

# **Всероссийский конкурс «Я читатель!»**

**Номинация: «Читатель-исследователь»**

## **Исследовательская работа**

**Создание художественных образов на примере  
рассказа Ю. И. Коваля «Нулевой класс»**

Выполнил: Комаров Владислав

4 «Б» класс

МАОУ «Лицей №4»

г. Пермь

Руководитель:

учитель начальных классов

Субботина Наталия Алексеевна

Пермь, 2024

## Оглавление

	стр.
Введение.....	3
Глава I. Этапы мультипликационного производства.....	5
Глава II. Разработка художественных образов в мультипликации.....	9
Глава III. Создание мультипликационного фильма «Нулевой класс» .....	16
Заключение.....	20
Список цифровых ресурсов.....	22
Приложение	

## Введение

Я с детства люблю смотреть мультфильмы. Сначала это были короткие обучающие серии про машинки, затем мне стали нравиться мультфильмы-сериалы со сказочными девочками, говорящими лесными зверями и т. д. Чуть позже я полюбил смотреть уже полнометражные мультфильмы: старые советские «Мойдодыр», «Светик-семицветик», «Снежная Королева», сказки Disney, а затем и фантастические аниме японского режиссёра Хаяо Миядзаки.

Потом я заинтересовался самим процессом создания анимационных фильмов: с чего начинается этот процесс, от чего зависит, как будет выглядеть тот или ной герой, какая техника используется при производстве картины. И, наконец, для чего большая компания взрослых людей (и не только их) участвуют в таком сложном процессе производства.

Всем известно, что 2023 год был посвящен педагогам и наставникам «в знак высочайшей общественной значимости профессии учителя». По толковому словарю Владимира Даля педагог – это человек, посвятивший себя воспитанию и обучению детей, молодежи. Учителя встречают нас маленькими, а из школы выпускают взрослыми. Среди учителей есть и воспитатели, и друзья, чудачки с веселым характером. Есть хорошие собеседники, и, конечно, люди с большим сердцем. Многие взрослые начинают ценить школьных наставников только спустя годы. А ведь уважение и любовь к педагогам и наставникам нужно прививать с детства.

Поэтому мы решили написать свою работу по созданию художественных образов на примере рассказа Ю. И. Коваля «Нулевой класс», в котором описываются взаимоотношения учителей и учеников.

Цель нашей работы - создание мультипликационного фильма по произведению Юрия Ивановича Коваля «Нулевой класс».

Объект исследования - мультфильм собственного производства о сельской школе, ее героях.

Предмет исследования – процесс создания художественных образов и написание сценария к мультфильму по рассказу Ю. И. Коваля «Нулевой класс».

Для этого поставлены задачи:

1. Ознакомиться с этапами производства мультипликационного фильма.
2. Описать художественные образы главных героев рассказа «Нулевой класс», показывающие их характер.
3. Изучить и определить технологию создания мультфильма.
4. Выпустить свой собственный мультфильм по рассказу Ю. И. Коваля «Нулевой класс», в котором будет раскрыт сюжет рассказа и показаны черты героев и особенности их взаимоотношений.

## Глава I. Этапы мультипликационного производства.

Рассказ «Нулевой класс» — это художественное произведение о молодой учительнице, приехавшей в сельскую школу, о школьниках и дошколёнке. В нем повествуется о том, как поначалу неопытный педагог Марья Семеновна пугает школьников своей строгостью, непонятными словами, отчего они отстраняются от нее. А потом та же Марья Семеновна оказывается чутким и добрым учителем, способным заинтересовать учебной детей любого возраста.

Об этом и рассказал доступно читателю Ю. Коваль, показывая нам это на простых образах мальчика и молодой учительницы. Ведь сам автор — известный советский и российский поэт и писатель. По образованию он был учителем русского языка, литературы и истории, имел диплом учителя рисования. Писал сценарии фильмов и мультфильмов для детей. Писателю очень нравилась деревенская жизнь, с ее неторопливым бытом, своеобразным языком и традициями.

То, с какой сложной задачей сталкивается Мария Семеновна, и как решает ее, нам захотелось рассказать с точки зрения режиссера. Показать эту историю так, чтобы главные герои рассказа полюбились и взрослому, и маленькому зрителю. Таким образом создать визуальные образы литературных героев этого рассказа, которые будут понятны любому возрасту.

Работа над мультфильмом заключается в том, что герои оживают на экране. Задача мультипликатора — вдохнуть жизнь в литературных персонажей, вложить в них частичку своей души.

Чтобы фильм получился ярким, нужно хорошо знать литературное произведение и иметь хорошо выстроенный сценарий.

Для создания анимационного мультфильма важны пять основных этапов производства.

1-й этап. Создание сценария для своего фильма, раскадровка.

2-й этап. Создание образов героев фильма и декораций сцен.

3-й этап. Выставление движений. Покадровое фотографирование рисунков, аппликаций, сцен в соответствии со сценарием. Графическая обработка.

4-й этап. Монтаж.

5-й. Подбор звукового сопровождения и синхронизация с изображением.

Большая доля успеха в производстве мультипликационного фильма заключается в написании сценария.

Сценарий — это литературное произведение, где подробно описаны действия и диалоги, происходящие в фильме. Эта история должна быть не рассказом, а изложением действий. Сценарий строится на глаголах. В нем нет лишних описаний. В сценарии всегда изложены действия (пошел, взял, повернулся и т. д.).

Сценарий может быть оригинальным, и он основан на идее режиссера. Предметом нашей работы является рассказ Ю. Коваля «Нулевой класс», поэтому наш сценарий называется адаптированным. Идея мультфильма «Нулевой класс» - показать с помощью главных героев сложный, но увлекательный и творческий характер учебного процесса. Мультфильм нужно сделать так, чтобы зритель понял и ощутил чувства каждого персонажа изнутри.

Итогом адаптированного сценария является «раскадровка». В ней сценарий схематично прорисовывается и выбирается план кадра – общий план, крупный план, средний план, детали.

Таким образом, хорошо изучив рассказ, мы сделали раскадровку к мультфильму по рассказу «Нулевой класс».

В Приложении 1 показаны рисунки, которые демонстрируют основные кадры мультфильма.

Титры (название мультфильма). Средний план. Вид школы. (Приложение 1, рис.1).

1-я сцена. Общий план. Пейзаж деревни со стороны школы. Приезд учительницы. Проезжает автобус, издалека появляется девушка (Приложение 1, рис. 2).

2-я сцена. Средний план. У школы. Старый учитель встречает молодую учительницу. Пожимают руки. Прогуливаются по улице вместе (Приложение 1, рис. 3).

3-я сцена. Средний план. Школьный класс. Ученики стоят у парт рядом со старым учителем. Жалуются на новую учительницу. Она со стороны наблюдает. На лице учительницы грусть, обида (Приложение 1, рис. 4).

4-я сцена. Средний план. На улице рядом со школой. Алексей Степанович показывает маленького мальчика. Марья Семеновна удивляется. Оба учителя подходят к мальчику Ване. Жестами старый учитель приглашает Ваню учиться, показывая на Марью Семеновну. На скамейке у школы сидят или стоят ученики Алексея Степановича. (Приложение 1, рис.5).

5-я сцена. Средний план. Школьный класс. Марья Семеновна стоит в классе в ожидании нового ученика. Но его нет. Учительница подходит к окну, догадывается, где Ваня. (Приложение 1, рис. 6).

6-я сцена. Средний план. На улице рядом со школой. Вдали пейзаж деревни. Ваня стоит в луже. Марья Семеновна приглашает его в школу. Мальчик показывает, что он занят, у него «дела». Марья Семеновна, пытаясь заинтересовать, подходит к мальчику и начинает рисовать сапогом букву «А». Ваня повторяет за ней. Учительница продолжает рисовать другую букву, «Б». Ваня с интересом смотрит. Ваня настороженно поворачивает голову: увидел машину председателя. (Приложение 1, рис. 7).

7-я сцена. Крупный план. Вдали видна проехавшая по дороге машина председателя. Видны спины главных героев. Ваня вскидывает руки от досады.

Марья Семеновна с осторожностью смотрит на Ваню, не расстроился ли он? Берутся за руки. (Приложение 1, рис. 8).

8-я сцена. Крупный план. На улице рядом со школой. Марья Семеновна пытается подбодрить мальчика. Продолжают строить запруды. Пишут новые буквы. Ваня с интересом смотрит. Предлагает свою конструкцию в виде буквы «Г». Учеба продолжается! (Приложение 1, рис.9).

9-я сцена. Крупный план. Учительница и Ваня на берегу реки. Похолодало. Марья Семеновна в берете, Ваня в шарфе. Марья Семеновна сидит, Ваня стоит на бревнах у реки. Ваня считает летящих птиц. (Приложение 1, рис.10).

Таким образом, всего в придуманном нами мультфильме 9 основных сцен. Забегая вперед, уточним, что прорабатывая сценарий, мы заранее прописали, какие будут декорации. Отчасти это относится ко 2-му этапу анимационного производства. Количество смен декораций зависит от самого сценария. Всего в течение мультфильма было использовано 5 видов декораций. (см Приложение 2). Некоторые декорации появляются в кадре несколько раз.

О следующем важном этапе производства мы расскажем во 2 главе нашей работы.



## **Глава II. Разработка художественных образов в мультипликации.**

Второй этап производства анимационного фильма включает разработку художественных образов.

Нужно уточнить, что в мультипликации помимо художественных навыков и режиссерских знаний мультипликаторам необходимы знания по базовым эмоциям. Т. е. это те эмоции, которые человек не может скрыть. Их нам также пришлось изучить. К базовым эмоциям относятся (См. Приложение 3.):

1. Счастье: уголки рта подняты вверх, брови расположены высоко, глаза широко открыты.
2. Гнев: уголки рта опущены вниз, кончики бровей опущены к переносице, глаза широко открыты.
3. Страх: рот представляет собой кривую с опущенными кончиками – брови неровной формы приподняты – глаза широко открыты.
4. Печаль: уголки рта опущены вниз – кончики бровей у переносицы слегка приподняты – веки приопущены.

Зная это, можно показывать мысли персонажей, их эмоции, делать их образ более ярким. Именно это используется художниками по персонажам.

Создавая персонажей, художник также должен разбираться в психологии и физиогномике. Например, с помощью физиогномики можно описать или нарисовать характер человека, выделив по-особому его нос, подбородок или рот. Это очень важно для зрительского восприятия.

Но самое главное в описании героев – правильно и точно создать внешний портрет персонажей произведения. Сделать это так, чтобы он действительно был приближен к тому герою сценария, рассказа, которого описал автор.

Создание художественных образов персонажей является важным этапом производства анимационного фильма. Перед тем, как визуализировать героев,

мы решили разобраться в литературных понятиях, которые часто слышим: персонаж, герой и образ.

На первый взгляд, и образ, и персонаж, и герой – понятия одинаковые или, по крайней мере, очень схожие. Разберем это на примере выбранного рассказа.

Персонаж — это участник, любое действующее лицо в литературных произведениях, театральных постановках. В рассказе это - Марья Семеновна, старый учитель, его ученики, мальчик Ваня и даже председатель колхоза.

Персонажей делят на три основные группы:

1. Главные. Это образы, на которых завязана вся история, это основные действующие лица. К ним мы относим Марью Семеновну, Ванечку Калачева.
2. Второстепенные. Часто они влияют на события, которые происходят с главными персонажами. Алексей Степанович – второстепенный и активный персонаж.
3. Эпизодические персонажи. Они не играют большой роли в истории, они то возникают, то пропадают из виду. В рассказе это ученики деревенской школы, председатель колхоза. Если говорить о других персонажах, то это могут быть жители деревни, которые ничего не говорят, но по рассказу мы знаем, что они присутствуют.

Главный герой — это главное, основное действующее лицо, главный персонаж. Его роль наиболее заметна. Его действия важны. На них строится весь сюжет истории. Самое главное отличие героя от других персонажей — это персонаж, чей характер развивается и меняется в течение произведения.

Чтобы определить в рассказе «Нулевой класс», кто действительно является главными героями рассказа, а кто второстепенным персонажем, мы выделили три основных персонажа. Это Марья Семеновна (новая учительница), Ваня Калачёв (маленький мальчик), Алексей Степанович (старый учитель).

Действия двух первых героев, их поведение мы проанализировали в начале рассказа и в его завершении (см. Приложение 4).

При анализе поведения Алексея Степановича на протяжении рассказа мы поняли, что он влияет на события, которые происходят с Марьей Семеновной и Ваней. Ведь он показывает учительнице, в каком именно направлении нужно приложить свои навыки педагога. Но в конце рассказа ничего не говорится о том, как изменился старый учитель.

Сравнивая впечатление от персонажей в начале рассказа и в конце, мы определили двух главных героев. Ведь именно в них мы увидели изменения в лучшую сторону. Ваня становится хорошим учеником, а Марья Семеновна – чутким педагогом. Алексея Степановича мы относим к второстепенному персонажу, но активному.

Остальные персонажи являются персонажами второстепенными, либо эпизодическими.

Образ – это то, как автор описывает героя, как мастерски рассказывает о нем. Это «скелет» будущего героя. Автор может описать лишь действия персонажа. Но после этого мы можем представить и решить, как именно он должен выглядеть, наделить его определенными человеческими качествами, чертами характера.

С помощью образа создаем портрет главного героя с определенным характером, поведением в кадре, движением. Это помогает описать даже внешний вид персонажа. Образ – тот же карандашный набросок на листе бумаги в картине, иллюстрации.

Чтобы создать художественные образы главных героев рассказа «Нулевой класс» сначала нужно определить, каким характером и человеческим качествами наделил автор персонажей.

Изучая героя, нужно учесть, где живет герой, какая у него предыстория, время действия рассказа. Для этого используются цитаты из рассказа. После этого с помощью воображения мы можем достроить и другие черты героев, их внешний вид: одежда, обувь, другие детали.

## Характер героев.

По цитатам из рассказа, приведенным ниже, мы сделали свои выводы о характерах героев, их особенностях (см Приложение 5).

Выделив человеческие качества у основных персонажей, переходим к описанию их внешнего вида.

## Внешний вид героев.

У любого художника есть свое виденье. Описывая внешний вид героев, нам пришлось подключить воображение. Учитывая время действия рассказа (рассказ опубликован 1990 г.), речь идет о сельской советской школе. Для этого периода характерна простая, неброская одежда. Учитывая это, мы сделали «наброски» основных персонажей.

Учительница Марья Семеновна: молодая девушка 25 лет, одета «по-городскому». Стройная фигура. Одета в современный плащ, например, светло-зеленого цвета (время года – осень, начало сентября). На ногах – резиновые сапожки. В начале сентября – распущенные и уложенные в прическу волосы. В прохладную погоду носит берет. В руке может быть небольшая сумочка (у нее нет еще стопок тетрадей на проверку). Легкая походка (она молода).

Ваня Калачев. Маленький мальчик 6 лет. Старенькая курточка синего цвета, может быть больше на 1–2 размера, с плеча старшего брата. Широкие черные брюки, заправленные в обувь. Могут быть грязными. На ногах – высокие черные или коричневые резиновые сапоги. Сапоги ему необходимы - ведь он мастер «делать запруды». Шапка с помпоном, голубая с белыми полосками. Шарф – зеленый, появляется на нем, когда на улице похолодало. При походке немного переваливается.

Старый учитель Алексей Степанович. Мужчина в возрасте шестидесяти лет, невысокий. Пиджак тёмного-серого цвета с нашивными налокотниками, одетый на темно-синюю водолазку. Черные брюки со стрелками. На ногах – высокие черные резиновые сапоги. В сценах на улице в руке кожаная папка или школьный журнал, одна рука в кармане. Возможно, прихрамывает.

Эпизодические персонажи. К ним относятся ученики начальных классов. Это обычные школьники, деревенские ребята. Одеты просто: курточки разного цвета, у всех на ногах резиновые сапоги, ведь уже осень. В школе – форма. Мальчики в синих костюмах, девочки в коричневых платьях и фартуках. Председателя колхоза автор не описывает, но нам представляется, что он небольшого роста, плотного телосложения. Выглядит по-деловому. Может быть одет в гимнастерку, брюки заправлены в длинные сапоги.

#### Лица главных героев.

Продолжая описывать внешний вид, важно определить лица героев. Лица дополняют литературный образ персонажей и приблизят зрителя к представлению об участнике событий.

Изучив информацию о связи характера человека и чертами его лица, у нас получилось следующее.

Марья Семеновна. Молодое лицо. Курносый нос (означает обидчивость, общительность, доброта, обаяние). Открытые глаза (часто удивляется). Пухлые губы, особенно когда обижается. Светлые волосы, немного выются. Карие глаза. Когда улыбается, появляются ямочки на щеках. Лицо подвижное.

Ванечка Калачев. Круглое детское лицо со щечками. Нос широкий, это указывает на такие свойства, как расчетливость, медлительность, прямота. Большие глаза. Губы немного сжаты, когда решает «серьезные проблемы». Лоб морщит. Волосы темные, но под шапкой их не видно. Голубые глаза. Когда улыбается, видны не все зубы (в силу возраста). Уши оттопырены, видны из-под шапки.

Алексей Степанович. Вытянутое лицо, худощавое. Нос вытянутый с горбинкой, что указывает на аналитический склад ума, способность к психологии, эрудицию. Небольшие глаза, немного щурится (возможно, проблемы со зрением), лучистый взгляд. Губы узкие, рот большой. Волосы седые, либо заметна лысина. Синие глаза.

Соединяя характер, внешний вид, лицо персонажей, у нас сложились следующие художественные образы главных героев:

Марья Семеновна - девушка в возрасте 25 лет, курносая, большеглазая, светловолосая девушка. Приехала из города, учительница без опыта. Отчасти смелая: приехала в сельскую школу, где мало учеников и все друг друга знают. Общительная, любит нравиться людям. Вспыльчивая, считает свое мнение верным. Может поспорить. Опыта мало, пока не умеет ладить с детьми, творческая, настойчивая, умеет справляться с жизненными препятствиями. Быстро учится. Ей нравится работать с детьми, но пока не все получается. Добрая. Скорее всего, все ее эмоции видны на ее лице (радость, печаль, обида, грусть).

Ваня Калачев – деревенский мальчик 6 лет. Круглолицый, с крупными щечками, нос картошкой. В меру самостоятельный, т. к. гуляет один, увлеченный. Деловитый, умеет сосредоточиться, в будущем хороший ученик. Хозяйственный. В силу возраста не готов бросать свои игры («запруды»). Проявляет интерес к новым знаниям, когда учительница преподносит их в игровой форме. Хорошо читаются его эмоции: удивление, страх, радость, равнодушие.

Алексей Степанович - пожилой учитель, худощавое лицо, нос с горбинкой, улыбчив. Имеет большой опыт работы не только с маленькими детьми, но и взрослыми людьми. Умеет находить общий язык с любым учеником. Добрый, внимательный, отзывчивый. С чувством юмора. Человек, который нашел свое призвание в школе. Все вопросы, которые связаны со школой, пытается решать сам, делает это с удовольствием. Общается с детьми на равных, не высокомерный. Живой и добрый взгляд.

Описывая художественные образы рассказа «Нулевой класс», мы поняли, что образ – это общее впечатление от персонажа, и автор не всегда описывает внешность героя с помощью прямых слов. Часто о герое мы узнаем по его действиям и поступкам.

Юрий Коваль предлагает нам, как читателям, самим дорисовать внешний портрет главных героев, как мы их представляем. Это зависит от того, встречались ли эти люди на нашем пути, в обычной жизни, общались ли мы с ними, наделяя их теми свойствами характера, что и в рассказе.

После характеристики персонажей рассказа Ю. Коваля «Нулевой класс» мы можем перейти к описанию следующей части своей работы - производству мультфильма «Нулевой класс».

### **Глава III. Создание мультипликационного фильма «Нулевой класс».**

Когда пройдены этапы производства мультфильма: написан сценарий, сделана раскадровка, созданы художественные образы героев и декораций, аниматоры должны выбрать, в какой технике будет выполнен мультфильм. Многие аниматоры работают всегда в определенной технике.

Существует много техник создания анимационных фильмов. Из них выделяют шесть основных:

- 1.Рисованный фильм. Мультфильм–рисунок создается за счет множества рисунков, которые передают эффект движения персонажа. Этот метод создания мультфильма является самым старым. Но такая техника трудоемкая. На сегодняшний момент эта техника вытесняется компьютерной графикой.
- 2.Перекладной мультфильм. В мультфильме-аппликации героями являются фигуры, выполненные в аппликативной технике, т. е. персонаж состоит из отдельных частей.
- 3.Предметная анимация. Анимировать в кадре можно любой предмет. Но так целью моей работы было создание художественных образов людей, то такая техника мне не подошла.
- 4.Пластилиновый мультфильм. Создаётся за счет фигур, вылепленных из пластилина.
- 5.Сыпучая анимация. Необходимо специальное оборудование. Используются подручные сыпучие материалы: крупы, соль, кофе, песок и т. д. В домашних условиях получить такой фильм сложно.
- 6.Компьютерная анимация. Создается за счет специализированных программ. Требуется больших специальных навыков пользования программы.

Из всего списка разных методов в своей работе мы выбрали технику перекладного мультфильма. Ведь материалы и инструменты, которые мы использовали при создании перекладного мультфильма, доступны в домашних условиях:



- 1.Плотная бумага, плотный картон.
- 2.Краски, фломастеры, карандаши, ластик.
- 3.Ножницы.
- 4.Пинцет.
- 5.Фотоаппарат.

После определения техники создания мультфильма переходим к его производству.

Техника анимации «перекладка» получила свое название от слова «перекладывать». Определив, как будет выглядеть Марья Семеновна, Калачев Ваня, старый учитель, я нарисовал эскизы персонажей. Рисунок перенес на картон и раскрасил в соответствии с разработанным образом и описанием персонажа. После этого полученные фигурки вырезал.

Для декораций я подготовил 5 рисунков на листе формата А3 с помощью акварели (см Приложение 2).

Для получения некоторых кадров фильма мне понадобилось сделать фигуры Марьи Семеновны и Вани разных размеров.

В общем плане размер картонной фигуры составил:

Марья Семеновна- 14 см, Ваня – 7 см, Алексей Степанович- 13 см.

Для крупного плана фигуры персонажей увеличились: учительница – 21 см, Вани - 13 см.

На дальнем плане фигура Марьи Семеновны всего 1 см.

Помимо основных фигур, были сделаны школьники, переносная скамейка у фасада школы, автобусы.

Далее нужно было воплотить в жизнь написанный сценарий в соответствии с раскадровкой. Это этап съемки.

В каждой сцене выставлялся персонаж в ту позу, которая нужна была по сценарию. Каждая поза, каждое изменения в фигуре в сцене фиксировались на фотоаппарат.

Для получения наиболее плавных движений основные фигуры были разделены на части. Отдельно были подготовлены, например, рука вытянутая и рука в согнутом состоянии, пара ног вместе и в движении. Прорисованы эмоции (радость, печаль, сомнения).

Сложность работы состояла в том, что необходимо было фиксировать совсем небольшие изменения в движении фигур персонажей (сгибание руки, ноги, поворот головы и т.п.). Чем медленнее, тем движение получается более качественное, реалистичное. Этот этап потребовал от меня внимательности и усидчивости.

Расположив последовательно фотографии, сделанные в сценах, файлы направились на монтаж (покадровую сборку фильма).

Перекладная техника действительно помогла избежать сложных процессов. Она оказалась доступна в домашних условиях. Поэтому в перекладной технике анимации путь от момента создания рисунка и до выхода персонажа в финале достаточно короткий. Не нужно прорисовывать каждого персонажа и каждое его движение. Достаточно прорисовать один раз. Поэтому мой выбор я остановил именно на этой технике.

Особенно ценными этапами в мультипликации, которые украшают фильм, являются монтаж и музыкальное оформление.

### Монтаж.

При выставлении кадров из технических средств мне понадобился только фотоаппарат. Но чтобы соединить отснятый или нарисованный материал в общее полотно, был необходим монтаж. Сама сборка целого фильма из отдельных элементов только кажется легкой. Монтаж делает отдельные кадры целостным произведением. Перед монтажером стоит задача, чтобы при просмотре мультфильма зритель не замечал, что видеоряд состоит из нескольких кадров или сцен.

От монтажа зависит, в каком темпе повествуется рассказ, как быстро прокручивается ролик. Это влияет на восприятие зрителя.

С помощью монтажа можно создать моменты, где зритель находится в напряжении, и где он может расслабиться и подумать. Монтаж создает тон и настроение мультфильма.

Очень важно при сборке кадров, чтобы темп и ритм художественного произведения и темп и ритм видеоряда совпадали, так же как музыкальное сопровождение к фильму.

Для моего готового фильма пришлось создать 258 кадров, которые были соединены в единый фильм. Сборка кадров мультфильма собственного производства осуществилась благодаря программе «Adobe Premier Pro 2022».

#### Музыкальное сопровождение.

От озвучивания каждой отдельной роли я решил отказаться. Хотя в дальнейшем я хотел бы продолжить работу с этим фильмом и добавить закадровый голос автора.

Но на этом этапе я решил использовать лишь музыкальный фон. Для любого фильма можно использовать малоизвестную или, наоборот, узнаваемую мелодию известного автора. Для этого необходимо помнить об авторских правах. С помощью музыки сюжет можно сделать трагичным или комичным.

Чтобы подчеркнуть простоту сюжета мультфильма, легкость истории, взята мелодия ES\_O Vibraphone – El Equipo Del Norte. С помощью нее можно представить обычные будни сельских жителей, уроки школьников, красивые осенние пейзажи.

Пройдя все этапы производства анимационного фильма, собрав все кадры в единое целое, наложив с помощью специальной программы мелодию, у меня получился собственный мультфильм (см. Приложение б). На то, какие в нем получились герои, как они выглядят, повлиял разбор характеров персонажей, их поступки и мои впечатления от них.

## **Заключение.**

Целью нашей работы было создание мультфильма, посвященного молодым неопытным и опытным мудрым учителям, а также всем ученикам любого возраста, которые готовы учить и учиться. В качестве идеи мультфильма взят небольшой рассказ Ю. Коваля «Нулевой класс».

Важным этапом в процессе разработки стало раскрытие художественных образов главных героев через внимательное прочтение рассказа и поиск деталей, указывающих на характер персонажей. С помощью художественного образа в произведении автор, в том числе режиссер, пытается донести определенную мысль, взгляд на одно и то же событие. Остальное мы дорисовываем сами, опираясь на собственный жизненный опыт.

Главной мыслью произведения «Нулевой класс» остается то, как важно учиться самому, перенимать новый опыт от других и уметь находить подход к любому человеку.

Чтобы понять, насколько удались наши художественные образы главных героев, насколько правдивы они оказались, мы создали фокус-группу. Этот метод позволяет исследовать мнения и взгляды людей на конкретную тему, узнать их мысли и чувства в отношении заданного вопроса. В результате этого можно получить объективное и подробное мнение о продукте.

Наша фокус-группа состоит из 8 ребят-одноклассников, а сам продукт исследования – мультфильм «Нулевой класс». Результаты фокус-группы нужны для дальнейших улучшений нашего мультфильма, если это будет необходимо.

Мы продемонстрировали мультфильм собственного производства фокус-группе и попросили ответить на вопросы, с которыми можно ознакомиться в Приложении 7. Там же можно ознакомиться с результатами опроса.

По результатам опроса сделаны следующие выводы:

1. Мультфильм был понятен большинству ребят из фокус-группы. Но есть часть группы, которой сюжет мультфильма был не совсем ясен. С нашей точки зрения, в мультфильме не хватило каких-то сцен или действий главных героев.

2. Нам удалось показать, что жизнь главного героя Вани Калачева действительно изменилась после встречи учительницы.

3. Художественные образы, которые показаны в мультфильме, совпали с собственными представлениями ребят из фокус-группы.

А это значит, что цель создать мультфильм и раскрыть художественные образы главных героев, их характеры, достигнута!

### Список цифровых ресурсов:

1. Carlos Gomes Cabral. «Основы анимации: как рисовать эмоции с помощью простых изменений в лиц», 24.09.2013г. Текст: электронный. // ENVATO TUTS+ [сайт]. URL: <https://design.tutsplus.com/ru/articles/cartoon-fundamentals-create-emotions-from-simple-changes-in-the-face--vector-16278> (дата обращения 15.11.2023г.).
2. Кольцов Е. Е. «5 простых шагов для создания персонажа для вашего мультфильма», 15.05.2023г. Текст: электронный. // Dzen.ru [сайт]. – 2023. URL: <https://dzen.ru/a/ZGIOnwuUKnBUVMcy> (дата обращения: 10.11.2023).
3. Сафронова Е. «Странник Юрий Коваль», 09.02.2023г.. Текст: электронный. // Ревизор.ru [сайт]- 2024г. URL: <https://rewizor.ru/literature/reviews/strannik-uriy-koval/> (дата обращения 12.12.2023г.).
4. «2023 год в России объявлен Годом педагога и наставника». – Текст: электронный // МКУК ЦБС города Челябинска [сайт]. – 2013-2023. – URL: <http://chelib.ru/articles/2023-god-god-pedagoga-i-nastavnika-metodicheskie-rekomendacii-bibliotekarjam/> (дата обращения: 01.11.2023)
5. «Как монтаж влияет на восприятие мультфильма», 10.11.2021г. Текст: электронный. // render.ru [сайт]. Гл. редактор Цапик Р. 2020г. URL: <https://render.ru/ru/SletAnimatorov/post/21973>. (дата обращения 01.12.2023г.).
6. «Как написать портретную характеристику героя» - Текст: электронный. // Правописание и грамматика: [сайт]. – 2023. – URL: <https://pishika.ru/kak-napisat-portretnuyu-harakteristiku-geroya/> (дата обращения: 23.11.2023).
7. «Основные понятия теории литературы: образ, персонаж, литературный тип, лирический герой».- Текст: электронный. // TutorOnline.ru [сайт]. – 2010-2023. URL: <https://blog.tutoronline.ru/osnovnye-ponjatija-teorii-literatury-obraz-personazh-literaturnyj-tip-liricheskij-geroj/> (дата обращения: 15.11.2023).
8. «Портрет героя: литературный портрет»/ - Текст: электронный. // Пиши. про [сайт]. – 2023. URL: <https://pishi.pro/teoriya-literatury/portret-geroya-literaturnyj-portret-19206/> (дата обращения: 02.11.2023)

## Приложение.

### Приложение 1. Раскадровка.



Рис. 1.



Рис. 2.



Рис. 3.



Рис. 4.



Рис. 5.



Рис. 6.



Рис. 7.



Рис. 8.



Рис. 9.



Рис. 10.

Приложение 2. Декорации для сцен.



Рис. 1.

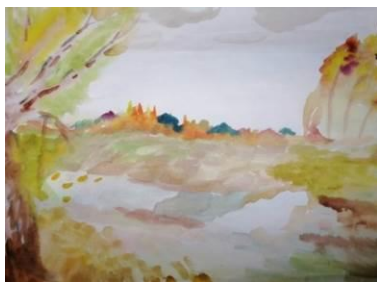


Рис. 2.



Рис. 3.



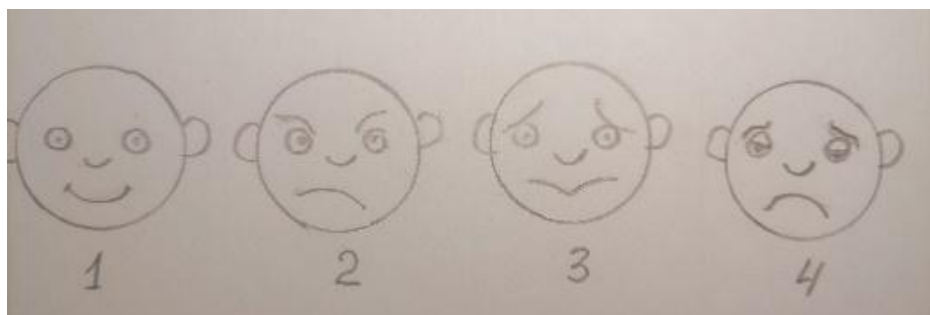
Рис. 4.



Рис. 5.



Приложение 3. Базовые эмоции.



1.Радость. 2. Гнев. 3.Страх. 4. Печаль

#### Приложение 4. Анализ поведения героев в начале и конце рассказа.

##### Мальчик Калачев Ваня.

Начало рассказа	Финал рассказа
Ленивый ученик, который отказывается от учебы, потому что не все понятно».	Упорный труженик, которому ни о чем препятствия, возникшие во время урока.
Хмурый персонаж, который игнорирует предложение прийти в школьный класс.	Добрый человек, готовый даже делиться своим опытом с учительницей в уличном «классе».
Закрытый мальчик, который считает свое дело самым важным.	Малыш, который готов принимать новые знания от незнакомой когда-то учительницы.

##### Учительница Марья Семеновна.

Начало рассказа	Финал рассказа
Вспыльчивая и обидчивая девушка.	Внимательная и ласковая наставница.
Неопытный педагог, которая готова преподавать только послушным ученикам, теряется в нестандартной ситуации.	Находчивая, легко решает вопрос с неудачей, возникшей во время урока на улице. Может показать ученику, как выйти из «сложной» ситуации.
Рассматривает учеников свысока, как бы рисуя границу между собой и подопечными.	Объединяет себя в единое целое с учеником. «У нас остался последний шанс...», - говорит она, не выделяя себя и подопечного.

Приложение 5. Определение возможных характеров героев, их образов.

Образ Марьи Семеновны.

В рассказе:	Предполагаем
«Приехала к нам в деревню...»	Учительница - не местная.
«Новая учительница...»	Молодая, лет 25-ти. Возможно, недавняя выпускница.
«...со старым (учителем) стала дружить»	Общительная, любит нравиться людям, доверительно относится к ним.
«Дружили так с неделю, а потом рассорились».	Не умеет скрывать свои эмоции, вспыльчива, любит доказывать свою правоту. А ведь старый учитель ее старше!
«Мы ее пугаемся...», - братья Моховы говорят. - «Она бруснику моет».	Мало опыта в общении с детьми. Ей трудно наладить отношения со своими учениками как педагогу. Строгая.
«От этих слов ученики еще сильнее к Алексей Степанычу жмутся».	Смотрит на учеников свысока. Не пытается быть понятной, используя слово «зараза» только вызывает недоумение у ребят.
«И тут она своим сапогом нарисовала на глине букву «А»...». «Красивая получилась буква, вроде крепости»	Творческая. Пытаясь уговорить мальчика учиться, придумывает прием с написанием букв.
«Давай тогда другую букву...»	Настойчивая. Ваня, оказываясь рисовать букву в очередной раз, учительница не переключается на другие действия, а предлагает продолжить.
«Эту неудачу трудно ликвидировать, сказала Марья Семеновна, но можно».	Умеет приободрить ученика, когда Ваня сталкивается с неудачей.

Приложение 5. Продолжение. Определение возможных характеров героев, их образов.

Образ Ванечки Калачева.

В рассказе:	Предполагаем:
«Да он же совсем маленький, — Марья Семёновна говорит, — он же ещё глину месит».	Маленький 6-летний мальчик. В школу не ходит. Живет в этой же деревне.
«...воду запруживал.». «Ему не хотелось, чтоб вся вода из лужи вытекла».	Увлеченный, есть своя цель.
Сегодня некогда, — Ванечка говорит, — запруду надо делать. «Телега проехала...», «приходится починять».	Деловитый, упрямый, умеет сосредоточиться на деле.
«Я люблю печатные, потому что они понятные».	Рассудительный.

Образ Алексея Степановича

В рассказе:	Предполагаем:
«А у нас и старый учитель был — Алексей Степанович».	Учитель в возрасте, опытный.
«А ученики не бегут, жмутся к старому учителю». «...серьезно так жмутся, прямо к бокам его прижимаются».	Вызывает доверие у своих учеников, они ищут защиту у него.
«Нюра у нас в первом классе, Федюша во втором...»	Любит детей, говорит о них ласково.
«...вы заводите себе нулевой класс»	Готов помогать, быть наставником, подсказывать.
Говорит: «А ты поучись немного в нулевой классе...» и одновременно «...своим сапогом запруду подправляет»	Знает подход к ученикам: ведет разговор и одновременно играет с Ванечкой.

## Приложение 6.

Мультипликационный фильма «Нулевой класс».

Автор: Комаров Владислав, г. Пермь.

Ссылка: <https://disk.yandex.by/i/Dr-TwCpTmFxpLPw>

Приложение 7. Ответы фокус-группы.

Группа – 8 человек, возраст – 10–11 лет.

№ участника/ его ответ.	Вопрос №1. Понятно ли то, что происходит в мультике?	Вопрос №2. Изменилась ли жизнь мальчика после встречи учительницы?	Вопрос №3. Совпадают ли ваши представления о главных героях рассказа с теми образами в мультике, которые создали мы?
1	Да, понятно.	Да, изменилась.	Совпадает
2	В некоторых местах не понятно.	Да, изменилась.	Совпадает
3	Не понятно.	Да, изменилась.	Совпадает
4	Да, Понятно.	Да, изменилась.	Совпадает
5	Да, понятно.	Да, изменилась.	Совпадает
6	Да, понятно.	Да, мальчику стало интересно.	Совпадает. Учитель дает знания.
7	Да, понятно.	Да, изменилась.	Достаточно совпадает.
8	Да, понятно.	Да, изменилась.	Совпадает.