

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №1 с. Средняя Елюзань**

Исследовательская работа

СЕКРЕТ ПОПУЛЯРНОСТИ БАСЕН И.А.КРЫЛОВА

Подготовил:

Бадаев Сулейман Исламович

учащийся 5В класса

МБОУ СОШ №1 с.Средняя Елюзань

Руководитель:

Кленкова Марьям Яткяровна

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ №1 с.Средняя Елюзань

2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ.....	4
1.1 По страницам биографии И.А. Крылова	4
1.2 Творчество баснописца.....	5
1.3 Интересные факты о Крылове	6
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА И.А. КРЫЛОВА И ПОПУЛЯРНОСТИ ЕГО БАСЕН	8
2.1 Организация и результаты исследования.....	8
2.2 Анализ басен И. А. Крылова	10
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	14
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	15

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования:

В настоящее время важной проблемой нашего общества является утрата моральных и нравственных ориентиров. Русская литература изображает людей с их слабостями и пороками. И сейчас в нашей жизни можно встретить персонажей литературных произведений.

Объект исследования – басни И.А.Крылова.

Предмет исследования – пороки, которые высмеивал баснописец.

Цель исследования:

- Определить причину популярности творчества И.А. Крылова.

Задачи исследования:

- изучить произведения по данной теме;
- обработать материал;
- определить актуальность темы в настоящий момент;
- организовать исследование среди обучающихся 5-х классов

Результаты работы могут быть использованы педагогами и учащимися на уроках литературы при изучении творчества великого баснописца.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ

1.1 По страницам биографии И.А. Крылова

И.А. Крылов родился 2 февраля в Москве в семье бедного армейского капитана, получившего офицерский чин только после тринадцатилетней солдатской службы. В 1775 отец вышел в отставку, и семья поселилась в Твери.

Образование будущий баснописец получил скудное, но, обладая исключительными способностями, много читая с самого детства, настойчиво и упорно занимаясь самообразованием, стал одним из самых просвещенных людей своего времени.

После смерти отца семья осталась без всяких средств к существованию, и Крылову с десяти лет пришлось работать писцом в Тверском суде. Мать не сумела добиться пенсии после смерти мужа, и в 1782 было решено ехать в Петербург хлопотать о пенсии. В столице тоже ничего не удалось добиться, но для Крылова нашлось место канцеляриста в Казенной палате. К тому же Петербург открывал перед ним возможность заниматься литературным трудом.

В 1789 Крылов начал издавать сатирический журнал "Почта духов", продолжавший традиции русской сатирической журналистики. Из-за своего радикального направления журнал смог просуществовать только восемь месяцев, но Крылов не оставил намерения возобновить его. В 1792 он создал новый сатирический журнал "Зритель", сразу ставший популярным из-за злободневности своей тематики. Летом 1792 в типографии был произведен обыск, Крылов попал под надзор полиции, издание журнала пришлось прекратить.

В 1791 – 1801 Крылов отошел от журналистской деятельности, скитался по провинции: побывал в Тамбове, Саратове, Нижнем Новгороде,

на Украине. Он не переставал сочинять, но его произведения лишь изредка появлялись в печати.

После смерти Екатерины II ему удалось поступить на службу к князю С. Голицыну в качестве личного секретаря и учителя его детей. В домашнем театре Голицына была поставлена написанная Крыловым в 1800 шутотрагедия "Трумф, или Подщипа" – остроумная и меткая сатира на Павла I и царский двор.

В 1812 стал библиотекарем только что открывшейся Публичной библиотеки, где прослужил 30 лет, выйдя в отставку в 1841. Крылов не только оказался хорошим собирателем книг, число которых при нем сильно возросло, но он много работал по составлению библиографических указателей и славяно-русского словаря.

9 ноября 1844 в возрасте 75 лет Крылов скончался. Похоронен в Петербурге.

1.2 Творчество баснописца

В 36 лет Иван Андреевич Крылов начал писать басни, принесшие ему громкую славу. Крылов учит людей узнавать самих себя, помогает обнаружить недостатки и подсказывает, как можно их исправить. Крылов учит мудрости жизни. Чтение его басен обогащает нас знанием жизни, родного языка. Познакомиться с новой басней Крылова – значит стать умнее, узнать что-то новое и важное о себе и людях.

БАСНЯ – краткий рассказ нравоучительного характера. В баснях используется аллегория (иносказание). Персонажей обычно бывает немного – два или три. Автор рассказывает о событии и подводит итоги, т.е. формулирует мораль.

Басня – это литературный жанр, который берёт своё начало в далёком прошлом. Родоначальником басенного искусства принято считать

древнегреческого поэта-философа и мудреца Эзопа. Во Франции прославился в этом жанре Лафонтен, в Германии – Лессинг, в России – Майков, Сумароков, Ломоносов и другие.

Басня состоит из двух частей: рассказа и морали.

Басня может быть написана и прозой, также её героями могут быть и люди.

В 1809 вышла первая книга басен Крылова, в которых он выступал не только как моралист, но обличитель "сильных" мира сего, угнетающих народ. Именно басня стала тем жанром, в котором гений Крылова выразился необычайно широко. Девять книг, включающих более 200 басен, составляют басенное наследство Крылова.

И.А. Крылов в своих баснях высмеивал пороки людей. Самих людей он представлял в образах птиц, зверей, растений. Обобщения в баснях глубоки, мы учимся понимать истинные нравственные ценности, пользоваться народной мудростью, тем самым накапливаем жизненный опыт. Фразы из его басен давно вошли в нашу речь как пословицы и крылатые выражения.

1.3 Интересные факты о Крылове

Каждый помнит из школьной программы замечательные басни Ивана Андреевича Крылова, да и в повседневной жизни строчки его произведений часто цитируются нами совершенно неосознанно, в чём же секрет самобытного таланта и богатого языка русского баснописца? Возможно, дело в самом авторе, его биографии и воспитании, и ниже вы узнаете несколько интересных фактов о Крылове.

Родился и рос будущей русский баснописец в очень бедной семье, поэтому на достойное образование у родителей Крылова денег не хватало, но несмотря на это, мальчик с детства любил читать, и как он сам позднее вспоминал главным его багажом и учителем был отцовский чемодан книг.

Крылов был страстным путешественником, почти десять лет своей жизни он отдал изучению быта и культуры Родины, побывав в разных её частях. Это давало ему и творческое вдохновение, хотя множество его произведений жестко критиковали и запрещали печатать, он ни на минуту не оставлял процесса написания произведений.

У Крылова было весьма странное пристрастие, его внимание притягивал огонь, пожары, поэтому если где-то в Петербурге того времени случался пожар, Крылов ехал на место, чтобы наблюдать развитие событий воочию.

Иван Крылов стал прототипом главного героя романа Гончарова «Обломов», поскольку любимым местом в доме баснописца был его диван. Над диваном висела большая тяжёлая картина, и посещавшие его зал гости настоятельно советовали ему получше её закрепить, чтобы та не упала на голову посреди ночи, на что писатель только смеялся. В результате Крылов оказался прав, картина продолжала висеть и после его смерти под тем же углом.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА И.А. КРЫЛОВА И ПОПУЛЯРНОСТИ ЕГО БАСЕН

2.1 Организация и результаты исследования

Вопросы для исследования

1. Великий баснописец?

- а) И.С. Тургенев
- б) И. А. Крылов
- в) М. Ю. Лермонтов

2. Какие пороки высмеивает Крылов в своих баснях?

- а) _____
- б) _____
- в) _____

3. Встречались ли Вам «персонажи басен» Крылова в жизни?

- а) Да _____
- б) Нет _____

4. Считаете ли вы басни Крылова популярными?

- а) Да _____
- б) Нет _____

5. Какая басня больше всего понравилась?

- а) Волк и ягненок
- б) Ворона и лисица
- в) Слон и моська
- г) Лисица и виноград
- д) Мартышка и очки

6. В чем популярность басен И.А. Крылова?

Результаты опроса

Всего опрошено 38 человек. Учащиеся 5 -х классов. Результаты опроса представлены в Приложении 1.

№	Вопрос	ДА Кол- во чел	Да %	Нет %	НЕТ Кол- во чел.	ИНОГДА
1	Великий баснописец?	38	100%	-	-	
2	Какие пороки высмеивает Крылов в своих баснях?	Лень Глупость Невежество				
3	Встречались ли Вам «персонажи басен» Крылова в жизни?	18	48%	52%	20	
4	Считаете ли вы басни Крылова популярными?	23	60%	40%	14	1 возд.
5	Какая басня больше всего нравится?	Разнообразные ответы				
6	В чем популярность басен И.А. Крылова?	10 <i>интересные</i>	26%	34%	13 <i>Высмеивают пороки</i>	1540% <i>Не знаю</i>

Вывод:

100% опрошенных знакомы с творчеством Крылова;

48% встречают примеры басен в жизни;

60% считают басни популярными;

26% (интересные) и 34% (высмеивают пороки) –популярность басен;

Главные пороки – лень, глупость, невежество;

Басни нравятся разные.

2.2 Анализ басен И.А. Крылова

«Лисица и виноград» – басня. Создана она Крыловым Иваном Андреевичем.

История создания

Многие упрекали Крылова в том, что он занимался плагиатом. Однако не всё так просто. Перевод басни Эзопа был важен. Русская литература увидела новые грани возможностей. Тем более, Иван Крылов делал всё так, что полностью адаптировал произведения на русскую почву, добавляя в них и свои нюансы. Это в полной степени справедливо для басни «Лисица и Виноград».

Жанр и направление

Басней по жанру стоит назвать «Лисицу и виноград». Учитывая наличие подтекста в произведении, можно сделать вывод: оно выдержано в направлении реализма. Это вполне характерно для творчества Ивана Андреевича.

Суть

Лиса очень хотел поесть виноград. Его прекрасная и сочная ягода соблазняла Лису. Она поняла: достать грозди не сумеет, потому что они нереально высоко для Лисицы. Она решила сказать, что не хочет есть, потому что может себе набить оскомину. Это было самоуспокоением, а Лиса просто ушла.

Темы и проблемы

В тексте затронута тема вранья и лукавства. Можно обозначить следующую проблематику: враньё ради самоуспокоения, отсутствие достаточного интеллекта для решения жизненной задачи.

Чему учит

Не врать никому, включая и себя, а также стараться добиваться поставленных целей.

Основная идея

Самообман – затея опасная, приводящая к потере реальных ориентиров и стимулов.

Художественные особенности

Как яхонты – сравнительный оборот. Око – слово, относящееся к высокой лексике. Зелен, зрелой – примеры эпитетов, необходимых для описания ситуации.

Анализ басни «Слон и Моська»

В басне «Слон и Моська» И.А. Крылов описывает, как по улицам напоказ водили Слона. Было много зевак, наблюдавших за животным, но особенно шумно вела себя Моська. Маленькая собачка громко лаяла и кидалась на Слона, который совершенно не обращал на нее внимание. Желая увидеть восторг толпы, Моська получила лишь замечание от другой собаки.

Похожие ситуации часто случаются в жизни людей. Некоторые из нас, желая произвести впечатление на окружающих, начинают вести себя шумно и нагло, словесно нападавая на собеседника. Они повышают голос и играют на публику, не осознавая, в каком виде себя выставляют. Такие глупые нападки вызывают лишь смех, так как истинная сила человека заключается в его поступках, а не в пустых словах. Бывает, что молчание и спокойствие оказывают большее влияние, чем громкие слова. Ярким примером служит описанная в басне ситуация. Слон не произнес ни одного слова, но в глазах толпы выглядел умнее и сильнее лающей Моськи.

Своей басней Иван Андреевич показывает, насколько комично выглядит человек, который не может ответить за свои слова. Моська визжала и рвалась к Слону, так как хотела похвастаться перед толпой своей силой. На самом деле, вся ее мнимая смелость была вызвана осознанием того, что он не ответит на ее нападки. Огромный и спокойный, Слон шел своей дорогой, а маленькая собачка всего лишь путалась у него под ногами. При желании, он мог бы прекратить ее шумные нападки в один миг. Сама же Моська не понимала, что ее старания только смешат толпу.

Басня была написана в девятнадцатом веке, но совсем не потеряла своей актуальности. Очень часто, описывая какой-то конфликт, люди произносят фразу «Слон и Моська». Это означает, что конфликтующие стороны различаются характером и манерой общения. «Моськой» называют громкого человека, который создает лишь видимость силы и активной деятельности. Своей громкостью и красивыми словами они хотят преумножить свою значимость перед окружающими. Со «Слоном» же сравнивают умных и рассудительных людей, которые не реагируют на глупые провокации. Им не нужны лишние слова, чтобы чувствовать себя уверенно.

Таким образом, мораль басни «Слон и Моська» заключается в том, что настоящая сила не просто в физических данных, а в умении пользоваться своей силой. Слон в разы больше Моськи, но при этом он не причинил ей вреда. Собачка же отважно лаяла и изображала готовность борьбы только для одобрения публики. На самом деле, за этими показательными нападками стоит только ее трусость.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В баснях Крылова нашел свое ярчайшее воплощение русский характер. Многовековая народная мудрость, ставшая основой его басен, их идейно-нравственная актуальность поучительны для всех наций и народов. И вот почему эти басни завоевывают миллионы все новых и новых почитателей в бесконечной смене чередующихся поколений всего земного шара. Слава Крылова бессмертна.

Нет нужды говорить о великой важности басен Крылова для воспитания детей: дети бессознательно и непосредственно напитываются из них русским духом, овладевают русским языком и обогащаются прекрасными впечатлениями почти единственно доступной для них поэзии. Но Крылов поэт не для одних детей: с книгою его басен невольно забудется и взрослый и снова перечтет уж читанное им тысячу раз.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. И.А.Крылов «Басни. Детская литература»/ И.А. Крылов. – М.: «Детская литература», 2015г. – 222 стр.
2. И.А.Крылов «Басни» / И.А.Крылов. – М.:«гос.издательство детской литературы МП РСФСР», 1959 г. – 192 стр.
3. И. Крылов «Басни»/ И.А.Крылов. – М.: «Искатель», 2014г. – 48 стр.
4. «Литература Древней Греции и Рима» / авт. – сост.С.В. Карпущенко. – СПб.:«Скрипториум», 2001г.- 672стр.
5. Н.Степанов «Басни Крылова» / Н. Степанов. – М.: «Художественная литература», 1969г. – 110стр.
6. Чернец Л.В. «Русская литература в вопросах и ответа» / Чернец Л.В,Романова Г.И., Грачев А.П., Коточигова Е.Р., Арапова Н.С. – М.: НТЦ «Университетский», 2003 г. – 240 стр.
7. Эзоп, Жан де Лафонтен «Лисица и виноград» (сборник) /пер. Зарин А., Чюмина О., Крылов И.А. –М.: «Эксмо», 2016 г. – 160 стр.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Великий баснописец? 1	да	100%				
	нет					
Встречались ли Вам «персонажи басен» Крылова в жизни? 3	да	48%				
	нет	52%				
Считаете ли вы басни Крылова популярными? 4	да	60%				
	нет	40%				
В чем популярность басен И.А. Крылова? 6	интересные	26%				
	Высмеивают пороки и	34%				
	Не знаю	40%				
Какие пороки высмеивает Крылов в своих баснях? 2	Лень, Глупость, Невежество					
Какая басня больше всего понравилась? 5	Разнообразные					