

Тема исследовательской работы:

«Инопланетный мир и его герои в повести Кира Булычева «Посёлок»

*Гонтюрёв Никита Николаевич,
Сенин Константин Александрович,*

5 «Н» класс

МБОУ СОШ №9 г. Ступино

Московской области

Содержание

Введение.....	2
Глава I. Значение понятия «фантастика» и его происхождение.....	4
Глава II. «Инопланетный смир и его герои в повести Кира Булычева «Посёлок»	
5	
1. Инопланетный мир поселка и его окрестностей.....	5
2. Герои повести Булычева и их характеры.....	6
Заключение.....	7
Список источников	8

Введение

Одна из наших любимых книг - повесть К.Булычёва «Посёлок». Почему? Это фантастика - жанр художественной литературы, где описываются миры и герои, нарушающие границы реального. Действие произведения происходит на планете, не пригодной для жизни, куда 17 лет назад приземлился корабль с Земли, половина экипажа погибла, остальные выжили. Как адаптироваться к новым условиям жизни? Как заново выстроить цивилизацию? Чем отличаются взрослые, что помнят земную жизнь и подростки, родившиеся в экспедиции? Это вопросы, которые мы задали себе во время чтения. Так родилась идея нашего исследования: «Инопланетный смир и его герои в повести Кира Булычева «Посёлок»

Тема нашей работы **актуальна**, так как фантастические произведения читаются легко и доставляют удовольствие. Но мало кто задает себе при чтении исследовательские вопросы. Что такое фантастика? Как автору удастся описать инопланетную жизнь? Как раскрываются характеры героев?

Проблемой исследования является анализ отдельных эпизодов повести и определение приемов изображения фантастического мира и его героев.

Цель исследования: узнать как можно больше о средствах создания инопланетного мира и его героев в повести Кира Булычева «Посёлок».

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

- 1) выяснить значение понятия «фантастика»;
- 2) узнать о средствах создания фантастических миров;
- 3) выявить, как сгруппированы герои повести, как раскрываются их характеры;
- 4) провести анкетирование среди учащихся;
- 5) познакомить одноклассников с результатами исследования.

Объект исследования: текст повести Кира Булычёва «Посёлок»

Предмет исследования: инопланетный мир и его герои и приемы их характеристики.

Гипотеза исследования: если изучить, как строится инопланетный мир и как раскрываются характеры его героев, можно понять замысел автора

Методы исследования:

теоретические:

- изучение научной литературы;
- изучение текста повести;
- поиск и анализ информации в сети Интернет, печатных изданиях, средствах массовой информации;

эмпирические:

- анкетирование учащихся;

сравнительный эксперимент.

Научная новизна данного исследования определяется выбором материала - произведение современного автора.

Практическая значимость: работа может быть использована учителем на уроках литературы при изучении фантастических произведений.

Исследование нашей темы проводилось **в три этапа**:

- 1) анализ текста произведения;
- 2) проведение и анализ исследования среди обучающихся;
- 3) оформление исследовательского проекта, тезисов и презентации.

Структура и объем работы: исследовательский проект состоит из введения, 2 глав, заключения, списка литературы и приложения.

Глава I. Что такое «фантастика»?

Фантастика - слово греческого происхождения (phantastike - искусство воображать). Это жанр художественной литературы, где повествуется о событиях, мирах и героях и нарушаются границы реальности.

Основные черты фантастики:

Фантастическое допущение - жанрообразующий элемент, часто противоречащий законам действительности,

Фантастическая образность - нарушение пропорций и форм изображаемого мира,

Установка на вымысел, нарушение законов реального мира,

Истоки фантастики - волшебные народные сказки и мифы,

Поджанры фантастики: научная фантастика, боевая фантастика, юмористическая фантастика, социальная фантастика, любовная фантастика, фэнтези, ужасы и мистика.

Глава II. Инопланетный мир посёлка и его окрестностей

Как писателю удастся описать неизвестную планету? Земной космический корабль «Полюс» высаживается на необитаемой планете. На «Полюсе» происходит взрыв реактора, поэтому радиация и мороз заставляют людей выбраться из корабля и осваивать эту планету. Из 76 членов экипажа уцелели 40 человек. Где-то в лесу смельчаки строят посёлок. За 17 лет понемногу привыкают к жизни на планете, где есть районы мерзлоты и ледников, горы с опасными перевалами, леса с плотоядными растениями, опасными вирусами и животными. Тепеть уцелевших землян - 12 человек: 9 взрослых и трое детей. На этой планете родилось 13 детей. Взрослые стараются передавать новому поколению свои знания и опыт, но их главные надежды на спасение связаны к кораблем, где остались ценные запасы еды и оборудования, откуда есть возможность восстановить связь в Землей и передать сигнал sos.

Нас поразила местность посёлка: Небольшая деревня окружённая забором: улица-грязная речка вдоль которой тянулись такие жалкие хижинки кривые крыши сареев и мастерской покосившаяся изгородь...

Здесь обитают опасные растения:

Лианы и дубы опасны: они могут съесть человека.

Грибы - организмы, которые можно есть пока они еще живые, но есть риски, что они могут убежать. Когда Марьяна их собирала они бились в мешке.

Исполинское дерево, похожее на скалу. Когда Казик хотел ухватиться за сучок, появились два зазубренных ножа-челюсти крупного насекомого. Мгновенная реакция казика спасла ему руку.

Кустомёты-кусты с длинными иглами способными пронзить козу или медведя, они чувствуют тепло, поэтому приближаться к ним следует осторожно.

Ядовитые змеи, древестный заяц.

Не менее интересно описаны животные.

Червяки-безвредные трусливые твари. Если вытащить наружу, червяк меняет цвет: становится то красным, то синим.

Насекомые медленно летают плавают словно мыльные пузыри по воде, радужно сверкают.

Шакалы – стайные животные, но в поединке с потенциальной добычей всегда один на один. Казик в битве с шакалами понимает, что уязвимое место шакала - горло, поэтому ранит одного хищника и пытается убежать от остальных.

Снежная блоха. После ее укуса человека необходимо связать в связи с развитием бешенства на достаточно длительный период.

Клавдия - опытный астронавт, но она нарушает инструкцию, принимая гнездо снежных блох за одуванчики.

Самые опасные места планеты - перевал и исполинское дерево. На перевале по пути к кораблю погибает 40-летний Томас Хинд: он жертвует своей жизнью, чтобы спасти Олега, потерявшего контроль над своим сознанием после укуса снежной блохи.

Весьма опасно исполинское дерево, на котором во время крушения воздушного шара оказались Дик, Казик и Марьяна.

Как людям удалось выжить в этом мире? Взрослые передают земные знания детям, учат их не только навыкам, нужным для выживания, но и передают нравственные понятия о добре и зле, дружбе и взаимовыручке, воспитывают их.

Старый - просветитель: он объясняет непонятные слова, выражает жизнеутверждающие мысли. Например, напоминает о важности книг: «Сила белого листа, на котором человек хочет выразить мысли или образы, наполняющие его невероятна». А некоторые мысли звучат как предупреждение: «Человечество привыкло передавать бумаге свои мысли, и поэтому микропленки и видеокатушки не смогли заменить бумагу».

«А ведь земной ребенок – счастливый человек. У него избыток информации, которая льется на него со всех сторон. И вся облечена в слова. А что у нас? Полдюжины взрослых, которые обходятся тысячью слов»

Глава II. Герои повести и их характеры

Олег - умный, смелый и решительный человек, готовый идти на риск ради спасения своих друзей и поселения.

Дик является человеком решительным, сильным и мужественным. Он обладает развитыми лидерскими качествами и умеет принимать правильные решения в сложных ситуациях. Дик способен на самопожертвование ради спасения своих товарищей и друзей.

Марьяна - жена одного из выживших, но в отличие от Марьи, она более мягкая и нежная.

Марьяна обладает даром целительства и помогает выжившим справляться с болезнями и ранами. Она также обладает способностью к эмпатии и умеет понимать чувства других людей.

Вайткус - старый опытный охотник, который помогает жителям Поселка выживать в трудных условиях.

Ирия - жена Вайткуса, тоже опытная охотница и верная помощница.

Уно - сын Вайткуса и Ирии, мальчик, который учится быть охотником.

Казик - мальчик-сирота, который присоединяется к героям и становится их проводником. Лес Казику был понятен и потому не страшен. Он не боролся с врагами. Если он был сильнее, то гнал противника. И уступал дорогу тому, кто сильнее его.

Старый - описывается как мудрый и опытный человек, который много знает о выживании в экстремальных условиях. Он помогает своим товарищам советами и поддержкой.

Сергеев - описывается как спокойный и рассудительный человек, который помогает жителям поселка в различных ситуациях.

Жителям поселка сначала противопоставлены обитатели «Магеллана» - экспедиция геолога Клавдии Сун, повара Салли Госк, врача и биолога Владислава Павлыша. Они с осторожностью исследуют новую планету, ее формы жизни, четко следуя инструкциям. Земной разведывательный зонд замечают обитатели посёлка, но разве воздушный шар способен догнать чудо современной техники.

Каменда «Магеллана» находит обломки шара, но думает, что это природный объект. А вот когда Павлыш находит звездолёт «Полюс» и следы человека, понимает, что, возможно, есть выжившие члены экипажа. По инструкции он должен уничтожить звездолёт, но что-то останавливает астронавта.

Бездействие женщин чуть не стоило жизни Казикю: когда он отбивался от стаи шакалов, Клавдия не пустила мальчика в купол станции, приняв его за обезьяну. Таким образом, герои «Поселка» представлены двумя поколениями: те, кто помнят о земной цивилизации, ее ценностях и идеалах и живут надеждой, что однажды изгнание закончится и они смогут вернуться на Землю и подростки, понимающие, что нужно знать законы леса, чтобы выжить, они ближе к природе, изобретательнее, чаще идут на риск, но Старому удалось разжечь в них огонь познания, пытливости, изобретательности, именно эти качества и помогли детям выжить даже в самых страшных испытаниях.

Конфликт отцов и детей в повести - это конфликт рациональности и идейности, выживания через слияние с природой и ее изучение и неизбежной деградацией и риском утратить человеческие нравственные ориентиры.

Заключение

Наша гипотеза верна. Изучив, как строится фантастическое повествование, мы отметили, как создан инопланетный мир в повести, как сгруппированы герои и раскрыты их характеры.

Сделали следующие выводы:

1. Чтобы изобразить инопланетный мир, Булычев описывает ландшафт, растения, показывает, какими существами населена планета.
2. При описании героев автор противопоставляет старшее поколение и подростков, жителей поселка и астронавтов «Магеллана», это делает текст более глубоким и объемным.

Было проведено социологическое исследование, в котором приняли участие 30 человек (учащиеся 5н класса). Им были представлены следующие вопросы:

- 1) Какой герой «Поселка» Кира Булычёва вам особенно понравился и почему?
- 2) Какие эпизоды повести были самыми запоминающимися?
- 3) Какие обитатели планеты показались вам самыми необычными и почему?

Самыми яркими героями оказались Олег, (40%) Дик (35%), Марьяна (25%). Самые драматичные эпизоды про поход через перевал (50%), открытие эры воздухоплавания (40%) и битву Казика с шакалами (10%).

Опрашиваемые приводили примеры смелых поступков Олега и Казика, отмечали доброту Марьяны, высказывали свои суждения.

Закончить свою работу мы хотим словами Павлыша: «Наша беда в том, что в своих путешествиях человек старается все более исключить элемент риска. Каравелла Колумба была игрушкой штормов и ветров, каждый риф таил для нее гибель, каждый шквал грозил перевернуть. Но путешественники снова и снова уходили в море или шли с караванами через негостеприимные горы – ведь не только страсть к наживе влекла их. Проснуться под сенью неведомых гор, услышать шум чужестранного города, увидеть пальмы на берегу еще не открытого острова... Наверное, мы стали куда как рациональными – мы стараемся приспособить Вселенную к нашим трезвым нуждам, разложить ее по полочкам и даже раздражаемся, если что-то не влезает на полочку, на положенное место. Путешественники древности верили в гипербореев и людей с песьими головами, и это их не пугало. Мы же уверены в том, что генетический код един для Вселенной, и при виде человека с песьей головой не ахаем удивленно и восторженно, а начинаем считать хромосомы».

Читая повесть Кира Булычёва поселок мы изучали инопланетный мир именно как первооткрыватели с широко открытыми сердцами.

Список использованной литературы и ресурсов

1. *Кир Булычёв. Посёлок.* — М. : Эксмо, 2005. — 896 с. — (Классика отечественной фантастики). — 5000 + 3000 экз. — ISBN 978-5-699-12484-8, 5-699-12484-5.
2. <https://ya.ru/video/preview/8620955592263736178>