

ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Урванцева Е.Н.,

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ №9 г.о.Ступино Московской области

Аннотация: В статье раскрывается образ учителя в произведениях современной русской литературы, материал может быть практически использован при проведении педагогических советов и мастер-классов, на уроках внеклассного чтения и во внеурочной деятельности.

Ключевые слова: образ учителя, читательский опыт, замысел автора, эмоциональный интеллект.

Новые концепции образования рекомендуют развивать эмоциональный интеллект. Молодая наука - педагогическая герменевтика, по определению А.Ф. Закировой, - это «общенаучная теория и практика истолкования и интерпретации педагогических знаний (зафиксированных и не зафиксированных в разного рода письменных текстах), отражающих представления о педагогической реальности, имеющая целью наиболее полное осмысление и глубокое понимание этих знаний с учетом социально-культурных традиций, рефлексивного осмысления эмоционально-духовного опыта человечества и личного духовного опыта субъекта понимания». Как современный педагог развивает свой эмоциональный интеллект? Осваивает педагогическую герменевтику? Обычно методом проб и ошибок, ведь даже на солидных курсах по предмету этому не уделяется никакого внимания. Как часто ответы на свои вопросы учитель ищет в текстах современной художественной литературы?

Литература улавливает новые веяния в обществе, отражает их в образах и вызывает резонанс в душах читателей. Показывая педагогическую ситуацию с разных сторон, учит читателя видеть ситуацию в целом, разрешать конфликты с учетом всех точек зрения. Три цели чтения важны для учителя: **содержательная** - книга должна отвечать его проблеме и настроению, **методическая** - книга обогащает его палитру приемов, **личностная** - книга обогащает культуру переживаниями, мыслями, впечатлениями, выстраивает мечты и перспективы развития.

В какие современные книги зову коллег? В роман «Вверх по лестнице, идущей вниз» Бел Кауфман. Сильвия - молодой педагог, от которой требуется не вести душевные беседы детьми, а добиваться дисциплины. Кажется, все её педагогические идеи гибнут уже в первые минуты классного часа (даже переключку провести не получается), рутина бестолковых бумаг и дел накрывает

с головой, но Сильвия не останавливается перед трудностями и постепенно находит взаимопонимание с учениками и коллегами. А совет дитектора: «Пусть и стоят по струнке, иначе сделают из нас котлету», - оказывается, не очень полезен. Как заслужить уважение и доверие подростков из трудных семей? Как не превратиться в Мэри Льюис, загнанную, как мул, вечно занятую, безотказную, хронически недовольную собой «добровольную мученицу системы»? Как не превратиться в Генриетту Пасторфилд - добродушную старую деву, учителя-аниматора, стремящегося завоевать сердца детей? Как не превратиться в учениконенавистника Фреда Лумиса? Словом, как найти свой педагогический стиль? Как не погрязнуть в бумажной рутине характеристик и планов, забыв о живых людях? Вот только несколько вопросов, на которые отвечает повесть. А еще Бел Кауфман напоминает каждому из нас, что «есть несколько блестяще одаренных учителей, которые - никому не известные и никем не воспетые - творят чудеса в своих классах». Вернитесь к этим страницам снова, даже если повесть вам знакома.

Часто перечитываю веселый роман Михаила Герцмана «Тупица». С юмором и самоиронией композитор рассказывает историю взросления музыканта Яши - самого неуспешного ученика в школе при консерватории. Он предмет издевательства учителей, одноклассников, постоянного недовольства родителей. Яша патологически боится сцены, постоянно ожидает провала, но его сердце дышит музыкой. Надоедливую зубрежку этюдов герой превращает в блистательные импровизации на тему. Так подросток возвращает в себе композитора. Какие колоритные здесь учительские типажи. Проводила педсовет о личности учителя, используя отрывки из романа. Удивительно, но в художественном тексте коллеги легче узнают себя.

«В 6 классе меня снова привели к педагогу. Но к какому! При одном упоминании ее фамилии все понижали голос. Ибо это была лучшая пианистка, легенда школы. Она была ученицей самого Нейгауза», - так описан самый главный ужас подростка. От подавления мощной и пугающе некрасивой женщины У Яши холодели руки, а музыка Баха превращалась в «тело матерого уголовника, разрисованное татуировками».

А вот Дебора Львовна стала «мимолетным видением» и «гением чистой красоты». «От нее балдели все ученики... Она была человеком-праздником... Я её вообще не помню в дурном настроении». В классе Деборы Львовны всегда толпились ученики, чтобы поговорить о музыке, позаниматься, получить поддержку.

Интересное исследовательское задание о судьбе Сальниковой Д.Л. можно дать и ученикам. Чем судьба прототипа отличается от героини произведения?

Вспомним слова Е.А.Ямбурга: «Педагог - это не просто физик или математик. Он специалист по ребенку. Это уже совершенно отдельная профессия». Для совершенствования в ней нужно уметь выбирать книги и хотеть читать, понимать. Проблеме понимания педагогом современных школьников посвящены книги И.Кона «Мальчик - отец мужчины», Е.Ямбурга «Педагогический декамерон», Г.Грасса «Траектория краба», П.Сенге «Школы, которые учатся: книга ресурсов пятой дисциплины», В.М. Спиваковского «Образовательный взрыв».

Современная литература рисует учителя - «профессионала» и учителя - «творца». Главные принципы первого – выполнение программы любой ценой, показной гуманизм, жесткая зубрежка и отработка любого умения до автоматизма, соблюдая при этом все стереотипы и контролируя выполнение требований. В рассказе Марианны Гончаровой «Щинят и каникулов» всегда уверенная в себе первая учительница Стефания Симеоновна так вбила в головы четвероклассников мысль, что ответы должны быть точными и правильными, что на простой, казалось бы, вопрос: Что вы любите?» - дети дают один и тот же ответ: «Я люблю фауну». А Занкин, посмеявшийся выразить свою собственную мысль, пусть безграмотно, по-детски: «Я люблю грысть мел, щинят и каникулов», - подвергается жестокому оскорблению: «Безотцовщина! Что ты написал?! Что ты написал, я тебя спрашиваю?! Встань, когда учитель с тобой разговаривает! Встань, я тебе сказала!! Я с тобой говорю или со стенкой говорю, Занкин?! Встань, сказала, встань!!! И это после того, как школа так о тебе заботится, Занкин!!! Когда школа тебе купила ботинки и пальто, Занкин!!! Ботинки и пальто!!! Школа тебя воспитывает! Школа тебя одевает». И это говорит учитель с тридцатипятилетним стажем, со званием и наградами... Двоечник и второгодник Занкин становится талантливым клоуном, превращающим старый пиджак в настоящего отца, сильного, уверенного, непобедимого... Наверное, этим этюдом он согревает сердца зрителей и побеждает свою боль и детскую обиду.

Учитель-творец совсем иной. Он не кричит на каждом углу, что ребенок – это отдельная, пока еще маленькая личность. Он просто это понимает и поступает гуманно в соответствии со своими мыслями, мироощущением, конкретными обстоятельствами, стараясь найти особый подход к каждому ученику, к каждой личности. Учитель-творец не навязывает свою точку зрения, не требует согласия детского мнения со своим, позволяет ребенку

обучаться удобным для него способом, пробуждает интерес знаниями, выходящими за рамки школьного курса. Он поощряет идеи детей, их фантазии. Искренне и от души поощряет. Так делает Марсём в книге М.С. Аромштам «Когда отдыхают ангелы». Она придумала настоящее средневековое приключение: рыцари защищают своих принцесс от Черного Дрэгона. Важно, что учительница привлекла к этой игре взрослых, ведь в каждом взрослом живет ребенок. Просто кто-то глушит в себе ощущение детства, а кто-то дает вырваться чувствам на волю. А на балу, устроенном в честь победы над драконом, родители танцевали мазурку, мамы и девочки были одеты в роскошные платья а-ля XVIII-XIX век. Тем самым Маргарита Семеновна доставила радость всем и осталась довольной сама, восхищаясь своими ребятами.

«Учительское счастье слегка напоминает счастье идиота, - пишет Марсём в своем дневнике. - Прыжки вызваны внезапным открытием: твои дети - вполне человеки!». Она дает детям время, чтобы осознали вину, исправить свои ошибки, попытаться реабилитироваться и исправить ситуацию, если совершил проступок. Она никогда не доводила проказы детей до родителей, до руководства. Все решала в классе. Марсём - учитель с сильным характером.

Маргариту Семёновну радует, что у детей есть собственное мнение. Она считала его особым достоинством. Ее радовало, что дети высказывают свою точку зрения по любым вопросам. Очень важно, что она в любом случае их поддерживала.

«В работе с детьми не бывает общего взгляда», - заявляет Марсём. Вот такой индивидуальный подход - тропинка к сердцу ребенка, по которой он может прийти к учителю за помощью и защитой.

Маргарита Семёновна - отличный педагог. Правильный. Настоящий. Ее класс хорошо учился. Дети чувствуют себя живо и непосредственно, умеют веселиться и играть, но, постигая науку общения, осознали ответственность за свои поступки.

Педагогу, конечно, должно быть интересно общаться с детьми. Вспомним, как настраиваться на общую волну с детьми Мари в повести Анны Говальды «35 кило надежды». Мари пошла работать в школу, чтобы заниматься тем, что ей нравилось по жизни: рукодельничать да мастерить всякую всячину. Платья она сама себе шила, свитера сама вязала, украшения сама придумывала. Ребята подготовительного класса постоянно что-нибудь мастерили: ежика из папье-маше, котенка с бутылочкой молока, мышку в ореховой скорлупке, вертушки, рисунки, аппликации... Мари говорила: не зря прожит тот день, когда ты что-то сделал своими руками. Мари умеет

увлечь делом малышей и по настоящему учит их творчеству. На прощание Грегуар дарит первой учительнице модельную «суперскую карандашницу, с выдвижными ящичками для скрепок и для кнопок, гнездышком для ластика и еще всякими наворотами», а Мари дарит Грегуару книгу «1000 дел для умелых рук». Сколько нужно такта, любви к детям и понимания, чтобы написать в характеристике самого неуспешного ученика: «У этого мальчишка голова как решето, золотые руки и большущее сердце. Если постараться, из него выйдет толк». Слово учителя – это тоже особый дар, как важно, чтобы слово показывало ученику, до каких вершин он может подняться, как важно, чтобы слово учителя вселяло веру.

Сегодня профессия учителя не очень популярна, но самоизоляция показала, что без педагогов никуда. Мы оказались в ситуации, описанной в рассказе Бигга Ллойда младшего «Какая прелестная школа». Один учитель и десятки тысяч учеников, сидящих перед экраном телевизора. Заинтересовать детей, удержать их на своем канале, жонглируя, пародируя знаменитостей, рисуя шаржи, – вот такой стала задача учителя. Педагоги превращаются в такой ситуации в актеров, клоунов, они не обучают, а только потешают. Идет чудовищная деградация общества. Зато «не возникает проблем дисциплины, не надо следить за внешкольной деятельностью учеников и контролировать соблюдение школьной формы. Если нет контакта с учениками, если не видно их глаз, реакции на слово учителя, то так работать крайне трудно, почти невозможно. Общение в глаза в глаза, диалог от сердца к сердцу – главные составляющие в работе учителя. И никогда техника и телеобучение не заменят его. Значит, современной школе нужны настоящие, живые учителя, а не роботы, молодые, энергичные, интересные, способные... ЧИТАЮЩИЕ. Пусть строки стихотворения А. Вознесенского будут заключительным аккордом к портрету читающего учителя:

Германия известна Лютером.
Двадцатые годы – Татлиным.
Штыт сильны компьютером.
Россия – читателем.

Он разум и совесть будит.
Кассеты наладили.
В будущем книг не будет?
Но будут читатели.
Пусть в каждой развивающейся школе будет непременно
читательский клуб.

1. Аромштам М. Когда отдыхают ангелы. - КомпасГид. 2019
2. Гавальда. А. 35 кио надежды URL: <https://knizhnik.org/anna-gavalda/tridtzat-pjat-kilo-nadezhdy/1>
3. Герцман М.Л. Тупица. - Сыктывкар. 2005. - 576стр
4. Гончарова М. Щинят и каникулов. URL: <http://www.epampa.narod.ru/goncharova/shinyat.html>
5. Кауфман Б. Вверх по лестнице, идущей вниз. - С-П Азбука классики. 2005
6. Кон И.С. Мальчик - отец мужчины. - М.: время, 2009. - 704стр
7. Лоойд Б. Какая прелестная школа URL: <https://www.litmir.me/br/?b=42560&p=1>
8. Ямбург Е.А. Как и чему учить педагогов. URL: <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-tehnologiya-avtorskoy-shkoli-ea-yamburg-3738780.html>