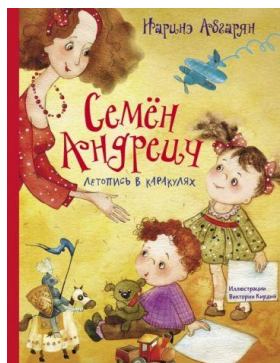


ОБРАЗ ПИСАТЕЛЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Рекомендательный аннотированный список литературы
(составлен подписчиками сообщества «Я читатель!» в социальной сети «ВКонтакте»)

ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



Наринэ Абгарян **Семён Андреич: летопись в каракулях. 6+**

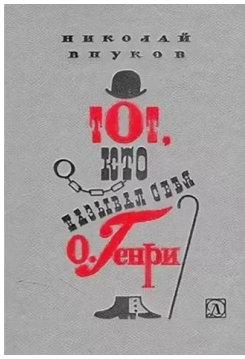
Семён Андреич - пятилетний сын разведенных родителей, *он только научился писать и ведет дневник, в котором печатными буквами отмечает важные и интересные события своей жизни.* "Летопись в каракулях" Семёна Андреича - настоящее семейное чтение. Для тех, кто любит смеяться, мечтать и умеет не пасовать перед трудностями. Для тех, кто переживает самую счастливую пору своей жизни - детство. И для тех, кто застрял в этой счастливой поре навсегда.

ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ 12+



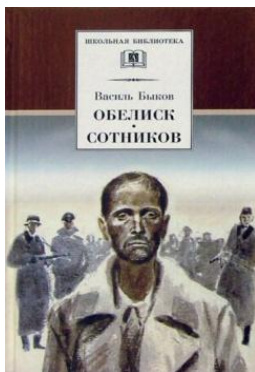
Александр Шаров. **Волшебники приходят к людям.** **12+**

Почему, как и зачем люди становятся сказочниками или, по мнению писателя Александра Шарова, настоящими волшебниками? *Сказочником может стать не каждый писатель, а только «человек с детским сердцем».* У этой книги есть подзаголовок: Книга о сказке и сказочниках. Но это не научные размышления, не историко-филологические изыскания, не пересказ биографий Автор, Александр Шаров, сам известный сказочник, пересказывая известные (или не очень известные) сказочные истории размышляет о вечном, об истинном и ложном, о правде и вымысле, о храбрости и трусости, о мудрости и глупости и сами сказки лишь отправная точка для рассуждений автора. И сам рассказ о сказках и сказочниках автор превращает в увлекательную сказку.



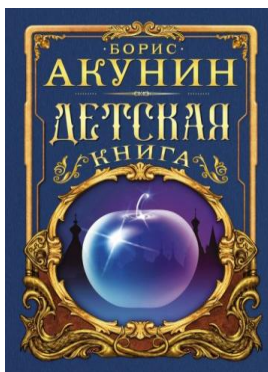
**Николай Внуков.
Тот, кто называл себя О. Генри.
12+**

Это, наверное, единственная историческая художественная биография знаменитого О'Генри на русском языке. И читается это произведение (для которого Николай Андреевич собирал по крупицам выверенные сведения), как самый захватывающий приключенческий роман!



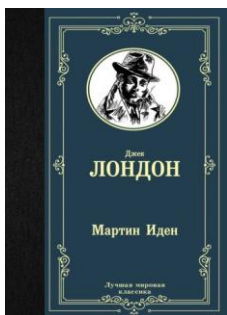
**Василь Быков.
Обелиск
12+**

Повествование ведется от имени журналиста. Он хочет увековечить память об учителе Алесе Морозе. В военное время учитель помогал детям, распространял сводки информбюро среди взрослых. Он пытался учить ребят даже в годы оккупации. Он считал это своим долгом. Когда схватили ребят, пытавшихся убить полицая, Мороз сам сдался фашистам. Он понимал, что этим не спасет их. Он вместе с учениками взошел на эшафот. Единственный выживший из его учеников пронес в душе уроки Мороза через всю жизнь и передал своим ученикам.



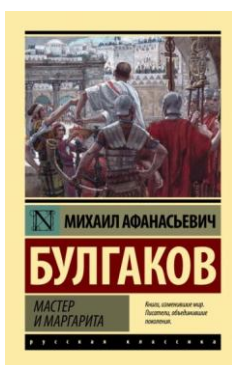
**Борис Акунин.
Детская книга.
12+**

«Детская книга» положила начало популярному литературному «проекту» Бориса Акунина «Жанры». В интервью писатель отмечал, что в этой серии произведений «будут представлены “чистые” образцы разных жанров беллетристики, причём каждая из книг носит название соответствующего жанра. Первый этап – три книги». «Детская книга» объединяет «самые распространённые сюжеты отечественной и переводной детской литературы». Подробнее о книге – в статье З.Г. Кривоусовой: <https://studylib.ru/doc/2401568/detskoj-knige%20%BB-b.-akunina>



**Джек Лондон.
Мартин Иден
12+**

Во многом автобиографическая книга о человеке, который "сделал себя сам", выбравшись из самых низов, добился признания. Любовь к девушке из высшего общества побуждает героя заняться самообразованием. Он *становится писателем*, но все издательства отказывают ему в публикации. И как это часто бывает в жизни, пройдя сквозь лишения и унижения, получив отказ от любимой девушки, он наконец *становится знаменитым*.



**Михаил Булгаков.
Мастер и Маргарита.
12+**

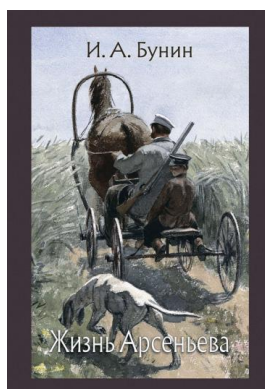
Мастер — *писатель*, создавший роман о Понтии Палате, который и является одним из слоев повествования. В нем идет речь о том, как Иешуа попадает на суд к прокурору, где ему выносится приговор — смертная казнь. Данную линию автор развивает параллельно с тем, что творит свита Воланда в столице. Два сюжета сливаются в одно целое в тот момент, когда Воланд показывает Мастеру его героя — Прокуратора, который так и продолжает ждать прощения от Иешуа. Автор заканчивает его мучения, а вместе с этим заканчивается и его история.

ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ 16+



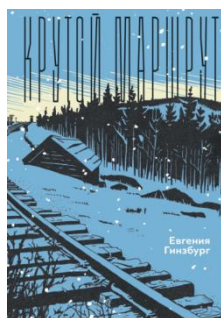
**Евгений Замятин
Мы.
16+**

Произведение Евгения Замятина “Мы” создано в 1920 году. Оно является представителем жанра романа-антиутопии. В советской России роман был запрещён, а позже автор подвергся критике от «Литературной газеты», которая представляла интересы власти. *Само повествование ведется от лица главного героя Д-503 (все имена на территории воображаемого государства заменены буквой с номером) в виде записей в его личном дневнике.*



**Иван Бунин.
Жизнь Арсеньева.
16+**

Роман представляет собой воспоминания главного героя от самого детства до поры взросления, его философские размышления и лирические переживания. Многие исследователи называют "*Жизнь Арсеньева*" *автобиографией писателя*, хотя сам Бунин не подтверждал эту идею. В «Жизни Арсеньева» наблюдается не только взросление героя, но и *становление писателя*. Первые намёки на то, что Алексею уготована литературная стезя, читатель слышит от отца мальчика, спокойно реагирующего на отказ сына служить на «гражданском поприще». С возрастом юноша всё больше осознаёт, что полное растворение в любви «сковывает его творческие силы».



**Евгения Гинзбург.
Крутой маршрут.
16+**

"Крутой маршрут. Хроника времен культа личности" - книга воспоминаний Евгении Гинзбург, выдающийся образец *мемуарной* лагерной прозы. Будучи "рядовой коммунисткой", она *работала корреспондентом газеты* "Красная Татария" и преподавала историю партии. В 1937 году ее репрессируют, и прежний очевидец эпохи Большого террора становится его жертвой. В трех частях *автобиографического романа* запечатлены восемнадцать лет жизни автора: десять лет она провела в тюрьмах и лагерях, восемь - в "бессрочной" ссылке. Евгения Гинзбург боролась "за сохранение своей жизни", "старалась все запомнить в надежде рассказать об этом". Она поведала свою историю - после смерти Сталина и своей реабилитации. Ее "хроника" стала одним из главных текстов-размышлений о советском "неудобном" прошлом.



Владимир Набоков
Дар.
16+

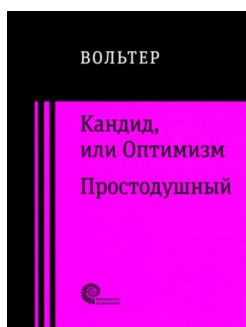
"Дар" (1938) - последний завершённый русский роман Владимира Набокова и один из самых значительных и многоплановых романов XX века. Создававшийся дольше и труднее всех прочих его русских книг, он вобрал в себя необыкновенно богатый и разнородный материал, удержанный в гармоничном равновесии благодаря искусной композиции целого. "Дар" посвящён нескольким годам жизни молодого эмигранта Федора Годунова-Чердынцева - *периоду становления его писательского дара*, - но в пространстве и времени он далеко выходит за пределы Берлина 1920-х годов, в котором разворачивается его действие. В нём наиболее полно и свободно изложены взгляды Набокова на искусство и общество, на истинное и ложное в русской культуре и общественной мысли, на причины упадка России и на то лучшее, что остаётся в ней неизменным.



Дэниел Киз.
Цветы для Элджернона
16+

Повествование ведётся от первого лица и составлено *из отчётов, написанных главным героем*. 32-летний умственно отсталый Чарли Гордон живёт в Нью-Йорке и работает уборщиком в частной пекарне, куда его устроил дядя. Он соглашается принять участие в опасном научном эксперименте в надежде стать умным... Эта фантастическая история обладает поразительной психологической силой и заставляет задуматься над общечеловеческими вопросами нравственности: имеем ли мы право ставить друг над другом эксперименты, к каким результатам это может привести и какую цену мы готовы заплатить за то, чтобы стать "самым умным". А одиноким?

ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ 18+



**Вольтер.
Простодушный.
18+**

Это остроумное, игривое, ироничное повествование о любви оказавшегося во Франции простодушного индейца-гурона и очаровательной мадемуазель де Сент-Ив, столкнувшихся в столице с придворными мерзостями и благоглупостями и безжалостной бюрократической пирамидой. Издание дополнено заново отредактированными и прокомментированными "Памятными заметками для жизнеописания г-на де Вольтера, сочиненными им самим".



**Иоганн Гёте.
Страдания юного Вертера.
18+**

«Страдания юного Вертера» (в некоторых переводах «Страдания молодого Вертера») представляет собой *роман в письмах, или эпистолярный роман*. Первую, большую часть произведения занимают письма пылкого и чувствительного юноши Вертера к своему другу Вильгельму, в которых герой изливает свои любовные переживания и отношения с миром, *вторая часть составляет приписку «от издателя к читателю»*. Таким образом, Гёте *показывает своего героя в двух ракурсах: исповедальном и со стороны*. Благодаря такому повествовательному приёму Гёте предвосхищает реализм литературы XIX и XX веков.