерем» на ночлег, тогда все, собравшись к огню, садились около старика и слушали былины, которые любили также и господа и казаки, охранявшие соляные озера (Ямышевское и Боровое), куда старик ездил за солью, и всегда позволяли ему за пение нагребать бесплатно воза по три соли. Слушая былины, я напевал их после один и удержал в памяти: но много и позабыл».



«Тупицын был неграмотный. В то время, к которому относится рассказ Леонтия Тупицына (умершего в 1878 г.), он считал себе более шестидесяти лет. Овдовев перед этим лет за двадцать пять, женился в другой раз. От первой жены осталось у него три сына и три дочери. От второй он имел четырех сыновей и двух дочерей. Сыновья от первого брака все женаты, а дочери замужем. Когда мы посетили Тупицына, старшему сыну от второй жены было 17 лет. Занимаясь рыбной ловлей, перевозкой руды и угля, умея делать лодки, телеги, дровни и разную посуду, вить веревки, прясть пеньку для сетей и вязать их, он жил хорошо; но по смерти первой жены, женитьбы сыновей и выдачи дочерей замуж, когда семья разрознилась, хозяйство стало расстраиваться, особенно после двух постигших его несчастий, которые довели его до крайней бедности.

Первое, случившееся в 1855 или 56 году, состояло в том, что однажды, когда он поехал на дровнях за сеном, вонзилась в икру левой ноги сосновая «зелина» («зелье», от которого готовят «заездки» для верш). Выдерживая занозу, он переломил ее, нога в колене согнулась, от чего и от боли он девять лет ходил с большим трудом на костылях, но все-таки занимался домашними работами. Рана не заживала, но на девятом году на другой стороне ноги, против раны образовался нарыв и показался конец занозы, которую он мало-помалу и вытащил, после чего рана закрылась, нога же осталась согнутою, так что во время ходьбы ступал только на оконечности пальцев, не касаясь подошвою земли.

Другое несчастье – внезапная слепота, поразившая Тупицына в 1863 году. «В мясопустное заговенье, – говорил он, – я был в гостях у двоюродного брата Ивана Тупицына. Возвращаясь домой часов в шесть вечера, я шел по переулку, погода была тихая, но вдруг пахнул в лицо налетевший с косогора ветерок, от чего у меня затряслись веки и в глазах потемнело, так что я добрался до избы уже ошупью». На эту странную причину внезапной слепоты я обратил внимание местных медиков, которые отзывались, что подобные случаи бывают.

Несмотря на потерю зрения, Тупицын постоянно занимался какою-либо работою, прядл пеньку и лен на сделанной им самим же до слепоты «прядее» (самопрялке), вязал сети и другие рыболовные снаряды, выдалбливал водопойные колоды и корыта, «сельницы» (сеяльницы), «начовки» (лотки для «шанег» и калачей), делал грабли и вилы, косил траву, когда укажут ему «постать» (место, где станут косить), шил даже «азямы» (армяки) из крестьянского сукна, скроенные женою, при чем кто-либонибудь из детей вдевал в иголку нитку. Незадолго перед моим знакомством с ним, Тупицын нарубил 12 сажень дров для одного из соседей. После, по моему заказу, сделал две водопойные колоды, выдолбленные из сосновых бревен. Однажды, приехавши ко мне летом 1871 года, приготовил пару головок для граблей, а из коры, содранной с молодых деревьев ветлы, свил веревку, употребляемую для «кошек» (якорей из «каракуль» – сучковатых вершинок сосны, на подобие мутовок). Многие, видя Тупицына, работающего подобно зрячему, не верили, что он слеп; но мнение это совершенно неосновательно:

зрачки глаз у него были тусклы, и падающие прямо на глаза солнечные лучи не производили на него никакого впечатления. Он замечал, однако ж, солнечный свет и огонь свечки, но из окружающих предметов ничего различить не мог.

Леонтий Гаврилович – человек религиозно-нравственный – представлял замечательный тип даровитого великорусса, обладавшего обширную памятью и наблюдательностью. В простой ясной речи он передавал обстоятельно все случившееся с ним в жизни, виденное и слышанное от других. Убежденный в истине того, о чем поется в былинах, он пел их с выражением на лице чувства внутреннего удовольствия и увлекаясь, при поэтической его натуре, в мир фантазий. Музыка и пение производили на него, очевидно, приятное впечатление, как можно было судить по проявлявшейся на лице улыбке. Заслышав знакомый ему напев, он, при чутком музыкальном слухе, не мог удержаться, чтобы не подтягивать про себя мелодии. Кроме былин, он знал довольно народных песен, обрядовых, круговых, сказок и поверий. Хотя голос у него потерял уже полноту и свежесть, однако ж былин его заслушивались все. Женская прислуга наша, когда он, бывало, начнет петь, трогалась до слез.

Вообще, насколько мы можем судить по личным наблюдениям, жители южной Сибири весьма сочувственно относятся к былинам и старинным былевым песням, сложенным народом, а не сочинителями, подделывающимися под народный лад.

Знаменитый натуралист Брэм, во время проезда в июне 1876 г. через Барнаул в Томск, со своими спутниками Финшем и графом Вальдбург-Цейлем, пожелал видеть Тупицына, за которым я послал в Ересную. Тупицын пропел по нескольку стихов из былин и песен, выбранных из сборника по особенному характеру мелодий.

Знаменитый путешественник, сидя против певца, не сводя глаз с него, внимательно слушал пение...»

В заключение С. И. Гуляев замечает: «Ни один из семи сыновей Леонтия Тупицына не имеет тех дарований и способностей, какими обладал отец, ни один не перенял былин и песен ему известных».

## **2. Знакомство учащихся с изданием рукописи С. И. Гуляева и основными текстами, записанными у Леонтия Тупицына**

Записи конца XIX и начала XX вв. показывают, что в Сибири эпическая традиция была весьма значительна. Ценнейшими сборниками являются «Древние российские стихотворения, собранные Киршей Даниловым» (XVIII в.) и записи С. И. Гуляева (XIX, вторая половина).

## **3. Пересказ былин из сборника Гуляева учащимися**

Можно предложить для пересказа следующие былины:

«Илья Муромец (первая поездка его в Киев)»,

«Илья Муромец и царь Калин»,

«Добрыня Никитич и отец его Никита Романович»,

«Ставер Годенович».

Пересказ былин сопровождается отзывами и оценками учащихся, сопоставлением былин сборника Гуляева с уже известными им классическими былинами.

#### **4. Обобщающее слово учителя о содержании и художественных особенностях былин Леонтия Тупицына**

В эпосе Тупицына сохранилось большое количество архаических черт. Его былины являются ярким примером классического стиля. Под таким типом следует понимать эпос, обладающий всеми характерными приемами эпической поэзии: соблюдение эпической обрядности, троичности эпизодов, прием нарастания в повторениях, прием ретардации (замедления). Действие в таких былинах развивается медленно, спокойно, былевые образы торжественно величавы.

В рукописях С. И. Гуляева сохранились 6 былин, напетых Л. Тупицыным. Это «Илья Муромец (первая поездка его в Киев)», «Илья Муромец и царь Калин», «Добрыня Никитич и отец его Никита Романович», «Василий Казимерской», «Ставер Годенович», «Иван Годенович».

Былины представляют собой классические эпические сюжеты.

Как человек религиозно-нравственный Леонтий Тупицын объясняет многое в победах богатырей не только их силой, храбростью и неустрашимостью, но и заступничеством Спаса, Богородицы, Небесных сил. Илья Муромец перед боем с Калином царем идет «в церковь соборную, ставит свечу воска ярого перед Матерью Пресвятой Богородицей», становится на колени и подняв «руцы ко верху» просит:

*«Мати Божия, Пречистая Богородица,  
Пособи Ты мне согнати зла Калина-царя;  
За Твой я Дом стою – Церковь Соборную,  
И за Тебя, Мать, Пресвятая Богородица!»*

Закованный в цепи хитростью и обманом врагов, Илья Муромец взывает к Спасу. И «не попало старому казаку Илье Муромцу палицы боевые, сабли вострыя, копыя мурзамецкого», он «встряхнулся» и цепи упали, а татарин трех сажень в его руках превратился в грозное оружие, против которого не смогла устоять орда царя Калина.

Обращение к Богу, Пречистой, Пресвятой Богородице звучат в мольбах Добрыни, когда на него нападает Змеишшо-Горынишшо. Некоторые исследователи объясняли христианские мотивы былины поздними привнесенными чертами, якобы мало гармонирующими с общими народными традициями, и особой религиозностью Л. Тупицына, последовавшей после несчастий, которые с ним произошли. Однако христианство в народном сознании было силой культуры христианского государства, побеждающего языческое прошлое и языческих врагов, поэтому обращение к ним сказителя правомерно.

Учитель может предложить школьникам либо чтение, либо пересказ

героических былин об Илье Муромце, а также познакомить их с новеллистической былиной о Ставре, которого спасает из тюрьмы князя Владимира молодая красавица жена, переодетая мужчиной.

### *Приложение*

#### **Алтайский горный округ**

Алтайский горный округ ведомства Кабинета занимал территорию Барнаульского, Бийского, Каменского, Кузнецкого, Новосибирского, Рубцовского, Славгородского, южную часть Томского, юго-западную часть Хакасского округов, а также Горный Алтай, часть Усть-Каменогорского, Бухтарминского, Семипалатинского уездов. Общая площадь Алтайского округа равнялась 400 тысячам квадратных километров.

Алтайский округ был образован в 1747 году, когда по указу императрицы Елизаветы Петровны все принадлежащие на Алтае Акинфию Демидову заводы, рудники, земли, мастеровые люди и приписные крестьяне были взяты «на государево имя» с учреждением «Округа Колывано-Воскресенских горных заводов». Здесь добывались медь, серебро, золото, свинец, железо. На приписных крестьянах лежали заготовка дров, древесного угля, возка дров, угля, руды, устройство и содержание дорог, а также временная работа на заводах и рудниках. Основные заводские работы выполняли горнозаводские рабочие, начиная с семилетнего возраста до полной потери трудоспособности (срок службы постепенно сокращался: сначала – до 35 лет, затем до 25 лет). Рабочий день продолжался 12 часов. Таким образом, с 1747 года по 1917 все земли, заводы, рудники и все доходы с них принадлежали царской семье.

### **Урок 33. А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила»**

#### ***Основные понятия:***

Поэма – большое стихотворное лиро-эпическое произведение.

Сюжет – последовательность описания событий в литературном произведении.

Образ автора.

Образ сказочный.

Образ былинный.

Фронтиспис (frontis – лоб, aspicere – смотреть) – иллюстрация в книге, помещенная на левой стороне разворота титульного листа; обычно портрет автора или лица, о котором идет рассказ, либо рисунок, отражающий главную идею или наиболее характерные моменты содержания книги.

Старославянизмы – слова, выражения, вошедшие в русскую литературу

из памятников старославянского и церковнославянского языков.

*Учитель предлагает учащимся карточки с изложением основных событий шести песен поэмы «Руслан и Людмила». На доске – репродукция с портрета А.С. Пушкина кисти О. Кипренского. На выставке – различные издания пушкинской поэмы «Руслан и Людмила».*

### **Домашнее задание**

Читать Песни 2 и 3.

## **Основные этапы урока**

### **1. Вводное слово учителя о поме как о жанре**

- Сегодня мы приступаем к изучению поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». В этом произведении автор использовал не только сказочные, но и былинные сюжеты и образы. Пушкин признавался в том, что вдохновила его к написанию этой поэмы любовь к народному словесному творчеству.

Поэма – это литературное произведение в стихах с развернутым сюжетным повествованием. Поэма рассказывает о судьбе или судьбах героев далекого прошлого или настоящего. Большое место занимает в поэме образ автора. Это не равнодушный свидетель происходящего. Создавая идеальный мир и идеальных героев, автор взволнованно следит за их действиями, оценивает мысли и поступки героев, сокрушается, печалится их бедами, радуется победам, пророчествует и предвидит будущее. Вступая в разговор с читателем, автор как бы нарочито открывает свой внутренний духовный мир, и этот диалог с поэтическим гением придает особую прелесть поэме. Именно поэтому она и определяется как лиро-эпическое повествование.

Познакомимся с содержанием поэмы «Руслан и Людмила». Поэма состоит из шести песен.

### **2. Пересказ содержания шести песен поэмы**

*Пересказ осуществляется заранее подготовленными учащимися. Учителем могут быть предложены карточки, содержащие изложение шести песен. Пересказ сопровождается сопоставлением сказочных и былинных сюжетов и образов с сюжетами и образами пушкинской поэмы.*

**Песня первая** открывается свадебным пиром. Князь Киевский Владимир выдает свою меньшую дочь Людмилу за князя храброго Руслана. Среди пирующих гостей – соперники Руслана: Рогдай, Фарлаф и Ратмир. Любовь Людмилы к Руслану и выбор князя Владимира смирили их за княжеским столом, но веселье не радует их, в душах – яд и желание мести. Пир заканчивается в глухую полночь, гости с поклоном убрались домой, погасли огни, молодых жениха и невесту отвели в покои, но вдруг «гром грянул, свет блеснул, в грозной тишине раздался странный голос – и Людмила исчезла. Она похищена. Великий князь, пораженный известием, созывает свой двор, витязей, просит о помощи в поисках дочери, обещает ее и полцарства в придачу тому, кто ее найдет. Он лишает таким образом

отцовского благословения горестного жениха, вручая дочь неизвестным судьбам. На поиски Людмилы вызываются соперники Руслана. Все четверо выезжают вместе, затем дороги их расходятся.

Руслан, погруженный в мрачные думы, потеряв надежду и веру, медленно продвигается вперед и вдруг видит перед собой пещеру, там свет, за древней книгой сидит старец. Он встречает Руслана так, как будто давно его ждал. Он открывает витязю тайну похищения Людмилы, предрекает победу над Черномором, благословляет его на подвиг:

*С надеждой, верою веселой  
Иди на все, не унывай.  
Вперед! Мечом и грудью смелой  
Свой путь на полночь пробивай (...)  
Судьба твоих грядущих дней,  
Мой сын, в твоей отныне воле.*

Старик рассказывает Руслану историю своей жизни, историю своей любви, мотивы обращения к чарам, колдовству, неожиданный крах всех его замыслов: Наина, любви которой он так долго домогался, превратилась в злую горбатую колдунью, теперь уже она готова пуститься на всевозможные ухищрения, чтобы заставить Финна повиноваться ей. И Финн предупреждает Руслана, что его заступничество вызовет новый прилив злобы Наины.

Утром Руслан, полный надежд, продолжает свой путь.

*Какой из этических жанров фольклора начинается с пира?*

*С какими волшебными сказками можно сопоставить похищение Людмилы?*

*Назовите сказки, в которых герой или герои отправляются на поиски похищенной невесты, сестры или царицы-матери. Какими особенностями отличается этот мотив пушкинской поэмы?*

*Кто отправляет героев на поиски?*

*Является ли князь Владимир героем сказки?*

*Какие сказочные встречи напоминают вам встреча Руслана с волшебником Финном? Кого обычно встречает в начале пути былинный или сказочный герой?*

**Вторая песнь** возвращает нас к соперникам Руслана. Рогдай, угрюмый витязь, решает устранить противника еще при начале пути. Он ищет Руслана, но натывается на Фарлафа. Тот, почуяв опасность, покинул свой обед, копье, кольчугу, шлем, перчатки, вскочил в седло и, точно заяц, помчался не разбирая дороги, упал в грязный ров и замер, готовый принять смерть. Но подъехавший Рогдай, узнав труса, чуть было не рассмеялся над собой. Отъехав, он встретил Наину, которая показала ему, где можно найти Руслана. Подойдя к Фарлафу, старая колдунья помогла ему подняться, сказав, что искать Людмилу он не должен, ему следует вернуться под Киев и там, в наследственном селенье жить без забот до срока: «От нас Людмила не уйдет!» Благоразумный Фарлаф последовал этому совету.

Рогдай находит Руслана, начинается смертная сеча, но автор прерывает повествование о битве и переносит нас во дворец Черномора, он заставляет нас вспомнить о княжне и ужасном похитителе. Проснувшись у Черномора, Людмила отчаивается и плачет, ничто не развлекает ее: ни роскошь дворца, ни новые наряды, ни украшения. Взглянув в окно, она видит мрачную снежную пустыню, окруженную угрюмыми горами, – «все мертво», нет ни путника, ни кровли, слышен лишь унылый свист бушующего вихря, качающего обнаженный лес. В слезах отчаяния Людмила бросается к дверям и попадает в волшебный сад, находит высокий мостик над потоком, решается прыгнуть, но медлит. Затем решается умереть от голода, но не отказывается от обеда. Наступает ночь, Людмилу ждет визит Черномора. Он входит, сопровождаемый пышной свитой. Взглянув на него, испугавшись, Людмила завизжала так, что оглушила арапов и самого Черномора; запутавшись в бороде, он упал, попытался встать и снова упал, и тогда толпа рабов схватила его в охапку и понесла распутывать, у Людмилы же осталась шапка колдуна.

Затем Пушкин продолжает живописать картину боя Рогдая и Руслана. Витязи сошлись в смертельной схватке: сломаны копья, раздроблены мечи, кольчуги разодраны и покрыты кровью, щиты разбиты; бойцы, недвижно сплетаясь, стараются сорвать друг друга с седел, наконец Руслан поднимает соперника и бросает в волны Днепра.

*Поведение каких сказочных героев напоминает вам образ действий соперников Руслана?*

*Есть ли в сказках трусливые герои, подобные Фарлафу?*

*Какую сказочную героиню напоминает вам Наина? Помогает ли старушка-задворенка, Баба Яга трусливым героям?*

*С какой сказочной героиней можно сопоставить Людмилу? Как ведет себя героиня Пушкина в роскошном дворце Черномора?*

*Изображает ли сказка встречу похитителя и пленницы?*

**Песня третья** рассказывает о сговоре Черномора и Наины. Колдунья ободряет незадачливого Черномора, обещая смерть Руслану. Однако разряженный злодей, решивший обольстить пленницу, не может найти ее ни во дворце, ни в волшебном саду: шапка-невидимка, которую Людмила неожиданно сбила с карлика, сделала ее невидимой. Автор спокоен за Людмилу, она в безопасности, и он возвращается к герою.

Руслан после схватки с Рогдаем, миновав дремучий лес, въехал в широкий дол, на место старой битвы. Руслан не раз участвовал в боях, поэтому долина смерти оживает в его воображении.

Он ищет необходимое вооружение и находит кольчугу, копье, щит, шлем, звонкий рог, но лишь меча не может себе отыскать, все легки и малы. Покинув дол, он едет тропой, подъезжает к темному храпящему холму, который неожиданно оказывается головой великана. Витязь вступает с ней в поединок, побеждает, голова падает, на опустелом месте оказывается богатырский меч. Голова молит его о пощаде и рассказывает свою историю о коварстве карлика Черномора, о поисках чудесного меча, о злобной

жестокости, продиктованной завистью, и несчастной участи доверчивого великана. Он напутствует Руслана словами, исполненными гнева и отчаяния, отомстить Черномору, отомстить коварству и злобе.

*Изображает ли эпический фольклор (сказка, былина) безоружного героя в поисках доспехов?*

*Обращается ли сказка, былина к изображению долины смерти?*

*Героя какой былины напоминает вам Голова?*

**Песнь четвертая** переносит нас к Ратмиру. Изнеженный хан, спеша на юг, попадает в волшебный замок прелестных дев. Окруженный их нежной и немой заботой, Ратмир забывает Людмилу.

Руслан же продолжает свой путь. Уже наступила осень, приближается зима, Руслан встречает все новые и новые преграды, но хранимый тайным помыслом, бесстрашный рыцарь остается невредимым.

Княжна скрывается в саду колдуна. В грезах видит себя среди молодых подружек, обнимает отца и братьев. Очнувшись, вновь видит себя в плену. Ее ищут рабы, но она ускользает от них. В досаде карлик решается поймать Людмилу в сети, приняв облик Руслана. Людмила оказалась во власти колдуна, но в этот момент раздается трубный звон, колдуна вызывают на бой. Он надевает на деву шапку-невидимку и «летит к неизвестной встрече».

*Какой волшебный предмет скрывает Людмилу? В каких волшебных сказках мы с ним встречаемся?*

*Есть ли в русских сказках мотив оборотничества (Черномор превращается в Руслана, чтобы поймать в сети Людмилу)?*

**Песнь пятая.** Центральная часть этой песни – бой Руслана с Черномором. Черномор пытается одолеть витязя, нанося ему удары сверху, но Руслан схватывается за бороду злодея, поднимается с ним в воздух и держится до тех пор, пока злодей не ослабел и не попросил пощады. Руслан отсек ему бороду, прикрепил ее к шлему, карлика чуть живого положил в котомку и бросился на поиски невесты. Но ее нет. В ярости он начинает крушить царство колдуна, шапка слетает с головы княжны, но она спит, слезы восторга, любви, радости не могут пробудить ее. Руслана вновь терзает кручина, но он слышит голос Финна, призывающий его пуститься в обратный путь. На **пути в Киев** он навещает Голову, показывает ей дрожащего пленника. Отмщеная, она умирает.

На безымянной речке Руслан встречает Ратмира с его молодой женой. Рыцарь оставил тревоги боевой жизни и меч, теперь ему милее любовь, невинные забавы, парус рыбара. Он желает Руслану счастья, побед, славы.

Однако героя ждут тайные козни вероломства. Никем не знаемый Фарлаф, подстрекаемый ведьмой Наиной, убивает Руслана и похищает Людмилу.

*Какой эпический поединок (сказочный, былинный) напоминает вам схватка Руслана с Черномором?*

*С какими новыми для русской сказки мотивами мы имеем дело в этой*



*песне?*

*Что напоминает вам коварное поведение Фарлафа?*

### **Песнь шестая.**

Руслан убит, «лежит, потопленный в крови». Людмилы нет. Карлик в восторге, он обретет волю.

Фарлаф мчится к Киеву, он уже в городе, за ним толпится радостный народ. Он входит в терем. Все с невольным изумлением узнают Фарлафа, воина «скромного среди мечей». Но в его руках Людмила. Фарлаф лжет про поединок с лешим. Печальная новость об очарованном сне Людмилы распространяется по городу. Над нею гремят рога, тимпаны, гусли, бубны, около нее старый князь «с безмолвными слезами». Бледный Фарлаф трепещет, почти раскаиваясь в убийстве.

Однако город ждет новая беда: «восстали печенег!» Киев окружен врагами.

В это время вещей Финн находит живую и мертвую воду, наполняет сосуды, затем, вернувшись к Руслану, окропляет его и возвращает к жизни. Финн дает ему кольцо, которое заставит исчезнуть тайные чары.

Руслан стремится к осажденному Киеву, где народ, пораженный унынием, ждет кары небес, где молится Владимир, где верная дружина богатырей готовится к кровавой битве.

С зарей рати сошлись, закипел бой, равнина кровью залилась. Бой длился до темной ночи, «ни враг, ни наш не одолел». Вновь наступает утро, вражеский стан охвачен тревогой. Киевляне видят:

*... в поле меж врагами,  
Блистая в латах, как в огне,  
Чудесный воин на коне  
Грозой несется, колет, рубит,  
В ревущий рог, летая, трубит...  
То был Руслан. Как божий гром,  
Наш витязь пал на басурмана...*

Русская дружина помчалась по следам героя. Ликует Киев... Руслан летит, окрыленный надеждой, в княжий дом. Он прикасается кольцом к лицу Людмилы, она открывает очи, видит влюбленного Руслана, обнимает его. Князь Владимир заключает в объятья своих милых детей. Фарлаф признается в своем мрачном злодействе. Счастливый князь ему прощает.

*И, бедствий празднуя конец,  
Владимир в гряднице высокой  
Запировал в семье своей.*

*Дела давно минувших дней,  
Преданья старины глубокой.*

*С какими сказочными и былинными мотивами мы имеем дело в этой песне?*

**3. Обобщающее слово учителя, подытоживающее близость пушкинской поэмы сути идейно-поэтической народной традиции**

#### **4. Рассмотрение фронтисписа**

Рассмотрев содержание песен поэмы, обратимся к фронтиспису первого издания «Руслана и Людмилы», вышедшего в 1820 году.

*Какие сюжетные мотивы выбрал художник?*

*Имеют ли они отношение к русской сказке?*

## **Урок 34. А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила». Пролог. Поэма как жанр**

### ***Основные понятия:***

Рапсод (сказитель, певец) Гомер

Античные поэмы «Илиада» и «Одиссея»

Основные сюжеты античной поэмы

На доске выписаны имена российских поэтов – создателей первых русских героических поэм:

А. Д. Кантемир,

М. В. Ломоносов,

М. М. Херасков.

На выставке – различные издания пушкинской поэмы «Руслан и Людмила». Учащимся предлагаются карточки с перечнем сказочных образов пролога пушкинской поэмы:

дуб зеленый,

кот ученый,

леший,

русалка,

неведомые дорожки,

невиданные звери,

избушка на курьих ножках,

королевич,

колдун,

царевна в темнице,

бурый волк,

Баба Яга в ступе,

царь Кощей,

тридцать витязей,

дядька морской,

грозный царь,  
богатырь.

### *Домашнее задание*

Выучить пролог, ответить на вопросы:

*Почему А. С. Пушкин в поэме отказался от изображения исторической действительности?*

*Какие возможности открывала перед ним сказка и былина?*

## **Основные этапы урока**

### **1. Выразительное чтение пролога**

Пролог может быть прочитан учителем или заранее подготовленным учеником. Учащимся перед началом чтения дается задание: назвать сказочные образы пролога. После обобщения наблюдений учащимся им раздаются карточки с перечнем сказочных персонажей.

### **2. Беседа о содержании пролога**

Поэма начинается прологом. Он был написан позже самой поэмы, в 1828 году. Это, с одной стороны, ответ на нападки критиков, а, с другой стороны, объяснение, что же такое сказка.

В прологе перед читателем открывается картина чудесного сказочного Лукоморья (так называли русские морской, излучистый, изогнутый берег), берега-суши, пограничного с морем. Окиян-море – одна из главных стихий сказочного пространства. Море – некая неизведанная тайна, божественная стихия, оно лишь некоторым счастливым позволяет приблизиться к его загадкам. Море безразлично к человеку, его делам и помыслам. Море спасает невинных и карает жестоких и злых.

На излучистом берегу – дуб, одно из наиболее почитаемых у русских деревьев. Дуб символизирует мощь, силу, твердость; почитание дубов у славян носило религиозный характер, около него служили молебны, совершали бракосочетания, обращались к нему за целительной силой. Дуб в средневековых апокрифах изображался как мировое древо, древо вселенских масштабов, посаженное в начале сотворения мира и держащее на своих ветвях весь мир. В древе жизни, в самой его сердцевине, упрятаны жизнь и бессмертие.

*Златая цепь на дубе том...*

Златое появляется здесь недаром. Золото было символом солнца, а солнце почиталось как источник жизни, тепла и света, следовательно, «златая цепь» у дуба – тоже некий носитель жизни, держащий рядом с деревом жизни кота.

Кот – древнейший мифический образ. Он может выступать как воплощение божественных персонажей, например, как одна из ипостасей бога солнца; он может быть воплощением змея и змеборцем, в кота может превратиться сказочный герой, змеборец и победитель чудовищ. В

мифопоэтических традициях распространен также мотив ученого кота, одна из функций которого – рассказывание сказок. Таким образом, первоначальный образ пролога может быть истолкован глубинно, а не линейно: кот на берегу у древа жизни, рядом с морской стихией передает поэту сказки жизни – слова, связанные с первоосновой жизни.

### **3. Слово учителя об опыте усвоения древнейшего жанра поэмы русскими поэтами XVIII века и Пушкиным**

Древнейшими поэмами, ставшими образцами для европейской литературы, считаются эпические песни, созданные в Древней Греции за несколько тысячелетий до нашего времени рапсодам, сказителем Гомером. В основе «Илиады» и «Одиссеи» лежат мифологические представления, поэтому действующими героями поэм являлись одновременно боги, герои и земные люди. Боги сверхмощны и бессмертны, они управляют судьбами людей и героев. Это бог-громовержец Зевс, бог моря Посейдон, богиня мудрости и знаний Афина Паллада, богиня любви Афродита, Гера, жена царя богов Зевса, посланник богов Гермес, бог огня Гефест, бог гармонии и света Аполлон, богиня-охотница Артемида, кровожадный бог войны Арес и т. д.

Герои рождаются от союза богов и людей. Одни из них обладают нечеловеческой силой, например, Геракл, Ахилл. Герои выполняют волю богов, вносят в жизнь людей законы, меру и справедливость. Боги им особенно покровительствуют, но не могут дать бессмертия. Люди земли слабы, пристрастны, честолюбивы, иногда обладают и высокими человеческими добродетелями.

Обе поэмы вобрали в себя мифологические и сказочные представления древних греков, хотя основой их были настоящие исторические события. «Илиада» – военно-героическая поэма. Греки, ахейцы или данайцы, как их называет Гомер, со своими союзниками напали на Троию, осадили столицу государства, но взять ее штурмом не смогли. На пространстве между морем и крепостными стенами Трои происходят ожесточенные битвы, в которых нападавшие и защитники города обнаруживают несокрушимое мужество, стойкость и силу. Ни одна из сторон не изображается в комическом, гротесковом плане, они равны друг другу и одинаково вызывают восхищение рапсода. В этих боях принимают участие и сами боги, иногда в качестве добрых или коварных советчиков, иногда в бою, направляя мечи и копья сражающихся, иногда, оставя смертных, в гневе вступают сами в тяжелые распри. «Илиада» – это картина величайшего сражения, в котором запечатлелись все возможные мгновения военного столкновения.

Сказитель рассказывает о подготовке к бою нападающих и защитников, о их планах, о их вооружении. Он рассказывает о том, как ковал Ахиллу щит, шлем, меч и копье бог огня, кузнец Гефест, как представил на щите искусный художник мир смертных людей и богов, придав ему и другим доспехам неодолимость и победоносность.

Битвам предшествуют советы старейшин и вождей. И именно там из их уст излетают пророчества гибели или победы.

Перед битвой защитники Трои прощаются с близкими, родителями, женами, детьми. Одна из известных сцен «Илиады» – прощание Гектора, троянского героя, с женой и сыном. Андромаха, предчувствуя гибель мужа, скорбит о его и своей вдовьей участи, о несчастной доле сына- сироты.

Престарелые отцы и старейшины благословляют воинов на подвиг.

После ожесточенного боя враги заключают перемирие, чтобы предать земле тела погибших. Царь Приам, склоняясь к ногам убийцы сына, Ахиллеса, вымаливает за великий выкуп тело Гектора.

Героев оплакивают и погребают.

Воины пылают мстостью и готовы вновь начать битву.

Такова поэма в череде художественно запечатленных событий.

«Одиссея» – поэма сказочно-приключенческая, повествующая о трудном, полном опасностей и препятствий, пути одного из героев Троянской войны домой на Родину. Главный герой этой поэмы – носитель неустанной энергии, дальновидный, способный ориентироваться в самых сложных обстоятельствах, умеющий побеждать словом и делом, великий душой и сердцем – царь одиссей преследуем богами, но ведомый Афиной Палладой спасается от опасностей и прибывает на родину. Во время длительного отсутствия Одиссея (двадцать лет) к его жене Пенелопе сватаются женихи, жаждущие воцариться в Итаке.

Пенелопа всячески уклоняется от выбора. Возвращение Одиссея спасает ее от насильственного брака. Итак, основные сюжетные мотивы «Одиссеи» включают в себя самоотверженную любовь к родине, морское путешествие, грозящее гибелью, кораблекрушения, всевозможные препятствия (людоеды, злая колдунья Кирка, превращающая людей в животных, потусторонний мир, Аид – царство мертвых, куда спускается герой, сладкоголосые сирены, пролив между Сциллой и Харибдой, чудовища); неузнанное прибытие домой, состязание в стрельбе из лука, узнавание, – и, наконец, мирный финал.

Таким образом, как «Илиада», так и «Одиссея», запечатлев в своих сюжетах и мотивах вековечный человеческий опыт, дали поэтическому миру целый комплекс мифологем, не утративших до сих пор своего художественного значения. Так, античная поэма становится образцом для подражания в итальянской литературе эпохи Возрождения, переживает особый расцвет в эпоху классицизма во Франции. Эта поэма изображала современность, но продолжала прибегать к мифологемам античности. Французский поэт Буало писал, что поэма «на мифе зиждется и вымыслом живет», что именно миф благодаря красочным образам древности придает современным событиям и героям особый смысл и силу.

В русской литературе первые попытки создания поэмы связаны с именами А. Кантемира и М. Ломоносова (XVIII в.). Обоих поэтов вдохновляла героическая личность Петра I, государственного деятеля, полководца и реформатора. Однако поэмы не были завершены. Дальнейшие опыты в этом жанре принадлежат М. Хераскову. Им были созданы поэма «Чесменский бой», в основу которой положено историческое событие –

морское сражение у берегов Турции, где победу одержал русский флот, и «Россиада», представившая отечественную историю от Рюрика до царствования Екатерины II. В «Россиаде» основным композиционным узлом становится покорение Иваном IV Казанского ханства. Победа над Казанью рассматривается автором как окончательное завершение борьбы с татарским игом. Поэма пронизана патриотическим чувством любви к Родине. В соответствии с античными образцами поэма делилась на части – «песни». Начиналась традиционным зачином – хвалой: «Пою от варваров Россию свободенну!» Значительное место в поэме занимали боги – языческие (античные и славянские), Бог – Вседержитель, ангелы, святые и чародеи, тени умерших предков. «Россиада» была восторженно встречена литераторами, объявлена образцовым сочинением, но успехом у читателей не пользовалась. «Россиада» оказалась лишь памятником великого труда. Принципы литературного направления, которым она подчинялась, ушли в прошлое, содержание, связанное с борьбой за независимость России (XVI век), в могучей имперской России (конец XVIII века) не отвечало общественным настроениям.

#### **4. Беседа о восприятии поэмы «Руслан и Людмила» современниками Пушкина**

В поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» не было привычного обращения к историческим фактам и событиям из жизни Российского государства, не было исторических лиц, подобных Иоанну Грозному, князю Пожарскому, Петру Великому, полководцев екатерининского времени – Румянцева, Потемкина, Суворова. Пушкин в поэме не обратился и к недавним событиям – Отечественной войне 1812 года и ее героям, а ведь, казалось бы, читатель должен был ждать от поэтического гения поэмы об изгнании французов с русской земли.

Пушкинская поэма, вышедшая в 1820 году, разочаровала критиков, сожалевших, что дарование поэта не избрало для себя более благородного и возвышенного предмета. Многие отказывали ей в праве называться поэмой, потому что содержание пушкинского произведения «малозначащее» и что, в какое бы платье «ни одели урод, все будет урод». Уродством же считалось то, что Пушкин в поэме обратился к народной сказке и былинке, сказочным и былинным сюжетам и образам. Один критик писал, что поэт «оживляет мужичка сам с ноготь, а борода с локоть, придает ему еще бесконечные усы, показывает нам ведьму, шапочку-невидимку и проч.». Критик добавляет иронически: «но вот что всего драгоценнее: Руслан наезжает в поле на побитую рать, видит богатырскую голову, под которой лежит меч-кладенец; голова с ним разглагольствует, сражается...».

Заканчивая обзор, критик уничижительно бросает, что это произведение ничем не отличается от сказок няньки, которые он слышал в детстве и, что вот теперь ему на старости лет сподобилось вновь это услышать от поэтов нынешнего времени.

## 5. Обобщающее рассуждение о поэтическом открытии Пушкина

Обращение к сказке многим казалось неоправданным возвратом в прошлое, к тому, что себя уже давно изжило. Пушкин же не просто использовал сказочные мотивы, сюжеты и образы. Через сказку поэт открыл глубину и силу русского миропонимания.

Пушкин не отверг также поэтический опыт предшественников. Он обратился к первым создателям русской поэмы – к Кантемиру, Ломоносову, Сумарокову, Хераскову, не порывавшим с древнерусской литературой, с лучшими традициями национальной культуры. Именно их поэмы пронизывал пафос могучего процветающего русского государства, а героем поэм был либо борец за национальную свободу Родины, либо строитель государства и просветитель народа.

В поэме «Руслан и Людмила» нет конкретных исторических событий, как нет и конкретных исторических лиц, но, определяя смысл своей поэмы, Пушкин скажет: «Здесь русский дух... здесь Русью пахнет»!

В поэме Пушкин творчески воссоздал жизнеутверждающее мироощущение русской сказки. Сказка позволила ему войти в идеальный мир русской старины, открыть в простонародном великое и прекрасное. Борьба темных и светлых сил заканчивается торжеством добра и правды. Храбрый и верный Руслан противопоставлен трусливому Фарлафу, злобному и мстительному Рогдаю, изнеженному Ратмиру. Руслан – русский витязь, русский богатырь, в облике которого нашли выражение народные представления о смысле жизни. Приобщаясь к нравственным идеалам народа, Пушкин принял мудрое понимание жизни как сохранение человеком своего национального достоинства, причастного к родине, ее истории, ее культуре.

## Урок 35. Сказка и былина в поэме «Руслан и Людмила»

### **Основные понятия:**

Импровизация (от лат. неожиданный, внезапный) – создавать стихи, музыку, говорить, рассказывать в момент исполнения или выступления.

Варьирование – видоизменение темы при сохранении того, что является основой.

Контаминация – соединение в одно целое фольклорных или литературных сюжетов, мотивов с целью нового произведения.

Сказочное пространство

Былинное пространство

Пространство поэмы

Закон композиционного стержня в сказке.

### **Домашнее задание**

Ответить письменно на вопросы:

для мальчиков:

*Какие былинные черты легли в основу образа Руслана?*

для девочек:

*Какие сказочные черты легли в основу образа Людмилы?*

общий:

*Какие черты Руслана и Людмилы вы хотели бы видеть в современных юношах и девушках?*

### **Основные этапы урока**

#### **1. Слово учителя о поэтическом осмыслении Пушкиным в поэме творческой жизни народной - сказочной и былинной – традиций**

Песнь первая (после пролога) продолжается небольшим вступлением:

*«Дела давно минувших дней,  
Преданья старины глубокой...»*

Поэт говорит нам о том, что содержанием его поэмы будут не точные факты исторической жизни русского народа, но предания, т. е. переосмысленные народом в течение ряда столетий явления и события, которые в конечном итоге создают идеальный образ прошлого и его героев. Чтобы такой образ возник в поэме, Пушкин должен был обратиться к известным жанрам народного творчества: к сказке, былине, легендам и преданиям. Творческая жизнь этих произведений выражается, как правило, в многообразном варьировании устоявшихся мотивов, сюжетов и образов, вследствие этого импровизация является неотъемлемым свойством фольклора. Один из традиционных поэтических приемов фольклора – контаминация. К нему прибегает и сказка, и былина. Контаминация позволяет вводить в произведение новые сюжетные схемы и творчески переосмысливать традиционные сюжеты. При этом любой, самый простой фольклорный сюжет, в особенности сказочный, обнаруживает множество «живых точек», способных дать ростки. Эти ростки могут самостоятельно развиваться, и именно традиционная волшебнo-сказочная композиция не позволяет им распасться, она скрепляет надежно и самую краткую, и самую пространную версии сказок. В этом продуктивность повествовательного строя волшебной сказки для любой литературно-повествовательной формы.

#### **2. Языковая подготовка**

Учитель комментирует слова: импровизация, варьирование, контаминация. Учащиеся записывают значения этих слов в тетради.



### 3. Беседа о характере действий народного героя в ведущем конфликте сказки и былины

*Какие представления народа связаны с идеальным героем сказки и былины?*

*Какие идеалы защищает герой?*

Идейное содержание сказки сложно и многообразно. Она отражает все стороны русской жизни, дает им оценку. За сюжетными фабулами сказки проступает большой и сложный мир, где сталкиваются добро и зло, любовь и ненависть, правда и кривда, бедность и богатство. Весь этот сложный комплекс жизненных противоречий нашел воплощение в художественных мотивах, сюжетах, конфликтах и образах.

Среди действующих лиц сказки образ героя наиболее значителен, ибо именно он является выразителем народных идеалов, именно с ним связаны представления о мужестве, чести, верности, долге. Сказочный герой в этом отношении весьма близок былинному. Значительность содержания сказочного и былинного образа заключается прежде всего в направленности действий героя. Заметим, прежде всего, что сказочный герой (Иван-Царевич, Иван – Крестьянский Сын), как и былинный (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Сухман-богатырь и т. д.) выступают в роли защитников и никогда в качестве насильников и захватчиков. Для европейской поэзии, как и эпоса («Песнь о Роланде», «Сид», «Песнь о Нибелунгах»), – апофеоз войны явление характерное. Пушкин, следуя канонам классицистической поэмы, утверждает русское мироощущение.

Как в сказке и былине выражается противостояние сил добра и зла?

В центре всякой сказки – взаимоотношения персонажей. Они всегда конфликтны. Противоборство двух сторон, представляющих разные жизненные принципы, образует основу действия. В каждой сказке можно выделить антитетичные пары, например, Иван-Царевич – Кощей. В поэме Пушкина конфликтность выражается в резком противопоставлении действующих лиц: в первой песне Руслану противопоставлены соперники, пока еще бездействующие и неведомая стихия, похитившая его жену; затем Рогдай вызывает его на поединок; Руслан сражается с чудовищной головой; неведомая сила получает зримое воплощение, Руслан одерживает победу над врагом; Руслану противостоит колдунья Наина и трусливый, коварный Фарлаф; при возвращении в Киев Руслан побеждает врагов отечества. Поэма, как и сказка, заканчивается апофеозом героя.

Чудовищные противники героя в сказке всегда фантастичны. Они агрессивны, несут людям гибель, разрушение, похищают женщин, детей, сжигают царства, стремятся убить героя-защитника, прибегают к коварству, хитрости. В. Я. Пропп установил, анализируя волшебную сказку по функциям, семь основных действующих лиц: герой, вредитель-антагонист, даритель, помощник, царевна или царица, отправитель и ложный герой. Но в сказке действительное число персонажей не всегда соответствует числу действующих лиц, поскольку одной функцией могут наделяться различные

персонажи. Так, по генезису, Кашей, Лихо Одноглазое, Колдунья – единый образ, как и былинные Змей Горыныщо, Соловей-разбойник, Тугарин. Они разрушители, поэтому и исторический враг Святой Руси в фольклоре наделяется их чудовищными чертами.

Герой в сказке и былине воплощает народные представления о справедливости, истинной красоте, при этом любые качества героя даются не как отвлеченные особенности, а как высокие нравственные свойства Человека. Они раскрываются в поступках. Одно из идеальных проявлений – выполнение долга, почитание родины как святыни, следование мудрым советам.

Поступки героя служат средством раскрытия идейного содержания произведения.

#### **4. Продолжение беседы о сходстве и различии идеального народного героя с героем пушкинской поэмы**

*В чем сходство Руслана с былинным и сказочным героем?*

*Чем отличается Руслан от идеального народного героя?*

Руслан – идеальный образ, в котором соединились черты сказочного и былинного героев, но это не монументальный исполин, Пушкин отдает в нем предпочтение Человеку. Герой страдает, тоскует, сомневается. Любит, терзается, проявляя во всех ситуациях поэмы поразительное благородство. Все поступки героя связаны с отражением посягательств и насилий. Его жену похитил злой колдун. Руслан отправляется на ее поиски, находит злодея, вступает с ним в бой, побеждает, но не наслаждается кровавым зрелищем мертвого врага, а отрезает ему бороду – источник колдовской силы – Черномор становится бессильным и смешным карликом, не способным более причинить кому-либо зло. А затем «карлу чуть живого» кладет в котомку за седло. Эти действия Руслана сродни поступкам былинного Ильи Муромца, который, победив Соловья-разбойника, привез его в Киев к князю Владимиру «прикованным ко стремяни ко булатному».

Соперники готовы убить Руслана, но не он подает им для этого повод, – зависть и злоба терзают сердца тех, кем пренебрегли Людмила и князь Владимир. Рогдай, мучимый угрюмой ревностью, нападает на Руслана, чтобы избавиться от счастливого и любимого соперника. Это нападение неожиданно для Руслана – в Рогдае он видел рыцаря, богатыря, ведь недаром за княжеским столом в Киеве они сидели вместе. Руслан вынужден принять вызов, и он побеждает равного ему силой противника сознанием справедливости взятых на себя обязательств возлюбленного и супруга. Трусливый, но жаждущий обладания Фарлаф с помощью злой колдуньи убивает Руслана, завладевает спящей Людмилой, привозит ее в столицу как победитель, но не он будет награжден, ибо нет ни чести, ни благородства в его мнимых подвигах.

Герой сказки умирает и воскресает, чтобы вернуть счастье близким и восстановить справедливость. Пушкин следует этой традиции: его герой погибает, согласно сказочному канону, и воскресает, – чтобы освободить

Киев.

*Каков главный подвиг героя?*

Суть характера главного героя поэмы выстраивается в соответствии с заповедными идеалами народной жизни: в русском эпосе нет воспевания захватнических войн, отторжения чужих земель, золота, насильственного пленения женщин. Воспеваается только подвиг защитника отечества, именно поэтому последним испытанием героя стало сокрушение врагов, осадивших Киев:

*Как божий гром,  
Наш витязь пал на басурмана (...)  
Где ни просвищет грозный меч,  
Где конь сердитый ни промчится,  
Везде главы слетают с плеч  
И с воплем строй на строй валится  
(...)  
Объемлет ужас печенегов;  
Питомцы бурные набегов  
Зовут рассеянных коней,  
Противиться не смеют боле  
И с диким воплем в пыльном поле  
Бегут от киевских мечей <...>  
Их сонмы русский меч казнит;  
Ликует Киев...*

Описание подвига Руслана близко изображению боя в русском эпосе. Руслан один вступает в сражение, и только затем «на трубный глас, на голос боя дружины конные славян помчались по следам героя, сразились...».

В былинном эпосе Илья Муромец оказывается единственным воином, выступившим против несметных сил Калина-царя, «похотевшего» разорить стольный Киев-град, «мужичков всех повырубить, божьи церкви все на дым спустить, князю-то Владимиру да голову срубить»:

*Стал он силушку конем топтать,  
Стал конем топтать, копьем колоть,  
Стал он бить ту силушку великую,  
А он силу бьет, будто траву косит.*

Илья Муромец не единственный былинный персонаж, изображенный в ситуации «и один в поле воин». Это и Сухман-богатырь, и Иванушка Данильевич, и Ермак, и Михайло Дородович, и Суровен Суздалец, и Василий Игнатьевич и др.

## **5. Продолжение беседы об усвоении Пушкиным основных художественных приемов сказки и былины**

*Каков композиционный стержень поэмы?*

*Каковы границы пространства в поэме?*

*Как осуществляется принцип нарастания драматических эпизодов в поэме?*

Пушкин в поэме обратился к целому ряду традиционных художественных приемов сказки и былины. Так, для сказки характерен «закон композиционного стержня»: герой ведет все действие, он начинает и завершает сказку, роль остальных персонажей определяется отношением к нему – помощник или враг. Действие этого закона мы наблюдаем в поэме.

Сказочное пространство имеет внутреннее членение на «свое» и «иное», потустороннее, царства. Былина более реальна в своих представлениях о пространстве: это Святая Русь, граница, где чаще всего богатырь совершает подвиги, и чужие государства. Герой сказки проходит свое основное испытание в «ином» царстве, там и борется за свою суженую. В пушкинской поэме есть «иное» царство, царство Черномора, но в то же время в поэму привнесено необозримое былинное пространство: север – юг, запад – восток – вся Русь, - и это беспредельное пространство вносит масштабность, становится мерой значительности поступков героя.

Действие сказки и былины строятся по принципу нарастания: каждый предшествующий мотив поясняет последующий, подготавливает события основные, кульминационные, передающие наиболее драматические моменты сюжетного повествования. Точно так же в поэме, действие нарастает от потери Людмилы к освобождению Киева.

## **6. Обобщающее слово учителя**

Обращение Пушкина к фольклору: состояло в том, что он выявил глубинное мироощущение русского народа, запечатлел его в идеальных образах и сюжетах, усвоил традиционные художественные приемы фольклора, переосмыслив их в соответствии с требованиями литературного произведения - поэмы, не изменяя их силы и мощи.

Именно поэтому в прологе сам Пушкин дал собственному поэтическому опыту такую высокую оценку:

*Там русский дух...*

*Там Русью пахнет!*

## **Урок 36. Историческая песня**

### ***Основные понятия:***

Историческая песня – эпическая песня, повествующая о конкретных исторических событиях и исторических лицах.

Казанское ханство.

Ратный подвиг – воинский подвиг.

На доске – карта России XVI века.

Учащимся предлагаются карточки с историческими песнями о взятии Казанского ханства.

### *Домашнее задание*

Изобразить основной момент взятия Казани, связанный с пушкарями.

## **Основные этапы урока**

### **1. Вводная беседа об исторической песне как о жанре**

Былина и историческая песня.

*Назовите основные качества былинного героя-богатыря.*

*Как изображается богатырь в былине?*

Богатырь изображается сверхсильным (народ прибегает к гиперболе; герой борется с чудовищами и несметными полчищами; в былине возникают мифологические образы).

Историческая песня родилась в эпоху былинного творчества. Но этот жанр возник несколько позднее.

*В чем сходство исторической песни и былины?*

Их пронизывают патриотизм, любовь к родной земле, восхищение подвигами защитников русской Земли.

*В чем различия исторической песни и былины?*

1. Былина исполнялась одним певцом, а историческая песня – хором.
2. Историческая песня всегда рассказывает о конкретном историческом факте, а былина прибегает к вымыслу, обобщая и анализируя события и факты разных исторических эпох.
3. Героями исторической песни всегда являются конкретные исторические лица (Иван Грозный, Ермак, Степан Разин, Емельян Пугачев, Петр Первый). Былина создает обобщенные образы героев.
4. В исторической песне присутствуют реальные географические названия городов и рек.

### **2. Слово учителя об отражении в исторической песне времен Ивана Грозного реального исторического факта – взятия Казани в 1552 г.**

Сегодня мы обращаемся к одной исторической песне, в основе которой лежит исторический факт – взятие Казани в 1552 г. Иваном Грозным (IV) (годы жизни: 1530-1584).

*Чем было вызвано взятие Казани?*

В XVI веке противниками Московского государства были: Крымское, Казанское, Астраханское и Сибирское ханства. Их поддерживала враждебная России Османская империя (Турция).

Ежегодно опустошались русские земли до Вологды, Устюга и Вятки. Тысячи людей уводились в плен.

Русские цари Иван III, Иван IV неоднократно ходили на Казань (7 крупных походов), но столица Казанского ханства оказалась неприступной

твердыней. Большие убытки терпело русское государство из-за того, что торговля по Волге шла под надзором Казани. Попытки заключить мирные договоры, добрососедские отношения ни к чему не приводили.

В августе 1552 г. московское войско во главе с Иваном IV выступило из Святска на Казань. Численность его достигала 150 тыс. воинов при полутора сотнях пушек. Силы казанцев были в несколько раз меньше. Но защитники города проявляли невероятное упорство и отвагу, к тому же в тылу у русских полков, действовали крупные отряды летучей конницы неприятеля, досаждавшие быстрыми набегами. Поэтому русские воеводы разбили прежде всего эти отряды, а затем принялись за осаду Казани. В осажденном городе оказались тысячи иноземных купцов: турок, армян, бухарцев. Казанцы, считая турок и армян искусными артиллеристами, приковывали их к своим пушкам цепями и под страхом смерти вынуждали вести огонь. В «Казанской истории» – сочинении русского пленника, освобожденного после 20 лет «томления» в неволе, – говорится: «Двенадцать раз подступали к городу все русские воины, конные и пешие, штурмуя его, и в течение сорока дней били по городским стенам день и ночь, ежедневно досаждая казанцам, не давая сил поспать после ратного труда... но ничем не смогли они повредить городу. И стоял он твердо и непоколебимо, словно большая каменная гора, ни в каком месте от сильной пушечной стрельбы не шатаясь...».

Наконец, с помощью пушкарей русским удалось сделать подкоп и заложить под стены крепости 48 бочек с порохом. На рассвете 2 августа грянул ужасающий силы взрыв, открывший в стенах огромные проломы. И началась отчаянная рубка. Исход боя решило прибытие свежих сил со стороны русского войска. Город был взят, но какое ужасающее зрелище предстало перед глазами. После окончания этого чудовищного побоища Казань являла собой зрелище, способное заставить содрогнуться даже храброе сердце: «...В городе лежало столько мертвых, что негде было ступить ноге; за казанским двором, откуда пытались пробиться из городских стен, и по улицам горы мертвых лежали вровень с городскими стенами; городские рвы были наполнены мертвыми; и до реки Казанки, и в реке, и за рекою по всему лугу лежали мертвые...». Во время казанской осады и в день штурма с обеих сторон погибло более 200 тысяч человек.

### **3. Чтение и анализ исторической песни «Взятие Казани»**

Послушайте историческую песню, которую создал наш народ. Подумайте, какое историческое лицо упоминается в песне, о каком моменте взятия Казани идет речь. Песни подобного рода сохранились на Русском Севере, у забайкальских крестьян и в отдельных местах Центральной России.

#### ***Взятие Казанского Царства***

*Среди было Казанского царства*

Что стояли белокаменны палаты,  
А из спальни, белокаменной палаты,  
От сна тут царица пробуждалася,  
Царица Елена Симеону царю она сон рассказала:  
«А и ты встань, Симеон-царь, пробудися!  
Что ночесь мне, царице, мало спалось,  
В сновиденнице много виделось;  
Как от сильного Московского царства  
Кабы сизой орлице встрепенулся,  
Кабы грозная туча подымалась,  
Что на наше ведь царство наплывала;  
А из сильного Московского царства  
Подымался великий князь московский,  
А Иван сударь Васильевич, прозритель,  
Со теми ли пехотными полками,  
Что со старыми славными казаками.  
Подходили под Казанское царство за пятнадцать верст,  
Становились они подкопью под Булат-реку,  
Подходили под другую, под реку под Казанку,  
С черным порохом бочки закатали,  
А и под гору их становили,  
Подводили под Казанское царство;  
Воску ярого свечу ставили,  
А другую ведь на поле в лагере:  
Еще на поле свеча та сгорела,  
А в земле-то идет свеча тишее.  
Воспалился тут великий князь московский,  
Князь Иван сударь Васильевич, прозритель,  
И зачал канонеров тут казнити,  
Что началась от канонеров измена.  
Что большой от меньшого хоронился,  
От меньшого ему князю ответу нету.  
Ещё тут ли молодой канонер выступался:  
«Ты, великий, сударь князь московский!  
Не вели ты нас, канонеров, казнити:  
Что на ветре свеча горит быстрее,  
А в земле-то свеча горит тишее».  
Позадумался князь московский,  
Он и стал те то речи размышляти собою,  
Ещё как бы это дело оттянути.  
Они те-то речи говорили,  
Догорела в земле свеча воску ярого  
До тояя-то бочки с черным порохом,-  
Принимались бочки с черным порохом,  
Подымало высокую гору,

*Разбросало белокаменны палаты.  
И бежал тут великий князь московский  
На тое ли на высокую гору,  
Где стояли царские палаты.  
Что царица Елена догадалась,  
Она сыпала соли на ковригу,  
Она с радостью московского князя встречала,  
А того ли Ивана сударь Васильевича, прозрителя;  
И за то он царицу пожаловал  
И привел в крещеную веру,  
В монастырь царицу постригли.  
А за гордость царя Симеона,  
Что не встретил великого князя он,  
И вынял ясны очи косицами.  
Он и взял с него царскую корону  
И снял царскую порфиру,  
Он царский костыль в руки принял.  
И в то время князь воцарился  
И насел в Московское царство,  
Что тогда-де Москва основалася;  
И с тех пор великая слава».*

*Какое историческое лицо упоминается в песне?  
О каком моменте взятия Казани идет речь?*

#### **4. Языковой анализ текста**

Канонер (фр.) – пушкарь.

Костыль – царский посох.

Воску ярого свеча – свеча, сделанная из чистого, ярко горящего воска.

Косица – висок.

Порфира – верхняя торжественная одежда государей: широкий и длинный плащ багряного шелка, подбитый горностаем.

Прозритель – провидец, тот, кто прозрел будущее.

#### **5. Беседа о вариантах исторических песен, сохранившихся в Кузнецком регионе**

Народ о взятии Казани сложил несколько песен. В нашем регионе поется песня о молодце, уговаривающем девицу поехать жить в город Казань. Молодец рисует картину благоденствия и мира, а девушка говорит о страшных последствиях осады и штурма Казани. Она говорит о той цене, которую русские заплатили за тишину и мир в своей стране. Ранний вариант песни был записан М. Д. Чулковым в 70-е годы XVIII века. Песня вошла в один из первых печатных сборников русских песен. Вот её текст:

*Соловей кукушку подговаривал,*



*Подговаривал, все обманывал:  
«Полетим мы, кукушка, во темны леса,  
Мы совьем ли, кукушка, тепло гнездо,  
И мы выведем малых детушек,  
Малых детушек, соловьятушек».*  
*Молодец девицу подговаривал,  
Подговаривал, все обманывал:  
«Мы поедем, девица, во Казань-город!  
Как Казань-город на краси стоит,  
Казанка-речка медом протекла,  
А малы ручьи зеленым вином.  
По горам, горам, по высокиим,  
Лежат каменья самоцветные,  
По лугам, лугам зеленыим,  
Растет трава шелковая».*  
*«Не обманывай, добрый молодец,  
Я сама знаю, про то, ведаю,  
Что Казань-город на крови стоит,  
А Казанка-речка кровью протекла,  
Малые ручьи – горячими слезьми.  
По горам, горам высокиим  
Лежат головы молодецкие,  
Молодецкие, все солдатские.  
По лугам, лугам по зеленыим  
Лежат кудри молодецкие,  
Молодецкие, все казацкие».*

Эта песня до сих пор живет в народе. Правда, поют её старожилы, внуки и правнуки тех, кто оказался в Сибири со времени основания первых острогов и крепостей. Информанты называют её старинной, «дедовской». Так, например, в поселке Кузедеево говорят, что эту песню пели деды. Современный её вариант такой:

*Соловей кукушку уговаривал:  
«Полетим, кукушка, в темненький лесок,  
Полетим, кукушка в темненький лесок,  
Сядем мы, кукушка, на любой кусток.  
Сядем мы, кукушка, на любой кусток,  
Совьем мы, кукушка, тепло гнездышко,  
Выведем, кукушка, два детеныша.  
Тебе кукаренка, а мне - соловья.  
Твой-то кукаренок будет куковать,  
А мой соловьенок песни распевать».*  
*Мальчишка девчонку уговаривал:  
«Поедем, девчонка, в Казань-город жить,*

*Казань-город славный на горе стоит,  
Мимо него речка с медом протекла,  
Еще ручеек со сладкой водочкой».  
«Врешь ты, врешь, мальчишка,  
Врешь, обманываешь,  
Я сама девчонка в Казане была,  
Казань-город грозный на горе стоит,  
Мимо его река с кровью протекла,  
Еще ручеек с горькими слезьми».*

## **6. Обобщающее слово учителя**

Итак, песня, созданная по следам исторического события XVI века, жила в народной памяти более трехсот лет.

## **Урок 37. «О! Русская земля!» Стихи П. А. Вяземского «Степь» и И. С. Никитина «Русь»**

### ***Основные понятия:***

Ритм – чередование в стихотворной речи звуковых элементов, происходящее с определенной последовательностью.

Рифма (от греч. соразмерность) – повтор звуков, связывающих окончания двух или более стихотворных строк.

Эпитет – образное определение.

Белый стих – стих, не имеющий рифмы.

*На доске написан эпиграф урока: «О светло светлая и украсно украшена Земля Русская!» и два стихотворных отрывка:*

*П. А. Вяземский*  
*Степь широко на просторе  
Поперек и вдоль лежит,  
Словно огненное море  
Зноем пышет и палит.*

*И. С. Никитин*  
*Под большим шатром  
Голубых небес –  
Вижу – даль степей  
Зеленеется.*

В ходе урока учащимся предлагаются карточки:

- с основными определениями степи (по Вяземскому);
- с эпитетами, используемыми Никитиным для создания образа Руси.

### ***Домашнее задание***

Выучить наизусть стихотворение И. С. Никитина «Русь».

## Основные этапы урока

### 1. Вводное слово учителя

- «О светло светлая...» так начинается слово (речь) неизвестного автора XIII столетия, восхитившегося необъятностью и красотой Русской Земли:

«О светло светлая и украсно украшена земля русская! И многими красотами удивлена еси: озера многими удивлена еси, реками и кладезьми месточестьными, горами крутыми, холми высокими, дубравами чистыми, польми дивными, зверьми различными, птицами бесчисленными, города великими, селы дивными, винограды обительными, дома церковными, и князьи грозными, бояры честными, вельможами многими.

Всего еси исполнена земля Русская, а правоверная вера христианская!»

Такой увидел Русь наш далекий предок. Многие поэты на протяжении веков пытались запечатлеть в своих произведениях образ родной земли.

Мы обращаемся к двум русским поэтам девятнадцатого века П. А. Вяземскому и И. С. Никитину, создавшим в стихах свое видение России.

### 2. Чтение и анализ стихотворения Вяземского «Степь»

- Послушайте стихотворение Петра Андреевича Вяземского «Степь», постарайтесь представить себе то, о чем в нем говорится. Нарисуйте мысленно ту картину, которая возникнет у вас после прочтения стихотворения.

*Какая картина возникла в вашем воображении после прослушивания стихотворения?*

*Какой образ создает автор в своем стихотворении?*

*Каковы основные определения, характеризующие «Степь» Вяземского*

После выполнения задания учитель предлагает карточки с основными определениями степи:

вечная,  
необъятная,  
цепенеющая,  
раскаленная,  
знойная,  
голая,  
бедная,  
праздная,  
немая,  
замершая,  
однообразная.

*Есть ли в стихотворении Вяземского детали, говорящие об историческом прошлом России?*

Поэт видит курганы, захоронения древнейших времен, но они в стихотворении лишь свидетельство неразгаданного прошлого.

*В каких образах рисуется настоящее?*

Бедная хата,  
засохшая ветла,  
аист длинноногий на кровле,  
волы, медленно влекущие тяжести.

*Как вы думаете, почему в степном пейзаже нет людей?*

Огненное море степи, казалось бы, поглотило человека, здесь для него нет деятельности и труда. Вяземский заключает описание степи словами:

*Пусто все, однообразно,  
Словно замер жизни дух;  
Мысль и чувство дремлют праздно,  
Голодают взор и слух.*

Заметьте, что Вяземский из всего однообразия пейзажей России избрал степь юга России, однообразную и знойную. И именно такая «степь» дает возможность Вяземскому сказать об общем настроении российской жизни, в которой нет впечатлений, деятельности для жаждущей души:

*Мысль и чувство дремлют праздно,  
Голодают взор и слух.*

### **3. Чтение и анализ стихотворения «Русь»**

Иван Саввич Никитин увидел по-своему Русскую землю.

*О чем это стихотворение?*

*Какие смысловые части можно выделить в этом стихотворении?*

1. Это Великая Русь, необъятная, раскинувшаяся «по лицу земли» в царственной красе (степи, горы, поля, моря, реки, соединяющие бескрайние просторы). Это Русь богатырских сил и смелой воли.
2. Тяжелейшие исторические испытания России (татаро-монгольское нашествие, битва с Литвой, война 1812 года):

«Под грозой ее  
Леса падали,  
Мать сыра земля  
Колебалась,  
И зловещий дым  
От горевших сел  
Высоко вставал  
Черным облаком!»

Но нашествия, сколь бы ни были ужасны, заканчивались гибелью врагов: «в глухих степях под сугробами», где незваные гости «улеглись спать навеки».

3. В этой части прославляется Русь православных людей, создающих и хранящих неисчислимые богатства, «громкая слава» о которых «ищет во всех концах белого света».

Такую Русь нельзя не любить.

*Какие эпитеты использует Никитин для создания образа Руси?*

После выполнения задания учащимся предлагаются карточки с

эпитетами, используемыми Никитиным для создания образа Руси:

нивы зрелые,  
море синее,  
голубые небеса,  
Русь державная,  
моя православная Родина,  
царственная краса,  
чистое поле,  
богатырские силы,  
белый свет,  
громкая слава,  
Русь могучая.

*Какие чувства вызывают эти стихи?*

#### **4. Беседа о значении ритма и рифмы в создании стихотворного образа**

*Какую роль в создании этих чувств играют ритм и рифма?*

*Как создается ритм стиха?*

Обратимся к «Степи» Вяземского: разделим слова второго четверостишия на слоги, поставим ударения. Окажется, что ритмическая соразмерность возникает чередованием стихотворной строчки из 8-ми слогов со строкой из 7-ми, при этом каждая строка имеет три ударения. Большой регулярности стиха способствует рифма, повтор звуков в окончании стихотворных строк (на просторе – море, лежит – палит). Заметим, что рифма у Вяземского перекрестная.

*Стéнь ширóко на простóре      8а*  
*Поперéк и вдóль лежít,        7б*  
*Слóвно óгненное мóре          8а*  
*Знóем пышит и палít.            7б*

В стихах Никитина чередуются строки из 5 слогов, в каждой строке два ударения. Рифма отсутствует.

Стихи, в которых отсутствует рифма, называются белыми.

Выяснив признаки стихотворной формы, еще раз поразмышляем над тем, какова их содержательная роль.

## **Урок 38. Н. М. Языков. «Конь», «Буря»**

### **Основные понятия:**

Период (греч. – обход, круговращение, определенный круг времени) – развернутое синтаксическое построение, состоящее из одного сложного предложения, или из соединения нескольких предложений, части которого связаны содержательно, грамматически, лексически и интонационно.

Звуковые повторы.

Строфа (см. словарь).

### **Домашнее задание:**

Выучить наизусть стихотворение Н. М. Языкова «Конь» или «Буря».

## **Основные этапы урока**

### **1. Вводное слово учителя об особенностях поэзии Языкова**

Н. В. Гоголь о поэте Языкове сказал следующее: «Имя Языков пришлось ему недаром: владеет он языком как араб диким конем своим, и еще как бы хвастается своей властью. Откуда ни начнет период, с головы ли, с хвоста ли, он выведет его картинно, заключит и замкнет так, что остановишься пораженный».

«Все, что выражает силу молодости, не расслабленной, но могучей, полной будущего, стало вдруг предметом стихов его. Так и брызжет юношеская свежесть от всего, к чему он не прикоснулся».

Прочитаем отзыв Н. В. Гоголя о поэте.

*На какие особенности поэтического дара Языкова обратил внимание Гоголь?*

Гоголь говорит о том, что поэт в совершенстве владеет языком, так, например, периодом – одной из самых сложных синтаксических конструкций.

*К какой метафоре прибегает Гоголь, чтобы показать силу его поэтического языка?*

*Что такое период?*

Ученики записывают определение периода в тетради.

### **2. Чтение и анализ стихотворения Языкова «Конь»**

Прочитаем стихотворение Языкова «Конь». Попытаемся найти в стихотворении периоды, наиболее развернутые и распространенные. Обращаемся к начальному периоду:

*Жадно, весело он дышит  
Свежим воздухом полей,  
Сизый пар кипит и пышет  
Из пылающих ноздрей;  
Полон сил, удал на воле,  
Громким голосом заржал,  
Встрепенулся конь – и в поле  
Бурноногий поскакал!*

Рассматривая период, заметим, что каждая стихотворная строчка у поэта не представляет собой законченного предложения. Мы видим, что Языков отходит от строфически упорядоченной речи к свободно льющемуся стиху. В выбранном нами периоде три распространенных предложения с однородными членами соединяются в единое целое последующим –

четвертым, простым, но обобщающим.

Период характеризуется единством темы, и она должна быть освещена полно, разносторонне и законченно. В стихотворении «Конь» звучит восторг перед великолепным явлением природы – Конем. Каждая стихотворная строка говорит о воплощении в этом животном могучих сил и энергии. Заметим, что Языков не обращается к известным мифологическим и эпическим формам. Он, оказавшись вне традиции, создает зримый образ, живой, осязаемый, дышащий, переполненный избытком дикости, удали и веселья.

### **3. Беседа о ритме, рифме, звуковых повторах и их значении для создания поэтического образа**

Стихотворение состоит из четырех строф, двенадцатистрочная строфа ритмически чередуется с шестистрочной.

Рассмотрим содержание каждой из них. В первой подчеркивается неукротимое, огненное движение коня (дышит, кипит, востепенулся, скачет, блещет, склонил, распустил).

Во второй конь сравнивается с ветром, которому нет преград. Его не остановит ни крутизна обрыва, ни ров, ни клубящийся поток.

В третьей строфе мощное движение еще сохраняется, но появляется мысль о его пределе.

Четвертая раскрывает суть этого предела – человеческий ум и воля обуздывают животное, придадут его дикой мощи действенность и строгую красоту.

Теперь обратим внимание на звуковые повторы однородных согласных и гласных в каждой строфе.

*Какова значимость звуковых повторов?*

*Какие неожиданные для поэтической речи слова, поэтические формулы оживляют стихотворение?*

*Какими средствами достигается убыстренность темпа стихотворной речи? Обратите внимание на особую расстановку ударений.*

### **4. Чтение и анализ стихотворения Языкова «Буря»**

Во втором стихотворении Языков воссоздает образ бури на море.

*К каким синтаксическим конструкциям прибегает поэт в «Буре»?*

*Какова композиция стихотворения?*

*Какими поэтическими средствами одушевляются природные стихии?*

*Как создается динамика стиха?*

### **5. Обобщающее слово учителя**

- Итак, стихотворения Языкова представляют собой гармонически целое — мысль вольно и динамично перетекает из строфы в строфу, передавая читателям восторг перед жизнью и упоение ею.

## Урок 39. М. Ю. Лермонтов. «Бородино» (1837 г.)

### *Основные понятия:*

Отечественная война 1812 года.

Ополчение.

Лейб-гвардия – особо привилегированные гвардейские гусарские войска, одной из задач которых была охрана особы императора и его семьи.

Гусарский полк – легкая кавалерия для действий в тылу, ведения разведки. Впервые появились в Венгрии в XV в.

*На доске написано:*

Персия (Иран), Турция, Кавказ.

Тарханы, Пензенской губернии – имение бабушки Лермонтова Елизаветы Алексеевны Арсеньевой.

Шейх (у арабов) – 1. Глава рода, племени; 2. Представитель высшего мусульманского духовенства.

Наполеон.

На выставке – портрет М. Ю. Лермонтова.

В ходе урока учащимся будут предложены иллюстрации, изображающие полки и ополченцев, участвовавших в Отечественной войне 1812 года.

### *Домашнее задание*

Подготовить выразительное чтение стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино».

## Основные этапы урока

### 1. Слово учителя о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова

Сегодня на уроке мы приступаем к изучению замечательного стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино». Поэт написал это произведение в год празднования 25-й годовщины Бородинской битвы (1837 год).

Прежде чем перейти к разбору стихотворения, давайте обратимся к некоторым моментам биографии М. Ю. Лермонтова, которые послужили толчком к написанию такого произведения.

Михаил Юрьевич родился в Москве 3 октября 1814 года. Мать его, Мария Михайловна, умерла, когда мальчику не было трех лет. Отец, Юрий Петрович, был военным, участником отечественной войны 1812 года. Воспитывала Михаила Юрьевича его бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева. Свое детство он провел в имении бабушки селе Тарханы Пензенской губернии, где с самого детства слышал рассказы о прошедшей



войне. Многие из крестьян и дворовых людей недавно воевали с Наполеоном и часто вспоминали о славных битвах, пожаре в Москве, о русских партизанах. О войне любил рассказывать и губернатор Лермонтова – Капэ. Он служил офицером в армии Наполеона, был ранен, попал в плен и навсегда остался в России. Лермонтов очень любил исторические песни, особенно те, в которых воспевался Кутузов и простые солдаты.

По своему происхождению Лермонтов был дворянин. Дворяне – сословие служилое, т. к. каждый дворянин должен был служить либо в гвардии, в армии, либо на статской (штатской) службе. Служили всю жизнь, в отставку можно было уйти по болезни или по старости. Военная служба была более почетной. Лермонтову было 20 лет по окончании юнкерской школы, и он до последних дней своей жизни служил в армии на Кавказе.

Кавказ с давних времен является «горячей точкой». Русско-турецкие и русско-персидские войны велись за захват богатых кавказских земель, за выход в Черное и Каспийское моря. Русские войска стояли на Кавказе, охраняя интересы России. Шейхи провоцировали кавказцев на выступление против русских.

Бои велись кровопролитные. Лермонтов удивлял всех, даже старых джигитов, своей храбростью и удачью. Солдаты его любили, так как он разделял с ними все трудности походной жизни.

Одно из самых жестоких сражений с чеченцами (11июля 1840 года) произошло на реке Валерик (в переводе на русский язык «река смерти»). В нем принимал участие и Лермонтов. Позже Лермонтов воссоздаст картину кровопролитного боя в стихотворении «Валерик»:

*И два часа в струях потока  
Бой длился. Резались жестоко,  
Как звери, молча, с грудью грудь,  
Ручей телами запрудили...*

Картина боя изображена реалистически точно, достоверно. Но «Валерик» не только картина военной схватки. Поэтическая мысль автора исполнена трагизма: мир полон вражды и ненависти, люди убивают людей. Безобразие, горечь, слезы, кровь войны противостоят миру природы, «вечно гордой и спокойной»:

*Окрестный лес, как бы в тумане,  
Синел в дыму пороховом.  
А там вдали грядой нестройной,  
Но вечно гордой и спокойной,  
Тянулись горы – и Казбек  
Сверкал главой остроконечной.  
И с грустью тайной и сердечной  
Я думал: жалкий человек.  
Чего он хочет!.. небо ясно,  
Под небом места много всем,*

*Но беспрестанно и напрасно  
Один враждует он – зачем?*

Лермонтова как человека, который посвятил свою жизнь защите родной земли, интересовала история Родины и, прежде всего, война 1812 года.

Поколению молодых современников Лермонтова события 1812 года казались далекой историей. Лермонтов родился в 1814 году, т. е. в год победы союзных войск над Наполеоном, в год, когда русская армия вошла в Париж. В 1837 году Лермонтову было 23 года. Воины Бородина казались ему глубокими стариками, однако эти старики были в те далекие времена молоды, горячи и отважны. Они видели смерть. Израненными лежали на полях сражений. Совершали походы по тысячам верст, терпели голод и холод. Бедствия казались им неизбежными по военному времени, тяжесть их смягчалась сознанием, что творится огромное общее дело.

## **2. Беседа о Бородинской битве**

*Определенные моменты предложенных исторических материалов могут быть рассказаны учащимися:*

- 1) переход наполеоновских войск через Неман,
- 2) Бородинская битва,
- 3) поле битвы после сражения.

С конца XVIII века и в начале XIX Франция во главе с Наполеоном начала вести завоевательные войны «до естественных границ». Войны мгновенно перешли на территории соседних государств, с которыми у России были союзнические обязательства. Русским войскам пришлось воевать в Европе, защищая Австрию и Пруссию. В конечном итоге были подписаны мирные соглашения, однако французские войска остались в Польше, интенсивно готовясь к вторжению в Россию. Польская шляхта, поддержанная лживыми обещаниями Наполеона, жаждала начала войны. Австрия и Пруссия перешли на сторону Франции. Россия оказалась в изоляции.

24 июня 1812 года французская армия перешла Неман и вторглась в пределы России. Неудержимым потоком шли железные легионы великой армии: уланы, драгуны, гусары, кирасиры, карабинеры, гренадеры, вольтижеры, стрелки, артиллеристы... Под знаменами армии Наполеона объединились люди самых разных национальностей, по большей части – авантюристы и грабители, алчущие добычи. Француз – очевидец начала военной кампании так описал этот день: Наполеон переправился через реку один из первых. Ступив на неприятельский берег, он долго стоял у мостов, ободряя солдат и слушая восторженные крики: «Да здравствует император!» Потом наэлектризованный, пришпорив коня, поскакал в лес во весь опор и долго мчался вперед совершенно один в каком-то опьянении. Наконец опомнился, медленно вернулся к мостам и, присоединившись к одному из

гвардейских отрядов, направился в Ковно. Погода, солнечная и ясная утром, начала хмуриться. Собирались тучи. Еще много оставалось войск по ту сторону Немана, когда разразилась жесточайшая гроза. В продолжение нескольких часов оглушительные раскаты грома потрясали все кругом, вселяя ужас в суеверные души. Дождь лил, не переставая, дороги превратились в непроходимые болота, в них вязли лошади и повозки. Холод и сырость сменили жару. Русское небо посылало свое предостережение баловню судьбы.

Армия Наполеона продвигалась вперед через Витебск, Смоленск – на Москву. Русская армия упорно защищалась, но наступления сдержать не смогла.

Решительное сражение было дано под Бородином. Бородинское сражение (24 – 26 августа) представляет собой одну из славных страниц русской истории. Первые бои были даны у Шевардина 24 августа. Под деревней Шевардино находился один из опорных пунктов – редут (укрепление с земляным валом и рвом), он мешал развертыванию французских войск. В течение дня и до глубокой ночи шло сражение за обладание редутом, он несколько раз переходил из рук в руки, но все героические усилия русских войск были подавлены массой французского войска.

25 августа обе армии готовились к сражению. Наполеон целый день объезжал войска, уверенные в быстрой победе, военной добыче и отдыхе. В русской армии настроение было серьезное: солдаты и ополченцы надевали на себя чистое белье, готовились к смерти. В крестном ходе пронесли икону Смоленской Божией Матери, прикладывались к иконе, начиная с Кутузова до последнего солдата; служили молебны. Кутузов объехал войска, напутствуя их дружески просто, как отец и брат.

На рассвете 26 августа обе армии стали в ружье, и сражение началось. Огромное численное превосходство армии Наполеона встречало ожесточенное сопротивление русского войска. Наполеон, думавший одним ударом закончить войну, убедился, что разбить нашу армию не может и, следовательно, вместо отдыха ему предстоит ужасная, ничего хорошего не обещающая борьба, а при малейшей неудаче – гибель. На поле сражения с Наполеоном происходило что-то небывалое. Он знал, что превосходит русских в силах и, к удивлению, не может сломить их сопротивление. Ни трофеев, ни пленных, как бывало в прежних сражениях, нет. Ежеминутно с разных концов Бородина прискакивают ординарцы с просьбой о подкреплении. Наконец он решил сам объехать поле битвы. По всему пространству в лужах крови лежали лошади и люди, поодиночке и кучами. Подобного зрелища, такого количества убитых на таком малом пространстве никогда не видели еще ни Наполеон, ни его генералы. Гул орудий, не прекращавшийся в течение девяти часов, усиливал впечатление картины. Наполеон въехал на Семеновский курган и сквозь дым увидел позади села и самого кургана русские войска, которые стройно стояли на второй позиции, в полной готовности продолжать бой; их орудия, не переставая, гудели и

дымили по всей линии. В распоряжении Наполеона было 19000 войск гвардии, но он не решился прибегнуть к этому последнему средству, считая, что не сможет сломить сопротивление русских. Через три часа Наполеон вернулся назад, и как пишут свидетели, «против обыкновения, с красным лицом, с всклокоченными в беспорядке волосами и усталым видом».

Перестрелка продолжалась до наступления темноты. Русские войска, несмотря на понесенные потери, твердо стояли на своих местах. Французы отошли на исходные позиции. Кутузов издал приказ о продолжении сражения на следующий день. Но, взвесив « понесенные в этот день огромные потери», Кутузов решился на отступление, чтобы спасти армию, несмотря на всю горечь отступления, потерю Москвы, которую тогда «не почитали за потерю Отечества».

*До наших дней сохранилось выражение «Наполеоновские планы». Как вы думаете, какой смысл оно имеет?*

В России наполеоновская армия потерпела полное поражение, после которого она перестала быть сильной и всепобеждающей.

При этом разорена была вся западная часть России. Эта война оставила след в исторических песнях и преданиях, они были знакомы Лермонтову.

### **3. Исторические песни о войне 1812 года. Чтение и обсуждение**

Учитель или подготовленные ученики читают исторические песни о войне 1812 года.

#### **1.**

*Как не две тучки не две грозныя  
Вместе сходилися –  
Как две силы-армеюшки  
Вместе соезжались:  
Как одна сила-армеюшка  
Она царя белого,  
Как вторая сила-армеюшка  
Короля французского.  
Господа ли генералушки  
Вместе сходилися,  
Они думали крепку думушку  
Все заедино:  
«А когда же у нас, братцы, будет  
Бой – батальица?  
На осенний первый праздничек, братцы,  
На Семенов день»  
Как Семенов день приходит, братцы,  
Как гора валит;  
Как Семенов день проходит, братцы,*

*Как река бежит;  
Как ударили из пушек, братцы,  
Из винтовочек –  
Покатились с могучих плеч  
Головушки,  
Полилася басурманская кровь  
На все четыре стороны*

*С какими природными стихиями сравнивает историческая песня  
Бородинский бой?*

*Какие строчки песни говорят о победе русских при Бородино?  
Обратимся к другой исторической песне о войне 1812 года.*

## **2.**

*Наполеон-то, Наполеон  
Шел на Россию воевать,  
Вот бы, на Россию шел он воевать,-  
Захотел он всем светом владать.  
Захотел всем светом владать,-  
Алекса́ндре страх царю задать.  
Алекса́ндра вот он устранился,  
Назад ему письмо отписал.  
Господа-то все наши дворяне  
Они перепугались, не знают, как быть,  
Перепугались да все разбежались,-  
Ой, в Москве нету, братцы, никого.  
Как один-то, один не спужался –  
Вот Кутузов, всем нам командир.  
А другой-то вот не устранился,  
Другой Платов вот он наш герой:  
Он добра своего коня седлает,  
Подпружечки туго подтягал;  
На конечка он скоро садился,  
По армеюшке орлом летал,  
По армеюшке орлом летал,  
Он «Здорово!», - всем донцам сказал:  
«Ой да, ну. Здорово, вот вы, мои дети,  
Здравствуй, храбрые мои донцы!  
Ой, да послужите вот вы, мои дети,  
Как деды, деды, ваши отцы,  
Послужите вы нашей России,  
Кремненной-то матушке Москве!»*

*Что говорится в песне о планах Наполеона?*

*Соответствует ли песенное представление действительным военным планам французского императора?*

*Как отреагировал русский царь и дворяне на нападение? Так ли это было?*

*Кого называют солдаты героями?*

Кутузова и Платова. Платов был атаманом донского казачества, о его невероятных военных подвигах было известно даже в Англии.

**4. Знакомство учеников с иллюстрациями, на которых изображены полки и ополченцы, участвовавшие в войне 1812 года**

**5. Чтение стихотворения «Бородино»**

Послушайте стихотворение «Бородино» и подумайте, что из биографии Лермонтова, исторических материалов, исторических песен легло в основу произведения.

## **Урок 40. М. Ю. Лермонтов. Анализ стихотворения «Бородино»**

**Основные понятия:**

Строфа (греч. повтор) – часть стихотворения, объединенная в единое целое рифмой, ритмом, содержанием.

Ритм.

Рифма.

**Домашнее задание**

Выучить наизусть стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино».

### **Основные этапы урока**

**1. Повторение пройденного материала**

*Что вам известно об Отечественной войне 1812 года?*

В 1812 году, когда французская армия завоевала уже всю Европу, Наполеон решил покорить Россию и дойти до Индии, чтобы стать властителем мира.

*Что вам известно о Бородинском сражении?*

*Почему французам была отдана Москва?*

*Почему Лермонтов обратился к Отечественной войне 1812 года?*

**2. Беседа о создании М. Ю. Лермонтовым стихотворения «Бородино»**

М. Ю. Лермонтов написал стихотворение в год празднования 25-ой годовщины Бородинской битвы, значит, поэт представляет себя в положении

того молодого солдата, который спрашивает ветерана о далеком прошлом. На первый взгляд перед нами диалог, разговор двух людей. На самом же деле в центре монолог старого солдата.

*Как вы объясните, почему рассказ о великом событии был доверен рядовому солдату, ветерану войны?*

Впервые в русской поэзии появилось стихотворение, в котором главным героем Отечественной войны 1812 года был народ. Поэтому война показана так, как видел ее простой русский солдат, рядовой участник великой исторической битвы. «Дядя», когда-то молодой солдат, артиллерист, а сегодня поседевший опытный воин, открывает молодому солдату панораму исторических событий. Он рассказывает о тягостном отступлении, о решающем сражении, о Бородинском бое. Он описывает ночь перед боем, картину боя, рассказывает о настроении русского войска перед битвой. О той великой любви русского народа к Родине, которая всегда помогала и помогает ему отстоять свою независимость, дать отпор врагу.

*Какие исторические факты возникают в рассказе солдата?*

Отступление.

Три дня Бородина: битва за Шевардинский редут – 24 августа; подготовка к решающему бою – 25 августа; сражение – 26 августа.

Гибель богатырей, рядовых и полководцев.

Отступление французов.

Готовность русского войска стоять насмерть.

Сдача Москвы.

*Какое впечатление производит на вас стихотворение Лермонтова?*

### **3. Работа с текстом стихотворения. Определение основных частей «Бородино»**

Внимательно рассмотрите, как напечатано стихотворение? Вы видите, что оно состоит из целого ряда небольших частей. В каждой из них мы имеем законченное описание.

В стихотворении 14 частей; у каждой части – единый ритм, единое содержание, единое расположение рифм.

*Как можно проследить совпадение строя рифм?*

Обратимся к первой и второй частям.

*Часть первая:*

Не даром – пожаром (1-2 строки)

Отдана – Бородина (3-7 строки)

Боевые – какие – Россия (4-5-6 строки)

*Часть вторая:*

Время – племя (1-2 строки)

Не вы – Москвы (3-7 строки)

Доля – с поля – воля (4-5-6 строки)

#### 4. Запись в тетрадь определения строфы

Часть стихотворения, объединенная в единое целое содержанием, рифмой, ритмом, называется строфой.

#### 5. Определение строф в «Бородино»

1. Самостоятельно «рассмотрите» расположение рифм в любой из строф «Бородино».
2. Найдите строфы, в которых описаны самые важные события Бородинского сражения. Подготовьтесь к почтению их вслух.

#### 6. Работа над языком произведения

*В своем стихотворении Лермонтов использует наряду с литературной речью речь простонародную. Скажите, для чего он это делает?*

*Приведите примеры разговорной речи.*

«Скажи-ка, дядя, ведь не даром», «Да, досадно», «ворчали», «изорвать», «постой-ка», «что толку в этакой безделке», «повсюду», «вздремнуть», «денёк», «басурманы».

*Приведите примеры «торжественно» звучащих слов.*

«За Родину», «слышны речи», «поле грозной сечи», «сражен булатом», «сверкнув как молния очами», «Божья воля», «племя», «богатыри», «ликовать».

*Приведите примеры устойчивых словосочетаний (фразеологических оборотов), которые использовал автор в своем произведении.*

«Спит в земле сырой», «у наших ушки на макушке», «Тут как тут», «ломить стеною», «постоим головою», «слуга царю, отец солдатам».

*Как вы думаете, какова позиция автора?*

#### 7. Обобщающее слово учителя

Автор гордится прошлым своего Отечества, восхищается силой и мужеством своего народа, который не жалея сил защитил Родину от вражеского нашествия в Отечественной войне 1812 года. Лермонтов принимает эту победу как эстафету для своего поколения и для потомков.

## Уроки 41, 42. Отечественная война 1812 года в судьбе героя Л. Н. Толстого. Петя Ростов.

### Отрывок из романа «Война и мир»

#### **Основные понятия:**

Мир – отсутствие ссоры, вражды, войны.

Мір – 1. Вселенная, наша земля, земной шар, свет.

2. Община, общество крестьян.

Отечественная война 1812 года.



Крымская война 1854 – 1855 годов.

Прототип – лицо, послужившее писателю образцом для создания вымышленного литературного героя.

Муравейное братство.

*На доске написано:*

Имена участников войны 1812 г.: Д. В. Давыдов – герой-партизан; А. А. Челищев;

Ясная Поляна – помещичье имение семейства Толстых;  
роман Л. Н. Толстого «Война и мир».

### *Домашнее задание*

1. Прочитать: «Петя Ростов» (отрывок из романа «Война и мир»).
2. Обратить внимание на вопросы, помещенные в учебнике. Ответить на них.
3. Каким вы представляете себе Петю Ростова? Опишите его внешность, поведение, создайте словесный портрет, используя живописный портрет Челищева.

## **Основные этапы урока**

### **1. Вводное слово о жизни и творчестве Л. Н. Толстого**

- Сегодня мы обратимся к небольшому эпизоду из романа Л. Н. Толстого «Война и мир», главным героем которого является пятнадцатилетний мальчик из дворянской семьи, участник Отечественной войны 1812 года, – Петя Ростов.

Рассматривая выдающиеся произведения русской литературы, мы всегда обращаемся к личности автора, его биографии, эпохе. Л. Н. Толстой прожил удивительно яркую, необычную жизнь, много испытал на своем веку. Он был военным, подвергался смертельной опасности на Кавказе и в Севастополе, много путешествовал, для изучения школьного дела посетил Германию, Швейцарию, Францию, Италию, Англию, создал собственную педагогическую систему и учебники, открыл школу и учил крестьянских детей; стал сельским хозяином и управлял огромным имением, после отмены крепостного права был избран мировым посредником, отстаивал интересы крестьян в земельных спорах, участвовал в оказании помощи голодающим крестьянам; Лев Николаевич Толстой – это общественный деятель, философ, проповедник, обличитель существующего строя, это всемирно известный писатель, показавший миру подлинную Россию.

По происхождению Лев Николаевич Толстой – дворянин. Он родился в помещичьей усадьбе Ясная Поляна близ города Тулы. Его мать, урожденная княжна Мария Николаевна Волконская, была прекрасно образованной женщиной, доброй и чуткой, она знала четыре языка: французский, немецкий, английский и итальянский. Пятеро ее детей, четыре мальчика и девочка, с малых лет овладевали языками так, что не только читали, писали и

разговаривали, но даже и думали на «чужом» языке. Образование в семье, благодаря заботам матери, было поставлено отлично: дети постоянно учились, причем учеба для них была как бы способом существования, воздухом, которым они дышали. Эту черту, воспитанную в детстве, Толстой сохранял всю жизнь. Вспоминая мать, Лев Николаевич писал» «...она была большая мастерица рассказывать завлекательные сказки, выдумывая их по мере рассказа». Эти «сказки» рассказывались во время отдыха по вечерам, но и они будили творческое воображение детей.

Отец Льва Николаевича был отставным военным, помещиком Тульской губернии. В 1812 году, когда ему было 17 лет, он, несмотря на запреты и страхи, просьбы родителей, поступил в военную службу, дослужился до чина полковника. Это был мягкий, добрый, любящий отец. Родители Толстого рано умерли. Но дети не утрачивали с годами чувств любви и нежности к ним. У Толстого они становились все более острыми. Он говорил, что не может без слез вспоминать матери, он обращался к избранным и дорогим ей книгам, постоянно навещал любимые ею места в яснополянском парке, воображал себе ее чувства и мысли, сделал ее прототипом своих идеальных романских героинь. Мать оставалась для него «святым идеалом» на протяжении всей жизни. Чувство любви к отцу было не меньшим. Толстой писал в «Воспоминаниях»: «Я очень любил отца, но не знал еще, как сильна была эта моя любовь к нему до тех пор, пока он не умер». Девятилетним мальчиком Толстой осознал горесть невозможной потери и сожалений.

После смерти родителей воспитанием детей занимались тетушки, ничего не меняя в обычаях яснополянского дома. Семья, несмотря на понесенные утраты, была дружной, дети нежно и любовно относились друг к другу. Одна из любимых игр детей в «муравейных братьев» передает задумчивую атмосферу их жизни.

## **2. Чтение учащимися воспоминаний Л. Н. Толстого о детстве**

- Прочитайте вводный текст к нашей теме – это воспоминания Льва Николаевича Толстого о детстве. Расскажите о муравейном братстве и о той истине, которая открывалась детям в игре.

Толстой очень рано стал жить напряженной духовной жизнью, он задумывается о смысле жизни, о высоком предназначении человека. Отметая праздность, неискренность, фальшь, стремится к нравственному самосовершенствованию, связывая его с деланием добра, которое, в свою очередь, требует самоотвержения и самоотречения. Игра в муравейных братьев открывала детям идею «соединения людей» через добро как начало соединяющее.

## **3. Слово учителя о создании романа «Война и мир». Содержание романа. «Бородино» и «Война и мир»**

Большую часть своей жизни Лев Николаевич Толстой прожил в Ясной Поляне. Там, в 1863 году он приступил к работе над романом «Война и мир». На создание книги ушло 6 лет. Центральным историческим событием романа

явилась Отечественная война 1812 года. Действие романа охватывает 15 лет и включает множество лиц: от исторических до вымышленных Толстым. Это эпоха великих событий, это целый мир. В романе полторы тысячи страниц, они разбиты на четыре части. В каждой части тема войны органически сливается с темой мира. Война – строжайшая проверка духовных свойств личности, а эти свойства складываются и развиваются на протяжении всей жизни человека в мирное время.

Содержание *первой части* концентрируется вокруг событий, связанных с войной 1805 года. Война идет за пределами России. Заграничный поход кончился полным крахом из-за предательства Австрии, интересы которой Россия защищала, военной бездарности Александра I, который сам взял на себя командование русской армией, отстранив Кутузова. Первая часть заканчивается сценой разгрома русских войск под Аустерлицем. Антинародная война, затеянная правительством, закончилась провалом. В этой же части мы знакомимся с главными героями романа – Пьером Безуховым, Андреем Болконским, Наташей Ростовой, за судьбами которых с интересом и волнением следит читатель.

*Вторая часть* охватывает время между войной 1805 и войной 1812 года. Толстой обращается к сценам мирной жизни. Главенствующее место отводится Пьеру Безухову и Андрею Болконскому, семьям Ростовых и Болконских. Во втором томе Толстой создает образ горячо любимой им России, которой вскоре предстоит пройти через великие испытания. В этом томе даны великолепные картины русской природы – весна – лето – осень – зима – им сопутствуют праздники, связанные с национальным, народным мироощущением: весенние хороводы и гуляния, лунные ночи и пение, охота на волка, игра на гитаре и завораживающий русский танец Наташи, первый ее бал в Петербурге, роман Андрея и Наташи, святочные гадания, ряжения, гонки на тройках в поместье Отрадном.

Мир второго тома – это тишина, покой, согласие рода человеческого. Ненависть, зависть, злоба, предательство разрушают мир, несут войны. Любовь, преданность, забота друг о друге сохраняют мир.

*Третья часть* посвящена Отечественной войне 1812 года – войне народной, справедливой под предводительством старого мудрого полководца М. Кутузова. В центре этой части – Бородинский бой. Потери русских были огромны. Чтобы сохранить армию, Кутузов вынужден был сдать Москву. Наполеон, памятуя прежний опыт, когда жители побежденных стран коленопреклоненно подносили ему ключи от своих столиц, ждет на Поклонной горе делегацию москвичей. Но москвичи покидают город. В опустевшей Москве начинаются пожары, а французские войска постепенно превращаются в грабителей и мародеров.

*Четвертая часть.* Бегство из Москвы французской армии, разгром наполеоновских войск, партизанская война. Она включает и финальные судьбы героев романа.

Так же, как Лермонтов в «Бородино», Толстой показал, что основной силой, обеспечившей России победу над Наполеоном, оказался народ,

подчинивший своей нравственной мощи все живое в русском обществе. Война России с иностранными захватчиками изображена как война народная, справедливая. Толстой говорил, что «Бородино» Лермонтова является «зерном «Войны и мира». Начало работы над романом связано с пятидесятилетней годовщиной военной кампании. Как и Лермонтов, Толстой был участником войны на Кавказе, во время крымской войны (1854-1855 гг.) он защищал Севастополь и Крым от англо-французских войск. В осажденном Севастополе офицер Толстой, находясь на самом опасном месте, увидел душевное величие русского солдата, героизм народа, защищающего Родину.

#### **4. Беседа об исторических событиях и исторических героях, определивших содержание глав о Пете Ростове**

*Представленные материалы могут быть переданы учащимися:*

- 1) Денис Васильевич Давыдов – прототип Денисова;*
- 2) партизанское движение в 1812 году;*
- 3) молодые офицеры 1812 года.*

Отрывок, к которому мы обращаемся, взят из четвертой части романа, связан с изображением партизанских действий. Главные герои отрывка – Денисов, командир партизанского отряда, и Петя Ростов, ординарец при генерале и уже офицер, несмотря на свои пятнадцать лет. Прототипами героев послужили настоящие участники войны 1812 года.

Прототипом Денисова является Денис Васильевич Давыдов. Он был свидетелем и участником событий целой эпохи русской истории: «Я... видел собственными глазами и Екатерину Великую, и Румянцева, и Потемкина..., имел счастье говорить с Суворовым и служил под началом Кутузова». Давыдов участвовал в восьми войнах России (в Пруссии, в Швеции, в Турции, в Польше и т. д.). Боевой опыт, широкие военные познания, приобретенные Давыдовым в первые десятилетия военной службы, пригодились в Отечественной войне 1812 года, в которой он сыграл видную роль. Захватнические цели Наполеона, грабежи, насилия, гибель тысяч русских воинов при Бородино, пылающая Москва вызвали у народа гнев и ненависть. Денис Давыдов был в числе немногих русских офицеров, оценивших великую силу народа, готового к партизанской войне. Он обратился к командующему армией Багратиону с просьбой выделить ему особое кавалерийское соединение для партизанских действий в тылу наполеоновской армии. 22 августа князь Багратион (он будет смертельно ранен 26 августа в Бородинском сражении) написал инструкцию о партизанской войне. Обращаясь к Давыдову, он требовал: «Предписываю вам употреблять все меры, дабы беспокоить неприятеля со стороны нашего левого фланга и стараться забирать их фуражиров ... в середине и в тылу, расстраивать обозы и парки, ломать переправы и отнимать все способы. (...) О движениях ваших никому не должно ведать и старайтесь иметь их в самой непроницаемой тайности». Решение Багратиона и первые действия Давыдова встретили в офицерской дворянской среде насмешки и недоброжелательство. Давыдову обещали неизбежный плен и гибель в первом бою с французами.

После участия в защите Шевардинского редута Давыдов с 50 гусарами и 80 казаками, пробираясь лесами, двинулся в глубокий тыл французов. Выбрав опорную базу вблизи Смоленской дороги, отряд начал действовать, соблюдая величайшую осторожность. Многочисленные отряды неприятеля в поисках продовольствия и фуража двигались вдоль и поперек по Смоленской губернии. Первые атаки на мародеров и грабителей привели к увеличению отряда (были освобождены пленные, присоединились отставшие от основной армии), и это дало возможность развернуть боевые действия в большом масштабе. Связь с партизанским отрядом поддерживали добровольцы из крестьян, они доставляли нужные сведения о расположении противника. Партизанские пикеты держали под контролем значительные пространства. Успешные действия партизан вынудили неприятеля сопровождать свои транспорты под сильной охраной, насчитывающей иногда до 1500 человек.

Французский губернатор Смоленска сформировал карательный отряд в 2000 человек с заданием доставить подполковника Давыдова живым или мертвым, а партизан уничтожить. Было роздано также секретное предписание, в котором было описание примет Давыдова и приказ – при поимке расстрелять на месте. Но отряд Давыдова оказался неуловимым, хотя держал под своим контролем район Гжатска – Юхнова – Вязьмы. Армия Наполеона, сосредоточившаяся в Москве и в ее ближайших окрестностях, оказалась окружена почти сплошным подвижным кольцом партизанских отрядов. Это была жестокая и беспощадная война. Партизаны старались не брать в плен французов, у них не было возможности их охранять. Французы беспощадно расстреливали тех, кто попадался им в руки.

Партизанское движение достигло наивысшего развития в октябре 1812 года. К военным отрядам присоединились стихийно возникшие крестьянские ополчения. Повинуясь общему настроению, Давыдов отказался от гусарской одежды, которая напоминала крестьянам французскую форму, надел мужицкий кафтан, отпустил бороду, вместо орденов повесил образ Николая-чудотворца, крайне редко прибегал к французскому языку.

Отступление войск Наполеона из Москвы началось в октябре. Покидая Кремль, Наполеон оставил в Москве отряд в 10000 человек, они должны были взорвать Кремль, городские здания, мосты, хотя все это не имело ни малейшего военного смысла. Кремлевские башни и стены были взорваны в пяти местах, но неожиданно полил проливной дождь; он подмочил порох и отчасти затушил начавшийся пожар. Рано утром в Кремль ворвался полк донских казаков. Они вместе с москвичами с риском для жизни погасили тлевшие фитили, подведенные к бочкам с порохом, и предотвратили новые взрывы.

Давыдов двигался параллельно французским частям. Он был беспощаден к врагам, но в то же время проявлял великодушие по отношению к пленным, он осуждал бессмысленную резню и жестокость. Рассказывают, что однажды крестьяне привели к нему шесть французов, скрученных веревками. Они готовы были предать их смерти. Между ними находился барабанщик, пятнадцатилетний юноша. «При виде его, – пишет Давыдов, –

сердце мое облилось кровью; я вспомнил и дом родительский, и отца моего, когда он меня, почти таких же лет, поручил судьбе военной. Как передать несчастного случайностям голодного, холодного и бесприютного странствования, имея средства к его спасению? Я его оставил при себе, велел надеть на него казачий чекмень и фуражку, чтобы избавить его от непредвидимого тычка штыком или дротиком, и, таким образом, сквозь успехи и неудачи, через горы и доли, из края в край, довез его до Парижа здоровым, веселым и почти возмужалым передал его из рук в руки престарелому отцу его».

Вот этот сильный и великодушный человек стал прототипом романного образа Денисова.

Второй герой отрывка – Петя Ростов. Он очень молод, но уже офицер, ординарец при генерале, участник сражения при Вязьме.

Толстой опирается на факты действительной жизни. Большая часть молодых дворян служила и предпочитала военную службу. И если крестьянских парней рекрутировали в 19 лет, то дворяне начинали военную службу намного раньше. Первое десятилетие XIX века, а затем Отечественная война 1812 года призвали в ряды военных многих и многих дворянских юношей 15-17 лет: Бакунин В. М. (17 лет), Гурко В. И. (15 лет), Давыдов В. Л. (15 лет), Долгоруков И. А. (15 лет), Кавелин А. А. (17 лет), Колошин П. И. (14 лет), Кошкуль П. И. (16 лет), Леман П. М. (15 лет), Летюхин Н. П. (17 лет), Муравьев М. Н. (16 лет), Муравьев Н. М. (16 лет), Муравьев-Апостол (15 лет), Перовский В. А. (16 лет), Спиридов М. М. (16 лет), Сухинов И. И. (15 лет), Челищев А. А. (14 лет) и др. Вот послужной список Давыдова Василия Львовича: в военную службу вступил в 15 лет в лейб-гвардии гусарский полк, произведен в корнеты, затем в поручики, участник Бородинской битвы, адъютант Багратиона, отличился в сражении при Малоярославце, награжден золотой саблей «За храбрость», участник битв в Европе, брал Париж.

Челищев Александр Александрович в возрасте 14 лет вступил в военную службу 27 августа 1812 года после Бородинского сражения в чине прапорщика, сражался в составе Силезской армии в 1813 – 1814 годах.

Горячая любовь к Родине, неустрашимость этих молодых дворян послужила основой для создания образа Пети Ростова.

## **5. Чтение и анализ отрывка из романа Л. Н. Толстого «Война и мир»**

*Какие факты, связанные с партизанской деятельностью и характером Давыдова легли в основу образа вымышленного героя романа – Денисова?*

*Как характеризуется поведение командира партизанского отряда?*

*Какие чувства привели Петю Ростова в действующую армию и отряд Денисова?*

*Как выражаются эти чувства?*

*Что общего в чувствах Пети Ростова и зрелого воина – Денисова?*

*О чем спорят Денисов и Долохов? Понимает ли Петя Ростов смысл этого спора? На чьей стороне автор романа?*

*Как оценивает Толстой поведение Долохова во французском лагере? Была ли эта поездка смертельно опасной? Была ли она необходимой?*

Выделите в тексте эпизоды, когда Долохов нарочито подвергает себя и Петю опасности.

*Не провоцирует ли вопрос Долохова о русских пленных, обращенный к французским военным, их расстрел?*

*Как называет он русских, попавших в плен к французам?*

*Как Петя Ростов оценивает поведение Долохова во французском лагере? Не говорит ли это о его незрелости?*

*Не вызвана ли смерть Пети Ростова безрассудным лихаческим поведением Долохова во французском лагере ночью?*

*Что значат слова Долохова «братъ не будем», обращенные к Денисову?*

*Как выражена в отрывке идея соединения людей через добро?*

*Кто является носителем добра в условиях жесточайшей бесчеловечности войны?*

## **Урок 43. И. И. Козлов. «Сон ратника»**

### **Основные понятия:**

Ратник – рать – войско.

Гвардия – отборные войска.

Подкова – то, что имеет форму подковы, например, каменный бастион.

*На доске написано:*

«Вечерний звон» – стихотворение английского поэта Т. Мура, переведенное на русский язык И. И. Козловым.

А. А. Алябьев – русский композитор, автор музыки к известной в России песне «Вечерний звон».

Варна – город в Болгарии.

В ходе урока учащимся будут предложены карточки с текстом стихотворения «Вечерний звон».

### **Домашнее задание:**

Выучить наизусть стихотворения «Сон ратника» и «Вечерний звон».

## Основные этапы урока

### 1. Беседа о творчестве русского поэта и переводчика И. И. Козлова

- Сегодня на уроке мы изучаем стихотворение русского поэта XIX века Ивана Ивановича Козлова «Сон ратника».

*Что вы знаете об этом поэте?*

Известный русский поэт и переводчик И. И. Козлов происходил из знатного дворянского рода. Служил в гвардии, был на гражданской службе. В 40 лет Козлов тяжело заболел, его парализовало, затем он ослеп. В своем вынужденном уединении поэт продолжал работать над сочинениями и переводами. Он был хорошо знаком с А. С. Пушкиным, В. А. Жуковским, П. А. Вяземским.

Когда Козлов закончил работу над своей романтической поэмой «Чернец», он отправил её для прочтения Пушкину. А. С. Пушкин писал: «Повесть его прелесть... хочется отвечать ему стихами», и он обратился к Козлову со стихотворением-признанием «Певец, когда перед тобой...» (1825 г.)

*Чтение стихотворения учителем:*

*Певец, когда перед тобой  
Во мгле сокрылся мир земной,  
Мгновенно твой проснулся гений,  
На всё минувшее воззрел  
И в хоре светлых привидений  
Он песни дивные запел!*

*О, милый брат, какие звуки!  
В слезах восторга внемлю им:  
Небесным пением своим  
Он усыпил земные муки.  
Тебе он создал новый мир:  
Ты в нем и видишь, и летаешь,  
И вновь живешь, и обнимаешь  
Разбитый юности кумир.*

*А я, коль стих единый мой  
Тебе мгновенье дал отрады,  
Я не хочу другой награды:  
Недаром темною стезёй  
Я проходил пустыню мира,  
О нет, недаром жизнь и лира  
Мне были вверены судьбой!*

*В каких словах звучит высокая оценка поэта?*



Пушкин восторгается стихами Козлова: «Дивные песни», «какие звуки!», «небесное пение» гения Козлова. В его стихах столько чувства, теплоты, они музыкальны.

## 2. Прослушивание музыкальной записи

К одному из стихотворений Козлова известный композитор Алябьев написал музыку, и получилась чудесная песня, которую пели в XIX веке поют и сейчас, она стала народной.

На каждой парте лежит тест этого стихотворения. Учитель предлагает прослушать песню в исполнении ансамбля «Русская песня».

### «Вечерний звон»

*Вечерний звон, вечерний звон!  
Как много дум наводит он.  
О юных днях в краю родном,  
Где я любил, где отчий дом,  
И как я, с ним навек простясь,  
Там слушал звон в последний раз!*

*Уже не зреть мне светлых дней  
Весны обманчивой моей!  
И столько нет теперь в живых  
Тогда веселых, молодых!  
И крепок их могильный сон, –  
Не слышен им вечерний звон.*

*Лежать и мне в земле сырой!  
Напев унылый надо мной  
В долине ветер разнесет;  
Другой певец по ней пройдет,  
И уж не я, а будет он  
В раздумье петь вечерний звон!  
(И. И. Козлов, 1827 год)*

*Что вы чувствовали, когда слушали песню?*

Песня «Вечерний звон» была любимой песней русских с момента переложения стихотворения на музыку Алябьева. Она всегда воспринималась как неизгладимая память о детстве, юности, близких, родном доме и Отечестве. Вместе с тем колокольный звон – это тревожный звон, рассказывающий о бедах родной земли и о неисчислимых ее потерях. Тревогам и боли родной земли посвятил И. И. Козлов своё стихотворение «Сон ратника».

### **3. Чтение и анализ стихотворения «Сон ратника» (предваряются словарной работой)**

*О чем это стихотворение?*

*Каково состояние героя, рассказчика?*

*Почему он видит этот сон?*

*Учитель говорит о времени создания стихотворения «Сон ратника».*

Россия была союзницей Англии и Германии в борьбе с Наполеоном (1812-1814 гг.). И, когда закончились военные действия на нашей территории, русские войска должны были освободить от французских завоевателей и земли своих союзников, т. е. Англии, Германии и др., именно поэтому герой стихотворения грустит о доме на чужой земле.

### **4. Чтение стихотворения учениками**

Мы закончили изучение произведений, посвященных Отечественной войне 1812 года.

*Что вы узнали о подвигах русских воинов?*

## **Урок 44. Народная культура. Сибирские баллады о возвращении солдата домой, на Родину**

На выставке – сборники сибирских песен.

### ***Домашнее задание***

Поговорить со своими дедушками и бабушками, пусть они расскажут вам, как ждали своих воинов с полей сражений.

### **Основные этапы урока**

#### **1. Вводное слово учителя о сибирских песнях**

Любовь к родине, чувство сопричастности к судьбам России были всегда характерны для сибиряков. Они издавна были надежными защитниками Родины, отличаясь силой, смёткой, здоровьем, храбростью и неустрашимостью. Сибиряки участвовали в Бородинском сражении, в битвах за Кавказ, освобождали Болгарию от Османского ига, освобождали Порт-Артур в русско-японской войне, воевали на полях сражений Первой и Второй мировых войн. В Отечественной войне 1941–1945 годов сибиряки обороняли Москву, Ленинград, Сталинград. Многие из них освобождали Польшу, Венгрию, Чехословакию, Румынию, штурмовали Берлин. Многие не вернулись домой, почти в каждом поселке, городе нашей области стоят памятники с именами тех, кто ушел из родных мест и не вернулся. А дома, на родине, с надеждой и тревогой ждали писем, ждали возвращения солдат. Во время войн вспоминались забытые солдатские песни и баллады, сочинялись

новые.

Основным содержанием солдатских песен, как и тех, что пелись в семье, была тоска по дому, родине, семье, картины радостного возвращения. Одна из самых любимых сибирских баллад, сохранившаяся еще с XVIII века и бытующая до сих пор в городах и поселках нашего края, рассказывает о счастливом возвращении солдата домой. Возвращение рисуется как сон, грёза, как неожиданное счастье, о котором мечталось миллионам русских женщин.

## 2. Чтение и анализ народной баллады «Тихо пташки пели...»

В балладе повествуется о том, что героиня, проводив мужа и сына на войну, не получая от них никаких известий, стала считать себя вдовой.

Проходит время. И вот однажды к ее дому подошли два воина. Они просят пустить их переночевать. Хозяйка в нерешительности – ей нечем угостить воинов: «Я печку не топила, гостей я не ждала». Солдаты ласково просят ни о чем не беспокоиться: «Любезная хозяйюшка, не надо ничего, у нас свои сухарики, мы с чайком попьём». Сидя с хозяйкой за столом, старый солдат спрашивает: «Любезная хозяйюшка, пошто живёшь одна?». И получает горестный ответ: «Любезные герои, заставила война!». В этот момент происходит узнавание. Женщина понимает, что перед ней её муж и сын: «Я сына не узнала, таким героем стал, я мужа не признала, таким седым он стал».

Для прочтения (или пения) предлагается один из вариантов баллады, записанной в поселке Спасск Таштагольского района.

*Тихо пташки пели,  
Голос не слышать,  
Два храбрые ли да герои  
Просились ночевать.*

*«Любезная хозяйюшка,  
Пусти нас ночевать».  
«Я печку не топила,  
Гостей я не ждала».*

*«Любезная хозяйюшка,  
Не надо ничего,  
У нас свои ли да сухарики,  
Мы с чайком да попьём.*

*Завтра утром рано  
Опять в поход пойдём».  
Хозяйка согласилась,  
Пустила ночевать.*

*«Любезная хозяйюшка,  
Пошто живёшь одна?»  
«Любезные ли да герои,  
Заставила война».*

*«Любезная хозяйюшка,  
Ты нас не узнаёшь?  
Я да ведь сын твой любимый,  
А это – мой отец».*

*«Сына признаваю  
По ласковым словам,  
А мужа признаваю  
По чёрным по бровям».*

### **3. Беседа о частушке военных лет**

Война для них, кто оставался в тылу, была не менее тяжкой. Горестные страдания женщины изливали в частушках, одном из самых популярных в те времена жанре.

*Что вы знаете о частушке?  
Какой вы её себе представляете?  
О чем поется в частушках?*

Частушка всегда казалась весёлой, искромётной, забавной, но частушки о войне были больше похожи на лирические песни, столько в них было скорби.

Вот частушки, рисующие чувства молодой девушки, ожидающей своего возлюбленного, солдата, которого девушка ласково называет «мальчишкой», «миленьким», «Ягодиночкой, «солдатиком»». Записаны были частушки от Сухорученко Ефросиньи Степановны в поселке Каз Таштагольского района в 1984 году.

*Чтение (или пение) военных частушек.*

*Ох, проклятая война.  
Чего же ты наделала?  
Всех девчонок и мальчишек  
Без любви сделала.*

*Проводила дорогого  
В Красну Армию служить,  
А теперя я, девчоночка,  
Солдаткой буду жить.*

*Ягодиночка на фронте  
Высушает грудь свою,*

*А я тем сердечко тешу  
Про него песни пою.*

*Неужели не сольётся  
Вода в одну лывочку,  
Неужели не придёт  
Милёнок на побывочку?*

*Получила письмецо,  
Треугольник с, иненький  
Получила и заплакала:  
Далеко миленький.*

*Ягодиночка – солдатик,  
Его белое лицо,  
Навалился на винтовку  
И читает письмецо.*

*Если миленький погибнет,  
Я, девчоночка, куда?  
На реке – большая прорубь,  
Я головушкой – туда.*

*Ягодиночка погиб  
На границе Польши,  
Его карие глаза  
Не увижу больше.*

*На большой на той могиле  
Я кричала голосом:  
«Рано, рано, тебя миленький,  
Засыпали песком».*

*Ох, проклятая война,  
Чего же ты наделала?  
Всех девчонок и мальчишек  
Без любви сделала.*

#### **4. Беседа о создании новых песен о войне**

Во время войны в народе складывались новые песни. Это могли быть варианты уже хорошо известных и популярных песен. Знакомые мелодии становились основой для стихов, в которых речь шла уже о войне. Сибирские села и города не бомбили и не оккупировали. Но боль тех, кого нещадно мучили, терзали фашистские банды в России, была близка сибирякам. Песня, которую мы предлагаем, была записана у Дятловой Дарьи Кондратьевны в

поселке Каз Таштагольского района.

В 1984 году эта песня пелась так, как будто события, в ней рассказываемые, произошли только что. Песня эта возникла в военное время и пелась на известный мотив незамысловатой песенки «Кружится, вертится шар голубой...». Но во время войны она обрела другой трагический смысл. Песня говорит о том, что раненый солдат после госпиталя едет на побывку домой. Солдат счастлив, его не тревожит рана, «что за беда», он ждёт радостной встречи:

*Скоро он будет в отцовском доме,  
Выйдут родные навстречу ему,  
Станет его поджидать у ворот.  
Та, о которой он песню поёт...*

Но то, что он видит на родной земле, поражает его болезненной тоской и отчаянием:

*Горькое горе встречает его,  
Чёрные трубы над снегом торчат,  
Чёрные птицы над ними кричат (...)  
Всё поразграбили, всё посожгли,  
Нашу невесту с собой увели...*

Проходит тяжкая, холодная зимняя ночь, во время которой приходит к солдату одно-единственное решение:

*Рано, как видно, пришёл я домой,  
Нет мне покоя в родной стороне,  
Сердце мое полыхает в огне.  
Жжёт мою душу великая боль,  
Ты не держи меня здесь, не неволь,  
Эту смертельную муку врагу  
Я ни забыть, ни простить не могу.*

Солдат идет на поле боя, чтобы отомстить врагу за горе, позор, за великие печали родного дома.

### *Приложение*

*Лесами, полями, дорогой прямой,  
Парень идет на побывку домой.  
Ранили парня, ну что за беда!  
Сердце играет и кровь молода.*

*Крутится, вертится шар голубой,  
Парень идет на побывку домой*

*«К свадьбе залечится рана твоя», –  
С шуткой его провожали друзья.*

*Песню поет он, довольный судьбой,  
Крутится, вертится, шар голубой,  
Крутится, вертится, хочет упасть,  
Ранили парня, ну что за напасть.*

*Скоро он будет в отцовском доме,  
Выйдут родные навстречу ему,  
Станет его поджидать у ворот  
Та, о которой он песню поет.*

*К сердцу её он прижмёт головой,  
Крутится, вертится шар голубой.  
Парень приходит: никто, никого,  
Горькое горе встречает его,  
Черные трубы над снегом торчат,  
Черные птицы над ними кричат.  
Горькое горе, жестокий удел,  
Только скворечник один уцелел,  
Только висит над колодецем бадья,  
Где ж ты, родная деревня моя?  
Где ж эта улица, где ж этот дом,  
Где ж эта девушка, что я влюблен?  
Вышла откуда-то старая мать:  
«Где же, сыночек, тебя принимать?  
Где же тебя напоить, накормить,  
Где же постель для тебя постелить?  
Все поразграбили, все посожгли,  
Нашу невесту с собой увели».  
В душной землянке погас огонек,  
Парень в потемках на сено прилег,  
Зимняя ночь холодна и длинна,  
Надо бы спать, но теперь не до сна.*

*Дума за думой идут чередой:  
«Рано, как видно, пришел я домой,  
Нет мне покоя в родной стороне,  
Сердце мое полыхает в огне.  
Жмет мою душу великая боль,  
Ты не держи меня здесь, не неволь,  
Эту смертельную муку врагу  
Я ни забыть, ни простить не могу».  
Из темноты отзывается мать:*

*«Разве же стану тебя я держать.  
Вижу я, чую, что сердце болит,  
Делай, как знаешь, как совесть велит».*

*Поле, да небо, безоблачный день,  
Крепко у парня затянут ремень,  
Ловко привязан походный мешок,  
Свежий хрустит под ногами снежок.*

Песня записана в поселке Каз Таштагольского района в 1984 г. от Дятловой Дарьи Кондратьевны, русской, родившейся в 1906 г. в с. Лукмас Чембарской волости, Рязанской губернии, домохозяйки.

## **Урок 45. Народный календарь. Святки**

### **Основные понятия:**

Праздник – праздный – пустой – не занятый работой.  
Сакральный – священный.  
Русский праздник – святки,  
Польский – swięto (святой),  
Сербо-хорватский – свечаник,  
Английский – Holiday – holy – святой.

### **Основные этапы урока**

#### **1. Беседа о празднике как особом необычном дне или днях в жизни человека или сообщества людей**

*Что такое праздник?*

*Чем отличается праздник от обычных дней?*

В жизни каждого человека есть праздничные дни и будни. Ежедневно мы выполняем какую-то работу, возложенные на нас обязанности. И порой один будний день не отличается от другого.

У каждого праздника есть свои приметы.

Например, если бабушка или мама пекут кулич, красят яйца, то наступил светлый праздник Пасхи. Если наряжается елка, то это Рождество, святки.

Если на улице все обливают друг друга водой, значит на дворе праздник Ивана Купалы.

Почему каждый из праздников имеет свои особенности, с чем связано это различие – в этом мы должны разобраться сегодня на уроке.

Все праздники мы можем разделить на три группы:

1. Церковные праздники (Пасха, Рождество, Троица ...)
2. Гражданские праздники (9 мая, 8 марта, 23 февраля ...)



3. Праздники народного календаря (Святки, Масленица, Встреча весны, Русальная неделя, Иван Купала, Окончание жатвы)

У каждой из этих групп праздников есть своя сакральная (священная) основа.

- I. В церковных праздниках внимание сосредоточено на религиозных, божественных культах: например, празднуется рождение сына Божия – Иисуса Христа – Рождество Христово, день его Воскресения – Пасха.
- II. Гражданские праздники отмечают годовщины каких-то значительных исторических событий – День Победы; какие-то завоевания в области гражданских прав – День Конституции. Есть гражданские праздники отдельной страны и такие, которые празднует весь мир – 1 Мая – День солидарности трудящихся, 8 Марта – Международный женский день.
- III. Праздники народного календаря: Святки, Масленица, Встреча Весны, Русальная неделя (Семик), Иван Купала, Окончание жатвы.

## **2. Слово учителя об основах праздников народного календаря**

*Как вы думаете, что лежит в основе праздников народного календаря?*

Обобщив впечатления учеников, учитель переходит к выяснению генетической основы народных праздников.

Народные календарные праздники связаны с древнейшими представлениями о земле, с возделыванием земли, со сбором урожая. Для древних земледельцев это были жизненно важные праздники. Они возникли как бы из основ самой жизни, они не выдуманы, они пришли к нам из глубины веков. Каждый элемент этих празднеств имеет сакральный (священный) смысл.

Праздники народного календаря связаны с жизнью и смертью человека, с его основной деятельностью на земле – земледелием. Земля дает человеку плоды для жизни, в землю человек уходит после смерти.

В представлениях древнего человека мир был триединым:

Правь – небесные божества;

Явь – люди и земля;

Навь – подземное царство.

Земля и Небо обожествлялись.

*Учитель показывает орнамент на Трипольских сосудах. Рассказывает о картине мира, «зашифрованной» в этом трехчастном орнаменте этих сосудов.*

На первом сосуде изображена земля с растениями, небо со светилами, в верхней части – капли будущего дождя.

На втором сосуде мы видим «верхнее небо», там запасы воды, в среднем ярусе – движущееся солнце и дождевые полосы, внизу – земля.

На третьем изображен спиральный бег солнца, символизирующий бег времени.

Наблюдая жизнь земли, неба, природных стихий, земледелец приходил к выводам, что год начинается с первого солнцеворота (конец декабря). С этого момента начиналась подготовка к земледельческим работам.

*Как вы думаете, почему так рано крестьянин начинал готовиться к посевной?*

Нужно было очень многое успеть сделать за очень короткий срок. Орудия труда должны быть в хорошем состоянии. Нужно было отобрать и перебрать семена для посева, а это и зерновые, и огородные культуры.

Первым из цикла народных праздников были Святки или Коляда. Длились они с вечера 24 декабря (от Сочельника) до 6 января (до Крещения).

Празднование начиналось с торжественного ужина. Одно из блюд было непременно на праздничном столе – это кутья.

Кутья варилась из цельного зерна – пшеницы или риса, т. е. из семян, т. к. считалось, что зерно, семя обладает свойством сохранять и вновь воссоздавать жизнь, при этом умножая её.

Зерно символизирует кругооборот: *семя – растение – семя*; зерно – свидетельство нескончаемости жизни.

К этому нескончаемому кругообороту жизни через вкушение пищи (кутьи) приобщается человек.

В животном мире зерну соответствует яйцо как знак, символ бессмертия.

Некоторые ученые считают, что некогда Святки представляли собой «поминки и были посвящены культу предков». Навь, «подземное царство», «царство умерших», куда по представлению наших предков уходили усопшие, надо было умиловить, чтобы получить хороший урожай.

Во время Святок нужно было много смеяться, чтобы своим весельем оживить природу. Радость смеха – радость жизни. Смешным же может быть только человек, и смех возможен только там, где есть человек, где живет человек. Разрешалось смеяться над стариками как над уже отжившим, уходящим. Хотя вы знаете с каким уважением на Руси относились к старым людям.

У некоторых народов обряд рождения ребёнка сопровождается смехом окружающих, смехом вызывается жизнь.

Отражение жизнеутверждающего значения смеха есть и в греческих мифах. Персефона – богиня плодородия и хлебных злаков, погружается в траур, тоску, и на земле прекращается жизнь. Её рабыня её смешит, Персефона смеётся, – на земле всё начинает цвести.

### **3. Беседа о святочных развлечениях и святочных гаданиях на будущий год**

*Что включали в себя святочные увеселения?*

1. Игры и песни шуточного содержания.
2. Ряжение. Рядились в стариков, старух, чертей, цыган и т. д.

Надевали маски медведя, козы, козла.

3. Колядовали.

4. Устраивали святочные гадания. Гадали на суженого, на дальнейшее житьё, на будущий урожай.

Веселая ватага колядующих ходила по деревни от дома к дому и пела колядки.

*Ученикам раздаются карточки с текстом «колядки, учитель и ученики произносят (или поют) её».*

*Пришла Коляда на канун Рождества,  
Сочили Коляду по печурочкам, по заулочкам.  
Нашли Коляду в Ивановом дворе.  
Иванов двор далеко в поле стоит:  
На двух столбах, на четырёх пятах,  
Кругом этого двора вся шелковая трава.  
Ты, хозяин, не ленись, поскорее подарись:  
Кому хлеба ломтину, кому денег полтину,  
Не дашь пирога, мы корову – за рога!*

Если хозяин щедро одаривал колядующих, то они ему в ответ пели:

*Наша-то коляда  
Ни мала, ни велика,  
Она в дверь не лезет  
И в окно не идет.  
Не ломай, не гибай,  
Весь пирог подавай!*

Пели хозяевам величальные песни. Если в доме имелись жених или невеста, то величали и будущих молодых супругов.

Если хозяева скупались, то колядовщики сулились их разорить.

Никому из хозяев не хотелось получить на святки такое пожелание, поэтому старались угостить колядующих «от души». А колядовщики желали хозяевам добра, мира, хорошего урожая.

#### **4. Завершение беседы и повторение**

- Мы с вами сегодня на уроке рассмотрели сакральную основу только одного праздника – Святки.

Скажите, какую основу имеют праздники народного календаря, в отличие от церковных и светских?

#### *Приложение 1*

Жители Кемеровской области рассказывают о том, как праздновались святки в их селах.

(Фольклор Кемеровской области. Хрестоматия / Сост., вступит. статья и прим. Е. И. Лутовиновой. – Кемерово. 1997.)

«Святки длились с Рождества (7 января) до Крещения (19 января). В Святки люди наряжались: выворачивали овчину наизнанку, закрывались платочком и плясали. Ряженных называли шуликанами. Веселились, плясали, пели. Это называлось шуликанить. На Святки парни и девки собирались вместе. Парни откупали дом у одинокого человека. Там и собирались, пряли, ткали. А у кого миленок был, то забирались к нему на колени, и сидишь, обнимаешься, целуешься. Прямо все вместе. Собирались вместе только днем. Еще на гармошке играли, плясали, пели. На Святки славили Коляду. Утром заходишь к подруге и идешь по соседям. Когда славили, то пели:

*Рождество Твое, Христе, Боже наш,  
Воссияй мира и свет Разума,  
Тебе кланяемся, солнцу – правда,  
И Тебе виде с высот востока.  
Господи, слава Тебе!*

За эту песню давали деньги. По копейке давали.

На Новый год обходили дворы, колядовали и пели:

*Сею, сею, посеваю,  
С Новым годом поздравляю.  
С Новым годом, с новым счастьем!  
Слазьте с печи,  
Зажигайте свечи,  
Отворяйте сундуки,  
Подавайте пятаки.  
Здравствуйте, хозяин с хозяйшккой!  
А не дадите пятака –  
Я корову за рога!  
А не дадите пышку –  
Свинью за лодыжку.*

«У нас Святки проходили всегда празднично, коней наряжали, колядовать ходили, обязательно рядились. Ходили на вечерки, которые проходили в откупном доме. Увсень-Коляду кликать ходили под старый Новый год. Сперва вечером идут дети, взрослые чуть позднее. Подходят к избе, спрашиваю: «Увсень-Коляду кликать?» Хозяин разрешает, а сам давно уже припас дары колядовщикам. Бывали случаи, когда хозяин жадничал, не подавал, тогда ему поленницу дров раскидывали».

«Засевать» ходили утром на Новый год. Обычно это было любимое занятие детей. Зайдут в избу и пропевают: «Сею-вею посеваю» – и по всей избе зерна раскидывают. «Засевали» обычно пшеничными, ржаными зернами, овсом. Хозяйка одаривала засевальщиков, а после зерна собирала и относала их в хлев курам, чтобы они не болели и больше неслись».

«В избах вечером, накануне праздников, гадали с зеркалом и петухом, бросали пимы через ворота (куда носком упадет – в ту сторону замуж выдадут)».

«На вечерках собиралась молодежь в откупном доме. Веселились, пели, плясали, в игры различные играли (в «Телефон», в «Колечко»).

«В Крещение вместе с попом ходили на реку – «Иродань прорубать» (прорубь в виде креста), её святили, и кто надевал на себя личину (рядился), должен был выкупаться в Иродане – смыть с себя грехи».

«На Святках рядились кто во что горазд, пели колядки и щедровки на Рождество и старый Новый год. На Рождество ходили щедровать со звездой, её делали из фольги, чтобы «горела», а позже, когда лампочки с батарейками появились, так в центр ставили маленькую лампочку, чтоб горела».

«Ещё на Святках обычно вечером из тыквы делали человечью голову; вырежут в ней место для глаз, вставят туда фосфорные бусинки, они в темноте горят, раскрасят тыкву и ну по деревне, подходят к дому, стучатся и поют щедровку:

*Щедровочка щедровала,  
По окошечку постучала,  
Что ты, тетка, напекла?  
Неси нам до окна!  
А не дашь пышку –  
Свинью за лодыжку».*

«На Святки пели «Капустку». Она игровая. Парни сидят по лавкам, а девки в круг ходят и поют:

*Девки сеяли капустку,  
Приговаривали:  
«Уродись, моя капуста,  
Бела, хороша.  
Ой, бела,  
Да хороша,  
Да кудрявенькая.  
Кто захочет капустки –  
Скок в огород, скок в огород».*

После этих слов парень какой-нибудь в круг заскакивает, девку хватает, а хоровод допевает песню до конца, парень с девкой в центре:

*В огородик выходил,  
Любу девку выводил,  
Девке речи говорил,  
Ох, и милка моя,  
Милованка моя,  
Полюби же ты меня,  
Да как же любим мы тебя,  
Да как же любим мы тебя.*

Сколько в избе парней, столько раз водят хоровод и поют. А еще пели «Долину». Это протяжно поют сначала, потом – часто:

*Долина, долинушка,  
Долина широкая.  
Как во этой долине  
Заря занималась,  
Заря занималась.  
Любил парень девушку,  
Любил парень девушку,  
Любил, но не обманывал,  
Замуж уговаривал.*

После этих слов парень выбирает девушку и становится с ней в круг. А потом ему напевают, чтобы он ее поцеловал. Они целуются».

### ***Подблюдные песни***

(Пелись на Святки во время гаданий.)

Записаны во время фольклорной практики студентами Новокузнецкого педагогического института в с. Таргай.

*«Брякнула иголка во ящичек,  
Полно, иголка, шить на батюшку,  
Пора тебе, иголка, шить на подушку,  
Кому мы спели, тому добро,  
Кому вынетя, тому сбудетя». (К замужеству)*

*«За рекой живут мужики богатые,  
Гребут жемчуг лопатами,  
Кому вынетя – не минуетя,  
Тому сбудетя, не минуетя». (К богатству)*

*«Сидит воробей на перегородке,  
Глядит воробей на чужу сторону,  
Говорит воробей: «Улечу, улечу,  
Улечу на чужу сторону!» (К отъезду)*

### *Приложение 2*

Святочные игры и сценки, которые можно разыгрывать с детьми.

#### ***«Редька»***

Играющие садятся друг другу на колени, сцепляясь в виде длинной

гряды – это «редьки». Рядом стоит Бабушка-хозяйка и Купец со свитой. Бабушка продает редьку, а Купец с ней торгуется.

*Купец:* Бабушка, продай редечки!

*Бабушка:* Купи, батюшка!

Купец осматривает редьку, пробует её и старается выдернуть или найти «слабое» место.

*Купец:* Бабушка, нет ли у тебя другой редьки?

*Бабушка:* Что ты, батюшка. У меня редька вся молодая, одна к одной, попробуй на вкус.

Купец и его свита пытаются выдернуть, но ничего у них не получается.

*Купец:* Бабушка, твою редьку не выдернуть, что за сорт такой? Засела в земле, как камень!

*Бабушка:* Что ты позоришь мою грядку! Потряси – и выплывет, словно из воды.

Купец и его помощники начинают трясти игроков, кого за голову, кого за руки и т. д. Выдернув кого-либо из ряда, начинает встряхивать, как бы отрясая землю. А когда какая-нибудь пара зазеваается, то вырывает одного играющего за другим.

### **«Брат, здорово»**

- Брат, здорово!
- Брат, здорово!
- Ты откуда?
- Из Тамбова!
- Дык он цел? А говорили, что погорел.
- Да было дело, чуть вода не сгорела!
- А с чем в город ездил?
- Ездил, брат, с овсом. Мешки-то на беду завязал плохо: овес мой сыпался, сыпался – мешок-то и пуст оказался.
- Худо ж твое дело!
- Худо. Да не совсем. Я овес потерял, а пшенички набрал.
- Хорошо ж твое дело!
- Хорошо, да не совсем. Пшеничку-то у меня в городе украли.
- Худо ж твое дело!
- Худо, да не совсем. Я воров нагнал – все деньги отобрал.
- Хорошо ж твое дело!
- Хорошо, да не совсем: денег-то оказалась – одна копейка!
- Худо ж твое дело!
- Худо, да не совсем! У кого нет рубашки, тот и ветошке рад!
- Хорошо ж твое дело!
- Хорошо, да не совсем. Пропил копейку, полез на шубатейку, били меня, били, больно колотили.
- Худо ж твое дело!

– Худо, да не совсем. Я теперь дороже стал – ведь за одного битого двух небитых дают.

### *«Барыня и доктор»*

*Доктор:* Здравствуйте, господа!  
Знаете ли вы меня?  
Я лекарь, главный аптекарь!  
Умею лечить,  
Кровь пускать,  
Клизму вставлять,  
Живых людей на тот свет отправлять!  
Ко мне ведут на ногах,  
А от меня везут на санях!  
Не болят ли у вас, господа, у кого зубы?

*Барыня:* Ах! Доктор! Я слыхала,  
Что вы лекарь.

Я дюже больна и похудела.  
На мне рубашка поужела:  
Было две складки,  
А стало в натяжку гладко.

*Доктор:* Сударыня! Вам нужно шалфею!  
И дать пять раз по шее!  
Тогда будете здоровы!

*Барыня:* Ах! Доктор, еще болит голова!

*Доктор:* Сударыня! Обрить вам её до гола!  
Капусту к голове привязать  
И поленом по голове ударять!  
Ваш голов будет здоров!

*Барыня:* Ах! Доктор, еще болят зубы!

*Доктор:* Сударыня! А нет ли у вас зубов лишку?  
Лишние зубы надо удалять!  
Тогда ваш зуб будет здоров!

(Вынимает из сумки огромные щипцы, барыня пугается.)

*Барыня:* Ах! Нет, нет!

Мне уже от слов полегчало.  
Пойду, найму музыкантов!



## Содержание

Предисловие.....	3
<b>Тематическое содержание интегрированной программы «Народная культура и литература. 5 класс» .....</b>	<b>14</b>
<b>Первое полугодие. Уроки 1-45 .....</b>	<b>26</b>
Урок 1. Народная культура. Сказка в быту русского народа .....	26
Уроки 2, 3. Рассказ о триптихе П. Д.. Корина.....	33
Уроки 4, 5. Литература и фольклор. Фольклор как словесное творчество народа .....	46
Урок 6. Тотемы рода и сказка .....	50
Уроки 7, 8. Сказка в быту русского народа. Рождение сказочных сюжетов .....	54
Урок 9. Сказка «Василиса Прекрасная» (Как рождается сказка?).....	60
Урок 10. Сказка «Василиса Прекрасная» .....	64
Урок 11. Сказка как жанр .....	67
Урок 12. Топонимика Кузнецкого региона .....	70
Урок 13. Фольклор как явление международное.....	73
Урок 14. Сказки разных народов.....	78
Урок 15. Составление аннотации к сборнику сказок .....	80
Урок 16. Русская община и её нравственные основы. Человек в общине ..	81
Урок 17. Освоение Сибири .....	85
Материалы к уроку .....	86
Урок 18. Библия – памятник письменности .....	89
Урок № 19. Значение нравственных святынь в твоей жизни. Сочинение-рассуждение .....	91

Урок 20. Красота в народном понимании: русский народный женский костюм .....	94
Урок 21. Традиционная одежда русских крестьян-старожилов Юга Алтая и Верхнего Приобья (конец XIX – начало XX вв.) .....	98
Урок 22. Создатели литературной сказки (В. Гауф, В. А. Жуковский) ....	106
Урок 23. Литературная сказка. В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Ш. Перро. «Спящая красавица» .....	109
Урок 24. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» ..	115
Урок 25. Г. Х. Андерсен. «Соловей» .....	118
Урок 26. Пословица как выражение общинного сознания .....	122
Урок 27. Пословица как жанр .....	125
Урок 28. Басня как жанр. Пословица и басня .....	130
Урок 29. Басня Крылова .....	135
Урок 30. Русское богатырство. «Святогор и Илья Муромец». «Илья Муромец и Калин-царь» .....	140
Урок 31. Эпическая традиция русских юга Западной Сибири XVIII века. Сборник Кирши Данилова .....	143
Урок 32. Эпическая традиция русских юга Западной Сибири XIX века. Сибирский сказитель Леонтий Гаврилович Тупицын .....	149
Урок 33. А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила» .....	154
Урок 34. А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила». Пролог. Поэма как жанр .	160
Урок 35. Сказка и былина в поэме «Руслан и Людмила» .....	165
Урок 36. Историческая песня .....	170
Урок 37. «О! Русская земля!» Стихи П. А. Вяземского «Степь» и И. С. Никитина «Русь» .....	176
Урок 38. Н. М. Языков. «Конь», «Буря» .....	179

Урок 39. М. Ю. Лермонтов. «Бородино» (1837 г.) .....	182
Урок 40. М. Ю. Лермонтов. Анализ стихотворения «Бородино» .....	188
Уроки 41, 42. Отечественная война 1812 года в судьбе героя Л. Н. Толстого. Петя Ростов. Отрывок из романа «Война и мир» .....	190
Урок 43. И. И. Козлов. «Сон ратника».....	197
Урок 44. Народная культура. Сибирские баллады о возвращении солдата домой, на Родину.....	200
Урок 45. Народный календарь. Святки.....	206
Содержание.....	215