

## ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ, НАСТАВНИКА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Рекомендательный аннотированный список литературы  
(составлен подписчиками сообщества «Я читатель!» в социальной сети «ВКонтакте»)

### ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



**Марк Харитонов.**  
**Учитель вранья.**  
**0+**

Сказочная повесть. *Учитель вранья* - это не учитель, который учит врать. Это просто обычный человек, который любит фантазировать и сочинять. А главные герои - пятилетняя Таська и её брат, второклассник Тим, которые оказываются в центре сказочных событий.



**Андрей Усачёв.**  
**Школа снеговиков. 5+**

Сказочная повесть. Далеко на севере есть невидимая деревня Дедморозовка. Там живут Дед Мороз, его внучка Снегурочка и их помощники снеговики и снеговички, которые учатся в специальной школе, попадают в веселые ситуации. *Снегурочка-учительница* обучает доброму учеников - снеговичков, воспитывает их. Очень интересно про книжку – здесь: <https://www.papmambook.ru/articles/24/>



**Ольга Колпакова.**  
**Бесконечность и дальше.**  
**6+**

Посвящение автора: «Моим родителям и всем любимым учителям». Главная героиня – *учительница начальных классов*. А рассказывает о ней ее дочь Милена Зоревна: «Моя мама — не просто учительница. Вернее, она совсем не учительница. Она, понимаете ли, волшебница».



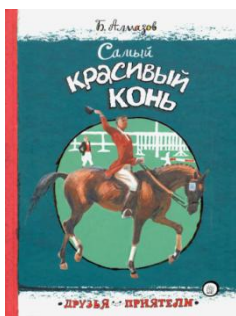
**Вениамин Каверин.  
Немухинские музыканты.  
10+**

В музыкальную школу города Немухина поступила работать *учительница - настоящая Фея Музыки*. Варвара Андреевна слышит цвета и собрала дома оркестр из попугаев — неразлучников, черного фрака, кусочка неба и розового игрушечного пуделя. Это вызывает зависть со стороны *Директора Музыкальной Школы*. Верные друзья – Таня Заботкина и Петя Воробьев, помогают учительнице справиться с кознями завистливого Директора.



**Валентин Распутин.  
Уроки французского.  
6+**

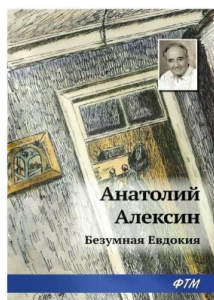
Это рассказ о трудном послевоенном детстве, о необходимости учиться, о постоянном чувстве голода и одиночества. Зачем нужны *уроки французского* одинокому нищему мальчику? Чтобы понять, что в жизни есть не только голод и жестокость. Есть еще человечность, культура, любовь, уважение. А ведь это мальчик, школьник. Хорошо, что его *учительница французского* оказывается очень добрым человеком, и изо всех сил старается помочь... Поразительно, каким взрослым и сформировавшимся человеком кажется герой этого произведения.



**Борис Алмазов.  
Самый красивый конь.  
6+**

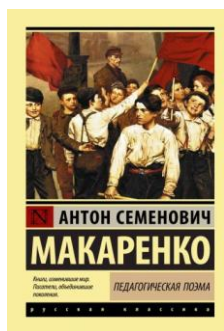
Ученик шестого класса Игорь Пономарёв, которого все зовут Панамой - от «шляпы», потому что ему ничего не удастся сделать хорошо и вовремя. Но однажды он случайно оказывается в конно-спортивной школе рядом с заболевшей лошастью, и просит своего учителя русского языка и литературы, оказавшегося спортсменом-конником, разрешить ему приходить туда. Игорь преодолевает все трудности и становится настоящим всадником. Замечательная история о борьбе, взрослении и победах, о школьной дружбе, верности и честности.

**ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ 12+**



**Анатолий Алексин.  
Безумная Евдокия.  
12+**

«Безумная Евдокия» – повесть для детей и родителей. Кажется, что произведение о детях, взаимоотношениях между детьми, конфликтах с учителями и т.д. На самом же деле «Безумная Евдокия» о семье, о полноценной семье и воспитании именно в семье. В книге создан образ интересного педагога - *классной руководительницы Евдокии Савельевны*, прозванной «Безумной Евдокией». Интересно о книге – здесь: <https://proza.ru/2015/08/12/499>



**Антон Макаренко.  
Педагогическая поэма.  
12+**

Автор прибывает под Полтаву, чтобы организовать *колонию для беспризорных детей*. Перед ним стоит непростая задача - перевоспитать несовершеннолетних правонарушителей. Пытаясь найти подход к каждому, даже самому сложному ребенку, Макаренко создает систему, основанную на трех принципах: труд, игра и влияние коллектива. И добивается блестящих результатов. "*Педагогическая поэма*" - один из наиболее значимых трудов, прошедший объективную проверку временем. Классика, ставшая настольной книгой не одного поколения учителей и воспитателей.



**Наталья Соломко.  
Белая лошадь – горе не моё.  
12+**

Саня, молодой *учитель географии*, возвращается в школу после пединститута. Он больше похож на девятиклассника, чем на учителя, он верит, что старая присказка: "Белая лошадь - горе не моё" уберезет от беды. Максималист по натуре, он вместе со своим шестым "Б" ищет справедливости, страдает, задается серьезными вопросами, разочаровывается, влюбляется - и продолжает учиться вместе с ребятами.



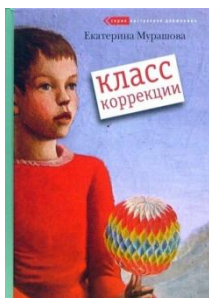
**Майк Гелприн.  
Свеча горела.  
12+**

Рассказ на 10 минут неторопливого чтения. Через сто лет литература окончательно потеснена техническими дисциплинами. *Преподаватель Андрей Петрович* остался без любимой работы. Его знания никому не нужны. Монотонность беспроблемной жизни на пособие нарушает незнакомец, который просит дать ему уроки литературы. Потом читателя ждет неожиданный сюжетный поворот. Но в итоге писатель все же дарит надежду на то, что не все потеряно.



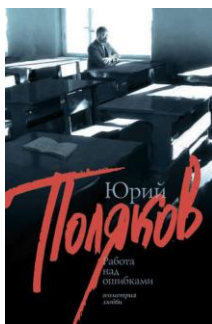
**Аркадий Аверченко.  
Учитель Бельмесов.  
Невозможное.  
Индейская хитрость,  
Разговор в школе  
12+**

Ситуации и герои, представленные в рассказах автора, зачастую гротескны — и от этого еще более правдивы. В таком причудливом изображении действительности обнаруживается мастерство Аверченко. В центре в этих рассказах находится личность воспитателя / учителя. «Учитель Бельмесов» - об *инспекторе училища*, дураке и болване, задающем ученикам на экзамене бессмысленные вопросы. «Невозможное» - об *учителе истории*, который мысленно поменялся местами с учеником Колей. «Индейская хитрость» - об *учителе географии*, которого ученики во время опроса домашнего задания отчаянно хотели отвлечь от урока. Рассказ «Разговор в школе» - о том, как в школе *учительница* задает вопросы своим ученикам о роли образования и получает на них неожиданные ответы.



**Екатерина Мурашова.  
Класс коррекции.  
12+**

Талантливый *педагог и психолог* Екатерина Мурашова рассказывает о социально неблагополучных детях с ограниченными возможностями здоровья. *Большинство педагогов* в школе уже давно махнули рукой на учеников из «Е» класса. Но появляется новый педагог Сергей Анатольевич – *молодой учитель географии*, который хочет показать ребятам, как прекрасен мир. Книга Екатерины Мурашовой заставляет читателя задавать вопросы: а как бы я поступил на месте главного героя, преподавателя, родителя?



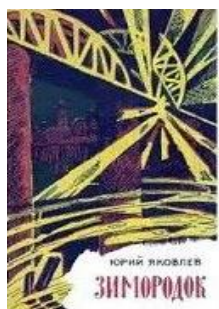
**Юрий Поляков.  
Работа над ошибками.  
12+**

В этом произведении речь идет о журналисте, который в силу сложившихся обстоятельств, временно становится *учителем русского языка и литературы* в школе. В книге показаны отношения между учителями, учениками, родителями. В книге затрагиваются многие педагогические проблемы: подковерные интриги, сложности молодого директора "по всем фронтам", проблема авторитета учителя, поведение более раскрепощенных и менее идеологизированных детей, стратегии поведения родителей из простых и непростых, личная жизнь учителя, разрешение конфликтов, бойкоты и испытание характера.



**Дарья Доцук.  
Поход к двум водопадам  
12+**

Подростковая повесть. Рассказчик – подросток, девочка-восьмиклассница Вера. В книге есть и подростковые метания, и взаимоотношения в классе, где есть признанные лидеры, аутсайдеры и есть штатный хулиган, с которым никто старается не связываться. Нарисованы *образы разных учителей*, а в основном - безразличные; рассказывается и об отношениях в самом учительском коллективе. Самый светлый и объемный образ повести – *учитель русского языка и литературы Ирина Борисовна*.



**Юрий Яковлев.  
Зимородок.  
12+**

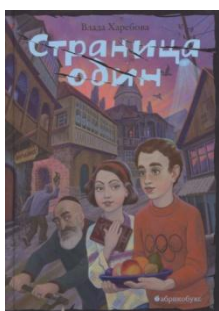
В этой повести образ учителя — *романтически-героический*. Отважный партизан, в одиночку взорвавший мост во время Великой Отечественной войны, которого ищут «красные следопыты», и их *учитель зоологии* — один и тот же человек. Неунывающий, отчаянный парень по прозвищу Зимородок, становится мудрым, терпеливым, тонко чувствующим ребячью психологию учителем.





**Альберт Лиханов.  
Благие намерения  
12+**

Повесть «Благие намерения» рассказывает о высокой миссии учителя и верности своему призванию, учит быть равнодушным к чужому несчастью. Главная героиня повести – *молодая воспитательница школы-интерната*, жертвуя личным счастьем и благополучием, отдаёт себя полностью служению детям-сиротам.



**Влада Харебова.  
Страница один  
12+**

Это роман, адресованный подросткам и повествующий о том, что произошло в 1980-90-е годы в Цхинвале. Это ещё и семейная сага, документальная и художественная одновременно, потому что Влада Харебова рассказывает о своём городе, о своём детстве, о своей родине. В центре повествования - большая дружная осетинская семья. Главная героиня книги, 12-летняя Анико, Аннушка, атаман в юбке. Роман про все: первую любовь, отношения подростков, военные действия, руины, мистику.... Есть и учителя: Биг Бен- по английскому, Смерть по - биологии, КарКар- по литературе, Масса Тела - по физике... Интересно о книге – здесь: [https://www.babyblog.ru/community/kids\\_books/post/3283849](https://www.babyblog.ru/community/kids_books/post/3283849)



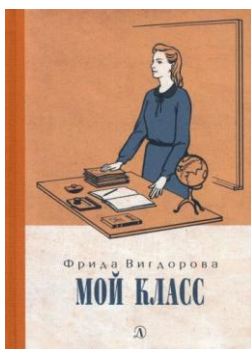
**Георгий Садовников  
Большая перемена  
12+**

Нет, наверное, такого человека, который не смотрел бы фильм "Большая перемена" о трогательном молодом *историке Несторе Петровиче*, внезапно оказавшемся перед лицом необходимости воспитывать великовозрастных учеников *вечерней школы*. Но мало кто знает, что в основе этого фильма лежит *повесть Георгия Садовникова "Иду к людям"*. Именно под таким названием в начале 1960-х годов познакомились с ней читатели, однако в последующие годы эта полюбившаяся телезрителям история выходила уже как "Большая перемена". Светлана Афанасьевна и Ганжа, Тимохин и Коровянская, Леднёва, Лина и Северов - их такие знакомые, но от этого не менее увлекательные приключения и проблемы, радости и огорчения предстают перед читателями.



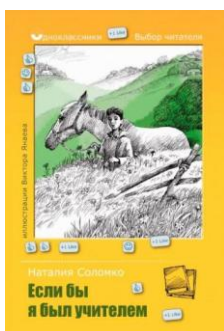
**Фрида Вигдорова.  
Трилогия "Дорога в жизнь",  
"Это мой дом", "Черниговка".  
12+**

Это – повесть-трилогия, рассказывающая о трудной и богатой горестями и радостями жизни, целиком отданной детям. Главные герои трилогии - *ставший педагогом бывший воспитанник Антона Макаренко*, Семен Карабанов, и его жена Галина. Фрида Вигдорова была лично знакома с этой замечательной семейной парой (настоящая их фамилия - Калабалины) - может, поэтому ее произведения сочетают в себе и художественный вымысел, и биографические факты, очень органично вплетенные автором в сюжет.



**Фрида Вигдорова.  
Мой класс.  
12+**

В этой книге все первое: первая книга (1949-й год издания) известной писательницы, журналистки и педагога Фриды Вигдоровой (1915- 1965) - о первых шагах *молодой учительницы* в первый послевоенный год. Героиня книги Марина Николаевна приходит в четвертый класс мужской школы. Как сделать уроки не скучными? Как не только научить мальчишек правилам орфографии, но и воспитать в них умение дружить, сочувствовать, слышать другого? Эта книга написана в жестокое послевоенное время, и автор каждым словом, каждым эпизодом напоминает о том, что любой ученик - прежде всего человек, а человек нуждается любви, понимании и уважении.



**Наталья Соломко.  
Если бы я был учителем.  
12+**

Как же иногда бывает тяжело учиться в школе.

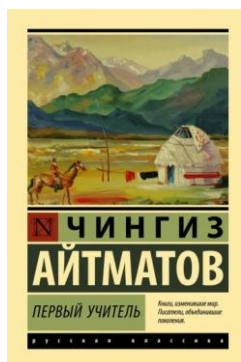
Не потому что знания даются с трудом, а потому что учителя постоянно требуют: ты должен ответить урок, ты должен думать так, ты должен думать по другому... Ох, как же устал Андрей от этого.

Вот *если бы он был учителем*, все бы, конечно, сделал иначе.



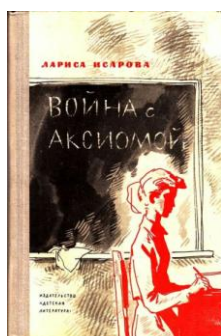
**Шэрон Дрейпер.  
Привет, давай поговорим.  
12+**

У Мелоди фотографическая память. Она помнит все, что видела и слышала за одиннадцать лет своей жизни, а слова и звуки имеют для нее вкус и цвет. Она умнее всех в школе. Вот только никто об этом не догадывается. *Учителя думают, что девочка не поддается обучению, и из урока в урок повторяют с ней первые буквы алфавита.* Казалось бы, куда проще - объяснить окружающим, сколько всего ты знаешь, что любишь, чего хочешь. Но попробуй объясни, если тело совсем тебя не слушается и простая человеческая речь кажется недоступной роскошью... И все же скоро настанет день, когда Мелоди получит возможность произнести первые в своей жизни слова. Услышат ли ее?



**Чингиз Айтматов.  
Первый учитель.  
12+**

Повесть «Первый учитель» Айтматова написана в 1962 году. В книге описывается непростой период становления советской власти в Киргизии — борьба с патриархальными традициями, не дававшими молодёжи учиться и развиваться. В центре сюжета *учитель, который после службы в армии возвращается на малую родину, в глухой аил, и собственными усилиями создаёт первую в деревне школу.*



**Лариса Исарова.  
Война с аксиомой.  
14+**

Само название "Война с аксиомой" заставляет ожидать чего-то необычного от этих "Спорных историй из школьной жизни". Они действительно необычны, но в том лишь смысле, что не совсем принято так рассказывать школьникам, даже и старших классов, об их школьном существовании, а главное, *о работе педагогов.* Лариса Исарова пишет о школе, где тесно переплетаются интересы *учеников и учителей, учителей и родителей, родителей и детей.*

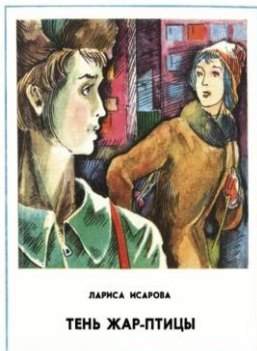




**Лариса Исарова.  
Записки старшеклассницы.  
14+**

Дневник московской старшеклассницы - про взросление, подростковые комплексы, о школьной жизни, дружбе, любви.

Дружба героини и *Мар-Влады* начнётся с сочинения о Чацком. Сначала Катя сдаст текст, содранный из разных критических статей. Дома у неё над сочинением обычно работает мама: она приносит из библиотеки множество книг о писателях, делает в нужных местах закладки и ставит галочки. Дочке остаётся только переписать отмеченное. Но Мар-Владе понадобятся в сочинении "свои слова". И тут окажется, что восьмикласснице есть что сказать. Окажется, что ей Молчалин нравится больше Чацкого, что угодничает он из бедности и что по отношению к Софье он не так уж подло поступил, ведь Софья сама за ним бегала, а Чацкий и не герой никакой совсем, потому что думает кого-то перевоспитать речами. Мама скажет, что за такое сочинение двойка обеспечена, но учительница отметит самостоятельный подход к теме и порадует, что в классе есть такие ученики.



**Лариса Исарова.  
Тень жар - птицы.  
14+**

В этот раз в центре повествования, помимо *неизменной учительницы литературы Марины Владимировны*, находится ученик Сережа Барсов, самый высокий парень в классе. Текст оформлен в виде его дневника, который он ведет на протяжении последних старших классов - девятого и десятого. Рассказывает об обычном и вечном - друзья и враги, любимые и нелюбимые учителя, отношения с родителями и прочими родственниками, первая любовь.

**ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ 16+**



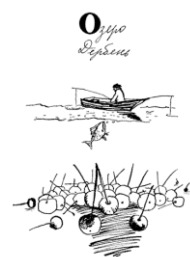
**Бел Кауфман.  
Вверх по лестнице, ведущей вниз.  
16+**

История молодой учительницы английского и литературы, которая пришла преподавать в школу, ей достался ОО (особо отстающий) класс. Стиль изложения - эпистолярно-телеграммный, роман скроен из записочек, писем, заметок самой учительницы, ее учеников, ее коллег. Это полифония, многоголосие, иногда перерастающие в какофонию, все это помогает понять, как тяжело новичку в школе, какие разные ученики, учителя и их родители.



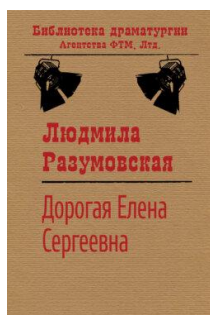
**Марина Аромштам. Как дневник.  
Рассказы учительницы.  
16+**

Марина Семёновна Аромштам – создательница книг для детей и о детях – в этой книге делится историей становления педагога. В названном сборнике такая история передана через мысли неопытного, весьма наивного преподавателя, главной героини Марианны. В книге чётко прослеживается параллель между двумя педагогами – книжной Марианной и реальной Мариной. Занимательные новеллы от талантливой учительницы младших классов – основа сюжета данной книги.



**Борис Екимов.  
Озеро Дербень.  
16+**

Молодой учитель Алексей решает отказаться от командировки за границу и стажировки во Франции, чтобы остаться учительствовать в простой деревенской школе. Красота природы и много философии о жизни и любви. О любви к своей профессии, к родному краю. Два образа учителя: Алексей, *молодой учитель*, честный, добрый, принципиальный. Дед Алексея, старый *заслуженный учитель*, фронтовик.



**Людмила Разумовская.  
Дорогая Елена Сергеевна.  
16+**

Ученики-выпускники Ляля, Витя, Паша и Володя приходят поздравить с днем рождения «по поручению всего класса» свою *учительницу математики*, «дорогую Елену Сергеевну». Цветы, теплые слова, набор фужеров в подарок растрогали Елену Сергеевну до глубины души. На скорую руку она накрывает стол, звучит музыка, начинаются танцы. И все бы хорошо, но накануне ребята писали итоговую контрольную, оценка которой может сильно повлиять на их судьбу, поэтому истинная их цель – взять ключ от сейфа, чтобы подменить провальные работы на хорошие. В отличие от молодого поколения, стержнем и смыслом жизни героини Разумовской является вера в истинность и неизбежность духовных ценностей, подвергаемых остальными героями пьесы циничному осмеянию.



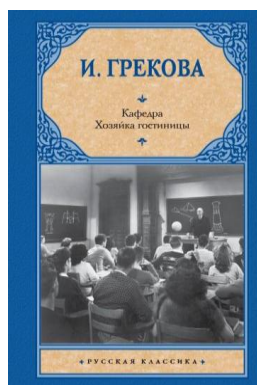
**Джоанн Харрис.  
Джентльмены и игроки.  
16+**

Привилегированная школа Сент-Освальд всегда славилась строгими порядками, а ее ученики имели безукоризненную репутацию. Трудно было даже представить, что здесь может произойти что-то ужасное, скандальное. Однако вдруг начавшиеся мелкие недоразумения постепенно перерастают в угрожающий снежный ком. Кажется, против Сент-Освальда кто-то затеял тайную войну, и она может привести к катастрофе. Корни этой напасти уходят в прошлое, туда, где за дверьми старых шкафов притаились забытые скелеты. Когда-то здесь произошла трагедия, от которой один мальчишка так и не оправился. Главных героя два, учитель "мститель". В главах от лица *учителя* интересно наблюдать за "внутренней кухней" учителей и работой в коллективе. *Рой Честли* отдал школе большую часть жизни и видел многое за годы преподавания. А главное он был свидетелем событий прошлого, из-за которых всё началось.



**Сергей Кузнецов.  
Учитель Дымов.  
16+**

Перед нами - *вузовский преподаватель химии*, его сын, начинавший как *обычный учитель физкультуры*, а затем ставший настоящим Гуру, известным и модным в столице *учителем йоги*. А также - внук, пришедший в школу *преподавать литературу*, оставив гламурные журналы, где он был главным редактором, успешным и популярным. Но эта книга - не об учительской работе (хотя и о ней в каком-то смысле). Все же она - о жизни. Центральной фигурой является Женя – сестра жены первого Дымова. Она проводник времени, объединяющая всех - личность. Без своей семьи Евгения посвящает себя другим, неся свою безответную любовь через десятилетия, она дарит заботу, свое время людям, которые больше всего нуждаются в этом.



**Ирина Грекова**  
**Кафедра**  
**16+**

*Математическая кафедра крупного московского института*. Маленький замкнутый мирок, в котором бурлит жизнь и кипят нешуточные страсти. На фоне повседневного существования института разворачиваются истории *преподавателей* и студентов — истории талантов и бездарностей, любви и дружбы, благородства и предательства, профессиональных амбиций и интриг.



**Джон Апдайк**  
**Кентавр**  
**16+**

Сам автор говорил о романе, что в нем древнегреческие мифы сплетаются с действительностью небольшого городка штата Пенсильвания 1947 года.

У персонажей книги можно найти прототипы из числа обитателей Олимпа. В главном герое, *школьном учителе естествознания Джордже Колдуэлле* угадывается кентавр Хирон, сын Кроноса, изначально наделенный бессмертием, а в его сыне Питере - Прометей, которому, согласно преданию, Хирон отдает свое бессмертие. И, возможно, сам Апдайк, подросток из тех же мест и тех же времен.