



Конкурс электронных портфолио «Я читатель!» как средство приобщения младших школьников к чтению

Т.А. НАЛИМОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, Кузбасский гуманитарно-педагогический институт Кемеровского государственного университета, г. Новокузнецк

Воспитание читателей в младшем школьном возрасте — цель любого учителя начальной школы. Поиски способов приобщения детей к чтению в современном обществе достаточно активны, часто отличаются новыми подходами, интересными идеями: их предлагают взрослые люди (педагоги, работники библиотек, деятели культуры и образования), рассматривая и анализируя разнообразные тенденции в чтении детей в рамках конференций, семинаров, фестивалей, вебинаров.

Книжный рынок постоянно пополняется яркими изданиями современных книг для детей, переиздаются в новом привлекательном оформлении классические произведения детской литературы, которые постепенно попадают в фонды библиотек разного уровня.

Кажется, многие вопросы в воспитании юных читателей решены или активно решаются: сама проблема необходимости приобщения детей к чтению поставлена, педагогическая общественность активно принимает участие в ее обсуждении, интересные, прекрасно оформленные детские книги становятся доступными для чтения детям разного возраста. А на практике мы наблюдаем знакомую картину: дети не читают. Как правило, в классе выделяются два-три читающих ученика, они книги любят, знают, являются главными собеседниками учителя при обсуждении художественных произведений на уроках литературного чтения. Остальные учащиеся в классе делятся на две группы: те, кто пока не определился со своим отношением к чтению (у них можно вызвать интерес к ярким сюжетам, задани-

ям на основе чтения литературных произведений), и те, кто уже в младшем школьном возрасте испытывает безразличие к чтению книг, такие дети считают чтение несовременным, предпочтение отдают другим способам получения информации, больше доверяют миру виртуальной реальности, нежели книжной.

На наш взгляд, причин нечтения младших школьников множество, среди них основными считаем отсутствие семейной культуры чтения, общение детей с нечитающими взрослыми (к сожалению, среди них часто оказывается и учитель) и сверстниками, доступность электронных средств для получения информации и развлечений, отсутствие грамотной методики приобщения детей к чтению, формализм в организации уроков литературного чтения. В такой ситуации современный ребенок просто не может быть вовлечен в читающую среду, у него нет даже возможности полюбить книгу и чтение.

Сегодня, когда в нашу жизнь стремительно внедряются информационные технологии, когда дети постепенно превращаются в ценителей исключительно того, что воспринимается через изображение и звук, очень важно, учитывая эти тенденции, грамотно и неназойливо, но в то же время активно формировать почитателей традиционной книжной культуры.

Как это сделать? В наших публикациях мы уже рассказывали о некоторых возможностях: об особенностях организации домашнего чтения младших школьников [3]¹, о привлечении детей к работе с дополнительными источниками информации в по-

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



исках сведений о жизни и творчестве детских писателей [2].

Считаем, что привлечь внимание младших школьников к чтению, к необходимости осмысления своего небольшого читательского опыта можно, вовлекая их в создание *электронного портфолио «Я читатель!»*, в творческую деятельность на основе чтения.

Ученическое портфолио «Я читатель!» может стать интересным средством продвижения чтения в детской среде. Портфолио может быть бумажным или электронным, представлять собой набор материалов, рассказывающих о становлении юного читателя. В нем могут быть разные разделы: «С чего все начиналось», «Эти книги читала мне мама», «Как я учился читать», «Важные люди в становлении меня как читателя», «Моя личная библиотека» и т.д. Главное — работая и оформляя эти материалы в течение года, ребенок осознает свою читательскую биографию, намеренно создает семейные ситуации общения с книгой, публично презентует рассказ о себе как читателе. Предполагается, что такую работу целенаправленно проводит учитель начальных классов, свои материалы учащиеся могут показывать на родительских собраниях.

Электронное портфолио (презентация) в нашем понимании — это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для демонстрации аудитории замысла автора портфолио. Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Отметим, что способ изложения, выразительные средства и структуру презентации волен выбрать сам создатель портфолио, жестких шаблонов и правил в оформлении такой творческой работы не существует.

Интересно, конечно, увидеть результаты годовой работы ребенка над портфолио. Но как увлечь осмыслением своего читательского опыта, как вовлечь в такую продуктивную деятельность как можно больше младших школьников?

Можно организовать конкурс портфолио «Я читатель!» в классе, школе, районе.

Поделимся опытом организации подобного конкурса.

Ежегодно на базе кафедры педагогики и методики начального образования факультета психологии и педагогики Кузбасского гуманитарно-педагогического института Кемеровского государственного университета проводится конкурс электронных портфолио (презентаций) «Я читатель!» для учащихся I–V классов общеобразовательных учреждений.

Такой конкурс в 2017, 2018 гг. был региональным, а с 2019 г. стал всероссийским. Мы изменили статус мероприятия, потому что конкурс вызвал интерес у жителей Кемеровской области, захотелось узнать, насколько интересен проект школьникам и педагогам нашей страны.

Цель конкурса — популяризация книги и чтения как духовных ценностей общества.

Конкурс направлен на решение очень важных, на наш взгляд, задач, связанных с формированием у младших школьников положительного отношения к книге и потребности в чтении, развитием творческих способностей детей, раскрытием их творческой индивидуальности, сохранением и развитием традиций семейного чтения, формированием у учащихся умений создавать, собирать информацию о прочитанном, систематизировать, обрабатывать ее в электронном виде.

В течение трех лет менялись номинации, в которых учащиеся представляли конкурсные работы. Это мы делали для того, чтобы конкурс всегда содержал элемент новизны, чтобы один ребенок мог участвовать в нем в течение нескольких лет, рассказывая о своих читательских открытиях.

В 2017 г. (в первый год проведения конкурса) мы предложили младшим школьникам выполнить работу в одной из четырех номинаций: «Самый талантливый читатель», «Открытие книги», «Читаю я и моя семья», «Самый читающий класс». Годом позже было предложено чуть больше номинаций: «Самый талантливый читатель», «Мой рейтинг книг», «У нас в семье читают все!», «Читаем всем классом», «Юный читатель-краевед».

В последние годы мы значительно расширили номинации конкурса, сохранив



при этом те, которые вызвали интерес участников в предыдущие годы: «Самый талантливый читатель», «Мой рейтинг книг», «У нас в семье читают все!», «Читаем всем классом», «Юный читатель-краевед», «Эта книга научила меня... (шить, делать оригами, ухаживать за комнатными растениями, решать сложные математические задачи и т.д. (по выбору конкурсанта)», «Здесь живут книги (рассказ о библиотеке (семейной, школьной и пр.)», «Проба пера (рассказ о первом писательском опыте)», «Продолжение следует... (представление любимой книги и ее возможное продолжение)», «Я читаю и рисую (представление любимых книг в рисунках)», «Эти литературные герои — мои любимые!».

В конкурсе могут принимать участие индивидуальные и коллективные творческие работы.

Критерии оценки работ участников конкурса не менялись на протяжении всех лет. Перечислим их: соответствие тематике, целям и условиям конкурса; самостоятельность мышления; оригинальность подачи материала; художественное воплощение замысла; общее восприятие; техника и качество выполнения. Каждый из критериев оценивался по десятибалльной системе.

Какие выводы и открытия мы сделали по итогам проведения конкурса?

Почти каждый школьник — участник конкурса — проявил свой талант читателя в конкурсной работе, продемонстрировал самостоятельность мышления и оригинальность рассказа о своей читательской биографии, о читающей семье или любимой книге.

Мы обратили внимание, что руководителями конкурсных произведений стали не только учителя начальной школы, в работу активно включились библиотечные работники, воспитатели групп продленного дня, родители. Понятно, что взрослые активно помогали детям в поисках концепции творческой работы, в оформлении материала. Это предполагалось организаторами конкурса, ребенку младшего школьного возраста без поддержки со стороны взрослых пока сложно оценивать свой читательский опыт, искать информацию для рассказа о

любимых книгах и писателях, оформлять ее в электронном виде. Но именно работа над портфолио способствует развитию у ребенка самостоятельности выбора, умения логически строить информацию, предоставляет возможность оригинально преподнести подготовленный материал, а главное — выявляет творческий потенциал школьника в оценке литературных имен и событий, в интерпретации своего читательского опыта. Создание портфолио является творческим процессом, в результате которого создаются оригинальные тексты в разных жанрах и стилях.

Именно такие разножанровые и разностилевые работы были присланы на конкурс. К творческим презентациям прилагались видеосюжеты (рассказы о библиотеке, родном городе), буктрейлеры, подбиралось музыкальное сопровождение, озвученный текст. Само содержание всех работ отличалось четким соответствием тематике конкурса, хотя было иногда оригинальным и неожиданным.

Настоящую исследовательскую направленность имели конкурсные работы в номинации «Самый талантливый читатель». Школьники отвечали на вопрос, какого читателя можно назвать талантливым, приводили доказательства, описывали себя как состоявшихся талантливых читателей.

Номинация «Мой рейтинг книг» позволила выявить читательские интересы современных детей этого возраста, которые выбирали из всех прочитанных ими книг самые любимые.

Работы в номинации «Читаем всем классом» представляли целые увлеченные чтением классные коллективы.

Номинация «Юный читатель-краевед» выявила тех, кто смог, опираясь на книги, очень проникновенно и интересно рассказать о своем родном крае.

В рамках номинации «Эта книга научила меня...» были присланы на конкурс самые разные по содержанию работы. Оказывается, книга смогла научить детей многому: бисероплетению, оригами, уходу за питомцами, дружбе, преодолению трудностей, варке макарон (!) и т.д.

В номинации «Здесь живут книги» участники конкурса рассказали о домаш-



них, школьных, районных, городских, областных библиотек.

Общие результаты конкурса мы традиционно представляем на официальном сайте нашего вуза [1].

Мы не планируем отказываться от проведения конкурса «Я читатель!» и в этом году. Поддерживают нас в работе и сами педагоги, которые были руководителями детских работ, и родители. Уже сейчас есть идеи развития конкурса (введение новых номинаций, в том числе и для педагогов, которые руководят детским чтением и направляют его и т.п.).

Конкурс электронных портфолио (презентаций) «Я читатель!» показывает, что многие современные дети, что бы о них ни говорили, тянутся к чтению, а станут ли они настоящими читателями, зависит от многих факторов, в частности, от наличия в

жизни ребенка читающей семьи и грамотного учителя, любящего книгу. Очевидно, что младший школьник может органично входить в мир книги и чтения, если он оказывается в культурно-образовательном пространстве, в котором организована помощь в приобщении к культуре чтения.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Итоги IV Всероссийского конкурса электронных портфолио «Я читатель!». URL: <https://nbikemsu.ru/news/itogi-iv-vserossijskogo-konkursa-elektronnyh-portfolio-ya-chitat/>.

2. *Налимова Т.А.* Организация работы с дополнительными источниками информации на уроках литературного чтения // Начальная школа. 2016. № 8. С. 28–32.

3. *Налимова Т.А.* Организация домашнего чтения младших школьников // Начальная школа. 2018. № 3. С. 52–56.

Формирование логического действия классификация у младших школьников

Н.И. ЧИРКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики дошкольного, начального и специального образования, Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского

Вопрос формирования логических приемов и операций на уровне начальной школы является особенно актуальным в настоящее время. Это связано с доминированием мнемических установок в процессе обучения; отсутствием у учащихся рефлексивного представления о логических операциях и правильных алгоритмах их выполнения; освоением учениками содержания учебных предметов, зафиксированного в готовых, логически обработанных моделях; активным использованием тестового контроля знаний, который провоцирует школьников на узнавание материала, а не на его логический анализ.

Важным мыслительным приемом, проходящим через весь процесс школьного обучения, является классификация. Диагностика ее сформированности у школьни-

ков и взрослых в ходе экспериментальных исследований (Т.В. Зинченко, Н.А. Подгорецкая, Н.Н. Поспелов, И.Н. Поспелова) выявила следующие особенности ее функционирования: затруднения в выделении критериев классификации, определении родовидовых отношений между понятиями, нарушение логических правил при классификации понятий. Это свидетельствует о том, что без специальной работы прием классификации усваивается неудовлетворительно.

Дошкольники успешно справляются с заданиями, в которых предлагается назвать лишний предмет, указание на который фактически связано с классификацией по определенному признаку. В основе их выполнения лежит эмпирический опыт ребенка. Переход к логической классификации обеспе-