

УДК 373.1.02:372.8

ГЛАВА 6. ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВИЧНЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

НАЛИМОВА Т.А.

канд. пед. наук, доцент
Новокузнецкий институт (филиал)
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»

Аннотация: Автор раскрывает роль исследовательской деятельности младших школьников в процессе развития у них познавательной активности, направленной на чтение и полноценное восприятие художественных произведений. Автор осмысливает теоретические аспекты организации ученических исследований и делится опытом вовлечения младших школьников в мини-исследования на уроках литературного чтения, в процессе которых активизируется читательская деятельность детей, у них формируются исследовательские умения, необходимые в работе с текстом.

Ключевые слова: уроки литературного чтения, исследовательская деятельность, младшие школьники.

THE FORMATION OF PRIMARY RESEARCH SKILLS IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN ON THE LESSONS OF LITERARY READING

Nalimova T.A.

Abstract: The author reveals the role of research activity of younger schoolchildren in the process of the development of their cognitive activity aimed at reading and full perception of works of art. The author interprets the theoretical aspects of organization of pupils' research and shares his experience of engaging younger students in a mini-study on lessons of literary reading, in which readers aktiviziruyutsya activities for the children, they have formed the research skills required to work with the text.

Keywords: lessons, readings, research activities, primary school age.

С давних времен педагоги различали основные пути учения: «учение пассивное» - посредством преподавания – и «учение активное» - посредством собственного опыта (термины К.Д.Ушинского).

Осознанность сведений о мире у младших школьников максимальна при самостоятельном учебно-исследовательском поиске, проведенном в процессе собственных интеллектуальных усилий.

Цель организации исследовательской деятельности младших школьников – формирование у них познавательной активности.

Сегодня в научной литературе говорится о формировании особого направления в педагогике, так называемого исследовательского обучения. Педагог становится консультантом и помощником юного исследователя. «Исследовательское обучение - особый подход к обучению, построенный на основе естественного стремления ребенка к самостоятельному изучению окружающего. Главная цель исследовательского обучения - формирование у учащегося готовности и способности самостоятельно, твор-

чески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры», - отмечает Т.Ю. Бесогонова [1].

Важная особенность организации исследовательской деятельности состоит в том, что в ней могут участвовать все дети: как «сильные», так и отстающие, просто уровень исследования будет разным. «Учебная исследовательская деятельность – это специально организованная, познавательная творческая деятельность учащихся, результатом которой является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений» [2].

Основной целью исследовательского обучения является формирование у школьников «способности самостоятельно, творчески осваивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры» [2].

Учитель должен для включения младших школьников в активную познавательную деятельность создать такие дидактические условия, в процессе которых наряду с приобретением детьми знаний организуется их собственная практическая исследовательская деятельность. Этому способствуют разные технологии, методы и средства: поисковые и частично-поисковые методы, проблемное обучение, метод проектов.

Учитель, выбирая частично-поисковый метод обучения, выступает организатором деятельности учеников при выполнении ими отдельных этапов поиска, координирует развитие поиска, придумывает задание, делит его на части.

В процессе исследовательской деятельности у учащихся формируются исследовательские умения. Категория «исследовательские умения» рассматривается исследователями во взаимосвязи с такими категориями, как «исследовательское поведение», «исследовательская деятельность», «учебно-исследовательская деятельность».

Это объясняется тем, что исследование строится на исследовательском поведении, представляющем собой базовую потребность ребенка; в основе исследовательского поведения, как и исследовательской деятельности, лежит поисковая активность; учебно-исследовательская является одним из видов исследовательской деятельности, такая познавательно-творческая деятельность организуется специально, в ее результате у детей формируются исследовательские умения.

Среди исследовательских умений младшего школьника выделяют следующие группы умений:

- организационно-практические умения (умение планировать свою работу, осознавать цель своей деятельности; умение формулировать вопросы и отвечать на них; умение выдвигать предположения; умения, связанные с применением приемов анализа и синтеза; умение использовать различные формы презентации результатов исследования);

- поисковые (умения увидеть проблему, выбрать тему и поставить цель исследования; умения выбирать и применять доступные методы исследования; умение видеть причинно-следственные связи фактов и явлений; умение искать и обрабатывать информацию);

- информационные (умения искать источники информации, работать с ними; умение эффективно слушать выступающего; умение работать с определениями, понятиями, терминами; умения понимать и интерпретировать устные и письменные тексты; умение фиксировать информацию в виде символов, условных знаков; умение формулировать выводы);

- рефлексивные (умение оценивать работу, определять в ней положительное и отрицательное; умение аргументировать свою оценку; умение составлять рекомендации).

Главное условие эффективности исследовательской работы школьников - самостоятельность учащихся на всех этапах исследования, во время осуществления всех познавательных действий: в процессе наблюдения и изучения фактов и явлений, в ходе выдвижения гипотез, составления плана исследования, в ходе проведения исследования, во время формулирования его результатов, контроля и проверки полученных результатов, оценки его значимости.

Как складывается исследование, проводимое школьником?

Самый начальный этап работы учащегося - выбор темы, затем под руководством педагога ребенок ставит цель, определяет, чего он должен достичь в процессе исследования, при этом формулируется гипотеза, которую необходимо подтвердить или опровергнуть в ходе исследования.

После этого следует этап сбора материала по теме, учитель также помогает в этом, консультирует младшего школьника. Потом ребенок изучает собранный материал, обобщает и систематизирует, затем оформляет устный или письменный текст.

Заключительный этап исследовательской работы - защита ее результатов.

Формы оформления исследовательской работы могут быть разными: реферат, небольшое сочинение, сообщение, доклад (устный или письменный), в рабочей папке с файлами могут быть оформлены фотографии, вырезки из газет, рисунки, стихи, выписки из статей и многое другое. Защищать работу школьник может на конференции, на обычном уроке, во время «круглого стола» и т.д.

Методы и приемы ученической исследовательской работы также разнообразны: изучение научной литературы по теме исследования; наблюдение; эксперимент; анкетирование; конспектирование; цитирование (точная запись высказываний, фактических или цифровых данных, содержащихся в научном источнике).

Исследовательские работы могут быть организованы на разных предметах. Исследования младших школьников часто посвящены проблемам лингвистики, литературы, окружающего мира, экологии, изобразительного искусства и др. В исследовательской деятельности целесообразно учить детей видеть межпредметные связи.

Учитель начальной школы играет важную роль в организации исследовательской деятельности младших школьников: он направляет деятельность, помогает в выборе темы, подборе материалов исследования, контролирует весь процесс непосредственно исследовательской работы.

Учебный предмет «Литературное чтение» выступает в качестве органического звена системы, которая призвана ввести детей в мир художественной литературы, сформировать средствами художественного слова образные представления о человеке и окружающем его мире, пробудить у учащихся интерес к книгам и чтению, заложить основы читательской культуры личности, приобщить детей к общечеловеческим и национальным духовным ценностям.

Формирование исследовательских умений, на наш взгляд, можно эффективно осуществлять на уроках литературного чтения, так как эти уроки направлены в первую очередь на формирование эмоционально-ценностных отношений, в процессе изучения художественных произведений обсуждаются важные темы, проблемы, волнующие младших школьников.

«Исследовательские умения на уроках литературного чтения – это умения наблюдать, анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы, формировать собственную точку зрения», - отмечает Т.Ю. Бесогонова [1].

Традиционная методика обучения начальному чтению недооценивает возможности младших школьников проводить элементарные исследования, их «исследовательский инстинкт». Трудности заключаются в том, что ребенок часто самостоятельно не способен объяснить свое восприятие произведения, то есть не может, осознав текст, перевести в словесную форму свои представления об основной идее текста, авторской позиции. Педагог в таком случае, тщательно продумав систему вопросов, может активизировать интеллектуальную работу, ведущую юного читателя к пониманию своего эмоционального состояния от прочитанного, от подсознательного представления через анализ текста к сознательному постижению основного смысла произведения. Эти вопросы, сформулированные учителем, должны быть органично связаны с текстом, анализ которого осуществляется последовательно от части к части.

По утверждениям психологов, уже в семь лет у ребенка формируется осознание своих представлений и эмоционального состояния при чтении художественного произведения и осмысление содержания и художественной формы текста. С этого времени младший школьник способен к полноценному восприятию художественного произведения.

Трудность в определении уровня восприятия художественных произведений обуславливается как их своеобразием и неповторимостью, возможностью их разной трактовки, так и сложностью самого процесса восприятия, необходимостью учета разных его сторон, и прежде всего эмоций, воображения и мышления.

А.В. Селезнева отмечает: «Ключевой технологический элемент в развитии исследовательских

умений – эвристическая образовательная ситуация - ситуация активизирующего незнания, цель которой – рождение учениками личного образовательного продукта (идей, проблемы, гипотезы, версии, текста). Методика развития исследовательских умений основывается на открытых заданиях, которые не имеют однозначных «правильных» ответов. Получаемые учениками результаты оказываются индивидуальными, они многообразны и различны по степени творческого самовыражения» [3].

Как создать эвристическую образовательную ситуацию на уроке литературного чтения? Вполне уместно связать ее с анализом изучаемого литературного произведения.

Исследование художественного текста включает наблюдения над текстами произведений, поиск в них определенных признаков, анализ содержания и формы. Весь учебный процесс в этом случае строится на исследовательской деятельности младших школьников. В учебной дискуссии на основе литературного произведения в равной степени участвуют ученики и учитель.

Уместно организовать исследовательскую работу на уроках литературного чтения, например, при изучении фольклора: достаточно предложить маленьким исследователям провести сравнительный анализ народных сказок. Сказка «Теремок» знакома учащимся с раннего детства. При чтении сказки учитель может навести детей на обсуждение вопроса о том, кто герои сказки, есть ли в сказке муха и комар. Чтобы это выяснить, необходимо познакомиться с разными вариантами сказки (читаются и обсуждаются сказки из сборника «Русский фольклор», в пересказе О.Капицы и в обработке А.Н. Толстого). Юные исследователи заметят, что, несмотря на отличие деталей (разные герои; разный теремок: лошадиная голова, теремок, глиняный горшок), сюжет сказки одинаковый. Так дети получают представление о вариативности сюжета в устном народном творчестве. Затем целесообразно предложить сравнить русскую народную сказку «Теремок» и украинскую сказку «Рукавичка». Сравнение сказок позволяет сделать вывод о существовании «бродячих сюжетов». В исследовании сказки «Теремок» можно пойти дальше: предложить сравнить эту сказку с пьесой-сказкой Сергея Михалкова. Это позволит детям увидеть отличие народной сказки от литературной, отличие сказки от пьесы.

Включение учащихся начальной школы в учебно-исследовательскую деятельность на уроках литературного чтения осуществляется через создание ситуации исследования посредством учебно-исследовательских задач и заданий на основе работы с художественным текстом, через признание ценности совместного опыта. На этапе приобщения младших школьников к исследовательской работе используются следующие методы и приемы деятельности: на уроках – учебная дискуссия, наблюдения по плану, сообщения учащихся и учителя, мини-исследования; во внеурочной работе – экскурсии, индивидуальная работа над составлением моделей и схем, мини-сообщения, эксперименты.

Приобщение младших школьников к учебно-исследовательской работе должно быть дифференцированным, гибким, основанным на особенностях формирования индивидуального исследовательского опыта детей. Задача педагога – учить детей по-настоящему воспринимать литературное произведение, строить анализ текста на основе научных принципов анализа.

Что представляет собой урок литературного чтения как урок-исследование?

Г.Н. Титова выделяет следующие особенности урока-исследования:

- «- наличие единой, интересной для всех участников проблемы;
- возможность свободного изложения материала, отстаивания своей точки зрения;
- наличие диалоговых взаимоотношений между учителем и классом, учителем и учениками, учениками» [2].

Урок-исследование имеет особую структуру, которая диктуется спецификой художественного текста, особенностью проблемы, которая определяет учебную деятельность младших школьников. Организация исследования на уроке литературного чтения зависит от замысла учителя, отобранных им методов и приемов ученического исследования, а также от читательской подготовленности детей, от их читательского опыта.

Урок-исследование художественного произведения включает следующие структурные компоненты:

1. Сообщение темы (определяется предмет учебного исследования: младшие школьники должны четко понимать, что они будут исследовать в литературном тексте).

2. Постановка учебной задачи (формулируется суть проблемы, как правило, в виде проблемного вопроса, являющегося основной учебной задачей данного урока).

3. Коллективный поиск решения поставленной учебной задачи (совместно вырабатывается план исследования, определяются путей решения проблемы, ход дальнейших исследовательских действий).

4. Получение совместного окончательного решения (проводится собственно исследование, то есть организуется поисковая деятельность как определенная последовательность учебных действий, выбранных в ходе совместной работы школьниками).

5. Подведение итогов исследования (обобщение итогов исследования, формулирование выводов о результатах работы, о решении поставленной в начале урока проблемы).

Г.Н. Титова характеризует особенности проведения исследования на каждом этапе обозначенного урока [2].

Первый этап – сообщение темы – является определяющим, так как сама формулировка темы может содержать в себе проблему, создавать эвристическую образовательную ситуацию.

Тема учебного исследования на уроке литературного чтения должна быть сформулирована шире, чем учебная задача: «Красота внутренняя и внешняя» (по сказке Х.К.Андерсена «Гадкий утенок»), «Фантазия и ложь» (по рассказу Н.Носова «Фантазеры»)

Первый этап можно объединить со вторым, сформулировав тему в виде вопроса. Такой вопрос-тема должен содержать проблему, содержать в себе противоречие, которые необходимо решить на уроке, побуждать младших школьников к самостоятельному поиску решений. Так, для организации проблемной ситуации в обсуждении рассказа В.Осеевой «Волшебное слово» Т.Н. Титова предлагает тему: «Был ли старик волшебником?» «Такая формулировка позволяет привлечь исследовательский интерес учащихся. Возможны разные мнения детей по заданному вопросу. Например, старик – волшебник: ведь только он смог помочь Павлику. Другое мнение: он просто мудрый взрослый человек», – замечает Т.Н. Титова [2].

На третьем этапе – в процессе коллективного поиска решения поставленной учебной задачи – учитель должен использовать такие методические приемы, которые способствуют организации учебного исследования и обеспечивают его проведение.

Один из главных приемов вовлечения младших школьников в исследование на уроке литературного чтения – формулирование проблемных вопросов и заданий, побуждающих младших школьников к поиску знаний, заставляющих рассуждать, анализировать, аргументировать свою точку зрения.

Выделяют разные виды вопросов и заданий.

«- вопросы и задания, направленные на установление причинно-следственных связей;

- вопросы и задания, формирующие способность критически мыслить, отстаивать свою точку зрения, спорить.

- вопросы и задания, направленные на сравнение и сопоставление» [2].

В процессе учебного исследования возможны разные варианты решения поставленной в начале урока проблемы. К общему мнению собеседники (учитель и ученики) могут вообще не прийти.

Подводит итоги исследования на уроке, как правило, учитель. Если проблема до конца не решена, важно предоставить детям право выбора, предложить еще подумать над сложными вопросами, еще раз вернуться к поиску ответа на них уже в другой форме.

Своеобразный итог урока – письменные творческие работы младших школьников, созданные по следам учебного исследования.

Основным методом формирования исследовательских умений младших школьников является метод наблюдения. Целесообразно организовать наблюдения младших школьников за использованием ключевых слов, подтекста, многозначностью лексических средств, за изобразительно – выразительными средствами языка; за развитием сюжета, поступками персонажей, их конфликтами; за развитием чувств и переживаний лирического героя.

Завершать исследовательскую работу на основе литературного текста могут разные приемы работы: сопоставление частей и различных элементов художественного текста, характеристика слов –

образов, композиции текста в целом; сравнение лирических образов, их противоречивости; рассмотрение роли пейзажа в произведении, в раскрытии внутреннего состояния лирического героя, характеристике его чувств и переживаний; сопоставление художественного образа, созданного при помощи словесного искусства с изображением подобного образа в других видах искусства (живописи, музыке и др.).

Опишем для примера еще одну возможную исследовательскую ситуацию на уроке литературного чтения. Целесообразно предложить учащимся тему исследовательской работы - «Образ березы в творчестве С.А. Есенина».

Сначала на уроке литературного чтения учитель читает отрывок из исследовательской работы по творчеству А. С. Пушкина о том, сколько раз в произведениях поэта встречаются слова «друг», «ненависть», «враг».

Эта информация вызывает интерес у детей, а значит, цель, которая поставлена на этом этапе («Это интересно!»), достигнута. Потом младшим школьникам сообщается, что они тоже способны выполнить подобную работу по творчеству С. А. Есенина, автора стихотворения «Береза».

Учитель предлагает детям прочитать несколько стихотворений поэта, где встречается слово «береза».

Повторив, что такое проблемный вопрос и гипотеза в исследовании, учитель предлагает школьникам вопрос: «Как вы думаете, почему образ березы в творчестве Есенина встречается достаточно часто?»

Приведем некоторые примеры возможных гипотез младших школьников:

1) Береза - символ России. Есенин часто в своем творчестве рисовал образ березы, поэтому можно сделать вывод о том, что поэт - патриот своей Родины.

2) Береза – частичка природы. Значит, обращение к образу березы свидетельствует о том, что Есенин очень любил природу и все, с ней связанное.

3) Береза - нежное, изящное дерево. А любовь к березе говорит о том, что Есенин был поэтом тонким, ранимым, чувствительным.

Дома учитель предлагает выписать на карточки строки из стихотворений Есенина, в которых встречается слово «береза». Школьник, выписавший самое большое количество примеров, получает звание «Почетный исследователь».

На следующем уроке собранный материал под руководством учителя группируется и классифицируется. Все собранные стихотворения делятся на группы: а) стихотворения, посвященные Руси; б) стихотворения – зарисовки природы; в) стихотворения, в которых береза сравнивается с девушкой.

Подчеркнем, что, так как младшим школьникам часто еще не под силу самостоятельно собирать научную информацию и ее обрабатывать, учитель сам зачитывает фрагменты тех работ биографов Есенина и литературоведов, которые подтверждают правильность сформулированных учащимися гипотез.

Отметим, что методика организации работы с биографическими источниками в начальной школе раскрыта в одной из наших публикаций подробно [4].

Постепенное привлечение младших школьников к исследовательской деятельности через коллективный и групповой методы работы плавно подводит детей к индивидуальной исследовательской работе, в которой может реализоваться личность каждого ребенка.

Для самостоятельных исследований младших школьников по литературе можно предложить детям, например, такие темы:

1. Особенности языка сказа П.П. Бажова «Каменный цветок».
2. Нужны ли сказки современному младшему школьнику?
3. О чем рассказывает сказка С. Козлова «Ежик в тумане»?
4. Образ капли в стихотворениях русских поэтов.
5. Особенности жанра басни.
6. «Почему гадкому утенку неуютно на птичьем дворе?» (Анализ эпизода сказки Г.Х. Андерсена и пьесы И.А. Дегтяревой «Непохожий»).

7. Особенности сказки С.Г. Козлова «Ежик в тумане» и мультфильма Ю.Б. Норштейна «Ежик в тумане».

8. Загадки в художественных текстах.

Мы советуем провести урок-конференцию, урок может называться «Что, как и почему в художественном тексте – разберусь и объясню».

Исследовательская работа младших школьников может быть успешной, если соблюдается принцип добровольности занятий учеников этим видом работы, и они добровольно осуществляют выбор темы, если дети максимально самостоятельны процессе проведения исследования, а руководит ими компетентный и заинтересованный педагог. При этом родители проявляют уважительное отношение к исследовательской деятельности, а школьники осознают значимость и полезность выполняемой ими исследовательской работы.

Цель вовлечения младших школьников в учебную исследовательскую деятельность на уроках литературного чтения - активизация личностной позиции учащихся в образовательном процессе на основе самостоятельно получаемых знаний, а также развитие творческих способностей школьников через творческое общение учителя и ученика.

Отсутствие в интеллектуальном опыте общения младшего школьника с художественным текстом исследовательских ситуаций приводит к равнодушию к чтению, к неумению полноценно воспринимать литературное произведение, в целом - к трудностям в овладении учебной деятельностью, проблемам развития логического мышления и воображения, несформированности внутреннего плана действий, потере интереса к познавательной деятельности вообще.

Список литературы

1. Бесогонова Т.Ю. Основы формирования исследовательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения при изучении лирики [Электронный ресурс] / Т.Ю. Бесогонова. – Режим доступа: <http://videouroki.net/filecom.php?fileid=98685815>

2. Титова Г.Н. Исследовательская деятельность младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / Г.Н. Титова. - Режим доступа: <http://методкабинет.пф/index.php/publications/nachshkola/644-titova.html>

3. Селезнева А.В. Развитие исследовательских умений у младших школьников [Электронный ресурс] / А.В. Селезнева. – Режим доступа: http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,157806/Itemid,118/

4. Налимова Т.А. Организация работы с дополнительными источниками информации на уроках литературного чтения [Текст] // Начальная школа, 2016. - № 8. – С. 28 – 32.