

Частное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
«Альтернатива»

Эссе по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

«Кто же будет героем нашего времени?»

Участник:

Новиков

Артемий Максимович

ученик 10 «А»

ЧОУ СОШ «Альтернатива»

г. Краснодар

Руководитель:

Коняшкина Ольга Алексеевна

Педагог-библиотекарь

Краснодар

2024

«Кто же будет героем нашего времени?»

Как-то я встретился со старым приятелем, разговор неожиданно зашел о литературе. Признаюсь сразу, я в ней совершенно не разбираюсь, и, кроме учебника по литературе в жизни ничего толком не читал. Друг мой заметил это и оживился: «Читал я одну книгу, роман, тебя заинтересует. Не буду ничего говорить, прочитай, ты всё поймёшь...», - и загадочно замолчал. Мы распрощались. Но всю дорогу перед глазами отчётливо всплывало его улыбающееся лицо. В голове вертелся вопрос, что же в этой книге? Название «Герой нашего времени» не произвело на меня ни малейшего впечатления, но слова приятеля не давали покоя.

Уже много раз мне пришлось пожалеть о том, что школьные дни я проводил в виртуальном общении со своими друзьями, не учил уроки, и было дело, получал двойки. А теперь многое приходится навёрстывать.

Зачем мне читать книги, что они мне дадут? На эти мысли навела большая стопка книг в нашей домашней библиотеке. И чего в ней только не было! Не скажу, что у меня была сильная тяга к знаниям. Куда интереснее было посидеть за компьютером или погулять на улице с друзьями. Но книги не давали покоя...

После встречи с приятелем прошло несколько дней. В суете повседневных дел я забыл о романе. Но настал момент, и я открыл одну из книг. По иронии судьбы это оказался роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Удобно устроившись в кресле, я начал читать.

Весь вечер я провёл за книгой и не заметил, как быстро пролетело время. Начало было довольно скучным, но дальнейшее повествование увлекло меня не на шутку. Александр Григорьевич Печорин, главный герой, на первый взгляд, обычный человек. Но к окружающим его людям относится не лучшим образом: где-то лицемерен, а где-то откровенно надменен и холоден. Люди, которые его окружают, даже самые близкие, быстро ему надоедают. Яркий пример - штабс-капитан Максим Максимыч, добродушный спутник Григория Александровича, так по-отечески заботившийся о Печорине. Я думаю, наш герой учтив и вежлив с Максим Максимычем не из дружеских побуждений, а ради выгоды по службе. А торг Григория Александровича с сыном черкесского князя, Азаматом (где цена за лошадь - дочь князя, сестра Азамата) заставляет задуматься о моральных качествах этого человека: «Клянусь, ты будешь владеть конем; только за него ты должен отдать мне сестру Бэлу: Карагёз (конь Казбича) будет ее калымом. Надеюсь, что торг для тебя выгоден». И Печорин добился своего. «Есть люди, с которыми должно соглашаться», - эти слова Максим Максимыча служат подтверждением того, что Печорин каждый свой неблагоприятный поступок не только способен оправдать в глазах окружающих, но и отстаивать свою правоту: «- Послушайте, Максим Максимыч! - сказал Печорин..., - ведь вы добрый человек, - а если отдадим дочь этому дикарю (отец Белы), он ее зарежет или продаст. Дело

сделано...оставьте ее у меня, а у себя мою шпагу...» Способность Григория Александровича сделать так, чтобы ему нельзя было нив чем перечить, и отталкивала, и очаровывала меня одновременно. Закончив читать первую главу, я был расстроен смертью Бэлы, ведь она не заслужила подобной участи. Но, к сожалению, судьба ее была предрешена. Я задумался, и понял, что и в наше время остались «Печорины» и «Азаматы», которые алчны, продажны и ради своих интересов могут сделать несчастными близких людей?

В голове возникли мысли о том, действительно ли люди не изменились и не исчезли пороки в обществе, о которых писал Лермонтов в XIX веке. Я не мог успокоиться и прийти в себя. «Герой нашего времени» меня сильно озадачил. Да, мне было о чем подумать.

На следующее утро я проснулся, позавтракал – всё как всегда. Уходя из дома, прихватил с собой книгу. День был хмурым, холодным, но в голове роились мысли о романе. Я всё думал, почему Печорин так поступал с людьми? Почему Лермонтов назвал произведение «Герой нашего времени»?

Глава «Максим Максимыч» была позади. Как же мне жаль доброго и великодушного штабс-капитана, с которым так несправедливо обошёлся Печорин, отказавшись от встречи с ним: «Коляска была уж далеко; но Печорин сделал знак рукой, который можно было перевести следующим образом: вряд ли! Да и зачем? (возвращаться в Россию и к Максиму Максимычу)». Действия Григория Александровича стали мне ясны. Печорин поступил так, как друзья никогда не посмеют поступить, но с другой стороны, он был очень умён и правильно использовал все возможности, чтобы подняться по карьерной лестнице, завести выгодные знакомства на службе.

И снова вечер, который похож на все остальные скучные вечера. Глава за главой... Я продолжил читать. «Тамань», журнал Печорина. Как я понял, теперь все последующие главы будут от лица нашего героя. Я прочитал «Тамань» довольно быстро. В ней, на мой взгляд, не было ничего интересного за исключением одного любопытного момента. Когда Печорин чуть не погиб от руки контрабандистов. Самоуверенность его подвела. Весь интерес этого момента в том, что Печорин никогда не признавал ошибок: такое случилось впервые. Но в этой главе Печорин предстает перед нами совсем юным, романтичным героем, который проходит испытание риском.

Прошло уже пять дней с того момента, как я прочитал предпоследнюю главу - «Княжна Мэри». Меня переполняли эмоции. Я был поражен. С одной стороны, Печорин способен любить, а с другой стороны, он может спокойно играть чувствами и жизнями людей.

Печорин без малейшего угрызения совести насмехается над Грушницким, играет чувствами княжны: «...а первое моё удовольствие – подчинять моей воле всё, что меня окружает...», но ему скучно в этой жизни, у него нет достойных соперников: «Быть для

кого-нибудь причиной страданий и радостей, не имея на то никакого положительного права, - не самая ли это сладкая пища нашей гордости?»

Противоречив Печорин и в том, что приятельствует с Грушницким, хотя считает его для общества пустым человеком: «Говорит он (Грушницкий) скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы... Производить эффект – их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалкам до безумия.. Я его понял, и он за это меня не любит, хотя наружно мы в самых дружеских отношениях...Я его также не люблю: чувствую, что мы когда-нибудь встретимся на узкой дороге, и одному из нас несдобровать». Их конфликт очевиден, а трагическая развязка неизбежна. Опять противоречие. Печорин взывает к совести Грушницкого и требует от него раскаяния, а сам способен на это? Я думаю, что многие, читатели скажут, что ненавидят Григория Александровича за его поступки. В моём представлении всё немного иначе. Я восхищаюсь его умом, расчётливостью. А ведь если задуматься, и в наше время есть люди, подобные Печорину. Герой надевает разные маски, чтобы скрыть свою ранимую душу. А может, чтобы извлечь выгоду из обстоятельств.

Передо мной последняя глава - «Фаталист». В ней – о предопределении в нашей жизни, судьбе, назначенной нам. Действительно ли всё заранее предрешено? Даже тот день, который станет последним?

Я закончил чтение «Героя нашего времени». Эмоции переполняли меня. Пожалуй, приятель мой был прав, я всё понял, но роман не отпускал меня. А вопрос, кто же будет героем нашего времени, не давал покоя. Произведение очень глубокое и неоднозначное. К нему нужно возвращаться вновь и вновь и открывать для себя новые грани. Героем нашего времени станет тот, кто донесёт людям истину, поможет увидеть их пороки, тот, кто будет настоящим Человеком. Но поймут ли его в наше время, не будет отвергнут он обществом, как герой романа?

С тех пор многое изменилось, я продолжаю читать! И теперь я убежден, что любому под силу сделать мир лучше! Что в жизни есть предназначение!

Недавно я встретился с одним из моих приятелей. Разговор зашел о литературе. Друг мой не разобрался в ней совершенно. Тут-то я и понял, что должен сказать: «У меня есть одна книга, роман, тебя заинтересует, просто прочитай, ты всё поймёшь», - и с улыбкой замолчал.

Через пару дней приятель, удобно устроившись в кресле, углубился в мир творчества Михаила Юрьевича Лермонтова, но это уже совершенно другая история...