



Организация домашнего чтения младших школьников¹

Т.А. НАЛИМОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, Новокузнецкий институт (филиал) ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»

Одна из главных задач начальной школы — воспитать грамотного читателя. Неотъемлемой частью воспитания грамотного читателя мы считаем приобщение ребенка к домашнему чтению. Цель домашнего чтения — выработать у детей свои читательские интересы, привить положительное отношение к чтению. Домашнее чтение, организованное учителем, — первая ступенька к читательской самостоятельности.

К сожалению, в современной начальной школе наблюдается формальный подход к организации домашнего чтения. Учителя редко интересуются, как читают дети в семье, есть ли у них дома книги, вся забота педагогов о домашнем чтении младших школьников проявляется в виде домашних заданий по чтению и рекомендаций к внеклассному чтению.

Домашнее чтение, на наш взгляд, включает *чтение в семье* (семейное чтение, с родителями), *чтение ребенком дома художественных текстов по заданию учителя* (как часть домашнего задания по литературному чтению), *чтение школьника в рамках подготовки к уроку внеклассного чтения* (также по заданию учителя), *самостоятельное чтение ребенка* (выбор произведения для чтения в этом случае делает сам ученик).

Рассмотрим все компоненты, входящие в домашнее чтение.

Семейное чтение — одна из культурных форм внутрисемейного общения. В России семейное чтение всегда являлось основой воспитания личности высокой книжной культуры. В семьях было принято читать друг другу книги вслух, делиться чувствами по поводу прочитанного.

К сожалению, в современном обществе утрачивается традиция семейного чтения. Родители сами перестали читать, поэтому не могут стать авторитетом для детей в выборе чтения как занятия, в выборе книг для чтения и т.д.

Если чтение входит в привычку взрослых членов семьи, ребенок это видит, впитывает, семейное чтение становится традицией. Читательские впечатления, полученные в семье, остаются неким эталоном для сравнения, для оценки на всю жизнь и реализуются потом, уже в собственной семье. Состав домашней библиотеки отражает вкус, профессиональные и любительские интересы порой нескольких поколений, это зачастую определяет как отношение ребенка к книге, так и формирует круг его чтения.

Безусловно, существует преемственность при передаче практики чтения в семье от поколения к поколению. Очевидно, современный учитель начальной школы должен вести особую работу по организации семейного чтения.

Домашнее чтение может быть элементом домашнего задания по литературному чтению. Обычно домашняя работа выступает продолжением той работы, которая велась в классе, но эту работу ученик выполняет самостоятельно. Очевидно, что домашняя работа не должна просто дублировать то, что было на уроке. Правильно, если младший школьник не только самостоятельно продолжает делать то, что он делал в классе, но и приобретает новые знания, умения, которые поднимают его на ступеньку выше в познании законов любого предмета, в том числе и в чтении художественного произведения.

¹ Статья публикуется в рамках заочной научно-практической конференции «Современная начальная школа: традиционные подходы и новые направления».



Традиционно учитель предлагает дома прочитать какое-либо произведение (как правило, для повторного чтения предлагается тот текст, который изучался на уроке). Учащийся при этом сам планирует свою читательскую деятельность, он может перечитать текст столько раз, сколько ему нужно, найти непонятные по смыслу слова в словаре, воспользоваться другими источниками (книгами, Интернетом), чтобы найти нужную информацию.

Многие учителя, родители, психологи высказывают мысли о том, что домашнюю работу задавать школьникам необязательно и иногда даже вредно. Однако доказательных исследований, свидетельствующих о бесполезности домашней работы, нет, а существует многовековая традиция и педагогическая практика организации домашней работы с целью развития самостоятельности детей, с целью повторения школьниками того, что они изучали на уроке. Сегодня речь идет о грамотном руководстве домашней работой, о творческом подходе со стороны учителя к организации домашней работы и ее контролю.

Среди недостатков в организации домашней работы по чтению можно назвать формальный подход учителей к планированию домашнего чтения, недобросовестность при проверке труда школьников, неадекватную оценку учебных достижений в домашней работе. В результате школьники не всегда с пониманием относятся к домашнему чтению, зачастую отказываются от него вовсе.

Подход к организации домашнего чтения должен быть профессиональным, дифференцированным и индивидуальным. Тогда можно говорить об эффективности домашнего чтения как домашнего задания в обучении и развитии младших школьников.

Еще одной составляющей частью домашнего чтения является чтение учащихся в рамках подготовки к урокам внеклассного чтения. Обычно учителя рекомендуют прочитать определенное произведение к уроку внеклассного чтения или просят прочитать полностью то произведение, которое в отрывках изучалось непосредственно на уроке литературного чтения.

Чаще всего в начальной школе в случае большого объема текста изучаются отдельные главы, фрагменты произведений. В «Примерной программе по литературному чтению» заложен именно этот принцип изучения крупнообъемных произведений [3]¹. Так, например, в этой программе отмечается, что в список книг для самостоятельного чтения включаются произведения, объединенные темой «В мире фантастики»: «Произведения Дж. Свифта, К. Булычева, Е.С. Велтистова и др. (например, Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (фрагменты), Е.С. Велтистов «Приключения Электроника» (фрагменты), К. Булычев «Приключения Алисы» (фрагменты) и др.) [3].

Безусловно, такой подход к работе с крупнообъемными текстами позволяет значительно расширить круг авторов и произведений для учащихся начальной школы. Однако мы, вслед за Л.С. Сильченковой, считаем, что при этом возникает проблема целостного восприятия художественного произведения младшими школьниками [4]. Невозможно составить целостное впечатление о произведении, читая его в отрывках, поэтому анализ произведения, в том числе и в начальной школе, должен ориентировать младшего школьника на постижение отдельных компонентов произведения как художественного целого.

Конечно, у младших школьников еще нет достаточной начитанности, необходимых жизненных наблюдений и обобщений, но первые попытки «по-взрослому» посмотреть на читаемое произведение помогут преодолеть барьер перехода в среднее и последующее старшее звено школы, когда нужно будет читать объемные художественные произведения, изучаемые не на одном уроке литературы.

Работа над крупнообъемными произведениями, как и над любыми другими, зависит от характера текста, его жанровых, стилистических и языковых особенностей, но в любом случае работу следует проводить так, чтобы она являлась средством более глубокого проникновения в художественное произведение, средством приближения

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



к личности ребенка, средством его развития. Первый шаг к этому — чтение произведения целиком в домашних условиях.

Особое место в домашнем чтении детей занимает самостоятельное чтение. Для формирования нового читательского интереса необходимо создать ситуацию, при которой читатель впервые переживает яркое состояние заинтересованности чтением, а затем путем подбора книг многократно воспроизводить заинтересованность новыми книгами, способствуя ее закреплению, обобщению, переходу в устойчивую черту читательской психологии личности. Наш взгляд, сформировать заинтересованность чтением у младшего школьника можно, вовлекая его в мир современной детской прозы, потому что ему интересно будет читать произведения о своих современниках. О таких детях и их заботах рассказывают в своих книгах Тамара Крюкова, Олег Кургузов, Ксения Драгунская, Сергей Георгиев, Андрей Усачев и другие авторы.

Мы предлагаем работу по организации домашнего чтения в начальной школе построить сразу в нескольких направлениях. Перечислим их:

«Как хорошо уметь читать!» (формирование у учащихся качеств полноценного навыка чтения).

«Вместе строим книжный дом» (знакомство младших школьников с миром детской литературы, обучение умению осуществлять самостоятельный выбор книг для чтения).

«Веду читательский дневник» (воспитание вдумчивого читателя, который ежедневно работает над своими впечатлениями о прочитанном в дневнике читателя).

«Клуб семейного чтения» (создание читающей семьи).

«Творческая мастерская» (приобщение школьников к чтению книг в процессе и в сочетании с разными видами творчества).

Проведение литературных праздников (закрепление полученных знаний в творческой интерпретации литературных произведений).

Интернет и чтение (участие в литературных конкурсах и олимпиадах).

Создание портфолио «Я — читатель!» (формирование коллекции творческих ра-

бот учащегося, отражающей результаты его общения с миром книг).

Коротко представим, как строится работа в названных направлениях.

Направление «*Как хорошо уметь читать!*» предполагает обязательное включение в каждый урок литературного чтения упражнений, направленных на формирование разных качеств полноценного навыка чтения.

Так, например, для формирования умений сознательного чтения можно использовать такие упражнения:

1. Чтение текста с закрытыми листом бумаги последними тремя буквами всех строчек текста, также можно закрыть три начальные буквы.

2. Чтение текста с пропущенными буквами, слогами, словами.

3. Поиск смысловых несурзностей в тексте.

В одном домике жила у хозяев пушистая корова Мурка. Хозяйева ее очень любили и часто угощали парным молотком и жареной репой. Однажды Мурка решила погулять — подышать свежим вареньем и погреться на сковородке. Корова вышла на крыльцо, легла и от удовольствия замурлыкала. Неожиданно из-под крыльца выскочила морковка с длинным хвостом. Мурка ловко поймала ее и съела. На дворе было весело: шумно чирикали озорные венки, плавали в лужах домашние утюги, а на заборе стоял красивый пастух и гордо кукарекал. Вдруг из собачьей конторы вылезла большая злая селедка. Она увидела корову и стала сердито летать. Мурка испугалась и убежала в дым (Л. Каминский).

4. Тексты В. Гаршина «Лягушка-путешественница» и Ю. Мориц «Веселая лягушка» «перепутались». Распутай их.

Веселая лягушка жила в одной реке. Вверх дном ее избушка стояла — бре-ке-ке! Сидела она в болоте, ловила комаров и мошку, весело громко квакала вместе со своими подружками. Избушка не стояла, а кверху дном плыла. Но это не меняло лягушкины дела. И весь век прожила бы она благополучно — конечно, в том случае, если бы не съел ее аист. Она двумя руками играла на баяне. Она двумя ногами стучала в барабан. Но случилось одно происшествие. Избушка кувыркалась / Лягушка развлекалась / В зеленом сарафане плясала — пара-пам!



Также специально подбираются упражнения, формирующие правильность, беглость, выразительность чтения. Подобные упражнения не занимают много времени на уроке, они вызывают у учащихся интерес и выполняются с удовольствием.

«*Вместе строим книжный дом*» — важное направление в воспитании юных читателей. Младшие школьники часто испытывают затруднения в самостоятельном выборе книг, часто стесняются, боятся прийти в библиотеку или поговорить с библиотекарем о книгах. Задача учителя — стать проводником младших школьников в богатый мир детской литературы, который представлен в любой библиотеке.

Имеющаяся домашняя литература зачастую уже знакома детям, покупка новых книг требует материальных затрат, поэтому можно предложить детям создать классную библиотеку. Они могут принести в класс уже прочитанные книги для того, чтобы одноклассники могли воспользоваться этой литературой. Необходимо выбрать библиотекаря в классе, завести формуляры на каждую книгу.

Создание «*Клуба семейного чтения*» — особое направление, связанное с привлечением родителей к совместной работе по воспитанию грамотного читателя. Работу с родителями можно начать с проведения тематического родительского собрания «*Книга и младший школьник*». На нем решается вопрос о создании «*Клуба семейного чтения*». Группа учащихся и родителей собирается в уютной обстановке, заранее готовятся литературные игры, кроссворды. Родители рассказывают о своих детских впечатлениях от прочитанных книг, читают наиболее интересные отрывки из произведений. Неформальная обстановка, единение мира взрослых и детей, творческая атмосфера способствуют появлению интереса.

«*Творческая мастерская*» — также важное направление работы по воспитанию юных читателей. Выполнение творческой работы на основе литературного произведения требует от младших школьников знания текста: они должны ориентироваться в нем, отбирать материал, относящийся к данной творческой работе (эпизод для иллюстрирования, сценку для драматизации и т.д.).

Учитель нередко обращается к учащимся с просьбой найти и подготовить дополнительный материал о писателе или произведении. В таком случае презентация, подготовленная младшим школьником, является его творческой работой. При ее создании ученик может использовать материалы Интернета, на полезных сайтах которого есть много интересных цифровых носителей в широком доступе. Изучив информацию с сайтов, младший школьник создает собственный творческий продукт. Работа над презентацией способствует развитию самостоятельности выбора, умения логически строить будущее сообщение, предоставляет возможность оригинально преподнести подготовленный материал, а главное — выявляет творческий потенциал ребенка в оценке литературных имен и событий. Ведь создание презентации не подразумевает механическое копирование различных форм медианосителей из Интернета, а является творческим процессом, в результате которого создаются оригинальные тексты в разных жанрах и стилях. Об организации возможной работы младших школьников с дополнительными источниками информации рассуждается подробно в одной из наших публикаций [2].

Особое место в работе по воспитанию юных читателей занимает *проведение литературных праздников*. Совместная подготовка к ним, особая атмосфера творчества помогает младшим школьникам по-особому выразить свое понимание литературных произведений.

«*Веду читательский дневник*» — то направление работы, которое позволяет отслеживать динамику развития читательских интересов. Дневник предусматривает ежедневное чтение, которое первоначально постоянно контролируют родители, учитель, так как они могут оказать поддержку в овладении вдумчивым чтением.

«*Интернет и чтение*» — направление, которое позволяет использовать современные технологии в воспитании юного читателя. Младшие школьники могут участвовать в различных литературных конкурсах и олимпиадах, предлагаемых в Интернете.



В качестве примера можем назвать мероприятия, проводимые в рамках конкурса «Познание и творчество», в нем могут участвовать все учащиеся класса.

Перспективным направлением мы считаем работу младших школьников над портфолио «Я – читатель!» [1]. Портфолио может состоять из разных разделов, к примеру: «Моя читательская биография», «Я и моя читающая семья», «Мои читательские предпочтения», «Открытие книги», «Мои читательские успехи».

В раздел «Моя читательская биография» ученик собирает различную информацию о себе как начинающем читателе. В этом разделе могут быть рубрики: «Мое первое знакомство с книгой», «Мои первые любимые книжки», «Первая книга, которую мне прочитали», «Первая книга, которую я прочитал». Дети получают возможность с помощью взрослых вспомнить, как в дошкольном возрасте проходило их знакомство с миром чтения.

В процессе работы над следующим разделом «Я и моя читающая семья» у ребенка появляется интерес к книгам, которые влияли на его родных. Работа с данным разделом нацелена на вовлечение родителей в коллективные дела, популяризирующие книгу как объект семейного досуга.

Содержание раздела «Мои читательские предпочтения» призвано отразить круг чтения ученика на протяжении всего времени обучения в начальной школе.

Раздел «Открытие книги» – это рассуждения школьников на темы «Что я люблю читать», «Копилка любимых прочитанных книг». Работая над заполнением рубрик данного раздела, ребенок учится самостоятельно анализировать собственный читательский опыт. Школьник учится писать отзывы о книге, ставить новые читательские цели, планировать и анализировать их достижение.

В раздел портфолио «Мои читательские успехи» помещаются все материалы, которые, по мнению учащегося, отражают его лучшие результаты и демонстрируют успехи в читательской деятельности: участие в различных читательских акциях: конференциях, конкурсах, чтениях, фестивалях.

Работа над портфолио продолжается в течение всего учебного года, предполагается проведение презентаций портфолио на празднике, организованном совместно с родителями.

В работе по приобщению младших школьников к домашнему чтению важно использовать разнообразные приемы: вовлекать детей в дискуссии, коллективное чтение, беседы, учить придумывать рекламу книги, привлекать школьников к участию в литературных праздниках, литературных играх, библиотечных часах, часах «тихого чтения» и др.

Необходимо побуждать младших школьников к творческому чтению так, чтобы каждая прочитанная книга оставляла эмоциональный след в душе ученика, воспитывала бы в нем высокие духовные качества, развивала бы специфические способности ученика.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Лягаева С.В.* Роль портфолио читателя в читательском развитии младшего школьника / С.В. Лягаева, Л.В. Карбатова, Н.Г. Тропкина. URL: prm-gym10.edusite.ru/DswMedia/st3.doc.
2. *Налимова Т.А.* Организация работы с дополнительными источниками информации на уроках литературного чтения // Начальная школа. 2016. № 8. С. 28–32.
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / Сост. Е.С. Савинов. М., 2013.
4. *Сильченкова Л.С.* Работа над крупнообъемным произведением на уроках классного чтения // Начальная школа. 1987. № 3. С. 25–29.