

МБДОУ «Детский сад № 5 г. Выборга»

**«Организация родительского клуба «Семейное чтение»
как эффективный способ приобщения детей
дошкольного возраста к художественной литературе»**



старший воспитатель Шипша Е.П,
воспитатель Уманская Д.А

Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает пере вами сердца других людей. Одним словом, делает вас мудрыми.

Но это удастся только тогда, когда вы читаете с удовольствием, потому, что оно нам нравится – вы почувствовали, что автору есть, что сказать, есть, чем с вами поделиться...

Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: детская литература. 1989. с.96-98

Аннотация

Проект по организации семейного чтения возник не на пустом месте.

В 2023 году педагогический коллектив МБДОУ «Детский сад № 5 г. Выборга» особое внимание уделял развитию речевых компетенций детей. И первое, на что мы обратили свое внимание — это скудная и простая речь детей.

Анализируя ситуацию, мы пришли к выводу, что низкий уровень связной речи обусловлен угасанием детского интереса к книге. Дети редко обращаются к центру книги, меньше берут в руки книги и журналы, не проявляют интерес к рассматриванию иллюстраций, мало задают вопросов по тексту читаемого воспитателем произведения.

Но значимость художественной литературы лежит в развивающем и образовательном ее содержании: обогащение словарного запаса, развитие эмпатии, умение видеть целостность картины мира, узнавать новое и многое другое скрывается в ее функционале.

Принцип подбора художественной литературы для дошкольников

Познавательно- нравственная функция

Я узнаю что-то новое

Я знаю, почему так
происходит

Я знаю, как
поступить

Эстетическая функция

Моя речь
развивается,
становится красивой

Я могу сочинять
истории

Я учусь
сопереживать



По материалам исследования
Н.А.Коротковой

Мы много говорили с родителями воспитанников о чтении дома, с самими детьми, исследуя, что им нравится, какие они знают произведения, и кто их читал или рассказывал.

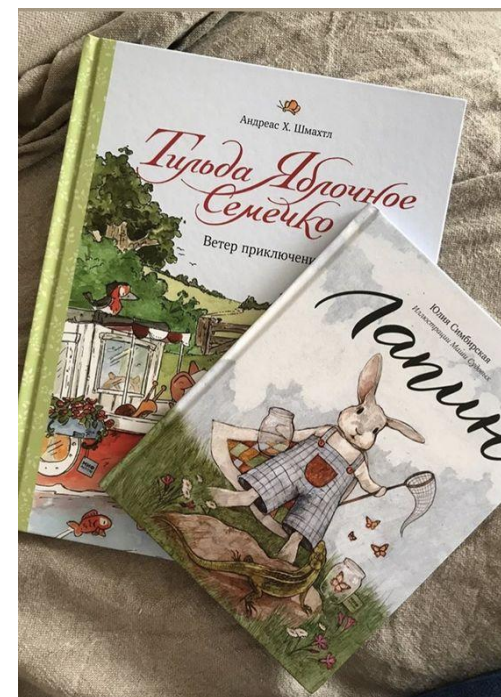
По итогам бесед с детьми и родителями наших воспитанников, мы пришли к выводу, что необходимо выстраивать планомерную и систематическую работу по приобщению дошкольников к книге, и, прежде всего, необходимо начинать с семьи.



Самые близкие и значимые для малыша люди (76% от общего количества родителей) вместе с нами отметили, что не хватает времени просто насладиться художественным произведением, отдохнуть с книгой в руках.

То есть ребенок не видит читающего папу или маму, в семье отсутствует образец читателя.

82% родителей сказали, что вниманием сегодня овладел смартфон. Но, понимая последствия, которые ждут не читающего ребенка, 74% родителей согласились включиться в образовательный проект по приобщению детей к чтению и продвижению читательских позиций у детей, т.е. чаще интересоваться книгой, ее авторами и разнообразными мирами, созданными на основе разнообразия жанров.



В связи с чем, **участниками** нашего проекта стали: дети, родители и воспитатели групп старшего дошкольного возраста.

Мы запланировали встречи с семьями воспитанников, где педагоги рассказывают ценность чтения книг и показывают семье, как можно читать с удовольствием, помогая проживать ребенку содержание выбранной книги, выбранного художественного произведения.

Все демонстрируемые педагогические ценности в данном вопросе отражают результаты исследований и культурных практик Н.А.Коротковой, С.А. Езоповой и О.В.Солнцевой и основной **целью** реализуемого проекта стало создание модели совместного чтения с детьми дошкольного возраста в условиях семьи и приобщение ребенка к литературному искусству



Мы хотели подарить детям удивительный и разный мир, создать условия для переживания приключений и интересных событий вместе с героями, раздумывания над действиями и бездействиями персонажей и учить их выражать свое отношение к происходящему.

Для создания *модели* совместного чтения педагоги детского сада структурировали литературные произведения в соответствии с комплексно-тематическим планированием образовательной деятельности и учетом социальной ситуации развития детей, подобрали игровые методы и приемы проживания содержания прочтенного произведения и спланировали встречи с семьями воспитанников





Модель совместного чтения прошла разные интерпретации. И на сегодняшний день мы остановились, на наш взгляд, на самой оптимальной структуре, позволяющей погрузить ребенка в миры, где ему комфортно, где можно удовлетворить свое любопытство, где можно познакомиться с незнакомым или еще раз насладиться знакомым, изменить его или придумать свой



Модель совместного чтения



Настрой на восприятие произведения

Рефлексия, сравнение с жизненной ситуацией (реальной/возможной)



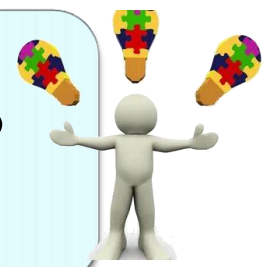
Выразительное чтение



Трансформация содержания в другой вид детской деятельности



Обсуждение эмоционального отклика на произведение



Настрой на восприятие произведения

Самый лучший способ настроиться на восприятие произведения – поиграть. Первое, что мы делаем – привлекаем внимание малышей коротким призывом, четверостишьем, например: *зимней сказочной порой почитаем мы с тобой* или *осень - чудная пора, детворе читать пора.*

Собрав внимание, дальше стараемся погрузить ребенка в тему произведения, основываясь на жизненном опыте ребенка



Выразительное чтение

Выразительное чтение взрослым – важно. Только это позволяет заставить воображение ребенка действовать. Яркое эмоциональное общение взрослого и ребенка рисует образы героев и их приключений.

В выразительности чтения педагог учитывает темп, тембр, интонацию, силу голоса, паузы, предварительно знакомясь с текстом произведения.



Обсуждение эмоционального отклика на произведение

Мы считаем, что это важно именно в этой части восприятия литературы. Выслушать ребенка в этот момент, дать ему высказаться, снять с себя и отдать переживания услышанного



Трансформация содержания в другой вид детской деятельности

Эмоциональные переживания ребенка, мы считаем, требуют неременной трансформации в деятельность. А.Н.Леонтьев в своей книге «Деятельность. Сознание. Личность» говорит о том, что для возникновения в голове человека осязательного, зрительного или слухового образа воспринимаемого объекта, необходимо, чтобы между человеком и этим объектом сложилось деятельное отношение. Деятельность может быть любая, главное, чтоб ребенок смог выразить отношение к услышанному, прожить чувства, которые родились у него во время прочтения.



Мы организуем игры в контексте содержания литературного произведения или исследовательскую деятельность. Это может быть индивидуальный рисунок или коллективная работа детей группы. Такая деятельность дополняет восприятие художественного произведения, позволяет проживать читательский опыт и позволяет видеть мир вокруг целостно.



Анна Гончарова «Волшебное место»

Знаете ли вы что такое «Волшебное место»? Это такое место, где можно набраться энергии, которую дают теплые слова твоего имени.

Здесь может посидеть любой гость нашего детского сада. Мы даже можем предложить на память сделать брелок со своим именем

Поиграйте и вы тоже в эту замечательную игру. Вам понравится в Волшебном месте, где вы узнаете о себе и своих близких много хорошего и доброго.

Т.Кирюшатова

https://vk.com/more_skazok

«ЖИЛЕТКА ДЛЯ СНЕГИРЯ»



После прочтения сказки педагог обращает внимание на вырезанных из картона птичек:
– А эти снегирям тоже не терпится нарядиться в ярко-красные жилетки.



Дети вместе с мамами и папами «наряжают» птичек в красные жилетки, проговаривая слова: «Наша сноровка – ваша обновка» или «Красная нитка, ты длинна да крепка, наряжаем снегирей в яркие жилетки».



Бай Бин «Как мышонок новую маму искал»

Познакомившись с литературным произведением, дети и родители сделали героев теневого театра вместе с родителями.

- Будем играть?
- Будем, - сказали родители и включились в театрализованное представление

А потом придумали новое продолжение сказки.



Былина "Илья Муромец и Соловей-Разбойник»

После победы над
Соловьем-Разбойником
Илья Муромец отправился
охранять границы Руси.

Меч у него острый, а вот
шлем и щит пришли в
негодность.

Дети и родители помогли
Илье Муромцу, сделать
шлем или щит богатыря
из бросового материала





Н.Сладков «Бюро лесных услуг»

А Николай Сладков нашим детям особенно нравится. Его книга рассказов не только знакомит детей с природой, но и предлагает активно наблюдать и экспериментировать.

Послушав рассказ «Январь», дети на прогулке рассматривали сугробы и видели в них невиданных существ.

Или рассказ «Кусок хлеба» сподвигнул родителей и детей сделать лакомство для птиц, которое дети развесили на деревьях участка.

А как насмешила сказка «Как медведя переворачивали»! Дети просили ее прочитать несколько раз. И придумали игру «Замени одну букву – придумай новое слово»

Исследовательские вопросы так и задают дети: почему синичка необыкновенная? Почему птицы поют по-разному? Почему крот не видит? Чьи в лесу проталины? И много других интересных вопросов задают маленькие любознашки



Рефлексия

сравнение с жизненной ситуацией (реальной/возможной) и рекомендации к домашнему чтению



Книги для семейного чтения



«Красная Шапочка» — сказка Шарля Перро, любимая детьми всего мира. Сказка учит заботиться о членах семьи, не доверять незнакомцам и непроверенным фактам, чтобы не попасть в трудную ситуацию из-за своей неосторожности.



«Царевна-лягушка» — русская народная сказка, любимая многими поколениями детей. Ивану-царевичу, выпадает доля жениться на царевне Василисе Премудрой, да только вот она для всех — лягушка по велению злого Кощея Бессмертного, который не смог уговорить ее выйти за него замуж.

Эта сказка учит понимать, что счастье не в красоте и богатстве, а любовь побеждает все преграды.



Наталья Степанова



Почитай мне, мама!



Н. Сладков «Непослушные мальшны»



В этой сказке показано, как медведю зайц пожаловался, что детеныши перестали слушаться взрослых. Решил хозяин леса разобраться в этом, и каждого мальшну по дороге расспрашивал, чем он занят. Что отвечали ему зверята, и к какому выводу придет косопалый? Прочтите в сказке вместе с ребятами. Она показывает, что каждому делу и развлечению положен свой срок, а самостоятельность и ответственность нужно тренировать каждому существу с детства.

В. Сутеев «Дядя Миша»



Главный герой сказки – медведь, которому так хотелось сделать запасы на зиму. И с зайцем морковку дёргал, и с ежом грибы собирал, и с котом рыбу ловил. Чем смог в итоге похвастаться медведь и причём здесь плутовка лиса – ребята узнают из сказки дядя Миша. Поучительная история учит детей доводить начатое до конца, не откладывать дела на потом и ценить своё время. А иначе можно остаться ни с чем.



Наталья Степанова

Семейный фестиваль «Созвездие талантов»

5
АПРЕЛЯ
НАЧАЛО 15.30
ФЕСТИВАЛЬ 16.15

Творческий фестиваль!!!
Выступления в литературном жанре
Театрализованные постановки
Музыкальные номера на тему
весны, дружбы и патриотизма.

**СОЗВЕЗДИЕ
ТАЛАНТОВ**

Мастер классы и игры
до начала мероприятия.

