

Всероссийский ежегодный конкурс «Я читатель»

Номинация «Читатель - исследователь»

*Гениальные по содержанию произведения,  
облечённые в совершенную форму.*

**Автор работы:**

*Гасимова Гунель Элдаровна, уч.10кл.*

**МОУ «СОШ «Созвездие» с.Тепловка**

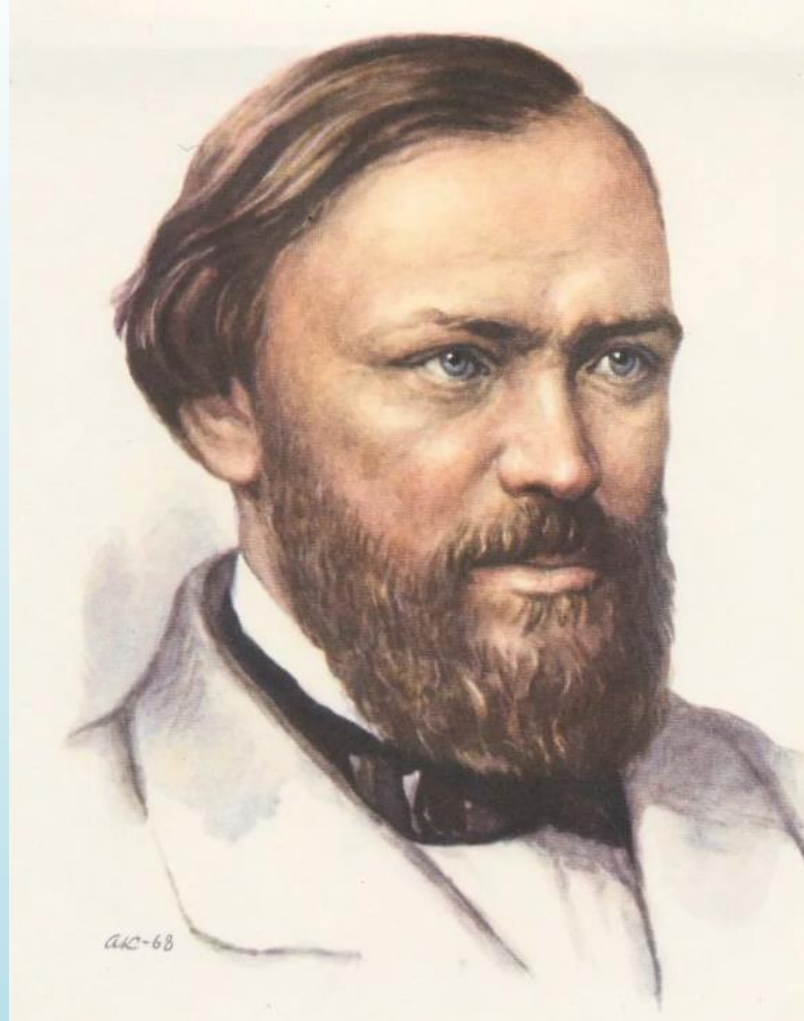
**Новобурасского района**

**Саратовской области»,**

*рук. Коновалова Екатерина Анатольевна,*

**уч. русского языка и литературы**

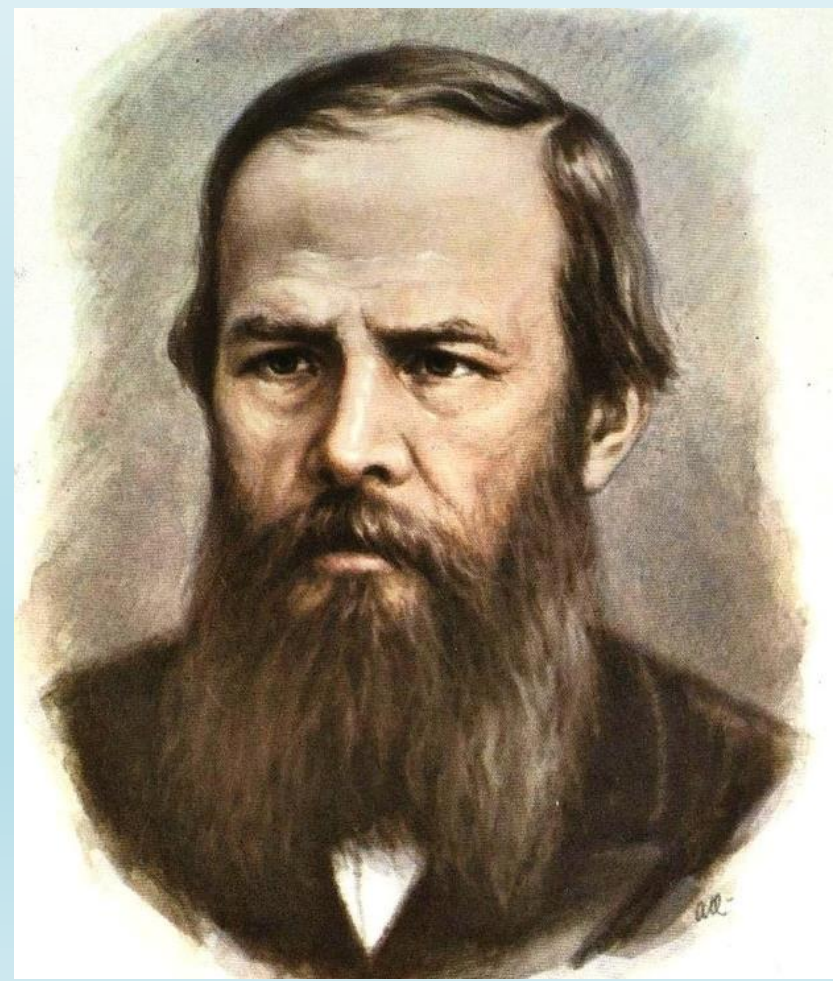
**2024 год**



*Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком.*  
**Ф.М. Достоевский**

*Странное существо - человек: в молодости даны ему страсти для того собственно, чтоб наделать глупостей на всю жизнь; потом, в зрелых летах, дается ему ум, чтобы раскаиваться всю жизнь.*

**А.Н.Островский**



***Гипотеза:*** какой бы ни была форма, она вторична, первично именно то, что составляет суть произведения; содержание может быть аналогичным при абсолютно разных формах.

***Объекты исследования:***

роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»  
пьеса А.Н. Островского «Гроза».

***Основной целью данного проекта*** является привитие интереса к классическим произведениям и к христианской культуре современным подросткам.



**ФОРМА. ЭПОС И ДРАМА.**

**драма лишена речи повествователя,  
авторских характеристик, комментариев, портретов**

**предмет изображения драматургии всегда  
конкретизирован**

**реализм изображения человеческих отношений**



— *Где болит?*

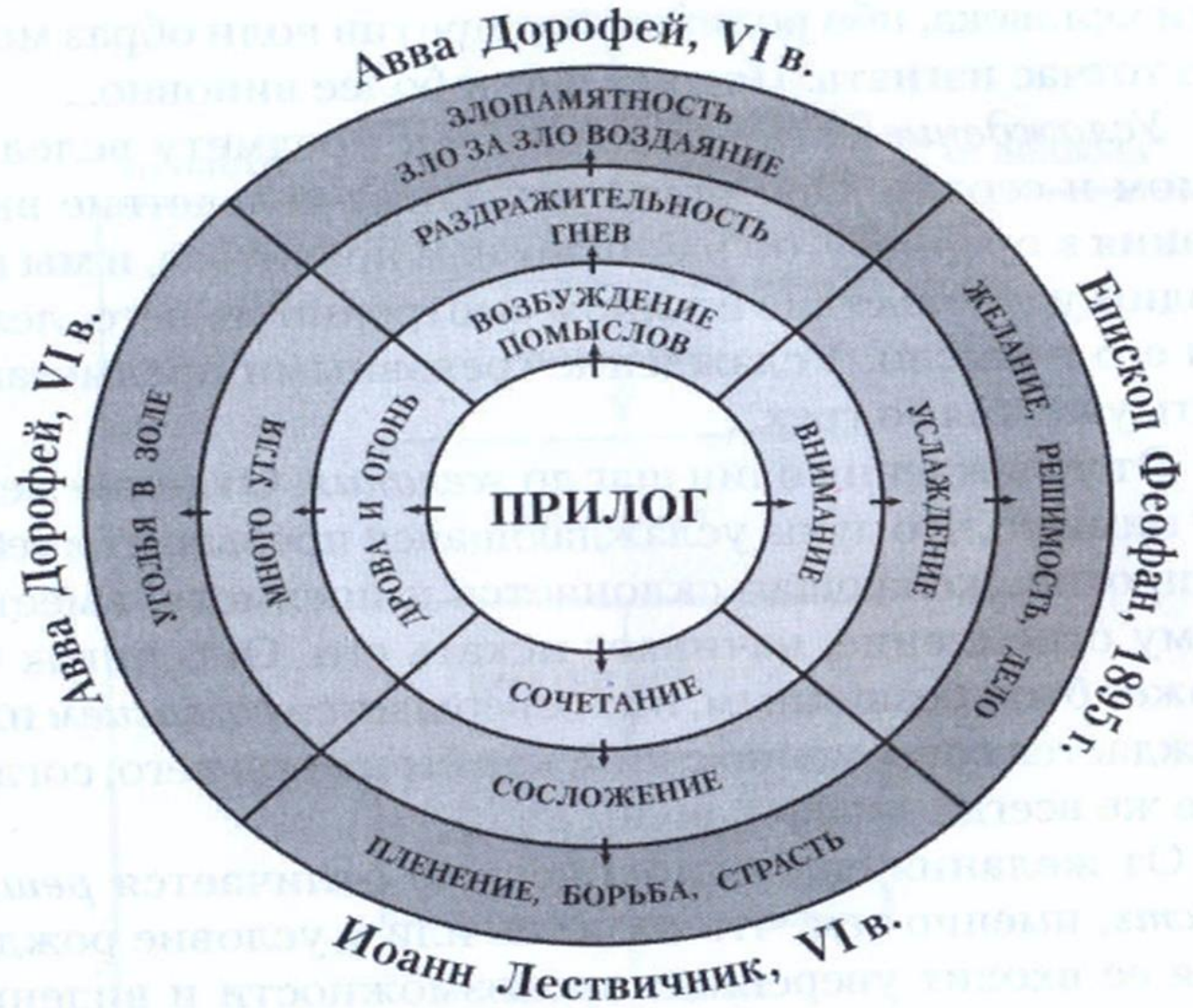
*«Там, где никому не видно», — подумал я...*

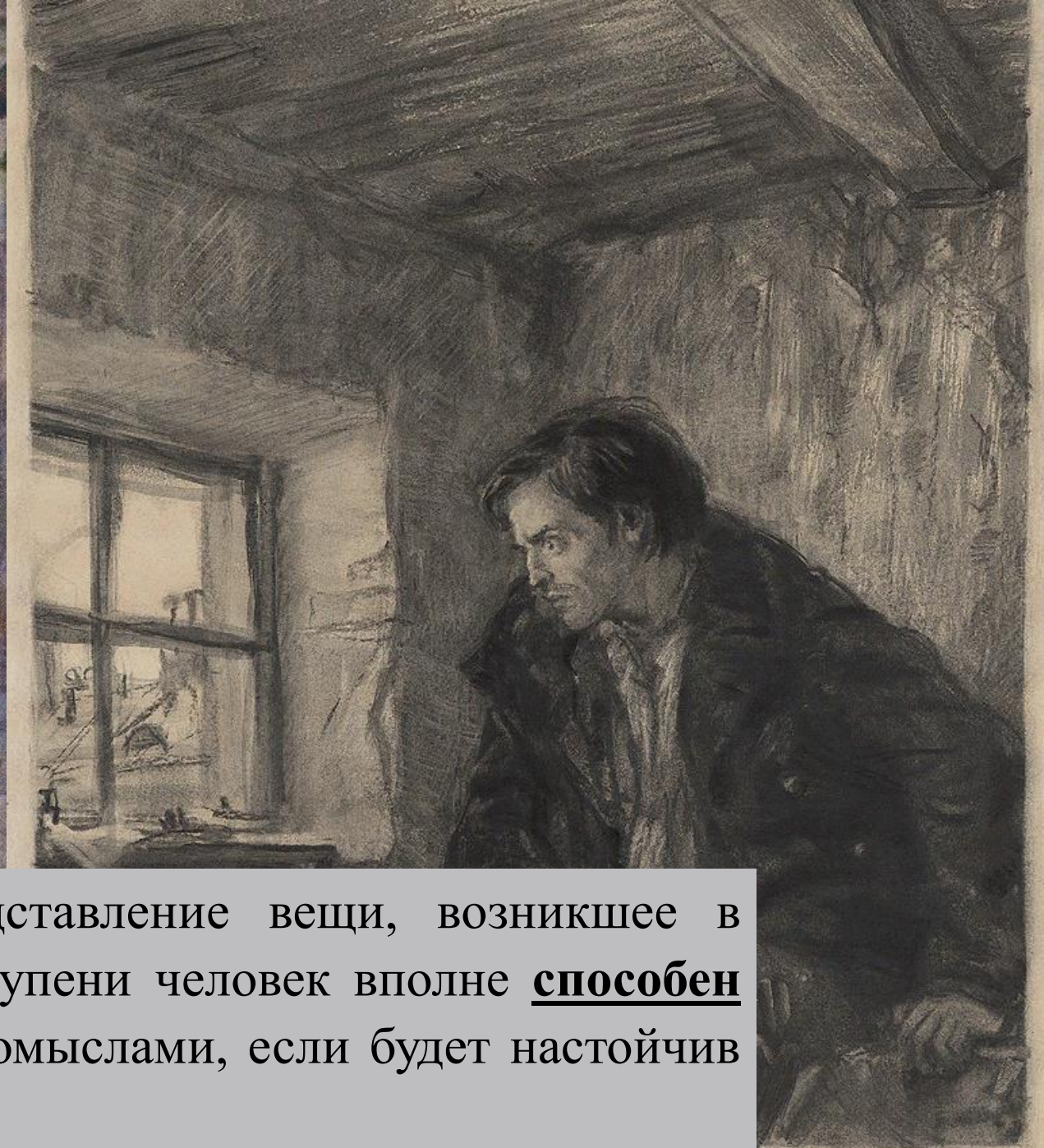
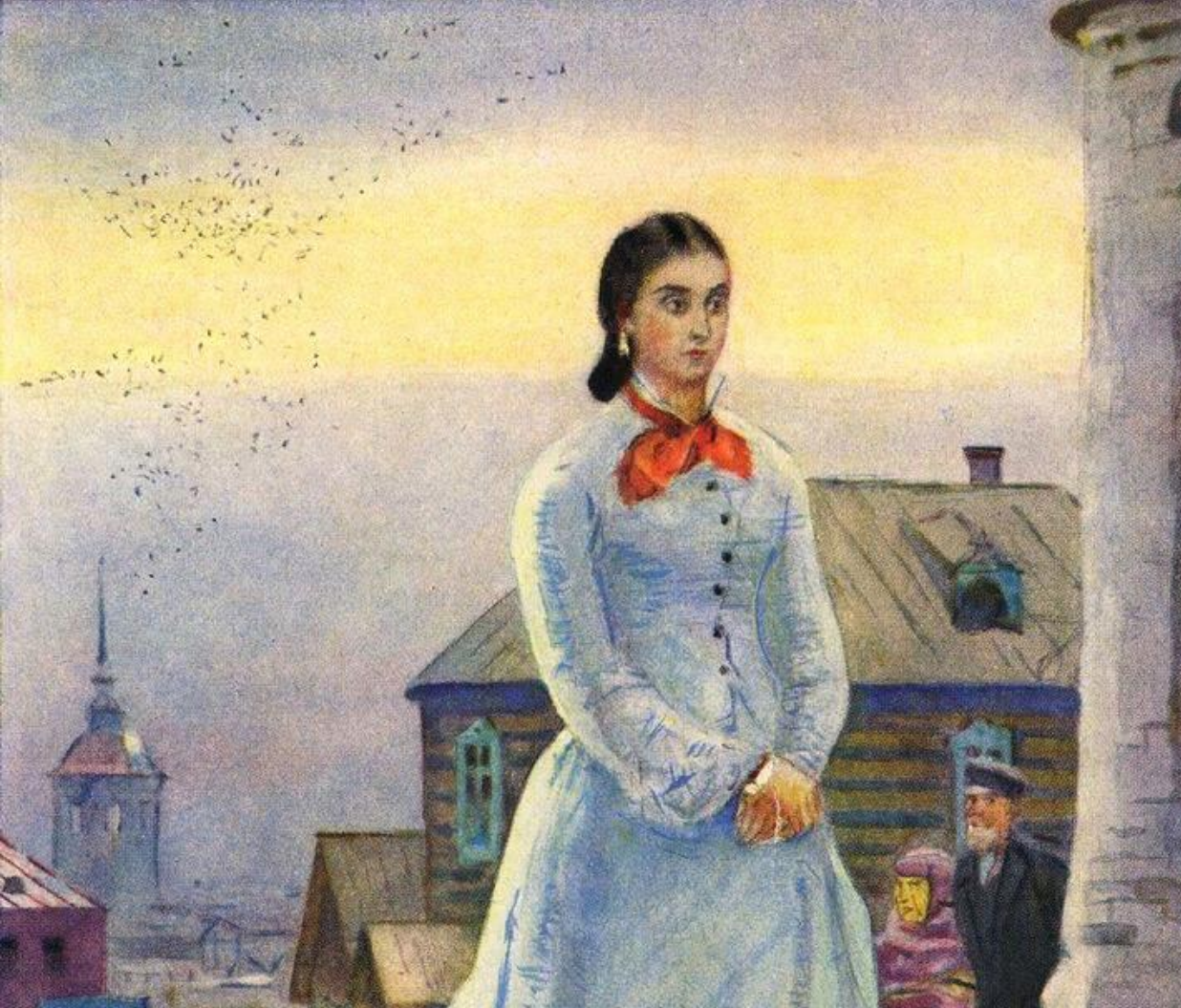
**Р. Брэдбери**

**СОДЕРЖАНИЕ. ДУША ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ.**

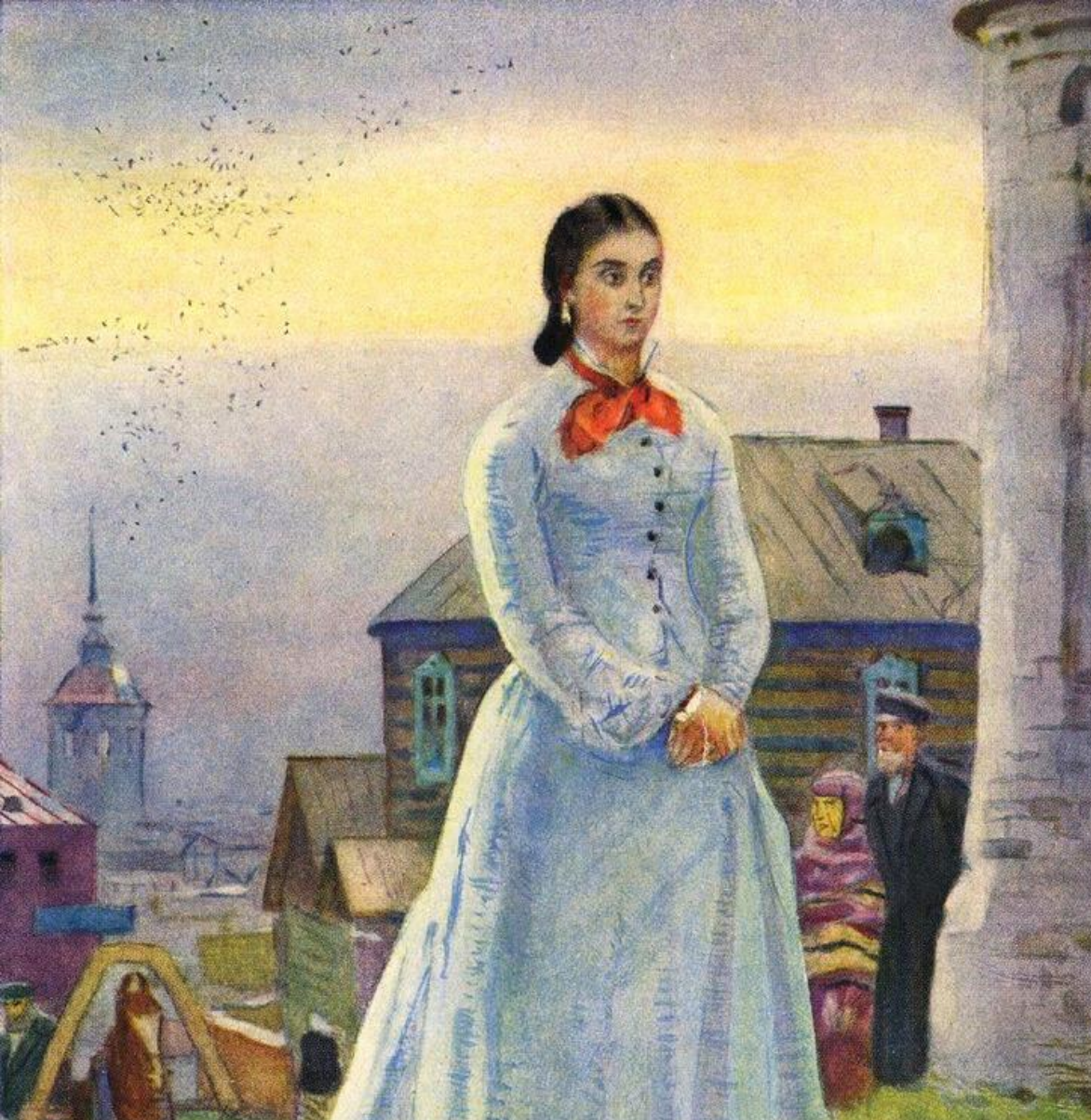


## СВЯТООТЕЧЕСКАЯ СХЕМА РАЗВИТИЯ СТРАСТЕЙ

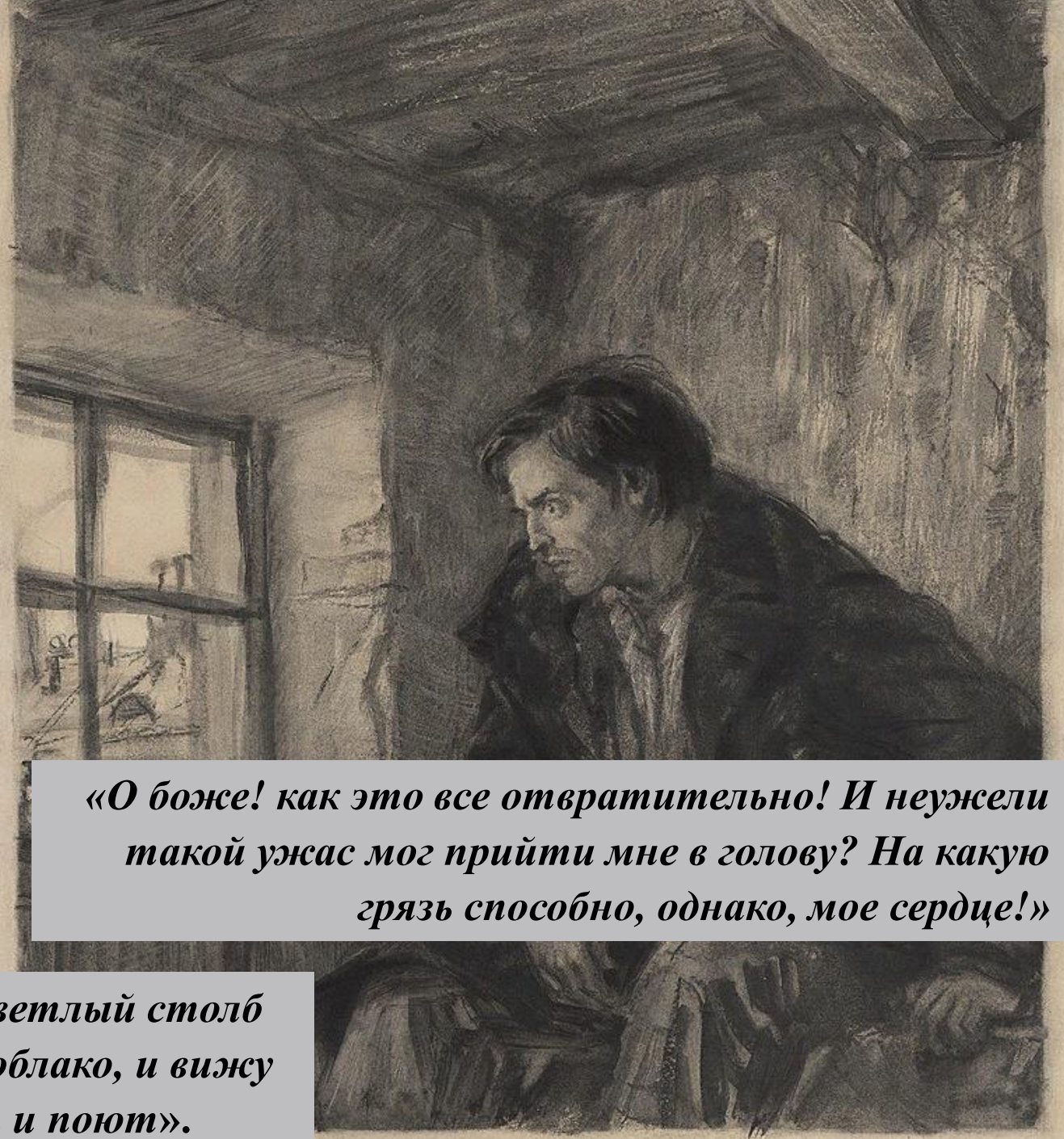




Прилог есть простое представление вещи, возникшее в нашем сознании. На этой ступени человек вполне **способен справиться** с греховными помыслами, если будет настойчив и целеустремлен.



*«А знаешь: в солнечный день из купола такой светлый столб вниз идет, и в этом столбе ходит дым, точно облако, и вижу я, бывало, будто ангелы в этом столбе летают и поют».*



*«О боже! как это все отвратительно! И неужели такой ужас мог прийти мне в голову? На какую грязь способно, однако, мое сердце!»*



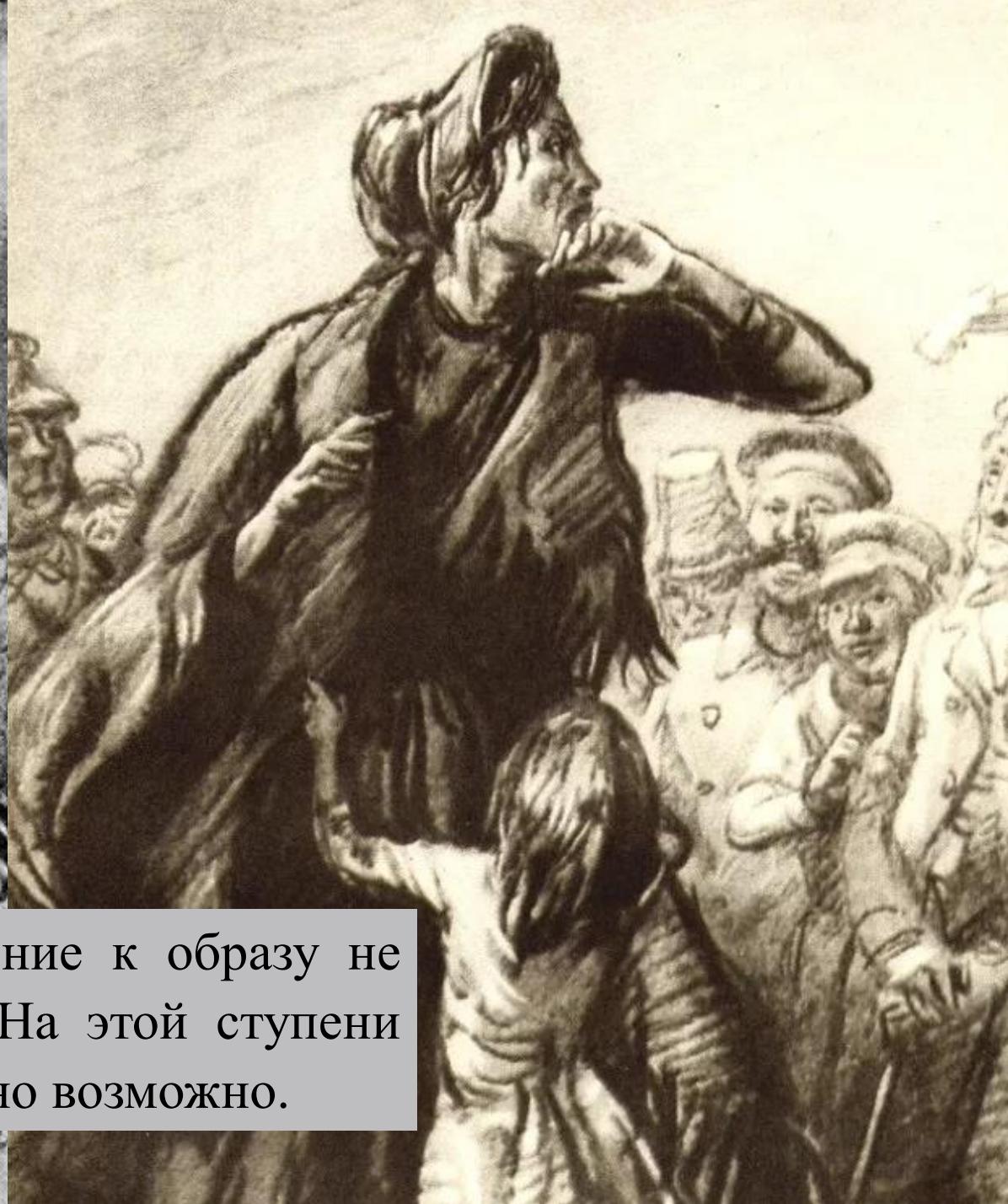


**Сочетание** есть остановка сознания на родившемся образе с тем, чтобы осмотреть его. Если образ греховный, то именно здесь начинается наша ответственность за грех. Именно сюда должны быть направлены все силы души, сражающейся со грехом, т.к. на этом этапе **от греха легче всего отказаться.**



*«Лезет мне в голову мечта какая-то. И никуда я от нее не уйду.! Не уйти мне от этого греха».*

*«Вся эта теперешняя тоска нарастала, накоплялась и в последнее время созрела и концентрировалась, приняв форму ужасного, дикого и фантастического вопроса, который замучил его сердце и ум, неотразимо требуя решения»*



**Сосложение** есть приложение к образу не только ума, но и сердца. На этой ступени вернуться к Богу трудно, но возможно.



*«Бросить ключ! Нет, ни за что на свете! Он мой теперь...  
Будь что будет, а я Бориса увижу! Ах, кабы ночь поскорее!..»*

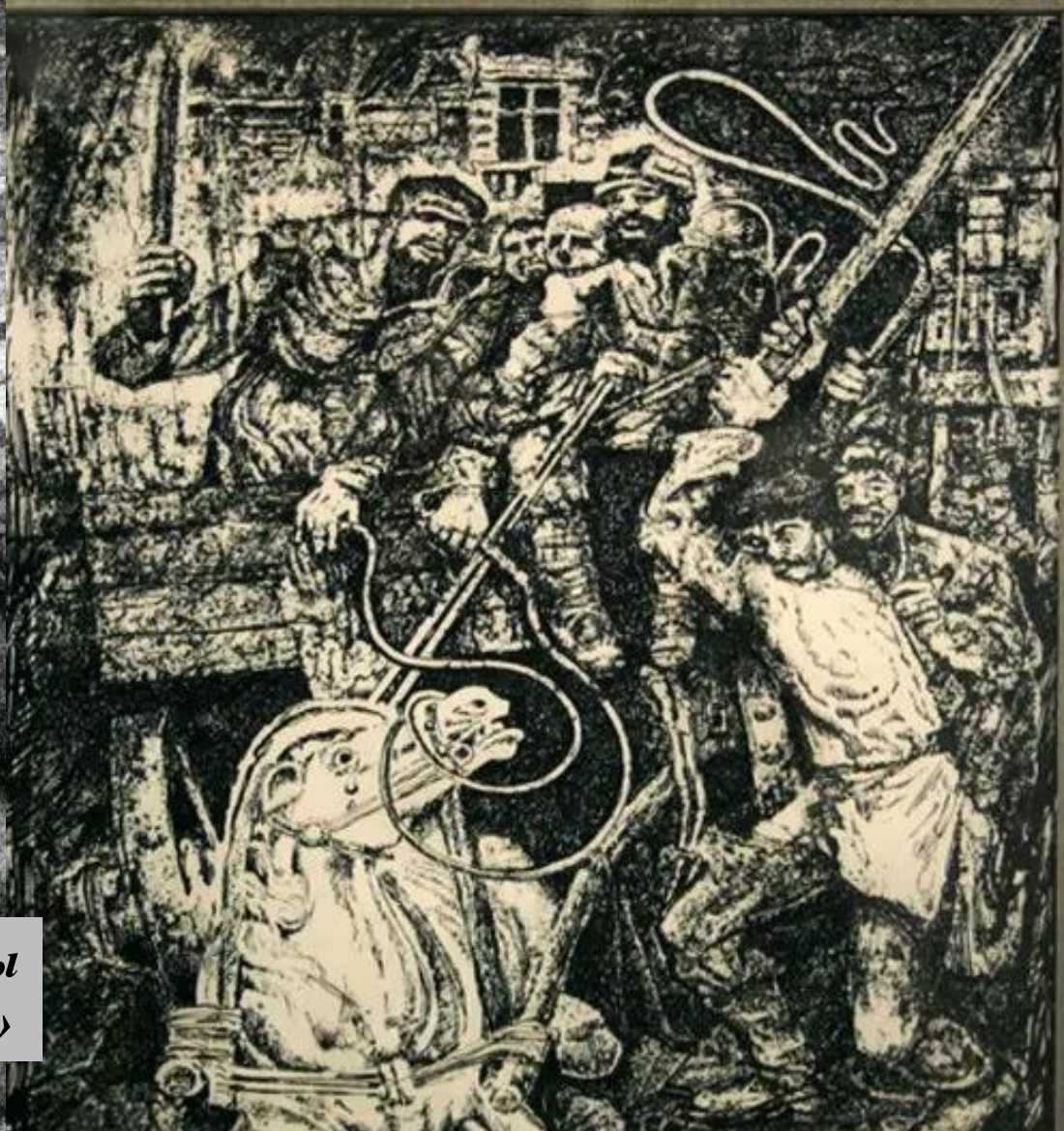
*«— Нет, я не вытерплю, не вытерплю!  
«Господи! Покажи мне путь мой, а я отрекаюсь от этой проклятой... мечты моей!»*



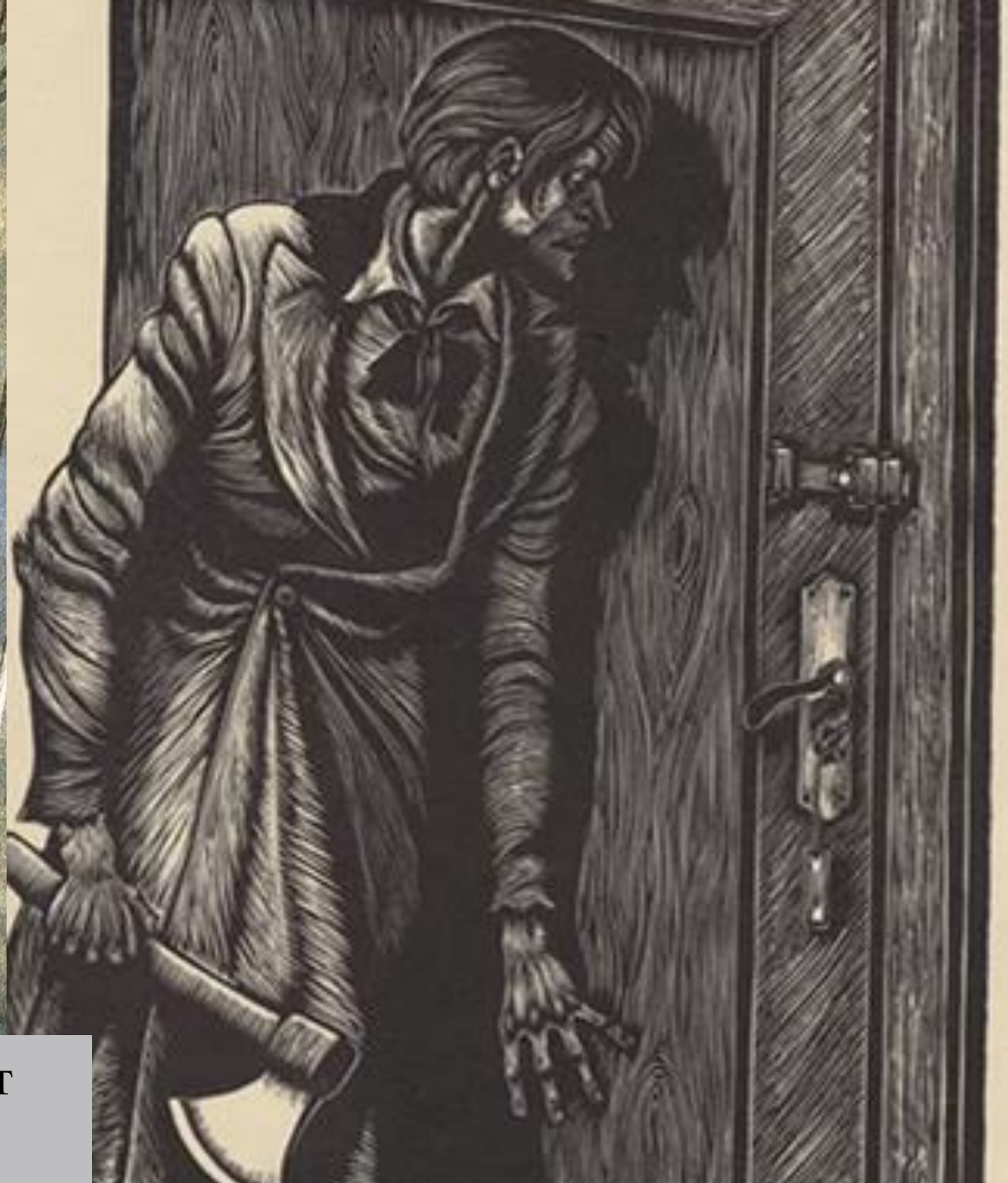
**Желание** начинается с того, как душа ищет исполнения греха. Ум уже не может прогнать греховный помысл. На этом этапе **оскверняется воля.**



*«Нет у меня воли. Кабы была у меня своя воля, не пошла бы я к тебе Твоя теперь воля надо мной, разве ты не видишь!»*



*«Он бежит подле лошадки, он забегает вперед, он видит, как ее секут по глазам, по самым глазам! Он плачет. Сердце в нем поднимается, слезы текут». Это его душу хлещут кнутом, «я отрекаюсь от этой проклятой мечты моей».*



Решение реализовать помысл. Грех получает свое развитие. Ум оскверняется.

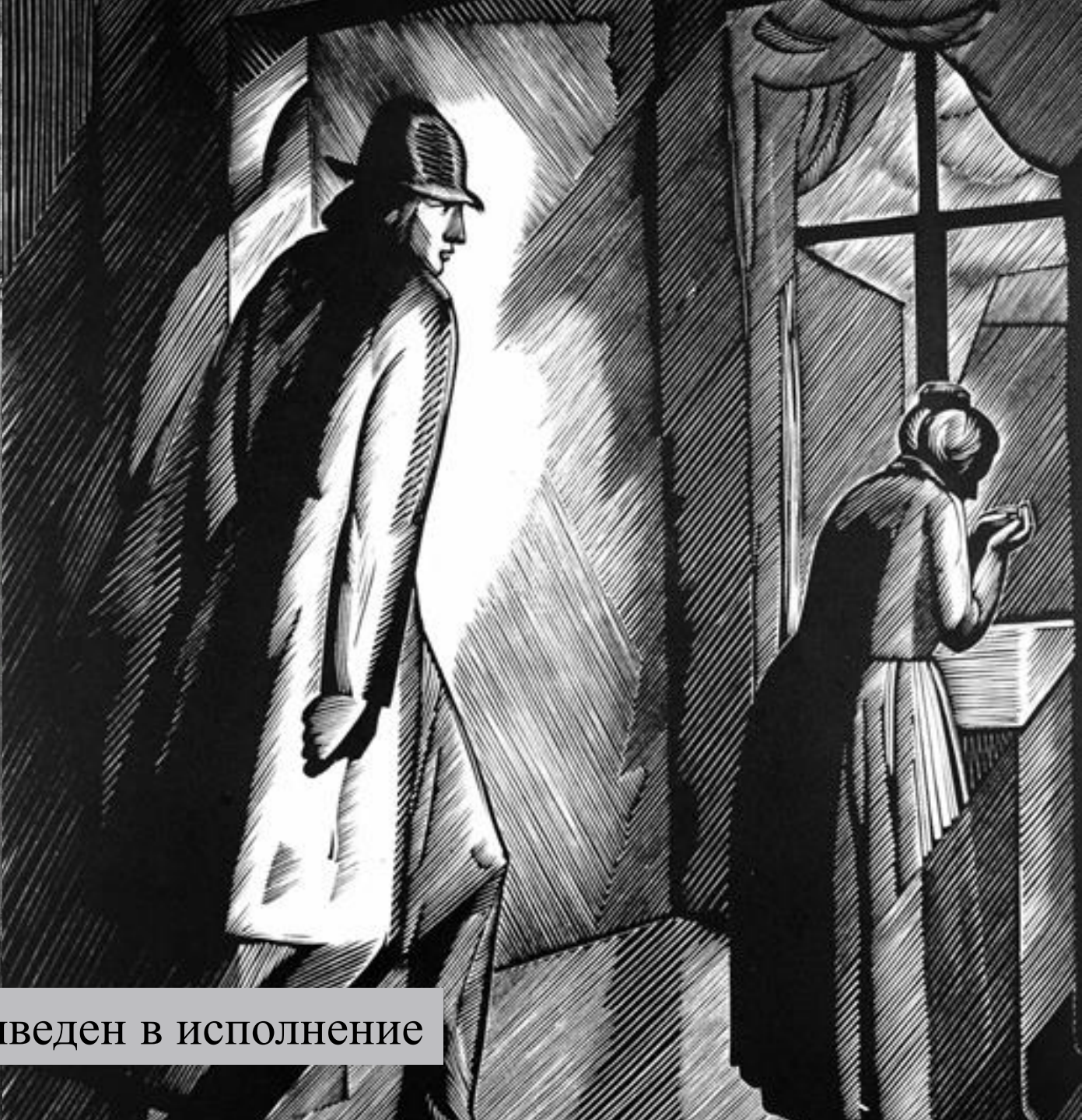


*«Друг мой! Радость моя! Прощай!»*



*«Он узнал, он вдруг, внезапно и совершенно неожиданно узнал, что завтра, ровно в семь часов вечера, старуха останется дома одна».*

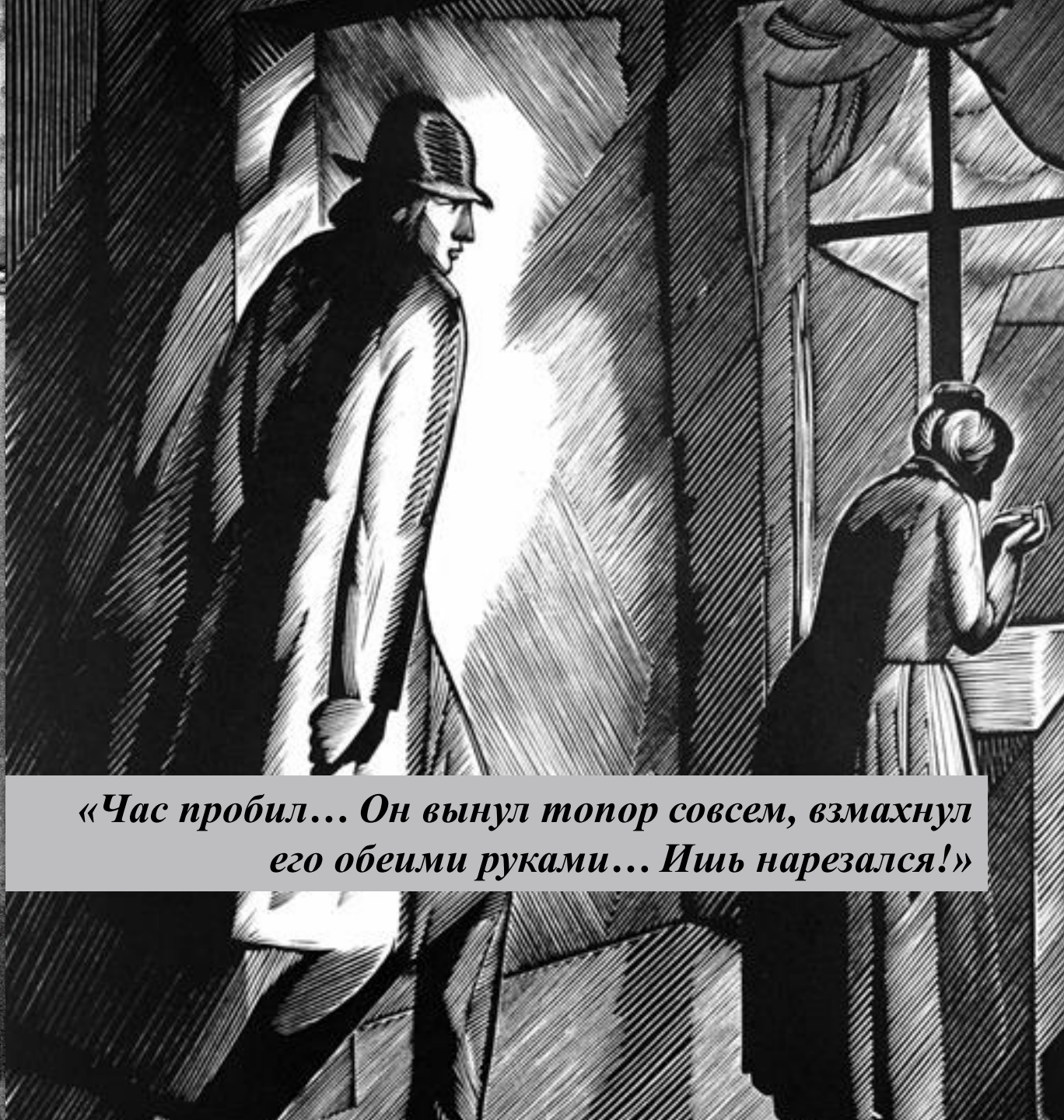




Дело. Прилог приведен в исполнение

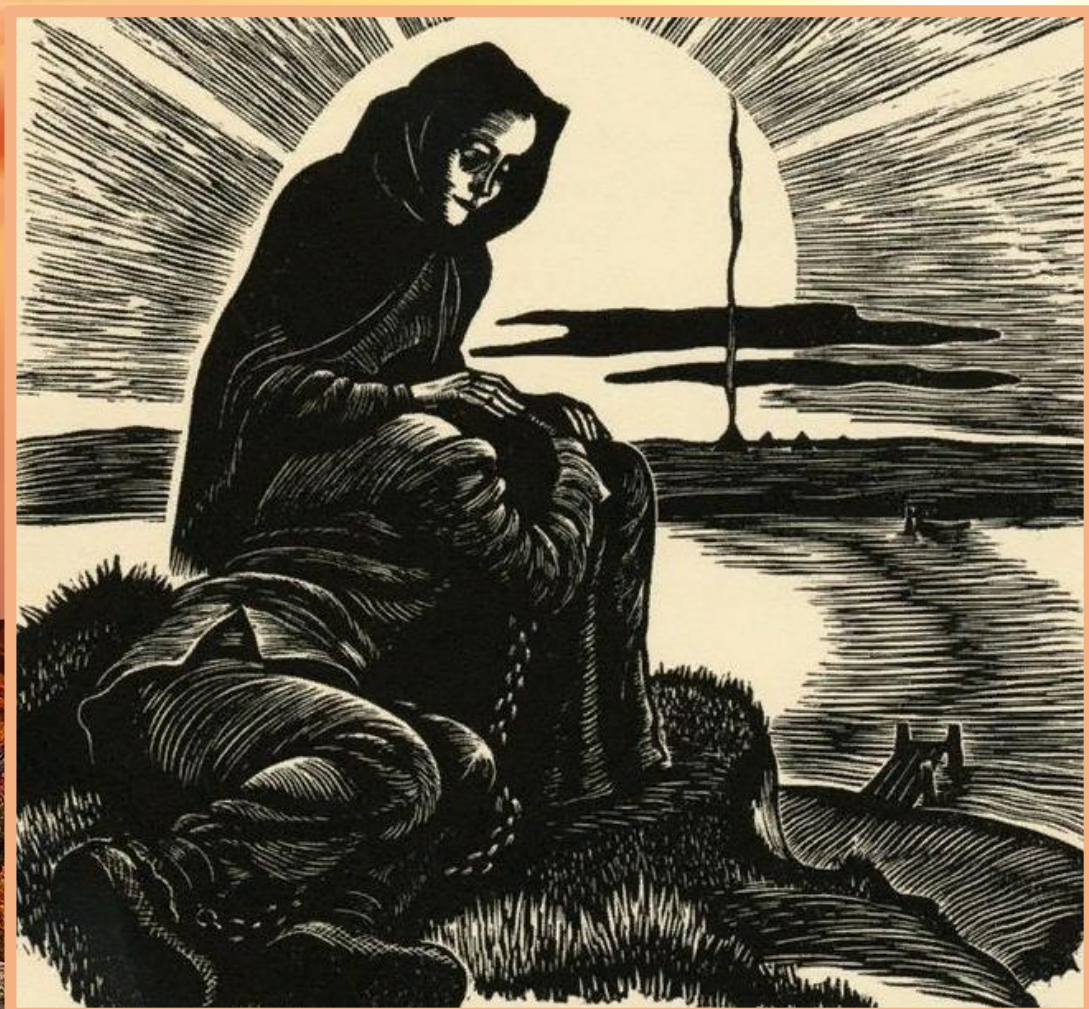


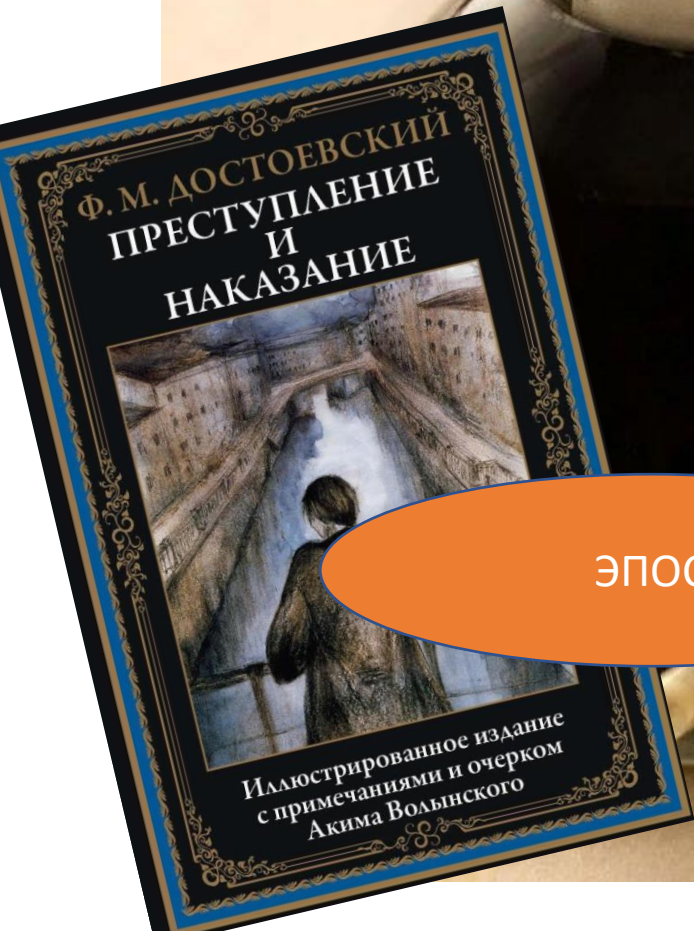
*«Женщина в воду бросилась!»*



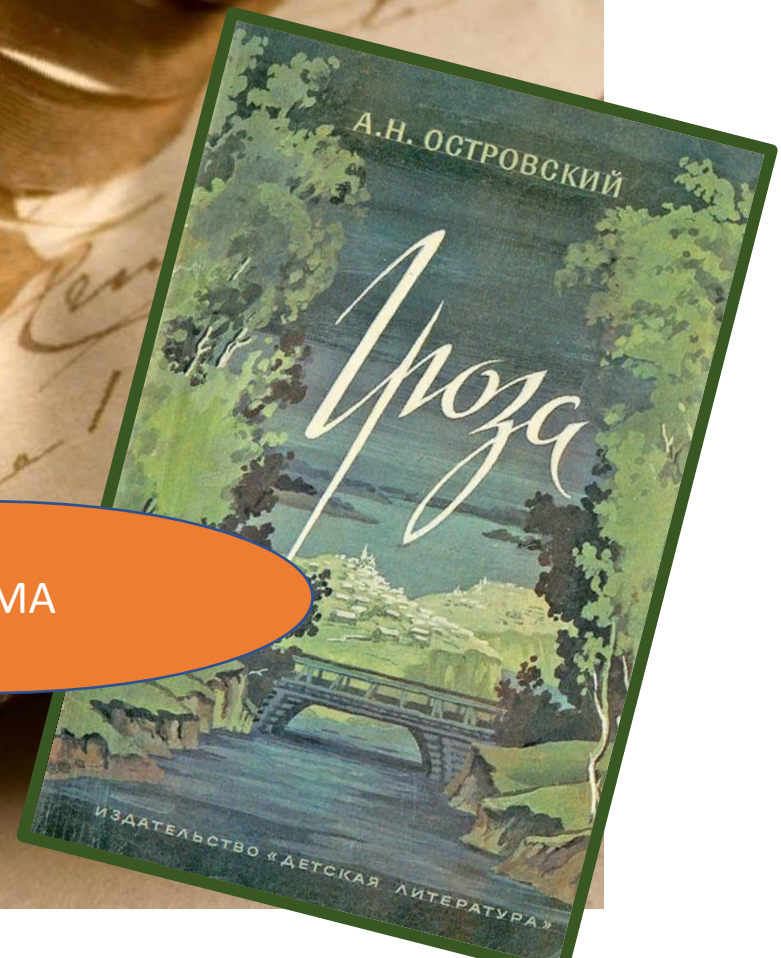
*«Час пробил... Он вынул топор совсем, взмахнул его обеими руками... Ишь нарезался!»*







ЭПОС



ДРАМА

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. 2006 Москва: Дрофа  
Серия: Библиотека отечественной классической художественной литературы.
- Островский А.Н. Пьесы. 1986. Ленинград: Худож. лит. (Классики и современники)
- Бахтин М.М.: Проблемы поэтики Достоевского. Источник:  
<http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/kritika/bahtin-problemy-poetiki/glava-pervaya-polifonicheskij-roman.htm>
- Ревякин А.И. Драматургия А.Н. Островского. - М.: Знание, 1973
- Достоевский Ф.М. Записные книжки. Источник: [http://www.vladimir-mjacin.de/ru/buecher/Dostoevskij/zapisnye\\_kn.html](http://www.vladimir-mjacin.de/ru/buecher/Dostoevskij/zapisnye_kn.html)