

Всероссийский конкурс  
«Я читатель»  
Мир дворянской усадьбы в  
произведении А.С Пушкина  
«Дубровский»

Выполнила: Пономарева Мария 7 «Н»  
МБОУ СОШ № 9 г. Ступино  
Руководитель: учитель русского  
языка и литературы Урванцева Елена  
Николаевна

**Цель:** проанализировать роман А. Пушкина «Дубровский» и определить, как описан здесь «мир дворянской усадьбы» России XIX века.

**Задачи:**

1. Изучить историю возникновения дворянских усадеб в России. Оценить архитектурное устройство усадеб XIX века
2. Найти реальные источники изображения усадьбы в повести А. С. Пушкина «Дубровский».
3. Узнать какое значение имела усадьба в жизни русских дворян XIX века, на примере повести А. С. Пушкина «Дубровский».

Практическая часть работы состоит в самостоятельном создании рисунка русской усадьбы по описанию ее в повести. Предмет исследования: текст романа А. С. Пушкина «Дубровский».

Объект исследования: описание усадеб героев романа.

## **История возникновения дворянских усадеб в России**

Дворянские усадьбы – это удивительные по своей атмосфере места, где по-настоящему сохранился дух старины. Владельцы жили здесь постоянно или приезжали на сезон, здесь устраивали великолепные балы, охоту. Часто главный дом представлял собой архитектурный шедевр, садовники создавали парки, аллеи с многовековыми деревьями. Сколько традиций и тайн прошлого хранил мир дворянских усадеб.

Временем расцвета русской усадьбы принято считать конец XVIII - начало XIX в., после чего происходит спад, приводящий к изменению быта и хозяйственной среды усадьбы.

Но уже в середине XIX в. усадебное развитие идет на спад и окончательно завершается к 1918 г., когда уничтожаются последние черты русской дворянской жизни. Революция 1917 г. полностью разрушила дворянскую усадьбу. Навсегда из русской истории ушел пласт дворянского быта.

Русская усадьба - одно из ярчайших явлений жизни, отечественной истории, уникальный мир эпохи.

## Архитектурное устройство усадеб XIX века

Русская усадьба – это уникальный комплекс, куда входит как историко-культурный, так и природный компонент, имеющий достаточно сложную структуру. Её элементами выступают регулярные и пейзажные парки, сады и цветники. В некоторых усадьбах, таких, как, к примеру, Архангельское или Кусково, встречались зверинцы, ставшие в России прообразами зоопарков.

Красоту русских имений мы можем увидеть на картинах XIX в. Певец русских усадеб, «большой любитель старины», один из самых известных лиричных художников начала XX века - это Станислав Жуковский (1873-1944). И сегодня его картины кажутся порталом в красивое прошлое.



Станислав Жуковский  
Усадьба летом. 1936 г.

## Образ дворянской усадьбы в романе А. С. Пушкина «Дубровский»

От многих барских особняков уже не осталось и следа. Но, к счастью, сохранились библиотеки, музеи, архивы, в которых собрано немало памятников былой усадебной культуры. Свидетелями рассвета русской усадьбы и многообразной ее жизни стали десятки талантливейших русских писателей: Н.В. Гоголь, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, И.С. Тургенев. Усадьба – своего рода колыбель русской классической литературы, а при внимательном изучении – и русской поэзии, и русской драматургии, и русской живописи.

Рассмотрим примеры русских усадеб в произведении А. С. Пушкина «Дубровский».

## **Реальные источники изображения провинциальной усадьбы в повести А. С. Пушкина «Дубровский»**

Все события в романе А. С. Пушкина «Дубровский» происходят в трех помещичьих усадьбах: Покровское, Кистеневка и Арбатово.

Кистеневка – усадьба разорившегося помещика Андрея Гавриловича Дубровского.

Покровское - усадьба богатого дворянина Кирилы Петровича Троекурова.

Арбатово – усадьба князя Верейского.

### **Прототипы помещичьих усадеб**

Прототипами описанных в романе поместий стали поместья Псковщины и Подмосковья, которые были больше знакомы Пушкину. В Кистенёвке можно узнать черты Михайловского, в Покровском — Петровского, в Арбатове — Архангельского.

В ходе своей исследовательской работы я познакомилась с каждым имением подробнее.

**Село Михайловское** – родовое имение матери А. С. Пушкина, расположено в Псковской области. Для Пушкина оно стало поэтической родиной. Усадьба имеет простую планировку. В центре находится господский дом. Перед домом устроены цветники и дорожки. Дом небольшой, скромный. Состоит из девичьей, гостиной, столовой, кабинета и нескольких комнат. На стенах гостиной висят фамильные портреты Пушкиных. Своей родословной Александр Сергеевич дорожил и гордился.



Михайловское  
(усадьба Пушкиных)

Михайловский парк со своими вековыми елями угрюм и молчалив. Здесь часто прогуливался поэт, когда искал уединения и вдохновения. Любил ходить Пушкин и дорогой от Михайловского в Петровское. Эта дорога повторяет путь от Кистеневки до Покровского



Схема  
музея-заповедника  
«Пушкинские горы»



## Петровское

Более богато выглядит имение двоюродного деда Пушкина, Петра Абрамовича Ганнибала, Петровское. Усадьба состоит из большого господского дома, парка, дома управляющего, служебных построек, небольшого винного завода.

Парк выходит к берегу озера. В центре парка — круглый дерновый партер, от которого расходятся четыре аллеи. Липовые аллеи сменяются лабиринтами, повсюду встречаются беседки, есть грот, пруды, растут фруктовые деревья.



Дом-музей  
Ганнибалов

## Архангельское

Третья усадьба — подмосковное Архангельское. Её владелец - князь Николай Борисович Юсупов.

Усадьба Юсупова отличается от двух предыдущих роскошью и масштабами (ее площадь около восьмисот гектар). Она похожа на царскую резиденцию и построена по европейскому образцу.

Н.Б. Юсупов много лет провёл в Европе, собрал богатейшую коллекцию произведений скульптуры, живописи, прикладного искусства, редких книг и разместил ее в Архангельском. Он любил празднества и увеселения, построил в имении театр.

Усадьба включает в себя дворцы, храм-усыпальницу, скульптуры, живопись, редкие книги и, конечно же, чудесный парк.



Усадьба Юсуповых.  
Архангельское

## **Барские усадьбы в романе**

Затем я исследовала описание барских усадеб в романе:

### **Усадьба князя Вере́йского. Арбатово.**

В описании имения Арбатово видно европейское изящество. Господский дом Вере́йского выстроен «во вкусе английских замков». Князь знакомит гостей со своей картинной галереей. В усадьбе играет духовой оркестр, устраиваются фейерверки. Особое внимание привлекает парк с островами, беседками, мраморными статуями, памятниками. Внешний облик дома и парка говорит об изысканном вкусе хозяина, который долгое время провел в Европе. Но за внешним блеском Вере́йского скрывается эгоистичный, властный и неблагородный герой.

### **Усадьба Андрея Гавриловича Дубровского. Кистенёвка.**

В быте Кистеневки нет никаких примет богатства. Усадьба Дубровского – это обыкновенный небогатый домик русского дворянина с простой семейной жизнью. Всё в имении говорит о бедности его хозяина, отставного военного. В господском доме нет дорогих вещей. Свято бережется портрет жены и ее письма. Эти детали помогают лучше понять мир усадьбы Дубровских, где на первом месте внутренний мир, а не богатство.

## **Усадьба Троекурова. Покровское.**

Усадьба Покровское соответствует характеру хозяина и его увлечениям. Здесь имеются все признаки богатства: огромный каменный дом с бельведером, старинный сад с прудом и аллеями, новая каменная церковь; псарный двор, лазарет для больных собак. Хозяин демонстрирует свое богатство соседям, кичится им, проводит время в пирах и развлечениях, любит охоту. Дом Троекурова наполнен вещами: огромная библиотека, гостиная, столовая с роскошным угощением, комната для забав с медведем. Предметы в описании усадьбы Троекурова помогают создать образ мира, лишённого духовности.

К. П. Троекуров самолюбив, считает себя выше многих помещиков в округе, может оскорбить любого, в том числе лучшего друга, ему нравится лесть и подбострастие соседей. Он бездушен, своенравен, может издеваться как над животными, так и над людьми, редко считается с мнением окружающих. Между Троекуровым и его холопами нет добрых отношений, они переняли от хозяина многие качества, наглы, дерзки, чувствуют себя под его защитой.

Сами названия усадеб говорящие. Покровское названо по православному празднику Покров, в имении есть церковь Покрова, а также упоминается одноименный праздник, на который съехались гости в имение.

По толковому словарю С. И. Ожегова, кистень - старинное оружие: палка с подвешенным на цепочке металлическим шаром, тяжестью. То есть само имя собственное Кистеневка изначально намекает на судьбу Дубровского – разбойника с кистенём.

Арбатово отсылает к улице в центре Москвы, то есть это говорит о том, что имение большое, роскошное, претендующее на столичный размах.

То есть и в названиях усадеб есть скрытый смысл судьбы их владельцев.

Выводы:

После сравнения реальных усадеб и описанных в романе я пришла к выводу, что исторические усадьбы являются прототипами литературных; названия поместий тщательно подобраны автором, несут в себе особый смысл в соответствии с замыслом романа усадьбы в романе имеют большое художественное значение, так как описание главного дома, его обстановки, занятий хозяина даёт возможность узнать социальное положение помещика, понять его характер

Для меня данный исследовательский проект несет практическую значимость. Изучая и сопоставляя исторические сведения об имениях дворян с описанием усадеб в повести А. С. Пушкина «Дубровский», я смогла отчетливо представить архитектурное строение и художественное исполнение дворянских усадеб. Благодаря исследовательскому проекту я создала несколько рисунков с изображением архитектурных композиций.

