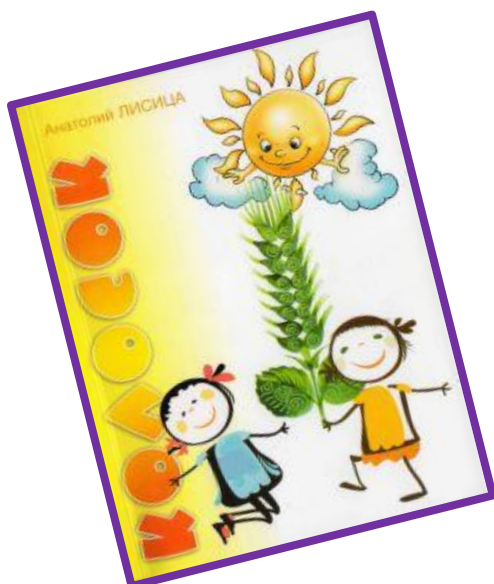


Российская Федерация Иркутская область
Муниципальное Бюджетное Дошкольное образовательное учреждение
«Центр Развития Ребенка – детский сад №32»
Муниципального образования г. Братска

ПРОГРАММА

«Творчество народов и писателей Прибайкалья»
(для детей старшего дошкольного возраста)



Авторы – составители разработки:
Набиуллина Елена Анатольевна
воспитатель

Поньровская Татьяна Ивановна
воспитатель

Братск

ОГЛАВЛЕНИЕ

* Пояснительная записка	стр. 3
* Принципы программы	стр. 4
* Цель и задачи программы	стр. 4
* Прогнозируемые результаты	стр. 5
* Методы и приемы работы с детьми	стр.5
* Учебно – тематический план программы	стр.5
* Содержание программы	стр.6
* Структура НОД	стр.7
* Методическое обеспечение программы	стр.8
* Система отслеживания и оценивания результатов освоения Программы	стр.11
* Список литературы	стр.14
* Приложение	стр.15

Пояснительная записка.

Дошкольное детство как период в человеческой жизни играет исключительную роль в формировании того, каким станет не только каждый отдельный человек, но и все человечество, мир в целом. Заложенные в дошкольном детстве образовательные, мировоззренческие, нравственные, культурные и физические приоритеты определяют жизненный путь поколений, воздействуют на развитие и состояние всей цивилизации.

Актуально в настоящее время как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка, воспитанию в нем созидательного начала. Ценностью особого рода в этом деле является чтение, так как в процессе чтения книг писателей Прибайкалья дети не только познают прошлое, настоящее и будущее родного края, но и это главное, учатся думать, анализировать, развиваться творчески. Таким образом, формируется нравственная и культурная основа их личности.

Региональная специфика программы «Творчество народов и писателей Прибайкалья» учитывает национально-культурные особенности, как Восточной Сибири, так и Иркутской области. Национально-культурные особенности определяют свои требования к социализации личности. Среди народов, населяющих Иркутскую область, доминируют русские; в то же время достаточно широко представлены исконно сибирские национальности: якуты, буряты, тувийцы, эвенки и другие. Территория Иркутской области населена людьми более ста национальностей и народностей, а последнее время наблюдается приток людей из ближнего зарубежья. Представители различных национальностей и религий внесли существенный вклад в развитие региона. Все они хотят сохранить свою культуру, забывая, что существует материальная, духовная, социальная культура коренного населения Сибири. И если довелось нам здесь обрести Родину, то мы просто обязаны знать и принимать эту культуру, уметь жить в согласии, взаимопонимании и уважении друг к другу. В связи с этим программа «Творчество народов и писателей Прибайкалья» призвана познакомить дошкольников с народными сказками жителей Сибири, произведениями писателей для детей, отрывками из литературных произведений, формирующих любовь к родному краю и доступных для восприятия.

Программа " Творчество народов и писателей Прибайкалья" направлена на общее развитие ребенка, на воспитание у детей чувства такта и понимания культуры других, непохожих народов.

Большим открытием для детей становится факт проживания писателей непосредственно в Братске и Иркутской области, возможность встречи с ними. Дети, знакомясь с произведениями писателей и поэтов, считают, что, этих людей давно уже нет в живых, или же они живут где-то далеко за границей.

Писатели Прибайкалья дают нам возможность приобщиться к сибирскому фольклору, литературе, помогают детям осознать себя, своё место и предназначение в жизни, стать настоящими сибиряками.

Необходимо заметить, что в воспитательно-образовательном плане недостаточно выделяется времени на изучение литературы родного края, поэтому возникла потребность в создании авторской программы. В основу программы «Творчество народов и писателей Прибайкалья»» положены идеи разных авторов, использованы источники: методические рекомендации «Писатели Восточной Сибири» О.Н.Шахеровой.

Предлагаемая программа может использоваться в рамках к Основной Общеобразовательной программы дошкольного образования с приоритетным осуществлением деятельности по познавательному, речевому, художественно - эстетическому, социально – коммуникативному развитию дошкольников с целью расширения представлений детей о национально-культурных особенностях Сибирского региона. В программу введены специальные литературные произведения писателей Прибайкалья и сказки народов Сибири, отобранные с учетом художественной ценности и доступности детям старшего дошкольного возраста.

В авторской программе «Творчество народов и писателей Прибайкалья», прописаны основные принципы, определяющие структуру и содержание данной программы, цели и задачи изучения, формы и средства организации образовательной деятельности, знания, умения и навыки по возрасту. Представлен также достаточно полный список литературы.

Особенность программы состоит в том, что дети дошкольного возраста впервые узнают о том, что коренные сибиряки, как и все народы мира, отражают представление об устройстве мира и о человеке в собственных мифах, сказках и легендах.

К литературным текстам программы подобраны вопросы и творческие задания, которые помогут детям разобраться во многих тайнах устройства мира. Не один раз им будет предложено испытать свои силы: придумать стихотворение, сочинить рассказ или эпизод от лица героя, инсценировать сказку. Кто знает, может быть, и детские рассказы сегодня или в будущем станут достоянием нашей сибирской литературы, культуры России. Ведь не только взрослые, но и дети своими мыслями и делами создают лучшее в нашей общей жизни.

Программа рассчитана на обучение детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

В основе нашей программы заложены следующие принципы.

1. **Интегративность** - взаимосвязь между образовательными областями.
2. **Непрерывность и преемственность** - каждый раздел имеет самостоятельную ценность, тем не менее, теоретически и дидактически связан с другими, что позволяет рассматривать его как определённый этап образовательного процесса.
3. **Художественно-эстетический подход к изучению материала** - внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные и интересные тексты, а именно произведения словесного искусства народов Сибири, которые раскрывают перед читателями богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувства гармонии, красоты, учат понимать и видеть прекрасное.
4. **Литературоведческий** - реализуется через анализ литературного произведения, а также находит своё отражение в том, что программа охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, легенды.

Основная цель программы:

Приобщение дошкольников к национально-культурному наследию Сибири через знакомство с творчеством народов Прибайкалья и произведениями авторов-сибиряков и авторами, пишущими о Сибири.

Исходя из цели программы, выделены следующие **образовательно-воспитательные задачи**, которые призвана решать эта программа:

- развитие литературной речи (знакомство с языковыми средствами выразительности через погружение в богатейшую языковую среду художественной литературы писателей Прибайкалья);
- приобщение к словесному искусству (развитие художественного восприятия в единстве содержания и формы, эстетического вкуса, формирование интереса и любви к художественной литературе о Сибири);
- развитие чувства гордости за свою «малую родину» - воспитание интереса к культуре своего народа

Прогнозируемые результаты

Познакомятся с авторами сибиряками и авторами, пишущими о Сибири:

- Дети научатся сопоставлять сказки коренных жителей Сибири с русскими народными сказками, выделять общее, находить отличия.
 - Научатся наблюдать за выразительными средствами языка, его образностью.
 - Дети с помощью воспитателя научатся выявлять причины поступка персонажа и называть чувства, которые возникли при знакомстве с произведением.
 - Научатся сопоставлять поступки героев сибирской литературы (по аналогии или по контрасту).
 - Выучат наизусть 2-3 стихотворения сибирских писателей.
- Повысится интерес к культуре своего народа и гордость за свою малую родину.

Программа строится на основе таких методов и приемов.

Словесные методы:

Объяснение, беседа, комментированное чтение, составление планов для пересказа.

Выполнение творческих заданий: сочинение сказок, загадок, стихов, рассказов и выпуск газет, альбомов.

Игровые методы: перевоплощение, фантазирование, театральная импровизация.

Наглядные методы: показ видеоматериалов, посещение выставок, проведение экскурсий.

Практические методы: исследования, опыты, эксперименты.

Их применение и разумное сочетание определяются содержанием программы, а также профессиональными и творческими возможностями педагога.

Контроль за усвоением детьми материала осуществляется с помощью текущего опроса, наблюдений, творческих заданий, кроссвордов по произведениям.

В учебно - тематическом плане литературные произведения логически встроены в воспитательно-образовательный процесс и отражены в 10 блоках циклограммы воспитательно-образовательного процесса на учебный год. И это неслучайно, во-первых, педагог может выбрать произведение для изучения в одной из тем, а может показать детям, что произведения рассматриваются многоаспектно. И одно и то же произведение можно рассматривать в нескольких темах. Стихотворение «Кто кого греет?» М.Д. Сергеева рассматривается в темах "Зима" и "Одежда" или стихотворение М.Е.Трофимова «Бурундук» рассматривается в темах " Растительный мир Сибири" и "Животный мир Сибири".

Три раза в год планируются обязательные встречи с писателями Братска, экскурсии по местам города, связанными с жизнью и деятельностью писателей и поэтов родного края. Программа рассчитана на 34 часа. В планирование расписаны темы на 31 час, 3 часа рекомендуется отвести на экскурсии или праздники после изучения любого из предлагаемых блоков.

	Наименование блоков и тем	Количество часов
1	«Устное народное творчество»	4часа
1.1	Бурятские сказки: «Как хан узнал себе цену» «Жаворонок и обезьяна», «Богатырь Байкал», «Волк – простофиля», «Два барана и лиса».	1.5ч
1.2	Таджикские сказки: «Сохатый и кабарга», «Глухарь и щука», «Горные цепи», «Как был наказан медведь»	1.5ч
1.3	Эвенкийские сказки: «Агды – гром», «Зайцы», «Как богатырь богатого старика победил»	1ч
2	«Человек и природа»	15 часов

2.1	С.Устинов «Кочка», «Как живешь медвежонок», «Весенним днем», «Вкусные муравьи», «Бурундук», «Опять снег», «Скоро зима», «Лесные страхи», «Добыча», «Пришла осень», «Сказки были о лесных жителях», « В лесах у Байкала»	6ч
2.2	В.Г.Распутин «Саяны», «Горные речки», «На реке Ангаре», «Земля Родины»	3ч
2.3	М.Д. Сергеев « Море синее – Байкал» (легенда), « Здравствуй, Байкал», «Листвянка», «Олень-Зеленые рога», «Стеклянная рыбка», «В соболином краю»	6ч
3	«Стихи и проза для детей»	12часов
3.1	Ю. Черных «Сказка про наседку - непоседку», «Сто потов», «Необычные гости», «Внучка почемучка» Стихи.	3ч
3.2	А. Лисица «Дружба», «Колосок», «Валенки». Стихи.	1.5ч
3.3	М.Д.Сергеев «Кто кого греет», «Глоток океана». Стихи. «Зеленая сказка», «Волшебная калоша»	2ч
3.4	В.В.Корнилов «Новые приключения колобка», «Бабушкины сказки»	1.5ч
3.5	В.Царенков «Марш победы». Песня	30 минут
3.6	В.Матвеева «Мальчики-зайчики», «Братья», «Чудо сковородочка», «Заячье счастье», «С печки да в космос»	2.5ч.
3.7	Н.А. Жмурова «Барыня – сударыня». Стихи.	1ч
3.8	Экскурсии или праздники после изучения любого из предлагаемых блоков.	3ч
	Общее количество часов	34часа

Содержание программы состоит из следующих основных блоков:

1. «Устное народное творчество» (сказки народов Сибири: бурятские, тафаларские и эвенкийские сказки).
2. «Человек и природа» (описание природы, рассказы о влиянии человека на природу и о животных).
3. Стихи и проза для детей (стихи и рассказы, затрагивающие нравственные вопросы современной жизни, рассматривающие взаимоотношения между людьми)

Работа по программе начинается с произведений отобранных небольшими по объему, доступными для понимания. Материал большей частью представлен сказками народов Сибири (отбирались сказки народов, населявших пределы Иркутской области либо близлежащих территорий). Дети знакомятся с отличительными чертами сибирской сказки, отношения человека к природе, выраженные через сказку, её героев и их взаимоотношений. На основе литературных произведений знакомятся с историей возникновения города.

Знакомя детей с первым блоком «Устное народное творчество» предлагаются напечатанные сказки-альбомы с чистыми страницами или частью страницы, на которых сам ребенок сможет нарисовать иллюстрацию к прочитанному, дописать с помощью воспитателя или родителей конец произведения. Таким образом, ребенок станет соавтором сказки.

В блоке «Человек и природа» детям предлагаются авторские блокноты, в которых они могут изменить конец произведения по своему желанию, дописать загадки, пословицы, поговорки.

В структуре непосредственно образовательной деятельности по литературным произведениям можно выделить три части.

1. Знакомство детей с произведением с целью обеспечения полноценного первоначального восприятия текста. На этом этапе занятия чтению предшествует небольшая беседа с детьми, которая готовит их к предстоящей встрече с произведением, вызывает активный интерес к нему, помогает войти в мир, созданный художником слова. Беседа мобилизует жизненный опыт детей, необходимый для осознания текста. Подготовив детей к восприятию, воспитатель выразительно читает текст. Эта часть образовательной ситуации очень важна и ответственна – здесь происходит первая встреча ребенка с художественным произведением.

2. Беседа о прочитанном произведении. Первое восприятие текста вызывает у детей яркий эмоциональный отклик, повышенный интерес к изображенным событиям и героям, но вместе с тем бывает иногда неполным, поверхностным. Задача воспитателя – в процессе беседы после чтения уточнить, углубить первоначальное восприятие и понимание текста.

Вопросы, задаваемые детям после прослушивания литературного произведения:

- **Вопросы, позволяющие узнать, каково эмоциональное отношение детей к явлениям, событиям, героям.** Эти вопросы задают в начале беседы, они оживляют и обобщают первые, непосредственные впечатления, возникшие у детей при слушании произведения. («Что больше всего понравилось в произведении? Кто больше всех понравился? Нравится или не нравится тот или иной герой?») и т.п.)

- **Вопросы, направленные на то, чтобы выявить основной замысел произведения, его проблему.** Эти вопросы помогут воспитателю увидеть, насколько правильно понято детьми содержание произведения. («Кто вам больше всех понравился и почему? Кто виноват в том, что произошло?») Целесообразно обратить внимание ребят на суть проблемы. Чтобы детям было легче аргументировать свои суждения, целесообразно еще раз прочитать кульминационную сцену произведения. Во время беседы полезно прочитывать отдельные фрагменты произведения. Повторное чтение помогает детям уловить и понять то, что могло быть упущено при первом восприятии текста.

Вопросы проблемно-следственного характера, обращающие внимание детей на мотивы поступков персонажей («Почему все засмеялись, а герой рассказа заплакал?»). Такие вопросы заставляют ребенка размышлять о причинах и следствиях поступков героев, выявлять внутренние побуждения персонажей, замечать логическую закономерность событий.

Вопросы, обращающие внимание детей на языковые средства выразительности. Эти вопросы привлекают ребенка к наблюдению над языком художественной литературы, над его образным и эмоциональным строем. Вопросы, привлекающие внимание детей к языку произведения, помогают ребенку понять неслучайность использования автором тех или иных слов, их эмоциональную окраску. Они имеют особое значение для старших дошкольников, которые способны понять и осмысленно воспроизвести авторские средства образной выразительности.

– **Вопросы, направленные на воспроизведение содержания.**

Такие вопросы задают лишь в тех случаях, когда необходимо напомнить, актуализировать эпизоды, детали – как будто бы и неглавные в сюжете (нередко ускользающие от внимания ребенка), но существенные для понимания смысла произведения. Отвечая на эти вопросы, ребенок припоминает отдельные эпизоды и факты, логически выстраивая их. Вопросы по содержанию, в старшем дошкольном возрасте играют вспомогательную роль, т.к. дети самостоятельно устанавливают основные связи между событиями.

– Вопросы, побуждающие детей к элементарным обобщениям, выводам.

Назначение таких вопросов – вызвать у ребенка потребность еще раз вспомнить и осмыслить произведение в целом, выделить наиболее существенное, главное («Зачем писатель рассказал нам эту историю? Как бы вы назвали этот рассказ (сказку)? Почему писатель так назвал произведение? Вопросы обобщающего характера используются как средство, побуждающее детей к активному осмыслению идеи произведения, и обычно ими заканчивают беседу.

Вопросы, предлагаемые детям в процессе беседы после чтения, побуждают их не только запомнить литературный материал, но и обдумать, осознать его, выразить в речи, возникшие при слушании мысли и впечатления. Следует иметь в виду, что вопросов не должно быть много. Вопросы должны побуждать ребенка к размышлению, помогать увидеть и понять скрытое в художественном содержании.

3. Возвращение читателя-ребенка непосредственно к тексту художественного произведения. Необходимо, чтобы в памяти детей остался сам рассказ или сказка, а не беседа «по поводу». Целесообразно заканчивать занятие повторным чтением произведения, если оно невелико по объему, или читать понравившиеся детям эпизоды.

Методическое обеспечение программы.

№	Наименование блоков и тем	Программное содержание	Методы и приемы
1	«Устное народное творчество»	Учить детей чувствовать и понимать образный язык художественных произведений малых народов и различать выразительные средства, создающие художественный образ. Закреплять умения детей анализировать произведение (понятие бытовой и волшебной сказки, функции сюжета, завязка, реалистический мир, положительный и отрицательный герой). Приобщать детей к литературному наследию Сибири	Чтение, беседа о прочитанном. Словесная игра «Закончи сказку» Театрализованные игры Режиссерская игра Игра-предположение Рисование иллюстраций к сказкам
1.1	Бурятские сказки: «Как хан узнал себе цену» «Жаворонок и обезьяна», «Богатырь Байкал», «Волк – простофиля», «Два барана и лиса».	Знакомить детей с произведением бурятского фольклора Сибири. Строить устные высказывания о прочитанном произведении. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	

1.2	Тафаларские сказки: «Сохатый и кабарга», «Глухарь и щука», «Горные цепи», «Как был наказан медведь»	Знакомить с произведениями тофаларского фольклора Сибири, осознавать нравственные ценности, заложенные в сказках. Закреплять представления о единой основе волшебных сказок и сказок о животных, полученные на предыдущих занятиях.	
1.3	Эвенкийские сказки: «Агды – гром», «Зайцы», «Как богатырь богатого старика победил»	Знакомить с произведениями эвенкийского фольклора Сибири, закрепить представления о волшебных сказках. Формулировать своё отношение к прочитанному произведению. Воспитывать любовь к эвенкийским сказкам.	
2	«Человек и природа»	Осваивать тексты в единстве формы и содержания; образного и аналитического мышления, творческого воображения; развивать эмоциональное восприятие художественных произведений.	Комментированное чтение Просмотр видеоматериалов о Байкале, Ангаре Составление планов для пересказа
2.1	С.Устинов «Кочка», «Как живешь медвежонок», «Весенним днем», «Вкусные муравьи», «Бурундук», «Опять снег», «Скоро зима», «Лесные страхи», «Добыча», «Пришла осень», «Сказки были о лесных жителях», « В лесах у Байкала»	Знакомить детей с произведениями иркутского ученого и писателя. Учить выявлять авторскую позицию в рассказе. Помочь в осмыслении темы любви к природе, добра и красоты.	Изготовление макетов «Растительный мир Приангарья» Игра-импровизация Исследования в природе Опыты с водой Изготовление красной книги
2.2	В.Г.Распутин «Саяны», «Горные речки», «На реке Ангаре», «Земля Родины»	Знакомить с произведениями современного писателя. Создать ситуацию эмоционального сопереживания, «вчувствование» в изображаемый автором пейзаж.	«Растения и животные Байкала» Составление описательных загадок в авторских блокнотах Дидактическая игра
2.3	М.Д. Сергеев «Море синее – Байкал» (легенда), «Здравствуй, Байкал», «Листвянка», «Олень-Зеленые рога», «Стеклянная рыбка», «В	Знакомить с произведениями современного писателя. Создавать устные высказывания о прочитанном произведении. Аргументировано	«Дорисуй животное»

	соболином краю»	формулировать свое отношение к прочитанному произведению	
3	«Стихи и проза для детей»	Привлечь внимание к стихотворениям и рассказам для детей писателей Приангарья, побуждать детей задумываться над такими нравственными понятиями в жизни, как доброта, дружба, трудолюбие. Понять помочь необходимость бережного отношения к миру сибирской природы, создать условия для вживания в мир произведений сибирских писателей.	Заучивание стихов Беседа Игра-предположение Чтение Кукольный театр Игра-перевоплощение Выполнение творческих заданий Рассматривание иллюстрации, фотографий Пальчиковый и настольный театры
3.1	Ю. Черных «Сказка про наседку - непоседку», «Сто потов», «Необычные гости», «Внучка почемучка» Стихи.	Знакомить со стихами, рассказами, сказками писателей Приангарья. Вызывать желание высказываться о прочитанных произведениях Аргументировано	
3.2	А. Лисица «Дружба», «Колосок», «Валенки». Стихи.	формулировать свое отношение к прочитанным стихотворениям, сказкам, рассказам.	
3.3	М.Д.Сергеев «Кто кого греет», «Глоток океана». Стихи. «Зеленая сказка», «Волшебная калоша»		
3.4	В.В.Корнилов «Новые приключения колобка», «Бабушкины сказки»		
3.5	В.Царенков «Марш победы». Песня		
3.6	В.Матвеева «Мальчики-зайчики», «Братья», «Чудо сковородочка», «Заячье счастье», «С печки да в космос»		
3.7	Н.А. Жмурова «Барыня – сударыня». Стихи.		

Система отслеживания и оценивания результатов освоения программы

Задачи диагностики:

1. Изучить особенности литературного опыта детей по региональному компоненту.
2. Выявить наличие и особенности читательских интересов детей.
3. Изучить своеобразие восприятия детьми литературных текстов писателей Прибайкалья.
4. Выявить возможности использования детьми литературного опыта в самостоятельной творческой деятельности.

Методика диагностики. Для проведения педагогической диагностики литературного развития ребенка предлагается форма настольно-печатной игры «Литературное царство». Игра предполагает сюжет-путешествие с «посещением» ребенком «Дворца сказок», «Города поэтов, писателей, сказочников», «Литературной поляны». Путешествуя по литературному царству (при помощи кубика и фишек) и останавливаясь на каждой из остановок, ребенок выполняет диагностические задания, отвечает на вопросы беседы, проходит сказочные испытания. Воспитатель фиксирует успешность выполнения заданий и оценивает их результаты по разработанным критериям и представленным уровневым характеристикам.

Остановка 1. «Дворец сказок»

Задачи

- Выявить интерес детей к сказкам народов Сибири, оценить богатство «сказочного» опыта.
- Изучить интерес к слушанию и рассказыванию и разыгрыванию сказок народов Сибири.
- Исследовать умения выразительно пересказывать сказки.
- Определить своеобразие знаний об особенностях сказочного жанра Сибирских писателей (типичных героях, сюжетах, средствах выразительности, воспитательной ценности).

Выявить особенности понимания средств лексической выразительности сказочного текста народов Сибири.

Методы

1. Индивидуальная беседа с ребенком с использованием диагностической игры «Литературное царство».

Ты стоишь перед Дворцом сказок. Это моя самая любимая часть Литературного царства!

- А ты любишь бурятские, эвенкийские, тафаларские сказки? Почему они тебе нравятся?

Зачем придумывают сказки?

- Назови свою любимую сказку народов Сибири? Кто тебе в ней особенно нравится?

- Нравится ли тебе слушать сибирские сказки?

- Любишь ли ты сам рассказывать сибирские сказки?

- Нравится ли тебе играть в сказки? Как ты играешь?

- Любишь ли ты сам придумывать сказки?

- Какие герои сибирских сказок тебе нравятся больше всего? Почему?

- Войти во Дворец может только тот, кто знает сибирские сказки. Вспомни названия известных тебе сказок.

- Молодец! Ворота Дворца открыты для тебя!

2. Диагностическое задание.

Мы оказались с тобой в самом главном зале Дворца сказок – Зале превращений и чудес. Здесь можно оказаться в любой сказке

- В какую сказку народов Сибири ты хотел бы попасть?

- Кем из героев ты хотел бы стать? Почему?

Правда, есть одно условие: чтобы попасть в эту сказку, надо рассказать отрывок из нее так выразительно, чтобы ярко представлялось (пересказ фрагмента сказки ребенком). Молодец, ты сам совершил чудо – рассказал и как будто в сказке побывал!

3. Диагностическое задание.

Нам пора выходить из Дворца! Что же делать: ворота опять закрылись! Посмотри: здесь три замка, каждый открывается, если ты выполнишь задание или ответишь на вопрос:

- С каких слов начинаются сказки? Какими словами заканчиваются сказки? (Ребенок отвечает). Первый замок открыт!

-Какие особые «сказочные» слова и выражения ты знаешь? (Ребенок отвечает.) Второй замок открыт!

-Для третьего замка надо найти правильный ключ: на одном ключе написаны слова из сказки, а на другом - из рассказа. Первая фраза: «Златогривый конь как стрела летит над темными лесами да над чистыми полями, вторая фраза: «Конь быстро скачет по полям и лесам». Объясни, почему ты считаешь, что первая фраза из сказки? (Ребенок отвечает) Третий замок открыт. Ты можешь отправляться дальше в путешествие по Литературному царству.

Уровень не сформирован: характерно общеобразовательное немотивированное отношение к сказкам. Ребенок называет 1-2 знакомые сказки народов Сибири: выражает положительное отношение к слушанию сказок, но сомневается в достаточности личного для их рассказывания и разыгрывания, признается, что не умеет придумывать сказки. Требуется помощь взрослого при назывании сказочных героев. Ребенок не может объяснить значение средств лексической выразительности сказки.

Уровень в стадии формирования: интерес к сказкам выражен довольно ярко. Ребенок называет 2-3 знакомые сказки народов Сибири, проявляет интерес к ее содержанию и героям. Высказывает интерес к слушанию и разыгрыванию, реже - к рассказыванию сказочных текстов. Знает многих героев, понимает, но не всегда может объяснить их функции в сказках. С помощью взрослого объясняет характерные особенности сказочного стиля.

Уровень сформирован: характерно ярко положительный эмоционально – осознанный интерес к сказкам народов Сибири. Ребенок самостоятельно называет более 3-4 любимых сказок. Проявляет активный интерес к слушанию, рассказыванию, разыгрыванию текстов и к придумыванию сказок. Чутко относится к языку произведений, использует типичные и образность сказочного языка.

Остановка 2 «Город поэтов, писателей, сказочников»

Задачи

- Выявить отношение детей к поэтическим произведениям, оценить богатство поэтического опыта.
- Определить предпочтение детей в выборе поэтической или прозаической формы аналогичного текста.
- Исследовать особенности восприятия поэтических средств выразительности (эпитеты, сравнения, рифма).
- Определить отношение детей к творческой речевой деятельности по литературным текстам сибирских писателей.

Методы: **индивидуальная беседа** с ребенком с использованием диагностической игры «Литературное царство».

Пройдя испытания, ты пришел в большой город. Вокруг стоят необычные дома. По их внешнему виду можно догадаться, кто в них будет жить. Попробуй отгадать, где Дом писателей, Дом поэтов, Дом сказочников. Ты можешь тоже поселиться в одном из этих домов, если успешно выполнишь задания.

-Вспомни, кто такие писатели?

-Каких детских писателей Сибири ты знаешь? Кого ты назовешь тот и поселится в доме писателей.

-Кто такие поэты?

Каких детских поэтов Сибири ты знаешь? (Заселяем Дом поэтов).

-В каком доме хотел бы поселиться ты? Почему? Любишь ли ты сочинять?

-Можешь придумать загадку? Придумай и загадай мне загадку об одном из предметов на картине, а я попробую отгадать.

Молодец! Ты выполнил все задания. Ты можешь отправляться дальше в путешествие по Литературному царству.

Критерии оценки

Уровень не сформирован: ребенок вспоминает одного автора; не различает прозу и поэзию как жанры; соглашается придумать загадку после примера взрослого; попытка самостоятельного сочинительства неудачна даже при наличии наглядности.

Уровень на стадии формирования: ребенок называет 1-2 писателей и поэтов Сибири; различает прозу и поэзию; соглашается придумать загадку и сказку после примера взрослого; жанровых предпочтений не обнаруживает; придумывает 1 загадку, сочиняет сказку с опорой на наглядность.

Уровень сформирован: ребенок называет 2-3 писателей и поэтов Сибири; различает прозу и поэзию; проявляет интерес к сочинению загадок и сказок; имеет литературные жанровые предпочтения; самостоятельно придумывает 1-2 загадки, соответствующие жанру; самостоятельно сочиняет сказку с характерными признаками жанра.

Остановка 3 «Литературная поляна»

Задачи:

- Изучить особенности литературных произведений о природе сибирских поэтов и писателей.
- Выявить особенности эмоционально-образного восприятия природы.
- Изучить особенности понимания жанровых отличий рассказа от стихотворения.

Методы

1.Индивидуальная беседа с ребенком с использованием диагностической игры «Литературное царство»

Ты оказался на литературной поляне. Тебя окружают стройные деревья, цветы, птицы, звери. Все это называется природой.

-Тебе нравятся стихи и рассказы о природе?

Какие стихи и рассказы ты знаешь?

-Есть ли у тебя любимое стихотворение о природе? Прочти его (или другое, которое помнишь).

2. Диагностические задания.

Через литературную поляну может пройти только тот, кто знает стихи сибирских поэтов о природе, чувствует её красоту. Например о реке Ангаре можно рассказать стихами Юрия Жернакова:

Из отцовского двора

К Енисею Ангара

Рвалась вниз, через порог,

Удержать Байкал не смог.

Как хрусталь её волна,

Как звучащая струна,

Бисер в косах на плечах
Блещет в солнечных лучах.

Но вот на полянке оказался Незнайка. Он не любит поэзию, он рассказал о реке Ангаре так: «Ангара убежала от отца к Енисею. Вода в Ангаре была чистой, прозрачной, блестела на солнце».

-Какое описание Ангары тебе понравилось больше? Почему?

-Чем отличается стихотворение от рассказа?

-Как ты понимаешь выражения «Как хрусталь её волна», «бисер в косах на плечах»?

А теперь, чтобы пройти сквозь Литературную поляну, ты должен досочинять стихи – загадки Ю. Черных:

Как на нашей грядке

Выросли загадки:

Крепкие, ядреные,

Длинные, зеленые –

Ароматны свежие,

Хороши ... (солёные)!

А на крайней грядке-

Горькие загадки:

Тридцать три одёжки,

Ни одной застёжки,

Кто их раздевает-

Слёзы... (проливает)!

Молодец! Ты успешно прошел всё Литературное царство, выполнил все задания и стал его жителем! Теперь ты можешь приходить в него когда захочешь.

Критерии оценки

Уровень не сформирован: ребенок не может вспомнить ни одного стихотворения или рассказа о природе. Затрудняется в прочтении стихотворения наизусть, пересказе рассказа сибирского автора, не демонстрирует предпочтений стихотворной формы. Не может объяснить образных выражений, ошибается в договаривании рифмующихся строк.

Уровень в стадии формирования: ребенок вспоминает 1-2 стихотворения и рассказа о природе, но не может прочесть наизусть ни одного стихотворения, не выразительно пересказывает рассказ. Выбирает стихотворную форму описания, объясняет 1-2 образных выражения: допускает 1 ошибку в рифмующихся отгадках.

Уровень сформирован: ребенок вспоминает более двух стихотворений и рассказов о природе Сибирских авторов, выразительно читает любимое стихотворение, пересказывает рассказ. Выбирает стихотворную форму описания, эмоционально аргументируя свой выбор. Объясняет все образные выражения, проявляя творчество и используя средства выразительности; весело и правильно договаривает отгадки.

Список литературы

1. Авторский коллектив: к.п.н., проф. Бабаева Т.И. , д.п.н., проф. Гогоберидзе А.Г. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010г.
2. Акулова О.В., Гурович Л.М. Образовательная область «Чтение художественной литературы», как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012г.
3. Шахерова О.Н. Методические рекомендации «Писатели Восточной Сибири»

ПРИЛОЖЕНИЕ

Устное народное творчество

Бурятские народные сказки

С незапамятных времен буряты жили на берегах Байкала. Разводили скот, охотились в тайге. Ритм жизни скотоводов и охотников совпадал с ритмом природы: таяли снега, поднималась трава, набирали силу животные.

Природно- климатические условия породили особый тип цивилизации- кочевой: буряты – кочевники передвигались по степным просторам вместе со своими юртами и всем домашним скрабом вслед за стадами. Природа давала жизнь и людям, и животным.

Эта взаимосвязь жизни природы и человека породила особое природное мироощущение: в сказках часто животные беседуют с людьми, человек понимает язык птиц и змей, волка и медведя. Законы человеческой жизни переносятся в мир животных. Природная философия бурят, отражается в сказках.

Как хан узнал себе цену.

Бурятская народная сказка.

Цель. Научить детей чувствовать и понимать образный язык художественных произведений малых народов и различать выразительные средства, создающие художественный образ.

Закреплять умения детей анализировать произведение (понятие бытовой и волшебной сказки, функции сюжета, завязка, реалистический мир, положительный и отрицательный герой).

Приобщить детей к литературному наследию Сибири.

Однажды хану захотелось узнать себе цену, и он велел придворным мудрецам оценить его. Если же они ошибутся в цене, пообещал хан, не миновать им смертной казни. Пригорюнились мудрецы, не зная как им быть. Идут они по дороге, а навстречу им попался бедный старик. Узнав об их затруднении, старик вызвался поговорить с ханом. Во дворце он сказал хану: - Ты, хан, гроша ломаного не стоишь. Не обижайся, ты сам поймешь, что это так. Ведь если заставить тебя что-нибудь сделать своими руками, сколько ты заработаешь? Да нисколько, потому что ты ничего не умеешь.

А вот твоему жизнь, каждый день с утра до вечера. Поэтому их цену трудно узнать, не то что твою.

Сказав так, ушел из дворца бедный старик, а хан больше не требовал от простому люду нет цены. Каждый из них трудится не покладая рук всю мудрецов определить ему цену.

Вопросы и творческие задания.

1. Как оценил бедный старик хана?
2. Что явилось главным критерием оценки?
3. Почему мудрецы не стали сами оценивать хана?
4. Теперь подумайте и объясните: что такое бытовая сказка и чем она отличается от волшебной. Начните так: бытовая сказка- это такая история, в которой...
5. Инсценируйте диалог хана и бедного старика.

Жаворонок и обезьяна

Цель.

Познакомить детей с произведением бурятского фольклора Сибири. Строить устные высказывания о прочитанном произведении. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Жили по соседству жаворонок и обезьяна. У жаворонка дом был, а у обезьяны не было. Однажды ночью пошел дождь, поднялся ветер, стало очень холодно.

Жаворонок спал в своем теплом доме, обезьянка же вся окоченела от холода. Утром жаворонок говорит обезьяне:

- Ты гораздо сильнее меня, к тому же плотник. Почему не можешь построить себе дом? Если бы у тебя был дом, не мерзла бы так, жила бы в тепле и не знала мучений.

Обезьяну разозлили слова жаворонка, она со злости разрушила его дом. Кто не понимает добрых слов, тому не стоит давать советы.

Вопросы и творческие задания.

1. Почему обезьяна окоченела от холода?
2. Что посоветовал ей жаворонок?
3. Почему обезьяна разрушила дом жаворонка?
4. Можем ли мы соотнести мораль этой сказки с жизнью людей?
5. К какому типу сказок относится произведение? Почему?
6. Придумайте другой конец этой сказки.

Тофаларские сказки

Тофалары живут в Восточных Саянах, в Нижнеудинском районе Иркутской области. Они считаются таежными людьми: занимаются охотой, выращивают животных. Добраться в Тофаларию можно только самолетом. Высокие горы. Чистые реки. Зеленая тайга да прозрачная синева неба – вот мир жителей Восточных Саян. Природа и законы этого мира отражены в тофаларских сказках.

Сохатый и кабарга

Цель.

Познакомить с произведениями тофаларского фольклора Сибири, осознать нравственные ценности, заложенные в сказках. Закрепить представления о единой основе волшебных сказок и сказок о животных, полученные на предыдущих занятиях.

Встретились в тайге сохатый и кабарга. Сохатый говорит:

- Почему ты такая маленькая, лопоухая? Ты портишь своим видом наш могучий олений род!

Кабарга, пушистая и мохнатая, поглядев на сохатого снизу вверх, отвечает:

- Ты такой большой, а если подсчитать, то у тебя волос меньше, чем у меня...

Сохатый был уверен, что больше его по величине нет зверя во всей тайге. Он вдруг как – то подтянулся, напряжился, выше поднял голову, и рога мощно взлетели ввысь, к небу.

- Э-э, чего захотел, малыш, - небрежно бросает он. – Конечно, можно и проверить...

Стали проверять- считать, у кого больше волос – шерсти. Считали день, считали два, считали долго. И оказалось, что у кабарги на пять волос больше, чем у сохатого.

Сохатый рассердился и поднял переднюю ногу, чтобы ударить кабаргу. Но та успела отскочить, и копыто великана лишь задело ее сзади – так и осталось там небольшая выемка.

Кабарга с презрением посмотрела на сохатого и ушла от него с достоинством.

Вопросы и творческие задания

1. Как вы думаете, похожи тофаларские сказки на сказки других народов? Почему «да»? Почему «нет»?
2. Расскажите по ролям диалог кабарги и сохатого.
3. Нарисуйте иллюстрации к сказке.

Эвенкийские сказки

Эвенки живут на севере Иркутской области, на территории Красноярского края и Якутии. Этот народ, живущий в условиях вечной мерзлоты Севера, имеет особые традиции жизни, быта, особые представления о связи человека и природы.

На протяжении многих столетий эвенки занимаются оленеводством, пушным промыслом, рыболовством.

Агды-гром

Цель.

Познакомиться с произведениями эвенкийского фольклора Сибири, закрепить представления о волшебных сказках. Формулировать своё отношение к прочитанному произведению. Воспитывать любовь к эвенкийским сказкам.

Жил на земле Крылатый, летал, как птица, и пожирал людей. Никто не мог победить Крылатого.

Однажды среди людей родился мальчик, которому дали имя Агды. Подрос Агды и сказал людям, что он не боится Крылатого, что сразится с ним и убьёт его. Но никто не верил этому. Напротив, все отговаривали Агды: Крылатого никак не победить, он летает, как птица, а поэтому его не надо и трогать.

Агды никого не послушался. Пошел странствовать. Перебывал у восьми племен, переговорил с восьмью могущественными женщинами. Женщины обещали собраться и сделать для него большие железные крылья. Но это могло быть лишь через три года. С нетерпением ждал Агды этого срока.

Настало установленное время, и женщины сделали ему железные крылья. Агды надел их и через семь лет научился летать. Ровно двадцатилетним полетел Агды искать Крылатого.

Вот летит Агды над лесом, увидел старуху и спрашивает ее:

— Бабушка, не знаешь ли, где живет Крылатый?

— А тебе зачем его?

— Я хочу сразиться с ним и убить его.

— Нет, я тебе не скажу, где он. Какой ты еще воин?..

Агды рассердился, загремел крыльями и полетел дальше. Увидел куропатку, остановился и спросил ее. Та говорит:

— Знаю, но мне некогда с тобой разговаривать: я отыскиваю себе корм.

Рассердился Агды, летит дальше. Встретился со стариком.

— Дедушка, не знаешь ли, где живет Крылатый?

— Знаю, — ответил старик. — А зачем тебе его? Агды рассказал, зачем он отыскивает Крылатого.

Тогда старик и говорит:

— Покажи мне, молодец, свою силу, тогда я покажу тебе дорогу к Крылатому, а то я боюсь его: он очень сильный и летает, как птица.

— На чем же, дедушка, показать мне свою силу?

— Вот если, сломишь семь больших, в ряд растущих деревьев, тогда я увижу твою силу!

Агды поднялся над лесом, замахал, загремел крыльями, пустил огненные молнии и расщепал в лучину семь больших деревьев.

— Теперь я знаю твою силу, — сказал старичок,

— ты богатырь. Слушай. Далеко отсюда есть большое болото, через которое ни человек, ни олень никогда не переходили.

За этим болотом — лес, а в том лесу живет Крылатый; ты лети и будь осторожен. Агды покинул доброго старичка. Перелетел тайгу, нашел болото, перелетел его. Увидел юрту Крылатого... Налетел, загремел крыльями... Пустил огненные стрелы... Запылала юрта Крылатого.- Сам Крылатый корчился в огненном пламени. Но вот он обернулся птичкой... и полетел к небу. Агды погнался за ним...

С тех пор Агды летает по небу, гремит своими крыльями, пускает огненные стрелы, чтобы убить Крылатого. Летает на крыльях, которые ему сделали женщины.

Вопросы и творческие задания

1. 1 Определи вид сказки, докажи своё мнение.
2. Почему Агды решил сразиться с Крылатым?
3. Кто помог мальчику победить дракона?
4. Коллективное задание: каждый из детей выбирает себе фрагмент сказки и рисует иллюстрацию. Потом с помощью этих рисунков оформляется книга – самоделка.

Раздел «Человек и природа»

Природа – что это? Однокоренные слова: род, народ, родина. Это слово таит в себе безграничную полноту знаний о жизни: природа – это всё, что есть изначально и вечно, то, что мы видим, чем мы дышим, от чего зависит наше существование.

Раздел назван «Человек и природа» не случайно. Существует влияние природы на мировосприятие человека, на его культуру. Известный литературовед Дмитрий Сергеевич Лихачев отмечал, что окружающее пространство, ландшафт влияют на психический склад человека и отражаются в культуре народа.

Краеведческий компонент раздела: привлечь внимание к уникальности прибайкальской природы; побудить детей задуматься о уязвимости природного мира, о необходимости бережного отношения к животному и растительному миру; создать условия для эстетического открытия собственной духовной причастности к тайне красоты родного пространства и окружающей вечной природы.

Литературоведческий компонент раздела: освоить тексты в единстве формы и содержания; образного и аналитического мышления, творческого воображения; развить эмоциональное восприятие художественных произведений, образного и аналитического мышления, творческого воображения.

Семён Устинов

Семён Климович Устинов родился 1933 году в селе Унэгэтей Заиграевского района Бурятии. Закончил сельскохозяйственный институт в Иркутске, работает в Байкало – Ленском государственном заповеднике. Автор многих рассказов о сибирской природе, зверях.

КОЧКА

Цель.Познакомить детей с произведением иркутского ученого и писателя. Научить выявлять авторскую позицию в рассказе. Помочь в осмыслении темы любви к природе, добра и красоты.

На лесной поляне жила кочка. Я не оговорился, кочка - это не только кучка земли, это целый лесной домик. В нём многие маленькие лесные обитатели живут. Ну, и она с ними живёт. Кочка эта была вся из травы. Траву подходили и скусывали разные животные, те, которые в лесу живут. Они проходили мимо и видели, что на кочке растёт сочная зелёная трава, которую можно есть. Кочку трепали ветры, поливали дожди, трещали над ней морозы. Однажды на неё наступил медведь и чуть не раздавил. На зиму кочку укрывали снега и ей было тепло. Тепло было и тем, кто укрылся в ней от зимы.

Так и жила она много лет. Постепенно кочка старилась, всё на земле стареет. На ней всё больше и больше скапливалось прошлогодней, отмершей травы-ветоши. Новая трава росла вверх, старая ложилась вниз. Так кочка выросла на целых полметра. И вот однажды, как только подсохла утренняя роса, мимо кочки шли три рыжих муравья. Муравьи жили неподалёку, на краю леса. Они там были заняты очень важным делом. Муравьи сохраняли здоровье леса, окрестных деревьев и кустов. Они собирали и съедали разных вредных насекомых. За это все в лесу их очень уважали. Вредные насекомые или хвою и листья, отчего деревья и кусты засыхали. Они плохо росли, были корявые и чахлые. Но это там, где не было муравьёв. Три муравья остановились около кочки. Как и полагается уважаемым серьёзным людям, постояли, подумали. Потом старший говорит: «Кажется мне, внутри этой кочки много сухой травы. Наверное, там сухо, тепло и уютно». Второй муравей – он был моложе всех - сказал: «Я схожу и посмотрю». Вскоре он вернулся и быстро зашевелил усамы. На их языке это означало, что он видел там тёплое, сухое место. Теперь в кочку полезли все трое. Когда они выбрались, было решено построить здесь новый дом. В старом стало слишком много народа. Муравьи поселились в кочке, и она этому очень обрадовалась. «Какие хорошие постояльцы!» - говорила она соседям. Соседи приходили, смотрели. Потом стали приглашать муравьев к себе в гости. Это всегда так: хороших людей все уважают и любят. Вскоре по всей поляне среди всех кочек пошёл слух, что муравьи очень хорошие люди. Их надо звать к себе жить. Прошло ещё некоторое время, и что ни кочка стоит на лесной поляне, то жильё муравьёв! Всем стало хорошо. Муравьи расселились повсюду, а кочкам перестали докучать разные листогрызы-насекомые. Я сижу у огонька на краю этой поляны, пью чай после долгого пути по весенней тайге. Смотрю на поляну. Вся она в бесчисленных больших и маленьких кочках. И в каждой из них живут хорошие лесные люди – муравьи. Стражи здоровья, кустов, трав и деревьев.

Вопросы и творческие задания

1. Что вы узнали о жизни муравьев в тайге?
2. Почему муравьев считали очень хорошими людьми?
3. Вспомни свои наблюдения за муравьями в природе?
4. Составь рассказ.

Устинов С.К.

КАК ЖИВЁШЬ, МЕДВЕЖОНОК?

Цель. Познакомить с произведением современного писателя. Создавать устные высказывания о прочитанном произведении. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

МЕДВЕДИЦА

Однажды осенью мимо огромного старого кедрового дерева шла медведица. Его корни крепкими узлами высунулись из земли. Медведице очень понравилось, что между корнями сухая земля и много свободного места. Она вырыла здесь глубокую, просторную берлогу и за-легла в ней. Спать придётся долго: всю зиму. Медведица закрыла вход в берлогу большим пучком тонких веток. Их она набрала поблизости и подсушила на солнышке. Вскоре упало много снега. Он закрыл всё вокруг, и никто в лесу не знал, что под старым кедром спит медведица, у которой длинные кривые когти. Такие когти бывают у всех медведей. Ими очень удобно переворачивать в лесу камни, раскапывать норы мышей, отдиирать кору с лежащих деревьев. Под камнями и корой прячутся разные лесные насекомые. Насекомые — очень вкусная пища медведей.

Медведица спала долго. Несколько месяцев. Ей было не холодно и снились хорошие сны. И вот пришёл февраль. Днём в лесу стало пригревать. Ярко светило солнышко. Маленькая зимняя птичка гаичка целый день радостно пиликает. Её радует, что скоро весна. Весело

заискрились хвоинки старого кедра. Они тоже почувствовали весну. Но самое интересное произошло в берлоге.

Вопросы и творческие задания.

1. Где устроила берлогу медведица?
2. Для чего медведице нужны длинные кривые когти?
3. Что делала медведица в берлоге всю зиму?
4. Представь, что ты медведица. Покажи, как она устраивала свою берлогу (инсценировка).

РОДИЛСЯ МЕДВЕЖОНОК

У Медведицы родился Медвежонок! Медведи не дают имён своим детям, это у них не принято. Поэтому сына своего Медведица-мама назвала просто: Медвежонок. Медвежонок родился очень-очень маленьким. В сравнении со своей мамой он был вроде резинки — школьного ластика рядом с портфелем! Наверное, кто-нибудь спросит: «Почему он такой маленький, ведь медведи вон какие большие!» Но подумайте, если бы он родился большим, ему и молока надо много. А где его взять? Мама же ничего не ест, никуда не ходит. В лесу везде снег лежит. До времени выхода из берлоги почти два с половиной месяца!

Медвежонок родился слепым, как котёнок, но был уже в шёрстке. Шёрстка — тёмно-коричневая, тёплая. А вокруг шеи — беленький шарфик. Медвежонок будет носить его целых два года. Всё это время он будет жить с мамой. Так заведено у медведей. Шёл день за днём. Снег в лесу постепенно таял. Становилось всё теплее. Побежали ручейки. Освободились от снега целые полянки. Медвежонок уже заметно подрос. У него открылись глаза, и он всё видел в темноватом сумраке их жилища. Мама не напрасно сделала такую просторную берлогу. Медвежонок мог немножко бегать в ней, цепляясь когтистыми лапками, лазить по мягкой маминой спине. Мог проскочить вдоль стенок. Медвежонку очень нравилось подергать свисающий с потолка тоненький корешок какого-то растения. Мама не позволяла только высовываться наружу. Но сама она уже два раза выглядывала из берлоги. И один раз даже вышла. Посидела около входа. Медведи сидят точно так же, как собаки. Все ребята видели, как сидят собаки? Медведица шурилась на яркое солнышко, чутко прислушиваясь к лесным звукам. Нет, выходить было ещё рано. Есть в лесу пока нечего.

Вопросы и творческие задания.

1. Почему у медведицы родился медвежонок таким маленьким?
2. Составь описательный рассказ о медвежонке.
3. Чем занимался медвежонок в берлоге?
4. Подвижная игра «Медвежата»

ВЕСЕННИМ ДНЁМ

Однажды утром около берлоги раздался очень громкий звук: бьяв-бьяв-бьяв! Медвежонок испугался. Ему показалось, что в берлогу кто-то ломится! Он ещё не знал, что медведи — самые сильные звери. Они никого не должны бояться. Сильнее их только человек с ружьём. Кричал же самец козули. Это он испугался. А испугал его сильный медвежий запах.

Он шёл из берлоги. Медведица высунулась из берлоги. Она хотела хорошенько рывкнуть на него, но он уже убежал. И тут между толстых, лохматых ног Медведицы показалась маленькая голова. Уши поворачивались в разные стороны. Маленькие блестящие глаз-пуговицы удивлённо таращились на яркий свет.

Как хорошо на воле! Отовсюду разные звуки. Кругом стоят таинственные неподвижные фигуры. Это обломки больших камней, упавшие и стоящие деревья. Торчали корявые, узловатые корни кедра. Медвежонку показалось, что и они с интересом рассматривают его. Мама пощёлкивала языком:

«Так-так». Она всё время потихоньку ласково ворчала «Врр-врр». По-медвежьи это значило: «Подойди сюда». «Можно поиграть на улице». Медведица потянулась, широко разинув пасть, зевнула и села около берлоги. Медвежонок совсем осмелел. Он прошёлся вдоль упавшего дерева и царапнул лапкой по коре. Кора с треском отломилась и упала под ноги. Если на неё наступить, она приятно хрустит.

Медвежонку это понравилось, и он долго топтался на месте. От кусочка коры остались одни крошки. С дерева свисала тонкая веточка. Медвежонок дотянулся до неё носом и подёргал.

Вдруг на соседнее дерево села кедровка. Она взъерошила перышки и удивлённо посмотрела на Медвежонка. Он показался ей таким маленьким, что она закричала на весь лес:

«Поглядите-ка, ну и медведь! В жизни не видала таких! Кто б сказал, не поверила бы! Тра-тра-тра! Кри-кри-кри!» Кедровки долго никогда не удивляются. Вот и эта удивилась и сразу улетела.

Медведица стала прохаживаться около берлоги. Как только она отходила от Медвежонка на пять-шесть шагов, он быстро подбегал к ней. Малыш боялся отстать и потеряться. У всех медведей так. Маленькие медвежата всегда бегут возле мамы и никогда не теряются. Прогулка у берлоги продолжалась недолго. Медведица заметила, что Медвежонок лёг на камень и собирается уснуть. Тогда она позвала его: «Так-так». И они пошли домой.

Медведицы никогда сразу не покидают берлогу. Несколько дней не только в хорошую, но и в плохую погоду они выводят детей погулять, окрепнуть, закалиться. И медвежатам это очень нравится. Забавно, что в свои берлоги медведи входят задом наперёд.

Но не всю же весну сидеть около берлоги! И вот настал этот день. Утро было тихим и тёплым. Медведица решительно вылезла наружу. Медвежонок за ней. Она подняла голову и несколько раз сильно вдохнула. Надо было узнать, нет ли кого поблизости лишнего. В лесу никого не было. Где-то тихонько журчал ручеёк, и вдали шумела река. На земле лежали хвоинки, листья, сухие веточки, шишки. На муравейнике никого не было.

Муравьишки ещё спали. Снега в лесу почти не осталось.

Медведица отошла от берлоги. Там росли маленькие ели. Три из них она сломала, взяла передними лапами, встала на задние — все видели, как ходят медведи в цирке? — и принесла к берлоге. Медвежонок бегал за ней. Ему было интересно: что мама делает? А мама взяла ёлочки и засунула их в берлогу. Она закрыла вход, чтобы никто не заметил их жилища. Вход в медвежьи берлоги охотники называют челом. Всем интересно подойти и посмотреть, что там? А если это другой медведь? Он может осенью прийти и устроиться здесь на зиму. Придётся делать новую берлогу. Так что лучше уж замаскировать её.

Вопросы и творческие задания.

1. Кого боятся медведи?
2. Расскажи о первой прогулке медвежонка.
3. Как входят медведи в берлогу?
4. Почему медведи маскируют свою берлогу?
5. Как вы думаете, любит ли автор таежную жизнь и медведей?

НОВАЯ ЖИЗНЬ

И вот началась новая жизнь. Лес у берлоги рос на высокой горе. А вдали виднелась широкая белая полоса. Это был Байкал. Лёд на нём ещё не совсем разошёлся. Медведица знала, что идти надо туда. Я вам скажу почему. Солнышко, как знают все, встаёт на востоке и сразу же начинает пригревать горки, которые смотрят на него. Это восточные и южные склоны. Их солнышко греет целый день. Не то что склоны северные. Раз здесь тепло, значит, хорошо трава растёт, много разных насекомых летает и бегаёт, под камнями и в гнилушках живут большие и маленькие чёрные муравьи — всё это вкусная медвежья еда.

Вот зачем сюда торопилась Медведица со своим Медвежонком. Она останавливалась, переворачивала лапой плоские камни, рылась в земле. Медвежонок

иногда забегал немножко вперёд. Но мама сразу же просила вернуться, она говорила: «Так-так». Она негромко щёлкала языком. Эти и другие звуки — слова медвежьего языка — Медвежонок уже знал.

Вот на пути стоит каменная гряда. Что за ней, не видно. Надо скорее посмотреть. Медвежонок выскочил вперёд. И не успела мама его окликнуть, как сверху раздался ужасный шум! Медвежонок так испугался, что прижался к земле! Но тут в два прыжка рядом оказалась мама. Она была страшной. Шерсть встала дыбом! Глаза сверкали, и она громко фукала: «Фу-фу-фу!» Это означало: «Что это здесь такое?! Вот я сейчас!» Бедный Медвежонок всё ещё лежал на земле. Но теперь мама спокойно сказала: «Фук» — и он понял, что ничего не произошло. Можно идти дальше.

Кто же так напугал его? Это был большой чёрный глухарь. Глухарь сидел на дереве и смотрел в разные стороны. Ему далеко всё было видно. Вон дальние горы. Вот — поближе — Байкал. А вот идут два медведя. Один большой, другой маленький. Таких глухарь однажды видел. Медведи, когда сидишь на дереве, не опасны. Но они идут прямо сюда! А этот — маленький — подбежал под самое дерево. Что у него на уме? Нет, надо улетать. И глухарь улетел.

Вопросы и творческие задания.

1. Почему медведица выбрала для жизни южные склоны?
2. Кто напугал медвежонка?
3. Инсценировка встречи медвежонка с глухарем.

ВКУСНЫЕ МУРАВЬИ

Среди кустов ольхи стоял гнилой пень. Он бы рассыпался, но его, как воду в стакане, стенками держала кора. Кора была толстая и прочная. Она долго не гниёт. Такие пни медведи очень любят. В них всегда живут какие-нибудь насекомые.

Медведица подошла к пню и позвала Медвежонка: «Так-так». Она зацепила кору лапой и оторвала большой кусок. Медвежонок увидел под корой много-много мелких чёрных муравьев! Им стало холодно, и они вяло зашевелились. Медвежонок увидел, как мама слизывает их. Он стал делать то же. Муравьишки были кислые, но Медвежонку это нравилось. Мама отломилла ему ещё кусок коры с муравьями, как будто угощала лакомством. Вскоре коры с муравьями не осталось. Медведица запустила лапу в кучу трухи и разбросала её.

Медвежонок увидел какого-то белого червячка и съел его. По гнилушкам бегали маленькие чёрные жучки. Он и их слизнул.

Вопросы и творческие задания.

1. Почему медведи любят гнилые пни?
2. Игровое упражнение «Вкусное лакомство»

БУРУНДУК

Вскоре никаких насекомых не осталось. Был вечер, время длинных теней. По склонам легли тени соседних гор. Деревья, которые росли рядом, тоже дали тени. Тёмными стрелами они легли на поляну. Медведи вошли в тёмную тень от скал. Солнце скрылось. Небо закрыли тучи. Стало тихо-тихо. Даже не слышно, как внизу у Байкала кричат чайки. Кругом были большие камни, и ничего не видно. Вдруг Медведица встала на задние ноги и прислушалась. Медвежонок тоже встал столбиком. Так медведи поступают всегда, когда что-то слышат, но не видят. Кто-то шуршал в сухой траве. Это оказался бурундук. Он тоже встал столбиком и увидел медведей! Как он испугался! И сразу же скрылся в своей норке.

Вот и убежище. Под скалой сухо и тепло, как в берлоге. Медвежонок свернулся клубком около мамы. Она подвинула его лапой к себе поближе. Так прошёл первый день. Шла ночь. В лесу совсем темно. Если бы Медвежонок проснулся, он услышал бы в лесу тихий

шорох. Это шёл мелкий дождик. Было совсем не холодно. Медвежонок грела ещё по-зимнему тёплая шубка.

Вопросы и творческие задания.

1. Расскажи о встрече медведей с бурундуком?
2. Сюжетно - ролевая игра «Первый день приключений медвежонок»
3. Лепка «Медведи»

ОПЯТЬ СНЕГ

Рано-рано утром, когда чуть только посинело небо, медведи проснулись. Медвежонок повозился около мамы и напился тёплого молока. Он вспомнил о вчерашних муравьях, жучках и зелёной траве. Ему захотелось выскочить на волю. Он высунулся из-под скалы и испуганно сел. Что за чудеса!

Медвежонок ничего не узнавал! Белыми были камни и стволы деревьев. Белыми лежали куски коры, с которых вчера он слизывал кислых муравьишек. Медвежонок показалось, что даже небо белое. Это потому, что за небо он принял склон соседней горы. Там была вчерашняя поляна с зелёной травой. А всё объяснялось просто. Под утро, когда стало холоднее, вместо дождика пошёл снежок. Он упал тоненьким слоем. Даже не слепишь снежную бабу. Такой снежок к полною исчезает. Он стаивает. Всё-таки весна. Медведица об этом знала и не торопилась уходить. Она ждала, когда растает снег. Тогда можно снова идти есть зелёную траву.

Вопросы и творческие задания.

1. С какими чудесами встретился медвежонок?
2. Что вы можете из личного опыта рассказать о весеннем снеге?
3. Психогимнастика «Удивление, страх, радость медвежонок»

ЛЕСНЫЕ СТРАХИ

Прошёл май. Медвежонок заметно подрос. Он совсем освоился в лесу и часто забегал вперёд медведицы. Однажды он её сильно напугал. А произошло это так. Мама и Медвежонок ходили по редкому лесу за оврагом.

На крутом склоне лежал обломок дерева. Когда-то молния разбила его на куски. Они разлетелись в разные стороны. Медвежонок бежал по склону и хотел опереться об этот обломок передними лапами, и вдруг со страшным грохотом обломок вместе с медвежонок полетели вниз! Поднялась пыль. Затрещали кусты. Застучали мелкие камешки. Медвежонок от страха или, может, от боли заревел. Медведица быстро бросилась к нему. Она подумала, что Медвежонок попал в большую беду. На него кто-то напал. А перепуганный мишка уже карабкался вверх. Он негромко скулил-хныкал.

Вопросы и творческие задания.

1. Как медвежонок напугал свою маму?
2. Подвижная игра «Лесные страхи»
3. Рисование «Медвежонок»

ДОБЫЧА

Через несколько дней медведи спустились с горы, где жили. Долина была узкая и скалистая. Такие долины у нас в Сибири называют распадками. В распадке росли осины, и повсюду лежали старые прошлогодние листья. В кучах листьев жили лесные мыши. Медвежонок уже научился их ловить. Он делал так: тихонько идёт и слушает, не шуршит ли где мышка. Вот он услышал шорох. Медвежонок останавливается, замирает. Он следит, куда мышь под листьями пробирается. Затем, совсем как кошка, прыгает туда и прихлопывает лапами. Если он промахнётся, мышка стремглав исчезает в норке. Тогда Медвежонок начинает серьёзную работу. Он раскапывает землю. Вот для чего у него, как

и у всех медведей, длинные кривые когти! Лапы у медведей очень сильные. Взрослые медведи, когда выкапывают из норы бурундука, выворачивают большие — примерно с телевизор, даже с холодильник — камни! И отбрасывают их в сторону. Вот какие сильные звери — медведи. Медвежонок, когда вырастет, будет таким же. А пока он ещё маленький и многого в лесу, в своём доме, не знает. Например, он не знает, что такое сильный ветер.

Вопросы и творческие задания.

1. Какие долины в Сибири называют распадками?
2. Как медведи ловят мышей?
3. Аппликация «Медведи на охоте»

ПРИШЛА ОСЕНЬ

Медвежонок рос быстро. Он уже был сильный и ловкий. Он не боялся дождя и снега. Не боялся ветра и крутых горных склонов. Это был настоящий медведь! Но мама по-прежнему звала его Медвежонком. И если она находила богатый кустик брусники, она, как и прежде, говорила: «Так-так!» Медвежонок сразу же прекращал раскапывать нору мыши и бежал к маме. И они рядом паслись на брусничной полянке. Медведи любят бруснику и голубику. Очень любят чернику. Медвежонок часто лазил на деревья, чтобы посмотреть вдаль и поточить когти.

Так незаметно пришла осень. Время жёлтых листьев. Медведи жили в кедровом лесу. Шерсть на медведях стала гладкой и шелковистой, блестящей. Очень густой и тёплой. Это означало, что звери здоровы, они нагуляли много жира, чтобы перезимовать в берлоге.

Вопросы и творческие задания.

1. Каким стал медвежонок осенью?
2. Почему мама продолжала заботиться о медвежонке?
3. Как медведи подготовились к зиме?
4. Игровое упражнение «Сладкоежки» (кормление медвежонка ягодой)

ДОМОЙ!

Однажды медведи пришли к своей берлоге. Берлогу никто не нашёл, всё было в порядке. Медведи стали жить поблизости. Они мало ели, а больше лежали в лесной чаще. Наверное, им снились голубые лесные поляны, сплошь заросшие голубикой. Ягоды было так много, что есть её очень просто. Надо было открыть рот, и ягода сама попадала в него. Только успевай есть. Рано утром по росе далеко был виден медвежий след. Он казался тёмной полосой от сбитой росы. Вся поляна была разрисована такими следами. За лето Медвежонок научился всему, что должен знать медведь. Он знал теперь, какие травы можно есть, какие ягоды и каких насекомых. Знал, где и как прятаться от непогоды, когда ходить тихо, когда встать на задние ноги, чтобы принюхаться или послушать, когда молчать, а когда рявкнуть. Он научился и многому другому.

Вопросы и творческие задания.

1. Почему медведи жили поблизости от берлоги?
2. Чему научился медвежонок за лето?
3. Рисование «Медвежья наука»

СКОРО ЗИМА

Однажды полетели белые мухи. Они садились на шерсть, на уши, на нос. Они раздражали, и Медвежонок щурился, досадливо фукал и встряхивался. Он тёр нос лапой, пытаясь согнать досадливых насекомых. Но они падали и падали.

Медведи чувствовали, что пора ложиться в берлогу. Первым к ней подошёл медведь, который был поменьше. Он повернулся и влез в берлогу. За ним скрылся тот, который был крупнее. Старый кедр, среди корней которого была берлога, склонился и словно прошумел ветвями: «Здравствуй! Как живёшь, Медвежонок? Очень долго тебя не было!»

И Медвежонок ответил: «Хорошо живу! Спасибо за память, добрый старый кедр!» Упадут снега. Пролетят ветры. Затрещат морозы. А под корнями старого кедра будет тепло и сухо. Там мирно спят два медведя: Медведица и её Медвежонок. Пусть им снятся хорошие сны!

Вопросы и творческие задания.

1. Как медведи почувствовали, что надо ложиться в берлогу?
2. Почему старый кедр был рад встрече с медведями?
3. Что ты хочешь пожелать медведям?
4. Изготовление макета «Как живешь, медвежонок?»

Валентин Распутин

Валентин Григорьевич Распутин родился в 1937 году в селе Аталанка Иркутской области. Учился на историко-филологическом факультете Иркутского государственного университета.

Он автор многих прозаических книг, широко изданных в России и во всем мире. Лауреат Государственных премий, Почетный гражданин города Иркутска.

Край возле самого неба: очерки

Цель.

Познакомить с произведением современного писателя.

Создать ситуацию эмоционального сопереживания, «вчувствование» в изображаемый автором пейзаж.

САЯНЫ

Скалы вытянули вверх свои остроконечные головы и, ухватившись за небо, стягивают его вниз. Деревья, как самые бесстрашные альпинисты, выстроившись цепочкой, лезут на скалы. Когда дуют ветры, горы приветствуют друг друга, помахивая ветвями деревьев. Ветры разносят запахи, расплескивают по тайге горячее солнце, рассеивают снежную муку.

Вопросы и творческие задания.

1. Рассматривание иллюстраций Саянских гор.
2. Почему автор сравнивает деревья с альпинистами?
3. Как горы приветствуют друг друга?

Дидактическая игра «Чем пахнет тайга»

ГОРНЫЕ РЕЧКИ

Горные речки — это бунтари, которых никому не удалось сломить. Они ревут, набрасываясь на камни, ворчат, злятся неизвестно на кого, бесстрашно ныряют с порогов, а потом, успокоившись, трутся о скалы.

Горы боятся речек. Горы никогда не спят, наблюдая за ними, боясь, что вода смоеет их, разнесёт маленькими камешками по саянской тайге, разотрёт своими сильными холодными руками и утопит навсегда в своей пучине. Страшно горам. Дода-речка, точно иглой прошила, прошла через скалу и теперь смеётся злобно, показывая каменные зубы и выплёвывая пенистую слюну. Там, где мчится Казыр-река, ёжатся горы, жмутся от страха друг к другу, прикрываются по утрам туманами, перекликаются звериным рёвом: «Держись! Держись! Держись!», «Эх, Казыр-Казыр, злая непутёвая река!». Горы держатся за небо.

Вопросы и творческие задания.

1. Почему автор называет речки бунтарями?
2. Как ведут себя горные речки?
3. О чем думают горы?
4. Как туман и небо поддерживают горы?
5. Рисование «Горные речки»

Марк Давидович Сергеев (1926-1997)

Родился в городе Енакиево (Донецкая область). С 13 лет жил в Сибири. Окончил историко-филологический факультет Иркутского университета. Работал главным редактором иркутского альманаха «Ангара».

Море синее - Байкал.

Цель. Познакомить с произведением современного писателя. Научить детей выявлять авторское отношение к описываемому событию. Закрепить умения пересказывать произведение. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Воспитывать любовь к природе.

Озеро Байкал... Немало сложено о нём легенд, песен, сказаний. Ведь это озеро самое большое в Европе и Азии. Самое глубокое на Земле. Самое древнее по происхождению. Самое разнообразное по животному миру. Расположено оно в Восточной Сибири. Потому и называют его жемчужиной Сибири.

Легенда

Стоит мне услышать слово «Байкал» — и затрепещет перед глазами его переменчивая синь, просвеченная до дна щедрым сибирским солнцем. И придёт на память старинная легенда. Будто бы единственная дочь старика Байкала — Ангара сбежала от отца к красавцу богатырю Енисею. Бросил покинутый отец вослед беглянке камень. Камень так и остался в устье реки. В самом деле, виден и сегодня в горловине Ангары камень. Называется — Шаманским камнем.

Легенда говорит, что у старика Байкала триста тридцать шесть сыновей, которые приносят ему воду. А раздаёт богатства единственная дочь — Ангара. Поток двухкилометровой ширины вылетает Ангара из моря, разрезает горы и леса, мчась к Енисею.

Велика сила ангарской воды. Вот почему и выросли на реке небывалой мощности гидроэлектростанции: Иркутская, Братская, Усть-Илимская.

Вопросы и творческие задания.

1. Что такое легенда?
2. Рассмотреть на карте озеро Байкал, реки Ангару и Енисей.
3. Что случилось с дочерью Байкала?
4. Как появился Шаманский камень?
5. Какая электростанция построена на реке Ангаре в нашем городе?
6. Рисование по легенде.

Здравствуй, Байкал!

...Мы едем по лесной дороге. Она то убегает вправо, то влево, то скрывается за кустами, то вновь устремляется вперед... И вдруг там, за деревьями, вдалеке, что-то белое зашевелилось, закосматилось.

— Это что там такое? — спрашиваете вы, ребята.— Туча, что ли, запуталась в ветках и не может выбраться?

— Это — Байкал.

«Ага,— думаете вы,— Байкал белый и пушистый, сейчас мы его увидим».

Дорога с нами поиграла ещё, потом ей стало скучно, и она побежала сквозь поляну прямо-прямо. Тут подул ветер, и там, впереди, что-то засинело-заголубело.

— Это что там такое? Небо, что ли? — Нет, это — Байкал.

«Ага,— думаете вы,— Байкал синий. Синий-голубой». Проехали ещё немного. Видите, между соснами что-то сверкает, переливается?

— Солнце горит!

— Какое там солнце, это Байкал сверкает! Лес кончился. И мы увидели белые пряди тумана: он откатился уже далеко от берега, в густую синюю воду, так сверкающую на

солнце, будто выпрыгивают из неё искорки.—Здравствуй, Байкал!

А Байкал ничего не ответил. Он лежал большой и спокойный. В нём отражалось небо, усыпанное мелкими облаками, остатки тумана клочками тянулись вверх, точно белые косматые птицы, догоняющие свою стаю. А на другой стороне стояли тёмные горы в светлых пятнах. Там снег лежит. «Это летом-то, когда нам всем жарко»,— удивляетесь вы.

А сквозь воду видны камни на дне. Вот какая она прозрачная. Когда поплыли на лодке, думал кто-то из ребят, что камни близко, руку в воду сунул, выдернул — обжёгся. Такая холодная, оказывается, вода.

Байкал... Буряты, эвенки, якуты, русские открывали его в разное время и по-своему называли. По-якутски «Бай-кель» — «Богатое озеро», по-бурятски «Байгаал-Далай» — «обширный, большой, как море», эвенки величали его «Лама» — «Море», русские землепроходцы называли его «Славным морем». Из русских первым увидел сибирское чудо казак-землепроходец Курбат Иванов. В 1643 году шёл он с небольшим отрядом по диким и порожистым рекам сибирским — Лене, Иликте и Сарме — и увидел, волоком перетаскивали казаки лодку с берега одной реки на берег другой,— вдруг за расступившейся тайгой озеро-море. — Здравствуй, Байкал!

Вопросы и творческие задания.

1. Как описывается Байкал в рассказе? Могли бы вы, закрыв глаза, представить путь героев с высоты птичьего полета?
2. Почему летом в горах лежал снег?
3. Какой была вода в Байкале?
4. Почему мальчик обжегся водой из озера?
5. Кто открыл озеро Байкал?
6. Составьте короткий рассказ о своем пути по берегу озера.

Тайга

В тайге, прилегающей к Байкалу, водятся медведи и косули, изюбри и росомахи. Водится и соболь баргузинского кряжа — особенный, единственный в мире. Чёрная шерсть с лёгкой проседью, мягкая и блестящая, отличает его от родственников, живущих в лесах России, чащобах других северных стран.

Вся северо-восточная часть приморской тайги — знаменитый Баргузинский заповедник, край непуганых зверей и птиц. От горизонта до горизонта лежит тайга. Когда над ней плывут низкие белые облака, из-за которых вырываются столбы солнечного света, облака видятся зелёными. Когда идут дожди, тайга становится сумрачной. Только поблёскивают мокрые листья, а капли, что висят на каждой хвоинке, кажутся бисером, которым расшила тайгу безвестная вышивальщица. А потом тайга вспыхивает. Точно лисьи хвосты, тянутся к небу берёзы, в нежно-жёлтой шерстке лиственницы, а модницы осины надевают красные кофты. И только сосны, презирающие моду, стоят зелёными, поглядывая на проделки осени.

Вопросы и творческие задания.

1. Что вы узнали о жизни в тайге?
2. Как описывается тайга в дождливую и солнечную погоду?
3. В какое время года тайга вспыхивает?
4. Какого цвета наряды у деревьев?
5. С какой целью используется автором прием сравнения? Что сравнивается в рассказе?
6. Изготовление книжки-самоделки «Тайга»

Листвянка

Есть в Сибири хвойное дерево — лиственница. На ветках иголки, а не листья, а называется вон как. Когда-то Природа, рассказывает об этом сказка, раздавала всем

деревьям наряды: берёзке дала нежные листочки, кедру — длинные пушистые иголки, сосне — тоже иголки, только другие. Деревья и говорят: «Почему берёзке и осинке такие симпатичные лоскутки, а нам иголки? Мы что, всю жизнь шить будем?» И сказала Природа: «Листья будут появляться весной, а на зиму облетать, а иголки останутся на вас вечно, так будет справедливо». Тут и лиственницы очередь подошла; тогда, правда, у неё ещё имени такого не было. Сперва попросила она иголки, всё-таки среди снегов оставаться всегда зелёной — просто замечательно! Потом вернулась и попросила хоть чуть-чуть сделать её похожей на берёзку. «Хорошо!» — сказала Природа. И у лиственницы остались иголки, как у кедра, сосны и ёлки, но на зиму они стали облетать, как листья у берёзки.

По имени этого дерева назван посёлок на берегу Байкала—Листвянка. В нём все дома построены из прочного, крепко пропитанного смолой дерева лиственницы. На горах, которые прижали село к самой воде, на обрывах, в падах — всюду растут кудрявые деревья, хвоя которых осенью желтеет, потом облетает, и всю зиму на чёрных веточках качаются маленькие лёгкие шишки. Шишки пустые, потому что в свой час высыпались семена на землю, чтобы появились на свет новые и новые лиственницы — удивительные байкальские деревья.

Листвянка вытянулась вдоль берега на десять километров. Сверху посёлок похож на гребешок. Основание гребешка — улица, одна сторона которой — дома, а другая — Байкал. По распадкам, там, где склоны двух гор образуют долину, тоже идут улицы. Как зубчики гребешка. А на горах пасутся козы, коровы.

Вопросы и творческие задания.

1. Какие подарки получили деревья от Природы?
2. Почему лиственница получила иголки, которые облетают на зиму?
3. Что вы узнали о поселке по имени лиственницы?
4. Рисование по рассказу.

Олень - Зеленые рога

Рыбы уплыли, птицы разлетелись, когда мы причалили. Только олень — зелёные рога стоит неподвижно. Да откуда он взялся, олень — зелёные, бархатные рога? А вот откуда. Упало весной в тёплый влажный песок семя сосны. А может быть, лежало в нём с осени, закопанное птицей кедровкой. Пригрело солнце. Семя корешок пустило. Проросло тоненькой мягкой метёлочкой. Год за годом поднималась новая жительница тайги, крепла. Чтобы выросло большое хвойное дерево, нужно по крайней мере сто лет. Для человека это большой срок, а для дерева — не очень. На Байкале есть лиственницы и кедры, которым по шестьсот и даже по восемьсот лет!

Ну вот, выросла сосенка, стал с ней играть ветер. Как налетит с Байкала, как схватит её за ветви — вот-вот вытащит и унесёт. А деревце крепче корнями за землю держится. Тогда ветер пускается на хитрость. Оставит в покое игольчатые лапы сосенки, станет песок под ней разбрасывать. А она ещё сильнее за землю держится. Растут её корни, вытягиваются, как ноги оленя, ветер выметает из-под них песок. Сотни лет длится эта игра не на жизнь, а на смерть. Но тот, кто крепко держится за родную землю, всегда выживает. Так и появились сосны, похожие на оленей с зелёными рогами. И растут они в единственном месте на свете — на Байкале.

Вопросы и творческие задания.

1. Откуда взялся олень – зеленые, бархатные рога?
2. Какие деревья – долгожители есть на Байкале?
3. Как ветер играл с сосной?
4. Где растут сосны – олени?
5. Игровое упражнение «Олень –зеленые рога».

Стекло́нная рыбка

Нам помахали с борта научного судна. Мы причалили, привязали лодку и поднялись по трапу на палубу. Учёные только что особой сетью выловили в глубине Байкала много всякой всячины: большущего жирного омуля, бычков-жёлтокрылок с плавниками, похожими на золотистые перепончатые веера, разных малюсеньких рачков, смешно шевелящих усами.

— Все эти жители, — торжественно сказали нам, — эндемики.

— Что? Кто?

— Эндемики — значит, больше нигде на земле не повторяющиеся, живущие только здесь. В Байкале. Понятно?

Понятно, что ни таких рыб, ни таких рачков не найдёшь ни в Балтийском море, ни в Тихом океане. Дальние родственники, может быть, и есть, а вот таких не найдёшь.

— А вот это, — говорят нам учёные, — чудо Байкала, рыбка голомянка.

Стеклянная, полупрозрачная, подёрнутая почти неприметными розоватыми разводами, как на мыльном пузыре, рыбка лежала на газете.

И сквозь голомянку, как через увеличительное стекло, мы прочитали: «...а девочки Маша Ключева и Аня Горбунова спели песенку».

— Она что, из стекла?

— Нет, она прозрачна, потому что состоит почти из одного жира. У голомянки к тому же нет чешуи. Вообще эта рыбка поразительная. Её в озере много, а в сети она попадает редко.



— Хитрая?

— Ещё какая хитрая! Она, понимаете, живёт в одиночку. Все рыбы собираются в стаи, а каждая голомянка живёт сама по себе. И ещё вот что интересно. Омуль, и сиг, и вот эти бычки плавают вдоль и поперёк, а голомянка только вверх и вниз, у неё нет сильных плавников, так что она покоряется воле волн. А ещё голомянка не мечет икры, как другие рыбы, а приносит живых мальков сразу две, а то и три тысячи.

Пока нам всё это рассказывали, рыбки не стало: на газете расплзлось большое жирное пятно. Да косточки лежали посередине.

— А где голомянка?

— Ух, ты! — спохватился один из учёных. — Пока я тут её расхваливал, она взяла и растаяла...