

Кривоусова З.Г. Книга Юнны Мориц «Ванечка» как художественное целое - URL: https://vk.com/doc288907438_646044484?hash=bKb6xa65C3YUyniEZFdDyTzamGnZZS3z1acDM5RluF0&dl=Ous1Qs0rn2fPggEnwBPJJegIzmZiwFV46WeBwiYuKrk

З.Г. Кривоусова

Книга Юнны Мориц «Ванечка» как художественное целое

Поэзия Юнны Мориц и для взрослых, и для детей всегда тяготела к цикличности, внутренней и внешней завершенности. В наибольшей степени это проявилось в 1990-2000-е годы, когда увидели свет адресованные взрослому читателю книги «Лицо», «Таким образом», «Не бывает напрасным прекрасное», «По закону привет почтальону», «Рассказы о чудесном», а «для детей от 5 до 500 лет»¹ после «Большого секрета для маленькой компании» (1987) появились «Букет котов» (1997), «Ванечка» (2002), «Двигайте ушами» (2003), «Тумбер-бумбер» (2007) и «Крыша ехала домой» (2010). Все они хороши по-своему и каждая заслуживает отдельного разговора, но книга «Ванечка», выпущенная челябинским издательством «АвтоГраф», вписываясь в контекст творчества поэта, занимает в нём особое место.

Книга открывается обращением поэта к «глубоко обожаемым читателям»². Авторское слово, сопровождаемое, кроме того, факсимильной подписью «Ваш поэт Юнна Мориц», было и в книге «Большой секрет для маленькой компании». В этом предисловии говорится о полученных поэтом «трёх вагонах писем» с вопросами о «секретах», а далее следует своеобразное признание в любви к тем, «кто всегда растёт», «с кем всё время что-то случается», «кто летает во сне», «кто способен задать три вагона вопросов и умчаться в мир волнующих приключений, опасностей и великих открытий»³, то есть к маленьким читателям.

Завершая вступление, Мориц открывает детям секрет поэтического творчества: «И ещё скажу (по секрету!), что всё в этой книжке – чистая правда и было лично со мной. Ведь ради такого серьёзного дела, как стихи для вас, я могу превращаться в Пони, в Весёлую Лягушку, в Кота-морехода, в Хохотальную Путаницу, в Летящую Лошадь, чтобы вы, мои дорогие, купались в Море Чудес»⁴.

Поэт объясняет детям и напоминает взрослым (все детские стихотворения Мориц рассчитаны на совместное чтение), что даже самые невероятные фантазии всегда вырастают из привычных бытовых вещей. В этом и заключается волшебная сила настоящего творчества.

Связь книги «Ванечка» с «Большим секретом для маленькой компании» не вызывает сомнений. На авантитуле издательство «АвтоГраф» сообщает:

«Юнна Мориц,

¹ Мориц, Ю.П. Двигайте ушами: Стихи / Ю.П. Мориц; ил. и оформл. Е.А. Антоненкова. – М.: ООО «Издательство «Росмен-Пресс», 2003. – С. 1.

² Мориц, Ю.П. Ванечка / Ю.П. Мориц; ил. Г. Рудых. – Челябинск: «АвтоГраф», 2002. – С. 5.

³ Мориц, Ю.П. Большой секрет для маленькой компании: Стихи / Ю.П. Мориц. – М.: Издательство «Малыш», 1987. – С. 5.

⁴ Мориц, Ю.П. Указ. соч. – С. 5.

*автор знаменитого
«Большого секрета для маленькой компании»,
написала новую книгу с волшебным секретом.
Таких книг для детей у нас ещё не было ⁵.*

На следующем за титульным листом шмуцтитуле помещено традиционное обращение поэта к читателям, открывающее секрет необычности этой книги: «Жили-были древние греки. Они сочиняли замечательные стихи. А иногда они сочиняли стихи с таким Большим секретом для маленькой компании, что сверху вниз по заглавным буквам строк читалось целое слово, или целое предложение, или чье-нибудь имя, или секретное сообщение, – например, объяснение в любви! <...> У этого секрета красивое имя – *Акrostих*. С поэтским приветом! *Юнна Мориц*» [с. 5]. Знакомя ребёнка с уникальной для детской поэзии формой, автор преподносит сложный теоретический материал как увлекательную игру.

Книгу условно можно разделить на две части: стихотворную и эпистолярную. Первая представлена акростихами, вторая – «Любовными письмами», которые «написала и нарисовала Юнна Мориц собственноручно» [с. 90].

Все стихи в «Ванечке» совершенно новые, но художественный мир и образный строй вполне узнаваемы. Уже в первом акростихе «Звёздочка», напоминающем колыбельную, мы встречаемся с известными героями предыдущих книг:

Звёздочка светит в окне,
Всем она светит и мне,
Ёжику с дырочкой светит и пони,
Звёздочка светит слону и вороне,
Девочке Ксене и мальчику Ване,
Оба они на волшебном диване
Часто ко мне прилетают с приветом!
Книжечка эта – с поэтским секретом,
А без секрета поэтского –
нет человечества детского. [с. 6]

В двух последних стихах заключается важная мысль, определившая, вероятно, место данного произведения в книге: поэт является посредником между детьми и взрослыми, он помогает человечеству сохранять мудрую наивность, природное знание самоценности жизни; без волшебства поэзии человек не может быть самим собой.

Заглавия небольших по объёму и легко запоминающихся стихотворений конкретны, по-детски предметны и обращены к привлекающим ребенка вещам: от пирожка и рисунка до понятий «близко» и «далеко», от помидора и огурца до мороженого, Композитора Пирога и Композитора Компота, от быта до сказки.

⁵ Мориц, Ю.П. Ванечка / Ю.П. Мориц; ил. Г. Рудых. – Челябинск: «АвтоГраф», 2002. – С. 1. Далее ссылки на это издание будут даны в тексте с указанием страницы в квадратных скобках.

При чтении книги возникает ощущение, что стихи рождаются спонтанно, сочиняются на наших глазах, появляются прямо сейчас. Естественность интонации сближает стихотворения с жанрами детского фольклора: скороговорками («Сорок пять»), считалками («Буква», «Двери»), страшилками («Митя и ужас», «Когда темно», «Киска»), песенками («Дудочка», «Это – я!»), потешками («Ехал Ваня», «Феечки», «Ванечка»).

Ванечка, Ванечка,

А где твоя нянечка?

Няня вылетела к Ване,

Ест сметану в чемодане,

Чешет лапой по усам,

Кофе варит небесам.

А без нянь Вань-Вань всё умеет сам-сам! [с. 21]

В акростихах «зашифрованы» личные имена («Ванечка», «Ксения», «Дед Юра», «Юнна Мориц»), бытовые предметы, игрушки («Ботинки», «Валенки», «Стакан», «Велосипед», «Дудочка») и наряду с ними – сказочные персонажи («Принцесса», «Петрушка», «Баба-яга», «Феечки», «Принц на маскараде», «Дед Мороз»). Ряд стихотворений обращён к природным реалиям: растениям, животным, птицам («Воробей», «Листва», «Радуга», «Голубка», «Бабочка», «Стрекоза»), тем или иным явлениям («Ураган», «Рассвет», «Погода мокрая»).

Задающая тон книге игра в акростихи предполагает и другие филологические забавы. Например, этимологические опыты («Пир пиратов», «Радуга»: «Радуга, радуга, радости дуга!»), игру в оговорку, как в стихотворении «Вот идёт бегемот»: «Ещё кенгурей том полно, ведмежат (ошибочка здесь: кенгуру, медвежат!)» [с. 36], или игру значениями слова («Всяк по своему идёт!», «Сорок пять», «Рукава»).

Растут у речки рукава!

У речки – три, у платья – два,

Как будто у реки – не две, а три руки!

А мы у речки в рукаве

Вдвоём пльвём, ногами бьём,

А наши рукава в траве играют с воробьём! [с. 16]

В «Ванечке» много отсылок к прежним книгам Юнны Мориц. Наряду с появляющимися в первом стихотворении книги ёжиком, пони, слоном и вороной, встречаются и другие знакомые образы: кораблик («По волнам летит кораблик», «Кораблик»), кот («Котята», «Киска»), коза («Бежит коза»), собака («Одолжите нам собачку»), пираты («Пир пиратов») и др. «Букет котов» отсылает читателя к одноимённому стихотворению из книги с тем же названием. Там же опубликован рассказ «Нога с ручкой»⁶, с которым перекликается акростих «Моя вазочка»:

Мне подарили Ногу с ручкой,

Она – такой Большой секрет!

Я наслаждаюсь этой штучкой,

⁶ Мориц, Ю. Букет котов / Ю. Мориц. – М.: «Мартин», 1997. – С. 113.

Влюбилась я в её портрет!
Ах, это – сказочная ваза,
За ней слежу я в оба глаза,
Она летает, варит, пляшет,
Чечётку бьет и ручкой машет.
К ней подхожу я за советом,
А в ней – записочка с ответом! [с. 51]

В «Ванечке» появляются в качестве литературных персонажей Юнна Мориц («Курица», «Это – я!») и дед Юра («Дед Юра»). Это позволяет говорить об усложнении субъектной организации этой книги по сравнению с предшествующими. К декларировавшемуся в «Большом секрете для маленькой компании» превращению автора в героев его стихов здесь добавляется Ванечка, являющийся лирическим адресатом, а не одной из форм воплощения авторского сознания.

Это – Я!

Юнна Мориц – это я, дзынь-ля-ля!
На пирушке воробья, дзынь-ля-ля!
На ветвях – мои прыжки, дзынь-ля-ля!
А чирикаю стишки, дзынь-ля-ля!

Много надо для стишков, дзынь-ля-ля,
Очень фейских языков, дзынь-ля-ля!
Разных фейских языков надо много для стишков
И секретов сто мешков, дзынь-ля-ля!
Целых сто? А где их взять? С облаков, дзынь-ля-ля! [с. 80]

В последнем стихотворении «Дед Мороз» поэт использует приём обнажения приёма, подчёркивая, что книга «Ванечка» – подарок мальчику Ванечке, а спрятанный в ней секрет – весь на виду.

Герои, носящие подлинные имена, связывают первую часть книги со второй, эпистолярной, в которой воспроизводятся рукописный текст и рисунки Юнны Мориц. Эти «Любовные письма» завершают череду акrostихов, отделены от них заголовком-разворотом и обозначены в «Содержании» книги отдельной строкой как самостоятельное произведение.

Известно, что начальные буквы акrostиха составляют «обычно – имя автора или адресата»⁷. Так «Любовные письма» – объяснение в любви ребёнку, внуку, Ванечке – продолжают заявленную в первой части книги тему любви (одно из стихотворений так и называется – «Я люблю тебя всегда»). Эти послания органично связаны с поэтической формой акrostиха. «Акrostихи пишутся обыкновенно в форме лирического обращения к определённому лицу и поэтому нередко носят на себе печать альбомной поэзии»⁸.

⁷ Гаспаров, М.Л. Акrostих // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак», 2003. – С. 22.

⁸ Квятковский, А.П. Школьный поэтический словарь / А.П. Квятковский. – М.: Дрофа, 1998. – С. 16.

Стихотворения, написанные от лица Юнны Мориц и адресованные Ванечке («Дед Мороз», «Близко», «Это – я!», «Дед Юра»), подлинные письма, в которых известный поэт выступает в роли бабушки и сообщает обыкновенные и невероятные факты из своей и дедушки Юры жизни, парадоксально переосмысливают альбомную традицию акростиха. Альбом предполагает многих авторов и одного адресата, а у «Ванечки» один автор и множество читателей, что подчёркивается во вступлении к книге: «Для вас, глубокоообщаемые читатели, я сочинила стихи с таким же секретом. <...> С поэтским приветом! *Юнна Мориц*» [с. 5].

Известно, что «акростих рассчитан на зрительное восприятие, на слух он неощутим»⁹, поэтому обязательные в детской книге иллюстрации в «Ванечке» играют особую роль. *Художница Гала Рудых* подхватывает филологическую игру поэта и продолжает её средствами изобразительного искусства.

В сделанные с применением техники коллажа картинки включены фотографии ирисок «Кис-кис» и куска мыла, самолётка из газеты и ботинка, билета на балет и проездного билета, яблока и бутерброда с сыром, бабочки и бубенца. Бутылки морской и воздушной почты украшают оба разворота и обрамляют завершающие книгу «Любовные письма», написанные и нарисованные Юнной Мориц «собственноручно».

Выполненные разными цветами традиционные горизонтальные заглавия стихотворений повторяются и по вертикали. Составленные из первых букв каждой строки, они наглядно демонстрируют «секрет» акростиха.

Ленточные иллюстрации, объединяющие стихотворения в группы, а их, в свою очередь, в книгу, элементы настольной игры [с. 14-15], разнообразные стрелочки, указатели и надписи («ненужное зачеркнуть», с. 19; «найди 3 ошибки», с. 41; «найди лишнее», с. 71), – всё это вместе со сквозными персонажами организует неповторимый мир книги.

Словесные игры поэта в сочетании с графическими играми художника помогают ребёнку понять законы обычного волшебства, присущего искусству. Рождённые фантазией художника образы в сочетании с реальными предметами повседневного обихода и подлинными рисунками и письмами поэта создают яркий, но привычный, домашний мир, необычность которого заключается в ракурсе его изображения.

Наши наблюдения о книге Юнны Мориц «Ванечка» не исчерпывают заявленной темы, заслуживающей более внимательного и подробного изучения.

⁹ Квятковский, А.П. Указ. соч. – С. 15.