

Исследовательская работа

«Изучение мира дворянской усадьбы в романе А.С.Пушкина «Дубровский»

Пономарёва Мария Сергеевна, 7 «Н» класс

МБОУ СОШ №9 г.Ступино

Московской области

Оглавление

I. Введение

1. Цель и задачи работы
2. Объект, предмет, гипотеза, методы исследования
- I. Мир дворянской усадьбы в романе А.С. Пушкина «Дубровский»
 1. История возникновения дворянских усадеб в России
 2. Архитектурное устройство усадеб XIX века
 3. Образ дворянской усадьбы в романе А.С. Пушкина «Дубровский»
 4. Реальные источники изображения дворянской усадьбы в романе: Петровское, Михайловское, Архангельское.
 5. Барские усадьбы в романе «Дубровский» - Арбатово, Покровское, Кистеневка
- II. Заключение

Введение

Как-то в Воронеже я любовалась усадьбой герцогов Ольденбургских. Понимая, что дворянские усадьбы – это удивительные по своей атмосфере места, где по-настоящему сохранился дух старины. Здесь жили владельцы, проводились великолепные балы, куда приезжали дамы в изысканных нарядах и галантные кавалеры. Веками создавались невероятные архитектурные шедевры, высаживались парки, аллеи с многовековыми деревьями. Какие тайны прошлого хранит мир усадьбы в романе А.С. Пушкина «Дубровский»? С этого исследовательского вопроса началась данная работа.

Цель: проанализировать роман А. Пушкина «Дубровский» и определить, как описан здесь «мир дворянской усадьбы» России XIX века.

Задачи:

1. Изучить историю возникновения дворянских усадеб в России. Оценить архитектурное устройство усадеб XIX века
2. Найти реальные источники изображения усадьбы в повести А. С. Пушкина «Дубровский».

3. Узнать какое значение имела усадьба в жизни русских дворян XIX века, на примере повести А.С.Пушкина «Дубровский».

Практическая часть работы состоит в самостоятельном создании рисунка русской усадьбы по описанию ее в повести.

Предмет исследования: текст романа А.С.Пушкина «Дубровский»

Объект исследования: описание усадеб героев романа.

Приемы: анализ художественного текста, сравнение, исторический комментарий.

История возникновения дворянских усадеб в России

Дворянские усадьбы – это удивительные по своей атмосфере места, где по-настоящему сохранился дух старины. Владельцы жили здесь постоянно или приезжали на сезон, здесь устраивали великолепные балы, охоту. Часто главный дом представлял собой архитектурный шедевр, садовники создавали парки, аллеи с многовековыми деревьями. Сколько традиций и тайн прошлого хранил мир дворянских усадеб.

История возникновения дворянских усадеб в России начинается в XVI веке. Становление первых усадеб было неразрывно связано с оформлением дворянского сословия. Данный процесс продлился достаточно долгое время, но к началу XIX века он был полностью завершен. Историки связывают эту завершающую стадию с закреплением дворянского статуса на законном уровне.

Постепенное перемещение дворян в деревню коренным образом меняет их менталитет и отношение к земельным владениям. Дворянская жизнь становится частным делом. Главным источником дохода было имение, так как жизнь в деревне была проще и дешевле.

В 60-е – 80-е годы XVIII века началось массовое строительство усадеб. Так или иначе, в деревню приезжали интеллигентные дворяне, которые когда-то воевали, проживали ранее в столице и за границей, получили за рубежом образование и значительно расширили свой кругозор. Можно утверждать, что в деревенские усадьбы переезжали уже не русские дворяне, а европейские.

Временем расцвета русской усадьбы принято считать конец XVIII - начало XIX в., после чего происходит спад, приводящий к изменению быта и хозяйственной среды усадьбы.

Но уже в середине XIX в. усадебное развитие идет на спад и окончательно завершается к 1918 г., когда уничтожаются последние черты русской дворянской жизни. Революция 1917 г. полностью разрушила дворянскую усадьбу. Навсегда из русской истории ушел пласт дворянского быта.

Русская усадьба - одно из ярчайших явлений жизни, отечественной истории, уникальный мир эпохи.

Архитектурное устройство усадеб XIX века

Русская усадьба – это уникальный комплекс, куда входит как историко-культурный, так и природный компонент, имеющий достаточно сложную структуру. Её элементами выступают регулярные и пейзажные парки, сады и цветники. В некоторых усадьбах, таких, как, к примеру, Архангельское или Кусково, встречались зверинцы, ставшие в России прообразами зоопарков.

Обустроявая свою жизнь в самих усадьбах, некоторые помещики заботились и о крестьянах, работавших в этих усадьбах, и о крестьянах окрестных деревень, строили школы, больницы, богадельни, учебные мастерские. В небогатой русской усадьбе обитало в основном мелкопоместное дворянство. То были люди скромного достатка и по большей части высокого достоинства и самобытной культурой.

Барской усадьбе в идеале отводилось среди ландшафта «место возвышенное, с красивыми дальновидностями, и такое с которого бы можно обозревать все части своих полей». Исходя из хозяйственных и художественных соображений, в её состав признавалось необходимым включать господский дом, поварню, пекарню, погребок для хранения зелени и корней поваренных, чулан к хранению мясных изделий, погребок для молочных сборов, баню, жилые для приказчиков, конюхов, скотников и других рабочих людей, хлева, овчарни, свиные закуты, голубятню, курятники, сараи, амбары, сарай каретной, винницу, пивоварню, ледник, житницы, ригу, гумно, дровяной сарай, пуни для соломы, оранжереи, теплицы, парники, грунтовой сарай и т. д., а также обширный сад, разделённый на 4 части: «овощник», «сад плодовый», «сад цветочный», «увеселительный лесочек».

Красоту русских имений мы можем увидеть на картинах XIX в. Певец русских усадеб, «большой любитель старины», один из самых известных лирических художников начала XX века - это Станислав Жуковский (1873-1944). И сегодня его картины кажутся порталом в красивое прошлое.

Образ дворянской усадьбы в романе А. С. Пушкина «Дубровский»

От многих барских особняков уже не осталось и следа. Но, к счастью, сохранились библиотеки, музеи, архивы, в которых собрано немало памятников былой усадебной культуры. Свидетелями рассвета русской усадьбы и многообразной ее жизни стали десятки талантливейших русских писателей: Н.В. Гоголь, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, И.С. Тургенев. Усадьба – своего рода колыбель русской классической литературы, а при внимательном изучении – и русской поэзии, и русской драматургии, и русской живописи.

Рассмотрим примеры русских усадеб в произведении А. С. Пушкина «Дубровский».

Не секрет, что любой писатель ищет прототипы для своих будущих произведений. Такой человек – это основа, от которого отталкиваются все сюжеты. Героя для своего романа «Дубровский» Пушкин нашел совершенно случайно. Как-то его приятель Павел Нащокин рассказал писателю одну печальную историю. Речь шла о дворянине Павле Островском, который владел селом в Минской губернии. Его доход был очень скромен, и он еле сводил концы с концами. А тут еще и неприятный инцидент.

В 1812 году во время войны сгорели все документы на владение имением. Богатый сосед Островского не растерялся и присвоил себе его имущество. Ведь доказать свои права тот не имел возможности. Однако крестьяне не приняли нового хозяина и подняли бунт. Большая часть из них подалась в разбойники. У юного хозяина не получилось начать жизнь сначала, поэтому он примкнул к своим крестьянам-разбойникам. Банда грабила только зажиточных и нечестных помещиков. Так 22-летний юноша хотел восстановить справедливость в обществе. Островского сдал помещик, в доме которого тот присутствовал в качестве учителя. Его арестовали, но он сумел бежать и скрыться.

Пушкина до глубины души поразила эта необычная история. Писатель начал работать над произведением в 1832 году, а при написании главный герой получил иную фамилию. Пушкин отобразил и другую историю в романе, которая произошла в Тамбовской губернии. В суде рассматривалось дело полковника Крюкова и поручика Мартынова. Состоятельный Крюков отобрал имение у небогатого Мартынова. Суд оказался на стороне богача.

То есть случай оказался типичным для России пушкинской поры. Писателя возмутила такая несправедливость. В такой неприятной ситуации

оказался и помещик Дубровский. Позже Пушкин выберет эту фамилию для своего героя и подробно опишет его историю. Роман Александра Сергеевича «Дубровский» кажется незаконченным, и это действительно так. Ведь после того, как Островский сбежал, никто о нем ничего не слышал.

Реальные источники изображения провинциальной усадьбы в повести А.С.Пушкина «Дубровский»

Все события в романе А.С.Пушкина «Дубровский» происходят в трех помещичьих усадьбах: Покровское, Кистеневка и Арбатово.

- Кистеневка – усадьба разорившегося помещика Андрея Гавриловича Дубровского.
- Покровское - усадьба богатого дворянина Кирилы Петровича Троекурова.
- Арбатово – усадьба князя Верейского.

Прототипы помещичьих усадеб

Прототипами описанных в романе поместий стали поместья Псковщины и Подмосковья, которые были больше знакомы Пушкину. В Кистенёвке можно узнать черты Михайловского, в Покровском — Петровского, в Арбатове — Архангельского.

В ходе своей исследовательской работы я познакомилась с каждым имением подробнее.

Михайловское

Сельцо Михайловское – родовое имение матери А. С. Пушкина, расположено в Псковской области. Для Пушкина оно стало поэтической родиной. Усадьба имеет простую планировку. В центре находится господский дом. Перед домом устроены цветники и дорожки. Дом небольшой, скромный. Состоит из девичьей, гостиной, столовой, кабинета и нескольких комнат. На стенах гостиной висят фамильные портреты Пушкиных. Своей родословной Александр Сергеевич дорожил и гордился.

Михайловский парк со своими вековыми елями угрюм и молчалив. Здесь часто прогуливался поэт, когда искал уединения и вдохновения. Любил ходить Пушкин и дорогой от Михайловского в Петровское. Эта дорога повторяет путь от Кистеневки до Покровского.

Петровское

Более богато выглядит имение двоюродного деда Пушкина, Петра Абрамовича Ганнибала, Петровское. Усадьба состоит из большого господского дома, парка, дома управляющего, служебных построек, небольшого винного завода.

Парк выходит к берегу озера. В центре парка — круглый дерновый партер, от которого расходятся четыре аллеи. Липовые аллеи сменяются лабиринтами, повсюду встречаются беседки, есть грот, пруды, растут фруктовые деревья.

Петр Абрамович по характеру своему был человек грубый, вспыльчивый, несдержанный. Быт села Петровского был крепостнический, полный жестокости. Камердинер Петра Абрамовича вспоминает: “Когда бывали сердиты Ганнибалы или если Петр Абрамович выходил из себя, то людей выносили на простынях”. Иначе говоря, пороли до смерти! Эти черты сказались в образе К. П. Троекурова.

В Петровском долгое время существовали крепостные музыканты и танцоры. Для увеселений в усадьбе держали клетки со зверенышами диких зверей.

Архангельское

Третья усадьба — подмосковное Архангельское. Её владелец - князь Николай Борисович Юсупов. Пушкин был знаком с ним с детства. Несмотря на то что князь был намного старше, между ними сложились дружеские отношения.

Усадьба Юсупова отличается от двух предыдущих роскошью и масштабами (ее площадь около восьмисот гектар). Она похожа на царскую резиденцию и построена по европейскому образцу.

Н.Б. Юсупов много лет провёл в Европе, собрал богатейшую коллекцию произведений скульптуры, живописи, прикладного искусства, редких книг и разместил ее в Архангельском. Он любил празднества и увеселения, построил в имении театр.

Усадьба включает в себя дворцы, храм-усыпальницу, скульптуры, живопись, редкие книги и, конечно же, чудесный парк.

Парк состоит из трёх частей. Первая — итальянский парк с террасами. Далее лестница ведёт во французский парк с оранжереями, в которых выращивали апельсины и лимоны.

Третий парк — английский пейзажный, похожий на лес, с арками, беседками и мавзолеями.

Барские усадьбы в романе

Затем я исследовала описание барских усадеб в романе:

Усадьба князя Верейского Арбатово

В описании имения Арбатово видно европейское изящество. Господский дом Верейского выстроен «во вкусе английских замков». Князь знакомит гостей со своей картинной галереей. В усадьбе играет духовой оркестр, устраиваются фейерверки. Особое внимание привлекает парк с островами, беседками, мраморными статуями, памятниками. Внешний облик дома и парка говорит об изысканном вкусе хозяина, который долгое время провел в Европе. Но за внешним блеском Верейского скрывается эгоистичный, властный, неблагородный герой, принуждающий Машу к замужеству и наносящий Дубровскому рану вопреки дворянскому кодексу чести. В Арбатове безлюдно, совсем не видно мужиков, так как хозяин совершенно равнодушен к ним, его мало интересует хозяйство.

Усадьба Андрея Гавриловича Дубровского Кистенёвка

В быте Кистеневки нет никаких примет богатства. Усадьба Дубровского – это обыкновенный небогатый домик русского дворянина с простой семейной жизнью. Всё в имении говорит о бедности его хозяина, отставного военного. В господском доме нет дорогих вещей. Свято бережется портрет жены и ее письма. Эти детали помогают лучше понять мир усадьбы Дубровских, где на первом месте внутренний мир, а не богатство.

Несмотря на свое низовое положение (владел семьюдесятью душами), хозяин был горд и независим. Здесь царят добрые отношения между помещиком и его крестьянами, которые преданны своему хозяину, отзывчивы, решительны. Крестьяне не безлики: мы запоминаем добрую заботливую няню Арину Егоровну Бузырёву, кузнеца Архипа, спасающего кошку во время пожара, крепостного мальчика, который смело представляется Троекурову как «дворовый человек господ Дубровских».

Усадьба Троекурова Покровское

Усадьба Покровское соответствует характеру хозяина и его увлечениям. Здесь имеются все признаки богатства: огромный каменный дом с бельведером, старинный сад с прудом и аллеями, новая каменная церковь; псарный двор, лазарет для больных собак. Хозяин демонстрирует свое богатство соседям, кичится им, проводит время в пирах и развлечениях, любит охоту. Дом Троекурова наполнен вещами: огромная библиотека, гостиная, столовая с роскошным угощением, комната для забав с медведем.

Предметы в описании усадьбы Троекурова помогают создать образ мира, лишённого духовности.

К.П. Троекуров самолюбив, считает себя выше многих помещиков в округе, может оскорбить любого, в том числе лучшего друга, ему нравится лесть и подбострастие соседей. Он бездушен, своенравен, может издеваться как над животными, так и над людьми, редко считается с мнением окружающих. Между Троекуровым и его холопами нет добрых отношений, они переняли от хозяина многие качества, наглы, дерзки, чувствуют себя под его защитой.

Нрав каждого из помещиков, уклад усадебной жизни предопределяют события, происходящие в имениях: то каким образом «...на Руси можем мы лишиться имения, на владение коим имеем неоспоримое право».

Какое значение имела усадьба в жизни русских дворян XIX века, на примере повести А. С. Пушкина «Дубровский»

Одной из центральных проблем в повести «Дубровский» является проблема чести. И мир усадьбы в повести в связи с этим является не только средством создания образа героя, но и средством его нравственной проверки.

Судьба усадьбы тесно связана с судьбой хозяина. И в связи с этим в повести Владимир Дубровский предстаёт в трёх ролях своей судьбы: расточительный и честолюбивый гвардейский офицер, скромный и мужественный Дефорж, грозный и честный разбойник. Эти превращения судьбы героя – результат судьбы усадьбы. На протяжении всего романа, в какой бы роли ни выступал Владимир Дубровский, он всегда великодушен, благороден и отважен. Он всегда – человек чести. Но всё же с потерей имения Владимир теряет имя: из Дубровского он превращается в разбойника, потом в Дефоржа. Но без имени и дома (имения) человеку трудно найти равновесие. Так, подчёркивая несовместимость героя с той средой, в которую он попадает, и с той ролью, которая выпала на его долю, автор логически подводит Дубровского к гибели.

Сами названия усадеб говорящие. Покровское названо по православному празднику Покров, в имении есть церковь Покрова, а также упоминается одноименный праздник, на который съехались гости в имение.

По толковому словарю С.И. Ожегова, кистень - старинное оружие: палка с подвешенным на цепочке металлическим шаром, тяжестью. То есть само имя собственное Кистеневка изначально намекает на судьбу Дубровского - разбойника с кистенём.

Арбатова отсылает к улице в центре Москвы, то есть это говорит о том, что имение большое, роскошное, претендующее на столичный размах.

То есть и в названиях усадеб есть скрытый смысл судьбы их владельцев.

Выводы:

После сравнения реальных усадеб и описанных в романе я пришла к выводу, что исторические усадьбы являются прототипами литературных; названия поместий тщательно подобраны автором, несут в себе особый смысл в соответствии с замыслом романа усадьбы в романе имеют большое художественное значение, так как описание главного дома, его обстановки, занятий хозяина даёт возможность узнать социальное положение помещика, понять его характер

Русская усадьба – замечательное явление истории и культуры. Усадьба открывала огромные возможности для проявления личных вкусов владельца в архитектуре дома, разбивке садов и парков, создании коллекций. Таким образом, усадьба – это способ самовыражения личности и строительства собственного мира в соответствии с её судьбой, судьбой рода и семьи.

Практическая часть

Русская усадьба занимает значительное место в отечественной культуре. Её по праву называют "образом России».

С провинциальными усадьбами связаны жизнь и деятельность многих известных исторических личностей, общественных и политических деятелей и деятелей науки и искусства (усадьбы А.П.Чехова «Мелихово», Л.Н.Толстого «Ясная Поляна», Ф.И.Тютчева «Мураново», М.Ю.Лермонтова «Тарханы»).

Многие поместья, как Абрамцево, Остафьево внесли весомый вклад в русскую художественную культуру. Они являются великолепными архитектурными памятниками своего времени. Ряд усадеб получил известность как важные центры культурной жизни России. В этих усадьбах их владельцами были собраны великолепные коллекции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Исследование русской усадьбы необходимо, чтобы сохранить в народной памяти и истории Отечества, её образ как уникальное явление русской жизни.

Для меня данный исследовательский проект несет практическую значимость. Изучая и сопоставляя исторические сведения об имениях дворян с описанием усадеб в повести А. С. Пушкина «Дубровский», я смогла отчетливо представить архитектурное строение и художественное

исполнение дворянских усадеб. Благодаря исследовательскому проекту я создала несколько рисунков с изображением архитектурных композиций. Это исследование позволило мне погрузиться в архитектуру XVIII-XIX вв., данный проект для меня очень полезен, так как я занимаюсь изобразительным искусством с 5 лет и сейчас учусь в третьем классе Ступинской школы искусств. В будущем я планирую стать архитектором или дизайнером.

Список литературы

1. Акулова Л. В. Культура и искусство русской усадьбы (XVI – начало XX вв.).
2. Мир дворянской усадьбы <http://www.myshared.ru/slide/79546>
3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. - М. Просвещение, 2000
4. Пушкин А.С. Дубровский. - М. Эксмо, 2022
5. Усадебный быт в романе А. С Пушкина «Дубровский» КиберЛенинка научная электронная библиотека <https://cyberleninka.ru/article/n/usadebnyy-byt-v-romane-a-s-pushkina-dubrovskiy/viewer>
6. Репродукции С. Ю. Жуковского https://artchive.ru/stanislavzhukovsky/works/545356~Usad'ba_letom
7. Образ усадьбы в романе А.С.Пушкина «Дубровский» <https://school-science.ru/8/10/42738>